فهرست نسخه‌های خطی

کتابخانهٔ مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران

(جلد شانزدهم)



انتشارات دانشگاه تهران

شمارهٔ ۱۶۹۸

شمارهٔ مسلسل ۲۱۴۲

تهران - ۱۳۵۷

فهرست نسخه‌های خطی

کتابخانهٔ مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران

(جلد شانزدهم)

نگارش

محمد تقی دانش پژوه

ناشر

موسسهٔ انتشارات و چاپ دانشگاه تهران

چاپ و صحافی این کتاب در اسفند ماه ۱۳۵۷

در چاپخانهٔ مؤسسهٔ انتشارات و چاپ دانشگاه تهران به‌پایان رسید

بها : ۷۶۰ ریال

یادداشت

استاد محترم آقای محمدتقی دانش‌پژوه در دیباچهٔ پرمطلب خود حق سخن را دربارهٔ مجموعهٔ نسخه‌های خطی کتابخانهٔ مرکزی ومرکز اسناد دانشگاه تهران اداء فرموده‌اند و خوانندگان ومراجعه‌کنندگان بدین فهرست، مطالبی راکه در بارهٔ مجموعه وطرز استفاده ازآن لازم است بخوبی از آن مقدمه در می‌یابند.

نکته‌ای که اظهار آن برای من فرض است بیان تشکر وامتنان‌وافرو حقیقی از زحمات عاشقانه وخدمات‌جاودانهٔ محمدتقی دانش‌پژوه بدین کتابخانه است.

ایشان ، هم در زمانی که کتابخانه مرکزی برای جمع‌آوری نسخ خطی به‌دستور استاد دکتر علی‌اکبر سیاسی رئیس وقت دانشگاه تهران با قبول نسخ اهدائی استاد محمد مشکوه بنیادگرفت‌و مسئولت تنظیم کتابخانه وتهیهٔ فهرست وخرید نسخ خطی برعهدهٔ آقای دانش پژوه‌گذاشته شد وهم درین سالهای اخیرکه به استدعای تمام قبول فرموده‌اندکه در فهرست نویسی نسخ خطی باکتابخانه همکاری فرمایند سعی‌وافر مبذول داشته‌اند وزحمات ایشان‌ادامهٔ تنها معدود به فهرست‌نویسی وتشخیص نسخ نبوده است ومخصوصاً در معرفی نسخه‌های قابل خریداری ومشارکت درگروه ارزشیابی وتعیین نسخه‌هایی‌که باید از مجموعه‌های دیگر عکس‌برداری شود اهتمام مخصوص وغیرقابل توصیف مبذول‌داشته‌اند وبراستی حقی عظیم‌برین کتابخانه وحتی عظیم‌تر برگسترش فن کتابشناسی ونسخه‌شناسی در جهان اسلامی دارندکه خوشبختانه درهمهٔ‌مجامع علمی ومراکز مخصوص ایرانشناسی مشهودست‌وکارهای متنوع و متعدد ایشان شناخته‌گردیده است ومحتاج هیچ نوع بیان خاص نیست.

موجب افسوس است که انتشار مجلد شانزهم بعلت‌گرفتاریهای چاپخانه بعهده تعویق افتاده‌ورنه فهرستهای مؤلف ارجمند تماماً آماده است وامید می‌رود باتوجه مخصوص همکار بسیارگرامی آقای دکتر حسین عرفانی که درین ایام سمت مدیرعامل چاپخانه موسسهٔ انتشارات وچاپخانه منصوب‌گردیده‌اند ولطف دوست دیرنیه آقای کریم اصفهانیان مجلد هفدهم هرچه زودتر در دسترس قرارگیرد تا از شماتت مشتاقان مطلع شدن برذخائرگنجینهٔ دانشگاه تهران که چرا فهرست دیر به‌دیر نشر می‌شود برکنار بمانیم.

مجموعهٔ نسخ خطی کتابخانه دانشگاه تهران مرکب است از نسخ خریداری شده برای کتابخانه مرکزی یا اهداشده بدان و همچنین مجموعه هایی که از دانشکده های ادبیات، الهیات، پزشکی، حقوق و مجموعه های اهدایی علی اصغر حکمت، وقفی خاندان آل اقاجزین باید نسهای خطی وقفی خاندان امام جمعهٔ کرمان (که در دانشکده ادبیات است) و نسخه های علی اکبر دهخدا (که در سازمان لغتنامهٔ دهخدا نگاهداری می‌شود) را نیز به‌شمار گرفت.

اسامی اهداء کنندگان مجموعه های نسخهٔ خطی به کتابخانه مرکزی و نام مجموعه های مهم خریداری شده برای کتابخانه مرکزی در صفحات آتی به‌نظر علاقه‌مندان می‌رسد.

ایرج افشار

فهرست‌های نسخ خطی تهیه شده برای دانشگاه تهران

۱ - برای مجموعه مرکزی

الف - فهرست کتابخانه اهدائی آقای سید محمد مشکوة به کتابخانهٔ دانشگاه تهران که بالغ بر ۱۳۲۰ جلد می‌شود از شمارهٔ ۱ تا ۱۳۲۰:

مجلد نخستین، کتب راجع به‌قرآن ودعاگرد آوردهٔ علی‌نقی‌منزوی‌تهرانی (از ص ۱ تا ۲۷۵ چاپ ۱۳۳۰)

مجلد دوم - کتابهای ادبی‌گردآوردهٔ علی‌نقی‌منزوی‌تهرانی (از ص ۱ تا ۸۹۹ چاپ ۱۳۳۲)

مجلد سوم - جلد سوم بخش یکم کتابهای فلسفی وعرفانی وکلامی، نگارش محمد تقی دانش‌پژوه (از ص ۱ تا ۶۹۰ چاپ ۱۳۳۲)

مجلد چهارم - جلد سوم بخش دوم کتابهای تاریخ فلسفه وپزشکی وریاضی‌وهنرهای شگفت‌انگیز وافزارهای علمی، نگارش محمدتقی دانش‌پژوه (از ص ۶۸۱ تا ۱۰۵٤ +۷۹ صفحه چاپ ۱۳۳۲)

مجلد پنجم - جلد سوم بخش سوم کتابهای اخبار واصول فقه، نگارش محمد تقی‌دانش پژوه (از ص ۱۰۵۵ تا ۲۱۰۹ چاپ ۱۳۳۵)

مجلد ششم - جلد سوم بخش چهارم، ذیل ، نگارش محمدتقی دانش‌پژوه (از ص ۲۱۱۰ تا ۲۶۰۰+٤۱۱ ص چاپ ۱۳۳۵)

مجلد هفتم - جلد سوم بخش پنجم، دومین ذیل، نگارش محمدتقی دانش‌پژوه (از صفحه ۲۶۰۱ تا ۲۸۰۸ + ۳۱ ص چاپ ۱۳۳۸)

برای این هفت مجلد روی‌هم‌رفته فهرست واره‌ای بکوشش آقای محمد شیروانی تنظیم ودر ۱۳۵۰ چاپ شده است

ب - فهرست کتابهای خریداری شده واهدائی دیگران

مجلد هشتم - نسخه های خطی شماره‌های ۱۳۲۱ - ۲۱۲۰ ازصفحهٔ ۱ تا ۷٦۰(چاپ ۱۳۳۹)

مجلد نهم - نسخه های خطی شماره‌های ۲۱۲۱ - ۲٦۲۹ از ص ۷٦۱ تا ۱۰۰٤

مجلد دهم - نسخه های خطی شماره‌های ۲٦۳۰ - ۳۰٦۲ از ص ۱۰۰۵ تا ۲۰۰۰

مجلد یازدهم ـ نسخه های خطی شماره‌های ۳۰۶۳ - ۳۴۹۶ از ص ۲۰۰۱ تا ۲۵۰۴
مجلد دوازدهم ـ نسخه های خطی شماره‌های ۳۴۹۷ - ۴۰۱۳ از ص ۲۵۰۵ تا ۳۰۰۸
مجلد سیزدهم ـ نسخه های خطی شماره‌های ۴۰۱۴ - ۴۵۷۹ از ص ۳۰۰۹ تا ۳۵۱۲
مجلد چهاردهم ـ نسخه های خطی شماره‌های ۴۵۸۰ - ۴۹۴۴ از ص ۳۵۱۳ تا ۴۰۶۴ (همهٔ اینها چاپ ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰)

مجلد پانزدهم ـ نسخه های خطی شماره‌های ۴۹۴۵ تا ۵۴۰۰ از ص ۴۰۶۵ تا ۴۲۴۴، ۲۸۰ ص با فهرست نامهای کتابها و مؤلفان نسخه های وصف‌شدهٔ در مجلد ۸ تا ۱۵، چاپ ۱۳۴۵، در این هشت مجلد که تألیف دانش پژوه است ۴۰۸۰ جلد کتاب خریداری و اهدایی شناسانده شده است. از میان‌نسخه های‌خریداری شده باز چند جلدی از آقای مشکوه میباشد.

۲ - برای مجموعه های خطی دیگر دانشگاه که محمدتقی دانش‌پژوه تألیف کرده است
۱ - فهرست کتابخانه دانشکدهٔ حقوق چاپ ۱۳۳۹ در چاپخانهٔ دانشگاه تهران
۲ - فهرست کتابخانه دانشکدهٔ ادبیات دانشگاه تهران در ۱۳۳۹
۳ - فهرست مجموعهٔ وقفی علی‌اصغر حکمت در ۱۳۴۱
۴ - فهرست مجموعهٔ امام جمعهٔ کرمان وقف دانشکدهٔ ادبیات در ۱۳۴۴
۵ - فهرست کتابخانه دانشکدهٔ الهیات ومعارف اسلامی با همکاری آقای سیدمحمد باقر حجتی ویا تحقیق محمدتقی دانش‌پژوه در ۱۳۴۵
۶ - فهرست میکروفیلمای کتابخانه مرکزی دانشگاه ج ۱ در ۱۳۴۸ وج ۲ در ۱۳۵۳ مجلد سوم آن هم بزودی بچاپ خواهد رسید.

نشریهٔ «نسخه‌های خطی»

در سال ۱۳۳۷ به پیشنهاد محمدتقی دانش پژوه وایرج افشار ادارهٔ انتشارات پذیرفت که نشریه‌ای برای معرفی نسخه‌های خطی مجموعه‌های مختلف منتشر سازد. تا کنون مجلدات زیر از آن منتشر شده است.

دفتر اول: تهران، ۱۳۳۹	۲۷۲ ص	(دارای ۱۰ مقاله)
دفتر دوم: تهران، ۱۳۴۱	۲۸۶	(دارای ۱۲ مقاله)
دفترسوم: تهران، ۱۳۴۲	۴۸۸ ص	(دارای ۱۳ مقاله)
دفتر چهارم: تهران ۱۳۴۴	۶۹۴ ص	(دارای ۹ مقاله)
دفتر پنجم تهران ۱۳۴۶،	۷۶۷ص	(دارای ۲۸ مقاله)
دفتر ششم تهران ۱۳۴۸،	۶۹۸ص	(دارای ۱۰ مقاله)
دفتر هفتم تهران ۱۳۵۳،	۸۱۱ ص	(دارای ۲۸ مقاله)

دیباچه

بنام خداوند جان وخرد   کزین برتر اندیشه برنگذرد

کتابخانهٔ مرکزی دانشگاه تهران در سال ۱۳۲۸ باکتابهای اهدائی استاد بزرگوار دانشگاه آقای سیدمحمد مشکوة که به ۱۳۲۰ مجلد می‌رسید بنیاد گرفت و هفت مجلد فهرست که دوتای نخستین آن نگارش آقای دکتر علی‌نقی منزوی است و از مجلد سوم تا هفتم ازنگارنده است برای آنها فراهم آمد. و چون نایاب شده بود در ۱۳۴۰ فهرستواره‌ای که گزیده‌ای از این هفت مجلد است بکوشش آقای محمد شیروانی نشرشده است.

پس از این نسخه‌هایی از راه اهداء و یا خریداری بدست‌آمده (از شمارهٔ ۱۳۲۱ تا ۵۴۰۰) که برای آنها هشت مجلد فهرست از هشتم تا پانزدهم به کوشش نگارنده به نگارش در-آمده و به چاپ رسیده است. واینک مجلد ۱۶ و ۱۷ است که برای نسخه‌های دیگر آماده گشته است.

گذشته از نسخه‌های ایرانی که ساخته و پرداختهٔ مردم سرزمین ایران است و نسخه‌های فراهم آمده در کشورهای اسلامی و دیار عربی و مغربی در این کتابخانه، نسخه‌هایی هم یافت میشود که در سرزمین هندوسند نوشته و تجلید شده است. برای نمونه در اینجا از شماره‌های ۷۷۵۵ تا ۸۷۰۶ (خریداری سال ۱۳۴۶) و ۷۷۹۹ تا ۸۱۲۶ و ۸۱۴۲ تا ۸۱۴۴ و ۹۷۰۸ تا ۹۸۲۰ یاد میکنم.

همچنین نسخه‌های خراسانی از بخارا و هرات و نزدیک آنها شماره‌های ۷۸۵۷ تا ۷۹۹۱ یعنی ۱۳۷۳۱ مجلد (خریداری ۱۳۴۷) و نسخه‌های شمارهٔ ۹۶۱۴ تا ۹۶۴۹ و ۹۸۱۶ و ۹۸۲۰ فراهم آمدهٔ در سرزمینهای افغانستان و ماوراءالنهر است، از همهٔ اینها برای آشنایی باروش کار مردم این شهرها در کتاب سازی نمونه‌های روشنی بدست میآید

همچنین برای نسخه‌های فراهم آمده در شهرهای عثمانی و شامات میتوانیم به نسخه‌های شمارهٔ ۸۹۲۹ تا ۸۹۴۳ و ۹۰۰۴ تا ۹۰۱۴ و ۹۱۷۸ تا ۹۱۸۳ و ۹۱۹۴ تا ۹۲۱۲ و ۹۲۶۵ تا ۹۲۸۳ و ۹۳۰۲ تا ۹۳۶۰ و ۹۴۳۶ تا ۹۴۴۴ و ۹۴۴۷ تا ۹۴۵۲ و ۹۴۶۳ تا ۹۴۷۴ و ۹۴۷۶ تا ۹۴۸۴ و ۹۶۵۱ تا ۹۶۶۷ و ۹۶۸۰ تا ۹۷۰۰ و ۹۸۹۱ تا ۹۸۹۴ و ۹۹۲۳ و ۹۹۲۴ بنگریم

این نسخه‌های گوناگون برای خود هر یک نشانه‌هایی دارند که از سلیقه و هنر مردم آن سرزمینها برخاسته میشود. از همینها می‌توانیم معیاری بدست بیاوریم و درمجموعه-

های دیگری که در این کتابخانه نگاهداری میشود همانند هر یک‌از این‌گونه‌گون نسخه‌ها را به آسانی بشناسیم. معیاری که خواهیم داشت طرز جلد و کاغذ و آرایش و خط است همچنین کلفنهای‌گوناگونی که در این نمونه‌ها می‌بینم.

روش نگارنده در فهرست همان روش دانشمندان باختری‌است با رعایت سنت‌خاوری خودمان که در دیباچهٔ مجلد سوم فهرست دانشگاه و درگفتارم دربارهٔ آیین فهرست نگاری در نشریهٔ کتابداری (۳: ۱۹۲ - ۲۰۰) نوشته‌ام و آن نمایندهٔ روشی است که دانشمندان ماداشته‌اند و فهرست نگاران باختری کامل کرده‌اند و فهرست نگاران‌خاوری اگر راه‌درستی رفته باشند از آنها پیروی کرده‌اند

کوشش من بر این است که درجایی که می‌باید از منابع و مآخذ یادکنم مگر اینکه کتاب شناخته شده و برسر زبانها باشد که تا می‌توانم از تکرارو بازگویی خود داری میکنم و درچنین جاها اگر آگاهی تازه‌ای دربارهٔ آن داشته باشم و یا به ماخذ تازه‌ای برخورده باشم میکوشم که آن را فراموش نکنم چه نگریستن به فهرستها و مقاله‌ها وکتابهای مربوط به کتاب شناساندنی را از واجبات میدانم و آن را تنها مانع از اشتباه وخطا می‌بینم.

این راهم بگویم که فهرست‌آنگاه سودمنداست که نگارندهٔ آن بتواند نسخه شناسی را ازکتاب شناسی باز شناسد و سرانجام بتواند به دانش شناسی راه یابد و از عهدهٔ هرسه براید وکار او پایه و بنیادی برای پژوهش علمی‌بشمار آیدو برای جستار و تحقیق کمک گردد همچنانکه او بایستی در این هنر از تازه‌ترین بررسی‌و جستار علمی آگاه باشد و از آن در راه خود بهره‌گیرد.

مجموعه های‌دانشگاه‌از رهگذر خود نسخه‌هاواز رهگذرنشان‌دادن‌گنجینه های‌شخصی یک‌دانشمند که‌برای کار او مرجع بوده استو از رهگذر نشان‌دادن‌گنجینه های‌محلی وشهری و ناحیه‌ای و یانشان دادن سلیقه یک کتاب دوست و و جز اینها هم باارزش میباشد

این دفتر که مجلد شانزدهم فهرست دانشگاه است و از شمارهٔ ۵٤٠١ تا ۸۰۰۰ در ان شناسانده میشود نزدیک به ده سال زیر چاپ بوده و من اخبار ماشین‌شدهٔ آن را از شمارهٔ ۵٤٠١تا٨٤١٦ در ۱۳٤۹/۸/۱۳ به‌چاپخانهٔ دانشگاه تهران سپرده بودم‌وتا۹٦ صفحه آن هم به چاپ رسیده بود و تا شماره ۸۰٦۰ که میرسید به‌صفحه ۱۱۳ متن نیز ستونی چیده شده ولی باکندی به چاپ میرسید، ٤۷ ستون از میان کتاب مربوط به ص ۲۸۹ ازشماره ٦۰۳۷ در ۱۳۰٤/٦/۲۲ نخستین بارو در ۱۳۰۰/۹/٦ درست هفت‌ماه و شش روز دوم بار غلط‌گیری شده بود سپس نمونه را در ۲۱۸/ ۱۳۰۰ به‌من داده بودند ومن‌پس‌از یک روز در ۱۳۰۰۲/۱۹ به آنها برگردانده بودم و همواره من میکوشیدم که از سویم کندی و سستی درکار پیش نیاید ولی کار از سوی چابخانه بسیار به‌کندی پیش میرفت

و من ناگزیر شدم که از شمارهٔ ۸۰۰۱ بالا آنچه به چاپخانه داده بودم پس بگیرم و به کتابخانهٔ مرکزی تحویل بدهم. تا اینکه در این تاریخ سرانجام پس از نزدیک به دهسال این دفتر از چاپ برآمده و من از آقایان دکتر بهرام فره‌وشی و آقای دکتر حسین عرفانی رؤسای ادارهٔ انتشارات و دوست گرامیم آقای کریم اصفهانیان و از کارکنان دلسوز چابخانه که با کمال لطف در پیشرفت چاپ این دفتر هر یک کمکی فرموده‌اند و از اولیاء و کارکنان گرامی کتابخانهٔ مرکزی که در آسانی تدوین این فهرست هر یک گونه‌ای کمک کرده‌اند بسیار سپاسگزارم و از خوانندگان که نشر این دفتر را دیر شده می‌بینند پوزش میخواهم. مجلد ۱۷ از شمارهٔ ۸۰۰۱ تا شماره ده‌هزار خواهد بود که فهرست آنها آماده است و اندکس یا فهرست نامها را هم نوشته‌ام امیدوارم که کتابخانهٔ مرکزی خود بتواند آن را بافهرست نامها و غلط نامه‌های هر دو مجلد یکجا نشر دهد.

محمدتقی دانش‌پژوه
تهران ٤ دی ۱۳۵۷

نام اهداء کنندکان نسخه‌های خطی به مجموعهٔ کتابخانهٔ مرکزی و مرکزاسناد دانشگاه تهران

۱- استاد سیدمحمد مشکوه نخستین‌بار در ۱۳۲۸ از شماره ۱ تا ۱۳۲۰ نیز شمارهٔ ۴۸۸۸ و در ۱۳۴۱ شماره‌های ۴۹۴۳ و ۴۹۴۴ و ۴۹۵۷ تا ۴۹۶۰ با دو شمارهٔ دیگر رویهم ۱۳۲۹ مجلد

۲- ضیاء الدین نراقی ۴۸۴۶ تا ۴۸۵۱ و ۴۹۰۰ در ۱۳۳۸ نیز ۹۲۱۳-۹۲۱۶ (۱۱ مجلد)

۳- ولادیمیرایوانف ۴۸۹۲ - ۴۸۹۹ (۸ مجلد)

۴- ترجمان الممالک فرهنگ ۴۹۱۶

۵- دکتر اسماعیل بیگی ۴۹۴۶ - ۴۹۵۴ در ۱۳۴۱ (۹ مجلد)

۶- سید جوادحکیمی لاریجانی ۴۹۵۵ و ۴۹۵۶ (۲ مجلد)

۷- شهرداری گرگان به وسیلهٔ فاضل نقید مسیح ذبیحی در ۱۳۴۰ شماره‌های ۵۲۵۸ تا ۵۲۸۷ و ۵۴۱۴ تا ۵۴۳۱ و ۷۲۱۰ تا ۷۳۵۲ و ۷۶۰۴ و ۷۶۰۶ با شماره‌های دیگر روی هم ۲۲۱ مجلد

۸- محمدحسن رجاءزفره‌ای ۷۷۵۲ و ۷۷۵۳ و ۸۳۴۸ و ۸۴۹۰ تا ۸۴۹۴ (۸ مجلد)

۹- وزارت آموزش‌وپرورش ازکتابهای الیس که شادروان سیدحسن تقی‌زاده خریده و به ایران فرستاده و در انبار مانده بود و به دانشگاه داده شده است، در ۱۳۳۴: ۵۲۸۸ تا ۵۴۰۰ (۱۱۳) جلد

۱۰- نسخه‌های بازماندهٔ ازکتابخانهٔ شادروان میرزامحمدخان قزوینی در ۱۳۴۳: ۵۴۰۱ تا ۵۴۰۹ (۹) از نسخه‌های خطی دیگر او در فهرست دانشکدهٔ ادبیات یاد شده است.

۱۱- حسنعلی معاون الدوله غفاری در ۱۳۴۶ از ۷۸۱۷ تا ۷۸۴۶ (۳۰ مجلد) (نشریه ۵:۱۱۲ و ۷۲۱-۷۳۴)

۱۲- خاندان سیعدنفیسی ۸۴۵۱ و ۸۴۵۲ و ۸۷۶۴ (۳ مجلد)

۱۳- دکتر ربیع بدیعی در ۱۳۵۱: ۸۶۴۶ تا ۸۶۵۸ (۱۳ مجلد)

۱۴- خاندان سیدجلال جزایری در ۱۳۵۲: ۸۶۷۸ تا ۸۷۲۰ (۴۳ مجلد)

۱۵- حسین‌فیروز در ۱۳۵۲: ۸۷۲۱ تا ۸۷۳۱ (۱۱ مجلد)

۱۶- خانواده سرهنگ محمودخان حکیمی در ۱۳۵۲: ۸۷۳۵ تا ۸۷۴۱(۷ مجلد)

۱۷- افخم نظام‌اردگانی در ۱۳۵۲ :۸۷۴۲ تا ۸۷۴۵(۴ مجلد)

۱۸- دکتر اصغرمهدی در ۱۳۵۲ : ۸۷۵۰ تا ۸۷۵۶(۷ جلد)

۱۹- خاندان شیخ محمدعبده در ۱۳۵۲ : ۸۸۰۸ - ۸۸۱۰ و ۸۲۶۲ - ۸۳۲۷ و ۸۳۶۴(۷۰ جلد)

۲۰- نسخه های از یاد داشتهای محمدقزوینی و سیدحسن تقی‌زاده توسط ایرج افشار.

۲۱- صادق رحیمی یزدی در ۱۳۵۳ : ۸۹۸۵ تا ۹۰۰۲(۱۸ مجلد)

۲۲- کسی که مایل به اظهار نام خود نبوده است ۹۰۱۶ و ۹۰۱۷ و از ۹۰۱۹ تا ۹۰۳۶ و ۹۰۴۷ تا ۹۰۶۲ و ۹۰۶۸ تا ۹۰۷۹(۴۸ مجلد)

۲۳- استاد محمد سنگلجی ۹۰۸۹ تا ۹۰۹۶(۸ مجلد)

۲۴- هبةالله افخمی اردکانی ۸۹۴۴ و ۸۹۵۶ و ۹۰۹۷ تا ۹۱۱۵(۲۱ مجلد)

۲۵- فریدریش لانکاسرر ۹۲۸۵ تا ۹۲۹۹(۱۵ مجلد)

۲۶- قدرت‌الله روشنی زعفرانلو ۹۳۲۱ تا ۹۳۲۴(۴ مجلد)

۲۷- سیدمحمد جمال‌زاده ۹۳۴۹ تا ۹۳۵۱ (۳ مجلد)

۲۸- خاندان محمدعلی سدید السلطنهٔ کبابی در ۱۳۵۴ توسط مهندس ستایش: ۹۳۶۲ تا ۹۴۲۵ و ۹۴۴۳ و ۹۴۴۴(۶۶ مجلد) اغلب از تألیفات سدید السلطنه است.

۲۹- اللهیار صالح در ۱۳۳۶ از ۹۵۹۵ تا ۹۶۰۵(۱۱ مجلد)

۳۰- همایون صنعتی در ۱۳۳۶ از ۹۸۲۹ تا ۹۸۳۶ و ۹۸۴۹ تا ۹۸۵۴(۱۴ مجلد)

دردفترچهٔ نمایشگاه نسخه‌ها و اسناد خطی کتابخانهٔ مرکزی تهران ۲۷ آذرماه ۱۳۵۰ در دانشگاه تهران چاپ ۱۳۵۰ اطلاعاتی دربارهٔ کتابخانه و چگونگی فراهم شدن نسخه‌ها و نام برخی از اهداکنندگان آمده است.

مشخصات مجموعه‌های مهم خریداری شده

۱- پرویزصدیقی از ۱۳۲۸ تا ۱۳۵۰ (۲۳ جلد) که از نسخه‌های داعی‌الاسلام است
۲- مجید موقر ۱۳۵۱ تا ۱۶۱۲ (۶۲ جلد)
۳- فخرالدین نصیری امینی در ۱۳۳۶: ۱۷۶۳ تا ۱۳۱۲ (۵۵۰ جلد)
٤- استاد محمدتقی مدرس رضوی ۲۳۱۳ تا ۲۳۸۶ (۷٤ جلد)
۵- حسین‌علی باستانی راد سه بار: یکی، در ۱۳۳۷ از ۲۳۸۷ تا ٤۸٤۵ (۲٤۵۹)
نیز ٤۸۹۰ و ٤۸۹۱ و ٤۹۲۱ تا ٤۹۲۹ بارهٔ دیگر در ۱۳۳۷ از ٤۹۳۲ تا ٤۹٤۲ و
و ۵۲۱٤ (۱۲) بارهٔ سوم در ۱۳٤۵ از ۷۳۵۳ تا ۷٦۰۳ (۲۵۳) (روی هم ۲۷۳۵ جلد)
٦- احمد سهیلی خوانساری در ۱۳۳۸: ٤۸٦٦ تا ٤۸۸٤ (۱۹ جلد) و در ۱۳٤۲:
۵۲۲۰ تا ۵۲۵٤ (۳۵ جلد) و در ۱۳٤۹: ۸۳۵۹ تا ۸۳٦۳ (۵ جلد) (روی هم ۵۹ جلد)
۷- خاندان عباس اقبال آشتیانی ٤۹۰۳ تا ٤۹۰۵ و ۵۲۱۰ تا ۵۲۱۲ و ۵٤۱۱
تا ۵٤۱٤ و ۵٤۲۵ تا ۵٤٤۰ و ۸۹۷٦ (۱۷ جلد)
۸- کتابفروشی بارانی: ٤۹٦٤ تا ۵۱۹۰ و ۵۲۱۳ (۲۲۸ جلد)
۹- محمد دانش بزرگ‌نیا در سال ۱۳٤۳ از ۵۲۰۵ تا ۵۲۰۷ و ۵۲۰۹ و ۵٤٤۱
تا ۵٤٤٦ (۱۰ جلد) و در ۱۳٤٤ از ۵٤۷٦ تا ۵۵۰۱ (۲٦) (روی هم ۳٦ جلد)
۱۰- خاندان دکتر مهدی بهرامی در ۱۳٤۳: ۵٤٤۷ تا ۵٤٤۹ (۳ جلد)

۱۱- استاد سعید نفیسی در سال ۱۳٤٤ از شمارهٔ ۵۵۰۲ تا ٦٦۷۹ در ۱۰۸۱ مجلد که از هگذر ادب فارسی بسیار ارزنده است، همچنین شمارهٔ ۷۸٤۷ تا ۷۸۵٤ خریداری در ۱۳٤٦ و شماره ۹۱۱۷ نیز شماره‌های ۱۳۲۲ تا ۱۳۲۷ و ۸۸۱۱ تا ۸۸۱٤ و ۸۹۷۷ تا ۸۹۸٤ که ازمجموعهٔ او است. از مقالهٔ آقای افشار ایرج درنشریه (۷: ٦۸۵ و ٦۸۹) برمی‌آید که هنوز ۷۸ جلد از مجموعهٔ او نزد خانواده‌اش مانده است، گذشته از ۱٦۰ مجلد که به خط خود او است (یاد نامهٔ نفیسی در مجلهٔ ادبیات ش ۷۸)

۱۲- شیخ‌علی علومی یزدی از دانشمندان شهریزد (نشریهٔ کتابخانه مرکزی ٤: ٤۳٦ - ٤۵۸) که به معرفی محمدتقی دانش پژوه مورد خریدار قرارگرفته است. از شمارهٔ ٦٦۸۰ تا ۷۲۰۹ در ٦۳۱ مجلد (از هزار مجلد) که یادگاری است از یک کتابخانه

خاندان اهل‌علم شاید دارای‌ده‌هزار مجلد درآن شهر و از رهگذر نسخه‌های کهن‌وکمیاب‌و نسخه‌های دینی بسیار ارزش دارد، شماره‌های ۵٤٧۰ و ۵٤٧۱ و ۸٤۹۰ تا ۸٤۹٤ از همین مجموعه است. در این دو مورد در پایان نسخه شناسی هر مجلدی شماره خصوصی آنها از ۱ تا هر جا که پایان میگیردمیان دوکمانه‌گذارده شده است.

۱۳- مجموعهٔ بدیع‌الزمان فروزان فر در سال ۱۳۵۱ از ۸٤۹۵ تا ۸٦٤٤ (۱۱۵) و در ۱۳۵۲: ۸۷۷۰ و ۸۷۷۱و۸۷۹٦ تا۸۸۰۷ و ۸۸٦۲تا ۸۸٦٦ نیز شمارهٔ ٤۹۱۹(روی هم ۱۷۲ مجلد)

۱٤- نسخه‌های‌امیرخان‌سردار امیر اعظم در ۱۳۵٤ : ۹۱۳۷ تا ۹۱۷۵ (۳۹ جلد) به انضمام مقادیر زیاد اسناد قاجاری

۱۵- مصطفی فیضی از فضلای کاشان : ۹٤۹۰ تا ۹۵۳۵(٤٦ جلد)

۱٦- مسیح ذبیحی فاضل فقید ازگرگان‌در ۱۳۵۵ : ۹۵۵۵ تا ۹۵۷۲(۱۸ جلد)

انتشارات کتابخانهٔ مرکزی و مرکز اسناد

دانشگاه تهران

۱- فهرست نمایشگاه نسخه‌های خطی ۱۳۵۰

۲- اسناد مربوط به روابط تاریخی ایران و جمهوری و نیز: ترجمهٔ انوار و قدرت‌الله روشنی ۱۳۵۲

۳- کتابداری (دفتر چهارم) ۱۳۵۲

٤- سرعنوان موضوعی برای آثار فارسی: از حسین بنی‌آدم ۱۳۵۲

٥- فهرست میکروفیلم‌های کتابخانهٔ مرکزی و مرکز اسناد (۲): از م.ت. دانش‌پژوه ۱۳۵۳

٦- فهرست روزنامه‌های فارسی از سال ۱۲٦۷ قمری تا ۱۳۲٦ شمسی: مرتضی حسن - سلطانی ۱۳۵٤

۷- کتابداری (دفتر پنجم) ۱۳۵٤

۸- سخنانی دربارهٔ فروغی ۱۳۵٤

۹- امیرکبیر و دارالفنون گردآوری قدرت‌الله روشنی ۱۳۵٤

۱۰- ابونصر فارابی ۱۳۵٤

۱۱- فهرست ترتیبی و موضوعی مجموعهٔ نسخه‌های خطی: محمد شیروانی ۱۳۵۵

۱۲- کتابداری (دفتر ششم) ۱۳۵۵

۱۳- صائب و سبک هندی. گردآوری محمدرسول دریاگشت ۱۳۵۵

۱٤- لطائف الحقائق: تألیف رشیدالدین فضل‌الله همدانی به تصحیح غلامرضا طاهر ۱۳۵۵

۱۵- فهرست رساله‌های تحصیلی دانشگاه تهران دوره‌های لیسانس ادبیات: مهری دخت بشارت ۱۳۵٦

۱٦- رصدخانهٔ مراغه، از علیقلی‌خان اعتضاد السلطنه ۱۳۵٦

۱۷- پانزده گفتار دربارهٔ مجتبی مینوی ۱۳۵٦

۱۸- فهرست مجله‌های فارسی از ابتدا تا سال ۱۳۲۰: مرتضی حسن‌سلطانی	۱۳۵۶
۱۹- کتابداری(دفتر اول و دوم) تجدید چاپ	۱۳۵۷
۲۰- لطائف الحقائق به تصحیح غلامرضاطاهر- جلد دوم	۱۳۵۷
۲۱- کتابداری(دفتر هفتم)	۱۳۵۷
۲۲-گفتارهائی دربارهٔ چندتن از رجال ادب و تاریخ ایران، به اهتمام: قاسم‌صافی	۱۳۵۷
۲۳- صحافی سنتی، مجموعهٔ ده‌گفتار وکتابشناسی	۱۳۵۷
۲۴- فهرست رساله‌های تحصیلی دانشگاه تهران(پزشکی): حسین بنی‌آدم- خلیل شیرازی با همکاری پوراندخت مشعوف	۱۳۵۷

جلد شانزدهم

فهرست

کتابخانهٔ مرکزی

دانشگاه تهران

به ترتیب شماره

(از ٥٤٠١ ببعد)

۵۴۰۱ : نستعلیق محمدخان قزوینی با اصلاحاتی از همو به قلم سرخ ، نامهای اشخاص درهامش به‌ترتیب تهجی آمده است. درون جلد نامه‌ایست‌از عباس اقبال وتوضیحی است دربارهٔ ترتیب این دفتر ، جلد مقوا ، ربعی .

وفیات‌معاصرین: علامه‌میرزامحمدخان قزوینی، در دو دفترج ۱ و ۲ (یادداشتهای قزوینی ۸ : ۱۴۴) بچاپ رسیده است و در همین یادداشتها (ج۳ ص چهار و ج ۵ ص بیست) وصف شده است .

۵۴۰۲ : نسخ و نستعلیق محمد خان قزوینی باسر کب‌ومدادبا یادداشتهایی‌به‌لاتین درسه جلد : ج ۱ در ۹۴ گ ۱۸۷ ص، ج ۴ بی‌صفحه شماره، ج ۵ در ۹۴ گ ۱۸۷ ص، کاغذ فرنگی ، جلد گالینگور مشکی نرم ، ربعی .

نوادر : علامه‌میرزامحمدخان قزوینی، در یادداشتهای قزوینی (ص بیست ج۳وص سی‌ویک ج ۵) وصف شده است .

۵۴۰۳ تا **۵۴۰۷** : جلدهای ۴ در ۱۹۶ ص و ۵ در ۲۳۶ ص و ۶ در ۲۳۷ ص و ۷ در ۲۳۵ ص و ۹ در ۲۷۶ ص بخط خود همان قزوینی ، ربعی .

دفتر یادداشتها: میرزامحمدخان‌قزوینی که در یادداشتهای قزوینی (۳ : ده و ۵ : بیست و ۳) وصف شده است .

۵۴۰۸ : شکسته‌نستعلیق چلیپای‌قزوینی با پاره‌هایی از روزنامه ها در دفتری رحلی کوچک باریک در ۳۲ گ، جلد گالینگور مقوایی .

اخبار جنگ بین‌الملل اول : میرزا محمدخان قزوینی(یادداشتها ۳: بیست‌و یک و ۵ : سی‌و دو) .

۵۴۰۹ : شش دفتر کوچک بخط‌قزوینی (۱-۲) و عباس اقبال (۵ و ۶) جیبی، جلد گالینگور مقوایی

دفتر یادداشتها : استخراجاتی ازاسرار التوحید فی‌مقامات الشیخ ابی‌سعید (ش۱و-۲) و نبذی از تعالیم اسماعیلیه ماخوذ ازوجه دین (ش ۳و۴) این چهار دفتر بخط قزوینی است ، دفتر اصحاب کتب امکنه و بوادی و جبال و اودیه و قفار واردهٔ در اشعار عرب ، دفتر نوبخت و فرزندانش (ش۵و۶) ایندو بخط اقبال است .

۵۴۱۰ : نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، ۹۰ گ ۱۴/۵ × ۲۱ ، ۱۵ س ۸/۵×۱۶/۵ ، کاغذسبز کم‌رنگ‌نازك فرنگی، جلدتماج مقوایی فرسوده .

تاریخ اورنگ زیب: نخستین‌عنوان «متوجه شدن اورنگ زیب سمت دکن جهت تنبه مخالفان درین ضمن هرج‌ومرج واقع‌شدن در بنگاله » و بازپسین عنوان « مسلط‌شد مهابت جنگ برصوبهٔ بنگاله و بهار ... . » است .

آغاز : حاتم جودمسیح اخلاق داورانجم سپاه‌اسپهبدآسمان خرگاه هلاك رکاب‌مشتری طلعت بدر قباب بهرام صولت فلک‌جاه.

انجام : و خان مذکور را به نیابت آنجا

مقرر ساخت و از مهم فارغ البال شده به سیر و شکار پرداخت و در سنهٔ یک هزار و یک صد وشصت ودو هجری به مرض استسقاء رحلت نمود و سراج‌الدوله به مسند نظامت جانشین او شد به‌تاریخ بیست‌و دوم شهرشوال سنهٔ ۱۲۰۰ مطابق سی‌ودوم ماه ساتون سنهٔ ۱۲۲۹.. بنگاله تحریر یافت .

۵۴۱۱ : نستعلیق از روی نسخهٔ حسین سمیعی‌ادیب‌السلطنه مورخ ۱۳۲۰/۲/۱۶ ، از نسخ عباس‌اقبال ، ۲۷۶ ، ص خشتی ، جلد مقوا .

مکاتیب دورهٔ صدارت امیر کبیر که‌بچاپ رسیده است .

۵۴۱۲ : نستعلیق باقر پدر ، در دفتر خشتی، جلد مقوا، از نسخه های عباس اقبال، ۱۰۸ ص از ۳۶ تا ۷۱ سفید است .

سر گذشت امیر کبیر: نقل‌از روزنامهٔ ادب خراسان و مجلهٔ ارمغان و از کتاب Glimps of life a manners in Persia,by Lady Sheil

۵۴۱۳ : نستعلیق قاسم غنی‌در ۱۹/۹/۲۳ از روی اصل مجلس، در دفتر جیبی در ۱۰٤ ص .

مکاتیب میرزا تقی‌خان امیر کبیر دردورهٔ صدارت با ناصرالدین شاه .

۵۴۱۴ : نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، جدول مشکی ، آغاز و انجام افتاده، ۷۰ گ۹×۱۸، ۱۱ س، چلیپای دوستونی، کاغذ سپاهانی،جلد تیماج مشکی ، بیاضی .

جنگ شعرهای فارسی : علی‌رضاتجلی (معراج‌الخیال) ، لمحرره ، خلیفه سلطان، میرنجات ، قصاب، محتشم ، مولوی ، عرفی، اهلی ، فغانی، شوکت، میرزاناصرعلی،صایب، خسرو ، واعظ ، اسیر ، ساجد ، اشرف خان . رباعی و فرد و مخمس و غزل در آن هست.

۵۴۱۵ : نسخ محمدعلی در روز یکشنبه دههٔ نخستین رجب ۱۰۹۲ ، عنوان و نشان و ترجمهٔ فارسی دعاها شنگرف ، حواشی بانشانهٔ « جم‌مدظله‌العالی ، ش ره » آغاز افتاده ، ۱٤٤ گ ۱۱×۱۹، ۲۰س۶×۱۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی .

ترجمهٔ مفتاح الفلاح : آقا جمال خوانساری که بنام شاه صفی ساخته است ، در شش باب،متن از شیخ بهایی است .

۵۴۱۶ : نستعلیق ملاحسین بن حاجی محمد حاجی‌لری‌در ۱۷ع ۱ تنگوزئیل ۱۲٤٤ درنرس آباد درش ۱ و ۱۲٤۸ در ش٤ ۱۲۸ گ ۱۰×۱۷، ۱٤ س ۶/۵×۱۳، کاغذ فرنگی کبود ، جلد تیماج مشکی‌ضربی

مجموعه

۱ - حسنیه : ابراهیم استرابادی

۲- احادیث رجعت نقل از رسالهٔ رجعت مجلسی .

۳- رساله در نصایح و مواعظ لقمان ، از احادیث شیعی .

٤- احکام کسوف وخسوف و حوادث هر سال از حضرت صادق از دانیال‌ونوروزنامه سپس شعر فارسی است .

۵۴۱۷ : نستعلیق محمدبن‌محمدجعفر در مدرسهٔ تقویهٔ‌استراباد در ۱۲ ج ۱۳۰۳/۲ در ش ۱ و روز پنجشنبه ۱٤ع ۱ همین سال‌در ش ۲ و ۷رجب ۱۳۰۳ در ش ۳ ، عنوان شنگرف ، ۹۲ گ ۱۶×۲۱/۵، ۱۵س۶×۱٤، کاغذفرنگی ، جلد تیماج قهوایی ضربی ، ربعی .

مجموعه

۱- میزان‌الاشعار سیفی بخاری (۱ پ - ۴۵) (ادبیات ۳۰۶)

۲ - حدایق السحر فی دقایق الشعر : رشیدوطواط (۴۷ -پ - ۸۶)

۳ -المؤنثات‌السماعیة، به‌ترتیب تهجی به عربی (۸۷ - ۸۸ ر)

۵۴۱۸ : نستعلیق و نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، با مهر رجب علی در آغاز ش ۲، وقف‌ملااحمدبن کربلایی‌ابوالحسن هزار جریبی استرابادی در رمضان ۱۲۴۷ ، ۲۳۱ گ ۱۳×۲۱/۵ ، ۲۰ س ۱۶×۷/۵ ، کاغذ کبود و سفید فرنگی ، جلد تیماج مشکی عطف‌آلبالویی ، ربعی .

مجموعه

۱- حاشیة المعالم : سلطان‌العلماء (۱ - ۴۷) .

۲- حاشیة المعالم : آقامحمدباقربهبهانی (۴۹پ - ۸۰پ)

۳- رسالة فی‌القیاس :ازهمو(۸۱ ر و پ) .

۴ - حاشیة منهج‌المقال: از همو، دیباچه است (۸۲ر- ۹۷ر)

۵- الاستصحاب : از همو (۹۸پ - ۱۰۲ ر)

۶ الاجماع : از همو (۱۰۲ پ -۱۱۲ پ) .

۷ - حجیة الشهرة : از همو (۱۱۳ر- ۱۱۸ پ) .

۸- الاجتهاد والاخبار :از همو ،در هفت فصل (۱۱۹ - ۱۵۹پ)

۹ - الجمع بین‌الاخبار : از همو (۱۵۹ پ - ۱۷۷ر) .

۱۰ - زبدة‌الاصول : بهائی (۱۷۷ پ - ۲۱۳ر) نسخ رجب علی‌بن‌حسن بن حسین هزار جریبی‌استرابادی در شب‌آدینه دههٔ دوم ج ۱۲۱۲/۲ .

۱۱- تزویج‌البنت الرضیع‌متعة: بهبهانی (۲۱۴ر- ۲۱۵پ) .

۱۲ - اصالة‌الطهارة : بهبهانی(۲۱۵پ ۲۱۶ر)

۱۳ - خلاصة‌الحساب : بهائی (۲۱۷پ ۲۲۹پ) .

۵۴۱۹ : نستعلیق محمدصادق‌بن‌حسین سمنانی در ۱۰۶۸ ، عنوان شنگرف ، نشان زروشنگرف ، جدول زرین ولاجورد ، باسرلوح بریده شده ، با فهرست در ۱۱برگ .

۲۲۸ گ ۲۱×۳۳ ، ۱۹س ۱۴×۲۳ ، کاغذسپاهانی‌آهارمهره، جلدتیماج قهوه‌ضربی مقوائی ، رحلی

ترجمهٔ قطب شاهی : محمدبن علی‌بن خاتون عاملی .

۵۴۲۰ : نسخ ۱۰۷۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، محشی، جزویکم تاپایان زیارات ، ۳۴۷ گ ۱۸×۲۵/۱۸، ۱۸س۱۰×۱۹ کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی زرکوب‌مقوایی بالولا ، وزیری

کتاب‌من‌لایحضره‌الفقیه: ابن‌بابویه .

۵۴۲۱ : نسخ سدهٔ ۱۲ ، دایره‌هاو عنوان و نشان شنگرف ، ۳۰ گ ۱۴×۲۰ ، ۱۷س ۸×۱۴ ، کذاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه‌ایی ضربی مقوایی ، ربعی

میزان‌الاشعار : سیفی بخاری (حقوق ۱۶۳) .

۵۴۲۲ : نستعلیق محمدطاهربن‌محمد باقر سنجانی کزازی در روز پنجشنبه ۲۲ ع ۱۱۲۷/۲ ،بامهرعبدالله‌حسینی، در ۲۰۳ر یک رباعی است در بارهٔ غلیان :

غلیان دل رشته‌رشته‌ای میخواهد
وز درد و الم‌سرشته‌ای میخواهد
غلیان چوکشی‌قهوه ترا میبابد
هر سوخته‌ای برشته‌ای میخواهد
سال ۱۱۳۰
۲۰۳ گ ۱۰، ۲۱/۵×۱۷ س ۱۱×۱۸
کاغذ فرنگی سبز، جلد تیماج مشکی، ربعی.

شرح صرف‌میر: عبدالله‌بن‌حاجی‌حسین بابای سمنانی

آغاز: بسمله. و به نستعین. شکر و سپاس بی‌حدوفراوان و ثنا و ستایش بی‌عدد و بی‌پایان مرصانع و متکلمی را سزد که ذات اقدسش منزه و مبراست.... چنین گوید... عبدالله‌بن حسین باباءالسمنانی.

انجام: راجع به شخص یا به شیءیعنی بیرون آوردم این شخص را یا این چیز را والله‌اعلم بالصواب تمام شد شرح صرف‌میر به توفیق ملک‌قدیربید... محمدطاهربن‌محمدباقر السنجانی الکزازی در روز پنجشنبه بیست و دوم شهر ربیع الثانی‌مائةسبع‌وعشرون‌بعدالالف من هجرة النبویة المصطفویة...

۵۴۲۳: سدهٔ ۱۱، جدول زردلاجورد، عنوان شنگرف، با سرلوح، آغاز و انجام‌وصالی شده، ۱۸۶ گ ۱۲۰×۲۴/۵، ۱۹ س ۵/۷× ۱۷/۵، کاغذ سپاهانی‌آهار مهره، جلد تیماج آلبالوئی ضربی مقوایی با شیرازه، وزیری.

حدیقةالحقیقة: سنائی.

۵۴۲۴: نسخ محمدبن ابراهیم‌بن‌حسن در ۱۹ محرم ۱۱۴۱، عنوان و متن گلستان شنگرف، با یادداشت ۱۲۰۲ در آغاز، آب‌دیده است، ۱۳۹ گ ۱۹/۳۰، ۹ س ۳ گ ۱۰×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی با لولا و فرسوده، رحلی کوچک.

شرح گلستان‌سعدی به ترکی: مصطفی شمعی در گذشته ۱۰۰۱ که در ۲۰ ع ۱/ ۹۷۷ بانجام رسانده است (ریو ص ۱۰۶)

آغاز: بسمله. و به‌نستعین سپاس بی‌پایان اول صانع بی‌نظیره که گلستان جهان صنعی آفتابندن بر ذره و بوفلک راز تار مصنوعاتی دریای وجودندن برقطره.

انجام: بر رسولان پیام باشد و بس، رسولره انجق پیام ایرشدرمک اولاو بس‌وما علی‌الرسول‌الاالبلاغ.

۵۴۲۵: نستعلیق عباس‌اقبال آشتیانی، ۱۸۴ گ ۲۳×۳۱، ۱۴ و ۱۵ س ۳/۲۰× ۲۰/۵، کاغذ فرنگی، جلد گالینگورمقوایی رحلی.

سیرت جلال‌الدین مینکبرنی: شهاب‌الدین‌محمد خرندزی زیدری‌نسوی (چاپ آقای‌مجتبی‌مینوی در ۱۳۴٤).

۵۴۲۶: شکسته نستعلیق عباس اقبال آشتیانی، ۲۷۹ گ ۱۹×۲۲، ۱۳ س ۱۶×۲۱، کاغذفرنگی شطرنجی، جلد گالینگور قهوه‌ای، خشتی.

نامه‌های‌امیرکبیر میرزاتقی‌خان وصورت مستمری و حقوق کسان او (۱۲ گ آغاز).

۵۴۲۷: شکسته نستعلیق عباس اقبال آشتیانی، ۴۰۳ گ ۲۳×۲۹، ۱۹ س ۲۱×۲۷، کاغذفرنگی نازک، جلد گالینگور قهوه‌ای، رحلی.

امیر کبیر ودوران او: عباس‌اقبال آشتیانی.

۵۴۲۸ و ۵۴۲۹: شکسته نستعلیق عباس اقبال آشتیانی روی برگهای کپیه شدهٔ آبی‌ومشکی، ۳۰۵ گ ۲۲×۲۹، ۱۴ س ۲۰×۲۷ و ۳۱۳ گ ۲۳×۳۱، ۲۳ س

۲۲×۲۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد گالینگور قهوه‌ای ، رحلی .

ترجمهٔ دائرة المعارف اسلامی: عباس اقبال آشتیانی ، از اخبار مجموعه تا الحمراء و از الخندق تا بالی .

۵۴۳۰ : نستعلیق عباس اقبال آشتیانی، با جوهر سبز ، ۱۵۰ گ ۲۳×۳۱، ۱۵س ۲۱× ۲۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد گالینگور قهوه‌ای ، رحلی .

ورقه و گلشاه : عیوقی .

۵۴۳۱ : نستعلیق عباس اقبال آشتیانی با جوهر آبی ، از روی نسخهٔ سورخ روزسه‌شنبه ۲۵ صفر ۷۰٤ از کوپرولوش ۱۵۸۹، ۱۸۸ گ ۲۱×۲۹، ۱۱س ۱۹×۲۹، کاغذفرنگی کاهی نخودی ، جلد گالینگور قهوه‌ای ، رحلی .

سیرت شیخ کبیر ابوعبدالله ابن الخفیف: رکن الدین یحیی بن معین الدین جنید بن روزبه شیرازی کتکی که برای اتابک سعید ابوبکر بن سعد زنگی (۶۲۸-۶۵۸) ساخته است و اصل بعربی و از ابوالحسن علی بن محمد دیلمی شاگرد ابن خفیف است و روز بهان بقلی شیرازی آن را در دست داشته است (چاپ شیمل طاری در آنکارا در ۱۹۵۵ - دیباچهٔ روزبهان نامه ص ۳۸ و ۵۲) .

۵۴۳۲ : نستعلیق عباس اقبال آشتیانی ۲۰۶ گ ۲۳×۲۹ ، ۹×۲۲، کاغذ فرنگی، جلد گالینگور مقوایی ، رحلی

یادداشتها : عباس اقبال آشتیانی .

۱- گزیده‌ای از شعرهای عربی (۳-۱۸) (ص-۱۸) .

۲- دستوری دبیری : معزالدین محمد بن عبدالخالق میهنی ، عدنان صادق ارزی آنرا از روی نسخهٔ ش ٤۰۷۹ فاتح مورخ ۵۸۵ که نسخهٔ ما هم از روی آن نوشته شده است بچاپ رسانده است (فهرست فیلمها ص ٨٤ و ٤۱۷) .

۳- یادداشت دربارهٔ خاندانها وزرای مشهور وامرای عرب و کتب دانشمندان(۱۹ ٤۸)

٤ - مقاله‌ای در تاریخ طب (۲-۷۷) .

۵- فهرست رساله های غزالی طوسی در مجموعهٔ شماره ۵٤۲۶ فاتح (۷۸-۸٤) .

۶- بندی گویا از قابوس نامه (۸۵-۹۰)

۷- «یک نسخهٔ نفیس بخط خواجهٔ طوسی با امضاهای الغ بیک و احمدجلایر» (۹۱ - ۹۸) مقالهٔ اقبال است که در اطلاعات ماهیانه (٤:۱۰ ص ۹-۱۱) چاپ شده است .

۸ - ترجمهٔ بخش تفسیر قرآن استوری که در نشریهٔ کتابخانه مرکزی (۱: ۶۷-۱۰۳) بچاپ رسیده است (۹۹-۱۶۷) .

۹- بندی دربارهٔ جواهرنامهٔ دشتکی بخط اقبال و به قلم او (ص۱۶۸) :

۱۰ - تاریخ جواهر در ایران : اقبال آشتیانی (ماشین شده ص ۱۶۹ - ۲۰۳)

۱۱- بحثی دربارهٔ چندپس‌وند به ترتیب تهجی از «لاخ» تا «وی» (ص۲۰٤ - ۲۱۲) بخط قبال .

۱۲ - مستخرجات دیوان میرکرمانی به خط او (۲۱۳ - ۲۱۷) .

۱۳ - فهرست کتاب دربارهٔ امیرکبیر (۳برگ) که مربوط است به نسخهٔ شمارهٔ ۵٤۲۷ همین کتابخانه . سپس پراکنده‌ها است در سه برگ (۲۱۸-۲۲٤) .

۵٤۳۳ : نستعلیق عباس اقبال آشتیانی و ماشین شده ، ۱۷۱ گ ۲۲×۲۹، ۱۶×۲۰

و ۲۳×۱۷، کاغذ فرنـــگی ، جلد گالینگور مقوایی ، رحلی .

تاریخ جواهرات، ازیادداشتهای عباس اقبال آشتیانی با سیاههٔ جواهرات آستان قدس رضوی در پایان (نیز ش . ۵۴۳۲/۱)

۵۴۳۴ : نستعلیق عباس اقبال آشتیانی، ۲۶۳ گ ۲۸/۵×۲۲، کاغذ فرنگی شطرنجی، جلد گالینگور مقوائی ، رحلی .

تاریخ ایران : عباس اقبال آشتیانی .

۵۴۳۵ : نستعلیق محمد در ۱۲۹۷ و اقبال و دیگران ، ۱۴۴ گ ۲۴×۱۸ ، کاغذ فرنگی ، جلد گالینگور قهوه‌ای ، ربعی .

یادداشتها : عباس اقبال آشتیانی :

۱ - سرگذشت شاهزاده محمد یوســف (۱-۲۱) نوشتهٔ ۱۴ ذح ۱۲۹۷ .

۲- حکومت معتمدالدوله در اصفهـــان زمان حاجی میرزاآغاسی (۲۲-۳۵) .

۳ - جدول ارث (۳۶-۴۳).

۴ - کتاب النجوم و تعیین المنازل (۴۴-۱۰۴).

۵ - از رسالهٔ مسعربن مهلهل (۱۰۵ - ۱۶۸) .

۶ - دو رسالهٔ نفثة المصدور (۱۶۹ - ۱۹۱) نخستین آندو با شاهرخ میرزا و هردو گویا از ترکهٔ خجندی باشد .

۷ - تاریخ ادبیات فارسی و یادداشتهای دیگر (۱۹۲ - ۴۲۳)

۸ - چند فرمان از شاه‌عباس و نامه‌های دیگر (۴۲۴-۴۴۱)

۵۴۳۶ : نوشتهٔ ماشینی آبی و مشکـــی، ۱۲۳ گ ۲۳×۱۸ ، ۲۳ س ۱۴×۹ ، درآغاز و انجام آن خط اقبال آشتیانی است ، کاغـذ فرنگی ، جلد گالینگور قهوه‌ای ، ربعی .

تاریخ سیستان : همانکه بهار بچاپ رسانده است .

۵۴۳۷ : نستعلیق اقبال آشتیانی با نوشتهٔ ماشینی و یک نسخهٔ چاپی ، ۱۷۸ گ ۲۴× ۲۹/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد گالینگور قهوه‌ای رحلی .

یادداشتها : عباس اقبال آشتیانی ...

۱ - چند بند شعر و تاریخ پادشاهـــان ساسانی (۳-۲۰) .

۲ - فرمان و نامه و نکته‌هایی دربارهٔ رجال دورهٔ قاجار (۲۱-۴۰).

۳- پراکنده‌هایی در بارهٔ امیرکبیر (۴۱-۴۲) .

۴ - روابط ایران با روس و فرانسه وهرات (۶۳-۸۹)

۵ - چند یادداشت تاریخی و از رسالـهٔ تنسوخ نامه (۹۰-۱۱۶)..

۶ - از دیوان معزی با تصحیح اقبـــال (۱۱۷ - ۱۳۷).

۷ - دربارهٔ چند دانشمند و نام آنهـــا (۱۴۱ - ۱۵۸).

۸ - در جغرافیا (۱۶۰ - ۱۷۸).

۵۴۳۸ : نستعلیق و نسخ ، ۱۳۹ گ ، با تملک محمد سعید در ص ع نقدالنصوص ، ۱۳۹ گ ، کاغذ فرنگی ، جلـد گالینگـور ، ربعی .

مجموعه

۱- قاعدهٔ دستوری (۱-۱۲).

۲- برخورد علی‌مرادخان با محمد بیدابادی به نظم فارسی (۱۲-۱۶).

۳- سرگذشت دولت شاه قاجار (۱۶ - ۲۷) .

۴- سرگذشت فروغی و چند قصیده (۲۸ ۳۹) .

۵ - نسخهٔ عطیهٔ حکیم خدابخش صاحب درکمپیا (۵۵-۴۰).

۶ - نقدالنصوص فی شرح نص النصوص: جامی، نستعلیق سدهٔ ۱۲ (۵۷-۷۴).

۷ - رسالة فی الصلاة: گویا از شهید، نسخ سدهٔ ۱۲ (۷۹-۱۰۳).

۸ - ترجمهٔ الفرائض النصیریة (۱۰۶ - ۱۲۰، میانهٔ رساله).

۹ - گزارش محرمانهٔ میرزامحمدخان سرتیپ ناظم دفتر کارگذاری نوهٔ حاجی میرزا محمدوزیر پسردایی قائم‌مقام در ع ۱۳۱۹/۱ (۱۳۲-۱۳۹).

۵۴۳۹: نستعلیق خوش، میانهٔ رساله است، ۸۷ گ ۱۰×۲۱، ۱۱س ۹/۵×۱۵، کاغذفرنگی کبودجلد گالینگور قهوه‌ای، ربعی.

تاریخ ایران: صفاریان و سامانیان و غزنویان و زندیان.

۵۴۴۰: نستعلیق اقبال آشتیانی، ۱۱۶ گ ۱۱×۱۶، ۱۰س، کاغذ فرنگی، جلد گالینگور قهوه‌ای، ربعی.

تاریخ تیمور: عباس اقبال، از ظهور او در سال ۷۳۶ آغاز میشود.

آغاز: اوضاع ایران مقارن استیلاء تیمور

انجام: تمام تابستان سال ۷۸۷ را در سمرقند و زمستان در بخارا بسر برد.

۵۴۴۱: نسخ میرزا زین‌العابدین در چهارشنبه ۲۴ ذق ۱۲۲۳، عنوان و نشان شنگرف، با تاریخ تولد ۱۲۶۴ در ص ۴ و با راهنمای لغت‌هایی در پایان، ۲۱۷ گ ۲۰/۵×۳۳، ۲۳س ۱۳/۵×۲۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، رحلی.

کشف اللغات: شیخ عبدالرحیم بن عبد الرحمن بن احمد سوربهاری که برای فرزند خود شیخ شهاب‌الدین در ۱۰۵۱ یا ۱۰۶۰ ساخته است (دانشگاه ۴۰۰۸ - فرهنگ نویسی ص ۱۴۶).

۵۴۴۲: نسخ خوش میرحاجی سیدعلی یزدی، جدول شنگرف‌وزر و مشکی و لاجورد، کمند مشکی وزر، با سرلوح زیبا، ترجمهٔ فارسی لغتها میان سطرها و هامش شنگرف، با تملک احتشام‌الدوله با مهر او در آغاز و انجام، با تاریخ تملک ۱۲۸۰ در آغاز، ۹۷ گ ۱۲/۵×۲۱، ۱۱س ۷×۱۴، کاغذفرنگی جلد روغنی آراسته بزر وزنگار درون سرخ، ربعی.

المقامات: بدیع‌الزمان همدانی.

۵۴۴۳: نستعلیق سدهٔ ۱۳، با شش مهر فرخ سیرونیرالدوله ۱۲۰۶ در ص ع، ۱۴۷ گ ۱۳×۲۰، ۱۵ س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی گرداگرد و عطف مشکی، ربعی.

جنگ شعرهای فارسی، قصایداست در موضوعات گل و بلبل و زلف و ابرو کاکل و لب و خط و خال و چشم و مژگان و جمال و دست و پا و انگشت و زیور و قد و خرام و کمر و دهن و زنخدان و هجران ووصل وانتظار و خواجگی و بندگی و دام ودانه و بندو کمند و و غم و شادی و خار و گل و بلبل و عقل و عشق و میکده و میخانه و فروش و خانقاه و نظایر و عاشق و معشوق به‌اسم و جنون و سواری معشوق و خواب و بیداری و سگ و گریه‌ان و طرب و مشی‌وهوس و ضعف‌وناتوانی وآه و ناله وسپاه و لشکر و دل و قفس واول سفر ووداع و درد بیماری و فرار و عناصر و

قاصد و نامه و مکتوب و خانه و بتکده و بیگانه وآشنا و کفن و تابوت وآینه وشکن و شکایت‌و پیمان‌و یادگار و پشیمانی‌ونداست وآمدن و رفتن‌ووفا وجفا و جور وستم ، باعنوان های باب، نام شاعران‌در آغازنسخه‌درهامش است .

آغاز: بسمه.باب کاکل:نازم به کاکل توکه چون طرات کنون

سر رشتهٔ ستم همه‌چشمت بآن دهد .

انجام :

زمن سئوال نمودی که خوب‌تری یا من

قسم بابرویت ای نازنین تو خوبتری

۵۴۴۴ : نستعلیق بدیع بن سیدمصطفی موسوی رضا توفیقی‌اصفهانی دربـ اسامی از روز آدینــه ۱۳ ج ۱/۱۲۷٦ (صع) تا روز دوشنبه ۱۰ ج ۲ /۱۲۷٦ (پایان) ،عنوان و نشان شنگرف ، در آغاز حدیث ولایت‌علی‌ع است بخط عبدالفاضل در ۱۰ ج ۱/۱۲۸۳ ، نسخه به محمد رفیــع در ۲۹ رجب ۱۳۰۲ بخشیده‌شده (پایان) ۹۲ گ ۱۳×۲۱ ، ۱٤ س ٦/٥×۱٤، کاغذ فرنگی ، جلد تیمـاج عنابی ضربی درون مشکی ، ربعی .

اوایل‌التحریر یا اساس‌الاقتباس : قاضی‌سیداختیارالدین‌حسن بن غیاث‌الدین‌حسینی تربتی خراسانی متخلص به اختیاری‌در گذشتهٔ ۹۲۸ که در ۸۹۷ ساخته است (فهرســـت فیلمها ص ٤٤۹) .

۵۴۴۵ : نستعلیق‌سدهٔ ۱۰ ،جدول‌شنگرف و زرولاجورد و مشکی ، با سرلوح زیبا ، ص ۱و۲ میان سطرها طلااندازی و کناره‌ها با گل و بوتهٔ زرین ، دیگر صفحات زرپاشی شده ، با تملک ۱۱۹۷ و تاریخ تولد۱۲۸۹و۱۲۹۲و تاریخ به‌مکتب رفتن عنایت‌الله‌خان‌در روزیکشنبه رجب ۱۳۲۲ در ص ع ، نسخه را بگواهـی محمدعابدبن نظام‌الدین احمددر رمضان۱۰۲۳ و بدستوراو ملامصطفی کاتب که نسبت‌خدمت ارثی داشته است نوشته است (صع)باتملک میرزاجعفرخان ، چند برگی افتاده ، ۱۳٤ گ ۱۲×۲۱ ، ۱۲س ٦×۱۳ ، کاغذسپاهانی ، جلد تیماج مشکی درون تریاکی ، ربعی .

دیوان : بابافغانی شیرازی‌سکاکـــی، در۱۹۳۲ درلاهور ودر ۱۳۱٦ در تهران‌چاپ شده است .

آغاز :

ای سرنامه نام توعقل گره‌گشای را

ذکر تو مطلع غزل‌عشق‌سخن‌سرای‌ما

انجام :

خزان‌آمد گریبان را برندی‌چاك‌خواهم كرد

بمن ده می که سرافشانی‌چون‌تاك‌خواهم کرد

۵۴۴٦ : شکسته نستعلیق ۱۲۲۹ ، دربیانه‌درهامش آمده که‌در قزوین‌نزد دوست جهان‌آقا میرزا محمدحسین در ۵ج۲/۱۲۵۹ نوشته شده است . ، آغاز افتاده ، ۲۹۸ گ ۱۱/٥×۱٥٨ ، ۱٤ س ۷×۱٥ کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوائی ، ربعی .

دیوان : عاشق ، در ۱۳۱۸ در تهران چاپ شده است .

۵۴۴۷ : شکسته نستعلیق حاجی‌بابـا فرزند رجب‌علی سمنانی در روز یکشنبـه ۲٦ رجب ۱۲۲۳ ، عنوان نشان شنگرف ، با مهر صالح درآغاز و انجام و مهر حسن در انجـام، ۲۱۰ گ ۲۱×۳٥ ، ۱۹ س ۱۳×۲٥، کاغذ

فرنگی ، جلد تیماج سشکی مقوایی ، رحلی.

زینة المجالس: مجدالدین محمدبن ابی طالب حسینی هروی (سپه ٥ : ٩٣).

٥٤٤٨ : نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، سرلوح به شنگرف و زنگار و لاجورد ، جدول زر و نگار و شنگرف و مشکی، ۸٦ گ ۱۰×۲٤، ۲۱ش ۸۵×۱۸ ، کاغذ سپاهانی متن و حاشیه ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی .

جهان‌گشای نادری : میرزامهدی‌خان استرآبادی.

٥٤٤٩ : شکسته نستعلیق سدهٔ ۱٤، ۹٦ گ ۵/۱٦×۵/۲۱ ، ۱۵س ۵/۹×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز لایی ، ربعی .

رساله در پزشکی :

آغاز : بسمه . اوجاع مفاصل . بدانکه عرق‌النسا و نقرس بعد از اوجاع مفاصل‌چون ذکر خاص است بعد از عام لیکن عرق‌النسا و نقرس در حوالی مفصل واقعند .

انجام : شش نخود از پوست و سفیدی تخم‌مرغ یک مثقال در دواجات مخلوط‌نموده روزی یک دفعه یا دو دفعه بروی همان غبار ریخته چند روزی رفع میشود .

٥٤٥٠ : شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، بایادداشت‌خریداری ۲٦ ج ۱/٦٦ ۲۲در تبریز بامهری‌پاک شده در پایان ، ۱۰۷ گ ۱۵×۲۱، ۱۵س ۱۰×۱۷، کاغذ فرنگی متن و حاشیه ، جلد تیماج‌عنابی مقوایی درون‌زرد، ربعی .

دیوان : معتمدالدوله نشاط .

٥٤٥١ : نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف ، ده برگ آغاز نونویس سدهٔ ۱۳ در کاغذ کبود ، آغاز افتاده ، در گوشه‌ای در برگ یکم چنین نوشته شده که این کتاب را میریحیی‌شاهنشاه‌نامه‌نامیده و بنام‌شاه‌اسماعیل صفوی پرداخته است ، مؤلف در روز پنجشنبه ۱۹ ذق ۸۸۵ زاده شده و در ۹٤٤ آن‌را ساخته است ، گ ۱۲٦ گ ۵/۱۲×۱۹ ، ۲۰س ۷×۱٤ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج یشمی ضربی‌لایی ، ربعی .

لب‌التواریخ : یحیی‌بن‌عبداللطیف‌قزوینی .

٥٤٥٢ : نستعلیق گوناگون از برگ ۹۵ به‌بعدمتن‌وحاشیه‌صحافی‌شده‌وجدول به‌شنگرف و زنگار درمتن و هامش تحریر شده، با شعرهای ترکی در آغاز و انجام ، ۷۱ گ ۱۵×۲۱ ، ۱٦س ۹×۵/۱٤ ، کاغذ فرنگی زرد ، جلد تیماج یشمی ضربی مقوایی ، ربعی .

جنگ: چندبرگ آغاز حکایات‌تاریخی به‌نثرو بقیه اشعاراست شامل مدایح و مراثی و قصایدورباعی و یک‌بیتی‌هاآنچه که بهم‌شباهت دارند از تضمین و استقبال و اقتباس و جزاینها از : سعدی ، مغربی، ریاضی، صائب، هاشمی، قائمی ، مسعودی ، سیفی ، کاتبی ، شهیدی، قبولی ، هلالی ، پناهی ، حیرتی ، خواجو ، عمادی ، جامی ، خسروی ، انسی ، نزاری ، حافظ ، کمال ، حرفی ، مغربی، عارفی،آصفی، حالی، عطار ، مایلی ، نزاری ، سهیلی،فخری، سلیمان ، کامی ، حقیری ، جلالی ، سلمان، حیدری ، صالحی ، ملکی ، سیفی ، حسنی ، عادلی ، شاهی ، ابن‌حسام، موسوی،خسروی، طوسی ، ملکی ، سیفی ، حسنی، عصمت ،

لعلی ، قاسمی ، انسی ، آهی ، رحمی، فنایی ، آذری ، فهمی ، عبیدزاکانی،خواجو،شمسک، بوعلی ، حزنی .

۵۴۵۳ : نستعلیق خواجه کلان ارزنه در در میانه های ج ۹۸۷/۲ ، عنوان شنگرف ، جدول شنگرف ولاجورد ، آغاز افتاده :و کمال مکنت و استقلال هیچ دادخـــواه بر درگاه مرحمت پناهش منت نـــواب و زحمت بواب نکشیده » ۲۰۰ گ ۱۷×۲۴،۱۷ س ۱۰×۱۶، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی لایـــی فرسوده ، خشتی .

روضات الجنات فی اوصاف مدینة هرات: معین الدین محمدزمجی اسفزاری هروی که آنرا در ۸۸۷-۸۹۸ بنام سلطان حسین بایقرا ساخته است (سپه ٥ : ۹٥- فهرست فیلمها ۱۱۰- نشریه ۶:۳۲ ٥) .

۵۴۵۴ : نسخ ۲۳ح ۱۲۰۶/۲، عنوان شنگرف ، ج ۲ تا معتصم، ۲۰۴ گ ۱۸×۳۰، ۲۵ س، ۱۰.٥×۲۱، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی .

روضة الصفاء : میرخواند .

۵۴۵۵ : شکسته نستعلیق ۱۲۴۶ ،عنوان شنگرف ، ۷۰ گ ۱٤/٥×۲۰/٥ ، ۱۶ س ۸×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکـــی لایی ، ربعی .

منشآت

دارای مراسلات ووقفنامه ها و فرمانها و استشهاد ، ازسدهٔ ۱۱ :

۱- مکتوب میرزامحمد یوسف وزیرمازندران و پاسخ باو .

۲ - مراسلهٔ ملاخلیل که از زیارت مشهد برمیگشت ،

۳- نامهٔ ملامحمدباقر مدرس به علمـــاء بغداد هنگام محاصره به امر همایون ،

٤ - عریضهٔ تیمورخان پسر شاهـــزاده نصراله میرزا به پادشاه هند به امر اقدس .

٥ - نامهٔ میرزاامین حکیم ،

٦- نامهٔ میرزا عبدالباقی ،

۷- نامهٔ به محسنای قلندر ،

۸- عریضهٔ به شاه هنگام تسخیر اصفهان،

۹- نامهٔ بهطوفان شاعر ،

۱۰ - نامهٔ به احمد پاشا والی بغداد،

۱۱- نامهٔ به والی خراسان به شاه ،

۱۲ - رقم وزارت محمد علی خان که در ایام شاه سلطان حسین نوشته،

۱۳- رقم درخصوص القاب صفی قلی قلیخان قاپوچی باشی که در زمان شاه طهماسب نوشته شده ،

۱٤ - رقم ضابطه نویسی بـه اسم میرزا محمدعلی ،

۱٥ - رقم نظارت سرکار خاصه باسم محمد علی خان پسراصلان خان ،

۱٦ - رقم علاوهٔ القاب جهت میرزا حسن در ایام شاه طهماسب ،

۱۷ - رقم در خصوص سرکردگی ،

۱۸ - رقم در خصوص باغبان باشی میرزا مهدی ملقب به کوکب ،

۱۹ -رقم صدارت ممـالک به اسم میـرزا ابراهیم ،

۲۰ - رقـم ایالـت به اسم فتح علی خـان افشار ،

۲۱ - رقم ایالت دشتستان و بنادر به اسم

لطیف‌خان نوشته شده بود ،

۲۲-رقم که به پیرمحمد خان درخصوص خلعت نوشته‌اند ،

۲۳ - رقم اضافه مواجب میرزامحمد،

۲۴ - رقم اضافه مواجب به اسم صاحب جمع قیچاقخانه ،

۲۵ - رقم که در خصوص کرم‌علی‌بک نوشته ،

۲۶ - رقمی که به ملامحمدزکی‌شیخ الاسلام نوشته شده ،

۲۷ - رقم مبارك که قبل از سلطنت نوشته،

۲۸ - رقم ایضاً به مشارالیه‌فرمان گشته،

۲۹ - فرمان همایون ،

۳۰ - رقمی که در جواب عریضهٔ ملا محسن نوشته شده ،

۳۱ - فرمانی که به حسین‌خان‌غلجایی نوشته شده است ،

۳۲ - فرمانی که به‌وزیر هرات‌نوشته‌اند،

۳۳- مراسله که در خصوص رسیدن‌وجه مع‌ساعت به خوندگار نوشته شده‌اند،

۳۴ - فرمان همایون‌شد ،

۳۵- عریضه که به‌اشرف‌اقدس نوشته‌شده،

۳۶ - مراسله که به وزیر اعظم نوشته شده ،

۳۷ - مراسله که راقم حروف به وزیر اعظم نوشته ،

۳۸ - مراسله که به پادشاه روس قلمی گردیده است ،

۳۹ - مراسله که به وزیر پادشاه روس نوشته ،

۴۰ - از طرف نصرالله میرزا پادشاه هند نوشته شده ،

۴۱ - مراسله به خوندگار نوشته شده ،

۴۲ - مراسله که به وزیر اعظم نوشته شده ،

۴۳ - مراسله که از طرف نصرالله‌میرزا به وزیر اعظم خوندگار نوشته شده ،

۴۴-مراسله که‌درجواب‌مکتوب‌وزیراعظم از طرف نصرالله میرزا نوشته شده ،

۴۵ - وله ایضاً ،

۴۶ - فرمانی که در خصوص‌میرشبی هرات نوشته ،

آغاز : دیباچه که بربیاض شاهزاده‌امام قلی‌میرزا انشاء فرموده‌اندداینست و به‌نستعین، بسمه ، حبذا این بیاض‌دلارا که تذرو رنگین پروبالست از جلد نگارین شهپر هر نقش‌ونگار گشوده ...

انجام : عمال‌دیوانی و مباشرین اعمال و اشغال مملکت و کلانتر و اصناف عامهٔ‌سکنه و متوطنین مشارالیه را مباشر این‌امر دانسته از قول وفعل تخلف جایزندارند .

۵۴۵۶ : شکسته نستعلیق کم نقطهٔ ۱۲۹۵ ، ۱۱۹ گ ۰/۵×۱۰/۰ ، ۲۰/۵ ، ۱۴ س، ۱۸×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج تریا کی لایی ، ربعی ، بیاضی .

جنگ گذشته‌ازشعرهای‌فارسی گذشتگان اشعاری نیز از گردآورنده و یادداشتهایی بتاریخ ۱۲۹۵ و ۱۲۹۶ درآن دیده میشود، در برگ دوم آمده است : « امروز ۲۰ ذی‌قعده الحرام ۹۸ اعلی‌حضرت‌ناصرالدین شاه ازییلاق تشریف‌فرمای دارالخلافه شدند... کنت رئیس نظمیه هم معبر همایونی را آراسته‌بود.. از شر معزالدوله خلاص‌شدیم بگیرمشیرالدوله افتادیم » .

آغاز :
زرشک تار زلف یار برباد صبا می‌برد
صبا هر نافه مشکی که از تاتار میآورد
انجام :
از گل طبقی ساخته کاین روی منست
از مشک خطی‌شکسته کاین موی‌منست
از خلد دری گشاده کاین بوی منست
آتش بجهان درزده کاین‌خوی من است
در روز عیدمولود .... سنه ۱۲۹۹ ...
عصر بعداز صرف نون در بالا خانهٔ اندورونی تخریب و تعمیر گردید .

۵٤۵۷ : نسخ ۲۲ شوال ۱۰۱٦،عنوان شنگرف ، درآن آمده که سؤلف در ۹۱ ذق ۸۸٦ زاده شده و کتاب را در ۹۰۷ ساخته است ، آغاز افتاده : جهان محزن‌اسرارالهی منبع فیض نامتناهی مهر سپهرشاهنشاهی.... شاه طهماسب بهادرخان ، ۱۰٤ گ ، ۱۱× ۲۲/٥ ، ۱۷س ۷×۱٥ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج زرد مقوایی ، ربعی .

لب التواریخ : یحیی بن عبداللطیف قزوینی .

۵٤۵۸ : شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، ۳۸٤ گ ۱۷/٥×۲۷، ۱۸ س ۱۱/٥×۱۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی ، وزیری .

آتشکده : آذر .

۵٤۵۹ : نسخ معرب‌محمدبن‌عبدالرحمن معروف‌به‌ابن‌عمادعزی‌حنفی‌در ۸۷٤، دوصفحهٔ آغاز و دو صفحهٔ انجام در جدول زرولاجورد ، عنوانها شنگرف ، اطراف موش‌خورد گی‌دارد، صفحهٔ عنوان مذهب زمینهٔ متن بزر و زمینهٔ حاشیه به لاجورد است ، با مهر و اثر تملک محمدباقر و دیگری و مهر عیسی‌بن‌محمدتقی در همین صفحه ، ۳۲۳ گ ۱۸×۲٦، ۳٥س ۱۳×۲۰/٥ ، کاغذ اصفهانی آهار مهره،جلد تیماج‌آلبالویی مقوایی‌ضربی ، وزیری .

الصحاح: ابونصراسماعیل بن‌حمادجوهری فاریابی .

۵٤٦۰ : نستعلیق محمدباقربن‌حسین اصفهانی در اصفهان در ۱٦ شوال ۱۲۲۸ ، عنوان و جدول و شکل شنگرف ، ۳٤ گ ۱٤×۲۰، ۲۲س ۸×۱٤ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج عنابی لایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - تحفهٔ حاتمیه : مظفر گونابادی (۱-۱۰) .

۲- لمعات درحل تقویم یا منتخب‌حل التقویم: ابوالخیر محمدبن محمد فارسی ، در مقدمه و مقاله و خاتمه ، هر دو از خود او است .

۵٤٦۱ : شکسته نستعلیق راسته‌وچلیپای سدهٔ ۱۳ ، با مهر محمدحسین درگ۲۲، ۳۲ گ ۱۰×۱۹، ۱٤س ۹×۱۹ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی لایی‌فرسوده ، بیاض ربعی .

جنگ دارای :

۱ - صورت مکتوبی است که نویسنده به عنوان وزیر محمد شاه نگاشته و در آن از برخوردارخان سفیر به عثمانی و طغیان‌محمود نام سیستانی در خراسان و از ولی محمدخان بیگدلی‌شاملو به‌عنوان‌سفیر نام‌برده و مأموریت خودرا از ولایت‌عهدی اصفهان به آذربایجان و دفع و رفع طغیان افاغنه یادآور میشود .وی

درین نامه تقاضای برگرداندن ولایات موروثی می کند (۱-۳).

۲ - صورت فرمانی که قبل از جلوس به علی مردان خان شاملو ایلچی هند نوشته اند و در آن از سرکوبی شورشیان قندهار و هرات یاد شده است (۳-۵).

۳ - فرمانی که پیش از جلوس به ریش سفیدان فراه نوشته اند (۵).

٤ - رقمی که به امیر محراب بیک قدیمی نوشته اند (٦).

٥ - رقم آزادی یک نفر از ملازمان که از جانب طهماسب میرزا نوشته اند (٦).

٦- رقمی که در باب جلوس عباس میرزا نیابت تبریز نوشته اند (۷)

۷- ایضاً به عزیزی نوشته اند (۷).

۸- جواب نامهٔ عالی جاه میرزا مهدیخان که به حاجی یوسف وزیر مازندران نوشته اند (۸).

۹- رقعه ای که عالی جاه میرزا مهدی خان درباب تحصیل خواجه سرا نوشته اند (۹).

۱۰ - از جانب عزیزی به میرزا رحیم حکیم باشی نوشته اند (۱۰)

۱۱ - به عزیزی که انار و لیمو فرستاده نوشته اند (۱۰).

۱۲ - جواب میرزا عبدالباقی (۱۰).

۱۳- ازجانب اعلی حضرت شاهی به عالی جاه محمدحسن خان قاجار در مجادلهٔ اصفهان نوشته اند (۱۱).

۱٤ - از جانب امیر معصوم خان به عالیجاه مشارالیه (محمدحسن خان) (۱۱)

۱٥- ایضاً به عزیزی نوشته اند (۱۱).

۱٦ - عریضه که در مبادی حال در تسخیر اصفهان به خدمت اقدس اعلی نوشته اند (۱۲).

۱۷- جواب مکتوبی که به احمد پاشای والی بغداد نوشته اند (۱۳).

۱۸- عریضه ای مشعر بر تهنیت والی گری خراسان به خدمت اقدس نوشته اند (۱۳).

۱۹ - صورت رقم وزارت دیوان اعلیٰ که در ایام خاقان سعید شهید شاه سلطان حسین جهت مرحوم محمدقلی خان شاعر نوشته اند (۱۳).

۲۰ - رقم علاوه القاب که در ایام سلطنت شاه طهماسب به جهت صفی قلی بیک قاپوچی نوشته اند (۱٤).

۲۱ - رقم نظارت سرکار که در ایام شاه طهماسب به اسم محمدعلی خان ولد اصلان خان نوشته اند (۱٤).

۲۲ - رقم نظارت باغات و عمارات پادشاهی دارالسلطنه اصفهان به اسم میرزا مهدی کوکبی نوشته اند (۱٥).

۲۳- رقم حکومت دشتستان و بنادر عمان باسم لطیف خان نوشته اند (۱٥).

۲٤ - رقم صدارت باسم میرزا محمدابراهیم نوشته اند (۱٦).

۲٥- رقم ایالت امور به اسم فتح علی خان کوسه احمدلو نوشته اند (۱٦).

۲٦ - صورت رقمی که به پیر محمدخان بیگلربیگی دارالسلطنهٔ هرات درباب ارسال خلعت نوروزی نوشته اند (۱٦).

۲۷ - رقم علاوه القاب که در ایام شاه طهماسب جهت میرزا حسن وزیر گیلان نوشته شده است (۱۷).

۲۸ - رقم چرخچیگری.

۲۹ - رقم اضافه مواجب میرزامحمد صندوق‌دار سرکار خاصه نوشته‌اند.

۳۰ - رقم اضافه مواجب به‌اسم صاحب جمع قیچاقیخانهٔ مبارکه نوشته‌اند(۱۷).

۳۱ - رقم مهرداری مهر مبارك به‌اسم کرم‌علی بیک‌افشار نوشته‌اند(۱۸).

۳۲- شخصی از اهل استراباد اسبی گم کرده حاکم وعده کرده بود که اسب اوراپیدا ندوده یا عوض بدهد در آن باب استشهاد نموده است عالی‌جاه حالی نوشته است(۱۹).

۳۳ - رقمی که به علامی‌ملامحمدزکی شیخ‌الاسلام اصفهان نوشته‌اند(۱۹).

۳۴ - اشعار در مدایح و مناجات از آقا مؤمن تفرشی (۱-۲-۴۱).

۵۴۶۲ : شکسته نستعلیق، آغاز افتاده بغلی، ۶۶ گ ۹×۱۳/۵، ۹ س ۴/۵×۷/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی، بغلی.

سراج‌منیر: محمد کاشف‌بن‌شمس‌الدین محمد کاشف شیرازی.

۵۴۶۳ : نسخ سدهٔ ۸، با تملك ۱۲۱۸، خریداری محمدبن عبدالنبی‌نیسابوری، انجام افتاده، ۴۰ گ ۱۲×۲۱، ۱۷س ۸×۱۶/۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج عنابی مقوایی، ربعی.

نظام‌التواریخ : ناصرالدین محمدبن صدرالدین ابی‌الحسن بیضاوی. که در ۶۷۴ ساخته است.

۵۴۶۴ : نسخ معرب عثمان‌بن‌محمدشیرازی در ۶۸۲/۱۴ در ش ۱ و حسین پسر او در ع ۶۸۸/۲ در ش ۲، عنوان شنگرف، ۱۳۷ گ ۱۳×۱۹، ۱۵س ۸×۱۳، کاغذ سمرقندی، جلدتیماج قهوه‌ای آراستهٔ با اکلیل وزردلولادار، ربعی.

مجموعه

۱ - طهارةالاعراق : ابن‌مسکویه رازی (۱-۱۱۹).

۲ -سوانح : احمد غزالی (فهرست فیلمها ص ۱۲۴ - مجلهٔ دانشکده ادبیات ش ۵۵ : ۳۰۲).

۵۴۶۵ : نسخ و نستعلیق و شکستهٔ سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، بامهر و تملك نایب الاله محمدحسن‌خان در رمضان ۱۲۷۷، ۸۲ گ، ۱۹×۲۰، ۱۲ س ۱۱×۲۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی فرسوده، رحلی.

مجموعه

۱- الکافیة : ابن‌الحاجب (نسخ)

۲- صرف : میر سید شریف علی گرگانی (نستعلیق)

۳- صرف فارسی دیگر مانند آن(نستعلیق)

۴ - شرح‌العوامل‌المائة (نسخ)

۵ - الهدایة فی‌النحو (نسخ)

۶ - رساله در اقسام الف و لام (یک صفحه و نیم بخط شکستهٔ چلیپا).

۵۴۶۶ : نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف ۱۳۴ گ ۱۲×۱۸، ۲۱س ۸/۵×۱۳/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لولادار فرسوده، ربعی.

ترجمهٔ تبصرة المتعلمين علامهٔ حلی،
درست مانند رسالهٔ دوم مجموعه خاندان ثقة الاسلام در تبریز (دارای سه رساله نخستین در ابعاد واجرام بفارسی مورخ ۹۹۲ دومی همین کتاب مورخ ۹۹٤ سومی منظومهٔ فارسی در ارث) و جز ترجمهٔ محیی الدین محمد کرمانی (فهرست فیلمها ۹٤- نشریه ٤: ٤٣٧ و ٥: ۲۷۱).

۵٤٦۷ : نسخ علی بن حسن بن علی بن حمزه مقری ورامینی در روز سه شنبه ۲۸ رجب ۵٤۸ ، نستعلیق در برگهای نو نویس مورخ ج ۱/۹۰/۱۰۹۰ ، نشان شنگرف ، ۲۷۰ گ ۲۰×۱٤ ، ۲۵س ۱۱×۱٦ ، کاغذ سمرقندی وسپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ربعی.

النهایة فی مجرد الفقه و الفتاوی :
شیخ طوسی (دیباچهٔ چاپ نگارنده ص ۸۲).

۵٤٦۸ : نسخ سدهٔ ۷و۸ ، با تملک محمد یوسف در چند جا و خط شیخ الاسلام ابو منصور طبیب بیت المقدس ، ۱۲۷ گ ۱٦×۲۵س ۱۱×۱۸ ، کاغذ سمرقندی موریانه خورده ، جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده ، وزیری .

تفسیر مقالات جالینوس فی التشریح:
ابوالفرج عبدالله بن الطیب در پنج مقاله هریک چند تعلیم (نشریه ٤ : ٤٣۸ - فهرست فیلمها ۳۰۹ - فهرست عربی ملک ۱۱۳).

۵٤٦۹ : نسخ ۵۰۷ ، عنوان و تصویر شنگرف ، ۱۱۱ گ ۱۳×۱۸/۵ ، ۲۰س ۹×۱۵ ، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوایی بالولا ، ربعی .

مجموعه
دارای بیست و دو مقاله و رساله که در نشریه (٤: ٤٤۷) شناسانده شده است (فهرست فیلمها ص ٤٦۸).

۵٤۷۰ : نسخ ۵٤۲ - ۵٤۷ : باتملک مطهربن اسحاق بن موفق شریف بن محمد حموی در پایان سه شمارهٔ آن ، با تملک فضل الله حسینی در ۹۸۷ در ص ٤ ، ۲۰۲ گ ۸×۲٦ ، ۳۲س ۳×۲۲ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی فرسوده از یکسوی ، وزیری .

مجموعه
دارای چهار کتاب که در نشریه (٤ : ٤٤٤) شناسانده شده است (فیلمها ص ٦٦۸)

۵٤۷۱ : نسخ سدهٔ ۸ با تملک اسحاق بن عبدالملک در ۷۸۰ ، ۱۷۷ گ ۱۷×۲۵ ، ۲۸ س ۱۲×۱۹/۵ ، کاغذ سمرقندی آهار مهره ، جلد مقوایی لولادار عطف تیماج مشکی ، وزیری .

فقه القران المنتزع من کلام الملک الدیان: قطب الدین سعید بن هبة الله راوندی که در ۵٦۲ آنرا ساخته است (فهرست فیلمها ص ۳٦۰ - نشریه ٤: ٤٤۱ و ٥: ۳۸۰).

۵٤۷۲ تا **۵٤۷۵** : نسخ میرزا محمد خان قزوینی، در چهار جلد: ۱ تا ٤، ٤۲۰ و ٤۷۳ و ٤۹۸ و ۳۹۲ گ ، کاغذ فرنگی، جلد مقوا ، ربعی

فهرست کتابخانهٔ قزوینی : به قلم خوداو، در دیباچهٔ یادداشتهای قزوینی(۸) وصف آنها بخامهٔ خود قزوینی آمده و گزیده‌ای ازآنها در این مجلد بچاپ رسیده است .

۵۴۷۶ : شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، با مهر حسین ، در پایان آمده که این کتاب به‌خط شاعر و دایی من است ، با یازده برگ شعر در پایان ، ۵۸ گ ۱۲×۲۱/۵ ، ۱۷ س ۱۳×۵/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج یشمی نرم ، ربعی .

دیوان : محمد زمان منصف فرزند فضل علی‌خان قاجار قوانلوی تهرانی (۱۲۲۷ - ۱۲۶۴) .

(فرهنگ سخنوران ۵۶۷ - ذریعه ۹ : ۱۱۰۸) .

آغاز : ای همایون همای فرخ فال
از عبیرت پرورد عنبر بال

انجام : دور از روزگار مردهش است
روزگاری که میرحاج کش است

۵۴۷۷ : نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، با تملک علی‌بن‌عبدالحسین تهرانی در ۱۳۳۵ درآغاز و بایادداشت ۱۲۷۲ در پایان ، ۹۳ گ ۱۰×۱۵ ، ۱۴ س ۵×۱۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی مقوایی) ربعی .

دیوان : شمس‌الدین محمد شیرین مغربی (۷۴۹-۸۰۹) .

۵۴۷۸ : نستعلیق غلام‌علی‌بن‌موسی شیبانی در ع ۲/۱۱ ۱۳ ، جدول و کمند شنگرف و لاجورد و مشکی ، ۷۳ گ ۱۴/۵× ۲۲/۵ ، ۱۵ س ۹×۱۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی نرم ، ربعی .

دیوان : معتمدالدوله نشاط اصفهانی .

۵۴۷۹ : نستعلیق حسن‌بن حاجی میرزا محمد کاشانی در صفر ۱۲۷۶ و ۱۲۷۹ و ۱۲۸۱ ، در آغاز تاریخ تولد ۱۲۹۲ و ۱۲۸۸ آمده است ، ۱۰۵ گ ۱۳×۲۱ ، ۱۴ س ۷×۱۳ ، کاغذ فرنگی رنگارنگ ، جلد تیماج عنابی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - دیوان : ازرقی هروی ، نوشتهٔ روز آدینهٔ ۲۳ صفر ۱۲۷۶ .

۲ - دیوان : لامعی ، نوشتهٔ آدینهٔ ۲۶ ذق ۱۲۷۹ .

۳ - مضمار دانش : نظام‌الدین احمد ، بنام شاه‌عباس دوم ، نوشتهٔ از روز پنجشنبه تا روز آدینه ۸ ع ۲ شهریور ماه ۱۲۸۱ در هشت روز .

۵۴۸۰ : نستعلیق رضاقلی‌خان هدایت در متن و هامش ، عنوان شنگرف ، با دیباچه‌ای از او در سرگذشت منوچهری و در آن میگوید که در ۱۲۴۷ اندکی از دیوان او بدستم رسیده و در تهران هم نسختی چند از دیوان او یافتم و از تذکره‌های کهن هم برگرفتم و این دیوان را ساختم ، با مهر تملک اختر طوس و محمد در ص ع ، ۱۹۰ گ ۱۳×۲۱ ، ۱۲ س ۷× ۱۱/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - دیوان منوچهری دامغانی (۱-۶۷) .

۲ - دیوان : خواجوی کرمانی (۶۸-۱۱۴)

۳ - دیوان : بسحق اطعمه (۱۱۴-۱۸۳)

۴ - مزعفرنامه به نظم فارسی (۱۸۳ - ۱۹۰) همان مزعفرو بغرای بسحق اطعمه (ذریعه ۹ : ۱۳۵) .

۵۴۸۱ : شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، جدول شنگرف ، با تملک و مهر کتابخانهٔ عبدالعلی‌خان ادیب‌الملک در ۱۲۷۰ به‌خط فرج‌الله‌خازن الاشعار در ص ٤ ، ۳٤٤ گ ۱۳× ۲۰/۵ ، ۱۸س ۸/۵×۱۵/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج ماشی ضربی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - دیوان : سنائی (۱-۲۳٤) .

۲ - دیوان : قطران (۲٤٤-۳٤٤) .

۵۴۸۲ : نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳ ، عنوان شنگرف ، از آن خواجه محمد هادی کردل ساعت ساز پسر خواجه محمد بگواهی امام جمعهٔ خویی و خود مالک با مهر تملک علی موسوی در گ ۵۷ و پایان و مهر حاجی‌علی و محمد هادی در ص ٤ ، ۲۷۸ گ ۲۹×۲۰ ، ۲۰س ۱۲/۵×۲۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی مقوایی ، رحلی کوچک .

مجموعه

۱ - داستان معشوق بنارس به نظم فارسی (۱پ -٤٤ر) .

آغاز : بسمله . در مناجات .

الهی تشنهٔ بحر وصالم

بدریا ده‌چوسیلاب‌اتصالم

انجام افتاده : ساقی‌آتشین عذار کجاست

که نقاب از جبین بر اندازد

۲- دوازده بند مثمن ترکیب در نعت احمدی (٤٤ر- ٤٨پ نوشتهٔ ۱۲۳٤) .

۳ - تذکرهٔ حسینی : میرحسین دوست‌بن ابی‌طالب‌حسینی‌سنبهلی مرادآبادی که‌بنام شاه شریف‌الدین‌محمود در ۱۱٦۳ ساخته‌است (۵۷پ - ۲۷٤پ نوشتهٔ رامی‌داس‌شاهجهان آبادی در ۱۱ شعبان ۱۱۸۱) (تاریخ تذکره های فارسی ۱ : ۱-۲- استوری ۱ : ۸۳۳) .

۵۴۸۳ : نستعلیق محمدشریف بخارایی در بخارا در ۱۰۷۲ در ش ۱ ، و حاجی‌حسین بخارایی در روز شنبه ۱٦ محرم ۱۰۱٦ در ش ۳ ، انجام افتاده در ش ۳ ، عنوان شنگرف ، جدول لاجورد در ش۳ ، با مهر محمدبرخوردار در ص ٤ ، با تملک‌محمدصادق بن زین‌العابدین تبریزی در برگ ۷٦ ، ٤۲۰ گ ۱٤×۲۰/۵ ، ۲٦س ۱٤ ×۲۰ ، کاغذ بخارایی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، وزیری .

مجموعه

۱ - دیوان : امیر خسرو دهلوی (۱-۲۰۵) .

۲ - ب دیوان : فخرالدین عراقی (۲۰٦ ۳۳٦) .

۳ - دیوان : خاقانی (۳۳۷-٤۱۹) .

۵۴۸۴ : نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف ، با مهر و تملک محمدعلی در پایان ، ۲٤۳ گ ۱۰/۵×۱۸ ، ۱٤س ٦×۱٤ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج عنابی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱- دیوان : اسیری .

۲ - شرح بیت «زدریای‌شهادت‌چون‌نهنگ لابرارد هو» : از همو (در یک صفحه وناقص بهمین خط) .

۵۴۸۵ : نستعلیق میرزاعلی حسینی در روز یکشنبه ۲٦ شعبان ۱۳۲۷ تخاقوی‌ئیل ، با مهر تملک محمد در آغاز ، در انجام آمده است :

اشرف در تایخ گوید :

در سخن سنجی و لطایف شعر
کاتبی بود افضل الشعرا
هشتصد وبیست وچهار هجرت بود
کز جهان رفت سوی داربقا

۱۲۳ گ ۱۳×۷/۵ ، ۱۵س ۱۴×۷/۵ کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی مقوایی ، ربعی .

دیوان : کاتبی .

۵۴۸۶ : نستعلیق روز آدینه ، ازسدهٔ ۱۳ ، ۱۰۱ گ ۸×۱۵ ، ۱۳ س ۸ × ۱۵ ، کاغذ فرنگی، جلدتیماج آلبالویی گرد و درون یشمی، ربعی .

دیوان : عنصری

۵۴۸۷ : نستعلیق ۱۲ (-۱۲۰۰) ۱۳۴ گ ۱۲/۵×۲۰ ، ۱۷ س ۷/۵×۱۴/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی ، ربعی .

دیوان : فتح علی خان صبای کاشانی

۵۴۸۸ : شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، عنوان شنگرف ، با تاریخ تولد ۱۳۲۵ و ۱۳۲۹ و ۱۳۳۱ درپایان ، ۱۴۰ گ ۹×۱۴ ، ۹ س ۵×۷/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی ، بغلی .

دیوان : میرزا عبدالوهاب طرازیزدی .

۵۴۸۹ : نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، آغازافتاده ، ۱۳۳ گ ۱۰/۵×۱۷/۸ ، ۱۲س ۶/۵×۱۱/۵ کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی .

دیوان : میرزامحمدحسین وفای فراهانی

۵۴۹۰ : نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۹۳+۸۵ گ ۱۰۵×۱۷/۵ ، ۱۵س ۶×۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج آلبالویی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱ - دیوان : ملاحسین رفیق اصفهانی (ص ۲ - ۱۸۵ ، نوشتهٔ سیدمحمدعلی در شب پنجشنبه ۶ ع ۱۳۲۶) .

۲ - دیوان : سیدحسین حسینی یزدی (ص ۱ - ۱۷۱ ، نوشتهٔ میرزا علی صراف پسرمیرزا باقر عطار حسینی خراسانی در روز دو شنبه ۱۴/ ۱۳۳۵ لوی ئیل ۱۹۱۶ م).

۵۴۹۱ : نستعلیق ۱۳۲۶ ، عنوان شنگرف ، ۱۲۸ گ ۲۰۰ص گ ۱۱×۱۷/۵ ، ۱۵ س ۷/۵×۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج تریاکی ، ربعی .

دیوان : خواجوی کرمانی .

۵۴۹۲ : نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، بامهرتملک حاجی آقای کمالی در ۱۳۰۶ ، ۱۹۰ گ ۱۳/۵×۱۹/۵ ، ۱۹۲ س ۷/۵×۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ، ربعی .

مجموعه

۱ - دیوان : ادیب صابر (۱پ - ۸۱ ر ، نوشتهٔ علی راقم خراسانی در روز چهارشنبه شعبان ۱۲۸۷ بدستور آقامیرزا ابراهیم مشتری با دیباچهٔ سرگذشت او) .

۲ - از دیوان : ابوحنیفه اسکافی (۸۲پ ۸۳ر ، نستعلیق چلیپای دیگر از سدهٔ ۱۳) .

۳ - دیوان : قضائی (نستعلیق دیگر نوشتهٔ ج ۱/ ۱۲۶۳ با عنوانهای شنگرف) .

آغاز :

جبذا بخت جوان وخرما عهد شباب

. دولت وصل حبیب وعشرت بزم شراب

انجام :

عشق وی و حسن تو پاینده باد

رای وی و روی تو تابنده باد

٤ـ از دیوان : حکیم شفائی (۳ص ، نستعلیق چلیپای دیگر از سدهٔ ۱۳) .

٥ـ از دیوان : سنائی (۱ص) .

٥٤٩٣ : نستعلیق شهدی بختیاری در روز پنجشنبه ۱ رمضان ۱۲٦۱ ، شعری به‌خط عنقا پسر همای شیرازی مورخ ۱۲۹۱ در ص ع آمده است ، نسخه را آقا میرزا ابراهیم مشتری در محرم ۱۲۹۰ به‌ذو تومان خریده و در شوال ۱۲۹۰ به حاجی آقای کمال یادگاری داده است (پایان) ۱٤۳ گ ۱٥×۲۲ ، ۱۸س ۸/٥×۱٥ ، ربعی .

کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی

دیوان : فرخی .

٥٤٩٤ : شکسته نستعلیق ذح ۱۲۹۱ بدستور میرزای مشتری ، عنوان شنگرف ،۱۰۳ گ ۱٤×۲۲، ۱۲ س ۸×۱۳/٥ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی ضربی لایی ، ربعی .

مجموعه

۱ـ دیوان: میرزا ابراهیم مشتری خراسانی با دیباچه‌ای از خود او (۱-۸۰)

۲ـ قمارخانه : از همو (۸۱-۱۰۳) .

٥٤٩٥ : نستعلیق ۱۰٤۸ ، ص ۱ و ۲ بزر آراسته ، ۳۲٥ گ ۷×۱٥/٥ ، ۱٥ س ۱۳/٥×۲۳/٥ کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی درون زرد ، ربعی .

دیوان : انوری .

٥٤۹٦ : نستعلیق خوش گویا از دو نویسنده ، از سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، با مهر تملک « محمد ۱۳۳٥ » و یادداشت فتح علی بن لسان الملک با آوردن شعرهایی از پدرش در تنگوزئیل ۱۳۱۷ در ص ع ، ۱٥۹ گ ۱٥×۲۷ ، ۲۱ س ۹/٥×۲۰/٥ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی ، وزیری .

جُنگ شعرهای فارسی : رشیدوطواط ، لامعی ، عمعق بخارایی ، ابوحنیفه اسکافی مروزی ، ابوالعلاء گنجوی ، ابوالحسن نحاس ، منجیک .

٥٤۹۷ : نستعلیق خوش سدهٔ ۱۳ ، با مهر تملک « محمد ۱۳۳٥ » ۱۷۳ گ ۱٦×۲٥ ، ۱۸ س ۹ × ۱٦/ ، کاغذ فرنگی نخودی ، جلد تیماج عنابی ضربی بقوایی ، وزیری .

دیوان : امیر معزی .

٥٤۹۸ : نستعلیق محمد صادق سرخوش هروی در ۱ محرم ۱۲٦۳ در ش ۱ و ۲۸ ج ۱/۱۲٦۳ در ش ٤ ، همهٔ شماره‌ها بیک خط ، عنوان شنگرف ، ۱٥٥ گ ۱٤/٥×۲۲/٥ ، ۱٥ س ۹×۱٥/٥ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی ضربی مقوائی ، ربعی .

مجموعه

۱ـ دیوان : بدرچاچی (۱پ - ٦۳پ) .

۲ـ دیوان : قائم‌مقام فراهانی (٦٤ ر- ۱۱۳ ر) .

۳ ـ جلایرنامه : از همو (۱۱۳پ - ۱۱۹ پ ، انجام افتاده)

۴- حدائق‌السحر فی‌دقائق‌الشعر : رشید وطواط (۱۲۰پ - ۱۰۰ پ).

۵۴۹۹ : نستعلیق خوش درشت‌ابوالقاسم تفرشی در روز چهارشنبه ۴ ذح ۱۳۰۱ ، عنوان شنگرف ، در ۱۳۰۲ از آن محمدعلی پسر میرزا اسماعیل مستوفی بوده است ، با یادداشت ۱۳۰۴ در ص ع ، ۱۷۶ گ ، ۲۲×۱۶ ، ۱۲س ۱۴/۵×۹/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی مقوایی ، ربعی.

جام‌جم : یا جام‌جهان‌نما : اوحدی مراغی .

۵۵۰۰ : نستعلیق چلیپا وراستهٔ‌دوستونی سدهٔ ۱۳ ، جدول زرو شنگرف و مشکی ، عنوان شنگرف ، ۲۱۳ گ ، ۱۱/۵×۲۰ ، ۸/۵×۱۶ ، کاغذ فرنگی‌آب‌دهده ، جلدتیماج بنفش نرم ، بیاضی ربعی .

جنگ شعرهای : انوری، خاقانی، عرفی شیرازی ، اسیر ، ثنائی ، کمال فارسی ، جامی، نسیمی، رفیع، صائب، شاه‌طاهر، هاشم، غبار، کلیم ، عزت ، حسن ، طالب‌آملی ، بیدل ، قدسی ، فغانی ، موسوی، قاسم ، سابق،واصلی، عفتی ، صبا ، عصمت ، نوعی، حیران ، سمیع، واثق ، خازن ، اهلی ، محوی ، طاهر کاتبی، لطیفی ، مجد ، فانی ، رکنی، محمدقلی‌سلیم، مولوی ، سعدی ، ناصرخسرو ،فردوسی، استاد، سبحانی ، نظامی ، ابن‌یمین .

پس از این در پنج‌صفحهٔ آخررباعی‌هایی در معما آمده وآخر نسخه ناقص است .

آغاز :

کنی از تقویت‌لطف‌عرض را جوهر
کنی از تربیت قهر شفا را بیمار

انجام :

درسخن سنجی و لطایف شعر
کاتبی بود افضل الشعراء
هشت‌صدبیست‌وچهارهجرت بود
کزجهان‌رفت سوی‌دار بقاء

۵۵۰۱ :شکسته نستعلیق راسته‌وچلیپای دوستونی سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، جدول‌زر ولاجورد ، کمندزر و مشکی با گل‌و بوتهٔ‌زرین درمیانهٔ جدول و کمند ، متن زرپاشی شده ، ۱۰۰ گ ۹×۲۲/۵ ، ۱۸×۵/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج آلبالویی ضربی ، بیاضی ربعی .

جنگ شعرهای فارسی: زلالی، صایب، ناصرعلی ، ظهوری ، میرزاجلال‌اسیر ، فیضی، اشرف ، غنی ، سپاهی، شهرت، مخلص کاشی، ساطع ، شوکت ، کمال، شاهی ، میرزا باقر، تجلی ، نورالعین ، ادهم ، مانی ، ادهم ، استاد ، ظهوری ، لسانی ، مشتاق ، غباری ، نادم گیلانی، بداغ بیک‌ترکی،اقدسی، فطرت، قاسم مشهدی ، غنی، کلیم، داراب، حامی ، طغرا ، میرزا رضی ، منیر ، طوسی ، آشنا ، آصفی ، فکرت ، طرفی تبریزی ، قبلان‌بیک، میرزاصادق ، میرشمس‌الدین‌خیال، متین ، ابوالحسن‌دهلوی ، فیاض ، معلوم ، رفعت، عرفی .

نیمه دوم منشآت محمدحسن‌چلبی است:

۱- نامهٔ به محمدحسن‌چلبی
۲- در طلب عینک به شیخ محمدخاتون
۳ -به میرزا محمد امین درطلب‌اسطرلاب

۴ - به ملامظفرمنجم در وقتی که درفرح آباد نوشته

۵- به یکی از دوستان نوشته

۶- در طلب آب به میرمعین نوشته

۷- خطبهٔ بیاض

۸ - برای کسی از دوستان نوشته

۹- به مظفرحسین کاشی نوشته

۱۰ -به دوستی نوشته

۱۱- دیباچه که بر منشآت خود نوشته

۱۲- خطبهٔ بیاض

۱۳ - درطلب مرکب

۱۴ - دیباچهٔ رسالهٔ شجرهٔ مبارکه

۱۵ - منشآت بی‌عنوان

آغاز: مسلمانان‌چه سازم چاره باآن شوخ سنگین دل

انجام:

و دیدهٔ اخلاص منزل‌درخلوت‌کدهٔ خیال بر روی دل آرایش ناظرند.

۵۵۰۲ : نستعلیق‌۷ع ۲/۱۲۰۹، عنوان جدول وکمند سرخ، ربعی. ۱۳۵ گ‌۱۴/۵× ۲۱ ، ۱۵س ، ۸×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج آلبالویی ، ربعی (ش۱)[۱].

فروغستان : محمد مهدی‌بن‌محمد باقر اصفهانی متخلص به فروغ در حساب وسیاق (ذریعه۱۶ :۱۸۵) در ده فرد بدین گونه :

فرد اول در بیان موضوع علم سیاق و هندسه و مساحت وواضع و سبب وضع‌آن

فرد دوم دربیان علم خط و املاء

فرد سیم دربیان رقومات ابجدی وهندسه وسیاق

فرد چهارم در بیان اوزان نقود واجناس و مقادیر مکانی و زمانی و غیره .

فردپنجم در بیان علم‌حساب و یا یتعلق‌به

فرد ششم دربیان اعمال چهارگانهٔ‌جبر و مقابله واربعهٔ متناسبه و عمل به‌عکس.

فرد هفتم دربیان علم مساحت و غیره

فرد هشتم دربیان صورت برات و تعلیق و مفاصا و غیره

فرد نهم در بیان ترتیب دفاتر و تفاصیل

فرد دهم دربیان‌سمیزی و برآورد و بازدید و غیره .

۵۵۰۳ ، نستعلیق هندی‌۱۳۰۷ ، عنوان شنگرف ، ۲۲۹ گ ۱۴/۵×۲۵، ۱۵س ۸/۵× ۱۶/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد، تیماج آلبالویی مقوایی ، وزیری (۲).

گنج‌نامه : خواجه عبدالله‌انصاری.

۵۵۰۴ : نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، با سرلوح زرین، انجام‌افتاده ربعی ، ۲۱۰ گ ۱۶/۵×۷، ۱۱س ۱۶/۵×۷ کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی زرکوب مقوایی ، ربعی (۳).

ایضاح الاصول فی‌شرح‌الفصول : علاءالدین ملک‌علی‌تونی که بنام‌حسین‌علی‌خان پسر عمادالدوله شیخ‌علی‌خان زنگنه ساخته است . او رسالهٔ آیات احکام فقهیه دارد که گویا گزیده‌ایست از تفسیر شفاهی ابوالفتح شریفی (ذریعه ۱۴ : ۳۸۵ - حقوق ۶۰ رضوی ۲ : ۶۸).

۵۵۰۵ : نسخ و نستعلیق معرب‌نزدیک به پایان ع ۱/۹۰۷ ، عنوان و نشان لغتها

۱- از اینجا نسخه های شادروان‌سعید نفیسی کرمانی است .

شنگرف ، با اصلاحاتی در هامش ، . . ۲ گ ۱۸×۲۵ ، ۱۵ س ۱۰/۵×۱۷ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج زرد مقوایی ، وزیری (٤)

مصرحة الاسماء مع قصد التاریخ فی الاسماء: لطف‌الله بن یوسف قاضی حلیمی که بنام سلطان بایزید دوم (۸۸٦-۹۱۸) ساخته و فرهنگ عربی بفارسی است (فرهنگنامه ها ص ۲۰۱) .

۵۵۰٦: نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان زرین ، سرلوح و جدول زر ولاجوورد ، ازان محمد ابراهیم بن محمد نصیر شریف بوده است ، ۸٦ گ ۱۱×۱۷ ، ۹ س ۷×۱۱ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج ماشی ضربی مقوایی ، بغلی (۵) .

انتخاب تواریخ : ریاضی

فهرست مطلها

۱ـ انبیاء و اوصیاء از آدم تا ابراهیم در دو طبقه

۲ ـ انبیاء و ملوک بنی‌اسرائیل در سه طایفه .

۳ ـ ذکر ملوک عجم در چهار طبقه : پیشدادیان ، کیانیان ، اشکانیان ، ساسانیان .

٤ـ ذکر محمد مصطفی

۵ ـ ذکر خلفاء

٦ ـ ذکر امراء بنی‌امیه و مروانیان .

۷ ـ خلفاء بنی‌عباس .

۸ ـ طوایف ملوک اسلام : صفاریه ، سامانیه ، غزنویه ، غوریه ، دیالمه ، سلجوقیه ، خوارزمشاهیه ، اتابکیه ، اسماعیلیه ، قراختائیه ، چنگزیه ، تیموریه ، برانیه ، بایندریه .

آغاز : انتخاب تواریخ : تاریخ مآثر دولت ابدی و تأریخ دفاتر سعادت سرمدی ترتیب نسیب حمد و ثنای احدی و تهذیب ترکیب شکر و سپاس صمدی است . . . . . چون هوشمندان بختیار و بختیار هوشیار دانسته‌اند و دیده که از صنع کرد گار هرلحظه صورتیست در اطوار روزگار هراینه طغرا کشان توقیعات سوانح شهور و ایام و تاریخ نویسان تصویرات وقایع دهور و اعوام دیدهٔ جهان‌را در هرقرن بسرمهٔ ذکر صاحب‌قرانی مکمل کرده‌اند وآثار ابرار و اطوار احرار و اخبار اخیار مجمل و مفصل به‌سواد برده چه‌فی‌الحقیقة تاریخ بعثت انبیاء وظهور اولیاء و اصفیاء و اوصیاء و وقوع حکماء وعلماء وخروج ملوک وامراء وتعیین طبقات مردم و اعیان و اشراف زمان و تبیین سیر و عادات کرام جهان و نوادر حالات و عجایب واقعات بدین طریق تحقیق یابدو به واسطهٔ سعی جمیل مورخان ماهر مناقب و مفاخر افاخر و مراتب و مآثر اشراف و اکابر وحدوث امور غریبه و تواتر نوادر توضیح و تلفیق پذیرد ، بیت :

بسعی کلک مورخ سوانح احوال
معین است و مبین براهل فضل و کمال

و چون مخضر ریاض ریاضت ریاضی کم کم بضاعت اندك وقوفی از این صناعت دارد قبل ازین تاریخ از بعثت آدم علیه‌اسلام الی الیوم آثاری که از پیغمبران و پادشاهان وسایر اعم صدور یافته از نسخهای معتبر و دواوین مشتهر مثل دیوان النسب و شاهنامهٔ بزرگ و نظام‌التواریخ و مسعودی و جامع‌المعارف

حصینی و بناکتی و طبری و جهانگشای وزبده و گزیده و کتاب المعجم و جامع رشیدی ومختار حافظ ابرو و ظفرنامهٔ کبیر به روایات مختلفه و عبارات مؤتلفه انتخاب و انتجاب کرده مخلص و ملخص مجموع محرر و مذکور ساخته بود درین ولا که اصحاب و احباب و مخادیم واعزه و ارباب تفخیم و تکریم به مطالعهٔ آن نسخهٔ شریف شرف التفات تقدیم می‌فرمودند، نظم: از جمله ایشان مرا گفت: ریاضی گرچه کلکت درنکوسفت۔ درین تاریخ اما مختصرتر۔ا گرسازی کنم مجموع ازبر۔ بنابران لب الباب و زبدهٔ جمیع وگزیدهٔ از همهٔ ابواب درین کتاب آورد و ملوك و انبیاء را به مجرد عمر و سال سلطنت وآثاری که در زمان ظاهر شد اقتصار کرد.

انجام: سلطان شیخ اوبن شیخ حسن ایلکانی... سلطان حسین به حکم وصیت بجای او نشست.. و بعدازوفات امیر کبیر به بغداد ازمصر بازآمدو عمارت باروی بغداد کرد ودرشهور ثلث عشرو ثمانمائه (افتاده در طایفهٔ یازدهم مغول)،

۵۵۰۷: شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۲، شعر و عنوان و نشان شنگرف، با فهرست قصاید در برگ ۱ و ۱۴۰، با مهر ابوالقاسم، ۱۹۰ گ ۱۸×۱۱/۵، ۲۱ س ۱۱×۵/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج آلبالویی، بغلی (۶).

شرح دیوان خاقانی، شرح قصاید اوست

آغاز: شرح قصاید امام خاقانی علیه الرحمة

عروس عافیت آنکس قبول کرد

که عمر پیش بهاداد پیش شیربها

عافیت تندرستی شیربهادست پیمان که از طرف داماد پدر عروس را وقت کار خیر دهند به نقد.

انجام: و شعری گیاهی است که زلف خوبان بدو نسبت کنند وآن را آویشن گویند.

۵۵۰۸: شکسته نستعلیق مختلف، از سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، انجام افتاده، ۱۴۴ گ ۱۶/۵×۱۰، ۱۶ س ۱۲×۶، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، بغلی (۷)

مصباح الطریق: حسن بن محمدعلی یزدی، در سه مقصد (طهارت، صلاة، صوم) بفارسی و گزیدهٔ مصابیح سید محمد مجاهد استاد اوست.

۵۵۰۹: نستعلیق عبدالرضای طبیبی کرمانی در شب دوشنبه ۱ ع ۱۲۹۴/۲ در تهران، در ۱۷ برگ آغاز فهرست کتاب است نوشتهٔ او در پسین روز یکشنبه ۱۶ ع ۱۲۹۴/۱، عنوان و نشان و شمارهٔ صفحات فهرست به جوهر سرخ، ۵۲۰ گ ۲۲×۱۷/۵، ۲۰ س ۱۰/۵، ۱۰/۵×۱۶/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج ماشی مقوایی، خشتی (۸).

دواسازی جدید (کتاب...): گویا از عبدالرضای طبیب کرمانی و ساختهٔ در ۲۲ ج ۱۲۸۷/۲.

۵۵۱۰: نسخ ۹۰۰، عنوان شنگرف، ۶۰ گ ۲۱×۱۳، ۱۷ س ۱۲×۷، کاغذ سپاهانی، جلد مقوایی گرد و عطف تیماج مشکی، ربعی (۹).

مجمع الرسائل و منبع الفضائل یا دستورنامه نگاری یا ترسل: صفی هوقانی (قاهره

١٧٤ م اذب فارسی ، فهرست طرازی ش ٢٠٢٧) .

آغاز : حمد و سپاس بی‌عدوقیاس حضرت عزت مبدع ماهیات و مخترع عقل وحیات جل جلاله و عم نواله .

انجام : تابه صبح نشور و روز قیام . تمت بعون الله الملک الوهاب ... ٩٠ .

٥٥١١: نسخ محمد تقی‌بن‌محمد باقر اصفهانی خادم روضهٔ‌رضویه در ١٢٤٧ برای میرزاعبدالباقی‌منجم‌باشی ، ١١٣ گ ١٤×٢١، ١٧ س ٨×١٣ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی ، ربعی (١٠).

حل و عقد در نجوم : قطب‌الدین بن عزالدین زاهدی کبیری لاری .

٥٥١٢، نستعلیق‌حسین‌درج٧ ٦/٢ ١٠٠٠، عنوان شنگرف ، ٢٤٦ گ ١٣×٢١، ١٧ س ٧×١٥ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی ، ربعی ، .

کفایة التعلیم در صناعت تنجیم : محمد بن‌مسعود غزنوی .

٥٥١٣ : نستعلیق ١٢٥٧ ، ١٨ گ ١٣×١٩ ، ٩ س ٧×١٣ ، کاغذ فرنگی‌زرد، جلد تیماج عنابی سیر ربعی ، (١٢) .

آداب المشق: منسوب به عماد حسینی .

٥٥١٤ : شکسته‌نستعلیق ١٣٠٤ ٣٢ گ ١٢/٥×١١ ، ٢٠ س ٩×١٩ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز ، ربشعی (١٣) .

کتابچهٔ تفصیل حالات دارالایمان قم : میرزاغلامحسین ادیب همنشین و ندیم علی‌نقی میرزا فرمانروای قم و ساوه و زرند ، برای محمدحسن خان اعتمادالسلطنه در ه‍ ١٣٠٤ .

٥٥١٥ : نسخ عباس‌بن حاجی محمد شیرازی‌در ١٢٦١، ٨٩ گ ٥/١٢×٢١، ١٨ س ٨×١٥ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج ضربی مقوایی ، ربعی (١٤) .

تمهیدات یا زبدة الحقایق : عین‌القضات همدانی .

٥٥١٦: نستعلیق محمد هاشم‌بن‌عبدالله بن رحیم کججانی در روز یکشنبه ٢ شعبان ١٢٨٦ ، ١١٩ گ ١٥×٢١، ٢٠ س ٨×١٤، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج حنایی ضربی ، ربعی (١٥) .

اشجار و اثمار : علی‌شاه بخاری (دیباچهٔ اورا دالاحباب از آقای افشار).

٥٥١٧ : نستعلیق سدهٔ ١١ ، عنوان شنگرف ، کامل شده و نونویس آقای نفیسی در آغاز و انجام در سه شنبه ٣٠ اردیبهشت ١٣٣٧ خ ٢٠ مه ١٩٥٨ در علی گره ازروی نسخهٔ ش ١٠/١٤/٤ مجموعهٔ عبدالسلام در کتابخانهٔ علی گره باتاریخ ٢٣ رجب ١٢٩٧، مرحوم نفیسی آنرا در ١٣٢٥ خریده است .

٥١٥ گ ١٨×٢٤ ، ٢٠ س ١٢×١٨، کاغذ سپاهانی ، جلد گالینگور ، ربعی(١٦) .

داراب نامه : ابوطاهر محمدبن‌حسن بن علی‌بن‌موسی‌طرطوسی

٥٥١٨ : نسخ ، عنوان و جدول و نشان شنگرف ، ١٠٦ گ ١٠×١٧، ١٨ س ٧×١٣، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی‌ضربی‌مقوایی و بغلی (١٧) دارای :

مجموعه

۱- صراط‌النجاة فی‌ترجمةالصلاة : حسین علی‌بن محمدعلی شیرازی خواجویی اصفهانی بفارسی (بخطش ۲) تفسیر فاتحه و اخلاص وآیت نورهم در آن هست، تالیف و تحریر مؤلف در روز ۲۳ ذح ۱۳۴۸ (۱۸۳ ص)

۲- ذکری‌ذوی‌النهی فی‌حرمةحلق‌اللحی سیدحسن‌صدرالدین در گذشتهٔ ۱۳۵۴، به‌عربی، (نوشتهٔ همان اصفهانی در ۱۳۴۹) (ذریعه ۱۰ : ۳۹) او میگوید که پیش‌ازین آنرا بفارسی نوشته بودم. این رساله را او درج ۱۲۴۳/۲ بانجام رسانده است .

۵۵۱۹ : نسخ ابن ملا محمد مهدی آقا بابا شهمیر زادی ، ۱۲۶ گ ، ۲۱×۱۴ ، ۹ س ۱۴×۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج- سبز تیرهٔ ضربی لایی ، ربعی (۱۸)

مجموعه

۱- تاریخ مختصری از طبقات سلاطین ایران : میرزا احمد ادیب کاشانی در زمان ناصرالدین‌شاه (۱پ - ۱۸ ر).

۲- تاریخ یا شرح‌نسب‌و حسب‌وشمایل و اولاد فتح‌علی‌شاه : سید فضل‌اله خاوری حسینی‌شیرازی، درزمان‌محمد شاه قاجار درچند باب و فصل « خاتمهٔ روزنامچهٔ همایون » تاریخ ذوالقرنین است ، (نوشتهٔ ۱۲۶۶ ، ۲۳پ - ۱۲۰ ر).

۵۵۲۰ : نستعلیق هندی روز یکشنبه ۲۷ذح ۱۱۵۰ ، عنوان و نشان شنگرف ، جدول شنگرف ولاجورد ۱۲۶ گ ۲۷×۱۷ ، ۱۷ س ۲۱×۱۱ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا، وزیری (۱۹).

تفسیر سورة المزمل : قطب الدین ابوالحسن‌طاهابن جلال‌الدین مخدوم جهانیان حسینی‌قادری بخاری لکتانوی یا خیرانوی در گذشتهٔ روز چهارشنبه ۱۲ع ۱۰۸۵/۲ در کوتانه (استوری ۱: ۲۹ و ۱۲۱۰).

۵۵۲۱: نستعلیق روز دو شنبه ۲۱ رمضان۱۲۸۳، عنوان شنگرف، ج۲، ۴۹۱ گ ۹۸۱ ص ۱۷ × ۲۵ ، ۲۰ س ۱۷.×۱۱ ؛ کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی وزیری (۲۰) .

تاریخ عالم آرای عباسی : اسکندر بیک منشی

۵۵۲۲ : نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، جدول زر ولاجورد ، عنوان و نشان شنگرف ، میان‌ص ۱ و ۲ افتاده ، ۴۵ گ ۱۱×۱۷، ۱۰ س۷×۱۲؛ کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا ، بغلی (۱۲).

مجیب‌السائلین : محبی، درعرفان به فارسی به نثر و نظم با تخلص محبی ، بنام سلطان‌بایزید پسرمحمد پسرمرادخان، باستایشی از سلطان‌سعیدقیصرغازی درآغاز نسخه ازخود محبی (۲ص).

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی خلق السموات والارض ....

انجام : والعفوماسول‌والله‌العلم بالصواب

۵۵۲۳ : نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، ۱۹۰ گ ۲۱×۱۷، ۱۵ س ۱۶×۱۱ ، کاغذ فرنگی جلد مقوا ، خشتی (۲۲) .

یادداشتهای سیاسی و تاریخی و اقتصادی در تاریخ بیداری ایرانیان .

۵۵۲۴ : نسخ محمدحسین بن محمدجعفر کهپایی ، ۵۶ گ ۵/۱۴×۲۱ ، ۲۳ س ۹×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج کبود لایی ، ربعی (۲۳)

مجموعه

۱- جواز نقل نعش به مشاهد : حاج میر محمدحسین بن عبدالباقی حسینی امام جمعهٔ اصفهان بدرخواست میرزا مرتضی .

آغاز : بسمه . الحمدلله الذی هو ملجأ العباد فی المهمات .

انجام افتاده : اولی آنست که دفن نمایید ایشان را در محل شهادت ایشان که کشته شده اند (۵ پ-۶ ر پ).

۲- جواب پادری نصرانی در رد کسی که بر قرآن نوشته است : از همو (نوشتهٔ روز آدینه . ۱ ع ۱/۱۲۳۱ ، گ ۹ ر پ-۱۶ پ) بنام فتحعلی شاه قاجار و شاهزاده عباس بفارسی .

آغاز : بسمه . الحمدلله الذی بعث الی عباده رسلا مبشرین و منذرین .

انجام : که همان سد است که ذوالقرنین ساخت .

۵۵۲۵ : نستعلیق روز سه شنبه ۱۶ ذح ۱۲۱۹ ، عنوان شنگرف ، ۱۴۴ گ ۱۴×۲۳ ، ۲۰ س ۷×۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه ایی ضربی مقوایی ربعی (۲۰۴)

لوایح القمر : کاشفی .

۵۵۲۶ : نسخ محمد رضای دیشلقی در ۱۷ ع ۲/۱۳۱۰ ، کاغذ فرنگی آبی ، جلد تیماج سبزلایی ، ربعی (۲۵).

جواهر الکلام و مفتاح المرام : حبیب الله بن اسدالله بن امیراصلان خان دنبلی خویی تنبل مولا متخلص به لسان الولایه که بنام پرویز خان سلماسی معبرالفقراء در آداب سلوک ذهبیهٔ رضویه در شرح حدیث دوم از اربعین بهائی که اصول پنجگانه مندرج در وجیزه یا رسالهٔ قواعد طریقهٔ ذهبیهٔ همان پرویز خان با آن مطابق است و او این را بجای دیباچهٔ این وجیزه ساخته است . در نسخه هر دو هست و وجیزه را سلماسی به اجازهٔ میرزا جلال الدین محمد پسر راز در شیراز در پنج اصل و چهارده جمله و یک خاتمه ساخته و در پایان از پسر راز ستایش کرده است . بفارسی به نثر و نظم :

آغاز : بسمله . الحمدلله علی آلائه و نعمائه .... اما بعد چون جناب ولایت نصاب قدسی انتساب ... آقا پرویزخان .. معبرالفقراء و معین المساکین .

انجام : دوستانت غرق نور بی حساب
همچو عیسی همنشین باآفتاب

۵۵۲۷ ، نسخ محمدسبزواری در رجب ۱۲۵۷ بنام ناصرالدین شاه ، عنوان و نشان شنگرف ، ۸۹ گ ۱۰×۱۷ ، ۱۵ س ۷×۱۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبزتیرهٔ لایی ، بغلی (۲۶).

هدایة الطالبین فی معرفة الانبیاء المعصومین والائمة الهادین : حاج ملاهادی سبزواری که در روز ۸ ع ۲/۱۲۷۴ ساخته است (مجلس ۲: ۹۳-۴ ادبیات ۳: ۶۷ ش ۵/۱۰۴۴ ۲).

۵۵۲۸ ، نسـخ سـدهٔ ۱۳ ، ۲۰۹ گ ۱۷×۱۱ ، ۱۸ ش ۶×۱۳ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، بغلی (۲۷)

مجموعه

۱- الجواهر والاعراض ، رسالـه مانند به عربی با عنوانها « قال ، قلت » و بمانـنـد حاشیه است بر متنی (ص ۱-۲۲) .

۲- حاشیه تحریرالقواعدالمنطقیة فی‌شرح الرسالةالشمسیة : سیدمحمد رضابن‌سیداسماعیل صدرالذاکرین که در ۲۰/۵/ماه فارسـی ۱۲۰۵ ساخته است بفارسی و ناظر به حاشیهٔ شریف گرگانی و ترجمه مانند آن (ص ۲۲ - ۴۱۷) .

آغاز : بسمه، قوله اقول هکذا وجدعبارة المتن معنی آنکه چونکه شارح نقل کرده‌است کلام مصنف را بماذکرمن بیگویم بایـن کیفیت یافت شده است عبارت متن دربسیاری از نسخ .

انجام : برحمتک یا احم‌الراحمین .

۵۵۲۹ ، نستعلیق سده ۱۰ و ۱۱ با دو خط دردو شماره، ۲۲۷ گ ۱۴×۲۰ ، ۱۹ س ۶×۱۴ ، کاغذ سمرقندی ، جلـد تیماج مشکی‌ضربی لایی (۲۸)

مجموعه

۱- رسالهٔ‌عرفانی(۱پ-۷۷ر)باعنوانهای: فایده و تنبیه و اشاره و بشاره و نکته و خبر و حکایت تفسیر ، و ازسید علی همدانی نقل شده و بسیار ارزنده است .

آغاز : بسمه . و به ثقتی الحمدلله رب العالمین .... و بعد این سخنانیست از هـر محل تألیف نموده تا ناظران از آن کلمـات محظوظ و بهره‌مند گردد .

انجام : تا به پاکیزگی شوی مشهور

۲ - روح وبدن : فضولی (هاشم. ۴۰ ر- ۵۰ پ) .

۳- مکاتیب: عبدالله‌قطب‌الدین‌ابویزید عبدالله‌بن محمدبن محیی‌بن محمود انصاری خزرجی سعدی شیرازی جهرمی کوشکناری زندهٔ در ۸۸۱ وگویا تا ۹۱۰ (۷۹ - ۱۶۳ پ)

۳ - بیان‌التنزیل : عزیزالدین‌محمدنسفی (۱۶۴ر- ۲۲۷) .

۵۵۳۰ : نستعلیق‌سدهٔ ۱۱ ، عنوان‌ونشان شنگرف ، ۱۴ گ ۱۲×۱۸ ، ۱۵ س ۷×۱۲ ، بغلی (۲۹)

مجموعه

۱- عین‌الرمل ، درچهار باب و ترجمه‌و شرح فارسی است (۱پ-۱۸پ) :

۱- در وضع ابدح و شرح آن .

۲- درشرح نقطه از میزان و کیفیـت صفتهای آن .

۳- درعوارض علم نقطه وکیفیت‌آن .

۴- درحکم کردن براحوال طالع و توابع آن .

آغاز : بسمله . و به نستعین، شکروسپاس موجودی راکه سپهر ماه‌چهره گشادهٔ قلم‌قدرت اوست ... اما بعـد بدانکه این مختصـر است مشتمل بر چهار باب مسمی به عیـن الرمل از کتب مغربی که حکماء مغرب در این فن وضع کرده‌اند و حقایق و دقایق به‌طریق علم‌و حساب و نقطه و بلاغتی که عقل آنرا

قبول کند وانموده‌اند و چون این کتاب عربی بود این فقیر آن‌را به فارسی شرح کرد .

انجام : حکم باید کردند که نموده شد واللهاعلم بالصواب .

۲ - رسالهٔ رمل ، بفارسی در چند فصل در اشکال شانزده گانه و منسوبات آن (۱۹ پ - ۴۰ ر) .

آغاز : بسمله . بدانکه استخراج رمل ووضع اشکال این خاصه حضرت دانیال .

انجام : از حیوان شیر .

۵۵۳۱ : نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف، انجام افتاده، ۷۳ گ ۱۱×۱۶ ۱۴ س ۷×۱۳ ، بغلی (۳۰).

تحفة القراء : مصطفی بن ابراهیم قاری که بنام شاه عباس دوم در ۱۰۶۷ ساخته است . او در مکه و اصفهان محمد باقر خراسانی را دیده است .

۵۵۳۲: نستعلیق سعید نفیسی کرمانی در رمضان ۱۳۳۶ یونت ئیل ۱۲۹۷ خ از روی نسخهٔ نوشتهٔ حسین موسوی فراهانی درج ۱۳۰۴/۱ بدستور آقامیرزا محمدعلی‌خان مستوفی ازروی نسخهٔ نوشتهٔ محمد بن مسعود بن مظفر در روز یکشنبه ۲۲ج ۲ برج اسد ۱۷۲۱ در آب‌روان سهند از روی نسخهٔ مغلوطی ، نسخهٔ فراهانی از آن میرزا محمدعلی‌خان مستوفی فراهانی قائم‌مقامی عمیدالوزراء بوده و سپس بفرزندش میرزا عبدالوهاب خان رسیده آنگاه در دست عباس اقبال آشتیانی آمده بوده است و اکنون در دانشکدهٔ ادبیات تهران است (یادداشت سعید نفیسی در ۲۲ شوال ۱۳۳۶ برابر ۷ اسد یونت ئیل ۱۲۹۷ خ در پایان نسخهٔ ما - فهرست ادبیات ۱ : ۴۰۵ - دیباچهٔ دبیر سیاقی برچاپ تهران) ۴۷ گ ۹۳ص ۱۳×۱۸ ، ۱۴ س ۱۰×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی (۳۱) .

لغت فرس : ابومنصورعلی بن احمد اسدی طوسی .

۵۵۳۳ : نستعلیق سلطان الکتاب محلاتی در شعبان ۱۳۱۹ ، عنوان درشت ، ۵۴ گ ۱۳×۲۱ ، ۱۹س ۷/۵×۱۴ ، کاغذفرنگی جلد تیماج سرخ ضربی ، ربعی (۲) .ی

تاریخ نادرشاه : صفا

آغاز : هوالله تعالی . تاریخ نادرشاه . نادرشاه که در اروپا معروف به قلی‌خان است در کلات واقعهٔ در ایالت خراسان متولد شد

انجام : چنان شخص عالی‌همت وشجاع بچه اندازه در معارج بزرگی و عظمت اوج خواهد گرفت

الا که چهر توباشد چوآفتاب بدیع
کفت به جود بود هر زمان سحاب‌بدیع
صفا نوشت به‌امرت بدیع ملک ملک
به یادگار برایت همین کتاب بدیع

حره‌العبدسلطان‌الکتاب‌محلاتی‌شهرشعبان المعظم سنهٔ ۱۳۱۹

۵۵۳۴: نستعلیق محمداسماعیل بن محمد نایینی در روز یکشنبه ۱۱ ع ۱۲۸۵/۲ ، ۷۳ گ ۱۳×۲۰ ، ۱۶س ۸×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی ، ربعی (۳۳).

شرح قصیدهٔ فرزدق: مصطفی بن محمد ترک خویی، بفارسی و ناظر به شرح مجلسی است.

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی جعلنا من خیرالامة و صیرنامن المؤتمین بامامةالهادین.

انجام: که به‌عمل آیدیریدون ان یطفؤا نورالله ... المشرکون.

۵۵۳۵: نستعلیق عبدالله‌محبوب پسرمحمد جعفر نوبندگانی فسایی در روز پنجشنبه ۱۰ رجب ۱۲۸۹ در شیراز، ۱۱۴ گ، ۱۲ ۲۶۱ص ۲۱×۱۴، ۱۴ س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی (۳۴).

شیرازنامه: ابوالعباس احمدبن ابی‌الخیر زرکوب شیرازی.

۵۵۳۶، نسخ آراسته به جدول وستون بندی زر ولاجوارد و شنگرف، عنوان شنگرف، ۳۶ گ ۲۱×۱۴، ۲۹ س ۹×۱۸، کاغذفرنگی بی‌جلد، ربعی (۳۵).

تقویم سال ۱۲۰۷ بفارسی.

۵۵۳۷: نستعلیق درشت و ریز شدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۸۳ گ ۱۶×۲۱، ۱۶ س ۷×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی، ربعی (۳۶).

شرح نصاب صبیان فراهی: محمد بن جلال بن سلیمان قهستانی (فرهنگنامه های عربی بفارسی ۲۰۴).

۵۵۳۸: نسخ مهدی بن عبدالله‌خان در ۱۲۸۷، ۵۶ گ ۱۱×۱۷، ۱۶س ۱۱×۵/۵، کاغذ فرنگی، جلدتیماج حنایی ضربی، ربعی (۳۷).

کتاب دعا، شرح خواص دعای سیفی است با دعای اعتصام و طمطام و مناجات وصل شیخ شهاب‌الدین، به فرمودهٔ سرکار داودخان پسر میرزاآقاخان صدراعظم.

۵۵۳۹: نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲، باسرلوح و جدول زر و شنگرف ولاجوورد، عنوان شنگرف، ۲۱۳ گ ۱۰×۱۷/۵، ۱۶ س ۶×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد روغنی زمینه سرخ باگل‌وبوتهٔ زرین ورنگارنگ، ربعی (۳۸).

سفینة النجاح: اصغربن محمد یوسف قزوینی در دعا بفارسی در یک مقدمه و پنج مقاله (ذریعه ۱۲: ۱۹۹).

۵۵۴۰: نستعلیق هندی مؤلف درروز سه شنبه پایان ج ۲ / ۱۰۰۲ در کریم آباد سیریج مالوهٔ هند، عنوان شنگرف، آغازدردیباچه افتاده، ۹۰ گ ۱۴×۲۲، ۲۶ س ۸/۵×۱۶، کاغذ هندی، جلدمقوا، ربعی (۳۹).

مخزن جواهر الاسرار فی حل غوامض جواهر الشطار: عبدالنبی عثمانی شطاری، بفارسی در شرح جواهر خمسه که بفارسی است و ساختهٔ روز یک شنبه ۲۷ رمضان ۹۹۶ واز شیخ محمدغوث عطاری شطاری (چلبی در الجواهرالخمس - ذریعه ۵: ۲۶۹ - دانشگاه ش ۲۳۹۲).

او شاگرد سراج‌الدین شیخ عبدالله صوفی شطاری بوده است، شرح از جواهر چهارم آغاز میشود، و عنوانها «قوله» است.

۵۵۴۱: نسخ و نستعلیق، ۱۰۱ گ ۲۱۳، ۲۲۰، ۷/۵× ۱۰/۵، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی (۴۰).

مجموعه

۱- السلطنةالکبری بطریق عجیب مشتملا علی النصایح والذکری : ابوالخیر، در وصف عقل و عشق ، نسخ ۱۲۳۳ (۲پ-۹پ).

آغاز : بسمله . و به نستعین، بعدتحسین شهسواران عرصهٔ کلام و تیز شهریاران صفحهٔ ارقام .

انجام به‌اسلوب غریب للفقیر...ابوالخیر

۲ - نصایح پیرزال به دختر، نسخ ۱۲۳۳ (۱۰ روپ) .

۳ - نامه درسیر و سلوك بفارسی : آقا محمدبیدآبادی ، نستعلیق محمدحسین بن محمد ابراهیم فیلی اصفهانی در یکشنبه ۸ع ۱/۱۲۴۳ برای آقاسیدمراد وکیل (۱۱ر- ۱۲پ).

۵۵۴۲: نستعلیق حسین بن محمد، در پایان ع۲/۱۲۹۶، ۱۱۷ گ ۱۲×۱۹ ، ۲۰س ۷×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج زرین ضربی، زنجی (۴۱).

مصباح السالکین : حاج محمد کریم خان کرمانی که در روز شنبه ۵ رجب ۱۲۹۲ در لنگر بفارسی درسلوك ساخته است ، در یك مقدمه وسه مطلب و خاتمه (فهرست مشایخ ۲:۳۳۹- مشار ۱۴۰۵).

۵۵۴۳: شکسته نستعلیق روز دو شنبه ۹ ع ۲/ ۱۲۷۰ ، عنوان شنگرف ، در پایان جدول مناسبت صعود و نزول اعداد جبر و مقابله ازجهت مراتب است، ۶۰ گ ۱۶×۲۲، ۲۰س ۸×۱۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ، خشتی (۴۲).

ترجمهٔ خلاصة‌الحساب شیخ بهائی .

آغاز : بسمه . حمدی که هیچ عددی احصای آن نکند و شکری که فکر هیچ محاسبی به منتهای او نرسد .

انجام : وخد است جل شأنه نگاه دارندهٔ تو .

۵۵۴۴ : نسخ و نستعلیق مؤلف درشوال ۱۲۴۷ ، ۲۰۰ گ ۱۴×۲۱، ۱۵س ۷×۱۰، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج تریاکی ضربی مقوایی (۴۳).

مهیج‌الاشواق: آقامحمود بن آقامحمدعلی بهبهانی کرمانشاهی (۱۲۰۰ - ۱۲۷۱) دانشمند صوفی شاعر (سرگذشت بهبهانی ص ۴۶۶ - سپه ۱: ۵۴۴- الهیات ۱:۴۲۷-انوار ۲ : ۱۳۷ و ۱۴۰) .

۵۵۴۵ : نسخ سدهٔ ۱۳ گویا اصل ، بابرگهای سفید ، با تایخ تملك فخرالدین محمدبن مهدی شریف در شوال ۱۳۱۰ ، ۸۱۱ گ ۱۷×۲۲، ۳۹ س ۸ × ۱۳، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف تیماج سرخ (۴۴) .

جنگ شعرهای مانندنصاب عربی بفارسی و فارسی به عربی .

۵۵۴۶ : نسخ و نستعلیق نورالدین بن علی بن شیخ ابراهیم انصاری در ۲ ع ۱/ ۱۰۳۰، با فهرست در آغاز ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۹۷ گ ۳۹۳ ص ۱۲ × ۱۸/۵ ، ۹ س ۸×۱۴ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، بغلی (۴۵).

تحفة‌الابرار و هدیة‌الاخبار :

عمادالدین حسن بن علی بن محمدبن علی بن

حسن طبری آملی استرابادی مترجم الاعتقادات ابن بابویه بنام عمده (۸۲۸۸) ومؤلف کامل بهائی در سقیفه ساختهٔ ۶۷۵ و معتقدالامامیة (فهرست نسخه های خطی فارسی ص ۹۹۱ - فهرست فیلمها ص ۱۹۸ و ۷۹۹) و اسرارالامامة ساختهٔ ۶۹۸ و مناقب الطاهرین و دلایل المؤمنین ساختهٔ ۶۷۳ (ملك ۳۸۹۲) همه بفارسی (فهرست نسخه های خطی فارسی ص ۹۰۶ - فهرست فیلمها ص ۴۲ - سپه ۳:۳۵۲ ش ۱/۶۳۹۶ - دانشگاه ش ۷۱۰۹۹۵۲۰۰).

۵۵۴۷: نسخ محسن بن احمد عراقی، از سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف، ۷۱ گ ۱۱×۱۸ ، ۱۷ س ۷×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ، بغلی (۴۶).

تحفة الامامیة: ابوطالب بن عزالدین یوسف حسینی ، در کلام شیعی در پنج باب و بنام وزیری بفارسی .

آغاز : بسمله، حمد و سپاس صانعی را که سلسلهٔ کاینات را به زیور وجود مزین ومحلی داشت .

انجام : و نیز فرموده که توبوا الی الله توبة نصوحا و امثال این بسیار است .

۵۵۴۸: نسخ ۱۲۴۴ بفرمودهٔ آخندملا علی اصغر ، عنوان و رقم شنگرف ، ۶۹ گ ۱۴×۲۱ ، ۱۵ س ۸×۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی (۴۷)

مجموعة الصنایع : فیلسوف مغربی ، در ۴۲ باب ۱۴۰ فصل .

۵۵۴۹ : نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان ونشان و شکل شنگرف، انجام ننوشته مانده، ۱۱۶ گ ۱۴×۲۲، ۲۳ س ۸×۱۶ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی (۴۸).

شرح هیئت قوشچی : حبیب الله تویسرکانی (دانشگاه ۳۷۵۵ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۳۲۱) .

۵۵۵۰: نستعلیق علی بن جعفراسکویی در ۸ ج ۱۲۳۶/۲ ، متن نسخ درشت، نشان شنگرف ، ۱۱۴ گ ۱۲×۲۱۱ ، ۱۸ س ۷×۱۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ، بغلی (۴۹).

سراج السالکین : قطب الدین عبدالحی حسینی لاری که پس از حل و عقد در ۴۵ سالگی درروز دو شنبه ۱۶ رمضان ۱۰۳۱ بنام ابوالمظفر بهادرخان (شاه عباس) در شرح رسالهٔ اعتقادات سید محمد نوربخش ساخته است (دانشگاه ۴۲۰۶ - فهرست نسخه های خطی فارسی ص ۱۱۹) .

۵۵۵۱: نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان و نشان و رقم شنگرف، انجام افتاده، با یادداشت مورخ ۱۲۲۳ و ۱۲۴۶ و ۱۲۴۷ در ص ع ، ۱۲۱ گ ۱۲×۱۷ ، ۱۵ س ۶×۱۰ ، کاغذسمرقندی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی فرسوده ، بغلی (۵۰).

مطلع الانوار : فصیح بن عبدالکریم نظامی خراسانی که بنام امیرعلیشیرنوایی در هرات ساخته است، اوگویا همان خواجه فصیح الدین نوادهٔ مولانا نظام الدین باشد که آنان را نظامیان میخواندهاند (مجالس النفایس ص ۱۰۶ و ۲۸۱) آقای مدرس رضوی اورا بسطامی

خوانده است (دانشگاه ٣٤/٦٣٠٣-فهرست فیلمها ۱: ۱۹۷ -- سرگذشت طوسی ازمدرس رضوی ص ۲۳۹- ذریعه ۱۳: ۱۳۱ و ۹ : ۸۳٤ - فرهنگ سخنوران ٤٤٨ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۳۰۰).

۵۵۵۲ : نستعلیق سلطان علی‌بن‌سلطان احمد کابلی در پایان ع ۹۸۹/۲، عنوان و نشان شنگرف، با مهر سید محمد طباطبائی، آغاز، افتاده، ۹۳ گ ۱۲×۲۲، ۱۵ س ۷×۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی (۵۱).

زبدة الطریق : درویش‌علی‌بن یوسف کوکدی (کرکهری) شارح لمعات عراقی (ش ۹/۳٠٤٦ سپه - فهرست آکادمی شوروی ص ۳٤۹-اته‌ش ۲۹۱۲) و مؤلف محکی العاشقین (در پایان مجموعهٔ ش ۵۸۸ کتابخانهٔ امیر المؤمنین درنجف) که در ۸۰۵ مانند اوصاف الاشراف در شانزده باب بفارسی ساخته است (ایضاح المکنون ۱: ٦١١ - ص ۱۱۵ و٤٦١ و ٦٣٩ فهرست فیلمها - ش ٤٦ نسخهٔ خاور شناسی سرایوو - فهرست براتیسلاوا ش ۵۲۰- فلوگل ۱۹۹۵/۵ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۱۸۷)

فهرست بابها :

۱- در پیر	۲ - در علم
۳- در ایمان	٤- در توبه
۵- درعبودیت	٦- در فتوت
۷- در زهد	۸ - در مجاهده
۹- در تقوی	۱۰- در صبر
۱۱- در توکل	۱۲ -درشکر
۱۳ -در تجرید	۱٤ - در توحید
۱۵ -در فقر	۱٦ -در فنا

آغاز : در دیباچه افتاده : باب ششم در فتوت .

انجام : لیک نا محرمان چو بسیارند
زین سبب نیست زهرهٔ گفتار

۵۵۵۳ : نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، آغاز و انجام افتاده، هفت رساله است، ۱۳۲ گ ۲٦٤ص ۱۲×۱۷، ۱۵ س ۷×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد گالینکور، ربعی (۵۲).

کشف الحقایق : عزیزالدین نسفی.

۵۵۵٤: نستعلیق اسدالله کاشانی درروز آدینه ۲٤ ع ۲ / ۱۲٦۱، ۱٤٦ گ ۱٦×۲۸، ۱۹ س ۹×۲۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، رحلی کوچک (۵۳).

براهین العجم : میرزا محمد تقی‌سپهر کاشانی که در ۱۲۵۱ ساخته و در ۱۲۷۲ در تهران بچاپ رسیده است .

۵۵۵۵ : نستعلیق هندی سدهٔ ۱۱، باتاریخ ۱۲۲۳ و ۱۲۳٦، ۷٦ گ ۱۷×۲٤، ۱۲ س ۹×۱۰/۵، کاغذ هندی، جلدتیماج تریاکی ضربی مقوایی، وزیری (۵٤).

مجموعة الصنایع : در چهل باب و ۱٤۰ فصل و صدو شصت هنر .

۵۵۵٦ : نستعلیق و سیاق نوشتهٔ زبان «جناب آقایی» گویا باخطخود او، در ۷۱ گ و ۱۳٦ ص ۱۵ × ۲۲، ۱۷ س ۸×۱۵،

کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاك گرد و عطف حنایی ، ربعی (۵۶) .

کتابچهٔ ثبت املاك حاج میرزا آغاسی صدراعظم محمدشاه قاجار در آذربایجان و عراق با تاریخ ۱۲۶۲ (فهرست فیلمها ص ۵۰۶ ش ۱۶۷۳) .

۵۵۵۷: نسخ سدهٔ ۱۴ ، ۲۷ گ ۱۷×۲۱ ، ۹ س ۱۲×۱۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، خشتی (۵۷) .

کتابچهٔ وافی ودفتر و رسالهٔ کافی یا رساله در اسامی عشایر و ایلات و طوایف کردستان بنام ناصرالدین شاه و صنیع الدوله وزیر انطباعات در یک مقدمه در سه مقصد و چند مطلب به ترتیب تهجی ، از کتابهایی که بدستور صنیع الدوله ساخته شده است .

آغاز : بسمله . حمد بی منتها خالقی را سزاست .

انجام : چشم عنایت بپوشند والسلام .

۵۵۵۸ : نسخ شب آدینه ۳ شعبان ۱۲۸۳ ، عنوان شنگرف ۶۸ گ ۱۰×۱۶ ، ۱۱ س ۷×۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، بغلی (۵۸) .

رسالهٔ عملیه در بیان احکام اجمالیه: ملا محمد باقربن محمد جعفر (قهی اصفهانی) ، در پاکی و نماز و روزه در سه مقصد (اعلام الشیعة ۲ : ۱۷۶) .

۵۵۵۹: نسخ ۲۷ ج ۱/ ۱۲۴۴ ، ۸۶ گ ۹×۱۵ ، ۱۲ س ۶×۱۱ ، کاغذ کبود ، جلد تیماج مشکی ، بغلی (۵۹) .

بهجة الطالبین : محمد بن محمود حسینی یزدی ، تعلیقه ایست بر کبری در منطق از میر سیدشریف گرگانی (مشار ۲۳۹) .

۵۵۶۰: نستعلیق ، جدول سرخ ولاجورد و زرین ، عنوان شنگرف ، انجام ناتمام ، ۶ گ سفید ، با یادداشت ۱۲۳۶ تا ۱۲۹۳ ، ۳۴۷ گ ۲×۳۱ ، ۲۵ س ۱۵×۲۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد روغنی با گل و بوتهٔ رنگارنگ با یک مرغ درهردوسوی درزمینه مشکی درون سرخ فرسوده ، رحلی (۶۰) .

حملهٔ حیدری : میرزا محمد رفیع خان باذل مشهدی هندی در گذشتهٔ ۱۱۲۳ .

۵۵۶۱: نستعلیق محمدشفیع بن حاج سعید قراگوزلو در روز دو شنبه ۲۲ ذح ۱۲۴۸ ، ۱۶۲ گ ۱۳×۲۱ ، ۱۷ س ۷×۱۵ کاغذ فرنگی ، جلدتیماج مشکی لایی ، ربعی (۵۵) .

مرآة الحق : حاج محمد جعفر مجذوب علی شاه همدانی .

۵۵۶۲ : نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، ۱۲۷ گ ۲۰×۳۱ ، ۲۱ س ۱۳×۲۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، رحلی (۶۱) .

تاریخ گیتی گشای: میرزا محمدصادق نامی موسوی اصفهانی ، در تاریخ زندیان .

۵۵۶۳ : نستعلیق محمدعلی بن حاجی میرزابابای تیبریزی در پایان رجب ۱۲۰۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، ج ۱ ، ۲۱۰ گ ۱۶×۲۹ ، ۲۳ گ ۱۰×۲۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، رحلی (۶۲) .

ابواب الجنان: محمد رفیع واعظ قزوینی .

۵۵۶۴ : نستعلیق هندی ۱۳۲۱ ، عنوان

و نشان شنگرف، ۱۳۰ گ، ۱۰×۲۳، ۱۵ س ۱۱×۱۶، کاغذ هندی، جلد مقوابا پارچه، ربعی (۶۳).

الاربعون رسالة: عبدالحق بن سیف الدین دهلوی، بفارسی درعرفان.

۵۵۶۵: نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۴، عنوان و نشان شنگرف، ج۳و۴، ۱۸۳ گ ۱۶×۲۳، ۱۱س ۱۰×۱۵، کاغذ فرنگی جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، خشتی(۶۴)

تاریخ عثمانی: خیرالله افندی که بنام سلطان عبدالمجید عثمانی ساخته است، نسخه ترجمهٔ بفارسی ازان است.

۵۵۶۶: نستعلیق مؤلف در روز آدینه ۲۴ ذق ۱۳۰۰، عنوان و نشان جدول شنگرف، ۱۸۶ گ ۳۷۱ ص۱۶×۲۱، ۱۸س ۱۲×۱۶، جلدتیماج مشکی ضربی مقوایی، خشتی (۶۵).

الصراط السوی فی تذکرة آباء النبی: حسین علی بن محمدعلی اصفهانی در یک مقدمه وچندباب و خاتمه بفارسی.

آغاز: بسمله. الحمدلله المتفرد بالوحدانیة و التوحید

انجام: لان المرء یحشر مع من احب.

۵۵۶۷: نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، ۱۸۵ گ ۱۵×۲۴، ۲۳س ۹×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، وزیری (۶۶).

مجموعه

۱- مواهب الهی: معین الدین معلم یزدی (ص ۲-۲۹۰) نوشتهٔ ۱۵ رمضان ۱۰۲۷، آغاز افتاده.،

۲- منشأت نصرالله بن عبدالمؤمن سمرقندی که در سمرقند برای خواجه نصرالدین عمروزیر ساخته است (ص ۲۹۳ - ۳۳۲) (دانشگاه ۲۸۱:۲- نشریه ۴۳:۲ و ۴۷۹:۶) در آن منشأت جلال الدین فریدون عکاشه است مانند ربیعیه و جزآن و نامهٔ تاج الدین ملک اخستان به عمادالدین فقیه کرمانی شاعر و منشات دیگر او (ص ۳۱۰ و ۳۲۳) و نامهٔ سید مطهر شیرازی به خواجه تاج الدین سلمانی و نامهٔ او از زبان پادشاه فارس به ملک معزالدین حسین (هروی ص ۳۲۳ - ۳۲۷)

نیز نامهٔ ملک سنجری به سلطان قطب امیر تیمور گورکان (۳۲۷)

و نیز نامهٔ خواجه معین الدین خوافی (۳۲۸) ونامهٔ خواجه نعمان الدین شیرازی (۳۲۹)

۳- روضهٔ ریاضی (۳۳۳ - ۳۷۰) که در آن نامهٔ خواجه عبدالله اصفهانی است درپاسخ نامهٔ مولانا ابراهیم (۳۳۳)

نیز فائده‌ای از کمال الدین عبدالرزاق کاشانی در فتوت (۳۳۷)

سپس آیت طغرای احکام قدیم (۳۴۰)

سپس فتح نامه، عهدنامه، نشان ایالت، نشان قضا، نشان مباشری، خطاب سلاطین، جواب سلاطین، خطاب خواتین، خطاب امراء، جواب امرا، خطاب قضات، خطاب علما، خطاب مشایخ، جواب مشایخ، خطاب حکماء و اطباء، خطاب منجمان، خطاب شعراء، خطاب خطاط.

آنگاه : اجوبه : ابتداء ؛ مکتوب: پدر ، فرزند، محبوب؛ فراق‌نامه؛ تهنیت: ماه‌رمضان، شب قدر ، عید، زفاف، ولادت ، قدوم،صحت؛ تعزیت‌نامه ، صورت فتوی و جواب ، حجت رهن ، ذمیات و هزلیات .

این مجموعه نزدیک است به منشآت ۲۱۸ سنا (نشریه ٦ : ٤٧٩).

۵۵٦۸ : نستعلیق عبدالغفار منشی تویسرکانی در ۲۸ محرم ۱۳۰۱ ، جدول زر ولاجورد و شنگرف ، باسرلوح زرین وباآرایش، میان سطرها زرافشان ، ۳۲ گ ۱۱×۱۷ ، ۱۱س ۱٦×۱۱، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی زرکوب گرد و عطف و درون سرخ ، بغلی (٦۷) .

ترجمهٔ عهد اشتر :

آغاز : بسمله چون درسال چهلم از هجرت رسول ... مصر و اعمال مصر بر محمدابی‌بکر برآشفت .

انجام : الطیبین الطاهرین.

۵۵٦۹ : نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان‌شنگرف با جدول مشکی ،۱۲٤ گ ٤٤ ۲ص۱۵×۲۱، ۱۲س ۱۰×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا، ربعی (٦۸) .

مجموعة الالسنة یا «الکتاب‌الثالث من مجموعة الالسنة الفارسی و الترکی و العربی مع‌الترجمة الواحد بواحدالاخری»: حاجی‌ملک یوسفشاه من‌سلالةالشاپور بنام سلطان عبد العزیزخان.

۵۵۷۰ : نستعلیق ۲۲ع ۱۲۷۱/۲ ، جدول زر و سرخ وآبی، عنوان و نشان‌شنگرف، با تملک اسماعیل بن جعفربن اصلان‌بن‌محمد بن مهدی بن محمدعلی‌بن محمد قلی‌نیارلی طارمی در ۱۰ رمضان ۱۳۲۹ در تهران، ۱۰۹ گ ۲۰×۳۱ ، ۲۲س ۱۲×۲۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی با ترنج و سرنج زرین و مقوایی ، رحلی (٦۹).

نخبة‌الاخبار : حاج‌عبدالوهاب‌بن‌علی اشرف‌بن‌علی‌بن‌اسماعیل‌بن‌محمد مهدی‌مدرس شیرازی که در۱۲۵۷ - ۱۲٦۵ ساخته‌است، در تاریخ عمومی و ایران است دریک مقدمه و شش عنوان و یک خاتمه دربارهٔ محمدشاه قاجار (استوری ۱:۱۰۱)

۵۵۷۱ : نستعلیق علی‌اکبربن مهدی قزوینی در روز یکشنبه ۱۳ ع ۱۱٤۹/۱ ، از گفتار سوم‌از جزو ششم تا قرابادین، بایادداشت ۱۲۷٤ در ص ع ، ۲۸۹ گ ۲۰×۳۰، ۲۸ س ۱۲×۲۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی ترنجی مقوایی ، رحلی(۷۰).

ذخیرهٔ خوارزمشاهی: سیداسماعیل گرگانی.

۵۵۷۲: نستعلیق مؤلف در روز آدینه ۹ رجب ۱۲٤٤ بگواهی خود او در ص ع، نشان شنگرف ، ٤۵۲ گ ۱٤×۲۱ ، ۲۰س ۹×۱٤ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی با ترنج و سرترنج به‌رنگهای‌سفیداب‌وسبز تیره ، ربعی (۷۱).

مصابیح‌الطالبین‌فی‌شرح‌معالم‌الدین: محمدمهدی‌بن‌علی گیلانی ، بفارسی .

آغاز: نحمدك یامن‌قصردون ادنی‌مدارك

جلاله اقدام الطالبین .

انجام : شهر رجب سنة ۱۲٤٤ .

۵۵۷۳ : نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱٤ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۲ گ ، ۱۱×۱۷ ، ۱٤ س ۵×۱۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ربعی (۷۲) .

لوایح القمر : حسین کاشفی

۵۵۷٤ : نستعلیق خانم کشمیرزاده (تا ۱۰۱) و میرصادقی گویا در ۱۳۰۲ خ و ۱۳۲۱ خ ، بافهرستها بخط سعیدنفیسی مورخ در تهران در آدینه ۱۲ تیر ماه ۱۳۲۱ خ ، از روی نسخهٔ نوشته سیمین دانشور برای برای علی اصغر حکمت از روی نسخهٔ نوشتهٔ ضیاءالدین محمدبن تاج الدین حسین حسینی مازندرانی در اصفهان در روز چهار شنبه ۹ ج ۱/ ۸۹۲ ، ۱۱۸ گ ۱۷×۲۲ ، ۱۸ س ۱۰×۱٦ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، خشتی (۷۳) .

لطایف نامه یا ترجمهٔ مجالس النفاس امیرعلی شیرنوایی : فخری سلطان محمد بن امیری هروی گویا مؤلف هفت کشور (ادبیات ۵۲۲) .

۵۵۷۵ : نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، جدول زرو لاجورد و شنگرف ، عنوان و نشان شنگرف ، با یادداشت مرگ میرزا نصرالله صدرالممالک در ۱٤ محرم ۱۲۷۲ ، با یادداشت مورخ روز یکشنبه ۲۷ رجب ۱۳۱۳ و روز چهار شنبه ۱۳۲۹ دربارهٔ برخی از وقایع دربار قاجار و رسواییهای آنها نوشتهٔ تاج الدین نامی ، ۳۰ گ ۱۲×۱۸ ، ۱٤ س ۷×۱۳ ، کاغذ فرنگی آهار مهره ، جلد تیماج حنایی ضربی ، ربعی (۷٤) .

سرگذشت نواب شاهزاده حشمت الدوله فرمانروای آذربایجان و فتوح او در خراسان ووقایع انجام مأموریت و حوادثی که پیش از این سفر و پس از آن رخ داده است: ابراهیم بن محمدعلی اصفهانی متخلص به قلزم ، بنام همو و میرزا محمد تقی سپهر، دارای یک مقدمه که در آن از سال ۱۲۰۰ یاد شده است .

آغاز : بسمله . حمد فزون از میزان عقول و حواس و سپاس بیرون از مقیاس .

انجام: گواه حشمت دریا افاضت درساست

۵۵۷٦: نستعلیق علی اصغر رودباری در ۱۲٦۷ ، با یادداشت ۱۱ ذح ۱۲٦۸ که نسخه را اسحاق میرزا پسر رئیس الدوله از قزوین برای نویسندهٔ یادداشت فرستاده است، ۱۰٦ گ ۲۱ × ۳۱ ، ۲٦ س ۱۲ × ۲۲ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج سبز تیرهٔ ضربی مقوایی، رحلی، (۷۵) .

احسن التواریخ یا **تاریخ خیرات** : محمدبن امیرفضل الله موسوی خراسانی که برای شاهرخ در رجب ۸۳۱ آغاز و در ۸۵۸ بپایان رسانده است . از آغاز آفرینش است تا مرگ تیمور در ۸۰۷ در یک مقدمه وسه قسم در چهار وهشت و دوازده طبقه و یک مقاله . (استوری ۱ : ۸۹ و ۱۲۳٦ - ادبیات ۱: ٦٤) .

۵۵۷۷ : نسخ محمد حسن بن عبدالله کاتب در اصفهان در روز شنبه ۳ ذح ۱۲۷٤ ، نویسانده بهمن میرزا در اصفهان با مهر او ، عنوان ونشان شنگرف، ۲۰۸ گ ۲۱×۳۱ ، ۲۷ س ۱۲×۲۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز تیرهٔ

ضربی مقوایی ، رحلی(۷۶).
جلد دوم وآغاز افتاده اندکی پیش از هوشنگ تاپان .

جنة الاخبار : لنجانی، درتاریخ ایران .

۵۵۷۸ : نستعلیق اصل مؤلف در شب پنجشنبه ۹ محرم ۱۲۹۴ ، با نسب نامهٔ مترجم که خود را به چنگیزمیرساند، ۲۲۹گ ۴۰۸ ص ۱۸ × ۳۱ ، ۹ ۱س ۱۰×۲۲، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، رحلی (۷۷).

ترجمهٔ حدیقة السعداء : محمدمهدی بن حاج میرزاعبدالرحیم نایینی، ازترکی بفارسی .
آغاز : بسمله . حمد بی حد و ثنای لایعد مر محبوب محمودی راست .
انجام : والحسن و الحسین و اصحابه .

۵۵۷۹ : نسخ روز شنبه ۲۰ شوال ۱۲۶۷ ، متن و عنوان شنگرف ، عنوان و نشان و متن شنگرف ، ۴۸ گ ، ۲۰×۳۰، ۲۰س ۱۳×۲۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا، عطف تیماج مشکی ، رحلی (۷۸).

شرح نصاب صبیان : محمدکریم بن فصیح بن محمد دشت بیاض .

۵۵۸۰ : نستعلیق هندی شیخ محمد عامر، ۳۷۲ گ ۱۶×۲۱، ۱۲س ۱۰×۱۵ ، کاغذ هندی ، جلد گالینگور عطف وگوشه ها تیماج مشکی مقوایی ، خشتی (۷۹).

تذکرهٔ اعراس انبیاء وصحابه وائمهٔ هدی ومشایخ : گردآوردهٔ شیخ شرف الدین نهروانی که دوم بار محمدنجیب قادری ناگوری اجمیری شاگرد نظام الدین اورنگ آبادی در ۱۱۰۰ آنرا تحریر کرده است ، به ترتیب روزهای ماهها است که در هر روزی مرگ کدام کس است با آوردن سال آن در دنبال نام هر یک .

۵۵۸۱ : نستعلیق هندی شیخ محمدعامر، عنوان شنگرف ، ۳۲۵ گ ۱۵×۲۲، ۱۰ س ۸×۱۶ ، کاغذ هندی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی (۸۰) .

برهان الکفایة : علی بن محمد بکری .

۵۵۸۲ : نستعلیق ۱۲۰۹، ۷۴گ ۱۴×۲۱ ، ۱۳س ۸×۱۴ ، کاغذ فرنگی، بی جلد، ربعی (۸۱).

هادی السالکین : در ملایر در ۲ رمضان ۱۲۰۹ ساخته شده در اخلاق با آوردن حکایات بفارسی.
آغاز : بسمله . حمد وسپاس مرخداوندی را سزا است که از یک حرف کن جملهٔ موجودات را از پردهٔ کمون به عرصهٔ ظهور برآورده .
انجام: کمااحسنت لی[مضی]سنة ۱۲۰۹

۵۵۸۳ : نستعلیق و نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، انجام در سرگذشت فصیح الدین صاحب دارا در خاتمه افتاده ، ۳۳۲ گ ۱۸×۳۰، ۲۳س ۱۲×۲۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی درون قهوایی ، رحلی (۸۲).

خلاصة الاخبار فی بیان احوال الاخیار : غیاث الدین بن همام الدین هروی، در یک مقدمه و ده مقاله .

۵۵۸۴: نستعلیق بامداد روز شنبه ۱ ع ۲-۱۲۳۳، عنوان و نشان شنگرف، نشان‌شنگرف ۱۱۲ گ ۲۲۲ص ۱۹×۱۳، ۲۱س ۱۳×۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ ضربی ترنجی لایی، ربعی، (۸۳).

فرايد الاصقاع فی ترجمة سلوان المطاع: نعمة‌الله موسوی شوشتری مترجم کنزالملوک فی‌علم‌السلوک که دردیباچه از آن یاد شده‌است. ساختهٔ پسین روز آدینه ۸ ع ۱/۱۲۳۳ بنام شاهزاده محمدعلی‌میرزا، متن از ابوعبدالله محمدبن محمدبن‌ظفرمکی (مجلس ش ۲۸۶) است.

آغاز: بسمله. آغاز ترجمهٔ کلام وافتتاح نگارش اقلام حمد و شکر اعلی‌حضرت مسلک علام.

انجام: المعصومین الی یوم‌الدین.

۵۵۸۵: نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، انجام‌افتاده، ۲۷ گ ۱۹×۱۴، ۱۷ س ۱۴×۹، کاغذ فرنگی، جلد گالینگور ربعی (۸۴).

مبدء و معاد: عزیزنسفی، در دوباب هر یک سه اصل.

۵۵۸۶: نسخ ۱۰۵۷، عنوان و نشان شنگرف، ۳۵ گ، ص ۴۰۳ پ - ۴۳۸، ۲۵×۱۶، ۱۸س ۱۸×۱۰، کاغذ سپاهانی جلد مقوا عطف پارچه، ربعی (۸۵).

صناعیه: میرابوالقاسم فندرسکی.

۵۵۸۷: نستعلیق سدهٔ ۱۱و۱۲، عنوان ونشان وجدول‌شنگرف، انجام‌افتاده، ۱۱۰ گ ۲۲×۱۵، ۱۴ س۸×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی، ربعی (۸۶).

نزهة‌الارواح: رکن‌الدین سید امیر ابوالحسن حسین بن عالم بن ابی‌الحسین صدر امیر حسینی هروی درگذشتهٔ ۷۲۳

۵۵۸۸: نسخ ج ۱ /۱۲۷۶، از روی نسخهٔ ۶۴۹، عنوان ونشان شنگرف، باتملک محمدباقر در ۵ ج۲ ۱۲۹۱/۱، ۹۰ گ ۱۱×۱۶، ۱۳ س ۶×۱۰.۵، کاغذ فرنگی، جلدتیماج مشکی لایی، بغلی (۸۷).

عقدالعلی للموقف الاعلی: افضل الدین احمدبن حامد کرمانی.

۵۵۸۹: نستعلیق بهاءالدین عبدالغفور از سدهٔ ۱۰ و ۱۱، با تملک محمد شیرازی و عباس، آیات و اخبار و عنوان‌و نشان شنگرف، آغاز افتاده، ۱۲۸ گه ۱۰×۱۷، ۱۵ س ۵×۱۰، کاغذ سمرقندی، جلدتیماج تریاکی لائی، بغلی (۸۸).

طرب‌المجالس: رکن‌الدین سید امیر ابوالحسن حسین‌بن عالم بن ابی‌الحسین صدر امیرحسینی هروی.

۵۵۹۰: نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان نشان شنگرف، با حواشی «منه» درش ۱، انجام سوی افتاده، ۹۸ گ ۱۰×۱۷، ۱۴ س ۶×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی فرسوده، بغلی (۸۹).

مجموعه

۱- رساله در مراتب کفر و ایمان وجنت ونار: محمدباقربن محمد تقی‌مجلسی (فهرست نسخه های خطی فارسی ص ۹۲۹).

۲- فائدة فی‌ولایة‌الاب و الجدعلی‌الباکرة.

البالغةالرشيدة: از پدر نویسندهٔ نسخه محمد حسن شریف حسینی چنانکه خود در پایان نوشته است (دو صفحه).

۳ - رسالة فی‌الاستخارة : عبدالله‌بن‌محمد رضا حسینی (سه صفحه مانده) .

آغاز : بسمله . الحمدلله‌الذی اجازلنا استخارته و اختار لنا استشارته . .

۵۵۹۱: نستعلیق روز یکشنبه پایان‌ذق ۱۲۶۰ ، عنوان شنگرف با مهر وکیل‌الرعایا، ۹۵ گ ۱۲×۲۰، ۱۷س ۱۳×۷ ، کاغذ فرنگی کبود ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی ربعی (۹۰).

تاریخ‌فتوحات یا روزنامهٔ ناپلئون: محمدرضی‌تبریزی، بنام‌فتح‌علی‌شاه وعباس‌میرزا در ترجمهٔ تاریخ فتوحات ناپلئون در نمچه و روس در سال ۱۲۲۰ که به‌ترکی‌ترجمه شده بود ، درسی وهفت حادثه با چند نامهٔ سیاسی و مصالحه نامه .

آغاز : بسمله . و به نستعین . درود نامحدود نثار بارگاه واجب‌الوجودی است .

انجام : در بیست و هفتم ماه دزمبر که عبارت از روز پنجم شهر شوال هجری باشد در سراسر سوبزون اتفاق افتاد و السلام خیر ختام .

۵۵۹۲ : نستعلیق بیک خط در همهٔ شماره‌ها ، عنوان و رقم شنگرف ، : ۷٤ گ ۱۸×۱۲، ۱۱س ۱٤×۷ ، کاغذسمرقندی ، جلد تیماج سبز تیرهٔ گرد و عطف تریاکی لایی ، بغلی (۹۱).

مجموعه

۱- معرفت تقویم : عبدالقادر رویانی (۹ر-۲۱ر) در یک مقدمه در علامات تقویم ودوباب : نخستین در علاماتی که تعلق به‌حروف‌جمل دارد در چهار فصل دوم در علاماتی که تعلق به‌حروف آخر اسامی کواکب دارد و ارقام کواکب و نظرهای ایشان و تحویل کواکب از برجی‌به‌برجی‌و استقامت و رجعت و رقم لیل و نهار در دو فصل، خاتمه‌در بیان آنچه مدار احکام بدان باشد در هفت فصل (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲٦۸) ،

آغاز افتاده : از برای مفردات اعداد تعیین کرده‌اند نه حرف اول الف است .

انجام : خاصه که آن به نحس متصرف بود ، هیچ کاری نشاید .

۲- تحفهٔ نظامیه : عبدالقادر رویانی که برای یکی از دوستان که به‌مطالعهٔ سی‌فصل می‌پرداخته و تقویم میشناخته است و بنام سلطان‌یحیی‌کیا در چهل فصل ، نوشتهٔ قاضی علی‌لاهیجی در ۲٦ع ۱۰٦٦/۲ (۲۲ پ - ۵۸ ر).

۳ - رساله در آثار علوی (۵۹پ-٦۸پ) در چند باب :

باب اندر بیان کردن آبها و دریاها و رود و چشمه ، دربیان هوای بادها ، باب‌اندر معرفت آفتاب و ستارگان ، باب اندر شهاب و عمود ، تامیرسد به باب اندر کسوف .

٤ - رساله در روزهای ماههای عرب و روم و شناختن هلال بدون حساب (٦۸ پ- ۷۲ر).

۵۵۹۳ : نستعلیق مؤلف ، عنوان شنگرف ، جدول شنگرف یا زر و لاجورد ،

۱۴۴ گ ۲۱×۱۴، ۱۵س، ۱۶×۸، کاغذ فرنگی آبی، جلد مقوا عطف و گوشه ها تیماج حنایی، ربعی (۹۲).

شمس الحسنیه : شمس الذاکرین، در چهل و چهار مجلس در مقتل به فارسی با فهرست در آغاز با یک دیباچه

آغاز : دیباچهٔ حمدی که نفحات سعادتش از نسمات اختصاص اوتارش چون فواتح مشک از قریهٔ نسیم سحر پیراسته... بسمله الحمدلله الذی خلق الوجود من العدم .

انجام : الی آخر مطلب بسمله .

۵۵۹۴ : نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، ۷۱ گ ۱۶×۲۰، ۱۶س ۱۲×۱۵ کاغذ سپاهانی، جلد گالینگور عطف پارچه، ربعی (۹۳).

مجموعه

۱- مسالک الاطوار ومشارق الانوار: محمد باقر واعظ تبریزی (فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۳۸۴) در چهل مسلک و یک خاتمه در عرفان و سلوک واخلاق شیعی امامی بفارسی (۱پ - ۱۳۵ پ).

آغاز : حمد بی حد خالقی را رواست که سالکان مسالک اطوار را طریق شرایع و احکام آموخت .

انجام : این جواز از اتفاق فرقهٔ ناجیه است .

۲- کرامیه : حافظ مقصود، در موسیقی بفارسی در سه فصل (۱۶۳ر- ۱۴۱ پ) همان کرامیه دورهٔ سفرهچی است.

۵۵۹۵: نستعلیق ۱۲۷۷، جدول زر و لاجورد، عنوان وعبارتهای عربی شنگرف ولاجورد، ۱۵۱ گ ۲۲×۱۴، ۱۹س ۱۷×۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج کبود ضربی مقوایی، ربعی (۹۴).

مرغزار یا ترجمهٔ رساله محاکمهٔ انسان وحیوان اخوان الصفاء، : میرزا احمد وقار (دانشگاه ۴۰۱۸ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۸۴۵) بنام ناصرالدین شاه پس از ۱۲۷۶ که سلطان مراد میرزا هرات بگشوده و ترکمانان و یاغیان را سرکوب کرده وفرمان فرمان روای فارس شده بود وخود وقار هم باو بفارس رفته بود هنگامی که سن او میان ۶۰ و ۷۰ بوده است .

آغاز ستایش معبودی را رواست و پرستش موجودی را سزا است که ماهیات اشیاء را به تجلیات وجود متجلی نمود .

انجام : و همگی با عین سرور و نعمت و صبور به وطن خود رجوع کردند .

۵۵۹۶ : نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، ۱۱۷ گ ۲۰×۱۴، ۱۵س ۱۴×۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج کبود ضربی مقوایی، ربعی (۹۵).

عقاید موجزه: میرزا محمد یوسف تبریزی، در اعتقادات و اصول دین (پنج اصل) و فروع دین (شش فرع) و میرسد به کتاب خمس.

آغاز : بسمه حمدله ... اما بعد بر هر مکلفی لازم است معرفت اصول دین و فروع و این رساله ایست در عقاید موجزهٔ آنها .

انجام: ودراین احتمال وجوب هم هست واللّٰه اعلم.

۵۵۹۷: نستعلیق شب ع ۱/۱۳۳۴، بافهرست مضامین حکایات، باشعرنویسندهٔ نسخه، ۷۰ گ ۱۴۰ ص ۱۳×۲۱، ۱۸ س ۹×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی (۹۶).

گلستان: سعدی.

۵۵۹۸: نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، میان ص ۱ و ۲ و در میان نسخه وگویا هم در انجام افتادگی دارد و آشفته و پس و پیش شده است، ۱۱۷ گ ۲۳۳ ص ۱۲×۱۸، ۸ س ۷×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی با جدول و گل وبوته، بغلی (۹۷).

رساله درعرفان: درآن ازمولوی بسیار نقل شده واز عدة الداعی ابن فهد (۱۷۹) و گلشن راز شبستری (۷۱) و حوراء وزوراء دوانی (۲۱۶) و از شیخ بهائی (گاهی به‌عنوان شیخ ما) واز نان و حلوا و سوانح الحجاز او (۶۳ و ۹۳ و ۳۹ و ۵۲ و ۷۲ و ۱۰۲ و ۱۸۵) یاد شده است. مؤلف شیعی باید باشد وشعرهای بسیاری هم در آن هست.

این عنوانها در نسخه دیده میشود:

روضهٔ پنجم در ذکر روایات وارده واخبار واقعه در تعریف فقر و فضل فقیر (۱۳)

روضهٔ دوم در بیان روایات مروی از سید سادات درباب دنیا واهل آن (۲۸).

روضهٔ هشتم در بیان نصایح و اشارت چند بر سبیل سئوال و جواب از مسائل طریقت و حقایق حقیقت (۴۰).

بی‌عنوان: در بیان سخنان علماء و اولیاء و فضیلت فقر و فقراء و زهد در دنیا (۱۲۲).

روضهٔ هفتم در بیان مال نافع وفقر مضر و شرح حال ودرجات آن (۱۳۱).

روضهٔ سیم در ذم دنیابلسان اصحاب حال و بعبارت ارباب کمال (۱۷۹).

آغاز: ثمره شجره عبارت آرایی حمدوثنای حکیم حکمت افزا است که شاهد زیبای یکتای ذات منزه صفات بی‌مثالش آینهٔ خدای نمای عالم صورت جلوه گاه نهان بمعنی غیبی است.

انجام: وچون قصد معصیت کند ننویسند واللّٰه اعلم بالصواب.

۵۵۹۹: نستعلیق مؤلف در صفر ۱۲۳۸ ز، آراستهٔ بزر با سرلوح زرین ورنگارنگ و حاشیه سازی در ص ۱ و ۲، جدول زرولاجورد، عنوان زرین، عبارات عربی احادیث نسخ زرین وترجمه های آنها شنگرف، ۷۷ گ ۱۱×۱۹، ۱۰ س ۷×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، بغلی (۹۸).

منتخب المحمود: محمود قاجار که در محرم ۱۲۳۸ بفرمان پدر خود فتح علی شاه در شرح و ترجمهٔ فارسی کلمات قصار پیامبر ساخته است، او مؤلف گلشن محمود است در شمارش فرزندان پادشاه که در دیباچه از آن یاد میکند.

آغاز: بسمله. حمد بی حد و سپاس بی قیاس مرخدایی را واجب که افهام وعقول دانشوران سخندان و نکته سنجان رطب اللسان فصاحت بیان در درك ذات شریفش سرگردان

انجام : ورنه ما را گفتگو بسیار بود. تمام شد کتاب منتخب المحمود ... طلب آمرزش نمایند.

۵۶۰۰ : نسخ محمد سمیع بن محمد لطیف در ۲۰ شعبان ۱۱۱٤، عنوان و نشان شنگرف، با تملک ع ۲/۱۱۹٦، ۲۰۸ گ ۱۸×۱۲، ۱۵ س ۱۳×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، بغلی (۹۹).

مهذب الاسماء فی مرتب الاشیاء : محمود بن عمر بن محمود بن منصور قاضی ربنجنی سجزی

۵۶۰۱ : گویا خط مؤلف به خط نستعلیق، جدول زر ولاجورد، عنوان و نشان شنگرف، با پیشانی، ٦۵ گ ۳۰×۲۰، ۱۳ س ۹×۲۹، کاغذ فرنگی، جلد مقوایی پارچه‌دار گرد و عطف تیماج مشکی، وزیری (۱۰۰).

گلشن محمود : محمود قاجار مؤلف منتخب المحمود، ساختهٔ آغاز محرم ۱۱۳۵ بنام فتح علی شاه.

آغاز : صفای گلشن جنان سپاس بی قیاس محمودی است.

انجام : داریم ای صبا ز تو چشم عنایتی

۵۶۰۲ : نستعلیق میرزا احمد در ۲۰ ع ۲/۱۲۸۱، عنوان و نشان شنگرف، جدول زر و شنگرف ولاجورد، با یک سرلوح و حاشیه‌سازی در دو صفحهٔ آغاز، با مهر «جهانگیربن جهاندارشاه ۱۱۹۲» و «امیر نعمةالله ۱۲۲۰» ۹۹ گ ۱۸۸ ص ۱۰×۱۸، ۱۵ س ۸×۱٤، کاغذ فرنگی، جلد روغنی عطف تیماج سرخ، بغلی (۱۰۱).

نزهة الارواح : رکن الدین ابوالحسن حسین بن عالم حسینی هروی در گذشته ۷۲۳.

۵۶۰۳ : نستعلیق اصل مترجم باخط خوردگی، در چهار جلد هر یک در چند فصل:

ج ۱ : ۲۵۱ گ ۱۲×۲۰، ۱۲ س ۷×۱۲ (۲۹۱).

ج ۲ : ۲٤۳ گ ۱۱×۲۱، ۱۲ س ۷×۱۳ (۳۲۲).

ج ۳ : ۲۷۸ گ، ۱۲×۲۰، ۱۳ س ۷×۱۳ (۱۱۵).

ج ٤ : ۳۰۵ گ ۱۳×۲۰، ۱۲ س ۸×۱۳ (۱۰۲).

کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی لایی، ربعی.

تاریخ ناپلئون : جلد ٤ آن باوصیت‌نامهٔ او است مورخ ۱۵ اپرل ۱۸۲۱ ترجمه و نگارش عباس مشاورالدوله.

۵۶۰٤ : شکسته نستعلیق با جوهر از عیسی وصال در ۱۳۲۲ خ برای شادروان نفیسی از روی نسخهٔ نوشته محمود بن نظام الدین بن علی خراسانی در رباط گلبرگه در اواخر شعبان ۸۸٦ از مجموعهٔ رسائل نقشبندیه که یکی از رسائل آن باز بخط همین خراسانی است مورخ اوایل رمضان ۸۹٦، از آن آقای مرتضی نجم‌آبادی، با تصحیح و مقابلهٔ نفیسی و گذاردن شماره‌های صفحه نسخهٔ اصل در هامش (۱۵۷) ۵۵ گ ۱۵×۱۹، ۱۷ س ۱۲×۱۳، کاغذ فرنگی جلد مقوا، ربعی (۱۰۳).

انیس الطالبین وعمدة السالکین : صلاح بن مبارك بخاری، در چهار قسم، در مناقب بهاءالدین نقشبند در گذشته ۷۹۱ (فهرست بانکی پور ۱۶ : ٤٤).
١- تعریف ولایت .
٢- شرح ابتدای احوال خواجهٔ ما و ذکر سلسلهٔ خواجگان
٣- طریقهٔ سلوك وصفت و شیمهٔ صحبت خواجهٔ ما وذکر حقایق ولطائف که در مجالس صحبت برلفظ خواجه گذشته است.
٤- ذکر کرامات و مقامات واحوال وآثار خواجهٔ ما .

۵۶۰۵ : نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف ، آغاز و انجام افتاده، ۱۰ گ ۱٤×۱۰ ۱۰ س ۹×۱٤ ، کاغذ سپاهانی ، جلدمقوا، ربعی (۱۰٤).

منشآت : میرزا طاهروحیدقزوینی منشی وزیر شاه‌عباس دوم ، عنوانهای بابت ۲۲ و ۲۳ و فصل چهارم و بابت دویم و بابت سیم و فصل پانزدهم را دارد و میرسد به بابت پنجم و نسخه آشفتهٔ ایست و ناقص .
نخستین عنوان : بابت دویم در جواب معذرت‌سیر و شکار قندهار که سوادش قبل ازین در کتاب سیم قسم سیم بابت‌سیم فصل دوازده این باب در سلك تحریر درآمده .
آخرین عنوان : بابت پنجم از میرزاخان بیکسهای تخلص وزیر کاشان که سه رقعه است

۵۶۰۶ : نسخ میرزاحسین بن احمد گرجی در روز چهارشنبه ۱۲۷۲ از روی نسخهٔ نوشتهٔ محمدبن نورالدین محمد اصفهانی در نیمهٔ روز آدینه ۳ ج ۱۱۶۲/۲ درکربلا در زمان مؤلف که نسخهٔ اصل باید باشد ، جدول زرو لاجورد و شنگرف ، عنوان و نشان شنگرف ، عبارات‌عربی لاجورد، ۷۷ گ ۱۰٤ ص ۱۰ ×۲۳، ۲۱ س ۱۰×۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی (۱۰۵).

مفتاح اسرار حسینی : عبدالرحیم بن محمد یونس دماوندی، درپاره‌ای ازاسراری که در کتب ورسائل اکابرعرفاء و حکماء نیست وبرخی از مکاشفات خود او درسی و هفت مفتاح در عرفان و سلوك و کلام شیعی و در ۱۱۶۰ (= مفتاح اسرارالحسینی) ساخته است .
آغاز : بسمه ، الحمدلله الذی نجانا من العلوم الرسمیة بنبیه ... اما بعد میگوید ... عبدالرحیم بن یونس دماوندی .
انجام : و ما کنا لنهتدی لولا ان هدانا الله

۵۶۰۷ : نستعلیق ۱۸ محرم ۱۲۷۲، در ۲۹۱ ص عنوان شنگرف، سپس خواص دعا و چند سوره است در ٤ ص، ۱۵۶ گ ۱٤×۲۱، ۱۵ س ۸×۱٤ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ، ربعی(۱۰۶).

الدرالنظیم فی خواص القرآن العظیم (ترجمهٔ -) : مولی احمدبن حاجی محمدسکاکی طبسی طبیب که در ۹۲۶ ترجمه کرده وپنج مقدمه داردسپس خواص سور وآیات واسماء. در درآن آمده که پیش از این عبدالعلی بن محمد بن حسین بیرجندی در گذشتهٔ ۹۳٤ در ۹۰۱ آنرا ترجمه و شرح کرده است . نسخهٔ شمارهٔ ۲۰۰۶ مجلس هم باید همین ترجمه باشد نه

ترجمهٔ بیرجندی مانند شمارهٔ ۷۹۹ همین کتابخانه.

(مجلس ۳: ۱۴ و ٦: ۵- ذریعه ٤: ۱۰۱ و ۸: ۸۳۰).

۵٦۰۸: شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۱۰۱ گ ۱٤×۲۱، ۱٤ س ۹×۱٦، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی (۱۰۷).

مجموعه

۱- شیر و شکر: شیخ بهائی.

۲- بندی دربارهٔ میخانه و بتکده و خمخانه و شرابخانه ازعبدالرزاق کاشانی (یک صفحه)

۳- بندی بفارسی در تصوف (۵ص).

٤- منشآت: میرزا مهدی خان استرآبادی.

۵٦۰۹: نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، از باب الصاد آغاز میشود و میرسد به «ینمه نباتیست که به شیرازی نیل» ۲۳۷ گ ۱۳×۲۰، ۱۲ س ۷×۱۱، کاغذ سپاهانی جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، ربعی (۱۰۸)

اختیارات بدیعی: علی بن حسین انصاری حاج زین العطار.

۵٦۱۰: نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، ۱۸۷ گ ۱٤×۲۱ ۱۱ س ۸×۱٤، کاغذ هندی، جلد تیماج قهوایی ضربی ترنجی مقوایی با روپوش پارچهٔ سرخ، ربعی (۱۰۹).

عین الحقیقة: میرمحمد زیورالدین پادشاه صاحب صوفی افغانی در گذشتهٔ ۱۱۰۱ (۱۸٦ر) در عرفان..

آغاز: بسمله. حمد و ثنای بی منتهـا و شکر و سپاس بی اندازه و قیاس حضرت پادشاهی راجل ذکره که طالب خویش را به صفت خویش گشته و صادق آن در پی خویش خویش را مطلوب گردانیده.

انجام:

چیزی که برصباشد از ین دشت جداشد
نومید شو ز عمرت باده بقا شد.

۵٦۱۱: نستعلیق میرحبیب اله در ۱۲۹۷، ۵٦ گ ۱۰×۱۸، ۱۱ س ۷×۱٤، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی (۱۱۰

منتخب مقطع تکمیل الصناعة: عطاءالله بن محمود حسینی نیشابوری که برای میر علی شیر نوایی در قوافی در نه حرف ساخته است.

۵٦۱۲: تعلیق سدهٔ ۷ و ۸، عنوان شنگرف، حبیبی، با تملک ۱۰۷۱ و ۱۱۸۰، نسخهٔ گرانبهـایی است، ۵۲ گ ۱۳×۱٦، ۱۰×۱۳، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا عطف تیماج سرخ، بغلی (۱۱۱).

الاختیارات العلائیة فی الحرکات السماویة: فخررازی، بنام تکش پسر اتسز پسر برسال.

۵٦۱۳: نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳، متن زیر خط، ۱۱٤ گ ۱۷×۲۲، ۱۸ س ۱۱×۱٦، کاغذ کبود فرنگی، جلد مقوا عطف تیماج حنایی ربعی (۱۱۲).

تنقیح مقاله در توضیح رساله: شاه میر هبةالله بن عطاءالله حسن حسین شیرازی، در شرح رسالهٔ تام المقالة قوشچی بنام فرزند قوشچی، ذیل آن از پسر زاده اش ابوتراب حبیب الله بن

شکرالله بن هبةالله است که در مکه در ۹۸۶ ساخته است (نفیسی در آغاز همین نسخه) شاهمیرآداب‌السلطنه دارد که در ۸۸۲ ساخته و در ۸۹۸ آنرا بنام علاءالملک گویا فرمانروای لار از نو ساخته است (استوری ۲: ۷۷).

۵۶۱۴: نستعلیق حسین‌علی در ۱ شوال ۱۲۹۸، عنوان و نشان شنگرف ۴۳ گ ۱۸× ۲۳، ۱۱/۱۰ س ۷×۱۵ کاغذ فرنگی، جلد گالیگنور، ربعی (۱۱۳).

نفس رحمانی: املاء سلطان سید عبد الرحمن حسینی قادری بدرخواست سیدعلی‌محمد و تحریر شیخ موسی بن شیخ داود، در شرح اصطلاحات عرفان.

آغاز: بسمله. حمدی که بر کرسی های السنه کاینات... جلوه گر گردد سزای شاهدی است که عرایس شئونات را به اظهار حب ذاتی در خلوت خانهٔ غیب مشاهده کرده... بدانکه ذات من حیث هی هستی محض است.

انجام: همه مراتب درین حالت مکاشفه شود.

۵۶۱۵: نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۷۶ گ ۱۵۱ ص ۱۷×۲۲، ۱۳ س ۱۱×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف تیماج مشکی، ربعی (۱۱۴).

طریقیه (رسالهٔ ـ): حاج محمدحسین مشکین، در دیباچه از منهاج‌الطریق خواجه یوسف وسراج‌العارفین شیخ عمادالدین محمد هر دو ذهبی و رسالهٔ مشتاق‌علی‌شاه و منظومهٔ نورعلی‌شاه و از سال ۱۳۱۹ و ۱۳۲۱ یادشده و مؤلف در ۱۳۲۱ آنرا ساخته است، دران از سلسله های تصوف یاد شده است.

آغاز: بسمله. این صحیفه فی الجملة است از رسالهٔ طریقیهٔ عمدة العرفاء... الحاج محمد حسین المتخلص بمشکین... قال الله تبارك و تعالی من عرف نفسه فقد عرف ربه.

انجام: وصحت مسائل بدویه و منتهیه است.

۵۶۱۶: نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف انجام افتاده، ۳۸۸ گ ۱۴×۲۹، ۲۰ س ۹×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنایی ترنجی، وزیری (۱۱۶).

مجمع الفرس: سروری.

۵۶۱۷: نستعلیق مجدالدین محمد ابوالفضل بن فضل الله ساوجی برای برادرش ضیاءالدین محمد بن احمد حکیم تنکابنی، ۱۸ گ ۱۳×۲۳، ۱۰ س ۱۸×۲۸، کاغذ فرنگی جلد گالینگور، رحلی کوچک (۱۱۷).

الرسالة الخاقانية فی شکر الالاء الربانية و ذکر الانساب العلية والاثار الجلية المسماة برسالة **کلام الملوك و ملوك الکلام** فی شرح احوال فتح علی شاه.

آغاز: لك الحمد یاذالجود والمجد والعلی... و دورود مر نخستین صدور ورود عرصهٔ شهود احمد محمود.

انجام: کما احسنت الی فیمامضی منه.

۵۶۱۸: نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، مجلد یکم یا صحیفهٔ اول، ۲۱۹ گ ۲۰×۲۵، ۱۹ س ۱۲/۵×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، خشتی (۱۱۸).

عالم آرای عباسی : اسکندر بیک منشی.

۵۶۱۹ : نسخ و نستعلیق ۱۴ ج ۱/۱۰۷۲، ۳۲۵ گ. ۶۵۰ ص ۲۹×۱۷، ۲۳ س ۲۰×۹ ، کاغذ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، رحلی (۱۱۹).

هشت بهشت: یا المواهب الرحمانیة فی ذکر الخلائف العثمانیة یا الصفات الثمانیة فی اخبار الخلفاء و القیاصرة العثمانیة : ادریس بدلیسی.

۵۶۲۰ : نسخ محمدعلی بن شیخ نور الدین محمد خطیب واعظ در محرم ۱۰۸۷، عنوان شنگرف، ج ۱ و ۲، ۹۲ ۱۲ گ ۲۴×۳۶، س ۱۶ ۲۷×، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، رحلی (۱۲۰).

احسن التواریخ : حسن بیک نبیرهٔ امیرسلطان روملو.

۵۶۲۱ : نسخ ابوالحسن بن علی اکبر حسینی در نوروز ۱۸ ع ۱ (غدیر) ۱۲۳۸، عنوان و نشان شنگرف، ۵۳۸ گ ۲۹×۲۰، ۲۳ س ۲۱×۱۲ کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، رحلی (۱۲۱).

مصائب الاسلام یا ترجمهٔ کتاب دهم عوالم العلوم عبدالله بن نورالله بحرانی شوشتری: محمدعلی بن محمدحسن اردکانی، بنام محمد ولی میرزا.

آغاز: بسمله. وبه ثقتی. سپاس مبنی بر براساس و ستایش برتر از قیاس موجدی راست معبود.

انجام: تمام شد کتاب مطاعن از سه لعین بی‌دین و احوال ایشان بردست مؤلف آن عبدالله بن نورالدین و تمام شد ترجمهٔ آن بدست ابوالحسن بن علی اکبر الحسینی در ایام عیدسعید نوروز ... شنبه ۱۲۳۹.

۵۶۲۲ : نستعلیق علی بن ابراهیم در قصبهٔ انبار در ۱۲۳۴، شکلها سفیدمانده، آغاز افتاده، درپایان چهار صفحه از کتابی است در نجوم با عنوان باب سیزدهم در بیان معنی فجرو شفق، ۶۹ گ. ۱۰×۱۵، ۱۱ س ۷×۱۱ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، بغلی (۱۲۲).

جهان‌دانش : شرف‌الدین محمد بن محمد بن مسعود مسعودی مروزی.

۵۶۲۳ : عبدالعلی بن میرزا محمد باقر تنکابنی تهرانی در روز یکشنبه ۱۱ محرم تا روز چهارشنبه ۸ شعبان ۱۲۶۸، بایادداشت های تاریخی از همین تنکابنی در آغاز وانجام، عنوان شنگرف، ۲۸۵ گ ۲۱×۱۲، ۲۰ س ۱۸×۶ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.

خلاصة التواریخ : محمد کاظم بن رضای طبری که در ۱۲۶۷ ساخته است، در یک مقدمه و چند باب در احوالات اتفاقیه از بدو ولادت پیامبر تا سال ۱۲۶۸ بنام پادشاه عصر، ولی نسخه میرسد به جنک عبدالله بن عامر بایزد گرد

آغاز: سپاس بی‌قیاس سزاوار صانعی است که برافرازندهٔ جهان وافروزندهٔ ماه و خورشید تابان است.

انجام: تتمهٔ تاریخ را به‌شرط حیات جناب شریعت مداری آخوند ملا کاظم سلمه‌الله تعالی تمام بنویسد.

۵۶۲۴ : نستعلیق شب ٤ ذق ١٢٨٤ ، عنوان شنگرف ، ٨ گ ، ١٦×٢٣ ، ١٥ س ، ١٤×٧ ، کاغذ فرنگی ، ربعی (١٧٤) .

بحر الجواهر : عبدالوهاب بن محمد امین حسینی شاهشهانی ، در سیاق .

۵۶۲۵ : نسخ محمد مهدی حسینی مازندرانی در روز دو شنبه صفر ١١٠٨ ، عنوان و نشان شنگرف ، ٥٧ گ ، ١٣ ص ١٥×٢٣ ، ١٧ س ٩×١٨ ، کاغذ سپاهانی مقوا ، ربعی (١٢٥) .

سفینة النجاة : محمدطاهرقمی شیرازی که در دوازده باب در ٣٠ ساخته است (ذریعه ١٢ : ١٩٩) .

آغاز : بسمله . حمدله . . . اما بعد ای ای عزیز بدانکه غرض از آفرینش انس وجان تحصیل معرفت و طاعت خدای رحمن است .

انجام :

طوفان ضلالة بدت وار تفعت

یا قوم علی غیبة نوح نوحوا

۵۶۲۶ : نستعلیق ذق ١٣١٥ ، ١١٢ گ ١٤×٢٢ ، ١٦ س ٨×١٦ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ربعی (١٢٦)

سفرنامهٔ عربستان : حاج میرزاعبدالغفار نجم الملک که بخواهش احتشام السلطنة فرمانروای خوزستان برای بازدید سد اهواز و دیگر کارهای مهندسی آن سامان در ١٢٩٨ و ١٢٩٩ بدستور ناصرالدین شاه بانجاها رفته بود ، از روز چهارشنبه ٢٣ ذح ١٢٩٨ تا بامداد روز یکشنبه ١٤ رمضان ١٢٩٩ در هشت ماه و بیست روز .

آغاز : بسمله . حمدله . . . و بعد اگرچه اصل منظور از این مأموریت برآورد ساختن سد اهواز است .

انجام : مدت تمام سفر هشت ماه بیست و روزشد . تممت . . . فی شهرذی قعدة الحرام ١٣١٥

۵۶۲۷ : نستعلیق سدهٔ ١٣ ، عنوان و نشان و شکل شنگرف ، انجام افتاده ، در پایان ٦١ برگ جدولهای نجومی است ، ١٥ گ ، ١٠×١٥ ، ١٣ س ٦×١٢ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج ضربی لایی ، جیبی (١٢٧) .

تحفهٔ نظامیه : عبدالقادر رویانی .

۵۶۲۸ : نستعلیق سدهٔ ١٢ ، عنوان و نشان شنگرف ، انجام نانوشته مانده ، ١٨١ گ ١٠×١١٦ ، ١٩ س ٧×١٢ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج آلبالوئی ، بغلی (١٢٨) .

حل و عقد : قطب الدین عبدالحی بن عزالدین زاهدی کبیری حسینی لاری .

۵۶۲۹ : نستعلیق سدهٔ ١٢ عنوان ونشان شنگرف ، با دو بندی به نثر و نظم فارسی در پایان ، ٢١٥ گ ١٢×١٩ ، ١٥ س ٨×١٣ ، کاغذفرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی ربعی (١٢٩) .

مرآت السالکین : میربابا پسرمیردرویش نقش بندی ، گرفتهٔ از تحفة المحققین خود مؤلف ، در چهار باب هریک چهار فصل در عرفان نقشبندی ساختهٔ ١١١٨ بدستور میرنصرالله جانشین ایشان میرسیف بن محمد .

آغاز : بسمله . حمد و سپاسی که ازمطامع دل انسانی و روح جسمانی در کان معرفت رحمانی طیران نماید نثار بارگاه خداوندی که

انسان را از خاك تیره آفریده و خلعت معرفت خویش پوشانیده .

انجام : من الازل الی الابد برحمتك یاارحم الرحمین .

۵۶۳۰ : محمد مهدی بن میرزا احمد نخجوانی در ۲۰ ذق ۱۲۸۷ در مشهد طوس، با سرلوح زرین ، جدول زرولاجورد ، عنوان لاجورد ، ترجمه شنگرف ، متن مشکی، ۳۶ گ ۱۱×۱۸ ، ۹س ۶×۱۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ زرکوب گردا گرد و عطف مشکی ، بغلی (۱۳۰).

عهد اشتر (ترجمهٔ -) بفارسی در چند بند .

آغاز : بسمله . هذا ما امر به عبدالله‌علی امیرالمؤمنین .... در فواید عبرت و کردار نیك فرماید ثم اعلم یا مالك الی قدوجهتك الی بلاد قد جرت علیها دول ...ای مالك آگاه باش که ترا متوجه بلادی‌ساختم که‌دول عدل و جور پیش‌از تو بران گذاشته‌اند .

انجام : ودرود فرستاد خدای براودرود فرستادن بسیار .

۵۶۳۱: نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، متن‌شنگرف ، با حواشی، آغاز و انجام افتاده، ۱۰۶ گ ۱۲×۲۲ ، ۱۸س ۷×۱۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا از یکسوی ، ربعی (۱۳۱).

شرح کافیه : از سیدشریف گرگانی نیست ، بفارسی . آغاز افتاده : به چیزی دیگر به وجهی که هرکدام اول فهم شود ثانی ازاو فهم شود ، ... ازمعنی مرکب مثل غلام زید و زید قایم وهی اسم و فعل وحرف الثانی الاسم والاول الفعل واین کلمه بهٔاعتبار معنی منقسم است به اسم و فعل و حرف یعنی کلمه یا اسم است یا فعل یا حرف.

انجام افتاده : اینست که ولاری کوادی السباع .

۵۶۳۲ : نستعلیق آقای شیخ علی پسر عبدالرسول فیروزکوهی در شب شنبه ۲۷ رجب ۱۳۱۷ که برای قوام‌الدوله نوشته است ، جدول زر ولاجوورد و شنگرف ، ۴۷ گ ۱۲×۲۰ ، ۱۵ س ۸×۱۶/۵ ، کاغذ فرنگی ،جلد مقوا ، ربعی (۱۳۲).

مجدیه : مجدالملك. درخرده گیری از اوضاع دربار ناصرالدین شاه و کارهای میرزا یوسف مستوفی الممالك آشتیانی صدراعظم ایران .

آغاز :

من گنگ‌خواب دیده و عالم‌تمام کر
من عاجزم زگفتن و خلق از شنیدنش
تنزلات محسوسه واسراض‌مزمنه

انجام : تادرمیانه‌خواستهٔ کردگارچیست

۵۶۳۳ : نستعلیق روز چهارشنبه ۱۷ ج ۱/ ۱۲۶۱ ، ۱۲۱ گ ۱۰×۱۵ ، ۱۲ س ۷×۱۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، بیاضی بغلی (۱۳۳).

مجمع البحار : مظفرعلی‌شاه کرمانی .

۵۶۳۴ : نستعلیق‌محمدرضادر ۱۷ محرم ۱۰۵۴ در درم‌پور ، عنوان و نشان شنگرف ، با مهر محمد صادق، ۱۰۷ گ ۹×۱۸، ۱۲س ۵×۱۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ، بغلی بغلی (۱۳۴).

منشآت دارای دیباچهٔ نورس و دیباچهٔ خوان خلیل و دیباچهٔ گلزار ابراهیم همه از ظهوری و دیباچهٔ بیاض و وصف و تعریف و خاتمه و نامه و حکایت، مانند دیباچهٔ بیاض میرزا نظام ، وصف اصفهان ، خاتمهٔ دیوان نصیرا ، در طلب مرکب به‌شمسا پسر حکیم، دیباچهٔ شجرهٔ مبارکه ، دیباچهٔ حلل مطرز ، دیباچهٔ دیوان نصیرا ، دیباچهٔ لعل قطبی ، دیباچهٔ مرقع، در طلب اسطرلاب به میر محمد امین ، دیباچهٔ جنگ میرزانظام ، رقعه به‌شیخ محمد خاتون در طلب عینک ، رقعه به اعزهٔ شیراز ، کتابت به محمد هادی پسر آقارضای دابلی ، به مظفر حسین کاشی دوتا ، دیباچهٔ شرح دیوان انوری، در طلب آب به جهت یاسمن‌زار به میرمعین و جواب او ، دیباچهٔ مکاتیب شیخ محمد جرجانی ، کتابت به‌میرزا نورالله ، به ملامحمود گیلانی داماد حکیم علی گیلانی ، به محمد حسین چلبی ، حقیقت جنگ‌جغال‌اغلی من نصیرا، دیباچهٔ‌شرح دیوان انوری که نصیرا از زبان میرابوالحسن فراهانی نوشته است ، رقعهٔ‌خان‌خانان به میرزا جعفر آصف‌خان و جواب او ، رقعهٔ خان خانان در پرسش عرفی‌وجواب‌او ، رقعهٔ عرفی‌به ظهوری ، رقعهٔ‌خان‌خانان به‌مولاناشکیبی ، کتابت امیر علی شیربه خواجه افضل در وقت رفتن خود به مکه، نامهٔ‌نواب‌آصف‌جاهی‌به‌شایسته‌خان .

۵۶۳۵: نستعلیق روز چهارشنبه ۶ ۱ صفر ۱۰۶۶ در بندر سورت ، با سرلوح ، جدول زرو لاجورد ، عنوان شنگرف، ۲۰۵ گ ۱۳×۲۴، ۱۷ س ۶×۱۴ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج آلبالویی ضربی مقوایی ، ربعی ، (۱۳۵).

مکاتیب : شیخ شرف‌الدین احمدبن یحیی منیری دهلوی پیشوای چشتیان ، صدو پنجاه مکتوب است .

۵۶۳۶ : نستعلیق ۱ شوال ۱۰۰۰ ، عنوان و نشان شنگرف ، فصل نهم ندارد ، ۷۳ گ ۱۲×۱۹ ، ۲۳ گ ۲۳س ۷×۱۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی فرسوده ، بغلی (۱۳۶).

افیونیه محمودیه (رسالهٔ) : حکیم عمادالدین محمود شیرازی ، در یک مقدمه‌و پانزده باب و یک اصل در چند فصل که گویا بجای باب ۱۰ است و یک خاتمه در عرق مسکاو (نشریه ۳: ۱۵ و ۳۶).

آغاز افتاده : بیان کند ومضاری که تابع بعضی موجودات است که درآن شر قلیل‌است و این رساله مبنی بر مقدمه و اصلی و خاتمه است .

انجام : در هیچ کدام مهارت حاصل نمیکند والله‌الموفق والمعین ..

۵۶۳۷ : شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، آغاز و انجام افتاده ، ۵۶ گ ۱۶×۲۲، ۱۴ س کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (۱۳۷)

تنقیح مقاله‌در توضیح رساله : سید هبةالله شاه‌میر شیرازی .

۵۶۳۸ : بیک نستعلیق در هر دو شماره ورد. ۱۲۶ ، عنوان شنگرف ، ۲۳۳ گ ۱۳×۲۰ ، ۱۲ س ۷×۱۴ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (۱۳۸).

مجموعه

۱- مجمل الحکمة یا ترجمهٔ رسایل اخوان الصفاء (نوشتهٔ ذح ۱۲۶۰، ۱پ-۹ ۲۱پ).

۲- توضیحات: حسام الدین بن یحیی لاهیجی، در عرفان بفارسی در یک مقدمه و بیست وپنج توضیح و یک تبصره و د و نکته و دو حقیقت و یک تأکید و سه حکمت و دو برهان، ساختهٔ درذح ۱۰۷٤ (نوشتهٔ هدایةالله در ۱۲۶۰ در ۲۹ ص ۱۷س، ۲۱۹پ-۲۳۳پ (فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۱۰۰).

آغاز: بسمله. افسر سخن ثنای صانع صنعت نماییست که مصنوعات را به قلم بدایع رقم در صفحهٔ امکان نگاشته و درکارخانهٔ هستی هر فردی‌را فراخور استعداد او لباس وجود برقامت قابلیتش در پوشانیده.

انجام: هرگاه غضب الهی بدانها نازل شود بروهم نازل میشود.

۵۶۳۹: شکسته نستعلیق روز یکشنبه ۲ع ۱۲۸۶/۱، ۱۱۱ گ ۲۳×۱۵، ۱۱س ۱۵×۷، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، ربعی (۱۳۹).

شرح مشکلات دیوان حافظ: پیر مراد مشفق، بفارسی..

آغاز: بسمله. سپاس بی‌قیاس عالمی را روا وستایش [بی] آلایش ناظمی را سزا است

انجام: بر دست فیروز نیز سیاوش کشته شده است.

۵۶٤۰: نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۳۱۰ گ ۲۱×۱۳، ۱۹س ۲۱×۱۳، کاغذ فرنگی جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی، رحلی (۱٤۰).

قانون الادب فی ضبط کلمات العرب: حبیش تفلیسی.

۵۶٤۱، نستعلیق ابراهیم بن عبدالوهاب در روزسه شنبه ۱۸ ج ۱۲۶۳/۱، عنوان ونشان شنگرف، کامل کردهٔ نفیسی، ۳۷ گ ۲۷×۱۷، ۲۱س ۱۹×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، رحلی (۱٤۱).

سراج منیر: محمدشریف بن شمس الدین شیرازی.

۵۶٤۲: نستعلیق ابوالحسن بصری در ۲۶ ذق ۱۲۶۸ برای راجه‌بلوسنکهه رسادر والی رتلام، عنوان و نشان شنگرف، ۹٤ گ ۲۱× ۳۱، ۲۲س ۱۳×۲۶، کاغذهندی، جلدمقوا عطف تیماج مشکی، رحلی (۱٤۲).

قسطاس الاطباء خان‌زمانی: نورالدین محمدعبدالله حکیم عین الملک قرشی شیرازی که بنام خان زمان پسرمهابت‌خان به ترتیب تهجی در پزشکی و داروسازی ساخته است.

آغاز: بسمله. زینت افتتاح فرهنگ حکمت طبیعی سپاس بی‌قیاس و ستایش والا اساس حکیم علی‌الاطلاق است.

انجام: هیچ سرزمین دیگر مثل آن نشده است.

۵۶٤۳، نستعلیق محمدعلی طبیب خوزانی در چهارشنبه ۱۲۸۵، ۱۹۶ گ ۲۲×۱۷، ۱۸س ۱۵×۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی، خشتی (۱٤۳).

شمس‌النجوم: محمد نصیربن رضی‌الدین بن علاءالدین ابی‌محمدبن ابی‌الفتوح حسینی موسوی شهرستانی، در نجوم در ۳۰ باب و بنام شاه‌سلیمان (۱۰۷۷-۱۱۰۵).

آغاز: بسمله. حمد و سپاس مر صانعی را سزا است که نقاش قدرت به پرگار تصویر و دبیر بی‌نظیر فطرت او به قلم تقدیر سقف منقش را در عالم الامکان بی‌علاقه و ستون معلق بداشت.

انجام: سلطان شاه سلیمان الموسوی الصفوی بهادرخان خلدالله ملکه و سلطانه الی قیام الساعة و ساعة القیام.

۵۶۴۴، نستعلیق سده ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، آغاز در دیباچه و انجام در خاتمه افتاده، ۱۴۳ گ ۲۸۶ ص ۱۶×۲۳، ۲۶ س ۱۰×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد گالینگور، ربعی (۱۴۴[۷]).

[مناقب]: [کمال ابن غیاث فارسی] در مناقب علی ع، بنام پادشاه صفوی شاه تهماسب (ص ۳ و ۲۷۶) جای جای مناجات دارد، با شعرهای فارسی، شعرهای ابن غیاث و کمال فارسی در آن آمده که باید از خود مؤلف باشد (ص ۵۲ و ۲۷۹ و ۲۷۹) در ذریعه (۹: ۹۲) و فرهنگ سخنوران (ص ۴۱ و ۴۸۹) از کمال الدین محمد (حسین) بن غیاث الدین محمد حکیم شیرازی مورخ قصه‌خوان راستگوی شیعی یاد شده است.

در سه فصل و یک خاتمه:

۱- در مناجات (ص ۱).

۲- در سبب نزول آیات کلام الله که به واسطهٔ آل علی ولی‌الله نازل شده (ص ۱۲).

۳- در آیات کلام وهاب که با دشمنان اهل بیت است عتاب و خطاب و عقاب، در چهارده فقره (ص ۲۰).

خاتمه کتاب (ص ۲۳۹) مبنی بر دو حرف

۱- عقوبات خداوند قهار امروز درین دار دنیا برای جمعی از کافر مقرر فرموده.

آغاز: که به واسطهٔ آل عظام کرام نزول یافته فصل آیات کلام ملک وهاب که با دشمنان آل خاندان است عقاب و خطاب.

انجام: واز مستی هستی هشیار گردی و در طاعت خدا ورسول وائمه.

۵۶۴۵، نستعلیق سدهٔ ۱۱ با تاریخ شوال ۱۰۸۲ در دیباچهٔ سفینهٔ محیط از ملا صوفی شیرازی (ش ۹ گ ۱۸ پ) و تاریخ شب شنبه ۱۳ ذح ۱۰۸۳ در نامهٔ ظهوری به فیضی (ش ۱۴ گ ۳۵ پ) و تاریخ ج ۲/ ۱۰۷۴ در اصفهان (ش ۹۸ برگ ۹۸ پ)، آغاز افتاده است، ۱۷۲ گ ۱۵×۲۵، ۱۹ س ۸×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد گالینگور تازه وزیری (۱۴۵).

منشآت و مکاتیب و نامه های دیوانی و درباری زمان پادشاهان صفوی و تیموری هندی و نامه های دبیران صفوی و نامه های دوستانهٔ آن روزگار و دیباچه ها و رقعه ها با یک تاریخ سالانه (ش ۹۸) و یک سفرنامه خراسان (ش ۹۹).

در برخی از نامه‌های آن تاریخ ۹۵۸ (ش ۱۲۶) و ۱۰۰۱ (ش ۱۰۱) و ۱۰۰۶

(١٤٢) و ١٠٢٤ (٦٩و٤٨) و ١٠٢٧ (٦٨) ١٠٣٠ (٧٣) و ١٠٣٨ (٩٩) و ١٠٥١ (٧٩) و ١٠٧٤ (٩٩) و ١٠٨٣ (٤٢) دیده میشود.

نامه های دیوانی صفوی بیشتر از قاضی صفی‌الدین محمد (محمدصفیا) اشلقی گرم‌رودی پدرمحمد صالح بیک و معاصر ساروتقی (میرزا تقی‌اعتمادالدوله) در گذشتهٔ ١٠٥٥ و شیخ بهائی (ش ٥٤ و ٧٣) است و برخی‌ازنامه‌ها از میرزا نصیرالدین (نصیرا) همدانی است.

چنین است فهرست اجمالی آن:

١- نامهٔ به شاه سلیمان،

٢- نامهٔ مادرخواندگارروم به زینت‌بیگم

٣- دیباچهٔ میرزامحمد شفیع وزیر ایران (جواب سئوال اهل هند)،

٤- دیباچهٔ شرح دیوان انوری،

٥- دیباچهٔ دیوان نصیرای همدانی از خود او.

٦- دیباچهٔ منشأت نصیرای همدانی،

٧- دیباچهٔ دیوان میرزاابوتراب‌بیک کاشانی از میرزاعلی‌میرزاعبدالکریم کاشانی،

٨- دیباچهٔ سفینه، ٩- دیباچهٔ سفینهٔ محیط از ملا صوفی شیرازی مورخ شوال ١٠٨٢ (١٨پ) ١٠- دو دعوت به باغ بی‌عنوان، ١١- دعوت خواجه محمود بهشتی از درویش امیر، ١٢- دعوت قاضی محسن از میرزاضابطه نویس، ١٣- دعوت‌خان‌احمدخان ازاستادزیتون خنیاگر از تولم به رشت، ١٤- دعوت به مجمع دوستان، ١٥- دعوت به‌مجمع دوستان‌درخانهٔ خود، ١٦- دعوت به مجمع دوستان درخانهٔ خود یا شب درباغی، ١٧- دعوت به خانهٔ خود، ١٨- یادآوری درآمدن، ١٩- رقعهٔ قاضی صفی به‌شیخ الاسلام لاهیجان، ٢٠- رقعهٔ نصیرای‌همدانی در تعریف اصفهان و دعوت شاه‌از فرح‌آباد به اصفهان، ٢١- رقعهٔ میرزاقوامای مستوفی‌الممالك به میرزاجلال منجم در همین باره، ٢٢- دعوت از بابا یوسف و میرزاخان، ٢٣- خواستن اجازهٔ حضور، ٢٤- درشکایت از زمانه، ٢٥- رقعهٔ محمد میرك بیکی از ارباب قلم، ٢٦- رقعهٔ صائب تبریزی به دوستی هنگامی که از شراب‌خواری منع کرده بودند، ٢٧- رقعهٔ همو در همین باره و توبهٔ ازشراب ووصف غلیان و تنباکو، ٢٨- رقعهٔ میرزا علی‌اکبر به زاهدخان مطلوب خود، ٢٩- در طلب گوسفند، ٣٠- رقعهٔ محمدقلی‌سلیم در طلب مرکب به یکی ازیاران، ٣١- رقعهٔ ملا اسماعیل باکویی به میرزارضی‌درطلب قلم، درآن از دیوان اثیراخسیکتی یاد شده است، ٣٢- درطلب عینك از خواجه بهزاد بجای عینکی که حاجی حسین آقای ایلچی‌روس‌برای او آورده بود و شکسته شده‌بود، ٣٣- نامه‌ای از نصیرای‌همدانی به شیخ محمد خاتون در طلب‌عینك مانندعینکی که شکوهی‌آورده بود برای یکی ازمردم همدان، ٣٤- نامهٔ‌نصیرای همدانی درطلب امانت اسطرلابی که نزد عبدالرحمن بوده است، ٣٥- نامه نصیرای همدانی درطلب آب ازمیرمعین وزیر اصفهان ٣٦- نامه درطلب بازشکاری، ٣٧- نامه درطلب اسب، ٣٨- نامه درشکرگزاری، ٣٩- نامه درعذرخواهی، ٤٠- نامهٔ‌ملانبی

قزوینی به میرزا عنایت نویسندهٔ لاچین بیک، ۴۱ - پاسخ او بدو، ۴۲ - نامهٔ ظهوری به فیضی در بارهٔ غزلی که او در آن از فیضی ستوده است مورخ شب شنبه دههٔ دوم ذح ۱۰۸۳ که برادر نویسنده ظهیرالاسلام از تبریز رسیده بود (۳۰پ)، ۴۳ - نامهٔ به ابراهیم عادل‌شاه پادشاه هندوستان یا گلزار ابراهیم ظهوری ۴۴ - خوان خلیل او، ۴۵ - دیباچهٔ نورس او، ۴۶ - نامهٔ ترکی میرزاتقی اعتماد الدوله (ساروتقی) هنگامی که در تبریز محاسبات سنواتی او تشخیص یافته بود و دوباره وزیر شده به دربار انشاء قاضی محمدصفیا (صفی‌الدین محمد)، ۴۷ - نامهٔ ترکی به خواجه عبدالباقی شاه بندر بغداد پس از سفر حج و بغداد در قزل رباط، ۴۸ - نامهٔ ترکی از بندگان اشرف در فرح‌آباد در سال ۱۰۲۴ به بهادرخان اوزبک، ۴۹ - نامهٔ ترکی عبدالباقی دفتردار به سراجا محمد رضا، ۵۰ - نامهٔ ترکی قاضی صفی به میرزامحمدتقی وزیر ممالک، ۵۱ - نامهٔ او به میرزا ابراهیم برادر خواجه محمد رضای فدوی، ۵۲ - نامهٔ او بدو هنگامی که از تبریز بیرون آمده بود در دامن کوسولان، ۵۳ - نامهٔ او به قاضی علی خلخالی متصدی رقبات عیسی قورچی‌باشی در یزد، ۵۴ - نامهٔ او بیکی از معارف صاحب حال، ۵۵ - استفتاء او پس از بازگشت شاه از بغداد بسوی اصفهان دربارهٔ آقا رضای چولاق که از او جدا شده بود، ۵۶ - پاسخ آن به ترکی، ۵۷ - پاسخ خود او به فارسی، ۵۸ - نامهٔ او در فرح آباد در پاسخ نامهٔ دوستان رشت، ۵۹ - نامهٔ او از پای قلعهٔ ایروان بیکی از بزرگان، ۶۰ - نامهٔ او در تابستان که از فرح‌آباد به اصفهان رفته بود، در پاسخ نامهٔ بزرگان اردو که از کاشان فرستاده بودند، ۶۱ - نامهٔ پندآمیز او به فرزند خود شمس‌الاسلام محمدصالح بیک، ۶۲ - نامهٔ دیگر او بدو، ۶۳ - نامهٔ او به خواجه محمد رضای فدوی که از گرجستان برگشته بود در تهنیت او، ۶۴ - نامهٔ او از طرف همو به خان عالم ایلچی پادشاه هندوستان که به هند برگشته بود، ۶۵ - نامهٔ او بدوستی، ۶۶ - نامهٔ او از جانب اسفندیار بیک به میرزا بیک آقا وکیل خان تاتار، ۶۷ - نامهٔ همان قاضی صفی بدوستی، ۶۸ - نامهٔ همو از جانب پادشاه در پاسخ نامهٔ خلیل پاشا سردار لشکر روم در قزوین در شعبان ۱۰۲۷، ۶۹ - نامهٔ همو از جانب پادشاه به سلطان سلیم فرمانفرمای هندوستان در فیروزکوه که دربار شاهانه از آنجا بسوی اصفهان میرفته است در سال ۱۰۲۴، ۷۰ - نامهٔ او از جانب پادشاه به سلطان سلیم ۷۱ - نامهٔ او از جانب پادشاه به امیر معظم خان عالم ایلچی سلطان سلیم، ۷۲ - نامهٔ او از جانب شاه به خوندگار روم دربارهٔ سفارش محمد پاشا کم وان، ۷۳ - نامهٔ او مورخ رمضان ۱۰۳۰ از اصفهان از زبان پادشاه در پاسخ نامهٔ مفتی پای‌تخت سلطان عثمان خوندگار روم با دیباچه‌ای عربی که شیخ بهاءالدین محمد بدستور شاه نوشته بوده است، ۷۴ - نامهٔ همو به پادشاه دکن، ۷۵ - نامهٔ او بیک امیری، ۷۶ - نامهٔ او به دربار در حال انزوا و

بی‌شغلی دربارهٔ انحصار وراثت مرحوم میرزا ابوالقاسم در برابر ادعای گروهی از زرمخیان که خود را برادرزادهٔ او میدانستندواو پیشترهم در حاشیهٔ محضر چیزی نوشته بوده است ، ۷۷- نامهٔ او به شیخ الاسلام ، ۷۸- پاسخ شیخ حسین تنکابنی به میرزا نظام‌الملک وزیر بیه پس گیلان از تنکابن ، ۷۹ - قبالهٔ فروش محمدحسین پسرامیربیک‌وکدخداتیمور پسر شیروان قلی‌وکلب‌علی‌پسرجمشیداز مردم‌قریهٔ ترك‌قزوین آنچه که داشته‌اند به‌بهای نود و هشت تومان تبریزی فضی به‌علاوه سه هزار وهشتصددینارتبریزی(نیمهٔ‌آن: چهل‌ونه‌تومان و یك هزار و نهصد و دینار) به عیسی‌بیکا یساول صحبت سرکار خاصهٔ شریفه درمجلس شرع قزوین در ۲۲ذح ۱۰۵۱ ، ۸۰ - عنوان فرمان منع محرمات ، ۸۱- عنوان و لقب‌شهر های ایران که از آنجا نامه‌ای نویسند ، ۸۲ -نامه‌ای به‌یك‌آصف‌جاهی میرزایی، ۸۳- انشاءضیاءالدین سرکانی به میرزای‌جهانیان، ۸٤ - نامهٔ به میرزایی ، ۸۵ - نامه‌ای به‌میرزا محمد نصیرا دربارهٔ عایدات‌معادن نفت ونمك بادکوبه و مالیات دربند و قفقاز ، ۸٦ - نامهٔ همان قاضی‌محمد صفی دربارهٔ بنیچهٔ قریهٔ‌اشلق گرم‌رود ، ۸۷ - نامه‌ای درباره قریهٔ‌اوشکان‌و مالکانهٔ خلیفه یعقوب خلیفهٔ اوچ کلیسا و مطالبات حاجی یعقوب‌بیك و تیول و همه‌سالهٔ نظربیك نایب قلعه ، ۸۸ - پاسخ نامه‌ای دربارهٔ فرستادن کسی ، ۸۹ - سفارش‌نامه دربارهٔ حاج نظام بروجردی ، ۹۰ - در طلب آب از نصیرای همدانی به میرمعین‌وزیر اصفهان و پاسخ او ، ۹۱ - از همو به میرزا هادی پسر آقا رضا دایلی(؟) ، ۹۲ - ازهمو به محمد حسین چلبی ، ۹۳ - نامهٔ او به‌مظفر حسین، ۹٤ - نامهٔ‌او بدوستی‌در طلب اسطرلاب ۹۵ - از همو به محمد حسین چلبی (مانند ش ۲۵۰ ش ۸۲۳۵) ، ۹٦ - از همو بیکی‌از بزرگان شیراز ، ۹۷ - از همو بیکی از بزرگان ۹۸ - نامهٔ‌او به شیخ محمدخان در طلب‌عینك ۹۹ - وقایع مهم‌زمان‌صفویه، سالانه ازولادت شاه اسماعیل در روزسه شنبه ۲۵ رجب ۸۹۲ تاجلوس‌شاه‌صفی‌در روز دوشنبه ٤ج ۱۰۳۸/۲ (چهارصفحه و نیم ۹٦ر-۹۸پ) نوشتهٔ در ۲ ج ۱۰۷٤/۲ دراصفهان، ۱۰۰- سفرنامهٔ‌خراسان یکی از وزیران صفوی (۳ص۹۸پ-۱۰۰ر) ۱۰۱ - نامهٔ بیکی از سلطانهای عثمانی‌دربارهٔ گشودن خوارزم درشوال ۱۰۰۱ ، ۱۰۲-نامهٔ ترکی به عبدالله‌خان دربارهٔ گشودن خوارزم ، ۱۰۳ - نامهٔ شاه‌عباس به پادشاه هندوستان، ۱۰٤ - نامهٔ به عبدالله‌خان اوزبك ، ۱۰۵ - نامهٔ به سلطان مرادخان پسر سلطان‌سلیم عثمانی ، ۱۰٦ - نامهٔ به همو دربارهٔ خان احمدخان گیلانی ، ۱۰۷- نامهٔ بیکی از دانشمندان دربارهٔ همو ، ۱۰۸ - نامهٔ به‌همان سلطان مرادخان دربارهٔ همو ، ۱۰۹ - نامهٔ به همو ، ۱۱۰ - نامهٔ شاه‌اسماعیل به سعدالدین محمد دربارهٔ همان خان احمدخان گیلانی ، ۱۱۱- نامهٔ به میرزاعباس دربارهٔ پادشاهان ارگنج ، ۱۱۲- پاسخ نامهٔ عبدالمؤمن سلطان ۱۱۳- نیز پاسخ نامهٔ همو ، ۱۱٤- نامهٔ به شاه‌عباس گویااز عبدالمومن خان ، ۱۱۵-نامهٔ

شاه‌عباس به همو، ۱۱۶ - نامهٔ به شاه‌عباس گویا از همو، ۱۱۷- نامهٔ به همو گویا از شاه‌عباس، ۱۱۸- نامهٔ سعدالدین‌محمد به شاه‌عباس دربارهٔ خان احمدخان، ۱۱۹- نامهٔ به امیرعلی‌شیر دربارهٔ سفر حجاز، ۱۲۰- نامهٔ به‌او که توسط یادگار سلطان فرستاده شده ۱۲۱ - نامهٔ به سلطان‌سلیم‌بن سلیمان‌خان عثمانی، ۱۲۲ - پاسخ نامهٔ همو، ۱۲۳- نامهٔ خان‌احمدخان گیلانی حاکم بیه‌پیش به‌شاه‌عباس ۱۲۴ - پاسخ شاه‌عباس به او، ۱۲۵ - ترجمهٔ نامه‌های معاویه به علی ع و پاسخ او بدو، ۱۲۶ - نامهٔ‌شاه تهماسب به‌سلطان سلیمان‌خان قانونی عثمانی گویا مورخ ۹۵۸ اگرچه در نسخه مورخ ماه سوم ۹۸۸ است (آقای همایی آنرا در هامش نسخه از شاه عباس دانسته و آقای فلسفی در همانجا نوشته است که ازشاه تهماسب است)

نسخهٔ دیگری از همین نامه باعنوان «کتابت عتاب آمیزاعلی‌حضرت شاه جم جاه جنت‌مکان علیین آشیان به‌جانب سلیمان‌پادشاه روم» در منشآت ش ۱۲۹۰ مجلس شورای ملی گویا گردآوری محمدصالح منشی در ص ۸۲ تا ۱۱۹ هست (فهرست فیلمها ص ۲۳۶، ش ۲۲۲۹ ص ۸۶-۱۲۳ عکس).

چنین است آغاز آن (بسمله. ابوالمظفر طهماسب‌بن اسماعیل الصفوی‌سیوزمیز....» نسخهٔ ما ۲۲ سطر آغاز آن نسخه را ندارد و ناقص است، در نسخهٔ مجلس هم چهار سطر آخر نسخهٔ ما را که تاریخ باشد ندارد.

۱۲۷ - نامهٔ خواجه نظام‌الملک به سلطان محمدبابربهادر و تهنیت گشودن دهلی، ۱۲۸ - نامهٔ او به همایون پادشاه، ۱۲۹ - نامهٔ به مولانا شمس‌الدین محمدخویی، ۱۳۰ - نامهٔ به مولاناعبدالعلی‌نجدی، ۱۳۱ - پاسخ نامهٔ شاه قوام‌الدین محمدحسینی اصفهانی، ۱۳۲- نامهٔ به‌قاضی‌جهان‌پسرنورالهدی‌وکیل‌السلطنهٔ پادشاه عراق پس از عزل‌از هندوستان، ۱۳۳- نامهٔ به خواجه معین‌الدین محمد صاعدی، ۱۳۴ - پاسخ بیکی از پزشکان، ۱۳۵- نامهٔ به محب‌الدین حبیب‌الله‌شریفی، ۱۳۶ -پاسخ نامهٔ فاضلی از دیلمیان در تعریف پسرش، ۱۳۷ - نامه به‌شاه‌عمادالدین سمنانی‌درتعریف پسرش، ۱۳۸ - نامهٔ‌ای دربارهٔ رسیدن فتح نامه با چندین نامهٔ بی‌عنوان‌دیگر، ۱۳۹-نامهٔ به خداوند گجرات، ۱۴۰ - نامهٔ به نیران محمدخان پادشاه برهان‌پور و نویسندهٔ آن در روز دوشنبه ۲۶ به محمد آباد رسیده بود باچند نامهٔ بی‌عنوان دیگر، ۱۴۱ - نامهٔ به‌ملامحمد پرغری وزیر همایون با چندین نامهٔ بی‌عنوان دیگر، ۱۴۲ - نامهٔ پادشاه به (نواب فدوی القابی» در ییلاق سیدانجوق در روز پنجشنبه ۱۵ رجب ۱۰۰۶ به خط اسفندیاربیک که کمال‌خواجه‌اوزبک برسرراه خیمه‌زده‌وما میخواهم کوچ کنیم واو مانع است. او را که مهمان ماست کوچانیده به پهلوی‌خود بیاورید ۱۴۳- پاسخ «نواب فدوی القابی» بآن که‌من این روزها به‌نوشتن نسخهٔ‌قرااولوس‌وآذربایجان می‌پرداختم و امروز بدستور ایلچی هند را مهمانی کرده بودم و کس فرستادم تاکمال خواجه را پیش من بیاورند ۱۴۴- نوشتهٔ‌پادشاه

در حاشیه که رفتن میرولی ضروری است وفردا آنان اینجا می‌مانند کاغذ و کتابت و نیازمندیهای آنان‌را بسازند و سازمان دهند ، ۱٤۵ ـ نامهٔ پادشاه در اصفهان به خط همان اسفندیاربیک به « فدوی‌القاب » سپس چند بند دیگر در انشاء و نامه .

۵٦٤٦ ، نستعلیق ، عنوان شنگرف، ۱۲۷ گ ۱۸×۲۸، ۲۲ س ۱۱×۲۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلد گالینگور ، وزیری برزرگ (۱٤٦).

نسب نامه : محمد شفیع حسینی اصفهانی مؤلف بحرالفواید و عقدالفراید ساختهٔ در زمان شاه‌عباس دوم درگذشتهٔ ۱۰۹۸ (ذریعه ۳ : ٤٤) در ۱۰۹۰ بنام شاه سلیمان (۱۰۷۷-۱۱۰۵) ، نسخه صحیفهٔ یکم است (ملک ۳۷٦۷).

آغاز :

نسب نامه شاه عالم پناه
که روشن ازو گشت خورشید وماه
شهنشاه دین پرور دادبخش
که مهرش بدلها گرفت است نقش

انجام : در صحیفهٔ دوم و سوم مرقوم کلا بیان خواهد شد والحمدلله اولا وآخرا وظاهرا وباطناً .

۵٦٤۷ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف، ٤۵ گ ۱۲×۲۰، ۱٤ س ۷×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه‌ای لایی، ربعی (۱٤۷).

حکم الملوك فی التدبیر والسلوك: نصرالله بن محمدولی بن فتح علی‌شاه قاجار، نخست ترجمهٔ سخنان علی است سپس پادشاهان ایران از هوشنگ تا انوشیروان .

آغاز : ستایشی بیرون از شماره و فزون از ستاره جهان آفرینی که ما را از بطن مشیت به مهد آفرینش کشانید .

انجام : عدل سلطان به از فراخی سال .

۵٦٤۸ ، شکسته نستعلیق خوش سدهٔ ۱۳ ، ۱۰ گ ۱۳×۲۱، ۱۰ س ٦×۱٤، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سی‌خ لایی ، ربعی (۱٤۸)

احکام نظام یا فرمان همایون در تعیین مناصب و قواعد نظامی خطاب به صدراعظم امیر نظام در هفده ماده .

آغاز : احکام نظام که از جانب سنی الجوانب ما صادر میشود کلا باید به عهدهٔ امیر نظام که رئیس و بزرگ قشون است صادر شود .

انجام : ابواب جمعی او بگوش خود شنوند .

۵٦٤۹، نستعلیق هندی ، محرم ۱۲۷٦، عنوان شنگرف ، ۱۷۲ گ ۱۲×۲۳، ۱٤ س ۷×۱۵، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، ربعی (۱٤۹).

نفایس الاخبار ، حکایتها است گویا گزیدهٔ از نگارستان در چند باب بنام میر هدایت‌الله .

آغاز : حمد بی حد و ثناء بی عد نثار بارگاه سلطنت و عظمت ذوالجلالی .

انجام : و در سنهٔ اثنین و ثمانین وماتین وفات یافت .

۵۶۵۰، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲ در ۱۸۶ ص ، عنوان شنگرف ۹۳ گ ۱۰×۲۳، ۱۴ س ۵/۸×۱۰ ، کاغذ هندی ، جلد گالینگور ربعی (۱۰۰)

شرح لمعات عراقی : درویش علی بن یوسف «کرکهیسری» مؤلف زبدة الطریق ، باعنوان «قوله» (فهرست نسخه های فارسی ۱۲۵۳ - سپه ۵ : ۲۲۹) .

آغاز : بسمله. حمد بی‌حد و شکر بی‌عد ذات واجب‌الوجودی که وجود جملهٔ موجودات از پرتو ذات اوست .

انجام : با نفس گوید ای نفس‌ می‌شنوم از توی بویی که نمی‌شنیدم آن را گمان‌برند که معشوق

۵۶۵۱، نستعلیق رضای تبریزی‌مشهدی در ۲۷ ج ۱/ ۱۳۲۱ ، عنوان و نشان و جدول شنگرف ، ۱۳۱ گ ۲۶۲ ص ۱۱ × ۱۷، ۱۹ س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد گالینگور، بغلی (۱۰۱).

داستان عبدالمؤمن‌خان، بخامهٔ یکی از مریدان مرشد کامل شاه‌عباس ،

آغاز : بسمه ، حمدله ... امابعد راویان اخبار و ناقلان آثار و مهندسان داستان سخن پروری بدینگونه روایت کرده‌اند .

انجام : تهمتن بــــه استراحت مشغول گردید .

۵۶۵۲، نستعلیق سدهٔ ۱۰ هر دو شماره بیک خـــط ، ۲۲ گ ۱۳ × ۱۹ ، ۱۵ س ۷×۱۳، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، بغلی (۱۰۲) .

مجموعه

۱- تحفة‌المبتدین ، در مصطلحات علم میزان در شش فصل هر یک چند مقصد ، (گویا ترجمهٔ منطق ملامحمود (ص‌غ)

آغاز : بسمله‌بدان نطقک الله بالصدق والصواب ... که این رساله ایست مشتمل بر شش فصل در بیان مصطلحات علم میزان .

انجام : از جهت اسکارش والله‌اعلم تمت‌تحفة‌المبتدین ... انه .... با جابة دعاء الفقیر جدیر .

۲- مسائل غریبه بفارسی با پرسشهای معما مانند و پاسخ آنها بفارسی (چاپ شده‌در تحقیق در مبدا آفرینش س ۲ ش ۱۲ و س ۳ ش ۱)

۵۶۵۳ ، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، ۲۴ گ ۱۱×۱۶، ۱۱ س ۶×۱۳ ، کاغذ فرنگی، جلد مقوا ، جیبی (۱۰۳).

حقایق‌الحدایق : راسی.

۵۶۵۴ ، نستعلیق ۱ع ۱/ ۱۳۱۳ ، با آرایش و سرلوح و جدول زرو لاجوردوشنگرف، ۳۲ گ ۶۳ص ۱۰×۱۷، ۹س ۶×۱۳، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی زرکوب‌ومقوائی، بغلی (۱۰٤).

ترجمهٔ تاریخ‌اسکندررومی : میرزا حسین پسرنظام‌السلطنه، جز آنچه که‌درفهرست مشار(۲۹۰)آمده‌است ، ترجمه‌ای‌هم‌در تهران در ۱۲۸۲ ق بچاپ رسیده است (استوری ۱: ۱۷۱ و ٤۳۰)

آغاز : تاریخ اسکندر، طفولیت اسکندر، تمام عالم میدانند اسکندر سلطان ماسدوان

یکی از فاتحین بزرگ زمان قدیم بوده است.
انجام: اسکندر کسی است که فواید و نیکیهایش برضرر و بدیهایش تفاوت دارد انتها.

۵۶۵۵، نسخ سدهٔ ۱۲، ۱۰ گ ۱۹×۱۳، ۱۸ س ۱۵×۷، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا بغلی (۱۰۰).

مجموعه

۱- ذکر ایام مشهوره و تاریخ عرب ویهود و فرس بفارسی (در ۱۴ ص).
آغاز: ذکر ایام مشهورهٔ تاریخ عرب، غرهٔ سال محرم است.
انجام: و مطالبتها میکردند والله اعلم

۲- نقل از تاریخ غیاثیه موسوم به تاریخ عالم (نامهٔ اوزبکان بدانشمندان شیعی مشهد و پاسخ محمد مشکک رستمداری) (نستعلیق چلیپا در ۶ ص)

۵۶۵۶، نستعلیق مرتضی حسینی برغانی در ۳۰ محرم ۱۳۴۲ از روی نسخهٔ چاپی مطبعهٔ استاد علی‌اصغر در اسد ۱۳۰۱ ق ، ۸۵ گ ۲۲×۱۴، ۱۱ س ۱۷×۹، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، بغلی (۱۰۶).

حفظ الصحة: میرزا محمدعلی‌خان، برای کلاس پنجم و ششم مدرسه های ایران .

۵۶۵۷، نسخ حاجی محمد بن محمد حسین طبسی در روز ۱۰ ج ۱/ ۱۳۴۲، عنوان شنگرف، از آن میرعلی شیرین بن محمد امین، ۲۲۳ گ ۲۴×۱۷، ۱۹ س ۱۱×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف تیماج مشکی، وزیری (۱۰۷).

تاج المصادر: قاضی امام ابوعبدالله حسین بن احمد زوزنی.

۵۶۵۸، نسخ معرب خدای داد بن حسین بن نصرالدین ابیوردی در ۱۰ ذق ۹۱۲ در مشهد رضوی، عنوان و نشان شنگرف، با مهر عبدالجواد حسینی، ۱۷۳ گ ۲۴×۲۰، س ۱۷×۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، خشتی (۱۰۸).

مهذب الاسماء فی مرتب الاشیاء: محمود بن عمر بن منصور قاضی ربنجنی سبجزی،

۵۶۵۹، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، ۳۸۰ گ ۲۴×۱۵، ۱۹ س ۱۹×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی، ربعی (۱۰۹).

مواهب الهی: معین‌الدین یزدی .

۵۶۶۰، نسخ محمدعلی حسنی طبیب خوزانی در روز چهارشنبه ۲۰ رمضان ۱۷۳، عنوان و نشان شنگرف، ۱۱۰ گ ۲۱×۱۴، ۲۱ س ۱۵×۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۱۶۰).

ترجمهٔ خلاصة الحساب: بدرخواست برخی از طالبان علم.
آغاز: بسمله. حمدی که هیچ عددی احصاء آن نکنند و شکری که فکر هیچ کاسبی به منتهای او نرسد.
انجام: و وصیت بسوی تو و خداست جل شأنه و نگاه دارنده.

۵۶۶۱ ، نستعلیق هندی علم‌الله پرکنه‌ای سردهنه‌ای در ۷ ع ۲ سال تخت‌نشینی شاه‌عالم ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۱۷ گ ، ۱۴×۲۲ ، ۲۲س ۱۷۴۹، کاغذ هندی ، جلد تیماج مشکی‌ضربی ترنجی مقوایی (۱۶۱)، ربعی

تاریخ دلگشای شمشیرخانی : تـوکل بن تولک بیک حسینی مخلص ، منتخب شاهنامه‌است که‌در ۱۰۶۳ ساخته‌شده است (دانشگاه ش ۵۲۹۷ - قم ۳ : ۳۱ - ۵۹۴۷ - فهرست افغانستان ص ۸۳ - ریو ۵۳۹ - تاشکند ش۲۷۵ و ۴۴۱۵- توبینگن or oct 1080)

۵۶۶۲ ، نستعلیق گویا در ۱۲۰۵ ، انجام افتاده ، ۹۰ گ ۱۶×۲۰ ۱۵ س ۷×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لاولی ، ، خشتی (۱۶۲)

شرح تهذیب‌المنطق : جمال‌الدین محمدبن محمود حسینی شهرستانـی، بفارسی ساختهٔ ۹۹۱

(ش ۴۴۹۷ و۵۰۰۹۴ دانشگاه و شاید هم۱۶۳۰ - ذریعه ۱۳ : ۱۶۱ و ۱۶۴)

۵۶۶۳ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنـوان و نشان شنگرف ، آغاز در دیباچه افتـاده ، ۱۳۵ گ ، ۱۵×۲۲، ۱۷س ۸×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ مقوایی ، ربعـی (۱۶۳)

چهارفصل : عبدالفتاح گرمرودی ، در مقدمه و چهار فصل و خاتمه ، ساختـهٔ ۵-۱۲۰۴ دربارهٔوقایع اتفاقیهٔ سفارت‌حسین‌خان آجودان‌باشی عساکر و مشیرمشورت خانهٔ دولت در نمسا و انگلستان و فرانسه در سال ۱۲۰۴ (مجلس ۶ : ۲۷۴)

۵۶۶۴ ، نستعلیق محمدحسن گرجی در روز شنبه ۱ رجب ۱۲۶۴ در نوش‌آبـاد کاشان ، ۱۸۵ گ ۱۵×۲۳ ، ۱۴س۸×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی ،ربعی (۱۶۴)

مختصرالتواریخ : امیر یحیی بن عبداللطیف حسینی قزوینی در گذشتهٔ ۹۶۲، ساختهٔ بدستور ابوالفتح بـهرام‌میرزا برادرشاه تهماسب یکم و بنـام شاه تهماسب همانکـه هم‌ولب‌التواریخ را هم در۹۴۸-۹۵۴ بنامش ساخته است ، درآن چند فصل است و از سال ۹۴۲ در پایان آن یاد شده است، در تاریـخ ایران و اسلام در چند فصل و میرسد به‌تاریخ شاه‌تهماسب .

آغاز : حمدو ثناء و شکر بی‌انتهاء حضرت پادشاهی را

انجام : سپهرش به فرمان جهانش‌به‌کام دعاگوی اوانس‌و جان والسلام

۵۶۶۵ ، نسخ مؤلف در دههٔ سوم ذح ۱۲۳۲ ، عنوان شنگرف ، ۱۸۳ گ۱۴×۲۲، ۱۷س ۸×۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی درون سبزتیرهٔ زرکوب، ربعی (۱۶۵)

منهج السداد فـی ارشاد العباد و احکامهم : محمـد جعفر بن محمـد علی‌بن محمد باقر بهبهانی کرمانشاهی که بنـام

محمد علی‌میرزای‌قاجار در دو مقصد و خاتمه در ۱۲۳۲ ساخته است ، در اصول وفروع دین (سرگذشت بهبهانی ص ۴۴۷- الهیات ۷۴۳:۱)

آغاز : بسمله‌و به نستعین حمدله ....
چنین گوید ... محمد جعفر بن محمدعلی‌بن محمدباقر حائر مولد کرمانشاهی مسکن

انجام : آنرا عدالت می‌نامند ....
الاطهار و الابرار

۵۶۶۶ ، نسخ سدهٔ۹ ، عنوان و جدول و نشان شنگرف ، ۱۷۹ گ ۱۵×۲۴ ، ۱۵ س ۱۰×۱۶ ، کاغذسمرقندی،جلدتیماج تریاکی تریاکی ترنجی مقوایی ، وزیری(۱۶۶)

گزیده : خواجهٔ فقیه زاهد ابونصر طاهربن محمد خانقاهی مؤلف کتاب هادی و تحفه ، در تصوف در چهل و پنج بـــاب ، از سدهٔ۶ ، بسیارگرانبها است ، محمدبن بالی از سدهٔ نهم آن‌را به ترکی ترجمه کرده‌است (ریو ص۲۴۹ - وین ۳: ۲۹۸- اوپسالاش ۴۶۲ فهرست - گوتاش ۶۸ و۶۹ - مونیخ ش ۱۲ - استراسبورگ ش ۲ ص ۴۲- فهرست نسخه‌هـــای خطی فارسی ۱۳۳۷ - فهرست فیلمها ص ۱۷۱ - چاپ آقای ایرج افشار در ۱۳۴۷)

۵۶۶۷ ، نستعلیق ۱۶ ذح در بخش ۱ و ۲۰ صفر ۱۱۲۴ در دومی و ۱ ذح ۱۱۲۳ در سومی ، آغاز و انجام افتاده ، ۹۴ گـــک ۱۵×۱۴ ، ۱۵ س ۷×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعـــی (۱۶۷)

منشآت : طغرای مشهدی

۵۶۶۸ ، نستعلیق ع ۱۲۰۳/۲، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۹۶ گ ۱۵×۲۱ ، ۱۵ س ۱۰×۱۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی ، ربعی (۱۶۸)

حرزالامان من فتن الزمان:علی‌بن حسین کاشفی واعظ

۵۶۶۹ ، نستعلیق مؤلف در روز آدینه ۷۷۸/۱۲/۱۸ ، عنوان شنگرف ولاجورد ، جدول لاجورد و زر، ۳۸ گ۱۰×۱۷، ۱۹س ۶×۱۳/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج‌حنایی لایی ، ربعی (۱۶۹)

اخلاق معزی : عبدالمحسن بن محمد حسین که برای معزالسلطنه جلال‌الدیـــن امیرانشاه تیموری (۸۰۷ - ۸۱۲) ساختـــه است دارای :

مقدمه در شرف علم سیما علم اخلاق

مقصد اول در اکتساب اخلاق عملـی مشتمل بر سه صحیفه

صحیفهٔ اول در کیفیت استعمال اخلاق

صحیفهٔ دوم در علاج اخلاق ذمیمه

صحیفهٔ سوم در ضبط اخلاق فاضله

مقصد دوم در اکتساب اخلاق عملی که آن را عقل معیشی‌خوانند و طریق‌معیشت مطلقا با اصناف خلایق مشتمل بر سه‌صحیفه:

صحیفهٔ اول در طریقهٔ زندگانی با ملوک و سلاطین و جمعی که مرتبهٔ ایشان از مرتبهٔ شخص ارفع بود

صحیفهٔ دوم در بیان طریقهٔ زندگانـــی

با جمعی که رتبت ایشان موازی و مساوی مرتبهٔ شخص بود

صحیفهٔ سوم با صنفی که مرتبهٔ ایشان از مرتبهٔ شخص نازل بود ووضع معیشت با ممالیک

خاتمه مشتمل بر وصیت و کلماتی حکمت آمیز که از امیرالمؤمنین ... علی‌ابن أبی‌طالب و از اولاد طاهرهٔ اوعلیهم السلام منقول است

آغاز: بسمله .شکر وسپاس حضرت‌واجب الوجودی راکه از دنیای زیبای خلعت خلقت انسان را درکارخانه ابداع ... ترتیب‌داده.

انجام: یرحم‌الله عبداقال آمینا و قد اتفق الفراغ من تعلیق الرسالة المبارکة المیمونة ضحوة یوم الجمعةالثامن عشر من ثانی عشر شهور سنة ثمان و سبعین و سبعمائة الهلالی الهجری علی ید مؤلفها افقر عبادالله وعبدالمحسن بن محمدالحسینی‌الطبسی مولدا ومحتدا غفرله

۵۶۷۰ ، نستعلیق ۱ ع ۱/۱۲۲۵ ، ۸۱ گ ۱۸×۱۰ ، س ۱۵×۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، بغلی (۱۷۰)

شرح هیئت قوشچی : مصلح‌الدین محمدلاری

۵۶۷۱ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، پایان نو نویس محمدحسین حسینی اعرجی در روز آدینهٔ ۶ ذح ۱۲۰۴ ، ۴۲ گ ۱۹×۱۲ ، ۱۹ س ۱۴×۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا بغلی (۱۷۱)

حسنیه : ابراهیم گرگین استرآبادی

۵۶۷۲ ، نستعلیق پسر مؤلف محمدبن حبیب‌اللهشریف‌آیةاللهزادهٔ کاشانی‌در۱۳۴۹ ، ۳۸ گ ۷۵ص ۱۸×۱۱ ، ۱۶س ۱۴×۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، بغلی (۱۷۲)

گوهر مقصود در وفای به عقود (عهود) : جمال الدین ملا حبیب‌الله بن علی‌مدد کاشانی (۱۲۵۳ - بامداد روز ۲۳ج ۱۳۴۰/۲ ق در ۸۷ سالگی) مؤلف لباب‌الالقاب (چاپ ۱۳۷۸ ق در تهران) در شب دوشنبه ۲۱ رجب ۱۳۱۹ق که در پایان آن از این کتاب یاد کرده است (نیز ذریعه ۱۸ : ۲۰۱)

آغاز: بسمله . حمدله ... پس چنین گوید.... ابن علی مدد حبیب‌الله‌الشریف که رعایت عهود و وفاء به عقود ووعود از اهم فرائض وواجبات عقلیه و شرعیه بود....... شمه‌ای از فضائل صفت وفاء و رذائل حالت بی‌وفائی را در این مختصر رساله بیان کردم

انجام: شرك سوزم شرع و آئین آورم

۵۶۷۳ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۱۸۳ گ ۲۱×۱۴ ، ۱۲س ۱۴×۷ ، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف میشن مشکی ، ربعی(۱۷۳)

رسایل‌ملکم :

مانند ایران نظم برنمیدارد و قانون و مشورت و رشیدافندی‌و وزارت عدلیه‌ونظام عسکریه و رفیق ووزیر و مجلس تنظیمات و انتظام‌لشکرو مجلس تنظیمات‌ومجمع فضلای یاوه‌سرایان و جناب‌آقا و تجارت

۵٦٧٤ ، نستعلیق اسدالله ذهبی پسر نظرعلی‌خان تنکابنی در ۱ج ۲/۱۳۰۲، ۳٦ گ ۲۱×۱۳ ، ۱٤س ۸×۱۰، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی (۱۷٤)

لوامع : جامی، در شرح قصیدهٔ میمیهٔ ابن فارض .

۵٦۷۵ ، نستعلیق میرزاابوالحسن نعمةاللهی در نیمهٔ روز آدینه ۲۲ج۱/۱۳۳۰، با ص ۱٦-۱۸ پایان رساله دیگر فارسی ، نستعلیق ۲٤ع ۲/۱۳۳۰ ئیلان‌ئیل ۲۳ گ ٤۰ ص ۲۱×۱۷ ، ۳۰ س ۱۰×۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، خشتی کوچک(۱۷۵)

قهوه خانهٔ سورت : میرزا آقاخان کرمانی (جنگ هفتاد دو ملت همه را عذر بنه) .

۵٦۷٦ ، نسخ محمد حسین که ش ۱ رادر صفر ۱۲۷۵ نوشته و ش ۲ را برای بدیع الملک میرزا امامقلی عمادالدوله پسر محمد علی پسر فتح علی شاه نوشته و ش ۳ را که او در ۱۲۷۵ نوشته است همین بدیع‌الملک در عصر روز یکشنبه ٦ صفر ۱۲۷٦ نزدمیرزا محمدجعفر صفاهانی خوانده است ، ۱۷٦ گ ۲۰×۱٤ ، ۱۱ص ۵×۹ کاغذ فرنگی ، جلد تیماج گلی‌لایی ، ربعی(۱۷٦)

مجموعه

۱ - خلاصة‌الحساب : شیخ بهائی

۲ - هیئت : قوشچی

۳ - بیست باب : خواجهٔ طوسی

۵٦۷۷ ، شکسته‌نستعلیق، هرشماره‌ای بیک خط ، عنوان شنگرف ، ۷٦ گ ۱۱×۱۹ ، ۱۵س ۵×۱۲ کاغذ فرنگی جلد ، بغلی (۱۷۷)

مجموعه

۱ - حبیب‌السیر : میرخواند ، خاتمه است درجغرافیا وعجایب بلدان ، نوشتهٔ شب یکشنبه ۲۹ذح ۱۳۱۱

۲ - از غرایب زلزلهٔ تبریز درساعت دو و نیم روز دو شنبه ۲۸ج۲ / ۱۳۳۱ اودئیل (۲ ص)

۳ - کنزالاشتهاء : ابواسحق حلاج (تنها دیباچه در ۳ ص و ۳ س)

٤ - مختصری در معرفت‌تقویم: محمود بن سراج ، در سه قسم :

معرفت بروج کواکب ، معرفت ارقام، [تاریخ] (۱۱ص).

آغاز : بسمله، بعد از سپاس بی‌قیاس خدای... چنین گوید.... محمودبن سراج که این مختصری است در معرفت تقویم و مشتمل بر سه قسم

انجام : به کتابها دیگر رجوع باید کردن والله اعلم بالصواب و الیه‌المرجع والمآب

۵٦۷۸ : نستعلیق و نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف . ۵٤ گ ۲٦×۱٤ ، ۱۷س ۷×۱۷ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی ، وزیری(۱۷۸)

محاسن الاداب درترجمهٔ‌مکارم‌الاخلاق طبرسی :

نصیرالدین محمدبن عبدالکریم‌انصاری استرابادی که‌بنام‌شاه تهماسب درع ۲/۹٦۳

در هرات ساخته است (ش ٥٦٩٦ دانشگاه - ذریعه ۲ : ١٢٤)

آغاز : بسمله . به ثقتی . جواهر زواهر حمد و سپاس و نفائس لالی شکر بی‌قیاس

انجام : بدرستی که این دمیدهٔ شیطان است بر زبان . هذه ما اردنا ان نجمع من السیرالنبویةوالاداب المرتضویةو قد و فینا بما شرطنا و نسئل الله سبحانه و تعالی ان یوفقنا خالصاً لوجهه و موجبالرضوانه ... علیـــه توکلت والیه متاب

٥٦٧٩ ، نستعلیق روز دو شنبه ٤ ٢صفر ١٠٣٣ ، عنوان شنگرف ، بیان ص ١و٢ افتاده ، ١٠٣ گ ٢٤×١٦ ، ١٨س ١٠×١٨ کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی از یکسوی ، ربعی (١٧٩)

تاریخ طبرستان : سید ظهیرالدین مرعشی

آغاز : بسمله : حمد بی‌جد و سپاس مالك الملکی راکه ذات پاکش به صفت دوام و قدم موصوف است

٥٦٨٠ ، نسخ و نستعلیق سدهٔ ١٣ ، عنوان و نشان شنگرف ، ١٨٢ گ ٣٦٣ص ١٨×٢٢ ١٨ س ١٣×١٩ ، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج مشکی ضربی لایی ، خشتی (١٨٠)

زبدةالدعوات : محمدبن الحاج رحیم تبریزی ، در یک مقدمه و چندباب ، بفارسی . در ذریعه (١٢: ٢٥) از چند کتاب بدین نام یاد شده که هیچیک از آنها این نیست که ما داریم :

آغاز : بسمله . حمدله ... چنین گوید . محمدبن حاج رحیم تبریزی

انجام : والحمدلله رب العالمین .

٥٦٨١ ، نستعلیق رجب ١٢٦٦ ، عنوان و نشان شنگرف ، ١٥٧ گ ١٤×٢١ ، ١٨ س ٩×١٥ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی (١٨١)

نورالابصار : عبدالوهاب بن علی اشرف شیرازی مؤلف نخبةالاخبار در یک مقدمه و پنج عنوان و خاتمه در مقتل حسین ع ساختهٔ در تهران درسه هفته ، جز نورالابصار فی‌اخذالثار ابراهیم لکنوی (استوری ١ : ٢٣٢)

آغاز : بسمله ، الحمدلله القادر المختار . و بعد چنین گوید ... ابن علی‌اشرف عبد الوهاب شیرازی

انجام : با قلم ملاطفت به اصلاح آن کوشند فی‌سلخ رجب‌المرجب سنة ١٢٦٦

٥٦٨٢ ، نستعلیق ابوالحسن محمدباقر سید آقای تفرشی تهرانی از روز پنجشنبه شوال تا روز سه‌شنبه ٥ ذق ١٢٧٥ درش ١ و ٨ شعبان ١٢٧٨ درش ٢ ، ١٣٢ گ ١٤×٢٢ ، ١٧س ٧×١٥ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی لایی ، ربعی (١٨٢)

مجموعه

١ - سیف الواعظین فـــی غــــزوات امیرالمؤمنین : محمـــــد حسن بن محمـــد ابراهیم بن‌حاج محتشم اردکانی یزدی واعظ درگذشتهٔ ١٣١٥ که در روز پنجشنبه ٨ شوال ١٢٧٥ آغاز کرده است ، درچند باب وخاتمه است (ذریعه ١٢ : ٢٩٠ - مشار ٩٩٥)

آغاز : بسمله . حمدله ... چنین گوید .

محمدحسن بن محمد ابراهیم یزدی .

انجام : و لعنةالله علی اعداء الحسین

۲ - طریقهٔ لعن چهار ضرب (۱۴ س چلیپا در گوشهٔ چپ صفحه به درازا)

۵۶۸۳ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳ ، عنوان و جدول شنگرف ، ۱۶۱ گ ، ۱۴×۲۱/۵ ، ۱۰ س ۹×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی (۱۸۳)

المعجم فی آثار ملوك العجم: فضل‌الله قزوینی

۵۶۸۴ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، ۵۳ گ ، ۱۴×۱۹/۵ ، ۱۷ س ۶×۱۴ کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی (۱۸۴)

مجموعه

۱ - ابیاتی به عربی و فارسی گویا همه از شیخ بهائی (۱ ر-۲ ر)

۲ - رسالهٔ وجود : میرسیدعلی همدانی (ص ۱ - ۵)

آغاز : حمد بی‌غایت آن فاطر حکیم را که آثار صبح .... از قعر چاه ظلمت‌آباد عدم برآورد .

انجام : ورنه سرت تا قدمت اوست

۳ - انیس‌الموحدین : مهدی نراقی ، در پنج باب (ص ۵ - ۱۰۲)

۵۶۸۵ ، نستعلیق هندی میرعابد بن میرعبید در روز سه‌شنبه ۱۸ شعبان ۱۲۹۰ نوشتهٔ از روی نسخهٔ مورخ روز پنجشنبه ۱۸ صفر ۱۲۳۳ در ش ۲ ، ش ۱ بهمین خط ، ۵۲ گ ۱۳×۲۰ ، ۱۳ س ۷×۱۴ ، کاغذ فرنگی، جلد مقوا ، بغلی (۱۸۵)

مجموعه

۱ - نی‌نامه : جامی (۱ ر-۷ ر)

۲ - مقامات خواجه عبدالخالق غجدوانی و خواجه عارف ریوگری بخاری (فرهنگ ایران زمین مجلد ۱ ش ۱ ص ۷۰ و مجلد ۲ ش ۱ ص ۱) (۷پ- ۲۵پ)

۵۶۸۶ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف ، ۸۹ گ ، ۱۲×۱۷ ، س ۷×۱۲/۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج آلبالویی ، ضربی ترنجی مقوایی ، بغلی (۱۸۶)

واقعات عالمگیری یا **تاریخ وقایع حیدرآباد گجرات** : از ۳ صفر تا ۲۰ رجب سال ۳۰ . گویا از نعمت خان عالی (در ص ع ازعرفی دانسته شده‌است)(دانشگاه ۱/۲۹۲۵۵۵/۰۳۵۰) ، با شعرهایی مانند نصاب فراهی و تضمین شعرهای نصاب او

آغاز : بسمله . رب یسر ولاتعسر . وقایع دارالجهاد حیدرآباد سیزدهم شهر رجب سنهٔ ۳۰ . دبی که مدرس کشاف صبح در صفهٔ صدق و صفا ... تفسیر والشمس وضحاها ... بر صفحهٔ روزگار نگاشت

انجام : افتاده : و احوال لشکریان بساق بایعان به دوکان خود فروشی

۵۶۸۷ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف ، با دو مجلس تصویر ، جدول زر و لاجورد با سرلوح زرین ، ۲۶۶ گ ۱۱×۲۰ ، ۱۵ س ۶×۱۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی ، ربعی (۱۸۷)

یوسف و زلیخا : به نثر فارسی بروش شیعی با آوردن نکته‌ها .

آغاز: بسمله و به نستعین الحمدلله العلی الاعلی الذی تواضع کل شیء بعزته. این کتابیست که دروی یاد کرده میشود قصهٔ یوسف‌بن‌یعقوب وآراستهٔ به نکته‌واشارات و نکات به لطایف حکایات ... و بزبان‌فارسی یاد کردیم تا همه‌کس را از آن بهره باشد.

انجام افتاده: دعا کن تا خدای تعالی مرا به حد چهارده

۵۶۸۸، نستعلیق سلطان میرزا پسر نصرالله میرزا در ۱ رجب ۱۲۷۴، عنوان شنگرف، ۱۹۳ گ ۱۲×۲۰، ۱۱س ۷×۱۲ کاغذ فرنگی زرد، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، ربعی (۱۸۸)

حاشیهٔ تهذیب المنطق تفتازانی: میرزاعلی رضای تجلی

۵۶۸۹، نسخ محمدمؤمن در ۱ محرم ۱۹ (۱۰۰۹ یا ۱۰۱۹ یا ۱۰۹۰) عنوان شنگرف، ۲۴۴ گ ۱۴×۲۰) ۱۵ س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبزتیرهٔ ضربی ترنجی مقوایی، ربعی (۱۸۹)

ترجمه عیون اخبارالرضا

آغاز: حمد و سپاس خدای که واحد قهار و عزیز جبار .... است و پوشیده است و عالم بانچه گذشته است

انجام: و خدای عزوجل تربت مرا محلف شیعهٔ من و دوستان من گرداند

۵۶۹۰، نستعلیق حسین نور صادقی اصفهانی شاگرد ادبیات در ۱۳۱۶ خ ازروی چاپ۱۳۰۳ق در پاورقی روزنامهٔ ایران، ۷۶ گ۱۳×۲۰، ۱۹س۹×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، (۱۹۰)

نصف جهان فی تعریف‌الاصفهان: محمد مهدی‌بن محمد رضای تاجر ارباب اصفهانی در گذشتهٔ ۱۳۱۴ پدر میرزا محمد حسین فروغی ذکاءالملک، ساختهٔ در ۳ - ۱۳۰۰ ق با تصحیح و تحشیهٔ او در ۱۳۰۸ (چاپ منوچهرستوده در تهران در ۱۳۴۰- استوری ۱: ۳۴۹ و ۱۲۹۲)

۵۶۹۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، حدیقهٔ پنجم از روضهٔ هشتم. انجام افتاده پیشکش میرزا ابوالفتح حاکم شوشتر به کتابخانهٔ لطف‌علی‌خان‌در ۱۲۰۷، از آن کتابخانهٔ امان‌الله‌خان والی در ج ۱/ ۱۲۱۶، درشب چهارشنبه ۱۸ ع ۱۲۷۰/۲ پس از خوردن قرقاول و هلو نزد سرکارنواب والاشمارهٔ‌ابیات‌و اوراق‌آن‌در پایان‌چنین‌نوشته شده است: اوراق ۴۷۲، ابیات هرورق ۷۲، ابیات رویهم ۳۳۹۸۴، ۴۷۲ گ۱۸×۲۹، ۲۵س ۱۰×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، رحلی کوچک (۱۹۱)

خلدبرین: محمدیوسف‌قزوینی واله

۵۶۹۲، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، ناتمام، ۲۰ گ ۱۶×۲۳، ۱۱س ۹×۱۷، کاغذ هندی، جلد مقوا (۱۹۲)

تذکرهٔ‌عرفاء: مجملی‌ازسرگذشت‌خواجه قطب‌الدین بختیاراوشی و شیخ زکریا (طبقه پانزدهم) است.

۵۶۹۳ ، نستعلیق محمد علی‌بن عبد الکریم مروزی در ۲ محرم ۱۲۴۳ در طوس، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۴۱ گ ۱۰×۲۰، ۱۹ س ۵×۱۳/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی ، بغلی(۱۹۳)

خلاصهٔعباسی : محمد بن عبدالصبور خویی ، فرهنگ ترکی بفارسی‌است (ادبیات ۲۲۶)

۵۶۹۴ ، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۲۸ گ ۱۴×۲۰، ۲۰ س ۷×۱۴ ، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف تیماج مشکی ، ربعی (۱۹۴)

الفاظ ادویه : نورالدین محمد عبدالله حکیم عین‌الملک شیرازی که بنام شهاب الدین محمدشاه جهان در ۱۰۳۸ ساخته است (نشریه ۳ : ۳۳۸)

آغاز: بسمله. هوالله‌احد الله‌الصمد که که پایهٔ حقیقت بیچونش از دایرهٔدریافت و إحاطهٔ شناخت برتر است

انجام : و تخم بالنگان بیاشامد والله اعلم

۵۶۹۵، نستعلیق‌هندی ۲ رجب ۱۲۳۹ برابر با ۱۹ ماه ساکه ۱۲۳۹ ذرش ۱ ، عنوان شنگرف ش ۳۰۲ بهمین خط ، ۸۹ گ ۱۶×۲۵ ، ۱۳ س ۱۰×۱۷، کاغذ هندی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی وزیری (۱۹۵)

مجموعه

۱ - محیط معرفت‌در اعمال دم و طریق جوکیان و طریقهٔ غالب و مغلوب : گرپال داس متخلص به عارف پسر رام‌کرن، ترجمهٔ از سنسکریت از کتاب پوتهی سرودی ساختهٔ سیری سداشیو و الهامات بیانس و بهگوت جوك و سانكه جوك ، در شانزده‌فصل بسال ۱۱۶۷، در پایان آمده : (بتاریخش سروش غیب فرمود ـ محیط معرفت رب‌العباد است»

آغاز : عجزبسیار و نیازبی‌شمار تسلیم بارگاه جمیلی که دیدهٔ والانگهبان‌را برجمال با جلالش یارای دیدن محال است

انجام : دلم را از خواهش فراموش کن

۲- ترتیب‌فالنامهٔخواجه‌حافظ (دردوص)

۳ - پراکنده‌ها در کیمیا و ادب و قرابادین و انشاء

۵۶۹۶ ، نستعلیق‌سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۹۷ گ ۱۸×۲۸، ۵ س ۹×۱۹ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی فرسوده ، رحلی (۱۹۶)

مجموعه

۱ - محاسن‌الاداب : نصیرالدین محمد بن عبدالکریم انصاری استرابادی (۱پ-۱۳۰ پ) که به فرمان شاه تهماسب (۹۳۰ - ۹۸۴)وخان‌محمد گویادر ۹۰۷ تا ۹۶۳ساخته است (ذریعه ۴ : ۱۳۸ - دانشگاه ۵۶۷۸)

آغاز : بسمله. و به نستعلیق جواهر زواهر حمد و سپاس و نفایس لالی شکر بی‌قیاس نثار بارگاه خلاقی که مکارم اخلاق عباد اثری از آثار فیض جود اوست

انجام : و مثل این سخنان مگوی‌بدرستی که دمیدهٔ شیطان است والله‌اعلم‌والله اعلم، هذاسالم یجمع من سیرالنبوة [مثله].

چنین است پاره‌ای از ترجمه‌های دیگر این کتاب :

۱ - ترجمهٔ علی بن طیفور بسطامی که برای میرعلی شیربن‌سیدعبدالله‌بن میرعبدالکریم مازندرانی‌ساخته و در ۸ شعبان ۱۰۶۱ بانجام‌رسانده است ، بدینگونه « ای نام تو عنوان کتاب اخلاق ... اما بعد چنین گوید بندهٔ خاکسار و ذرهٔ بی‌مقدار ،... سپاس مرمعبودی را که یکتا است در ذات- تاریخ: بیر گرفتم چو سرجیب فکر - شد عیان از مکارم اخلاق »

(ایوانف۲:۴۸٦ش ۷۰۱ مورخ۱۰۷٦- بانکیپور ۱٤ : ۱۲۲)

۲ - ترجمهٔ امیرنظام‌الدین عبدالحی بن‌عبدالوهاب‌بن علی‌حسینی گرگانی اشرفی صوفی (مورخ ۱۰٦٤ در نسخه‌ای) زندهٔ درهرات در ۹۰۳ و قاضی زمان شاه اسماعیل و شاه‌تهماسب‌درهمین‌شهر و مؤلف‌المعضلات در ۹۰۹و شارح‌الالفیةشهیدسه‌بار (کنتوری ٥٧٥ - کلکته مدراس ص ٦٤ ش ۱۱۲- بانکیپور ۱٤ : ۹-۱۲۸- ایوانف ٤ : ٥٥ ش ۱۰۲۱)

آغاز : حمد و ثنا قیومی را که عقول و ذریات آدم‌از ادراك کنه‌ذات او قاصر است

(نشریه٤:۸-۳۷۷-ذریعه٤ : ۸۱ و ۱۳۸ و ۱۳ : ۱۱۱ - دانشگاه ۸۹.۳- آستان قدس ٥: الهیات ۱ : ۳.- فهرست‌نسخه‌ها ۱۰۷٦)

۳ - ترجمهٔ دیگر

(لیندسیانا ص ۱۰۹ ش ٦۸۰، استوری ۱ : ۱۷۷ و ۱۲٥۲)

٤ - ترجمهٔ دیگر

(دانشگاه ٥۳٦۰ - نشریهٔ ٤ : ۳۳۸)

٥ - ترجمهٔ محمدباقربن اسماعیل‌حسینی خاتون آبادی

(نشریه ۳ : ٦۸)

٦ - ترجمهٔ علی‌بن حسن زواری هم‌زمان شاه تهماسب یکم بنام مکارم‌الکرائم (آستان قدس ٥ : ۱۷٦)

آغاز : حمدبی‌حد و شکر بی‌عد حضرت احدی را سزدکه سیدالشر وائمهٔاثنی عشررا برگزید به مکارم اخلاق

۷ - ترجمهٔ دیگر برای صدرآقاحسن

(نشریهٔ ۳ : ٤٤۰)

آغاز: حمد وسپاس وشکر بی‌عدوقیاس صانعی راکه نوع اناس را به اخلاق و معالم اخلاق مکرم گردانید

۲ - مقتل پیامبر وعلی‌و حسن‌ع بروش شیعی سدهٔ ۱۱ به فارسی با عنوانهای فصل پنجم دوبار وششم و باب چهارم دوبار ، باید میانهٔ کتابی باشد (۱۳۱پ -۲٦۸ر)

۳- عجایب وغرایب مانند خاتمهٔ روضة الصفاء و حبیب‌السیر

انجام افتاده (۲٦۹ر- ۲۹۷ پ)

٥٦۹۷ ، نستعلیق ۱۳۱٥/۳/۹ خ بدستور نفیسی ، ٤۹ گ ، ۱۷×۲۱ ، ۲۰ س ۱۱×۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی (۱۹۷)

کتابچهٔ موقوفات یزد : میرزاعبدالوهاب طراز یزدی (۱۲۲٤ - ۱۲٦۱) که

در ۱۲۰۷ ساخته است (فرهنگ ایران‌زمین جلد ۱۰)

۵۶۹۸ ، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، با فهرست نامها، ۸۷ گ ۱۳۲ ص ۱۷×۲۱، ۱۹ س ۶×۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا، ربعی (۱۹۸)

جامع عباسی : عباس بن محمدحسین هروی ، گزیدهٔ از روی تاریخ الحکماء قفطی مورخ ۶۴۷ و سلم‌السموات و جزآن

آغاز : حمد بی‌حد واحد احدی را روا وثنای بی‌عد ایزدصمدی‌را سزاست که حکمت حکماء درجنب جود کاملش نسبت قطره ودریا

انجام : آن‌را کتاب الزرق نجومی نام نهاده ... والله‌اعلم بالصواب

۵۶۹۹ ، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۲ ، ۳۷ گ ۱۰×۲۲ ، ۱۳ س ۱۰×۱۶، کاغذ هندی ، جلد گالینگور، ربعی (۱۹۹)

عبرة العاقلین : در پنج فصـــل در انتقاد شعرهای میرزا فاخر مکین

آغاز : بسمله. براریاب فهم و ذکـاء مخفی نماند که هر انسان که بخود وارسید به‌دردلهارسید

انجام : باید به دل دعاء مغفرت بنمایند

۵۷۰۰ نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳ ، ۱۸ گ ۱۶×۲۰، ۱۹ س ۹×۱۸، کاغذ فرنگی ، فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی (۲۰۰)

مجموعه

۱ - شرح نامهٔ زورهٔ ابراهیم زردشت بفرسودهٔ انوشیروان (۳۸۷پ - ۴۰۱ر)

۲ - نامهٔ دهقان خدا پرست نزد خسرو پورقباد (۴۰۱-۴۰۲ ۴پ) (این دو جزو مجموعه‌ای بوده و رسالهٔ نخستین شمارهٔ ۲۵ دارد)

۵۷۰۱ ، نستعلیق شاه‌علی‌بن‌عابس در ۱۱۲۸ ، از کتابخانهٔ امین‌الملک وزیر مالیه و بیوتات ایران در رجب ۱۳۲۳، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۰۶ گ ۱۶×۲۴، ۱۴ س ۱۲×۱۹، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سبز ضربی مقوائی ، وزیری (۲۰۱)

صحیفهٔ شاهی : مولی‌حسین کاشفی که پس ازمخزن‌الانشاء خود بنام‌ابوالمحسن در هشت عنوان و سه صحیفه و خاتمه ساخته است .

۵۷۰۲ ، نسخ و نستعلیق‌سدهٔ ۱۱و۱۲، با حاشیهٔ « منه سلمه‌الله ، منه مدظله‌العالی، منه حفظه‌الله تعالی » ، از آن میرمحمدباقر بن عبدالجواد بامهراو ، ۱۱۸ گ ۱۵×۲۱، ۱۲ س ۸×۱۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج مشکی مقوایی ، ربعی (۲۰۲)

مقامات السالکین : ض۲ض (بارمز) دانشمند شیعی‌زمان صفوی‌در تجویز غناء در یک مقدمه و دو فصل و خاتمه

مقدمه در تعریف غنا و بیان اختلافاتی که اهل‌لغت و فقهاء در تفسیر و تعریف لفظی و حقیقی آن کرده‌اند .

فصل ۱ در ایراد اخبار و آثاری کـه دلالت بر حرمت غناء دارد

فصل ۲ در بیان احادیثی‌که دلالت براینکه صوت حسن غیر غنا است

خاتمه در بیان اذکار و اقوال که به‌صوت

حسن در مجلس شیخ صفی و تابعان ایشان‌و دیگر اهل‌الله واقع شده

درآن یاد شده از «مولا محمدباقر خراسانی درکفایه » و «مولانا محسن فاضل کاشانی و مفاتیح الشرایع او » و شیخ درکشکول و تصانیف سید داماد و رسالهٔ خمرمحمدامین استرابادی برای شاه‌عباس و جمال‌الصالحین فاضل قمی و رسالهٔ و جدیهٔ خود مؤلف (در پایان) و از صفوة‌الصفاء نقل‌شده است .

آغاز در دیباچه افتاده : سیدالمرسلین منقبت خطیب منبرسلونی است ... سائرائمهٔ اثناعشر است ... اما بعد بر نغمه سنجان‌مقام دانش و بلندآوازگان گوشه‌گیر شعبهٔ بینش ورموز دانان کلام معجز نظام حضرت ملک منان‌و متتبعان احادیث حضرت سیدالانام و محدثان روایات اصحاب عصمت علیهم‌السلام و متخصصان مذاهب فقهاء خواص وعوام مخفی نیست که هر ملتی بعداز بعثت آن سرور به غیر ملت محمدی ص باطل و هرمذهبی سوای مذهب اثناعشر از درجهٔ اعتماد ساقط و عاطل است و این نیز ظاهر و هویدا است که غناء فی‌الجملة حرام‌و عین عصیان وآثام است اما خفائی که هست در این است که غناء حرام مذموم کدام و صوت حسن‌ممدوح به احادیث درچه مقام .... و لهذا اقل الخلیقهٔ بل‌لاشیء فی‌الحقیقة ضرض که احادیث اصحاب عصمت از اهلش که مسلم‌الثبوت به حدیث دانی بوده اخذ نموده و همچنین تفسیر و اصول و فقه و فنون ثلثهٔ حکمت اصولها و فروعها و اقسام تسعهٔ عربیت و طب و نجوم و هندسه از استاد هر فن بروجه اتم استفاده کرده چون درین مقام از بعضی تحریم ماا‌حل احل‌الله واز بعضی‌تحلیل ماحرم‌الله استشمام نمود به مقتضای حدیث اذ اظهرت البدع فی امتی‌فلیظهر العالم علمه فمن‌لم یفعل‌فعلیه لعنةالله به توفیق حضرت عزت و به تأیید اصحاب عصمت بعد از استخاره اراده کرد که تفرقه نماید میان غناء حرام و صوت‌حسن ممدوح خالی از آثام .... واین رساله که مسمی است به مقامات السالکین مشتمل برمقدمه ودوفصل و خاتمه .

انجام : هرکس هرچه خواهد اختیار کند واحتیاط نماید که تکفیر و تفسیق مؤمنی بلارویة ننماید و السلام علی من‌اتبع الهدی .

۵۷۰۳، نسخ ۱۲۰۸ یا ۱۲۸۰، عنوان شنگرف ، ۸٤ گ ، ۲۰×۱۵ ، ۱۸س ٦×۱۵/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبزتیرهٔ‌لایی ، ربعی (۲۰۳)

زهر الریاض : ابوعلی محمدبن اسماعیل کربلایی

۵۷۰٤ ، نسخ مؤلف ، عنوان و نشان شنگرف ، ٦۰ گ ، ۱٦×۱۰، ۱۱س ۵×۱۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج حنایی گرد سرخ زرکوب ، جیبی (۲۰٤)

محاسن‌الحصان : امیر محمدحسین بن محمدصالح بن عبدالواسع حسینی خاتون آبادی اصفهانی که بنام جعفرقلی‌امیرآخورباشی و شاه سلطان‌حسین در یک مقدمه و هفت‌باب و خاتمه درکرسکان سپاهان در شب آدینه

۲ شعبان ۱۱۱۷ ساخته است (دانشگاه ش ۱۳۹۷)

آغاز : سپاس بی‌قیاس مالك‌الرقابـی راسزاست

انجام و عترته الاطهار وسلم

۵۷۰۵ نستعلیق سدهٔ ۱۰، بغلی ٤٤ گ ۱۳×۱۹، ۱۹ س۶×۱۰، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا عطف وگوشه ها ، تیماج کبود بغلی (۲۰۵)

منشآت : جامی

۵۷۰۶ ، تعلیق عبدالمؤمن بن احمـد اسفزاری درمـزار شیخ ابوالقاسم نصرآبادی در روز دوشنبه ۱۲ ع ۸۹۸/۱ در اسفزار ، آغاز و انجام و میان ص ۲ و ۳ افتاده ، ٤٤ گ ۱۲×۱۶، ۵ س۷×۱۲ کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی لایی ، بغلی(۲۰۶)

ترسل و منشآت یا دستورنامهٔ نگاری در هشت باب :

۱ ـ باب ۱ در آداب و قواعد کتابت
باب ۲ در مخاطبات
باب ۳ در اجوبه
باب ٤ در تهانی
باب ۵ در تعازی
باب ۶ در اوصاف
باب ۷ در فتح نامه
باب ۸ در مکتوب شتی

آغاز افتاده : والقلم‌ومایسطرون سطری ازتوقیع کمال او... و چون این مختصـر مستفاد از انوار بیان و مستعار از اسماءتبیان انشاءاست خرده برذلات زلات او نگیرند... واین مختصر ...مبنی است بر هشت‌باب

۵۷۰۷ ، نستعلیق ریز ۹ج۱۳۰۱/۲ گویا اصل، ۶۶ گ ۱۹×۱۹، ۱۳ س۶×۱۱ کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، بغلی (۲۰۷)

رساله در علم شیمی: خلیل بن حـاجی میرزاعبدالباقی تهرانی ، ترجمهٔ از فرانسـه بفارسی در ذح ۱۲۹۷ در یک مقدمه و درسه فصل و سه مقاله

۵۷۰۸ ، نستعلیق اسدالله‌حسینی درذح ۱۳۰۱ پیچی‌ئیل در تهران ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۳۸ گ ۱۵×۲۲، ۱۱ س۸×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی ربعی (۲۰۸)

مجمع الصنایع : نظام‌الدین احمدبن محمدصالح صانع حسینی بلگرامی درچهار فصل و خاتمه در بلاغت ساختهٔ ۱۰۶۰ (= غنی) (ذریعه ۹: ۹۰۵ـ فرهنگ‌سخنوران ۳۲۸)

آغاز :بسمله‌الحمدلله الذی‌انعم‌علینا و هداناالی‌الاسلام ... اما بعد معروض میدارد

انجام : این نامه‌سزای‌آفرین باد
ان شاءالله که همچنین باد
الهم صل علی سیدنا....
....انك المنان الجواد المفضال

۵۷۰۹ ، نستعـلیق ۱ شوال ۱۲۶۸ بخواهش عبدالعلی ، ۱۶ گ ۱۳×۲۲ ، ۱۵ س ۷×۱۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی (۲۰۹)

مناجات نامه : خواجه‌عبدالله‌انصاری

۵۷۱۰ ، نستعلیق غلام‌نبی در ۲۰ ذح سال ۲۷ محمدشاهی برای صدرالدین ، عنوان

شنگرف ، آغاز در فصل اول افتاده ، ۷۰ گ ۱۸×۱٤ ، ۱۵س ۱۰×۱۵ ، کاغذ هندی ، جلد کالینگور ، ربعی (۲۱۰)

کنزالعاشقین : محیی‌الدین طوسی (ذریعه ۱۸ : ۱۵۸ - آستان‌قدس ۱۲٤۲ خلاق) در اخلاق مذهبی بفارسی و نسخه‌هـا عنوان مجلس ۲ تا ۱۰ را دارد و نام کتاب از کاتب است ، چنین‌است فهرست مجلسها :

۲ - فوایـد گریه وزاری و ریاضت و نام کتاب

۳ - فضیلت و رحمت حق و شفاعت رسول

٤ - سکرات موت و شدت قبر

٥ - حقوق مسلمانان که بر مسلمانـان است

٦ - فضیلت جمعه وخـاصیت صلاة سید کاینات

۷ - حقوق همسایه به قرابت ازدواج

۸ - کسب حلال و فضیلت مردم اهل کسب

۹ - عدل‌واحسان

۱۰ - سعادت و صواب صدقه‌دادن

۵۷۱۱ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، گویا همه بیک خط ، عنوان و نشان‌شنگرف ، ۹٤ گ ۱۵×۲۱ ، ۲۲س ۹×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، عطف میشن قهوه‌ای ، ربعی (۲۱۱)

مجموعه

۱ - تنبیه المرشدین : عبدالوهاب‌بـن محمدعلی قزوینی درگذشتهٔ پس‌از ۱۲٦۰ (۲ پ - ۳٤ ر) در یک مقدمه در تنبیه به‌مدارک مسأله و سه مطلب در جواز بقاء در تقلیـد تفصیلی و تقلید میت در مسألـهٔ اصولی و فروعات و خاتمه در معرفت اجتهاد و عدالت مجتهد (انجام پاره شده) مانند وقایة الروایة عربی خوداوست چنانکه در دیباچه گفته است :

در اعلام الشیعة (۲: ۸۰۹) از ایندو یاد نشده است.

۲ - گزیده از تاریخ گزیدهٔ در « اهل التفسیر والحدیث و الفقه و الحکمة والنجوم» (۳۵پ-٤۱ ر) نسخ محمدحسن‌بن‌حاجی محمدعلی در روز پنجشنبه ۲ شعبان ۱۲۲٤ در مدرسهٔ خیرات‌خان‌مشهد و در « شعرای عجم» نسخ همو در همین شهر در روز آدینه شعبان ۱۲۲٤ ، سپس پراکنده‌های دیگر بفارسـی و عربی به نظم و نثر نوشتهٔ همو

۵۷۱۲ ، نستعلیق هندی در ۱۲٦۷(؟) ، جدول شنگرف و لاجورد ، ۹۱ گ ۱۸×۱۹ ، ۱۲س ۸×۱٤ ، کاغذ هندی ، جلدمقواعطف تیماج تریاکی ، ربعی (۲۱۲)

صورت نامهٔ ذکر سراپای حضرت سلطان عالم واجد علی شاه پادشاه اوده مصنفهٔ سیدانام‌اشرف

آغاز : بسمله : زیب‌دیبـاچهٔ گلهـای نگارین حمد صورت‌گری که این همه‌اشکال مختلفهٔ متنوعه از قلم نادر رقمش رنگ ظهور ریخته .

انجام : خدا پیرایه بخشدازقبولش
مصون دارد رزو هر فضولش(؟)

۵۷۱۳ ، نستعلیق هندی محمدسعدالدین بن‌محمدصبغةالله برای‌حاجی‌سید روشن‌علی‌شاه صاحب قادری شطاری در شهر رائیجیور ،

عنوان شنگرف ، ۱۲۷ گ ۱٤×۲۰، ۱۲س ۷×۱٤، کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی ،ربعی (۲۱۳)

مجموعه

۱ - اورادغوثیه : محمدغوث گوالیاری مؤلف جواهرخمسه و درگذشتهٔ ۹۷۰ درعرفان و درویشی و شجرهٔ صوفیان و مکاشفات خـود مؤلف بفارسی ، نوشتهٔ ۱۳۱۰ (۱پ-۱۱۵پ)

آغاز : بسمله . سپاس و ستایش مرخالقی را که ازکتم عدم وجود ارواح را قبای قابلیت بخشید

انجام : خدای‌تعالی از خلل وذلـل نگه‌دارد آمین یارب‌العالمین

۲ - رساله فقیرکردن و خرقه‌پوشانیدن (۱۱٦ر-۱۲۱پ) و مو تراشیدن ووضووغسل وصفایرجبایرو صفای حجامت‌وکلمات شریعت و طریقت و معرفت و حقیقت و کلمات‌عاشقان و قلندران وواصلان‌وکلمهٔ‌ذاتی وکلمهٔ‌حـال و استغفار وآیت‌نسمه ولنگوتیکا و لنگوته و اذکار وآیاتی‌که باید در این موارد خواند.

آغاز : بسمله، رسالهٔ فقیرکردن و خرقه پوشانیدن‌که هرآیت‌جداجدا است .

انجام : والحقه‌اداء

۳ - ترکیب بیعت به‌زبان اردو (نوشتهٔ روزسه‌شنبه۷ ع ۲ /۱۳۱۰،۱۲۲،ر- ۱۲۰ر)

آغاز : بسمله . مرید کرینکاطریق

انجام : و مرشد مبارك هوویط.

۵۷۱٤ ، نستعلیـق سدهٔ ۱٤ ، ۱۲۱ گ ۱٤×۲۲، ۲۱س، ۱۰×۱۷، کاغذ فرنگـی ، جلد بمقوا عطف تیماج مشکی ، ربعی(۲۱٤)

چهار مقاله : میرزا آقاخان کرمانی

در چهار مقاله : پیدایش امراض ایـن ملك در هر عصر ، پیـــدایش طب و ظهور معالجه ، کیفیت اطباء حاذق ، معالجهٔ این مختصر

آغاز : الحی‌الذی‌لایموت بنی‌آدم‌اعضای یکدیگرند

انجام : جزو متمدنین خواهد شد تازنده باشم ان‌شاءالله‌تعالی

۵۷۱۵ ، نسخ عبدالوهاب‌بن‌اخی‌محمدبن جستان‌بن‌اخی محمدبیابانکی در ۲۰ ج۱/۷۱۷ در سلطانیه کاروانسرای خواجه‌جلال خواجه رشیدالدین فضل‌اله‌همدانی ، آغاز افتاده ، ۳۱۳ گ ۱٦×۲۳، ۲۵س۱۱×۱۷، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی (۲۱۵)

زبدة التواریخ: جمال‌الدین‌ابوالقاسم عبدالله‌بن علی‌بن محمد کاشانی‌که در زمان اولجایتو(۷۰۳-۷۱٦) ساخته‌است وآن‌تاریخ عمومی است از آفرینش آدم تا سقوط بغداد ، دارای :

مقدمه دربارهٔ تاریخ پیش از محمدص

قسم ۱ تواریخ پادشاهان فرس کـه چهار طایفه‌اند :

طبقهٔ اول پیشدادیان از ملوك فرس

طبقهٔ دوم کیانیان

طبقهٔ سوم در ذکر ملوك طوایف ،ذکر ملوك‌یونان پس از اسکندر ، طبقـهٔ دوم از قیاصره که در رومیهٔ کبری پادشاه بودند،ذکر احوال ملوك عرب عراق که در شهر حیـره

می‌نشستند، ذکر ملوک غسان که ملوک عرب شام بودند .

طبقهٔ چهـــارم ساسانیان‌اند و ایشان‌را اکاسره گویند ، ذکر تبعـــان از ملوک یمن ، ذکر احوال سیف‌دی‌یزن

قسم دوم از محمد ص تا المستعصم‌بالله در چهار طبقه یا مقاله :

۱ - احوال سیدالبشر
۲ - صحابهٔ راشدین
۳ - بنی‌امیه
٤ - بنی‌العباس

(استوری۱ : ۷۹- پرچ ش ۳٦۸ ص ۳۸۵ نسخهٔ ش۲۳۷ Minutoli در برلین که تا سال ٦۳ است- دانشگاه. ۵۲۱ - ص‌ح نامهٔ تنسر که از همین نسخهٔ کنونی‌ما درآن یاد شده است)

۵۷۱٦ ، نسخ آقابابا پسرملامحمدمهدی شاهمیرزایی در روز شنبه شعبان ۱۲۷٤ ، عنوان‌شنگرف، جدول‌شنگرف و لاجورد ، ۲٦۲ گ ۱۵×۲۲، ۲۲س ۸×۱٦، کاغذفرنگی، جلد تیماج سبززرکوب مقوایی، (۲۱٦)

مراة‌الاحوال جهان‌نما: آقا احمدبن محمد علی بهبهانی (۱۱۹۱-۱۲۳۵) جلد نخستین ساختهٔ در عظیم‌آباد بهار هند درماه سوم سال ۱۲۲۵ دارای پنج مطلب و خاتمه که فهرست آنهادرآغازاست(سرگذشت‌بهبهانی ٤۵۸- استوری۱ : ۱۳۰ ۱- فیلمها ص ۱۹۰)

آغاز : بسمله و به‌نستعین . الحمدلله .. فبعدچون‌مجلداول کتاب‌مراة‌الاحوال جهان‌نما از قلم وقایع‌نگار این‌بنده افکار به سمت‌ظهور رسید ...

... بسمله و به نستعین الحمدلله الذی جعل العلماء ورثة‌الانبیاء.

انجام : علی‌هاجرهاالاف‌الثناء و التحمید

۵۷۱۷ - نستعلیق محمدهادی حسینی تفرشی در ۱۲۸٦ ، عنوان شنگرف ، ۱۱۰ گ ۱۵×۲۲، ۱٤س ، ۸×۱۵، کاغذ فرنگـــی، جلد تیماج تریاکی‌ضربی‌مقوایی، ربعی(۲۱۷)

حسن و دل: رضی‌بن محمدشفیع (ذریعه ۷ : ۱٦)

آغاز : بسمله . ای‌نام‌همایونت طغراچهٔ فرمانها- خورشید صفت طالع‌از مطلع ایوانها .

انجام : اصحاب استعدادبرآن تابد ... زما هرذره خاك افتاده جایی

۵۷۱۸ ، نستعلیق هندی ۱۱، ۸۱ گ ۱٦۲ص ۱۷×۲۹، ۱۵س ۱۰×۲۰، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، رحلی (۲۱۸)

مجمع الاسرار : سید بهادر پادشاه قادری، در شجرهٔ قادریان است

آغاز : بسمله . رب‌یسرو تمم بالخیــر الحمدلله الذی خلق السموات والارض ... اما بعد قال ، ... سیدبهادرشاه قادری

انجام : وطالبان وسالکان قادریهٔ را .. ارشاد شد (سپس نظم فارسی است که درآن ازمشایخ‌نام برده شده است در ۲ص)

۵۷۱۹ ، نستعلیق عبدالله ، عنـــوان شنگرف ، جدول شنگرف ولاجورد، ۸۰ گـ ۱۵×۲٦ ، ۲۲س ۱۱×۲۱، کاغذ هندی ، جلد مقوا پارچه‌ای ، وزیری(۲۱۹)

مجموعه

۱ - کنزالهدایات فی کشف البدایات و النهایات : محمدباقربن شرف الدین لاهوری ، بفارسی در چندهدایت، ساختهٔ ۲۱ شوال تاو ذق ۱۰۸۰، از روی سخنان مجدد الف ثانی قطب محمد و برهان الاولیاء قطب معصوم و دفاتر ستهٔ مکتوبات مجدد الف ثانی(ص ۱-۸۰)

آغاز : حمدبی‌حد و سپاس بی‌قیاس مر منعمی‌راکه سینهٔ محمدیه را ... به‌طریق انیقهٔ احمد ... تجدید فرمود

انجام - وعلی افضل رسله‌وآله اجمعیین

۲ - شواهد التجدید در مناقب مجدد الف ثانی (۸۱-۹۳)

آغاز : بسمله . الحمدلله و سلام علی عباده ... پوشیده نماند

انجام : برحمتك یا ارحم‌الراحمین

۳ - منتخب مکتوبات شیخ معصوم گزیدهٔ میان‌الله‌داد جیو صاحب داد صاحب بفارسی (۹۷-۱۶۹) از مکتوب ۱۲ آغاز و میرسدبه مکتوب ۲۷

۵۷۲۰ - نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، ٦ گ ۱۵×۲۰، ٤س ۷×۱۵، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، ربعی (۲۲۰)

تحفة‌العراقین : خاقانی، فهرست است و دیباچه .

۵۷۲۱ ، نسخ اواخر محرم ۱۲٦۹ ، عنوان و نشان شنگرف، جدول زر ولاجورد ، ۲۱ گ ۱٦×۲٦، ۲۲س ۱۰×۱۹، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، وزیری (۲۲۱)

کشکول و محاضره مانندبعربی باسه بند بفارسی از الباب الثامن و الثلثون من کتاب عیون اخبارالرضا آغاز میشود و میرسد تابه شوخی آقاجمال ودخترش

۵۷۲۲ ، نستعلیق ۱۲ ج ۱۲۷۷/۲ در قصبهٔ بادر، عنوان و نشان شنگرف ، با مهر محمدمظفرالدین ۱۲۵۰، ۳۸ گ ۲۲×۲۰ ، ۱٤س ۷×۱٤، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی لایی ، بغلی (۲۲۲)

صنایع شعری : لطف‌الله مهندس پور استاد احمد معمار .

باب دوم‌آن در بدایع معنوی است

آغاز افتاده : و در بیشه درآمده شیری سهمگین را بکشت

انجام : جز دیده که هرچه داشت‌درپایم ریخت وراقم این رساله و محرر این مقاله لطف‌الله‌مهندس پوراستاداحمدمعمار گفته روز اول ایاز خواسته بودکه مراباد عاقبت محمود و برهمین مصراع این باب را بلکه‌این کتاب را ختم نموده والله‌اعلم‌بالصواب‌و منه‌المرجع والیه‌المآب

۵۷۲۳ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ،آغاز و انجام افتاده، ۱۱۵ گ ۱۵×۱۹، ۱۱س ۸×۱۲، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (۲۲۳)

نزهة‌الارواح : امیرحسینی هروی‌در گذشتهٔ ۷۲۳، ساختهٔ ۷۱۱ .

۵۷۲٤ ، نسخ مسیب بن‌شمس‌الدین کاتب در ۱٦ ع ۱۰۵٦/۱، باسرلوح آراسته

و جدول زر و لاجورد و شنگرف، عنوان‌ونشان شنگرف ، ۲۰۹ گ ۲۸×۱۷، ۱۵ س ۲۱×۱۱ کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ایی ترنجی مقوایی ، ورزیری (۲۲٤)

مفتاح‌النجاح : علی‌بن‌حسن زواری، در ترجمهٔ عدة‌الداعی ابن‌فهدحلی .

آغاز : سپاس و ستایش بی‌قیاس‌حضرت قاضی‌الحاجاتی را رواست

انجام : و سلم تسلیما دایما کثیراً کثیرا

۵۷۲۵ ، نسخ سدهٔ ۱۲و۱۳ ، نیمهٔ‌دوم عنوان شنگرف ، رحلی‌کوچک ،۱۱۸ گ ۲۸×۱۸ ، ۲۶ س ۲۱×۱۱ ، کاغذ ترمه، جلد گالینگور عطف تیماج سبز ، رحلی کوچک (۲۲۵)

صفوة‌الصفاء : ابن‌بزاز

۵۷۲۶ ، نستعلیق محمد قاسم نوری نمارستاقی در شب آدینه ۱۸ صفر ۱۲۵۲، نویسانده میرزا آقاخان وزیر عساکر هنگام تحصیل او ، نیمهٔ دوم نسخه سفیداست،۸۱ گ ۲۸×۱۸ ، ۱٤ س ۱۸×۱۰ ، کاغذفرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی‌ترنجی‌مقوایی،وزیری بزرگ (۲۲٦)

منشآت : میرزامهدی‌خان استرآبادی

۵۷۲۷، نستعلیق‌مؤلف‌در ع ۱/ ۱۲٦۰، آغاز افتاده ، با یادداشت محمدعلی حسینی تفرشی در شب دوشنبه محرم۱۲۸۷ درپایان، ۲٦۷ گ ۲۱×۱۷ ، ۱٦ س ۱۷×۱۲، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج تریاکی مقوایی ازیکسوی، خشتی (۲۲۷)

میراث وقصاص وحدود و دیات: آخوندملاصفرعلی لاهیجانی ازشاگردان‌حاجی

۵۷۲۸ ، نستعلیق هاشم منجم‌باشی مالک نسخه در روز بهمن ماه بهمن ۱۳۲۱، عنوان شنگرف ، جیبی ۲۰۳۰ گ ۱۷×۹، ۱٤ س ، ۱۲×٦، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج سرخ مقوایی ، بغلی (۲۲۸)

برهان‌العجم: فرهنگ فارسی‌بفارسی‌در یک مقدمه در دو طراز و چندفصل‌در دستور زبان‌فارسی‌وبیست‌وهشت کتاب‌به‌ترتیب‌تهجی .

آغاز : آرایش دیباچهٔ کاینات و زیب فهرست موجودات سزاوار پرستش و ستایش واجب‌الوجودی است

انجام: در عهد پیشدادیان وکیانیان که تکلم می‌کردن به توفیق یزدان

۵۷۲۹ ، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف ، آغازو انجام افتاده ، درپایان ٥ گ شعر فارسی است به نستعلیق سده ۱۲، ۱۲۹ گ ۱۵×۹، ۱٥ س ۱۱×٥ ،کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنایی لایی ، بغلی(۲۲۹)

اخلاق شمسیه : حسن بن روزبهان شیرازی

۵۷۳۰ ، نستعلیق محمدرضای‌نوری در ۱۲٦۱ ، عنوان شنگرف ، آغاز افتاده ، ۱۱٥ گ ۱۲/٥×۸/٥ ، ۱۰ س ٦×٥ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی لایی ، بغلی (۲۳۰)

حدائق‌السحر : وطواط

۵۷۳۱ ، نستعلیق علی‌اکبر شیرازی در

ع/۱۳۲٤ ، عنوان شنگرف ، ۹٦ گ ۱۹۱ ص ۱۳×۲۲ ، ۱۲س ۷×۱۳ ، کاغذ فرنگی نخودی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ربعی (۲۳۱)

سرگذشت میرزا محمد شیرازی پسر میرزا ابوالقاسم شیرازی نوادهٔ سیدمحمد قاسم مدرس اصفهانی نوادهٔ سیدمحمد قاسم مجتهد که در زمان شاه اسماعیل میزیسته است.

ساختهٔ ۱۲۰۰ با تاریخ دورهٔ زندیـــه به خامه خود او

آغاز: بسمله: صلاة . سلام ... اما بعد چون از تقدیرات ربانی در این وقت که سال هجرت ... به هزار و دویست رسید

انجام: خلاصه خان جلادت‌خان رستم نشان به ظهور رسید. فعلیه لعنةالله والملائكة و الناس اجمعين

۵۷۳۲ ، نستعلیق مشکی و شنگرف ، ۲٤ س ۱٦×۲۰ ، ۱٤س ۱۲×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد ، ربعی (۲۳۲)

تقویم رقمی سال ۱۲۰۷

۵۷۳۳ ، نسخ ابوالقاسم بن ملامحمدعلی یزدی، سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، آغاز در دیباچه افتاده ، ۲۷٦ گ ۱٦×۲٦ ، ۲٦ س ۹×۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی ، وزیری (۲۳۳)

شاهدصادق : محمدصادق بن صالـــح اصفهانی که در ۱۰۵۹ ساخته است.

۵۷۳٤ ، نسخ اعتمـــاد الکتاب نسخی جمال‌الدین کاتب اصفهانی در روز ۱۰ صفر ۱۳۰۲ خرداد ۱۳۱۲ در تهران برای آقای نفیسی از روی نسخهٔ سیدجلال‌الدین تهرانی مورخ ۱۳۱۲ ق .

۵۳ گ ۱۰۰٦ص ۱٤×۲۳ ، ۱٦ س ، ۷×۱٤ ، کاغذ فرنگی ، جلد گالینگو عطف تیماج مشکی ، ربعی (۲۳٤)

الارشاد فی احوال الصاحب الکافی اسماعیل بن عباد : ابوالقاسم احمدبن محمد حسین کوپایی اصفهانی که در چهارده باب در آغاز بهار ۱ع ۱۲۵۹/۱ ساخته است .

(چاپ سیدجلال تهرانی در تهران در ۱۳۵۲ - مشار ۱ ٤- ملک ص ۲٦ -ذریعه ۱۱ ۰٦۰)

۵۷۳۵ ، نستعلیق روز شنبه ۱۰ رجب ۱۲٤٤ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۷۱ گ ۵٤۱ ص ۱۷×۲۸ ، ۲۳س ۹×۱۸ ، کاغذفرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی ، وزیـــری (۲۳۵) .

بحرالفوائد . محمدشفیع حسینی قزوینی

۵۷۳٦، نسخ ۲۵ ع ۱۲۱۱/۲ درمدرسهٔ حاجی‌علی‌اکبر در رشت برای استاد نویسندهٔ نسخه ، نشان شنگرف ، ۱۸ گ ۱٦×۲۰ ، ۱۹ س ٦×۱٦ ، کاغذ کبود فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی (۲۳٦)

شرح قصیدهٔ فندرسکی : محمدصالح خلخالی (حقوق ۱۵۲).

۵۷۳۷ ، شکسته نستعلیق ۲۱ صفـــر ۱۲۸۸ ، ۱۷٤ گ ۱۹×۲۱ ، ۱٤س ۷×۱۵، کاغذ فرنگی کبود ، جلد تیماج سرخ ضربـــی مقوایی ، خشتی (۲۳۷).

رسایل ملکم یا **مقالات** و یادداشتهای سیاسی زمان ناصرالدین‌شاه مانند جناب‌مشیر الدوله ، ایران نظم برنمیدارد ، قانون، نظام عسکریه، رفیق و وزیر، پولیطیک‌ایران، مجلس تنظیمات .

۵۷۳۸ ، نستعلیق گویا اصل، عنوان شنگرف ، جلد و رقم مشکی و شنگرف ، ۱۸۷ گ ۲۴×۱۷ ، ۷ س ۱۱×۱۷ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی (۲۳۸)

مجموعه

۱ - جدول استخراج تقویم یکسالهٔ‌شمسی در چهل و نه سطر طولی درسی سطر عرضی: محمد باقربن زین‌العابدین یزدی زندهٔ‌در ۱۰۴۷ واستادقاسم‌علی‌قاینی (استوری ۲: ۸۹) وشیخ بهائی (دانشگاه ٤ : ۹۲۱ - علم‌الفلک‌فی العراق ۳۰۳ - جامع مفیدی ۳: ۳۰۹ - روضات ۱۱۹) آغاز: بسمله. حمد بی‌غایت و ثناء بی‌نهایت اول بی‌بدایت‌وآخربی‌نهایت را (۱ پ ۸ پ) (پایان جدول است)

۲ - زیج : الغ بیک

۵۷۳۹ ، نستعلیق ۲۷ ع ۱۱۷۷/۲ ، عنوان شنگرف ، ۳۳۸ گ ۱۹×۳۵ ، ۲۵ س ۱۱×۲۷ ، کاغذ هندی ، جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی عطف حنایی بالولا ، رحلی (۲۳۹)

تاریخ منتخب‌اللباب : محمدهاشم علی‌خان خافی‌خان نظام‌الملکی‌در تاریخ هند، از پیروزی مسلمانان تا آغاز سال چهاردهم پادشاهی‌محمدشاه (۱۱٤٤) وساختهٔ‌در ۱۱۳۰ درسه جلد (استوری ۱: ٤٦۸)

۵۷٤۰ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف ، ۱۹۰ گ ۲۷×۱۸ ، ۲٤ س ، ۱۱×۲۱ ، کاغذ فرنگی جلد گالینگور، رحلی کوچک (۲٤۰)

صفوة‌الصفاء یا اسس‌المواهب‌السنیة فی‌المناقب الصفویة : ابن بزاز .

۵۷٤۱ ، نستعلیق روز دوشنبه ۱۹ ع ۱۳٤۳/۲ برابر با ۲ عقرب ۱۳۰۳ از روی‌خط خود او ، ٤۳ گ ۳۳×۲۱ ، ۲۳ س ۱٦×۲۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد گالینگور ، رحلی (۲٤۱)

سر گذشت تاج‌السلطنه دخترناصرالدین شاه یا تاریخ حالات ایام زندگانی او که در شب پنجشنبه پایان ع ۱۳۳۲/۱ آغاز کرده بود .

۵۷٤۲ ، نسخ سیدمیرزا پسرآقاسیدعلی در ۱۲۰۳ بخواهش آقاعلی‌عسکر ، عنوان شنگرف، ٤۳ ۱ گ ۲۱×۱٤ ، ۲۲ س ۸/۵×۱٦ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی لایی ، (۲٤۲)

کفایة‌التعلیم‌فی‌صناعة التنجیم: محمدمسعود محمدزکی‌غزنوی

۵۷٤۳، نسخ در هردو شماره بیک خط، عنوان شنگرف ، ٦۵ گ ۱۱×۱۸ ، ۱٦ س ۸×۱۲ ، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج تریاکی لایی فرسوده بغلی (۲٤۳)

مجموعه

۱ - رساله در صیغ عقود و سجلات (۱ ر- ۵۲ پ):

باب اول و در مبایعات و معاوضات.

باب دوم در مناکحات و مخالعات و نفقات

باب سوم در دعاوی و اثبات و نفی دعاوی و قطع و فصل آن

آغاز افتاده در عنوان چهارم گویا مقدمهٔ کتاب و پنجم آن در تاریخ است، نسخ اج ۱۱۰۲/۱

انجام : و براین قیاس باید کرد جمیع دعاوی که رو نماید

۲ - فواید متفرقه ، خبر و تاریخ و ادب و عرفان به‌عربی و فارسی با عنوانهای فایده (بهمین خط، انجام افتاده ، ۵۳ر-۱۰۵پ)

آغاز: بسمله و به نستعین الحمدلله علی فوائد حکمه و فوائد نعمه ... هذه فواید متفرقة جمعتها حذراعن الفوت ... فایدهٔ سال کمیل بن زیاد علیا .

۵۷۴۴ ، نستعلیق رجب ۹۸۰ (رجب ثمانین و تسعمائة) عنوان شنگرف ، باسرلوح و جدول زر و لاجورد ، عنوان زرو شنگرف ، با فهرست در آغاز ، با تاریخ تولد ۱۰۳۴ و ۱۰۳۹ و با یادداشت ۱۰۶۰ و ۱۰۶۲ ، با مهر علی‌خان موصلو .

۲۰۰ گ ۲۵×۱۶ ، ۱۹ س ۱۰×۱۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی‌ترنجی مقوایی ، ربعی (۲۴٤)

فقه شاهی یا ارشاد، دو تحریر از آن داریم :

۱ - در ۱۹ کتاب با شماره یا بی‌شماره

آغاز: فقه شاهی . حمد نامحدود معبودی را که کاینات را به خورشید آسمان رسالت ... درجهٔ ظهور داد.. امابعد این تألیفی در فقه مذهب معصومین. . . . مشتمل بر نوزده کتاب

انجام : واجب نمی گردد کفارت والله اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب

چنین است نسخه‌های آن :

۱- ش ۵۷۴٤ دانشگاه (۲٤٤ نفیسی) مورخ ۹۸۰ بنام فقه شاهی در نسخه.

۲ - ش ۸۹۹/۳ دانشگاه مورخ ۱۰۲۵ .

۳ - نسخهٔ مورخ ۱۰۲۹ که از روی آن در نول کشور در ۱۳۱۱ بنام رسالهٔ فقه و منسوب به مجلسی دوم چاپ شده است (ذریعه ۱۶ : ۲۱۶ - فارسی مشار ۸۲۶- مؤلفین مشار ۲ : ۳۸)

٤ - ش ۱۲۶ خویی در مجلس (۷ : ۱۳۵) مورخ ۱۰۶۰ بنام زبده در فهرست .

۵ - ش ۹۶۳۹ مجلس ش ۱۲۵۳ اخوی (۱۳ : ۲۰۹) از سدهٔ ۱۰ و ۱۱ بنام فقه شاهی در فهرست .

۶- ش ۵۸۳٤ مجلس (۱۷ : ۲٤۹) از سدهٔ ۱۲ بنام فقه فارسی در فهرست.

۷ - ش ۳۷ مجلس (۲:۱۷) به خط نستعلیق بنام احکام شرعیه در فهرست.

۸ - نسخهٔ یاد شده در کشف‌الحجب (ص ۳۰۳) بنام زبده و منسوب به احمد اردبیلی

پس این تحریر بایستی پیش از ۹۸۰ فراهم آمده باشد

۲ - در ۱۸ یا ۲۰ کتاب

آغاز: الحمدلله العلی الذی اجتبی حبیبه

المجتبی ... و بعد پوشیده نماند که بنا بر اشارت واجبةالاطاعة لازمة الانقیاد این اوراق مشتمل بر مسائل فقه امامیه از کتب فقه موثوقة معمولة بها منتخب و مترجم شد

انجام : واگر قاتلان متعدد باشند لازم شود برهریک کفارهٔ کامله

چنین است نسخه های آن :

۱- ش ۷۷۱ دانشگاه مورخ ۹۶۹ بفرمان بزرگی

۲- ش ۲۱۷۰ ملک مورخ ۹۹۴ .

۳- ش ۵۰۱ سر یزدی شهر یزد مورخ ۱۰۲۱ (نشریه ٤ : ٤۱۷) در ۳۲ جزو .

٤- ش ۷۲۳ دانشگاه مورخ ۱۰۷۲ بنام کتاب ارشاد در نسخه .

۵- ش ۹۳٦ دانشگاه مورخ ۱۱۲۹ بنام کتاب ارشاد در نسخه و به فرمان کسی ساخته نشده است.

٦- ش I477 ایوانف (۲ : ۲٦۹ ش ۳۸٤) از سدهٔ ۱۲ بنام زبده و منسوب به احمد اردبیلی در نسخه.

پس این تحریر پیش از ۹٦۹ فراهم آمده باشد وگویا هم بفرمان پادشاهی ساخته شده است.

مؤلف این کتاب را مولی احمد مقدس اردبیلی در گذشتهٔ ۹۹۳، یا کمال الدین حسین بن شرف الدین عبدالحق الهی اردبیلی درگذشتهٔ ۹۵۰ و همان شرح ارشاد یا خلاصة الفقه (- ۹٤۲) او، یا تاج الدین حسن بن غیاث الدین عبدالحمید گرگانی کاشانی شاگرد محقق کرکی و استاد شاه علی بن شمس الدین محمد یزدی وزندهٔ در ۹۳۵ که در این سال به او اجازه داده است (بنوشتهٔ آقا شیخ آقا بزرگ تهرانی در آغاز نسخهٔ ٤٦۳۹ مجلس ش ۱۲۰۳ اخوی) گفته اند و گویا هم از امیرابوالفتح بن مخدوم خادم حسینی عرب شاهی گرگانی درگذشتهٔ ۹۷٦ در اردبیل باشد همانکه تفسیر شاهی را گویا در ۹۷٤ یا اندکی پیش از آن ساخته (چاپ ۱۳۸۰ تبریز) وتحریری از صفوة الصفاء دارد (استوری ۱:۱۳و۹٤۰) هردو برای شاه تهماسب (۹۳۰-۹۸٤)

چنانکه دیده ایم به مجلسی دوم هم نسبت داده اند ولی پیداست که درست نیست و از پدرش هم نخواهد بود .

این نسخهٔ ۵۷٤٤ چنانکه یاد کرده ام تحریر نخستین است و در سرفصل فهرست و در دیباچه نامی به کتاب داده نشده بلکه درآغاز نسخه عنوان « فقه شاهی » دیده میشود .

(بنگرید به : فهرست دانشگاه ۵ : ۱۷٦۳ - ذریعه ۱۲ : ۱٦ و ۱٦ : ۲۹٤ و ۲۹٦)

این نسخه جز فقه شاهی الهی منسوب به عبدالعلی بن محمود جاپلقی بروجردی حیدرآبادی است که بنام شاه تهماسب ساخته شده است (فهرست شهرستانها ص ۱۵۷ ش ۹۷۸/۲ گوهرشاد مورخ ۹۸۳)

۵۷٤۵ ، نسخ با تاریخ محرم ۱۱۸۷ که گویا تاریخ قرائت باشد نه نوشتن نسخه که کهنه تر می نماید، کامل شدهٔ نفیسی در آغاز از روی نسخهٔ ش ٦٤۵ مجلس نوشتهٔ عبدالحی بن حبیب الله در ۹ ذح ۹۹۹ ،جدول

زر ولاجورد ، عنوان شنگرف ، ۲٤۰ گ ۸٤۰ص ۹×۲۰ ، ۱۷س۸×۱۵، کاغذ سمرقندی و فرنگی ، ربعی (۲٤۵)

روضات الجنات فی اوصاف مدینة هرات: معین الدین زمجی اسفرازی نامی در ۸۹۷

۵۷٤۶ ، نستعلیق « کمترین مریدان حضرت شاه محیی الدین بنده الدین» (؟) ازسدهٔ ۱۱ ۳۸ گ ۱۱×۱۸ ، ۱۵س ۶×۱۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد گالینگور ، بغلی (۲٤۶).

تاریخ انبیاء و سلاطین تا زمان سلطان محمد خدابنده و سلطان ابوسعید گورگانی ، قسم دوم آن در ملوك فرس و مشاهیر انبیاء است ، در چند طبقه تا میرسد به طایفهٔ هشتم مغول از قسم چهارم در ذکر سلاطین معاصر بنی عباس

آغاز افتاده : که گفت رب لاتذر علی الارض ... طوفان فرستاد ونوح با این هشتاد تن در کشتی نشستند.

انجام : پادشاه مغفور ابوسعید ... درحال حیات ارپاخان را ولی عهد خود گردانند والله اعلم بالصواب .

۵۷٤۷ ، نسخ نویساندهٔ در اصفهان، از سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، در ۱۲۷٤ ازآن بهمن میرزا بهاء الدوله بوده است ، ج ۱ ، ۲۲۸ گ ۲۱×۳۱ ، ۲۸س ۱۲×۲۱، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز تیرهٔ ضربی ترنجی مقوایی ، رحلی (۲٤۷)

جنة الاخبار: محمدحسن بن محمد رحیم لنجانی اصفهانی ، تاریخ عمومی است تا زمان قاجار در یک مقدمه و ۲۷ فصل وخاتمه

آغاز : سپاس و ستایش بی قیاس حضرت پادشاه ... راسزاست

انجام : زآتش سودا دلی بریان چه مرغ باب زن

۵۷٤۸ ، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۱ ، ۱۱۶ گ ۱۸×۲۹ ، ۲۳س ۹×۲۰ ، کاغذ هندی ، جلد گالینگور ، رحلی (۲٤۸)

اقبال نامهٔ جهانگیری یا جهانگیر نامه : شریف خان بن دوست محمد معتمدخان ، ساختهٔ درکشمیر در ۱۰۱۹ درسه جلد (استوری ۱ : ۵۶۰ و ۱۳۱۶) در دیباچه از تاریخ روز پنجشنبه ۱۱ ج ۱/۱۰۱٤ و محمدجهانگیر پادشاه یاد شده است .

آغاز : شایسته سریر سلطنت و فرمان روایی و زیبندهٔ افسر خلافت وکشورگشایی بلند اقبالی تواند بود

انجام : ذکرگویندگان که در زمان حضرت بودند حافظ نادعلی ... استادمحمدنایی جرم .... الحمدالله

۵۷٤۹ ، نسخ ۱۲۷۶، عنوان و نشان شنگرف، ۲۳۰ گ ۱۶×۲۶، ۱۸س۱۹×۱۰، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، وزیری (۲٤۹)

علاج الاسقام ودفع الالام: محمدعلی بن محمدرضای تونی خراسانی، در یک مقدمه و بیست وچهار باب و خاتمه .

۵۷۵۰ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، ج ۱ ، ۱۳۶ گ ۲۷۲ ص ۲۰×۳۰،

۲۱۰س ۱۲×۱۹ ، کاغذ فرنگی ، جلدمقوا ، رحلی(۲۰۰)

مرشدالعوام : میرزاابوالقاسم بن حسن گیلانی قمی در یک مقدمه و چند باب.

۵۷۵۱ ، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۶ گ ۱۵×۲۰ ، ۱۱س ۱۰×۱٤ ، کاغذ هندی ، جلد گالینگور، ربعی (۲۰۱)

مجموعه

۱ - ارشادالطالبین : مولی جلال الدین محمدتهانیسری (۱ر-۲۰ر) در بیان ذکر در ۳۳ فصل بفارسی.

آغاز : الحمدلله الذی اعطی الطالبین شوق لقائه

انجام : مسمی فی الاناسی بالجلال

۲ - مقامات سلوک که ۱۰ مقام در آن آمده است .

آغاز : بسمله . حمدله ... اما بعدحمد خداوند ... معلوم ضمیرمنیر اکثر .. گرداند

انجام با یتیمان شفقت(۲۰روب)

۵۷۵۲ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲و۱۳ ،عنوان و نشان شنگرف ، ۳۳۷ گ ۱۷×۲۹ ،۲۷س ۱۰×۲۲، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ، رحلی کوچک(۲۰۲)

فرهنگ جهانگیری : جمال الدین حسین اینجوی شیرازی

۵۷۵۳ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۳۰۳ گ ۱۶×۲٤ ، ۱۵س ۱۰×۱۷، کاغذ فرنگی ،جلد گالینگورعطف وگوشه تیماج قهوه‌ای ، ربعی(۲۰۳)

مجمع الاخبار : هرسکه رای Harsukh Ray پسر جیون‌داس Jiwan Dās پسربسنت رای کهتری Basant Ray Khatrī از مردم لاهور،درتاریخ هندوایران‌ساختهٔ ۱۱۲۲ درهشت اخبار هریک چند خبر (استوری ۱ : ۱٤۷)

۵۷۵٤ ، نستعلیق محمدیوسف بن حسن کرویی درکشت‌زار شیرین در پایان صفر ۱۰۶۶ ، عنوان و نشان شنگرف ، جدول شنگرف ولاجورد ، جلد ششم در سرگذشت امیرتیمور، ۲٤۳ گ ۲۱×۳۰ ، ۲۲س ۱٤×۲۲، کاغذ سپاهانی،جلدتیماج تریاکی مقوایی ، عطف‌مشکی ، رحلی (۲۰٤)

روضة الصفاء : خواندمیر

۵۷۵۵ ، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۱۱۰ گ ۲۱×۳۳ ، ۲۲س ۱۳×۲۵، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی،رحلی (۲۰۵)

منشآت قاجاری که برخی تاریخ ۱۲۸۷ و ۱۲۸۸ و ۱۲۹۲ دارد از ش ۷ تا ۳۶٤ با چند نامهٔ دیگر بی‌شماره

۵۷۵۶ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲و۱۳ ،عنوان و نشان شنگرف ، نیمهٔ یکم ،از آن ملاآقای نسرین در ذح ۱۲۸۷ در سالی که بیگلربیگی عیسی‌خان حاکم فراهان‌شده بود، ۶۲۰ گ ۱۸×۳۰ ، ۲۱س ۱۱×۲۲ ، کاغذسپاهانی، با یادداشت و بای ۱۲۸٤ تهران که در اشتهارد و نجم‌آباد بسیاری مرده‌اند

جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی (۲۰۶)

ترجمة الخواص : علی بن حسن زواری

۵۷۵۷ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۵۹ گ

۱۷×۲۰، ۱۱س ۱۰×۱٦ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ لایی ،ربعی (۲۰۷)

کتابچهٔ ثبت مراسلات و نوشتجات پلیتیکی،۱۸۹۳ مسیحی از سفارت امپراطوری به‌وزارت خارجهٔ روس از شماره ۱ مورخ ۱۱ رجب ۱۳۱۰ برابر با ۱۸ یانوار ۱۸۹۳ تـا شمارهٔ ٥٦ مورخ ۹ ج ۱۳۱۱/۲ برابر با ۲٦ دکابیر ۱۸۹۳

۵۷۵۸ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱٤ ، ۳۱ گ ۱٦×۲۰ ، ۱۱س ۷×۱٤ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف پارچه ، ربعی(۲۰۸)

دستورالعمل حکومت و ایالت که در مجلسی بنام **ترتیبات ملکیه** با ریاست اعتضادالسلطنه در ۱۰ باب هریک چندفصل نوشته شده است

۵۷۵۹ ، نستعلیق اصل، ۲٤۹ گ ٤۹۷ ص با ۱٦ برگ سفیددیگر در پایان، ۱٤×۲۱ ۱۵س ۷×۱۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ربعی (۲۰۹)

سوانح حاجی ضیاء: ضیاءالاطباء حاجی علی‌اصغربن علی‌اکبرتهرانی‌شیرازی درسرگذشت خود و خاندان خودکه پشت‌درپشت منشی و مستوفی بوده‌اند تا سال ۱۳٤٤، در آغاز مثنوی ملامحمد است دربارهٔ دوبرادر اسرالله و نصرالله سپس فهرست فصلهای کتاب آنگاه خود کتاب . از رهگذر تاریخ سیاسی واجتماعی آن زمان بسیار سودمند است .

آغاز :حمدبی‌حدو ثنائی بی‌عدد پرورد گاری سزا است

انجام ناتمام : به قیمت سهل فـروخته و رفته .

۵۷٦۰ ، نستعلیق‌سدهٔ ۱۰، تنها دوباب نخستین در نسخه هست ، در آغاز مثنـوی مقامهای موسیقی است در ۱ ص و در پایـان شعرهائی درباره سوگواری علی‌اکبردر۱ ص، ۳٤ گ ۱۳×۱۸ ، ۲۲ س ۱۰×۱٦ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا ، ربعی (۲٦۰)

همایون‌نامه یا **ترسلات** یا**منشآت:** شهاب منشی محمدبن‌جمال‌الاسلام کـه بنام غیاث‌الدین پیراحمد ساخته و « ترسل‌مشتمل برفنون مکتوبات و مناشیر و احکام » است در ده باب: نخستین‌در ۷ فصل خطاب‌به‌سلاطین دوم در ۷ فصل در تهانی دهم در سوگند نامه‌ها در دو فصل ، فهرست بابها در آغـاز هست (نسخهٔ کامل سلطان‌القرائی که گویا به مجلس رفته است)

آغاز : حمدی که اشعهٔ انوار صدق آن اقطار آفاق ارباب دولت واقبال را منوردارد.

انجام : ازیاد گار واهب‌العطیات موفق باد .

۵۷٦۱، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان ونشان شنـــگرف ، ۱٤۷ گ ۱٤×۲۳ ، ۲۳ س ۸/۵×۱۷، کاغذ سپاهانی جلد مقوا عطف پارچه (۲٦۱)

منافع‌المسلمین : عبدالحمید...محمد انصافی ، در ترجمهٔ النقایة یا مختصروقایـة الروایة فی مسائل الهدایة صدرالشریعة دوم عبیــدالله بن مسعود بن تـاج‌الشریعة حنفی

درگذشتهٔ ۷٤٥، اصل وقایه از برهان‌الشریعة محمود بن صدرالشریعه عبیدالله خمولی حنفی است.

آغاز: بسمله: حمدله... امابعد چنین گوید... عبدالحمید

انجام: اللهم اغفرلنا و لجمیع المؤمنین و المؤمنات

۵۷٦۲ نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۲۰٦ گ ۲۱×۱۷، ۱۱س ۱۰×۱٤، کاغذ فرنگی کبود، جلد روغنی آراسته بزر ورنگارنگ فرسوده، خشتی(۲٦۲)

زینة‌التواریخ: میرزامحمدرضی بن میرزا محمدشفیع سرخابی تبریزی مستوفی وعبدالکریم بن علی‌رضای شریف شهاوری مستوفی وعبدالرزاق دنبلی ساختهٔ بنام فتح‌علی‌شاه در ۱۲۱۸ در یک آغاز در کیفیت آفرینش آسمان وزمین وعالم تکوین و دو پیرایه: نخستین در قصص انبیاء و اولیاء و حکماء و علماء در دو وجه:
نخستین در دوگونه: نخست احـوال انبیاء دوم احوال حکماء وعرفاء،
وجه‌دوم دردوگونه: نخست احوال رسول و عترت وائمه دوم احوال علماء وعرفاء،
پیرایهٔ‌دوم درسلاطین و شهریاران در دو وجه و تا زمان فتح‌علی‌شاه.
یک انجام داردد رفصحاء دورهٔ قاجار (ص ع- ذریعه ۱۲: ۹۱- مجلس ۲: ۱٤٥) درنسخهٔ ماتنها وجه نخستین پیرایهٔ نخستین هست.

۵۷٦۳، نستعلیق روز آدینه ۸ج ۲/۱۲۷۲، ۲۰۸ گ ۱٦×۲۲، ۱۵ س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ربعی(۲٦۳)

شرح بوستان سعدی: سروری که بنام سلطان مصطفی پسر سلطان سلیمان ساخته است.

۵۷٦٤، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، انجام افتاده ٦۷ گ ۱۵×۲۱، ۱۵ س ۸×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی ربعی (۲٦٤)

یوسفیه: حاج‌میرزاهادی بن ابی‌الحسن شریف نایینی، در شانزده مجلس (دانشگاه ش ۱۸۰٤-۹٦٦ - ۳۷۱ - استوری ۱: ۱۷۲)

۵۷٦۵، اصل مترجم نوشتهٔ شب شنبه ۲٤ع ۱/۱۳۰۵ در شاه‌رضای قمشه، ۲۰۸ گ ٤١٦ ص ۱۸×۲۲، ۱۸ س ۱۲×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، خشتی (۲٦۵)

تشریح: علی‌اکبر بن حسن ناظم‌الاطباء نفیسی، ترجمه از فرانسه.

۵۷٦٦، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، از آغاز تا سرگذشت یزدگرد ساختهٔ پنجشنبه ۸ ذق ۸۲٦ برابر با ۱۹ دی ۷۹۲ یزدگردی، از آن فرهادمیرزا در روز دوشنبه ۸ع ۱/۱۲۸۸ (۲٤ خرداد جلالی = ۱۲ جون ۱۸۷۱ مسیحی) انجام افتاده، ۲۱۷ گ ۲۰×۳۳، ۲۹ س ۱۳×۲٦، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سیاه ضربی مقوایی (۲٦٦)

مجمع‌التواریخ: حافظ ابرو، ساختهٔ بنام بایسنقر بهادر و شاه رخ بهادر

۵۷٦۷، نستعلیق پایان ج ۲/۱۲۳۵، عنوان شنگرف ۱۲٦ گ ۲۰×۲۸، ۲۱ س

۱۴×۲۰۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی، رحلی(۲۶۷)

جوامع احکام النجوم : ابن فندق ظهیر الدین ابوالحسن علی بن زید بیهقی.

۵۷۶۸ ، نستعلیق کاظم در ۲۳ ج ۲/۱۰۵۴ یازده سال پس از تألیف، عنوان و نشان شنگرف، آشفته و پس و پیش شده و آغاز و انجام در میانه گذارده شده است، ۱۳۲ گ ۱۹×۲۸، ۲۴س ۱۱×۲۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، وزیری (۲۶۸)

تحفهٔ شاهی یا مجموعهٔ منشآت یا مجموعهٔ مکاتیب و مناشیر: میرزا عبدالحسین نصیری طوسی منشیء الممالک شاه عباس دوم که بنام شاه صفی در ۱۰۴۳ در شصت سالگی در یک مقدمه و دو باب و خاتمه ساخته است (فهرست فیلمها ص ۴۳)

۵۷۶۹ ، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۲ ، با سرلوح و جدول زر و شنگرف، عنوان و نشان شنگرف، ۲۶۶ گ ۱۷×۲۸، ۲۱س ۱۱×۲۱، کاغذ هندی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی (۲۶۹)

قرابادین قادری : میرمحمد اکبر عرف ارزانی

۵۷۷۰ ، نستعلیق هندی رجب ۱۲۲۹، عنوان و نشان شنگرف، ۴ گ ۱۵×۲۴ ، ۱۷س ۹×۱۷، کاغذ هندی، جلد گالینگور، ربعی (۲۷۰)

رساله در بیان مراتب فناء : ابوالعلی احراری، در آن از سه قسم فنا گفتگو شده است.

آغاز: بسمله. بعد حمد واجب الوجودی که به چندین هزار صور و شکل ظاهر شده.. میگوید ... سیدابوالعلی احراری حسینی که این رساله ایست در بیان مراتب فناء وصول الی الله

انجام: حق تعالی جمیع طالبان را بدین مقصود رساند بحق النبی وآله الامجاد بالنون والصاد (این نسخه رساله ایست برای عشق الهی)

۵۷۷۱ ، نستعلیق هندی، عنوان و نشان شنگرف، ۱۸ گ ۱۶×۲۴، ۱۴ س ۶×۱۷، کاغذ هندی، جلد گالینگور، ربعی (۲۷۱)

مجموعه

۱ - والدیه : عبیدالله احرار (نوشتهٔ ۲۴ ج ۱۲۳۹/۱، ۱ر-۱۰ ر) که بدستور پدر ساخته است در سبب وصول الی الله.

آغاز: بسمله الحمدلله الاحد بذاته وکبریائه

انجام: گر ملک باشد سیاهستش ورق والله اعلم بالصواب

۲- رساله در بیان حیزذات ووجه و نفس وصفت اسماء وافعال وصورت جامعه ومتفرقه (نستعلیق هندی ۱۳، عنوان شنگرف، ۱۲ر-۱۴پ)

آغاز: بسمله. حمدله ... اما بعد این رساله ایست در بیان ووجه و نفس

انجام: و بعد از تقدس إست والله.. اجمعین

۳ ـ ذکر اقسام صوفیان از قول امـــام فخررازی (ش فرقه) (بهمین خط ۱۰ر - ۱۷پ) ..

آغاز: حاصل تصوف طریق معرفت باری تعالی است و تصفیهٔ دل و تجرید باطـــن از علایق .

انجام: چنانکه مهتر عالم و گزیدهٔ بنی‌آدم ... گفت لواغسل الی یوم القیامة

۵۷۷۲ ، نسخ سدهٔ ۹ ، عنوان و نشان شنگرف ، انجام افتاده ٤٧ گ ۱۷×۲۳، ۲٤ س ۱۲×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد مقواعطف پارچه ، ربعی (۲۷۲)

زیج جامع سعیدی در تنقیح زیج ایلخانی: رکن‌الدین بن شرف‌الدین حسینی آملی که در ۸٤۲ تا ۱۰ع ۲/۸٦۰ (۸۲٦ یزدگردی) در شیراز ساخته و ذیل زیج ایلخانی والغ بیک است و سه مقاله در آنست (استوری ۲:۷۳) در دیباچه تاریخ دو زیج یاد شده را میاورد و از زیج مفتاح الاعمال به طول شیراز وزیـج جامع و زیج منقح خود یاد میکند

آغاز: بسمله. شکر و سپاس بی‌قیاس و حمد بی‌حد عد حضرت واجب‌الوجودی را که این طارم لاجورد را به‌انواع کواکب ثوابت و سیاره بیار است.

۵۷۷۳ ، نسخ سدهٔ ۱۰ ، عنوان وجدول شنگرف ، ۳۰ گ ۱۲س ۱٦×۲۳/۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج کبود مقوایی ، ربعی (۲۷۳)

زیج صغیر مظهری: مولانا مظهرالدین محمد قاری شیرازی پسر بهاءالدین علی که در ۹٦۰ پس از زیج کبیر مظهری خود و در چهار مقاله ساخته و او مؤلف التفهیم در معرفت استخراج تقویم (مجلس ش ۷٤۱)(۱) است و انیس المنجمین (شاید همان تحفة المنجمین من انیس المنجمین، استوری ۲:۸۰- ش ٦۳۳٤ دانشگاه) در چند مجلد (دیباچه) وخزانة الاسرار (تحریر خواص القران عبدالعلی) در ۹٦۲ و رسالهٔ عمل طالع (ذریعه ۷: ٦۷و ۱۰ : ۳٤۷ - استوری ۱ : ۱۲۲۷ و ۲:۸۰)

این زیج در چهار مقاله است: نخستین در یک مقدمه و هفت باب دومی در بیست و دوباب سومی در سیزده باب چهارمی در هشت باب . باید همان تحریری باشد که همین شیرازی از زیج جدید سلطانی الغ بیک در شیراز در ۸٦۱- ۸٦۸ کرده (استوری ۲: ۷۱- ایوانف ۱٤۸٦)

آغاز: ستایش و سپاس بی‌اندازه و قیاس پادشاهی که عالم به حقیقت اشیاء کماهی است

انجام: و بر ترتیب افلاك ایشان سیر کند والله اعلم.

۵۷۷٤ ، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۱و۱۲، عنوان شنگرف ، ۱۷ گ ۱٦×۲۵ ، ۱۷س

۱ـ التفهیم فی معرفة استخراج التقویم از مظهرالدین محمد القاری مؤلف تاریخ مظهری، در ۱۲ فصل ویک خاتمه، یکی از مجلدات انیس المنجمین است.

آغاز : بسمله. و به نستمین حمد بی‌حد معبودی را عظمت کبریاء که موافق و مخالف به عبودتش در سجود آید

(نسخهٔ وزیری یزد ش ۱۷۱٤ ، شکسته نستعلیق ۱۹ رمضان ۱۲٤۰ ،نیز مجلس ٦:۱۰۹ ش ۲۱۳۳)

۱۰×۱۸، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف وگوشه ها پارچه، ربعی(۲۷٤)

می باید شنید، محمدعلی رفعت بن عتیق الله خان حسینی واسطی، رساله ایست فارسی عرفانی که برای «فرزند بهره‌مند صاحب دل» با عنوانهای «می باید شنید» ساخته است.

آغاز: بسمله. حمدله... می باید شنید اما بعد دانه چنین خرمن درویشان و بندهٔ کمترین ایشان محمدعلی رفعت ابن عتیق الله خان الحسینی الواسطی... آنکه نکته ای چند سودمند برای خاطر عزیز فرزند بهره‌مند صاحب دل... می نگارد

انجام: و در احوال و اولاداست

۵۷۷۵، دو نستعلیق و نسخ هندی سدهٔ ۱۱، دوسی چلیپا، سوبی نسخ، ۱۲ گ ۱۵×۲۳، ۱۷س ۸×۱۸، کاغذ هندی

مجموعه

۱- خرقه: مرتضی قلی شاملو (۱ پ - ۱۳پ)

۲- فرهنگ عربی به فارسی (۱٤ پ - ۱۶ر)

آغاز: ابتداء و افتتاح و مفاتحت و انشاء آغاز کردن مبتدی آغاز کنندهٔ کار

انجام: مستقر و مقر قرارگاه مستقر ومقر قرار کننده

۳- اصول دین در پنج اصل و فروع دین (پاکی و نماز) بفارسی (۱۶پ-۱۸ر)

۵۷۷۶، نستعلیق عزةالله فریور ازروی نسخهٔ- اصل که در ۸۱ گ ۱۶۲ص بوده و مورخ ۲۰ ذح ۱۰۵۶ واز آن محمدحسین شعاع الملک شیرازی که کوهی کرمانی آن را خریده بوده است، باتصحیح سعید نفیسی وسید ابوالقاسم قبلهٔ یزدی برای او وازروی همان نسخه، یا یادداشت شعاع مورخ روز شنبه ۱٤ ع ۸۶،۱۳٤۷/۲ گ ۱۷۲ص ۱۷×۲۲، ۱۱س ۹×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی (۲۷۶)

مزارات کرمان یا **تذکرةالاولیاء**: سعید محرابی خطیب نوادهٔ شیخ زادهٔ سعید شیخ برهان الدین احمد پسر شیخ العالم، در مزارات عارفان کرمان، ساختهٔ ۹۲۰-۹۳۹

(مجلهٔ ادبیات تهران س ۹ ش ۱ ص ۱۱- چاپ کوهی کرمانی ۱۳۳۰خ)

۵۷۷۷، نستعلیق هندی خواجه بخش برادر علی بخش خان نندوری گواگهه پوری برای شاه یعقوب علی داناپوری در ۲۷ ذق ۱۲۳۹، در دولتسرای داروغه فتح علی صاحب درگورکهه پور، ۱۵ گ ۱۶×۲٤، ۱۵س ۱۱×۱۷، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف پارچه، ربعی(۲۷۷)

سیرت و مناقب شیخ قاسم بن شیخ قدم بن شیخ محمد زاهد بن مرداد بن کندبن یوسف بن ظاهر بن منشی بن عباس بن عمر بن خلیل بن عزی افنان بن کندبن هرحسکنون نسکتون بن سره افغان قندهاری پیشوری قادری حنفی (بهار ۹۵۶ - ۱۸ ج ۱۰۱۶/۱) از غلام قدوس در دوازده فصل

فهرست فصل ها:

۱- در ذکر اصل و نسل افغان وازبک

و بزرگان حضرت شیخ قاسم

۲ ـ درذکر ولادت او .

۳ ـ درذکر متوجه شدن او به عربستان و بیعت کردن به میرسیدحسین حموی درهفتاد وهشتاد وسه .

٤ ـ درذکر مسافرت او از شهر جابه برای طواف حرمین و مراجعت او به جانب پسر خود .

٥ ـ در ذکر خلافت یافتن او از پسر مرشد خود و توجه به بغداد برای زیارت بزرگان آنجا وغوث‌الثقلین .

٦ ـ در ذکر توجه او به بغداد وکربلا

۷ ـ در ذکر مراجعت او به موطن خود وکدخدایی کردن وولادت بعضی فرزندان او در آنجا .

۸ ـ در ذکر توجه او از افغانستان به هندوستان و رسیدن به لاهور و تولد برخی‌از فرزندان او در آنجا .

۹ ـ در ذکر طلب فرمودن نورالدین محمدشاه سلیم جهانگیر پادشاه غازی اورا از لاهور به ارسال ابراهیم‌خان کلان وملازمت پادشاه .

۱۰ ـ در ذکرحواله نمودن سلطان اورا بدست خلیفه باقی‌خان به‌قلعهٔ چنارونگاهداشتن اورا در زندان شیر.

۱۱ ـ در ذکر تفویض نمودن او سجادهٔ مشیخت را به شیخ کبیر بالا پسر فرزند کلان خود .

۱۲ ـ در ذکر حالت و تاریخ وفات و مقبرهٔ او و مرگ شیخ محمد واصل

آغاز : بسمله . بحمدەللەالواحدالقدیم ... چون فقیر غلام قدوس از رسالهٔ اسرارالافغانیة و از رسالهٔ رسالة الوصال (از حسین کاشف) احوال اصل و نسل قوم افغان وازبک و بـه تخصیص حقیقت حال و مآل اصل و نسل حضرت شیخ قاسم سلیمانی قدس‌اللەسرەالعزیز از ابتداء تولد و کسب علوم ظاهر و باطن به طریق اجمال تا عمر بیست و هفت سال در خانه و هفت سال از سیر و سفر به ملک‌بیدانه و حصول و فیض از بعضی کاشانه و بیعت کردن بدست پسر مردانه ... ووصول زیارت مزارات پیشوایی یگانهٔ زمانه علی‌الخصوص طواف حرمین ... و مراجعت نمودن وآمدن او به جانب افغانیان ووطن‌وکدخدایی نمودن بودن و تولد شدن‌بعضی‌از فرزندان اوبه‌موطن و متوجه گشتن و به طلب اکبر شاه پادشاه غازی آمدن هندوستان و ماندن او به .... لاهور و تولد بعضی از فرزندان او در آنجا و طلب کردن‌و مقید نمودن‌و فرستادن‌جهانگیر پادشاه غازی اورا به قلعهٔ‌چنار لغایت‌فوت‌شدن او به قلعهٔ مذکور و دفن گشتن اوبیرون‌قلعه و شهر مسطورکه بر سبیل ایجازو انتخاب‌ازآن کتاب برآورده در اوراق‌معدود به‌دوازده‌فصل تحریر نموده تا ... یادگار باشد .

انجام : و قبر ایشان درگنبدجدیدایشان است .

۵۷۷۸ ، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱ ، عنوان شنگرف ، در ص ع آمده « ترجمان البـلاغة » ، ۲۹ گ ۲٤×۱٦ ، ۱٥ س ۱۰×۱۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج حنایی ضربی لایی(۲۷۸)

حدائق السحر : رشیدوطواط

۵۷۷۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان‌ونشان شنگرف، ۲۴ گ ۴۷ص ۱۶×۲۴، ۲۲س ۱۳×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی (۲۷۹)

مجموعه

۱ - شرح و ترجمهٔ الاصول العشرة نجم الدین کبری از عبدالغفور لاری در بیان ده طریق بفارسی، (نوشتهٔ ۱۰۹۷، ۱پ - ۹پ)

۲ - مشارب الاذواق : سیدعلی همدانی (نوشتهٔ ج۲/۱۰۹۷، ۹پ - ۲۳ پ)

۵۸۸۰، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۳۴ گ۶۷ ص ۱۴×۲۳، ۱۱س ۹×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف پارچه، ربعی (۲۸۰)

تسلیة الاخوان : علاءالدین عطا ملک جوینی

۵۷۸۱، نستعلیق‌اصل باخط‌خوردگی، عنوان شنگرف، ۲۰۶ گ ۱۸×۲۴، ۲۳۰س ۱۳×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج حنایی لایی، وزیری (۲۸۱)

منهج الیقین و صحیفة المتقین فی مناقب امیر المؤمنین : محمد رضی بن محمد نصیر مجلسی بنام شاه سلطان حسین صفوی، در یک مقدمه و ۱۷ باب و خاتمه بفارسی در ترجمهٔ مجلدنهم بحارالانوار مجلسی ج ۱۰.

آغاز : ستایش بیرون‌از ترجمهٔ نقل ترجمان اسرارسطور اسواج بحار و نیایش افزون‌ازتفسیر تخیل مفسران آثار اوراق لیل و نهارسزاوار بزرگوار پرورد گاری است.

۵۷۸۲، شکسته‌نستعلیق، یادگارحیدرقلی هروی شادلو به آقا میرزا عباس‌خان در ۲۰ ۱۳۳۶/۲ یونت‌ئیل، ۱۹ گ ۱۴×۲۲، ۱۶ س ۹×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج‌حنایی، ربعی (۲۸۲)

سفر نامهٔ‌ولی‌عهد، یاکتابچهٔ وقایع‌سفر قراچه داغ وسرحدات مغان واردبیل وایلات و عشایر سرحدات از ۲۲ شوال تا سه شنبه ۲۴ (ماه محرم ۱۲۹۲) با اجازهٔ تلگرافی از شاه و همراهی چند تن مانند صاحب دیوان و نواب حاجی عباس‌قلی و علاءالملک‌وچندین کس دیگر

آغاز : بسمله. چون حضرت والاولی‌عهد در ماه شوال المکرم محض‌سرکشی به ولایت قراچه‌داغ ومغان واردبیل و ایلات و عشایر سرحدات ورسیدگی‌به‌احوال اهالی آن صفحات میل نمودند.

انجام : باندرون تشریف بردند شهرمحرم الحرام ۱۲۹۲

۵۷۸۳، نستعلیق هندی‌عنایةالله‌درپرگنه در رجب ۱۳۳۱ برای محمدهاشم، عنوان شنگرف، ۱۶ گ‌با ۱۸ گ برگ سفید، ۱۷×۲۱، ۱۲س ۱۱×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد گالینگور عطف وگوشه‌ها تیماج سرخ و مقوایی، ربعی (۲۸۳)

وقایع عالمگیری یاظفر نامهٔ‌عالم‌گیری یا ظفر نامهٔ پادشاه اورنگ‌زیب :

میرخان‌شاهی«مجراپذبراز»(؟) پادشاهی(میرخان صوبه‌دارکابل) گویا ساختهٔ ۱۳ شوال ۱۱۱۹ یا اینکه این یکی تاریخ نسخهٔ اصل است،

(استوری ۱ : ۵۸٤)

۵۷۸٤ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، تاریخ تیموریان از ج ٦ ، آغاز و انجام افتاده ، ۱۰۵ گ ۲۱×۱٦ ، ۲۱ س ۱۱×۱٦ ، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی (۲۸٤)

روضة الصفاء : میرخواند

۵۷۸۵ ، نستعلیق هندی میرزا نظام الدین مزاری ، عنوان و شنگرف، ۳۰۲ گ ۲۵×۱٤ ، ۱۷ س ۱۰×۱۷ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف تیماج قهوه‌یی ، ربعی (۲۸۵)

مجموعه

۱- داستان جمشید (نوشته ۱۰ ج ۲/۱۳۰٤ برای مطبع حیدری ، ۱پ -۱۳٦ پ) بیست و پنج داستان است .

۲- داستان ترك طاماس خجندی پسر عادل شاه(نوشتهٔ روز شنبه ۲ع ۱/۱۳۰٤ ، ۱۳۷پ - ۲۰۳ ر)

۵۷۸٦ ، نستعلیق محمد سعید بن محمد شفیع کنانی در ٦ ع ۲/۱۰٦۰ برای الله‌وردی خان بیك پسر سلطان الخلفائی محمدقلی خلفای روملو ، عنوان و شان شنگرف ، آغاز افتاده، ۱٦۵ گ ۳٤×۲۱ ، ۲۳ س ٦×۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز تیرهٔ مقوایی ، رحلی (۲۸٦)

الفرج بعد الشدة و الضیقة :

حسین بن اسعد هستانی

۵۷۸۷ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، نشان شنگرف، ۱۸۵ گ ۱۸×۲۳ ، ۱۱×۱۷ ، ۲۲ س، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی، خشتی (۲۸۷)

علاقة التجرید : سید امیر محمد اشرف بن عبدالحسیب بن احمد بن زین العابدین حسینی عاملی ، در شرح تجرید بفارسی (دانشگاه ۳ : ۵۹٦ - فهرست کتب خطی کتابخانه‌های اصفهان س ۱ ش ۵ ص ۱۵۷)

۵۷۸۸ ، نسخ حسن بن عزالدین بن خلیفهٔ حسنی حلی از سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان شنگرف ، ۱۳×۱۹ ، ۱٤ س ۷×۱۲، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ربعی (۲۸۸)

مجموعه

۱ - الشمسیة فی الاصول الحسابیة : نظام الدین حسن بن محمد نیشابوری

۲ - هیئت : قوشچی ، انجام افتاده

۵۷۸۹ ، نسخ رحمةالله بن عنایةالله در ۱/۱۲۸۷ ، با مقابله مؤلف در ساعت ٤ شب سه شنبه ۲۵ صفر ، عنوان و نشان شنگرف ، ٦۵۰ گ ۱۷×۲۱ ، ۱۳ س ۹/۵×۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی ترنجی مقوایی (۲۸۹)

ارشاد المضلین: محمدحسن اصفهانی پسر حاج شیخ محمد رفیع رشتی قزوینی ، موعظه و پندنامهٔ رمضان است ورد برشیخیان قزوین در سال ۱۲۸٤ ، ساختهٔ چاشت روز سه شنبه ۱٤ محرم ۱۲۸۷ در قزوین .

۵۷۹۰ ، نسخ میرزا جان در ۸ صفر ۱۰۵۰ ، عنوان و نشان شنگرف ، از آن ملا خداداد کوسکی ، ۱۵۵ گ ۱۲×۱۸ ، ۱۲ س

۱۳×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی، ربعی (۲۹۰)

السامی فی‌الاسامی : ثعالبی

۵۷۹۱، نسخ سدهٔ ۹ و ۱۰، عنوان شنگرف ولاجورد، و نشان شنگرف، جدول زرولاجورد، با سرلوح آراسته، انجام افتاده، با تملک ۱۱۹۷ و ۱۲۵۶، ۳۰۰گ ۱۴×۲۱، ۲۶س ۹×۱۵، کاغذ ترمه، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، ربعی (۲۹۲)

ظفرنامه : شرف‌الدین علی یزدی، بنام ابوالفتح ابراهیم سلطان در تاریخ ۸۲۸ (فی سنة تاریخها زادخیرها) »

۵۷۹۲، نستعلیق و سیاق سدهٔ ۱۳، ۵گ ۱۰×۲۱، ۱۴ س ۹×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی (۲۹۳)

قیمت اجناس زمان خان زند وکیل:

رستم‌الحکماء میرزا محمد هاشم نوادهٔ میرزا شمس‌الدین کارخانه آقاسی شیخ علی‌خانی و نبیرهٔ میرمحمدحسین موسوی صفوی برزاتی اصفهانی که بنام فتح‌علی‌شاه ساخته و بهای اجناس را در اصفهان در سالهای ۱۱۹۰ و ۱۲۰۳ در آن آورده و با بهای سال ۱۲۲۰ سنجیده تا دفتریان بدانند، گویا دنبالهٔ رستم التواریخ خود اوست (دیباچهٔ دستورالملک چاپ‌نگارنده) جز آنچه که در ص ۳۱۱ چاپ همین کتاب در ۱۳۴۸ در تهران آمده است (ملک ش ۳۸۰۸ - پیک ایران س ۱۰ ش ۴ - ۱۰۰۳)

۵۷۹۳، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۱۳۰۴، گ ۲۸۵ ص ۱۴ ×۲۳، ۱۶س ۸×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی (۲۹۴)

سالاریه : احمد علی‌خان کرمانی، در تاریخ کرمان

۵۷۹۴، نستعلیق مؤلف، عنوان شنگرف، باخطخوردگی و به حاشیه رفته، ۸۸گ ۱۲× ۱۷، ۱۵س ۷×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۲۹۵)

منتخب الفوائد فی حل مسائل القواعد:

ابراهیم بن احمد سلامهٔ نجفی، در یک مقدمه و سه باب در مسایل دوری ریاضی در اقرار و وصایا و منجزات مریض، ساختهٔ ۱۲۲۳

آغاز: بسمله. حمدله ... اما بعد چون کتاب قواعد علامة العلمائی ... مشتمل بود بر مسائل دوری که موقوف بود استخراجش به قواعد حسابیه مثل جبر و مقابله و خطائین و امثال اینها و عبارت قواعد نهایت مرتبهٔ ایجاز و اختصار داشت ... به خاطر ... ابراهیم بن احمد سلامه رسید که اگر آن را به عبارت فارسی وضوح دهد و به قواعد دیگر ... استخراج نماید باعث فهم مبتدیان شود به آسانی ... و این رساله مشتمل است بر مقدمه و سه باب :

باب اول در مسائل دوری که علامه ره در کتاب اقرار قواعدالاحکام ذکر کرده (سه فصل)

باب دویم در مسائل دوری که در کتاب وصایا ذکر کرده از کتاب مذکور (در دو فصل).

باب سیم در بیان مسایل دوری که نیز در کتاب وصایا است ولیکن از منجزات مریض است (در چند نوع)

انجام : پس حصهٔ هریک به نحوی است که سابقاً مذکور شد و هــذا آخر ما اردنا ایراده والحمدلله رب العالمین ... الطاهرین وسمیته منتخب الفوائد فی حل مسائل القواعد و تاریخ اتمامه المنتخب سنة ۱۲۲۳ علی ید مصنفه ... ابراهیم بن احمد السلامة النجفی غفرالله له ولوالدیه و احسن الیهما والیه بمحمد وآله .

۵۷۹۵ ، نستعلیق زین العابدین بن حاجی ابوالحسن در روز شنبه ۱۸ ع ۱/۱۲۰۵ درلتجر کاشان ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۵ گ ۱۹×۱۲ ، ۱۶س ۸×۱۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف تیماج قهوه‌ایی ، ربعی (۲۹۶)

لوایح : جامی

۵۷۹۶ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، ۶۵ گ ۱۹×۱۱ ، ۱۵س ۵×۱۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی لایی ، بغلی (۲۹۷)

مجموعه

۱ ـ در خواص ادویه که گویا دنبالهٔ دوبی باشد ، نوشتهٔ شعبان ۱۰۵۲ ، آغاز افتاده و پاره شده (۱ ر ـ ۳۲ ر) باب الیاء را دارد تا باب الیاء سپس باب اندر معاجین تا میرسد به باب اول در نبض و چنین می‌انجامد :

(و همهٔ انواع نبض قیاس به معتدل کند
تا سریع و بطیء و طویل قصیر معلوم باشد

۲ ـ قرابادین : محمد بن مظفر شفائــی (۲۴ پ ـ ۶۴ پ)

۳ ـ احادیث شیخی بفارسی (۶۴ پ ـ ۷۰ ر)

۵۷۹۷ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنــوان شنگرف ، آغاز و انجام افتاده ، ۸۳ گ ۱۳×۱۷ ، ۱۲ س ۴×۱۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی لایی ، جیبی (۲۹۸)

فرهنگ عربی بفارسی ، دستگاهی است از مطلب یکم در معنی اسماءالله تا مطلب سی و دوم در عبارات مستعار و مفسر .

۵۷۹۸ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، انجام افتاده ، ۱۰۸ گ ۱۰×۱۹ ، ۲۱س ۵×۱۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ، بغلی (۲۹۹)

شرح نصاب صبیان فراهی : نظام کمال حسام هروی (ابن حسام)

۵۷۹۹ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنــوان و نشان شنگرف ، انجام افتاده ، ۱ گ ۱۵/۵× ۱۵ ۱۵س ۶×۱۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، بغلی (۳۰۰)

الکلم الرحمانی : مصطفی بن محمد سعید ، در یک مقدمه دارای دو فایده و چند جزو ، کشف الایات فارسی است و ساختهٔ بدستــور مقرب خان و نام کتاب ماده تاریخ است .

آغاز : بسمله . محامد حسنی و اثنیهٔ اسنی سزاوار حضرت صمدیتی است که کواکب کلمات فرقانی را در بروج سور و منازل آیات قرآنی امعان ظهور داده

انجام افتاده : ح دیه یطبه

۵۸۰۰ ، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، عنــوان شنگرف ، ۱۹۵ گ ۱۴×۲۳ ، ۱۴ س ۸×۱۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج زرد ضربی مقوایی ، ربعی (۳۰۱)

سالاریه: احمدعلی‌خان کرمانی، در تاریخ کرمان.

۵۸۰۱، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان و نشان شنگرف، سورهٔ یوسف سپس ملک تا پایان قرآن، ۱۰۸ گ ۱۷×۱۲، ۱۵ س ۱۳×۸، کاغذ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوائی، بغلی (۳۰۲)

مواهب علیه یا تفسیر حسینی: حسین کاشفی.

۵۸۰۲، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، ۱۰۰ گ ۱۷×۱۰، ۱۶ س ۶/۵×۱۱، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا عطف تیماج حنایی، جیبی (۳۰۳)

فرهنگ فارسی بفارسی: فرهنگ میرزا ابراهیم اصفهانی است و چند فصل آن در آغاز در دستور است (نشریه ۳: ۲۶)

آغاز افتاده: رفتند و گفتیم و شنیدیم فصل کاف به معنی استفهام آمد واز برای تصغیر نیز بود مثال اول «جانا تراکه گفت که احوال ما مپرس»

انجام افتاده: مرسله: گلوبند مژده ده به کسر بشارت... مزیده باری که آن را خیزو بگیر گویند و خاك نمك (خاکیمك) و گزیده.

۵۸۰۳، نستعلیق هندی ۲۹ رجب ۱۱۳۴ مقابله شده در چاشت روز شنبه ۱۱۳۴، عنوان و جدول شنگرف، ۹۱ گ ۱۷×۱۱، ۱۳ س ۱۲×۷، کاغذ هندی موریانه خورده، جلد پارچهٔ سرخ مقوایی، بغلی (۳۰۴)

تسایم:

در مقامات محیی‌الدین ابومحمد سید عبدالقادر حسنی حسینی گیلانی (۴۷۱-۵۶۱) در یازده نسیم، گرفتهٔ از فتوحات مکیه (ف) و روضة‌الریاحین (ر) و خلاصة‌المفاخر (خ) و بهجة‌الاسرار (ب) و نفحات‌الانس (ن) (استوری ۱: ۱۰۶۰)

آغاز: بسمله. یا مالك الملك لهاانت مقصد- یا ذوالجلال ملك ملك موبد.. سبحانك اللهم بحمدك و تبارك اسمك... اما بعد این کتابی است مبنی بر سیرت... شیخ محیی‌الدین ابی محمد سید عبدالقادر الجیلانی الحسنی الحسینی

انجام: پس از پیش به آن‌حضرت برخاستم والله‌اعلم بالصواب... انك انت التواب الرحیم.

۵۸۰۴، نستعلیق ملك علی‌بن یاردم علی اسکندری در ۱۰۷۱، عنوان و نشان شنگرف، از آن محمد کاظم با خط و مهر او، با مهر محمد تقی، ۱۱۹ گ ۱۳×۲۰، ۲۴ س ۶×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای لایی، ربعی (۳۰۵)

دستور المنجمین فی معرفة استخراج تقویم الکواکب السبعة: شریف حسین بن محمدبن یحیی زیدی حسینی، در حساب و نجوم در یك مقدمه در چهار باب و دو مقاله و خاتمه و بنام ابوالفتح سنغرشاه بن نورشاه، ساختهٔ در ۸۹۱ و بنام قاضی صفی‌الدین عیسی از روی زیج ایلخانی نه زیج سمرقندی

(ذریعه ۸: ۱۶۸- استوری ۱: ۷۸- ملك ۵۴۹۸ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۹۱)

آغاز: بسمله. زواهر جواهر و سپاس بی حد و قیاس ... نثار بارگاه احدیت واجب الوجودی

انجام: توفیق و تیسیر تقدیر عطائی کبری پاینده آمین یارب العالمین . . . . وآله اجمعین

۵۸۰۵ ، نسخ ملا محمد حسین بن ملا صفر علی واعظ شهرفسایی شیرازی، از سدهٔ ۱۳، در پایان نسخه شعر (جذبات شوقک انجمت بسلاسل الغم والبلا.. لمعات وجهک اشرقت بشعاع طلعتک اعتلا...» است بهمین خط » ۱۲۹ گ ۱۱×۲۲، ۱۷س ۷×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنائی ضربی لایی، ربعی (۳۰۶)

کیمیاء السعادة المعروف بالعشقیة: محمد حسین بن محمد کاظم منشی کرمانی، بنام حاجی میرزا آقاسی، به عربی در عرفان با شعرهای فارسی

آغاز: بسمله. و به نستعین. حمدله.. فیقول ... محمدحسین بن محمد کاظم المنشی الکرمانی ... سئلنی بعض اخلائی ... عن مسائل والح ان ابینها

انجام: بسته شد دیگر نمی‌آید برون

۵۸۰۶ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، بغلی، دارای: ۱۱۴ گ ۱۱×۱۷، ۱۷س ۶×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوائی، بغلی (۳۰۷)

مجموعه

۱- عروض: سیفی

۲- قافیه: جامی

۳- جمع مختصر: وحید تبریزی

۴- عروض جامی

۵- التقاط از کنه المراد: یعقوب بن محمد بن علی طاوسی مؤلف کنه المراد فی وفق الاعداد

آغاز: حمد بی حد که ارقام اعدادش جز به کلک تخمین بر لوح اندیشه نتوان نگاشت

انجام جدول است: ۴۰

۵۸۰۷ ، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، ۲۰۷ گ ۱۴×۲۲، ۱۴س ۷×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی لایی، ربعی (۳۰۸)

درع الصحة: محمد هاشم بن محمد طاهر تهرانی طبیب که بنام شاه سلیمان صفوی در یک مقدمه و سه باب (فصد و حجامت وزلو، تشریح کبد واورده، تشریح قلب و شرایین) در فصد و حجامت وزلو بفارسی در بهار و نوروز ۲۲ ع ۱/۱۰۹۴ ساخته است.

آغاز: اجناس سپاس بی‌قیاس خالق را سزاست که اقتضاء حکمت ظاهرهٔ کامله وقدرت زاهرهٔ شامله صحیفهٔ امتزاج موالید و ارکان را در دایرهٔ شهود و قعر وجود ارزانی فرموده

انجام: بیده الخیر والرجعی والسلام علی من اتبع الهدی

۵۸۰۸ ، نستعلیق هندی شیخ مرتضی بن شیخ مظفر عباسی لاهوری در رمضان ۱۰۸۲، عنوان شنگرف، ۱۳۴ گ ۱۵×۲۲ ۱۹ س ۱۰×۱۵، کاغذ هندی، جلد گالینگور ربعی (۳۰۹)

حدایق الدقایق : ابوالحسن وحیدالدین میرخان بن زین‌الدین جامی احمد سفرغابادی زندهٔ در ۹۰۷-۹۴۴ ، درشرح سخنان شیخ جلال الدین محمود مسعود، در پنج فصل (استوری ۱: ۲۱۳ و ۱۲۶۱)

فهرست فصلها :

۱ - در میلاد او

۲ - در حل بشکلات سخنان صوفیه

۳ - بیان بعضی ابیات

۴ - سخنان بدیع مشهور در بیان حقایق

۵ - حکایات مسطور و غیر مذکور

آغاز : الهی غواصان بحار حقیقت راکه به لهجهٔ جمع فروروند

انجام : نباشیم از صدف چینان ساحل وصل‌الله‌علی خیر خلقه ... آمین یارب العالمین

۵۸۰۹ ، نسخ هندی ۲۴ع ۲/۱۲۷۹ درسکندرآباد ، عنوان ونشان شنگرف ۱۱۰ گ ۱۹×۲۰، ۱۰س ۱۰×۱۳/۵ ، کاغذهندی جلد گالینگور، ربعی (۳۱۰)

مجموعه

۱ - مفتاح‌التصوف : شیرعلی‌بن‌محمد قاسم ، در علم عقاید و حقایق ودقایق

آغاز : حمدبی حد و ثناء بی‌عدد مر حضرت خالق احد ورزاق صمدرا

انجام : ربنا لاتواخذنا .... و اصحابه اجمعین

۲ - رساله به زبان هندی دربارهٔ لااله الاالله (۶ص)

آغاز : لااله هنین هی گویی بندگی لینی کی لایق

انجام : وجهل من جهل .

۵۸۱۰ ، نستعلیق‌سدهٔ ۱۳ ، انجام‌افتاده، ۱۶۹ گ ۱۴×۲۱، ۱۵س ۷×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوائی، ربعی (۳۱۱)

منشآت : قایم مقام فراهانی

۵۸۱۱ ، نستعلیق هندی الهی‌بخش‌در نیمهٔ روزدوشنبه ۱۷ شوال ۱۲۳۴ (روز جهلیه) برای شاه‌حیدرحسینی ، عنوان ونشان شنگرف، ۳۳۶ گ ۱۶×۲۵ ، ۱۹س ۱۰×۱۹، کاغذ هندی ، جلد گالینگور عطف وگوشه‌ها تیماج آلبالویی ، ربعی(۳۱۲)

جوامع‌الکلم : محمد اکبر حسینی ، سخنرانیها یا ملفوظات پدرش سید محمد گیسو دراز حسینی‌است مورخ روز سه‌شنبه ۱۸ رجب ۸۰۲ تا روز پنجشنبه ۲۲ع ۲ (فهرست‌نسخه های خطی فارسی ۱۱۱۵)

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی‌خصص عامة نوع الانسان بخاصة حسن الملفوظ

انجام : ثبوت گرفت .

۵۸۱۲ ، نستعلیق محمودبن ابراهیم‌بن محمود شریف‌در روزسه شنبه ۹ شوال ۹۷۸، عنوان و لغتها نسخ شنگرف ، بامهرمحمدصادق حسینی، ۲۳۹ گ ۱۹×۲۵، ۲۵س ۱۱×۱۷، کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد ، وزیری (۳۱۳)

کنزاللغات : محمد بن عبدالخالق بن معروف گیلانی

۵۸۱۳ ، نستعلیق علی بن حسین در ۱۰ ج ۱۳۱۳/۱ ، ۲۱۰ گ ۲۲×۱۷ ، ۱۹ س ۱۱×۱۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ربعی. (۳۱۴)

کاشف الظلام : حبیب الله، رسالهٔ عملیه است در چند مقصد بفارسی در پاکی و نماز و روزه و نسخه همان مقدمهٔ کلامی را دارد و بسیار مفصل .

آغاز : بسمله. حمدله ... و بعد چنین گوید ... حبیب الله که این رساله مشتمل بر ضروریات مسائل طهارت و صلوة و صوم ...

انجام : فی المبدء و المعاد بالنبی و آله الامی و صلوات الله علیهم .

۵۸۱۴ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۳۲۷ گ ۱۵×۲۱ ، ۱۶ س ۱۰×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی. (۳۱۵)

کشف الاحتجاج : فخرالدین علی بن حسن زواری ، ترجمهٔ الاحتجاج طبرسی

آغاز : افتتاح این مقالهٔ همایون عدیم المثال که حسن فصاحت و جمال بلاغتش به زیور بدایع مناقب آل اطهار ... آراسته ...

انجام افتاده : می فرماید فانزل الله سکینته

۵۸۱۵ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲ با تاریخ ۹۶۷ ، عنوان شنگرف ، ۲۷۸ گ ۱۴×۲۱ ، ۱۳ س ۷×۱۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا ، عطف تیماج تریاکی ، ربعی. (۳۱۶)

مجمع الفرس : سروری

۵۸۱۶ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف ، تامقالهٔ ٤ و ٥ در نسخه هست و میرسد به دلایل قرانات ، با تملک محمود طبیب پسر امیر اخضر حسنی و دیگری در ۱۳۰٤ ، ۲۷۰ گ ۱۱×۲۰ ، ۱۹ س ۶×۱٤ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی ، گرداگرد و عطف تیماج تریاکی بالولا ، ربعی. (۳۱۷)

جامع شاهی : ابوسعید احمد سجزی (فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۰۶).

آغاز : در مقالت اول آنچه واجب گردد ازمعانی مدخل از علم هیئت و تقدمة المعرفة برسبیل درستی و شرح دراز یاد کنیم. اکنون بگوییم حالاتی که واجب کند و اسباب موالید از دلایل فلکی و طبیعی از وقف افتادن نطفه در رحم برمذهب قدماء و متأخران آغاز کنیم ... ابوالعباس تبریزی ... گوید که چون بودن آدمی را ابتداء بود زمانی ...

انجام : تا آسان بود دانستن والله اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب

۵۸۱۷ ، نستعلیق ۱۱۲۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۹ گ ۱۹×۲۱ ، ۱۹ س ۹×۱۶ ، کاغذ کبود فرنگی ، جلد گالینگور ، عطف پارچه ، ربعی. (۳۱۸)

رسالهٔ جلالیه : اشرف بن محمد اشرف قبایی که بنام ابوالمظفر منکبرنی پسر ابوالفتح محمد بن سلطان تکش ساخته و در فراست است و دارای یک اصل در دو فصل و سپس بیست و دو باب

آغاز: الحمدلله المتوحد بالعظمة والجلال چنین گوید ... اشرف بن محمد اشرف القبائی

انجام : و فراست دیگر مشترك است میان مرد و زن و هذا آخر ابواب الفراسة . . .

۵۸۱۸ ، نسخ محمد شفیع بن عبدالرحیم شریف نایینی از خوراسکان جی در روزدوشنبه ۲۳ر۴ر۱۲۱۸ درش ۱ و ۱۲۲۶ درش ۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۶۴ گ ۵ر۱۲×۲۰ ، ۲۱ س ۸×۱۴ ، کاغذ سپاهانی نازك ، جلد تیماج قهوه‌ایی مقوایی . (۳۱۹)

مجموعه

۱ - مصابیح القلوب : محمدحسین بن عبدالباقی حسینی امام جمعهٔ اصفهان که بنام فتح‌علی‌شاه ساخته و رسالهٔ عملیه ایست با مقدمهٔ کلامی و پنج باب فقهی .

آغاز : الحمدلله المحمود لفعاله المشکور لنعمائه . . . امابعد دراین اوان سعادت نشان . . .

انجام : و احتیاط قضاء میکند

۲ - رساله در جواز نوشتن روی کفن و نقل نعش : از همو که بدرخواست میرزامرتضی ساخته است . (۲۷ ص)

آغاز : الحمدلله الذی هو ملجأالعباد . . . و بعد چنین گوید . . . محمدحسین بن عبدالباقی الحسنی الحسینی . . .

انجام : در مواضع متعدده مذکور است .

۵۸۱۹ ، نستعلیق محمدبن حاجی شمس‌الدین محمد در ۱۹ ع ۱/ ۹۳۰ ، عنوان شنگرف ، آغاز افتاده ، ۲۲ گ ۱۲×۱۹ ، ۱۷ س ۸×۱۵ ، کاغذ سمرقندی ، جلد گالینگور ، عطف پارچه ، ربعی . (۳۲۰)

رسالهٔ خط : فتح الله سبزواری در یک فاتحه و سه باب و خاتمه (حقوق ۱۱۹)

۵۸۲۰ ، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان و نشان شنگرف ، آغاز و انجام افتاده ، ۱۱۴ گ ۱۳×۱۷ ، ۱۹ س ۸×۱۱ ، کاغذ سمرقندی ، بی‌جلد ، ربعی . (۳۲۱)

حلل مطرز : شرف‌الدین علی یزدی

۵۸۲۱ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان و رقم و جدول شنگرف ، ۷۶ گ ۱۴×۲۳ ، ۱۹ س ۹×۱۷ ، کاغذ هندی ، جلد مقوا ، ربعی . (۳۲۳)

اختیارات حیدری : سیدفضل‌علی بن سید مرتضی‌خان منجم باشی که برای غلام امام حیدری در ۱۲۰۱ در چهار فصل هریک چند مقاله سپس خاتمه ساخته است و در نجوم و احکام نجوم است .

آغاز : سپاس بی‌قیاس مرحکیمی راسزاست . . .

انجام : براین جدولین اختتام کتاب اختیارات حیدری نمودن ، والله ولی التوفیق و بیده ازمة التحقیق .

۵۸۲۲ ، نستعلیق محمد شریف بن حاجی شمس دامغانی در رجب ۱۰۶۹ ، ۱۱۷ گ ۱۳×۱۹ ، ۱۷ س ۶×۱۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا ، گرداگرد وعطف تیماج سرخ ، ربعی . (۳۲۴)

تحفهٔ رفیقی : محمدقاسم ساوه‌ای که بنام رفیع‌الدین محمد بن موسی حسینی اصفهانی در روز شنبه ۲ صفر ۱۰۳۳ در فرائض و میراث ساخته است . یک مقدمه

دارد و دوازده فصل و خاتمه. با جدولی دارای ۵۰۰ خانه که پس از انداختن مکررات میرسد به ۳۶۶ جدول در ۱۲ ص.

آغاز: بسمه . و به‌ثقتی. حمدله . . . بعد چون اقل عباد محمدقاسم ساوه‌ای المشهور بخدابخش

انجام: و قبول نیست شهادت غیر اهل ذمه ازکفار هر قسم که باشند

۵۸۲۳، نستعلیق محمداشرف بن فضل علی در صفر ۱۱۲۷، با مهر احمد، از آن ابوالقاسم بن محمد حسین، ۲۰۷ گ ۱۳×۲۳، ۲۵ س ۷×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سبز وزرکوب ضربی مقوائی درون سرخ با لولا، ربعی. (۳۲۵)

حاشیهٔ شرح مختصر المنتهی: آقا جمال خوانساری

۵۸۲۴، نسخ حسین بن حاجی علی محمد ابهری در ٤ ج۱/۱۰۸٤، عنوان شنگرف، آغاز افتاده، ۳۵۶ گ ۱۲ × ۲۱، ۲۲ س ۸×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ایی ضربی مقوایی درون سرخ، ربعی. (۳۲۶)

الاقبال بالاعمال الحسنة فیما یعمل مرة فی السنة: ابن طاوس که در ٦٥٦ ساخته است (السید علی آل طاوس ص ۱۳ - مشار ۷۹ - ملک ٤٤)

۵۸۲۵، نسخ سدهٔ ۱۳، حواشی نستعلیق، ۵۹ گ ۱۵×۲۱، ١٤ س ۷×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی. (۳۲۷)

مجموعه

۱ - لغزنحو: شیخ بهائی
۲ - لغزالزبدة: از همو
۳ - لغزالقانون: از همو
٤ - الشافیة: ابن الحاجب
۵ - تلخیص المفتاح: خطیب دمشقی
(انجام نانوشته مانده)

۵۸۲۶، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، حاشیه با نشان «منه رحمه الله تعالی»، نسخه از آن جمال الدین محمد بن حسین خوانساری و پسرش بوده و صدرالدین محمد شیرازی آنرا از ملا ابوطالب تهرانی خریده و محمدتقی بن محمد مؤمن شریف فسایی از بازماندگان آقاعبدالله مدرس خریده واز آن عبدالغنی بن شرف الدین تونی شیرازی هم بوده است، ۲۸۳ گ ۱۱×۲۱، ۲۱ س ۳/۵×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ مقوایی از یک سوی، ربعی. (۳۲۸)

حاشیه شرح مختصر المنتهی: سلطان العلماء

۵۸۲۷، نستعلیق ۱۵ ع ۹۹۱/۱، با سرلوح، جدول زر ولاجورد، ۲۵۳ گ ۱۱×۱۹، ۱۷ س ۵×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ایی ترنجی مقوایی، ربعی. (۳۲۹)

حاشیهٔ لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار: میرسید شریف گرگانی

۵۸۲۸، نستعلیق و نسخ محمد باقر بن محمدجعفر شریف نصیری طوسی در روزچهارم هفتهٔ دوم ماه یکم سال ۱۰۷۹ در اصفهان، جدول زرولاجورد و شنگرف، عنوان شنگرف و زنگار، نشان شنگرف، ۹۷ گ ۱۱×۱۸،

۱۳س ۶×۱۳ ، کاغذسپاهانی ، جلد تیماج نیلی زرکوب مقوایی ، ربعی. (۳۳۰) نسخهٔ پاکیزه و ارزنده‌ایست.

الجنة الواقية والجنة الباقية : کفعمی

۵۸۲۹ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان زرین ، جدول لاجورد ، نشان شنگرف ، با پیشانی مذهب، حواشی‌نستعلیق ، ۴۱۴ گ۱۷×۲۵، ۱۶س ۱۱×۱۸، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، وزیری . (۳۳۱)

مخزن الدرر

فرهنگ عربی به‌فارسی‌ساختهٔ بنام علاء‌الدین داودپاشا به‌ترتیب‌تهجی از آخر کلمات که عنوان باب دارد و هر یک فصلی دارد باعتبار حرف اول کلمه از روی الجمهرة ومقدمة الادب و مجمل‌اللغةو تاج‌المصادر و دستور المعانی و السامی‌فی‌الاسامی‌و مختارالصحاح .

آغاز : الحمدلله‌الذی‌فضل اللغةالعربیة علی‌سائراللغات و طرردیباچة شرفهابان انزل علیها القرآن...

انجام : الیماسی کبوتروحشی

۵۸۳۰ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان ونشان و شکل شنگرف ، ۱۰۸ گ ۱۱×۱۸، ۱۱س ۶×۱۱، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج‌مشکی لایی . (۳۳۲)

حاشية الروضة البهية فی شرح اللمعة الدمشقية : محمد صالح بن محمد سعید خلخالی ، در مبحث الـوقت والقبلة ، ساختهٔ شعبان ۱۱۳۰ هنگامی که پیش استاد درس میخوانده است، عنوانها « قوله » است

آغاز : بسمله . الحمدلله‌الذی خلق اللیل والنهارامد ممدوداً لیکوناآیتین ...

انجام: سنة مائة و ثلثین بعدالالف من الهجرة النبوية

۵۸۳۱ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، جدول زر ولاجورد و شنگرف ، با سرلوح وآرایش‌وحاشیه سازی ص ۱ و ۲ ، نشان شنگرف ، ۸۰ گ ۱۴×۲۱ ، ۱۶ س ۶×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی. (۳۳۳)

کشف الاستار عن وجه النهار : حسن‌بن محمد ، در یک مقدمه و پنج‌باب و خاتمه در دو فصل بنام فتح‌علی‌شاه در اصول عقاید

آغاز : مبارک‌تر سخنی که بربیان‌سخن دانان عالم امکان جاری گردد حمد و ثنای خداوند احدی است...

انجام : یعنی بدانی که خدا هست و شریک و شبیه ندارد ختم بفضل‌الله وصلی علی محمد وآله

۵۸۳۲ ، نستعلیق ۱۲۷۶، ۱۴۸ گ ۱۱×۱۹، ۱۹س۷×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، بغلی. (۳۳۴)

دیوان فریدالدین عطار: غزلهااست.

۵۸۳۳ ، نستعلیق وسیاق ، ۶۶ گ ، ۱۲٫۵×۱۹، ۱۸س، ۸×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز تیرهٔ ضربی مقوایی، بغلی. (۳۳۵)

کتابچهٔ نفوس وسکنه واهالی هفت گذر محله‌های میدان گوسفند وسرکلک و

اکری کوچه و خوینی و سنگ کوهه وصوفی و شیخ آباد در قزوین که در سرشماری به ۹۱ ۷۲ نفر میرسیده‌اند ، ساخته بنام شاه و شاهزاده ملک آرا درج ۲/۱۳۰۰ ، با مهر معین‌الرعایا

۵۸۳۴ ، نستعلیق محمد ابراهیم بن محمد حسین مازندرانی در روز دوشنبه ٤ع ۱۲۲۳، عنوان شنگرف ، ۱۷۵ گ ۲۱×۱۵، ۱٤س ۱۱×۱۵، کاغذ فرنگی.

احکام‌الاعوام : علی‌شاه بن محمدبن قاسم منجم خوارزمی بخاری

۵۸۳۵ ، نسخ امیر محمدحسین بن امیر ابوالفتح حسینی در روز شنبه ۲۳ج ۱۰۲٤، عنوان شنگرف ، از آن میرزاعبدالوهاب پسر حاجی‌حسین یزدی در رجب ۱۳۱۱، ۲۸گ ۱۸×۱۱٫۵ ، ۱٤س ۷٫۵×۱۳٫۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای لایی ، ربعی. (۳۳۷)

شرح نصاب‌الصبیان: بدرالدین ابونصر محمد فراهی : سید شریف گویا گرگانی، در ص ع و پایان نسخه به «سیدشریف» نسبت داده شده است.

آغاز : بسمله . حمدله ... اما بعد اول باید دانستن که چرا این کتاب را نصاب صبیان نام کرد و چرا نصاب‌الاطفال یانصاب الشباب نام نکرد...

انجام : و دیگر آنکه تا عدد ابیات کتاب اوطاق باشد بنابرآنکه ان‌الله تعالی «وتریحب الوتر» گفته شده است.

۵۸۳۶ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان و نشان و رقم شنگرف ، ۹۱ گ ۱۳×۲۲، ۲۰س ۸×۲۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ لایی ، ربعی. (۳۳۸)

تحفهٔ حاتمی : شیخ بهائی

۵۸۳۷ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، با یادداشت تملک ۱۲۷۳، ۳٦ گ ۲۱×۱۵، ۱۹س ۸×۱٤، کاغذ ترمهٔ نخودی آهار مهره ، جلد تیماج تریاکی ضربی گرد،عطف و درون‌مشکی، ربعی.(۳۳۹)

مجموعه

۱ - جامع‌الامثال: محمدبن‌حاجی کامران استرابادی بنام مظفرالدین ابوالغازی سلطان امیرشمس‌الدین بن سلطان کمال‌الدین محمد از پادشاهان‌رستمدار (۸۹۷-۹۹۰)، (رابینو ۱٤۲)

در سرگذشت دوازده امام و شاه‌زادگان ایرانی از خاندان ساسانی که در رستمدار و آمل وساری فرمان‌روا بوده‌اند (۳ر-۱٦پ). درده‌فصل است. در پایان‌فهرست آمده که «این رساله‌از چهار کتاب مشهوراستخراج کرده‌شد ودرتحریر آمداول کتاب یزدجرد دویم‌تواریخ سقیفهٔ صحابه سیم بحرالنساب سادات چهارم از کنیةالانساب »

بیشتر مطالب آن افسانه است ولی بسیار سودمند است و باید به‌چاپ برسد.

۱) درحالتها که بعد از وفات حضرت سرور کاینات واقع شده

۲) در ذکر حالات پادشاه یزدجرد و فرزندان او بالاختصار

۳) در القاب مردم (دوستان آل‌محمد از عربها) که در این ولایت‌اند
۴) در واقعه‌ای که بعداز قتل عثمان واقع شده بود
۵) در سبب آمدن لشکر یزید به‌دارالمرز واحوال آن
۶) در ذکر اهل بیت رسول که از جور اعادی و ظلم بنی مروان و رشیدیان درین ولایت (کوه‌پایان دارالمرز) آمدند
۷) در القاب است محمد که سنی و شیعه‌اند ورافضی و ناصبی و خارجی‌اند
۸) در تقدیر اسامی خلفای شیعه و سنی
۹) در بیان آنکه هرامامی راازین دوازده که شهید کرده‌اند و مذهبها که نهاده‌اند
۱۰) در کنیهٔ جماعت صلاخی که‌ایشان چه کسانند که خودرا به‌سادات نصب میکنند و غریب‌زادها

در آن پس از فهرست آمده که‌این نسخه از خط امام‌شریف ابی برکات به خط عربی درمیان سادات رضوی که درآهنگ‌لار از مأمون رسید آمده بودند وتقیه میکردند وآن‌را امیر سید یحیی بن جمال‌الدین بن ابوطاهر بن عمران‌بن موسی‌بن امام محمدتقی بیرون‌آورد و به پارسی برگرداند تا زمان «سعاذالدولة والدین» اردشیربن قبادبن دیوبندبن فریورزبن اسکندربن تاج‌الدولة‌بن ایرج بن هرمزبن کیخسرو بن کیومرزبن شاه‌غازی‌بن یزدجردبن فیروزشاه بن بهرام‌بن گوربن یزدجرد بن بهرام بن کرمان بن شاپوربن اردشیربابکان (با رساندن نسب او به ابراهیم) که این نسخه‌راسیدان لار بیرون آوردند و سعدالدوله پادشاه ساری در چال‌باغ ساری در گذشت تا زمان ملک مازندران چلابی و چلوی وامیرسید قوام‌الدین رسید .

آغاز : شکر و سپاس و حمد بی‌قیاس پادشاهی را سزد که برگزیدهٔ آدم و نوح و آل عمران را از جمیع مخلوقات مشرف گردانید از پس ایشان پادشاهان نام‌دار و سلاطین عالی مقدار بر سر بندگان بداشت ... اما بعد همی گوید ... محمدبن حاجی کامران استرابادی ...

انجام : اما غریب‌زاده‌ها یزدجردبن بهرام شاه‌را پسری بود نام او بهرام گور اومرد پرعشرت بود همهٔ وقت خودرا به عیش گذرانیدی از هفت اقلیم دختری خواسته بود .

۲ - [بحرالانساب] یا «مختصر» که شیخ الحفاظ به‌فارسی‌درآورده واصل آن‌به‌عربی و در مسجد اقصی بوده است ، درسرگذشت دوازده‌امام و فرزندان آنها (۱۷ر - ۲۰پ) . همان بحرالانساب ساختگی‌است و پیداست که در طبرستان به‌نگارش درآمده است . مانند ش ۳/ ۸۷۷(۲ : ۶۶۹)

آغاز : بسمله . حمدله ...قال النبی ... کل حسب و نسب ینقطع الاحسبی و نسبی یعنی بدانید که همهٔ حسبها و نسبها فانی شود الاذریهٔ محمد وعلی ...

انجام : و اولاد سپاه انگیز همچنان در مازندران به تقیه بماندندوالله المستعان

۳- تاریخ ملوک عجم واولاد ائمهٔ معصومین (۲۶ر-۳۱ پ) مانند همان بحرالانساب و

ساختهٔ در طبرستان است و در آن یاد شده از ابراهیم سپاه‌انگیز و پولاد کوشک وطلا کوب بن محمد بن محمد خوب کار و منشور نامهٔ جلال مورخ ۹۷۰ بردست امیرحسن بن منوچهر ازعصرملک سعدالدوله بن اردشیر بن قبادبن دیوبند بن فروزین بن اسکندربن کیخسرو بن کیومرث بن شاه غازی بن تاج الدولة بن ایرج بن هرمز بن کسری بن قباد. درآن آمده است که علامهٔ حلی قواعد امام صادق را شرح کرده است

(در اینجا عبارات بسیار آشفته است)

آغاز: بسمه والله المستعان رب یسر ولاتعسر ان الله اصطفی آدم و نوحا... ملکا عظیما در تفسیر اهل البیت درین معنی چنین است که برگزیدم آدم را و نوح را ... اما بعد در این نامه از اخبار تاریخ چند ازملوك عجم و ولاد ائمهٔ معصومین ذکرمیرود تا هرگاه که اولاد ائمهٔ از تقیه بیرون آیند این سر رشتهٔ بردست اولاد و اتباع اهل البیت باشد و برطریق آباء واجداد خود توانند بود...

انجام: معتقدان و محبان ایشان دوازده تن بودند از آن جمله بختیار گرامی...ودیگر رستم بن اسفندیاربن احمد زمچی، دیگرحسین بن یوسف بن جمشید بن مختارد رود گرگفتندی، دیگر عین بن حسین بن نصیر که هفت نوبت شاه اورا کشت وزنده گردانید به امرحق، دیگر کیخسروبن شهاب بن اسعد عماریاسر سعیدبن قبادبن اسلم سعودبن عوض بن رستم بن مقدادبن شاهان بن سلطان شاه بن مالك (تمت بعون الله تعالی)

٤ - ظفرنامهٔ بزرگمهر بی‌آنکه نامی از ابن‌سینا درآن برده شود (۳۲ر- ۳۳پ)

آغاز: بسمله. شکر وسپاس مرپادشاهی را ... که آفرید گار آدمیان و پدید آرندهٔ زمین وآسمان و روزی دهندهٔ جانوران است...

انجام: و بوی خوش دمیدن والله اعلم بالصواب والیه مرجع والمآب

٥ - خبری شیعی دربارهٔ اسلام به فارسی (۳۳پ - ۳٤پ)

دربارهٔ مسلمانی و نماز وروزی و جز اینها که علی (ع) در پاسخ پرسنده‌ای نزد پیامبر گفته است

آغاز: چنین روایت میکند از ائمـهٔ معصومین امام جعفر صادق...

انجام ناتمام: و اعرابی عرض کـرد یا علی.

گویا همهٔ این شماره‌ها باید ساخته و پرداختهٔ یک کس باشد گویا همان استرابادی و بایستی در آغاز کار صفویان آنهم در طبرستان وشاید در رویان به نگارش درآمده باشد.

۵۸۳۸ ، نستعلیق روز آدینه ۲۰ ذح ۱۰۶۷ ، ۱۹۲ گ ۱۲×۲۰، ۱۵س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی، عطف مشکی لایی، ربعی. (۳٤۰)

مجمع الانساب یا جامع الانساب:

محمدبن علی بن شیخ محمد بن حسن بن ابی بکر شبانکاره‌ای که در زمان سلطان محمد اولجایتو بنام غیاث الدین محمدبن رشیدالدین فضل‌الله همدانی با یک مقدمهٔ فلسفی و جهان‌شناسی سپس دو قسم: حکایات و قصص انبیاء، اخبار وآثار طبقات سلوك، درسال شانزدهم پادشاهی

ابوسعید در ۷۳۳ هجری و ۷۲۲ یزد گردی ساخته است (استوری ۱: ۸۰)

۵۸۳۹ ، نستعلیق برخوردار در ۱۰ شعبان ۱۰۸۰، عنوان شنگرف ، آغاز اندکی افتاده ، ۱۰۵ گ ۱۳×۲۲ ، ۹ س ۷×۱۵ ، کاغذ هندی، جلد مقوا ، عطف تیماج تریاکی، ربعی. (۳٤۱)

تحفة المسایل : ترجمهٔ متن قطب شمس قاضی که در قصبهٔ آسولی میزیسته است، در مسایل کلامی و فقهی در ده باب به فارسی بروشی سنیان برای امیر سپهسالار و سپهکش ایران و توران نسیم الدولة والدین در بیان شرح ایمان و مسایل عبادات.

آغاز افتاده : قطب شمس قاضی الساکن به قصبهٔ اسولی... لمارایت اتحاف الملوك احدی الدوله الفت رساله لتکون التحفة ترجمهٔ هرگاه که دیدم من تحفه بردن برای ملوك یکی از دولت است تصنیف این رساله کردم تا تحفه کرده به حضرت ملك الامراء...

انجام: و میان مالك و مملوك نکاح حاجت نیست والله اعلم بالصواب.

۵۸٤۰ ، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان و نشان شنگرف ، ٤۹٤ گ ۱۶×۲۳، ۲۰ س ۹×٤، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی ، ربعی. (۳٤۲)

روضة الاحباب فی سیرة النبی و الال والاصحاب : امیر جمال الدین عطاءالله حسینی دشتکی شیرازی هروی بنام امیر علی‌شیرنوایی در ۸۸۸-۹۰۳ (ذریعه ۱۰: ۲۸۵)

۵۸٤۱ ، نستعلیق هندی نوشتهٔ حیدرآباد در کتب خانهٔ آصفیه در ۳ ع ۱/ ۱۳۲۰، عنوان شنگرف ، ۱۳۰ گ ۲۱×۳۲، ۱۷ س ۱۶×۲۸، کاغذ هندی ، جلد مقوا، عطف تیماج تریاکی ، رحلی. (۳٤۳)

تواریخ قادری یا تواریخ قطب شاهیه : قادرخان که در ۱۲۳۱ - ۱۲۳۸ ساخته و تاریخ هند است بنام قطب شاه حیدر آباد و از اجزاء تواریخ قادرخانی.

آغاز : قطب حروف محمدت و اثنیه مرقطب شاه سجده گاهی را که حیدرآباد رجعتش شهریست از بلاد حکمت

انجام : و در این جا به همین قدر اکتفاء نمود . زقادرخان منشی یافت اتمام. سلام‌الله خیرانیک انجام

۵۸٤۲ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲، کامل کردهٔ سعید نفیسی از روی نسخهٔ مجلس و با فهرست او، ۷۱۶ گ ۱۹×۲۷، ۲۵ س ۱۹×۲۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، رحلی. (۳٤٤)

مجمع التواریخ یا زبدة التواریخ یا تاریخ حیدری : میرحیدر بن علی حسینی رازی. (استوری ۱ : ۱۲٤ و ۱۲٤۱- بلوشه ۱ ۳۲۷)

۵۸٤۳ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱، اصلاح شده با نسخهٔ مورخ ۱۰۷۷ ، عنوان ونشان شنگرف ، جدول زر ولاجورد ، کامل کردهٔ

نفیسی ، ۱۷۵ گ ۲۰×۳۰، ۲۰٫۵س ۱۲×۲۵،
کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی
باجدول و مقوایی ، رحلی . (۳٤۵)

الروضة الصفویة : میرزابیک بن حسن
حسینی گونابادی ، تاریخ است از آغاز کار
صفویان تاشاه‌عباس و در ۱۰۲۳ تا ۱۰۳۲
در قاین ساخته شده‌است (ذریعه ۱۱: ۲۹۷)

۵۸٤٤ ، نستعلیق، نسخه را فتح‌الله‌خان
برای ظل‌السلطان بدستور او در صفر ۱۳۰۲
خوانده است ، ۸۹ گ ۱۳٫۵×۲۰ ، ۱۲ س
۸×۱٤٫۵، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا گرد ،
عطف تیماج تریاکی ، ربعی . (۳٤٦)

حقوق ملل : میرزامحمودخان افشار که
ترجمهٔ ترکی کتاب بارون اشلختااوتوکار را
در ۱۳۰۱ بنام سلطان مسعودمیرزا ظل‌سلطان
به‌فارسی درآورده است ، جز ترجمهٔ محب‌علی
یکانلو(حقوق ۹۷)است .

۵۸٤۵ ، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان
شنگرف ، انجام افتاده ، ۱٤۰ گ ۱٦×۲۵،
۱۷س ۱۰×۱۹، کاغذ سپاهانی ، جلد مشکی
لایی ، وزیری . (۳٤۷)

ترجمهٔ العمدة من عیون صحاح الاخبار: اثرابوالحسن یحیی بن حسن بن بطریق
حلی، توسط اسماعیل بن محمدحسین مازندرانی
بنام محمدقلی‌خان بن محمد مؤمن‌خان بیکدلی
شاملوی اعتمادالدولة وزیر .

آغاز : بسمله ... فنون ستایش منزه
ازآلایش و صنوف سپاس خارج از قانون قیاس
ذوالجلالی را سزاست...

انجام افتاده : و پاکیزه کرد بدن‌ذوات
ذی‌شان

۵۸٤٦ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۷۰ گ
۲۰×۳۰، ۱۷س ۱۰×۲۰، کاغذ فرنگی ،
جلد تیماج تریاکی مقوایی ، رحلی . (۳٤۸)

تذکرة السلاطین: ازمحمودقاجارپسر
فتح‌علی شاه ، تاریخ کیومرث تا زمان خود
او بافهرست‌وزرا ، رجال ، دانشمندان زمان
قاجار و سرگذشت مؤلف ، با فهرست مطالب .

آغاز : جهان چیست ماتم‌سرایی‌درو...
هذا کتاب تذکرة السلاطین . بسمله الحمدلله
القدوس السلام.... حمد بی‌احصاء و حد و
ثنای بی‌انتهاء وعدد مالک‌المکی را سزد...

انجام : لیک بی‌زبان روشن‌تر است .

۵۸٤۷ ، نسخ محمدعلی بن محمدمؤمن
در ۱۱۹۲ گویا از روی نسخهٔ عبدالله بن عیسی
رستمداری ، عنوان و نشان و جدول شنگرف،
٤۱٦ گ ۲۲×۳۵، ۲۹س ۱۵×۲۷، کاغذ
سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی .

ترجمهٔ المناقب یا ترجمهٔ کشف الغمه:
علی بن حسین زواری

آغاز : حمدبلاحدواحصاء و سپاس بلاعد
و انتهاء معبودی را ...

انجام : مفاتیح الحجی

۵۸٤۸ ، نسخ ۱۲٤۷ ، عنوان
شنگرف ، ۱۲۰ گ ۱۳×۲۱، ۲۲س ۷×۱٤،
کاغذ فرهنگ ، جلد تیماج مشکی مقوایی ،
ربعی . (۳۵۰)

ارشادالمسترشدین: محمدابراهیم بن
محمدحسن خراسانی کرباسی . رسالهٔ عملی

است در یک مقدمه و چهار مقصد و خاتمه به‌فارسی.

۵۸۴۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان و رقم شنگرف، ۶۹گ ۱۵×۲۳، ۱۸س ۸×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سبز تیره لایی، ربعی. (۳۰۱)

احکام نجوم (رساله‌در-) به‌فارسی با عنوان‌های «مسأله، مثال، وجه،فصل،باب» والمسائل قصرانی را می‌ماند.

آغاز: بسمله. حمدله ... چنین گویند حکماء سلف که فلک بردوازده قسم وهرقسمی را از وی برجی خوانند...

انجام: هشتم خبر مرگ درست بود والله‌اعلم بالصواب

۵۸۵۰، نستعلیق سدهٔ ۱۱و۱۲، ۲۹گ ۱۵×۲۳، ۱۹س ۸×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، عطف‌تیماج مشکی، ربعی. (۳۰۲)

منشآت

۱ تا ۵ـ نامه‌های میرزا محمدرضای مستوفی الملک به‌حضرات عالیات و اعزهٔ اردوی معلی

نخست ـ به مجلس‌جنت‌مثال [شاهانه]

دوم ـ به منشی‌الممالک

سوم وپنجم ـ به میرزایوسف

چهارم ـ به میرزا رفیعای نایینی

۶ ـ نامهٔ میرزایوسف به‌مولاناعبدالرزاق فیاض

۷ ـ نامهٔ او به میرزا رضیا

۸ ـ نامهٔ آخوند ملاعلیای‌منشی ازطرف محمدخان اینشیک‌آقاسی به میرزا محمدرضیاو پاسخ آن

۹ ـ نامهٔ میرزا ابراهیم پسر حکیم کاشفا به‌میرزامحمدرضیا

۱۰ـ نامهٔ به آخوند مولانا محمدتقی مجلسی

۱۱ ـ نامهٔ به ظهیرامیرزا ابراهیم پسر حکیم کاشفا

۱۲ ـ نامهٔ شاه طاهر به شاه تهماسب

۱۳ ـ نامهٔ اکبر پادشاه به چلبی‌بیک

۱۴ ـ نامهٔ سلیمان‌خان قیصر روم‌به‌شاه تهماسب در ۹۶۸ که مصطفی چاوش وحاجی حسن چاوش پس از رفتن علی‌پاشا و حسن قاپوچی آورده بودند

۱۵ ـ تمسک خواجه شمس‌الدین‌طیبی ودرخواست وامی از صدرالدین نظام‌الملک

۱۶ ـ نامهٔ عبدالحکیم به مطلوب خود خیرالنساءبیگم و پاسخ او

۱۷ ـ فرمان همایون دربارهٔ ورود همایون پادشاه به محمدی خان شرف‌الدین اغلی‌تکلو فرمان‌روای هرات

۱۸ ـ یک نامهٔ دیوانی دیگر

۵۸۵۱، نستعلیق ۲۰ شعبان ۱۲۷۷ گویا از خود مؤلف، ۱۲۷گ ۱۳٫۵×۲۱، ۱۳س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی. (۳۰۳)

ریاض‌العاشقین: رجب‌علی‌بن‌عباس علی‌شکیب، در بیست باب و خاتمه و مقدمه، نامه‌های نثر و نظم عشقی است

آغاز: نخستین‌حمدی که خامهٔ بدایع‌نگاری در صفحات ثناگستری پیوسته نگار و شایان بارگاه صانعی است...

انجام: وافتح لنا ابواب الرافة والرحمة و الخير والبركة و اسدلنا ابواب السرو وسوسة الشيطان بحق محمدوآله اشرف الانس والجان، فی بیستم شهرشعبان المعظم سنة ۱۲۷۷

مرحبا زین نسخت دلکش که نزد عاشقان
هست هرسطری ز وی ارزنده چون دُرثمین

. . . . . .

خواست تا طبع شکیب از خامهٔ گوهرنثار
باغ ریحان زد رقم از فیض رب العالمین
(۱۲۷۲)

۵۸۵۲، نسخ سدهٔ ۱۲و۱۳، جدول ورقم شنگرف، خریداری در ۱۳۴۴ به پنجاه ریال، ۳۴۳ گ ۱۹×۲۸، ۲۵س ۱۲×۲۰، کاغذفرنگی،جلد تیماج سبز تیره‌ضربی مقوایی، رحلی. (۳۰۴)

زیج: گرفته از زیج محمد شاهی که در دیباچه از آن یاد شده است.

آغاز: باب اول در معرفت ستارگـان و معرفت مواضع ایشان در طول و عرض، فصل اول در معرفت تبدیل الایام...

انجام جدول است: الجدی

۵۸۵۳، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۸۱ گ ۱۳×۲۱، ۱۴ س ۷×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی. (۳۰۵)

دیوان آشفته: میرزاحاجی آقاحیدرعلی نوای تاج الشعراء شیرازی، دیوان شعراوست، پس از چندفصل دراخلاق به پیروی از پریشان قاآنی

آغاز: نواو سرود اثنیه بی‌حدنورالانواری

را سزا است که کشیده است سیر نورش را از صبح ازل تا شام ابد...

انجام افتاده: نبی جوابش بگفت ای علی که بر من وصیی وبرحق ولی به یکتایی

۵۸۵۴، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۱و۱۲، عنوان شنگرف، در چهار جلد.

۱ - ۵۳۹ گ ۲۳×۳۵، ۳۱س ۱۴×۲۶، از ۵۷۳ تا ۹۸۴، آغاز افتاده

۲ - ۲۷۷ گ ۲۳×۳۴، ۳۶س ۱۴×۲۶، از ۲۸۸ تا ۵۰۰

۳ - ۴۵۰ گ ۲۴×۳۶، ۲۶س ۱۴×۲۶، از ۱ تا ۲۸۷

۴ - ۵۳۵ گ ۲۲×۳۵، ۳۱س ۱۴×۲۶، از ۱ تا ۵۷۱

کاغذ هندی، جلد ۱ و ۲ گالینگور بشکی زرکوب، عطف وگوشه تیماج مشکی، جلد ۳و۴ تیماج سرخ ضربی ترنجی سبز و مقوایی، رحلی. (۳۰۶)

تاریخ الفی: غیاث الدین علی قزوینی و شاه فتح الله شیرازی و همام گیلانی وعلـی گیلانی و ابراهیم سیرهندی و نظام الدیـن احمدهروی و عبدالقادر بدائونی و قاضی زاده احمد تتوی وآصف خان(دانشگاه ۶: ۲۴۴۲)

۵۸۵۵، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان و جدول شنگرف، ۹۰ گ ۱۴×۲۰، ۲۳س، ۹٫۵×۱۵، کاغذ فرنگی، ربعی.

مجموعه

۱ ـ علم اصول نجوم: فصیح بن اثیر، در

چهار مقاله، به‌فارسی ؛ : (اپ-۲۸ر)

آغاز : حمد و ثنا آفریدگاری را... که افلاك و دوایر و نجوم سرایر بیافرید...

انجام : و ریختن مو و خستگی از انواع صرع والله اعلم

۲ - مجمع الاحکام : شرف‌الدین محمدبن مسعود مسعودی بخاری (۲۸ پ-۶۹ر) در شش مقاله به‌نام ابوالمظفر مسعودبن فتح قراخان یزدجرد در آغاز سال ۵۰۳ به‌فارسی. اوجهان دانش را در ۵۴۹ ساخته است.

(نشریه ۴ : ۲۹۳-ذریعه ۵ : ۲۹۸۹- استوری ۲: ۵۱)

چنین فهرست مطالب :

مقالهٔ اول در معرفت اصول این علم ، در ۴ فصل

مقالهٔ دوم در احکام طالع سال عالـم واحوال نیکی و بدی سال و عوارضات کـه حادث شود، در ۶ فصل

مقالهٔ سوم در احکام قرانات و اتصالات کواکب، در ۳۳ فصل

مقالهٔ چهارم در احکام طالع هر شخصی که در وجود آید و بدی و نیکی و احوال او ، در ۱۶ فصل

(فهرست نسخه‌های خطی فارسی ص ۲۳۸ - ملك ۶۱۷۷)

فهرست مقاله‌ها به تفصیل در نسخهٔ ما :

مقالهٔ اول از کتاب مجمع الاحکام من تألیف... محمدبن مسعودمسعودی البخاری و این کتاب در شش مقالت است: مقالت اول در دانستن احوال بروج وکواکب است و آنچه تعلق بدان دارد و این مقالت چهار باب است (آغاز نسخه) :

۱) در احوال بروج

۲) در احوال کواکب سیاره

۳) در احوال کواکب ثابته و طبایع ایشان

۴) در متممات و لواحق این سه باب

قسم دوم از کتاب مجمع الاحکام تألیف محمدبن مسعود المسعودی البخاری که به اسم سلطان ابوالمظفر مسعود بن فتح قراخان یزدجرد تصنیف فرموده در اول سال ۵۴۱ .

مقالت سیم از قسم دوم از مجمع الاحکام در دانستن کلیات احوال عالم .

انجام : اینست تمامت آنچه خواستیم که در این باب از سخن متقدمان انتخاب کنیم و به سپری شدن این فصل این کتاب دوم سپری شد بحمدالله و توفیقه والصلوة علی نبیه محمدوآله اجمعین

۳ - اول مفاتیح القضاء فصل اول دانستن حالات کواکب(۶۹پ ۸۴پ)در چندفصل .

۴ - معرفت طالع تحویل سال عالم‌وحکم کردن بروی به طریق اهل تنجیم(۸۴پ- ۸۷پ) رساله مانندیست.

۵ - در معرفت اقاویل متقدمان‌بر دور عالم و صاحب دور هر دوری(۸۷ر- ۹۴ر) رسالهٔ دیگر

۶ - فصل در تسییرات درجهٔ طالع و هیلاج وکواکب فلك البروج (۹۴پ - ۱۰۳ر) رسالهٔ دیگری است

۵۸۵۶ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان و شکل شنگرف ، ۵۹ گ ۱۰×۱۵، ۱۱س ۵×۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، بغلی. (۳۵۸)

۱ - **لطیفهٔ غیبی** : ملاشاه‌محمدبن‌محمد دارابی(۱پ - ۴۶پ نستعلیق در متن و هامش)

۲ - مقالة فی احکام النقط فی کتب الشاة (۴۷ر- ۵۰ر) به عربی

آغاز : بسمله‌و به ثقتی . الحمدلله علی سوابغ النعم و ترادف القسم ...هذه مقالةفی احکام النظر فی کتف الشاة ...

انجام : فالقمر ینخسف والحمدلله‌رب العالمین والسلام علی من‌اتبع الهدی

۳ - مقاله در احکام نظر در کتف گوسفند به‌فارسی‌مانند ترجمهٔ آن یکی (۵۰پ -۵۳ر)

آغاز جدول شانه‌بینی‌است‌سپس: بسمله . و به نستعین الحمدلله علی سوانح النعم ... بعد این مقاله‌ایست در احکام نظر در شانهٔ گوسفند...

انجام : پس ماه خواهد گرفت .

۵۸۵۷ ، نسخ سدهٔ ۱۲و۱۳ ، عنوان‌و نشان شنگرف ، ۱۴۱ گ ۱۰×۱۵، ۱۶س ۹×۱۰، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، بغلی. (۳۵۹)

مجموعه

۱ - ترجمهٔ التنبیهات العلیة علی وظائف الصلاة القلبیة شهید ثانی : محمد هادی بن محمد حسینی که در ۱۰۹۶ ساخته است . جز ترجمه های نجف علی را مجردی و محمد زمان تنکابنی (دانشگاه ۷ : ۲۶۲۷)است .

۲ - شرح خطبةالبیان : دهدار که در ۱۰۱۳ ساخته است

۵۸۵۸ ، نستعلیق مرتضی بن محمد حسینی در ۱۰۴۸ ، عنوان و نشان شنگرف، ۱۰۳ گ ۱۲×۲۰ ، ۱۷س ۹×۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی. (۳۶۰)

مجموعه

۱ - مناظرهٔ عقل و عشق : صائن الدین علی ترکهٔ خجندی اصفهانی در گذشتهٔ ۱۴ ذح ۸۳۵ در هرات که در پایان محرم ۸۰۸ ساخته است (ص ۱ - ۸۷ نوشتهٔ مرتضی بن محمد حسینی در ۱۰۴۸)

۲ - اسرار صلوة : از همو که در روز پنجشنبه ۲ج ۲ /۸۲۰ در هرات ساخته است(۸۹-۱۰۵ بهمین خط نوشتهٔ ج ۱/۱۰۴۸)

۳ - شرح لمعات عراقی یا ضوءاللمعات : از همو که در ۸۱۵ ساخته است (۱۰۳۴- ۱۸۷ ، نوشتهٔ نزدیک به‌پایان ج ۱/۱۰۴۸ از همو)

۴ - رساله در تحقیق « اناالنقطة تحت الباء » ازهمو که به دوانی هم نسبت داده‌اند (۱۸۹-۲۰۰ بهمین خط)

۵ - رساله در بیان معنی قابلیت ومصدر تحقق آن (۲۰۰-۲۰۵، بهمین خط)

آغاز : بسمله . بعد از سپاس بی‌حد و قیاس پروردگاری را که نیرنگ آمادگی و قابلیت هر چیزرا در کارگاه جمعیت‌پناه صبغة‌الله و من احسن من‌الله صبغة چنانچه بایست نقش بست...

انجـام : آن کس که ز شهر آشنایيست، داند که متاع ما کجاايست، ص بيش‌ازين جاجت نمی‌داند. والسلام علی من‌تم‌بوجوده الاتم کل تمام علیه وعلی‌آله‌السلم و اصحابه الکرام (دانشگاه ۳ : ۱۹۷ - فهرست نسخ کرمان ادبیات ص ٤٦)

۵۸۵۹ ، نستعلیق بیک‌خط در همهٔ شماره‌ها به‌جز رسالهٔ آخری که گویا از دیگری باشد ، عنوان و نشان و رقم وجدول شنگرف، ۱۰۶ گ ۲۰×۱۲ ، ۲۲ س ۷×۱۲ ، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا ، ربعی. (۳۶۱)

مجموعه

۱- مدخل منظوم منسوب به‌طوسی (۱پ - ۲پ، انجام افتاده)

۲ -احکام نجوم درسی‌باب (در شناختن قاعدهٔ عمرهای مردم ... در تصرف کردن در دلیلهای عمر و استخراج آنکه کدام مولود بزید وکدام بمیرد که ، هیلاج و ادلاءعمر تباه شده باشد)، (نوشتهٔ حسین خان پوستین دوز در ۱۰۰۹ ، آغاز افتاده.

انجام : و دلایل وشواهدنیلی بازجوید. (۳ر-۲۲پ)

۳ - اصول الملاحم، در ۲۰ فصل به‌فارسی (به همین خط، آغاز افتاده ، ۲۳ر۷۹پ)

٤ - معرفت آنچه متقدمان بر دور عالم و صاحب هر دوری گفته‌اند (۸۰ر-۸۳ر)

۵ - معرفت و معنی تسیرات درجهٔ طالع و هیلاجات (نوشتهٔ روز چهارشنبه ۱۷ع ۱ ۱۰۰۹، ۸۳پ-۸۶پ)

۶ - احکام قرانات ابومعشر (۸۶پ - ۸۹ر)

۷ - احکام احتراقات خمسهٔ متحیره (۸۹رپ - ۹۷ر، نوشتهٔ روز آدینه ۲۱ع۱ ۱۰۰۹)

۸ - معرفت تحویل سال عالم و احکام آن ، سپس باب ششم از مقالت سیم در حال عمر مردم و باب هفتم از مقالت سیم در آفتها و علتها که مولود را پدید آید و یابد بخشی از کتابی باشد.

۹ - رسالهٔ رمل، آغاز افتاده و چنددایره دارد (۱۰۳ر- ۱۱۳پ)

۵۸۶۰ ، نسخ عبدالفتاح بن محمدبدیع خوانساری ، ۱۹۶ گ ۱۱×۱۷ ، ۱۷ س ۶×۱۳، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، بغلی. (۳۶۲)

۱ - تحفهٔ عباسی : محمد طاهر شیرازی، باعنوان فصل و « اگر پرسند - بگو؛ و فصل، به‌فارسی‌وساختهٔ زمان‌پادشاهان‌صفوی» (نوشتهٔ ۱۱۲۵، ۲پ-۱۰۳ر) درآن‌از کتاب اربعین خود یاد کرده

آغاز افتاده : چون گوشه‌اش نمودار شد بعد از آن اندك لحظه‌ای گوشهٔ دیگرش نمودار میشود...

انجام: اما احتیاط آنست که سه بار گفته شود (انجامی که در شمارهٔ ۲/۸۰۱٤ گفته شده درست نیست و انجام آن افتاده‌است ودو برگ آخر آن از رسالهٔ دیگر است)

۲ - حسنیه در اعتقادات قلبیه و ذکر

عبادات شرعیه : عزالدین بن جعفربن شمس الدین آملی یا فضیلةالنساءبیگم هندی دریک مقدمه و دوباب(دانشگاه۳ : ۵۷۲- ذریعه۷ : ۲۰۹۲)، (۱۰۳پ-۱۷۶ر، نوشتهٔ ۱۱۲۶)

۳ - رسالهٔ علمی : قطب‌الدین محمدبن محمود خوارزمی (۱۷۶پ-۲۳۰پ، انجام افتاده)

دارای کتابهای : عبادات در نمازوروزه و اعتکاف‌وزکات و خمس حج ، نماز درچند باب یا فصل، و میرسد به کتاب‌حج‌و مکاسب ووقوف وصدقات و هبات ووصایا وعتق وتدبیر و مکاتبه و ایمان و نذر و عهود وذبایح و واطعمه و اشربه .

آغاز : بسمله. حمدله... اما بعداین رساله‌ایست که به اشارت بعضی از مخادیم مولانا ... قطب‌الملةوالدین عزالاسلام و المسلمین محمدبن محمودخوارزمی ...تألیف کرده است...

۵۸۶۱، نستعلیق‌در همهٔ شماره‌ها به‌یک خط،عنوان‌و نشان‌شنگرف ،۱۹۶ گ ۱۱×۱۷، ۱۷ س ۶×۱۳، کاغذ ترمه ، جلد تیماج قهوه مقوایی ، بغلی. (۳۶۳)

مجموعه

۱ - اربعین جامی (۱-۵) ساختهٔ ۸۸۶

۲ - در اخلاق‌و تصوف گرفته‌از کیمیای‌ـ سعادت با شعر حافظ (۱۷-۶۱)

۳ - والدیه : عبیدالله احرار سمرقندی (۶۷-۸۲)

آغاز : می‌فرمود که‌یاد کردعبادت‌است‌از تکلف کردن است...

انجام : گرملک باشد سیاهستش ورق والله‌اعلم‌بالصواب.

در ص ٦٤ چهار بیت ماده تاریخ مرگ احرار هست: ...

چو پرسید تاریخ سال وفاتش
بگو نقد خواجه عبیدالله آمد

٤ - حورائیه از همو (۸۵-۸٦)

۵ - کلیات همو (۸۹-۱۰۳) به نثر

آغاز : خداوندا به عزت آنکه به‌فردانیت ذات متفردی...

انجام : به‌غیر از آن حضرت دروی‌جای نماند والله‌اعلم بالصواب والیه المرجع‌والمآب

٦ - رسالهٔ عرفانی در بیان ارکان طریقت (نوشتهٔ ۹۱٦، ص ۱۰۵-۱۱٦)

آغاز : الحمدلله‌الذی کشف عن بصایر ارباب الطریقة الحجب... امابعداین کلمه‌ای چند است در بیان ارکان طریقت...

انجام: اورا درمقام‌قرب وعرفان ابدالاباد ترقی می‌فرماید والله هوالمفضل‌بالکرم‌والجود والاحسان

در ۱۱۷-۱۱۸ بندیست باعنوان «فی بیان الطریق التوجه»

۷ - رسالهٔ عرفانی‌در طرق‌اولیاء (۱۲۱-۱۳٦) درآن‌ازبهاءالدین نقشبند یاد شده است در حضور است و طریقهٔ حصول آن

آغاز : بسمله . در هر دلی که از تأثیر تجلی حق سبحانه به‌صفت ارادت جست‌وجوی حاصل شد باید که این‌نعمت را عظیم دانست به شکر این نعمت قیام نماید...

انجام : که هیچ زهری ازین‌قاتل‌تر

نیست ایاك و مجالسة الاحداث، بیت :

سوی بتان کم نگر تانشوی کوردل
کور شود از نظر چشم سگ مسلخی

۸- آداب‌سلطنت : محمدبن برهان‌الدین مشهور به محمد قاضی که برای ابوالخیرسیونج خواجه بهادرخان به‌فارسی‌ساخته است (۱۳۷-۱۵۴)

آغاز : بسمله . الحمدلله‌الذی خص طایفه من عظماء المکاشفه شمیم‌نسیم‌الحقایق والعرفان ...

انجام : اما این که مذکور شد فاضل‌تر است و به همهٔ قولها درست است ان‌الله‌یقول الحق وهویهدی‌السبیل .

۹ - نامه : جامی (۱۵۵-۱۶۸)

۱۰ - شعرهای جامی (۱۱۹ - ۱۲۰ و ۱۶۹-۱۸۳)

۱۱- زبدة‌الاسلام، در بیان‌ایمان واسلام و عقاید، در ۲۲ فصل (۱۸۵-۲۴۵)،نوشتهٔ (۹۲۲)

آغاز : بسمله . الحمدلله‌الذی انعمنا وسلام علی عباده‌الذین اصطفی. اما بعداین مختصریست در بیان ایمان و اسلام و عقاید دین و فریض و سنن ...

انجام : وقنیه‌و عمدة العقیدة و غیرهـا والله‌اعلم بالصواب

۱۲ - محبوبیه : خواجه محمـــد پارسا (۲۴۹-۲۵۷)

آغاز : بسمله . ابن مسعود ... قال جاء رجل الی رسول‌الله... قال یا رسول‌الله کیف تری‌رجل‌احب قوماً و لایلحق بهم ...

انجام : چون ترا آن چشم باطن‌بین‌نبود
گنج می‌پندار اندر هر وجود

۵۸۶۲ ، نسخ احمدبن ملامحمد تقی دارابی در ۱۲۲۳ ، دومی‌مقابله شده بااصل، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۰۰ گ. ۱۰×۱۵ ، ۱۲س ۵×۱۰ ، کاغذفرنگی، جلدتیماج‌تریاکی لایی، بغلی. (۳۶٤)

مجموعه

۱- رساله در بیان آداب و اعمال حج: محمدباقر بی‌محمدنقی موسوی شفتی به‌فارسی

۲- رساله در بیـــان واجبات و اکثر مستحبات حج : مرتضی بن‌محمدامین‌انصاری دزفولی (شخصیت شیخ‌انصاری ص ۱۳۱) به‌فارسی

۵۸۶۳ ، نستعلیق‌سدهٔ۱۲ ،عنوان‌ونشان شنگرف ، ۹۲ گ ۱۲×۱۶٫۱۷س ۷×۱٤ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ، بغلی. (۳۶۵)

مجموعه

۱- غایة‌الامکان‌فی‌درایة‌الزمان والمکان محمودبن خداداد اشنوی (۲۱۲پ -۲۴۳ر) (دانشگاه ۱۳/۹۹ ۳۲و ۱/۱٤/٤۲)

۲ - سرالبال لذوی‌الحال فی‌اطوارسلوك اهل‌الحال : علاءالدوله‌احمدبن‌محمدبیابانکی سمنانی (۲٤۳پ-۲۶۲پ) دربارهٔ سیروسلوك ساختهٔ روز پنجشنبه ۱۹ خلوت (اربعین ج۱/ ۷۰۱ به‌فارسی (سرگذشت سمنانی‌ص ۱۰۰)

آغاز : بسمله . الحمدلله‌الذی شهدت الکاینات علی‌وجوب وجوده... اما بعد فاعلم ایهاالولد السالك والاخ‌الناسك ...

انجام : انشاءالله العزیز که مستجاب افتد وماذلک علی الله لعزیز .

۳- سلوة العاشقین وسکینة المشتاقین : ازهمو. (۲۶۳پ - ۲۸۲ر) به فارسی (سرگذشت سمنانی ص ۱۰۱).

آغاز : بسمله الحمدلله علی ان جعل الصوفیة سراج الخلق وبهجة اهل الصدق...

انجام : چه حاجت محک خود بگوید که چیست وصلی الله علی محمدوآله اجمعین .

٤ - الذکر الخفی المستجلب للاجر الوفی: ازهمو (۲۸۲پ - ۳۰۸ر) به فارسی (سرگذشت سمنانی ص ۱۰۲ و ۱۰۶).

آغاز : بسمله حمد بی حد وثناء بی عدو نهایت حضرت مطلقه نورالانوار را...

انجام : وجمیع عارفان رامظهر کشف و عیان گرداناد بحرمة کمل اولیائه من الاقطاب والافراد.

٥ - اصطلاحات عرفاء به فارسی (۳۰۸ پ - ۳۰۹ ر)، به خط دیگر).

* **٥٨٦٤** ، نستعلیق، ۱۰۹ گ. ۱۰×۱٥،۱۲ س ۱۲×۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج آلبالویی ضربی لایی ، بغلی . (۳٦٦)

مجموعه

۱ - رساله دربیان کیفیت نسبتهای دوایر عظام ، به فارسی در چهل وسه نسبت(نوشتهٔ ۲۸ ذق ۱۲۲۱ . درشیراز ، ٦پ - ۱۲ ر).

آغاز : بسمله . و به نستعین . الحمدلله الذی جعل نسبة العباد الی الانبیاء وسیلة الی لنجاة من النار ...

انجام : که گرفتن ارتفاع اومطلوب است بردایرهٔ وسط السماء الرویة واقع باشد .

۲ - هیئت قوشچی (نوشتهٔ ۲۷ رمضان ۱۲۲۱).

۳ - بیست باب : طوسی (به همین خط).

٤ - میزان الحساب : قوشچی (نوشتهٔ ذق ۱۲۲۱ درشیراز).

* **٥٨٦٥** ، نستعلیق علی بن اسد بیک فراش خلوت ناصرالدین شاه ، ۱۳۲ گ ۱٤×۲۱، ۱٥س ٦×۱٤ ، کاغذ فرنگی ،جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی .

مجموعه

۱- تهلیلـــه : دوانی (۱- ۳۷) نوشتهٔ روز پنجشنبه ۱۰ صفر ۱۲۸۷ .

۲- جبـــرو قـــدر: طوسی (۳۸-٦٦) بفارسی درده فصل، نوشتهٔ ۱۲۸۷ .

۳ - سؤال و جواب فلسفـــی : مـــلا خلیل قزوینی (٦۷- ۸۱) به فارسی در بارهٔ ترجیح بی مرجح وتخلف معلول ازعلت،نوشتهٔ ۱۹ صفر ۱۲۸۷ .

٤- الهــــدایـــة: ابهری(۸۲-۱۱۹) نوشتهٔ ۲٦ صفر ۱۲۸۷ یونت ئیل .

٥- «پرتونامه سلیمان شاهـــــی»: سهروردی (۱۲۰-۱۸٤) بنام رکن الـــدیـــن سلیمانشاه بن عزالدین قلیج ارسلان بن مسعود به فارسی درده فصل . کتاب درآغاز این نسخه چنین نامیده شده ونام پادشاه هم در آن یاد گردیده است (دانشگاه ۲٦۷٦:۷ وش ٦٦۱٦/۱۷)، در دوچاپ تهران ازاین رساله(چهارده رساله

چاپ ۱۳٤۰ ومجموعهٔ آثارفارسی سهروردی چاپ آقای دکتر سید حسین نصر) نامی ازپادشاه نیست، نوشتهٔ صفر سال ۱۲۸۷ که در اول میزان آن ناصرالدین‌شاه به‌عتبات رفته بود.

۶- صناعیه: فندرسکی.(۱۸۵-۲٦٤) نوشتهٔ ۱۲۸۷.

* ۵۸٦٦ ، نسخ ونستعلیق مؤلف در ۸ ۱۲۸۷، عنوان شنگرف، ۱۸٤ گ ۱٤ × ۲۰، ۱۵ س ٦ × ۱۲ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، ربعی. (۳٦۸)

مجموعه

دارای سه رساله ازمیرزا محمدبن حاج محمدحسن‌بن حاج ملاعلی هرندی:

۱- ملخص‌الکلام : به نظم عربی درکلام شیعی ساختهٔ رجب ۱۲۷۳، نوشتهٔ خوداو درروز یکشنبه ۵ شعبان ۱۲۸۷.

آغاز : الحمدلله الموحد الاحد القادرالعالم ذی‌القدس الصمد:..

انجام : ومن‌دعا لقائل‌الابیات ختمتها بالحمد والصلاه.

۲- شرح دعاوی عهدنامهٔ صاحب‌الزمان، به‌فارسی ، نوشتهٔ مؤلف در ۲۱ ذح ۱۲۸۷.

آغاز: بسمله. حمدله...اما بعد این شرح دعاء عهدنامهٔ حضرت صاحب العصر والزمان...

انجام: وسر آن اینستکه همهٔ این اصول مستفاد ازکتاب وسنت میشود... الی یوم الدین.

۳- لب‌العقاید، درهشت باب، بفارسی، نوشتهٔ مؤلف درروز دوشنبه ۲۹ شعبان ۱۲۸۸

آغاز: بسمله.حمدله...اما بعد چنین گوید محتاج عفو پروردگار...محمد ابن‌المرحوم الحاج محمد حسن...

انجام: پس تفحص زیاده براین موجب تضییع عمر ومدادو قلم وقرطاس است هدانا الله وایاکم ...اولا واخرا.

* ۵۸٦۷ ، نستعلیق‌عبدالله، همه‌به‌یک خط، ۱۹۵ گ ۱٤ × ۲۱، ۱۵ س ٦ × ۱٦ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ربعی. (۳٦۹)

مجموعه

۱- شرح تهذیب المنطق تفتازانی، به‌فارسی، نوشتهٔ ۱۲٤۸.

آغاز: الحمد درلغت وصفی است‌به جمیل اختیاری واین ظاهر از بیان مذکور والله اعلم ، ۱۲٤۸.

انجام: یعنی آنچه مذکور شد در ثامن ارزوش نمایند به‌مقاصد اشبه.

۲- سراج‌الارواح، نوشتهٔ ع ۱۲٤۸/۱.

۳- العواسل‌المائة: محسن‌قزوینی، نوشتهٔ روز پنجشنبه ۷ ع ۱۲٤۷/۲.

* ۵۸٦۸، نستعلیق‌به‌یک خط در همهٔ شماره‌ها، عنوان و نشان شنگرف، ۵٤ گ ۱۷ × ۲۲، ۱۳ س ٦ × ۱٤ ، کاغذ فرنگی،جلد تیماج مشکی ضربی لایی، خشتی. (۳۷۰)

مجموعه

۱- حقائق‌الحدائق: رازی (چاپ ۱۳٤۱ دانشگاه).

۲- عروض: جامی .

۳- قافیه: جامی، نوشتهٔ ۱۲٦۹.

* ۵۸٦۹، نستعلیق معز سجادی

در ۱۳۱٤ خ . برای نفیسی از روی نسخهٔ سیدجلال‌الدین تهرانی مورخ ذح ۱۲۷۹، ۲۵ گ ۱۳ × ۲۰، ۱۰ س ۱۱ × ۱۶، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی. (۳۷۱)

مجموعه

۱- بهجة‌الرواح: عبدالمؤمن بن صفی‌الدین بن عزالدین بن محیی‌الدین بن نعمت‌بن قابوس‌وشمگیر (۱-٤۳ر).

۲- کرانیهٔ دوره: دورمسفره‌چی (٤٤-۵۵ر).

* **۵۸۷۰**، نستعلیق محمد حسین انورعلی‌شاه کرمانی که‌نامش‌را پاك کرده‌اند، بیك خط در همهٔ شماره‌ها، عنوان‌شنگرف، ٦۷ گ ۱۰ × ۱٦، ۱۷ س ۵ × ۱۰، کاغذ فرنگی سفیدوکبود، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، جیبی. (۳۷۲)

مجموعه

۱- سوانح الایام فی مشاهدات العوام یا سلسلة‌العارفین: صنع‌الله نعمة‌الله (۱ر-٤۱ر نوشتهٔ ج۲) این نسخه شیعی شده است‌و عنوانهای آن را برگرداندندو با نسخهٔ چاپ شده هم فرقها دارد.

(فرهنگ ایران‌زمین ۱٤ : ۲۹۵ - ذریعه ۹: ٦۱۹- فهرست گوهرشاد (ص ۸٤)، (نام یاد شده از سعیدنفیسی‌است‌درگوشهٔ نسخه).

نزدیک به پنج صفحه چاپ اوبن کم دارد (ص ۱٤۰-۱٤۵).

آغاز افتاده: آن حضرت بسربرده اتفاقاً روزی آن سلطان سالکین از آن کوه بجایی میرفتند باباخاجی محمد صامت در خدمت بود (ص ۱٤۵ دو سطر آخر چاپ اوبن، ص۹ س۱٦ جامع مفیدی)

انجام :

لب بگشا آنچه ترا دردل است
یک بیک از تربت او حاصل است

ودر چهاردهم شهر صفر بدارض اقدس مدینهٔ طیبه رسید نزول اجلال نموده‌ودوازده روز به ادراك شرف زیارت سلطان سربسر رسالت (ص س) سرافرازی حاصل نموده (ص ۲۵۵ چاپ اوبن‌و ص۸۰ س۹ جامع مفیدی).

۲- مناجات‌و نصایح: خواجه عبدالله انصاری (٤۱پ-٤٦پ).

۳- رسالة فی‌بیان الاصول‌والفروع: گویا از شاه نعمة‌الله ولی‌کرمانی (نوشتهٔ روز یکشنبه ۱۸ ج۲/۱۲۹۱، ٤۷ر-۵٦پ).

آغاز: رسالة فی بیان الاصول و الفروع بسمله. حمدله... اما بعد بدانکه بر هر مکلفی واجب است‌که سباح نظر رادر دریای بی‌انتهای فکرت غوطه‌ور سازد...

انجام : جداگردد زهم‌تاحق زباطل.

٤- ترجیع بند مظفر علی شاه (۵۷ ر- ۵۸ پ).

۵- گلشن راز: شبستری (۵۹ر-۸۰ر، نوشتهٔ درویش انورعلی در روز دوشنبه ۱۷ رجب ۱۲۹۱).

۵- فرهادو شیرین: وحشی (۸۰پ- ۱۰۰پ، انجام افتاده).

* **۵۸۷۱**، نسخ ملك محمدبن علی کازرونی‌در ۱۲۰٤، عنوان شنگرف، ٦۷۲ گ ۱۲ × ۱۵، ۱۷ س ۸/۵ × ۱٤، کاغذفرنگی، جلدتیماج ضربی‌ترنجی مقوایی، ربعی. (۳۷۳)

مجموعه

۱- اشعة‌اللمعات : جامی (۱-۲۱۱ر).

۲- پراکندهها (۲۱۲-۲۱۳) .

۳- مناجات غزالی مشهدی، شاعر سدهٔ نهم (۲۱۴-۲۱۸).

۴- رساله در علم قیافه یا انسان نامه: سید علی همدانی(۲۲۳-۲۵۳) بهفارسی برای «حضرت پادشاهی». او میگوید که «بازنامهها و اسبنامهها بهجهت سلاطین و امرا نیز نوشتهاند... انسان نامه نوشتن مناسب نمود .

۵- نصایح و پند، بهفارسی(۲۵۳ - ۲۶۲) .

آغاز: اصل قناعت بیرون بودن از آرزوهای نفسانی وتمتعات بهیمی بهاختیار...

انجام: ای شیخ مبین به چشم حق گناه کاران را والله اعلم بالصواب.

۶- دو قبالهٔ فروش (۲۶۲-۲۶۸) فروشنده ملامحمد و خریدار حاجی رضاقلی خان حاکم کوهمرجات دو سهم از شانزده سهم ازکل ششدانگ اراضی بخسیهٔ مشهوربه سلطانآبادی و سلطانشاهی را به صدیخان در قبالهٔ نخستین و فروشنده میرزا ابوالفتح شهیریه میرزا بزرگ مستوفی سرکاردیوان پسر میرزا محمدشیرازی وخریدار میرزا محمد علی کازرونی قنات توفیق آباد را باکشتزار دشتک بهفلان روپیه دردومی که ناتمام است.

۷- غایةالامکان فی درایةالمکان: تاجالدین محمود اشنوی (۲۷۳- ۳۳۰).

۸- والدیه : شیخ ناصرالدین عبیدالله احرار (۳۳۰-۳۴۲).

آغاز : بسمله. الحمدلله الاحدبذاته وکبریائه الواحد بصفاته واسمائه ...

انجام: گر فلک باشد سیاهستش ورق .

۹- مکاتبات و فوائد ازهمو (۳۴۲-۳۷۱)، (نوشتهٔ پایان ع ۱/۴/ ۱۲۰).

۱۰- پراکندهها (۳۷۱-۳۷۵).

۱۱- اصطلاحات صوفیان: شاه نعمتالله ولی کرمانی (۳۷۵-۵۱۵، نوشتهٔ ۱۲۰۴) .

۱۲- رساله دروجود : ازهمو (۵۱۵-۵۱۶).

(نوشتهٔ روز یکشنبه ۵ ع ۲/ ۱۲۰۴).

۱۳- رسالةالقدس: ابومحمد روزبهان بقلی شیرازی (۵۱۶-۶۰۴).

۱۴- ترجمهٔ قلب المنقلب: سعدالدین حموئی (۶۰۶-۶۵۴).

آغاز: بسمله. حمدو ثنای خدای راکه عالم اعیان را بظهر انوارقدرت وصورت اسرار حکمت خویش گردانید...

انجام: وبه صلاح او درصلاح وبهفساد اودرفساد. توفنی مسلماً والحقنی (بالصالحین).

۱۵- مقالات فی بیان المقامات یا محبت نامه: عبدالله انصاری(۶۵۶ -۶۷۲) با عنوان باب وبهفارسی از باب المحبة تا باب التوحید.

---

* ۵۸۷۲، نستعلیق سدهٔ ۱۱، درپایان قطعهایست از « سند » ۶۲ گ ۱۰×۱۵، ۱۱س ۷×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوهیی لایی، جیبی. (۳۷۴)

صفات العاشقین : هلالی در بیست باب.

---

* ۵۸۷۳، نستعلیق محمد حسین بن

کمال‌الدین علی‌فسایی شیرازی در بندرپچلی‌پتن در ۱۰۵۸، محشی، عنوان‌و نشان شنگرف، ۲۴۸گ ۹/۵×۱۷، ۱۲س ۵×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج‌مشکی با ترنج‌و سرترنج سرخ‌وضربی مقوایی، بغلی. (۳۷۶)

مجموعه

۱- الاربعون حدیثاً: بهائی (۱-۳۹۶) نوشتهٔ روز آدینه ۳رجب۱۰۵۸.

۲- الاربعون حدیثاً: حسین بن عبدالصمد عاملی (۳۹۹-۴۳۲)، نوشتهٔ‌روز شنبه ۱۱ رجب ۱۰۵۸.

۳- بحث همو بایکی ازدانشمندان حلب در امامت در ۹۵۱ به عربی (۴۳۳-۴۴۶ نوشتهٔ ۱۳ رجب ۱۰۵۸).

۴- العقد الطهماسبی ازهمو (۴۴۹-۴۸۶، نوشتهٔ روز دوشنبه ۲۷ رجب ۱۰۵۸).

۵- الذبیحیة: شیخ بهائی(۴۸۷-۴۹۲).

۶- جواب مسائل صالح بن حسن الجزائری: ازهمو (۴۹۲-۴۹۵، انجام افتاده).

* ۵۸۷۴، نسخ غلام‌علی کرمانی، عنوان شنگرف، ۴۸۱گ ۱۶×۲۱، ۱۴س ۶×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی، ربعی. (۳۷۷)

مجموعه

۱- بیان السلوك: سید محمد کاظم رشتی (نوشتهٔ ۴صفر ۱۲۶۳).

۲- فصل‌الخطاب‌الهادی الی طریق الصواب: حاج محمدکریم‌خان کرمانی، (آغازو انجام افتاده)، دریکه‌مقدمه و چند کتاب (تنها مقدمه است).

۳- فائده مهمة فیمایحتاج‌الیه العبد (در ۴ص و ۳۴س، نوشتهٔ ۱۲۶۲).

۴- هدایة الطالبین: از همو (نوشتهٔ ۲۵ج۱/۱۲۶۲).

۵- تیر شهاب در راندن باب: ازهمو در یک مقدمه‌و چند فصل (نوشتهٔ روز یکشنبه ۲۷ج۲/۱۲۶۲).

۶- سراج منیر: محمد شریف شیرازی (شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳).

* ۵۸۷۵، نسخ محمد هاشم بن عبدالکریم حسینی تویسرکانی، عنوان‌ونشان و شکل شنگرف، جدول شنگرف‌ولاجورد، ۱۲۱گ ۱۲×۲۱، ۱۲س ۵×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز ضربی لایی، ربعی. (۳۷۸)

مجموعه

۱- خلاصة الحساب: بهائی (نوشتهٔ ۱ شعبان ۱۲۴۵ درتهران).

۲- هیئت: قوشچی (نوشتهٔ روز پنجشنبه ۱۸ رجب ۱۲۴۵).

* ۵۸۷۶، نسخ‌و نستعلیق، عنوان شنگرف، ۶۷گ ۱۳×۲۰، ۲۱س ۸×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد مقوای پارچه‌ای، ربعی. (۳۷۹)

مجموعه

۱- فصل نبین فیه الشرائط والآداب المتحتمة علی‌الدعوةوالتسخیر بهذه الاسماء (نسخ سدهٔ ۱۲، ۱پ-۱۰پ، انجام افتاده).

۲- خواص اسمای الهی، ازرساله وکتابی استو به فارسیو از نسخهٔ ماسون دران یاد شده است. (نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۱۱ر- ۱۵ر).

۳- دعا بهعربی (نسخ معرب، ۱۵ر- ۳۶پ).

۴- شرح اسماءالله: شهاب‌الدین ابوجعفر احمد سهروردی که فخرالدین ابوالمکارم در بغدادآنرا جست و بهفارسیدر آورده است (نسخ، ۳۷پ- ۶۲ر).

۵- شرح اسماء اثناعشریته بفارسی از فخر رازی در دوازده‌مقاله‌وخاتمه، نام مؤلف در دیباچه «فخربن محمدالرازی» آمدهو در پایان چنین است: «این شکلها را نقل کرده محمد سید محمد سمرقندی از خط ملک‌الفاضل قدوة المحققین قطب‌الملة والدین شیخ محمد هروی قدس‌الله تعالی سرهو او نقل کرده است از خط مصنف‌سلطان العلماءو الفضلاءو الاولیاء المحققین فخر الدولة والدین محمدالرازی ... المطابق قدتم فی غرة شهر رجب‌المرجب من شهور سنة ۱۱۳۰من نسخة عتیقةسقیمة» (نستعلیق خوش، ۶۳ پ - ۷۷پ) در دیباچهٔ آن از دعاهای عبریو سریانی یاد شده وآمده که مؤلف موسی را در طور سیناء در خواب‌دیده و از امیرزکریاءبن یعقوب‌بن عزیزبن‌صدیق از سادات هارونی در بیت‌المقدس دعای بشمخ (نشریه ٤: ۳۰-٤۳ مجلهٔ ادبیات تهران ص ۱۱ ش ٤-٤۳ص ۳۸۵)راشنیده استو در بلخ شیخ زمان ابوعبدالله‌اندلسی از فرزندان محمدبن جبرئیل اندلسی رادیده است.

* **۵۸۷۷**، نستعلیق سدهٔ ۱۱، با سرلوح، عنوان شنگرف، جدول زرو لاجورد و سرخ، درص ۲-۶ از حاشیه‌ایست‌گویا برحرز الامانی، ۱۸۵ گ ۱۲×۱۹، ۱٦س ۷×۱۳، کاغذ بخارایی، جلد روغنی باگل و بوته، عطف تیماج‌تریاکی، ربعی. (۳۸۰)

مجموعه

۱- روضةالاحباب(الاصحاب): وحیدالدین ابوالحسن محمد مفر جان (خان) بن زین‌الدین حاجی احمد اسفر غابادی‌جامی مؤلف حدایق الحقایق، درشرح سخنان شیخ جلال‌الدین محمود برشد، دارای مقدمه‌وپنج فصل وخاتمه وساختهٔ به‌نام ابوالغازی‌معزالسلطنة عبدالعزیز سلطان در ۹٤٤(استوری ۱۲۲۱و۳۱۲) ، (پس‌ازاین‌در۷ ص پراکنده است).

۲- شرح القصیدة المیمونة المسماة بالربوبیة، بفارسی، شرح «یقول‌اللهجل‌الله‌ربی- اناالجبار فاطلبنی تجدنی» (۲۲ص).

۳- بدایةالمساکین، در سلوك بهفارسی (۵ص) درآن از خواجه ناصرالدین عبیدالله یاد شده است.

آغاز: بسمله، حمدله...اما بعد قال‌الله تبارك وتعالی وما خلقت الجن‌والانس الالیعبدون یعنی نافریدم آدمی وپری را مگر ازبرای معرفت...

انجام: بانگ دوکردم اگر در ده کس‌است.

٤- رسالهٔ درنماز وخواندن قرآن، بهفارسی(۳۹ص‌ونوشتهٔ۱۱۳۳)، آغاز افتاده، باعنوانهای فصل دوم دربیان حرفی که

بجای حرفی خوانده شود وفصل سیم در بیان خطای حروف وفصل ششم دربیان کم کردن حرفی از کلمه.

٥- الفقهاء علی سبع طبقات (۳ص).

٦- تجوید منظوم، بفارسی (۹ص).

آغاز:

بعدحمدثنا ومدح خدا ـ نعمت پیغمبردلیل هدی

بشنواین چندبیت تا گردی ـ مطلع برقواعد قرا

انجام:

نافع ابن کثیر است ابوعمر امام

ابن عامرعاصم حمزه کسائی والسلام

* **۵۸۷۸**، نسخ ابوالقاسم بن ابی الحسن حسینی «همهٔ شماره ها به یک خط، با یادداشت علی محمدبن حاج محمدقزوینی درص ع دررجب ۱۲۰۷ که شش رساله دران است»، ۱۹۷ گ ۱۰×۱۵، س۶×۱۰، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، جیبی. (۳۸۱)

مجموعه

۱- رساله مانندی درامامت، به فارسی وترجمهٔ اخبارشیعی دربارهٔ ناصبیان (ص ۱-۱۶).

۲- رساله دراحکام جزیه (۱۸-۲۷)، مجلسی دوم صواعق الیهود دارد درهمین زمینه.

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی اعزالاسلام والمسلمین ... بدانکه حق تعالی جزیه رابرای اهل کتاب مقرر فرموده...

انجام: واگر خود حکم کند بهتراست.

۳- رساله درحکمت شهادت سید الشهداء، گویا ازمحمد باقر مجلسی (۸۵-۹۸)، نوشتهٔ ع ۱۲۷۰/۱ برای سفینهٔ مرتضی نامی).

٤- ترجمهٔ احادیث در سلوک ولات عدل: ازهمو (۱۰۱-۱۷۱) ترجمهٔ عهد اشتر همو است.

٥- ترجمهٔ فرحة الغری عبدالکریم ابن طاوس، ازهمو (۱۷۳-۳۸۱)، نوشتهٔ ۱۱ ع ۱۲۷۰/۲) (فهرست آثار مجلسی درمجلهٔ دانشکدهٔ ادبیات تهران س۱ ش ۲).

* **۵۸۷۹**، شکسته نستعلیق، ٥٠ گ ۱۱×۱۷، ۱٤ س ٥×۱۳، کاغذفرنگی رنگارنگ، جلد تیماج سرخ مقوایی، بغلی. (۳۸۲)

مجموعه

۱- جبرو مقابله بفارسی: ملک محمد ابن سلطان حسین اصفهانی (۳پ - ۳٤ر)، (فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۰٥٦).

آغاز: این رساله محتوی است بر دو فن [فن اول] درعلم جبر ومقابله است، وآن مشتمل است برمقدمه وهفت فصل ... فن ثانی دربیان قواعد معینه که بهریک ازآن استخراج بعضی مجهولات توان کرد ودرهفت باب...

انجام: این است بیان مجمل حساب که مقصود بود وبه لفظ مقصود ختم این رسالهٔ شریفه نمود.

۲- تحفهٔ حاتمی: شیخ بهائی (نستعلیق حسن بن عبدالکریم تنکابنی گلیجانی درروز چهارشنبه ۲٦ ج۱۲۹۰/۱ در مدرسهٔ فخریه مشهور به مدرسهٔ خان درطهران)

۳- برهان مختصر علی مساوات الزوایاء الثلث من المثلث لقائمتین (۲ص).

٤- الذبیحیة: بهائی (نسخ حسن بن محسن گلیجانی درپنجشنبه ع ۱۲۹۰/۲).

٥- لغزالزبدة باالرضویة: ازهمو مورخ ۱۰۲۱ درمشهد (نسخ روزپنجشنبه

۱۳ محرم ۱۲۹۰ در مدرسهٔ فخریهٔ تهران).

۶- لغزالقانون والموجز والقانونچه: ازهمو مورخ شوال ۱۰۲۰، نسخ محمد رضای حسینی تنکابنی.

۷- لغزالکشاف والکشف والشفاء: از همو (نوشتهٔ ۱۲۹۰).

۸- لغزالکافیة: ازهمو (نسخ حسن ابن محسن بن عبدالکریم گلیجانی درمدرسهٔ فخریه در دوشنبه ۲۷ محرم ۱۲۹۰).

۹- عقودالاعداد: احمد حسین یمینی (نسخ ۱۲۹۰ درهمان مدرسه ازهمان گلیجانی.

۱۰- الصفیحة: بهائی (نسخ محمد حسن بن محسن بن عبدالکریم گلیجانی در ۱۲۹۰).

* ۵۸۸۰، نستعلیق، هردو شماره بیک خط ودومی درچاشت ۱۱ج۲/۱۱۰ نوشته شده است، عنوان وعبارتهای عربی شنگرف، ۹۹ گ ۱۲×۲۰، ۲۳س ۸×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج سرلایی، ربعی. (۳۸۳)

مجموعه

۱- حسنیه: ابراهیم بن ولی‌الله استرابادی که در ۹۵۸ نزد سیدی متن عربی آن‌را که روایت ازابوالفتوح رازی است دیده وبرای خود نسخه‌ای نوشته وبفارسی ترجمه کرده است.

۲- ترجمهٔ چهارده حدیث: مجلسی، بنام شاه سلیمان وساختهٔ ۵ رجب ۱۰۷۹.

۳- حلیة‌المتقین، مجلسی که در ۵ رجب ۱۰۷۹ ساخته است (آغاز افتاده ودارای فصل دوم در مذمت تکلف بسیار درخانه کردن وبسیار بلند ساختن وبساب

چهاردهم هم درآداب سفر وخاتمه در بیان بعضی آداب متفرقه وفوائد نافعه).

*۵۸۸۱، شکستهٔ نستعلیق سدهٔ ۱۱، ۵۹ گ ۱۶×۲۴، ۲۳س ۹×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی. (۳۸۴)

مجموعه

۱- نقدالاصول وتلخیص الفصول: محمدیوسف بن حسین تهرانی که درروزشنبه ۲۲ج۲/۱۱۰۴ ساخته است (نسخهٔ اصل مؤلف بخط شکسته نستعلیق، عنوان شنگرف ۲پ-۴۵پ، ۲۳س، باحواشی بانشان «منه ره» وبی‌آن) رساله‌ایست درمنطق درچهار جزو درآن ازاسکندر وفارابی وابن‌سینا وتعلیم اول وشروح آن یاد شده است. دونسخه‌ای ازآن در کتابخانهٔ دانشکدهٔ الهیات هست (ش ۷۱۲د و ۷۸۰د) درحاشیه او برهمین رساله (ش ۷۱۲د) یادی ازمیرداماد شده است، درپایان همین نسخه وآغاز نسخهٔ دیگر آنجا این رساله «منطق اولیا» خوانده شده وگفته‌اند که مؤلف آن ملا اولیاء محشی شفاء (ذریعه ۶: ۱۴۱) وشاگرد آقاحسین خوانساری است که درهمین حاشیه (فصل ۱ مقالهٔ ۵ ص ۴۸۵ شفا) ازرسالهٔ منطق خود دردوجا یاد کرده است. یک نسخهٔ دیگر ازآن بخط نستعلیق ۱۱۵۲ باندازهٔ ربعی نزد آقای محمد حسین اسدی دیده‌ام.

فهرست: الجزءالاول فی‌القضیة وما یترکب منها وفیه ثلثة فصول الفصل الاول فی‌المدخل الکلی، الفصل الثانی فی‌العبارة، الفصل الثلث فی‌الجازم.

الجزء الثانی فی انولوطیقی الاولی ای القیاس وفیه ثلثة فصول: الفصل الاول فی حدود المقدمة والحد والقیاس الکامل و غیر الکامل والمقول علی الکل والمقول علی البعض والمقول ولا علی واحد والمقول و لا علی بعض یعنی مباحث القضایا ذوات الصور والعکوس، [الفصل الثانی] فی استنباط القیاس ومقدماته وتحلیل القیاس الی الاشکال و الضروب، الفصل الثالث فی لواحق القیاس.

الجزء الثالث فی انولوطیقی الثانیه ای البرهان وفیه ثمانیة فصول: الفصل الاول فی الغرض عن هذه المقالة فی حذو ما جری علیه المعلم الاول ،الفصل الثانی فی شرایط البرهان، الفصل الثالث فی اشتراك العلوم ونقل البرهان، الفصل الرابع فی الامور التی هی المبادی للبرهان، [الفصل الخامس] فی مشارکة برهان لم وان ومباینتها فی الحدود واختلافها فی علم وعلمین وان اولی الاشکال بالبرهان هو الشکل الاول وفی الجهل البرهانی، الفصل السادس فی مبدئیة الحس للعلوم وفی ان مبادی البرهان ینقطع عند مبادی اول لا مبادی لها وفی افضلیة البرهان الموجب والکلی والمستقیم وفی معاودة احوال العلوم وفی حال العلم والظن وغیر ذلك، [الفصل السابع] فی ان الحد یستنبط بالبرهان ولا بالقسمة ولا من توسیط حد الحد ولا من حد الضد ولا بالاستقراء وفی تنبیه بعض البراهین علی حد فی بعض الحدود بمشارکة البرهان والحد فی الاجزاء. الفصل الثامن فی طریقی اکتساب الحد. خاتمة الکلام فی البرهان.

آغاز: بسمله، وبه نستعین وثقتی اللهم اهدنا للتی هی اقوم واستعملنا بما هو اسلم وصحیح بما عندك یقینا واستصلح بقدرتك ما فسد منا... اما بعد فانی کنت فیما مضی قد انشا رسالة فی المنطق مستقصیا فی تبیین اصوله مجتهدا فی تحریر ابوابه وفصوله مقتصرا علی ما تقرر علیه آراء الاقدمین مراعیا لترتیب کتبهم، غیر انی قد اسقطت المقولات العشر المدعوة بلسانهم قاطیغوریاس لطولها وقلة الجدوی بها وکنت قد قیدت علیها فی قیود یحتاج الیها ثم بعد زمان سنح ان الاحری ان افصل ما فیها وفی حواشیها واضیف الیه مزایا واجعل منه رسالة حاویة یلیق بهذا الفن حاویة عما افتراه الشك والظن ... فاخذت فی ذلك ... ان اوسمه بنقد الاصول و تلخیص الفصول... ومرتب علی اربعة اجزاء...

انجام: فانه نفس المبادی بل العقل النظری الهیولانی الکامل کما ذکرنا فقد اتینا بطلبنا ووفینا بما وعدنا به بحسن توفیقه وبانقضائه انختمت الاجزاء الثلثة راجیا من فضله توفیق الحاق الجزء الرابع فی باقی الصنایع وقد فرغ منها مؤلفها الفقیر الی الله الغنی محمد بن الحسین المدعو بیوسف الطهرانی یوم السبت الثانی والعشرین من شهر جمادی الثانی من سنة اربعة ومائة بعد الالف والحمد لله رب العالمین.

۲- الفوز الاصغر: مشکویهٔ رازی، شکسته نستعلیق گویا از همین تاریخها، انجام افتاده.

---

*۵۸۸۲، نسخ، عنوان شنگرف، ۱۶۴ گ ۱۳×۲۱×۲، ۲۱ س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ربعی. (۳۸۵)

مجموعه

۱- مهنج الدعوات و منهج العنایات: ابن طاوس (ص ۱، ۲۹۸)، نوشتهٔ روز یکشنبه ع ۱۲۶۹/۲).

۲- المجتنی من الدعاء المجتبی: ازهمو (ص ۲۹۸-۳۲۷)، نوشتهٔ روزچهارشنبه ع ۱۲۶۹/۲).

---

* ۵۸۸۳، نسخ به‌یک خط در هر دو شماره، باعنوان شنگرف یا مشکی درشت، متن شنگرف، نسخه در شعبان ۱۰۶۰ ازآن الهادی محمد بن حسن بن القسم بن محمد بن الحسن بن امیرالمؤمنین قسم بن محمد بن محمد بن علی بوده است، اوالهادی محمد (ج ۲/۱۰-۱۰۱- روضهٔ ع ۱۰۷۹/۱) است که در ۱۰۵٤ دعوت کرده است (اتحاف المسترشدین ص ۸۲) خط زیدبن محمد الحسن هم در آن هست، با یادداشت روز چهارشنبه ۱۸ ذح ۱۱۰۲ و عبارت «کتاب شرح الاثار لیحیی الزیدی خمسین» ۲٦۸ گ ۲۱×۳۰، ۲۹س ۱۲×۲۱، کاغذ ترمه، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، (ش ۳۸٦ نفیسی) دارای:

۱- نبذة یذکرفیها اعیان من الزیدیة من علماء القسمیةو الناصریةمن‌ورد ذکرهم فی‌علم الحلال و الحرام: از الهادی الی الحق عزالدین بن الحسن بن امیرالمؤمنین الهادی علی بن المؤیدبن جبرئیل امام زیدی یمن که در هجرة فللة ازشام صعدة درشوال ۸٤۵ زادهو در ۸۷۹ مردم را بخود دعوت کرده ودر همانجا در رجب ۹۰۰ درگذشته است (اتحاف المسترشدین ص ۷۳).

در صفحهٔ عنوان این یکی آمده: لبعض اولادالامام شرف‌الدین فی جمع من اخذ عنه ابوحنیفة من ائمة اهل البیت علیهم‌السلام:

جعفر باقر و زید و عبدالله
اولاد سید العابدینا
المثنی والکامل ابن المثنی
وکذا صفوة المحمدینا
اخذالعلم عنهم الحجة النعمان
قدوة العباد علماو دینا
قاله القرتبی شیخ زیید
علم العلم حجة الملمینا

متن این مشیخه:

بسم الله الرحمن الرحیم

وجدت بخط بعض الثقات بسنده الی خطحی سولاناو والدنا امیر المؤمنین الهادی الی الحق المبین عزالدین الحسن بن امیرالمؤمنین مالفظه:

اما بعد فهذه نبذة نذکرفیها اعیانا من اصحابنا الذین تدور ذکر هم فی علم الحلال و الحرام من علماء القسمیةو الناصریةو فی کون المؤید بالله احمد بن الحسین الهرونی داخلافی زمرة القسمیةام لا؟ قولان: رجح بعض المذاکرین انه غیر داخل. ویرجح امام زماننا (۱) فی بعض اجوبته انه منهم.

و نذکر ایضامن کتبهم هنا ما هو مشهوریدورعلی الالسنة ذکره، نعم و ربما

۱- لعله یرید الامام المطهربن محمدبن سلیمن الحمیری(علم)فان الامام عزالدین (علم) قال باسامته وبایعه.

انا نذكر غيرهم من ائمتنا ممن يحتاج الى معرفته.

(۱) فمنهم: الامام الولى زيد بن على بن الحسين. وله من الكتب المجموع، و هو اول كتاب جمع فى الفقه رواه عنه صاحبه ابوخالد عمرو الواسطى و هو كتاب لطيف دون الازهار و تلقته ايمة العترة بالقبول، حتى ان الامام محمد بن المطهر شرحه بجزاين سماه المنهاج الجلى و فيه من غرائب العلم و نوادره شئى كثير.

(۲) و من عيون علمائنا: عيسى بن زيد، و ولده احمد بن عيسى المعروف بسلسلة الذهب، وله الامالى فى الفقه والحديث كتاب من اجل الكتب اشتمل على احاديث و احكام جليلة، تناسخه علماء الاسلام من الزيدية والمعتزلة.

(۳) و من ائمتنا: محمد بن على الباقر و ولده جعفر بن محمد الصادق و له فى كل علم كلام بديع، و ولده موسى الكاظم و ولده الكاظم: على بن موسى الرضا.

(٤) و من عيون ائمتنا: القسم الرسى نجم آل الرسول. وله كتب كثيرة و مسائل جليلة كمسائل على بن جهشيار والعوفى و النيروسى و ابن سلام و العقيقى و ابن سعيد، والنيروسى هو الاكبر و اما النيروسى الاصغر فممن يروى عن م بالله و كتب القسم لايحصى. و ممن يروى عنه محمد بن منصور صاحب مجموع علوم آل محمد و كان من اصحابه وانصاره والمجموع هذا من ابلغ الكتب و ما حوى شوارد علم الال

(٥) و من عيون اصحابنا: الحسن ابن يحيى صاحب الجامع على مذهب القسم و احمد بن عيسى و هو اجزاء كثيرة فوق عشرين مجلدا، فيه علم بسيط، و ممن يروى عن القسم: على ابن العباس، و كان ممن عاصر الهادى و يروى عنه وله مصنفات كثيرة.

(٦) و من اعيان الال: محمد بن القسم، و هو من رواة ابيه القسم.

(۷) و من عيون ائمتنا: الامام الهادى عليه السلام، و له مؤلفات جزيلة: منها: كتاب الاحكام و المنتخب و الفنون و غيرها، و له مسائل كثيرة كمسائل ابن سعيد و غيرها، و يروى عنه العباس، و يروى عنه ايضا ابن العباس علما كثيرا، و ولداه: المرتضى و الناصر، ولكل منهما مؤلفات كثيرة فى كل فن.

(۸) و من عيون اصحابنا القسمية: ابوالعباس الحسنى احمد بن ابراهيم الهرونى خال الاخوين و كان عالما فاضلا و رعا، اخذ العلم عن السيد العلامة يحيى بن الامام المرتضى ابن الهادى بارض اليمن، ثم سار مع ابى العباس الى ارض العراق. ولابى العباس مؤلفات فائقة حافلة بفنون العلم. فمن ذلك النصوص اجزاء، و شرح الاحكام اجزاء كثيرة و ابوالعباس هذا من انصار مذهب الهادى عليه السلام، و بكثر علمه بالتخاريج.

(۹) و من اعيان ائمتنا الامام الناطق بالحق ابوطالب يحيى بن الحسين

الهرونى. وكان فقيها محدثا اصوليا متكلما، صنف فى كل فن، له فى الفقه التحرير و شرحه هذا فيه من العلوم الفائقة و فيه من علم الحديث و معرفة رجاله مالم يحو غيره، وله كتاب التذكرة، وله غير ذلك. وله شرح البالغ المدرك، وله رسائل و مسائل و جوابات عن حوادث حوت علما غزيرا. و على الجملة فلم ينقح احد من العترة مذهب الهادى كابى ط. وله متن التخاريج على مذهبه ماليس يحصى، وشيخه خاله ابوالعباس.

(١٠) و من عيون العترة الزكية اخوه المؤيد بالله احمد بن الحسين الهرونى الذى لم تبلغ مرتبته غيره من اعلام العترة عليهم السلام. حوى من العلم مالم يحو غيره و مع الحلم و الورع الشحيح. له المصنفات الرائقة و المقامات، له فى علوم الحلال: الزيادات و الافادة و البلغة، و له التجريد على مذهب الامام الهادى و شرحه اجزاء كثيرة، حوى من نوادر العلوم مالا يحصى و له اتباع و فقهاء و اعيان نصروا مذهبه.

منهم: الاستاد جامع الافادة و الزيادات ابى نصر سريج، والشيخ محمد بن ابى الفوارس و القاضى يوسف، وهولاء عاصروا المؤيد بالله. و من اصحاب المؤيد بالله على بن محمد بن الخليل والقاضى زيد بن محمد الكلارى و القاضى ابو نصر بن المويد.

و منهم: الكنى والنيروسى، و كل من هولاء الف و صنف. و منهم من الف على مذهب المؤيد بالله لاغيره. و منهم من الف له و للهادى. والاستاد له الافادة و الزيادات جمع فيها فتاوى المؤيد بالله، ثم شرح الافادة و القاضى ابونصر شرح الزيادات بشرح بليغ. و ابن ابى الفوارس له تعليق على التجريد، اختصره من شرح م بالله. والقاضى زيد بن محمد له الشرح الكبير على التجريد، و فيه علم كثير حتى قيل انه درب الزيدية و معقلها وله شرح الافادة مختصر من شرح الاستاد عليها. ولابن الخليل المجموع، اربعة اجزاء جمع فيه بين الافادة و الزيادات مع نكت و انظار له، و هو كتاب جليل كامل اشتمل على نوادر من المسائل. وعلى الزيادات شرح اخر، منها: شرح الامام الحقينى، و منها: شرح الامام ابن داعى، اجزاء كثيرة. ولكل من هولاء تلامذة كثيرون و مصنفات.

(١١) و من اعيان ائمتنا القسم بن على العبابى، له كتب فائقة و مصنفات رائقة اطلعت على مجلد منها فيه مسائل كثيرة غريبة. منها انه لا يصح ان يؤم القرشى الاقرشى فى الصلوة، محتجا بقوله صلى الله عليه و آله وسلم: قدموا ولا تقدموهم، الخبر. ثم ولده الامام المهدى الحسين بن القسم فهو آية فى علمه وبراعته وله المصنفات الباهرة و كان فى زمن المويد بالله.

(١٢) و من عيون ائمتنا: الامام المتوكل على الله احمد بن سليمن، وله مؤلفات كثيرة، منها: اصول الاحكام، اشتمل على كثير من حديث النبى، صلى الله عليه و اله، و حمل

من الفقه على مذهب الامام الهادى،وله غيرذلك.

و من اصحابه و انصاره: القاضى العلامة شمس الدين جعفر بن احمد بن يحيى الصغانى شيخ الزيدية، الذى قيل ان له فى عنق كل زيدى منة. وله المؤلفات الفائقة و المصنفات الرائقة على مذهب الهادى، فى الفروع كتاب النكت و شرحه بشرح بليغ و غير هما.

ومن اصحاب الامام المتوكل على الله القاضى اسحق بن عبدالباعث. له مصنفات كثيرة و هو من اجل الزيدية، وممن اخذ من الامام المتوكل، و سمع عليه اصول الاحكام، وله شرح الافادة، كتاب جليل. و قبره بمقابر العرصين بالقرب من المنصورة، حتى قيل انه قد شوهد النور يخرج من قبره، و قال فى بعض الكتب انه قد جرب اجابة الدعاء عند قبره.

و من اصحاب الامام المتوكل الفقيه العلامة البيهقى عالم المعقول و المنقول، و فد عليه من مدينة بيهق قرى عليه بهجرة محنكة بوادى حيدان وبلاد زبيد من الاديم. و من اصحابه والد الاميرين : الامير احمد بن يحيى الذى قال فيه الامام : اعلموا انما يقول لكم الامير احمد بن يحيى، فهولا يا مركم الا بالصواب، ولا ينهاكم الاعن قبيح، فى وصيته . ولهولاء الجماعة مراجعات ومناظرات للمطرفية، اشتمل على كثير منها تاريخ مسلم اللحجى .

(١٣) ومن عيون ائمتنا المنصور بالله، وله مؤلفات كثيرة منها الفتاوى والمهذب ومنية المتدرسين ورسائل وجوابات حوت علوما جمة : منها جواب الشيخ محمد بن احمد البجرانى، فانه اورد عليه ثلاثة آلاف مسئلة فاجابها. وكم له من كتب بليغة. ومن اصحابه وانصاره الاميران الكبيران شيخا آل محمد شمس الدين وبدر الدين، اخذا العلم عن القاضى جعفر، وعن الامام المتوكل على الله ، ولهما المؤلفات والرسائل فى علم الشريعة. واولادهما الامير مجد الدين والامير تاج الدين والامام الحسن والامير الحسين، لكل منهم مؤلفات بديعة مثل التقرير والشفاء والمدخل والذريعة للامير الحسين وغيرها . ولسائر اصحابه كذلك كتب كثيرة.

(١٤) ومن عيون علمائنا الامير جمال الدين على بن الحسين . له فى الفقه المولفات البليغة مثل اللمع والقمر المنير والكوكب وفى الفرايض الدرر. ومن اولاده السيد العلامة عماد الدين يحيى بن الحسين، له الياقوتة والجوهرة .

(١٥) ومن علمائنا شيخه الامير الموبدين احمد، علامة زمانه، وله تلامذة مبرزون، مثل السيد يحيى والفقيه محمد بن سليمان بن ابى الرجال والفقيه يحيى بن حنسين الحسج (؟)

(١٦) ومن علمائنا السيد محمد بن الهادى بن تاج الدين، له الانوار المضيئة على آيات الاحكام والسيد الهادى بن يحيى بن الحسين، له تعليق بليغ على اللمع، قراعلى والده السيد (ح) واخوه داود بن يحيى، له معرفة جيدة.

(١٧) ومن علمائنا الاميران محمد بن جعفر بن وهاس والحسين بن وهاس جدرتان.

(١٨) ومن علمائنا السيد المعروف بالابرش عالم مجود فى كل فن ، له شفاء علة

الصادی علی مذهب الهادی، فاقت کل مؤلف، وله کتاب التبریز، تفسیر علی القرآن العــزیز. حوی من غرائب العلوم سالم یحوه غیره.

ومن المذاکرین ابن الاکوع صاحب الحفیظ وابن الولید القرشی علامة زمانه صاحب شمس الاخبار، والشیخ محمدبن احمدالبحرانی، وولده عطیة بن محمدبن احمدالبحرانـــی، عالمان کبیران. لعطیة المذاکرة المشهورة علی النکت للقاضی جعفر، کتاب بلیغ.

ومنهم القاضی علی بن سلیمن الدواری صاحب المذاکرة تلمیذ عطیه البحرانـــی.

ومنهم یحیی بن احمدبن حبیش، وله کتب فی الفقه کالجامع. وولده محمدبـــن یحیی صاحب الغیاصة، له التعالیق علی اللمع ثلثة، وله کتاب التمهید کتاب جلیل.

ومن المذاکرین الفقیه محمدبن سلیمن بن ابی الرجال، وله کتاب الروضة.

ومن المذاکرین الفقیه یحیی بن حسن التحصح (؟)، شیخ علماء المذاکرین مکثر علم الال المطهرین وله تعلیق اللمع وتعلیـــق الزیادات والافادة وتعلیق الجوهر.

وله تلامذه، منهم: الفقیه علی بـــن یحیی الوشلی، وله تعالیق علی اللمع فائقة.

ومنهم: الفقیه الفاضل العالم حسن بن محمد ابن حسن النحوی، وله کتب جلیلة: التذکرة الفاخرة وشرح اللمع وشرح الزیادات وشرح الحفیظ، ومنهم القاضی عبداله بن حســـن الدواری، وله شرح اللمع وشرح الزیادات وشرح الافادة، فی کل منها علم واسع.

ومن تلامذته: الفقیه ابوالقاسم الشمســ صاحب العلوم الزاخرة فی الفروع والاصـول وعلـم الباطن، له تعلیق علی اللمع فائق، وله فی الزهد موازرة الاخوان وغیرهما.

ومن تلامذته الفقیه علی بن یحیـــی الوشلی، والفقیه رکن الدین ناجی بن مسعود الحمدانی، وله تعلیق علی اللمع وتعلیـــق علی التحریر، فائقان بلیغان،

ومن تلامذته: السید الهادی بن یحیی الفقیه الفاضل احمدبن یحیی الشرقی، ولـــه تعلیق عجیب علی اللمع.

ومن تلامذته الفقیه حسن بـــن محمد النحوی، والفقیه العلامة نجم الدین یوسف بن احمدبن محمدبن عثمان، ولـه کتب الزهور علی اللمع، وله الریاض علی التذکرة، وله الثمرات علی آیات الاحکام، وله نور الایصار المنتزع من الانتصار وله شرح الزیادات، کل هذه کتب رائقة فائقة.

ومن تلامذتـه الفقیه القاضی العلامــة یحیی بن احمدبـن مظفر، وله کتاب البرهـان کتاب کبیر، وله کتاب البیان اختصره مـــن البرهان، وله شرح التذکرة، کتب بلیغـــة مستعملة.

ومن المذاکرین السیدداودبن احمـــد وقبره بثلا مزورمعروف.

(۱۹) ومن عیون ائمتنا الامام المطهرین یحیی، له مصنفات رائقه. منها درة الغواص، وولده الامام محمدبـــن المطهر، له مصنفات لا یشبهها غیر هافی کل فن وجواب مسائل اطلعت علیها، باهرة رائقه. وولده الواثـــق من علماء العترة.

(۲۰) ومـــن عیون الایمة المؤید بالله یحیی بن حمزة ذی التألیفات البلیغة، مثـــل الانتصار اربعه وعشرون مجلدا، والعمـــدة

ثمانية مجلدة، والعدة مجلدواحد، وله فى كل فن مابشهد له بانه طرازالعترة الزكية وياقوته الذرية المحمديـــــة.

(۲۱) ومن عيون علمائنا الفقيه حسام الدين عبدالله بن زيدالعنسى صاحب الارشاد، فانله فى كل فن تأليفا، له فى الفقه الانتصار خمسة مجلدة، وشرحه اجزاء نحو عشـــرين مجلدا، حوى من العلوم ماليس فى غيره.

(۲۲) ومن عيون علمائنا الشيخ حميــد المحلى، فله فى كل فن تأليف بليغ، وهكـــذا الشيخ الحسن الرصاص، ولحفيده احمد بن محمد فى الفقه فوق عشرة مجلدة.

(۲۳) ومن عيون ائمتنا الامام المهدى احمـــدبن يحيى بـــن المرتضـــى، فله فن كل فن تأليفات، له فى الفقه البحرالزخاروالغيـــث المدرار، وكتاب الازهـــار، وغيرهـــا مـــن الكتب والمسائل والاجوبة مالايحصى.

(۲٤) ومن علماء العترة، الناصرالاطرش الحسن بن على عليه السلام، له كتب لايمكن حصرها، ومسائل لم يحضرنى اسماؤها. ومن هذب مذهبه وكثره الشيخ العلامة ابوجعفر الهوسمى، وله على مذهبه الابانة، كتاب جليل و شرحه ثمانية اجزاء حوى من العلوم مالم يحو غيره.

(۲٥) ومن اعيان الناصرية الشيـــــخ ابوطالب، والاستاد ابؤيوسف يعقوب ولـــد الشيخ ابى جعفر وصاحب المؤيد بالله الاستاذ ابوالقسم. وللشيخ ابى جعفر كتاب الكافـــى كتاب بليغ.

(۲٦) ومن عيون الناصرية ابوالفضـــل الناصر والبستى والمرشد والفقيه شهر آشويـــه

ومن كتبهم المشبع والمغنى والمسفروالزوائد والالفاظ والفتاوى.

ومن الناصرية ابن اصفهـــان وقال فـــى اول كتاب زوائد الابانة مالفظه فى هامشها فصل واعلم ان صاحب زوايد الابانة الفقيــه شمـــس الدين محمدبـــن صالح الجيلانـــى قـــال:

اذاذكرت القسمية عنى بهم القسم ومن راى رايه من الايمة ومن فقهائهم ومحصليهم.

واذا ذكرالسادة عنى بهم جميع من رأى رأى القسم من السادات مثل ع، وط و م بالله وغيرهم من الهادى واولاده.

واذا اطلق الشيخ عنى به صاحب الابانة الشيخ اباجعفربن محمدبن يعقوب الهوسمى.

واذا ذكر المشايخ، عنى بهم صاحـــب المسفر محمدبن على الابوابى، وشيبة بن محمد وصاحب الهداية اباطالب الفا سى، وابـــا الفوارس ابن زفارة، وعلى بن بلال، واباالقاسم البستى. ويعد من جملة المشايخ السيـــدان الاامامان ابوعبدالله صاحب المرشد، وابوالفضل الناصر وهومن اولاد الناصر للحق.

واذا ذكرالمتاخرين، عنى بهم الشيخ الحافظ على بن اصفهان، وابنه الفقيه ابامنصور والفقيه ابامنصور والفقيه شهرآشوبه بن شهردوير ابن الشيخ ابن ثابت كوبرى بحمر، والفقيـــه جمال الدين واسمه ابويوسف ابالمحاسن وابنه الفقيه اباالرضى شهروربن على، وابن اخيـــه نورالدين الفقيه مهدى بن ابى طالب، والفقيه ابومحمد واخوته، وكنيته ابوجعفـــر، وابنـــه الفقيه محمد، وهوشيخ شمس الدين محمدبن صالح، والفقيه مردومه جوانى، والفقيه جمال

الذين مولى دوست‌بن دنكه، ومن كان‌في طبقتهم من‌الفقهاء الناصرية.
واذا ذكرالسيدين،عنى بهما اباطالب واباالعباس.
واذاذكرالاخوين عنى بهما المؤيدوابا طالب.
واذا قال عندنا، عنى جميع اهل البيت اذا لم‌يذكر خلاف واحدمنهم.
واذا ذكر الفقهاء، عنى بهم جميع فقهاء السنة.
واذا ذكرالفريقين،عنى بهماالشافعية والحنيفية..
واذا ذكر فقهاء الامصار،عنى بهم الفقهاء الذين لهم اصحاب يحصلون‌وياخذون بمذهبهم مثل ح وك وش واحمد. انتهى.
وقال بعد ذلك ومن كتب اصحابنا المفيدة شمس الشريعة لسلمين بن ناصر السحامى اربعة مجلدة. ومنها البيانان: بيان معوضة وبيان السحامى. واذا اطلق‌البيان‌فبيان معوضة، واذا اطلق‌الشرح فشرح‌القاضى زيد، واذا اطلق التعليق فتعليق‌ابن‌ابى الفوارس.
(۲۷) و من ائمتنا اهل‌العلم‌والتأليف ابى عبدالله الداعى.وله العلم الغزير.ومن انصاره م‌باللهو هوالذى القى الى‌الشيعة «ان كل مجتهد مصيب»و اصلح بينهم حتى اجمعيت كلمتهم.
(۲۸) و من اعيان اصحابنا الاساسان الحقينى‌والازرقى جبلا علم، تكلما‌المذهب الهادى‌و نصراه،و خرجا للهادى، وللم‌بالله وف و القاضى التأليفات الحسنة.
ومن كتب اصحابنا احواشى الافادة و حواشى الزيادات و حواشى المهذب‌و هى للداعى المنصور بالله محمد بن اسعدالمرادى.
(۲۹) و من اصحابنا على‌بن بلاك صاحب كتب الوافى مولى الاخوين م و ط وهومن اهل الترجيح ليس هوسمن ينص فقط، وانمايخرج للهادى.
(۳۰) ومن اصحابنا على بن سليمن الرسى من اولاد الهادى صاحب الكافى غيركافى ابن جعفر الناصرى.
(۳۱) ومن عيون اصحابنا الجرجانى علامة فن كل فن، تكلم المذهب الهادى عليه السلام.والجواهر هى لبعض فقهاء م بالله اظنها لابن مصروالله اعلم.
و من المذاكرين: الفقيه حاتم بن منصور توطن هجرة حوث‌وكان من عيون الصالحين‌و من العلماء المبرزين.
و منهم الفقيه الفاضل محمد بن يحيى بن خليفة من مشايخ‌الامام يحيى بن حمزة‌و ممن استوطن حوثا ايضا.
و منهم الامام احمد بن على بن ابى الفتح توطن رغافة. وكان ممن عارض الامام على بن‌محمد.
(۳۲) و من عيون ائمتنا، عليهم السلام، الامام الداعى اليحيوى، كان فى‌العلوم فائقاوفى الشعر مفلقا، لايبلغ غيره مبلغه فى‌الشعر. وكان ممن لم ينل مراده فى‌الامامة بل خذله اكثر علماء

الامصارو عارضه الا میر عزالدین محمد بن المنصور، واعتمد الامیر اعیاناً من العلماء کالشیخ حمید بن احمد المحلی. و اما الامیر بدرالدین و اولاده فناصروالداعی. وله‌ولاولادالمنصور بالله ومن فی جانبهم سیرطال فیها مفاخرتهم و مجادلتهم.

و من‌المذاکرین الفقیه مطهر بن محمد بن بسرمک علامة فی کل فن انتهی ذلک کماذکرناوالله الموفق للصواب، والعاصم عن الخطاءوالارتیاب.

وقال (۱) بعدذلک قال‌القاضی العلامة عبدالله بن حسن‌الدواری فی تعلیقه علی اللمع ذکر سندفقه اهل البیت المطهرین فی الکتب المتداولةو هی کتب التحریرو شرحه‌و تعلیق‌القاضی زید، و الافادة و الزیادات و تعالیق الافادة و المجموع و تعلیق ابن ابی‌الفوارس‌و غیر هذه‌ممافیه مافیها اوشیء منه الی الفقیهین العلامتین بدرالدین محمد بن سلیمن بن ابی الرجال‌و عمادالدین یحیی بن حسن الحج، والاکبر علی الفقیه عمادالدین، و الفقیه عمادالدین یسنده الی الفقیه محمد بن سلیمن‌والی الامیر المؤید بن احمد و الفقیه محمد بن سلیمن یسنده‌الی الامیر المؤید بن احمد، وسند الامیر المؤید الی الامیر الحسین بن محمد، و الامیر الحسین بن محمد یسنده الی الا میر علی بن الحسین صاحب اللمع، و سنده الی الامیر بن بدرالدین و شمس الدین محمد و احمد ابنی یحیی بن‌یحیی، وسندهما الی القاضی جعفر بن احمد، وسند القاضی جعفر الی الکنی، و سند الکنی الی ابی الفوارس، وابی‌الفوارس الی علی بن احوج الجلیل، و علی بن احوج یسنده الی القاضی زید بن محمد، و القاضی زید یسنده‌الی الشیخ الاستاد ابی القسم جامع الزیادات والافادة، والا ستاد یسنده الی م بالله علیه السلام، و المؤید بالله الی السید ابی العباس، و ابوالعباس یسنده الی الهادی یحیی بن محمد بن الهادی، و یحیی بن محمد یسنده الی عمه احمد بن یحیی الهادی، و احمد بن الهادی‌یسنده الی ابیه الهادی، علیه السلام، و الهادی، علیه‌السلام، یسنده الی ابیه الحسین، و الحسین یسنده الی ابیه القسم، علیه السلام، والقاسم‌یسنده الی ابیه ابراهیم، و ابراهیم یسنده الی ابیه اسمعیل، و اسمعیل یسنده الی ابیه ابراهیم، و ابراهیم یسنده‌الی الی ابیه الحسسن، والحسن یسنده الی ابیه الحسن، و الحسن یسنده‌الی ابیه امیر المؤمنین علی بن ابی طالب، علیه السلام، و علی بن ابی

۱- ای‌الامام عزالدین‌علیه السلام

طالب یسنده الی النبی، صلی الله علیه وآله وسلم.

سا ذلک الاسناد من اسناد
سا احسن النظر البلیغ لمنصف
من مقتضی الاصدار والایراد

۲- الشموس والا بلغ قصاصه علی کلامهم المنسوخ منها الحمدلله رب العالمین ۳ صفر ۱۰۶۴، صالح بن ابراهیم المهدی (؟) ملی قمارفی

شرح فتح العقار الدطعم لاثمان الازهار: یحیی بن محمد بن حسن بن مسعود بن عبدالله بن مقرانی صعدی صنعانی حارثی مذحجی زیدی عدلی شیعی که متن آن راخود روز یکشنبه ٤ ج ۲/ ۹٦٦ وشرح راهم خودش در روز دوشنبه ۲۰ محرم ۹۷۲ به انجام رسانده است (به خط نسخ علی بن عبدالله الزبیر الملیکی الملحکی درچاشت روزشنبه ۹ شوال ۱۰۵٦ برای همان الهادی محمد که خط اودرص ع هست).

مؤلف باید همان المتوکل علی الله یحیی شرف الدین باشد که دررجب ۹۰۸ زاده و نخستین بار در بود پدر خود بسال ۹۲٤ جنگیده ودر ۹۸۰ درگذشته ودرحصن ثلا بخاک سپرده شده است (اتحاف المسترشدین ۷۵).

---

* **۵۸۸٤**، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، در ص ۱ و ۲، دیباچهٔ مرزبان نامه است، ۸۰ گ ۹×۱٦، ۱٦ س ٦×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سبز مقوایی، جیبی. (۳۸۷)

مجموعه

۱ - الوجیزة: بهائی (نسخ محمد شریف در ۱۰٤۹، ۱-٢٤پ - ٤٠پ).

۲- العقاید العباسیة یاترجمهٔ الاعتقادات فخرالدین محمد حلی: صدرالدین محمد [باقر] بن محب علی تبریزی شاگرد بهائی و بدستور او بنام شاه عباس (٤١پ - ٤٦ پ بهمین خط).

آغاز: ستایش معبودی را عزوعلا که معرفتش دل را نوراست ومحبتش روان را نوراست...

انجام: یعنی دردوستی یکی از معصومین غلو کرده باشد چنانکه اوراخداوند.

۳ - ترجمهٔ الاثنا عشریة بهائی در نماز: ازهموودرزمان بهائی (نسخ فخرالدین محمود بن عبدالوکیل حسنی حسینی درروزشنبه ۱۵ ج ۲/ ۱۰۹۹-٤٧پ ۵۷۰پ)، (ذریعه ٤: ۷٤).

آغاز: حمد پرستش معبودی را عزو جل که به آفتاب هدایت احمد مختار ظلمت ضلالت زائل کرده...

انجام: پس صبر نخواهی کرد برای تشهد.

٤ - الاثنی عشریة فی الحج: بهائی (نسخ هموددرروز ۱ محرم ۱۰۹۹، مشخص، ٦٠پ - ٦٨ر).

۵ - الاثنی عشریة فی الصوم: بهائی، نسخ عبدالوکیل بن مجدالدین اسماعیل طباطبائی درروز دوشنبه ثلث دوم ذح ۱۰۵۲، محشی، ٦۹پ- ۹۶ر).

٦ - ترجمهٔ همین رساله از [صدرالدین]: محمد باقر [بن محب علی] تبریزی در روز پنجشنبه ۱۲ شعبان ۱۰۲۷ (نسخ فخرالدین محمود حسینی در ۱۰۹۹، ۹۷پ - ۱۲۲ر)، (ذریعه ٤: ۷٤).

آغاز: حمدوثنا معبودی را رواست که صیقل صیام زنگ ذنوب را از آیینهٔ قلوب عباد زداید...

الجام : و برابر است باثواب ختم قرآن تمام درغیرآن والله اعلم بالصواب.

* ۵۸۸۵ ، نسخ محمدتقی بن‌عبدالله ، (ش ٤)، ازسدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۵۹ گ ۱٤×۱۹، ۱۷ س ۷×۱٤، کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد ، ربعی . (۳۸۷)

مجموعه

۱ - نزهة‌الناظر فی‌الجمع بین الاشیاء والنظائر : (آغاز افتاده) .

۲ - فصل من غرایب الاخبار : سید نعمة‌الله جزایری (۱۲ گ).

۳ - من کتاب تفسیر مفصل القرآن : به‌عربی (۱۲ گ).

٤ - النافع یوم‌الحشر فی‌شرح‌الباب‌الحادی عشر : سیوری.

* ۵۸۸٦ ، نستعلیق ، همه به یک خط، عنوان ونشان شنگرف، ۵۸ گ ۱۱×۱۷، ۱۸ س ۱٦×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی‌لایی، بغلی. (۳۸۸)

مجموعه

۱ - مقولات خواجه عبدالله انصاری : (چاپ ص ۱٤٤ - ۱۷۲ ارمغان)، (۳پ-۱۲ر).

۲ - از مثنوی ، مولوی : واوحد الدین کرمانی وشبلی وعبدالله مبارك، همه به‌فارسی (۱۲ر - ۱۵پ).

۳ - اصطلاحات عرفاء: به‌فارسی (از روی خط میرمحمدباقرداماد ، ۱۵پ - ۱٦ر).

٤ - در بیان جهان‌نفس: (۱٦ر-۱۸ر).

۵ - غزل‌باباطاهر : (۱۸ر و پ).

٦ - آب زلال : فیض کاشانی (۱۹ر-۲۲

۷ - کلمهٔ علویة رواها رجب البرسی فی‌مشارق الانوار : (۲۲پ - ۲٤ر).

۸ - مثنوی میرزا محمد صادق تفرشی : (۲٤ر-۲٦پ).

۹ - انوار حکمت یوسفی هروی : به‌فارسی باعنوان «کلمهٔ آخر» منسوب به غزالی (۲۷ر - ۳۸پ نوشتهٔ محمدتقی‌پازواری در ۱۲٤۳).

۱۰ - شرح بیت : « پرما گفت خطا بر قلم صنع نرفت»: دوانی، نخست ٤ مقدمه‌است نوشتهٔ همودر۱٦ ع ۱/ ۱۲٤۳، ۳۹پ - ٤۳پ).

۱۱ - احادیث نبوی : به عربی (٤۳ پ - ۵۳پ).

۱۲ - ثلثین مسئلة فی معرفةالله قد اثبتهاالشیخ ... ابوجعفر الطوسی...مسئلة معرفةالله واجبة علی کل مکلف بدلیل انه منعم فیجب شکره فتجب معرفته...مسئلة لااستبعادفی غیبة الامام... واللطف‌واجب علی‌الله»(نوشتهٔ همودر مدرسهٔ حاجی حسین استرابادی در ۳ ز ۱۲٤۳، ۵۳پ - ۵۵ر).

۱۳ - شرح بیت :

«هرآنکس را که مذهب‌غیر جبر است
نبی گفتا که او مانند گبراست» .

درگلشن راز درپایان از« سعادت‌نامهٔ‌ناظم منظومه» یادشده است(۵۵پ - ۵٦ر).

۱٤ - شعرهای میرزا رفیعا :(۵٦ پ - ۵۸پ).

* ۵۸۸۷ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان ورقم شنگرف، ۱۷۹ گ ۹×۱۵، ۱۱س ٦×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی‌ضربی‌لایی، بغلی. (۳۹۰)

مجموعه

۱ - ترجمهٔ تقویم المحسنین یا احسن التقویم: متن ازفیض کاشانی است(٤٦ گ).

آغاز: سپاس وستایش مختص خداوندی است که خلق[کرد] مارا در نیکوترین خلقها وهدایت کرد مارا بردین محکم...

انجام: اهمال مکنید به عمل کردن باین احادیث واخبار راواالله الموفق المرشد والصواب والیه المرجع فی کل الامور والمآب.

۲ - ملحمه: دردوازده باب(۳۰ گ).

۳ - منتخبی ازاقوام مرحوم ملامحمد باقر: درطبیعی وجویات وپراکنده های نجومی.

٤ - احسن التقویم تقویم المحسنین: فیض کاشانی، بعربی(۳٦ گ).

٥ - جداول نجومی: بفارسی(۳۷-۳۹).

٦ - رسالهٔ در تعبیر خواب: به فارسی ودرآن حضرت یوسف نقل شده (٤٠-٤٥).

۷ - پراکندههای نظم و نثر نجومی: فارسی باخط معین حسینی نوربخشی در۱۷ ذح ۱۱۵۳(٤٦ - ٥٥).

* **۵۸۸۸**: نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف)، ۱۱۸ گ ۱۲×۱۹، ۱۵س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلدمقوای پارچه‌ای، بغلی: (۳۹۱)

مجموعه

۱ - نمولهٔ قباله های فرش وهبه وضمان: (۱-۹).

۲ - جمع مختصر: وحید تبریزی (۱۰-٦٦).

۳ - معرفة الخیل یا بیطار نامه: (نسخ اع ۲/۸٤، ۱۰۸٤-٦۸-۲۳٦) در ۷٦ باب، در آغاز ازتاریخ این علم یادشده است.

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی فضل آدم علی الملائکه بنفحته... وبعد فهذا نفیس فی معرفة الخیل وانسابها والوانها الجیدة الردیة ودوائرها المتیمن بها والمتشأم والعیوب والریاضیات وفی معرفة عللها وعلاماتها و علاجاتها بالادویة والتجارب... من کتب الحکماء...

انجام: ولان الانثی اقلا صهیلا وهذا ماوجدناه مسطور والحمدلله رب العالمین.

* **۵۸۸۹**: نسخ و نستعلیق، عنوان ونشان شنگرف، ۱٦۳ گ ۱۰×۲۱/۵، ۱۵س ٦×۱٤، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی ترنجی زرکوب مقوایی، بغلی. (۳۹۲)

مجموعه

۱ - تاج المواليد یا مولد النبی والائمة: ابومنصوراحمد طبرسی یا ابوعلی فضل طبرسی (۲پ -۲۸ر، نسخ محمد حسین بن حاج ابراهیم در روز شنبه ۱۵ ذح ۱۲۰٤) به عربی (ذریعه ۳: ۲۰۸).

آغاز: بسمله. الحمدلله حق حمده ...لمارأیت رغبات جماعة من اخواننا... الی مختصرفی ذکر مولدالنبی... ومواليد الائمة...متوفرة... الی جمع ذلک علی وجه من الاختصار والایجاز... مبوبا ایاه اربعة عشر باباعلی عدة المعصومین من النبی الی صاحب الزمان...یتضمن کل باب منها خمسة فصول.

۲ - چهل کلمهٔ نبوی: جامی بسه

نظم فارسی در ۸۸۶ (نسخ ونستعلیق همو، ۳۰پ - ۳٤پ).

آغاز: صحیح ترین حدیثی که روایان مجالس دین محدثان مدارس یقین املاء کنند حمد ذاتی است که کلمات تامهٔ جامعه برزبان معجزبیان حبیب خود گذرانید. این چهل کلمه ایست ازآن کلمات که سهولت فهم وحفظ رابه نظم فارسی ترجمه کرده می‌آید... لایومن احدکم حتی یحب لاخیه مایحب لنفسه.

هرکسی را لقب مکن مؤمن
گرچه از سعی جان و تن کاهد
تا نخواهد برادر خود را
آنچه از بهر خویشتن خواهد

انجام: لایشبع المؤمن دون جاره:
هرکه در خطهٔ مسلمانی
باشد ازنقد دین گران‌مایه
کی پسندد که خود بخسبد سیر
بنشیند گرسنه همسایه

۳ - چهل حدیث نبوی: درمناقب علی (ع) عبداللطیف، به‌نظام فارسی (بهمان‌خط، ۳۵پ - ٤۸پ).

آغاز: بسمله، این چهل حدیث است که درمناقب ... علی... مولانا عبداللطیف رحمه‌الله جمع کرده و ترجمه آن‌را به‌نظم ساخته براین‌مضمون:
الحدیث‌الاول انت‌منی بمنزلة هارون بن‌موسی غیرانه‌لا نبی بعدی
گفت پیغمبر از سر تمکین
با علی ازره و طریق وفا
درخلافت توجانشین منی
همچو هارون به منزل‌موسی

انجام: اقتاده: الحدیث الثلثون یا علی‌ان‌الله... زوجک فاطمة وجعل صداقها الاض... مشی‌حراما گفت.

٤ - نظم اللئالی در ترجمهٔ نثراللمثالی: (۳۹پ - ٦۱ به خط همو درذح ۱۲۰٤) به نظم فارسی.

۵ - جسنیه: ابراهیم گرگین استرابادی که در۹۵۸ دردمشق متن‌آن را نزد سیدی متشیع دیده وبنام شاه تهماسب آن‌را به‌فارسی درآورده وآن‌از ابوالفتوح رازی روایت شده است (بهمان خط در ۲۰ شوال ۱۲۰٤، ٦۳پ- ۱٦۳پ).

٦- حقیقت وچگونگی وکیفیت مسجد الحرام (نستعلیق چلیپا، ۱٦٤ روپ).

---

* **۵۸۹۰**، نستعلیق ۱۲۹۱۱، ۱۵۳ گ ۱۱ × ۱۷، ۱۸س ٦×۱۲، کاغذ فرنگی ۱۱×۱۷، ۱۸س ٦×۱۲، کاغذ فرنگی. جلد تیماج مشکی ضربی مقوائی، بغلی. (۳۷٤)

مجموعه

۱ - عین‌الحکمة: مولی رجب علی تبریزی درگذشتهٔ ۱۰٦۵ یا ۱۰۸۰ (۱-۷٦ به‌عربی درفلسفهٔ وموجز (نستعلیق مقابله شده) این رساله‌رااز جلال‌الدین محمد دوانی هم دانسته‌اند (دیباچهٔ شواکل الحورفی شرح هیاکل النور چاپ ۱۳۷۳ مدراس ص ۱۵).

۲ - ترجمهٔ همین رساله به‌فارسی: (۷۹- ۱۵۱) نستعلیق، در فهرست رضوی (٤:۲۰۸) و ذریعه (۳٦۸:۱۵) این دو رساله از میرزا قوام‌الدین محمد تهرانی‌رازی

شاگرد همان تبریزی دانسته شده است.

۳ - السزوراء: دوانی (۱۵۳-۱۶۶) نسخ، عنوان شنگرف.

٤ - رسالة فی تحقیق معنی الانسان: ازهمو (۱۶۷- ۱۸۶ ر).

آغاز: اما بعد فهذه رسالة فی تحقیق معنی الانسان و تبیین تعریفه و تعیین اجزائه. وهی مشتمله علی مقدمة و ثلثة مباحث.

انجام: علی ان الوقت یقتضی التعجیل وصلی الله... المعصومین.

۵ - رسالهٔ درحقیقت و کیفیت: سلسلهٔ موجودات و تسلسل اسباب و مسببات ابن سینا (۱۸۶- ۲۰٤).

۶ - رسالهٔ درهاله وقوس و قزح: محمدبن منصور (میر صدرالدین شیرازی) (۲۰۵ - ۲۱۱) همین نسخ نوشتهٔ شب نوروز سال ۱۰۸٤ (الف ۸٤).

آغاز: بعد ازتبرك و تیمن بنام بنام مبدعی که به محض جود ذرات کائنات را ازکتم عده به شهرستان وجود فرستاد.

انجام: بدین سطور الحاق نماینـد، والله اعلم واحکم.

۷ - ترجیع بندهاتف: (۲۱۲، نستعلیق)

۸ - تعلیمات: قوام الدین محمد تهرانی رازی (۲۱۳- ۲۳۸، نستعلیق) (دانشگاه ۳:۲۰۷) در فهرست رضوی (٤ ۵۱) این رساله از همان رجب علی دانسته شده است.

۹ - مقالة فی الاصل الاصیل و هوان الواحد لایصدر عنه به الاالواحد وفرع هذاالاصل و اصول واراء اخر اعتمد علیها ارسطاطالیس و سائرالقدماء. (۲۳۹-۳۰۶) نستعلیق با حاشیهٔ «منه سلمه الله تعالی» مؤلف ایرانی است وگویا مولی رجب علی تبریزی یا قاضی سعید قمی باشدو از اثولوجیا میستایدوکسی راکه آنرا خوانده و بیهوده‌اش دانسته است بد میگوید. او اعتباریات و وجود ذهنی را منکر است و ماهیت را در خارج موصوف بوجود میداند و ماهیت را اصیل و مجعول جاعل (دانشگاه ۳:۳۹۷- مجلس ۵:٤۸).

---

* **۵۸۹۱**، نسخ سدهٔ ۹و۱۰، عنوان و نشان شنگرف، آغاز افتاده، کامل شده روز چهارشنبه ۱۸ محرم ۱۳۲۲، ۱۲۷ گ ۱۸×۱۲، ۲۰ س ۷×۱۲، کاغذ سمرقندی، جلد مقوایی، ربعی. (۳۹۳)

مجموعه

الرجال: ابن داود.

---

* **۵۸۹۲**، نستعلیق، عنوان و نشان شنگرف، ۳۰۰ گ ۱۰×۱۳، ۱۵ س ۹×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج زردضربی مقوایی، جیبی. (۳۹٤)

مجموعه

۱ - مسورات روزنامهٔ اطلاع: نمرهٔ ۱٤۸ از اعتماد السلطنه در بارهٔ خطی که ملکم ساخته و گلستانی که در اسلامبول با این خط چاپ کرده است (۵۶ص).

۲ - اوصاف الاشراف: خواجهٔ طوسی.

۳ - مراحل السالکین: مجذوب علی‌شاه، نوشتهٔ ذح ۱۳۰۶.

۴ - میزان المعرفة و برهان الحقیقة : صفی علی شاه، به‌فارسی.

۵ - شرح لغات مشکل نصاب صبیان فراهی : (نوشتهٔ ذح ۱۳۰۶).

۶ - نصاب دیگر جز آن فراهی : (بهمین خط، ۱۹ ص).

آغاز : فی بحرالتقارب .

اگر بشنود آن مه مهربان
به بحر تقارب گشایم زبان
فعولن فعولن فعولن فعون
لغات عرب را بدین گونه خوان
انین ناله الکن چه کاهل زبان
بنی کوه من منت و فودهان

انجام :

لحمه پورد خویش است وطعمه مرغان دگر
بعله زن نوعی زماهی و مقابل بی گمان

* **۵۸۹۳** : نستعلیق شکسته ونستعلیق مصطفی فرزانهٔ ذاکرپور آقا بزرگ در روز سه‌شنبه ۵صفر ۱۳۰۷ درکوی چال‌سیدان تهران و یکشنبه ۲محرم ۱۳۰۷ در خدمت آقا شیخ محمدتقی و شب ۱۶ محرم ۱۳۰۷ در همان کوی بفرمایش همو، ۱۹۶ گ ۶×۱۱، ۱۴ س ۴×۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ، عطف مشکی لایی، جیبی . (۳۹۵)

جنگ : مسئله های گوناگون از کتب دینی و عرفانی با دوازده امام خواجه نصیرو محیی‌الدین و شعرهای عربی و فارسی روشن و خاقان ومحتشم وعرفی وفضولی و دیگران با سلوکیهٔ شاه نعمة‌الله ولی کرمانی نوشتهٔ ۱۳۰۷.

* **۵۸۹۴** : نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۱ عنوان شنگرف، ۲۰۰ گ ۱۲×۲۰، ۲۴ س ۸×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد مقوایی، ربعی. (۳۹۶)

مجموعه

۱ - جمع مختصر : وحید تبریزی (نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف).

۲ - نسخه‌های طبی : به‌نام «نسخ معاجین که نواب ثالث‌المعلمین (سید داماد) ترتیب داده‌اندو نزدیک به سی و هشت عنوان و بیشتر به عربی است(۳۶ رگ، نسخ).

عنوانها : معجون دافع لسرعة الانزال، مماعملناه ترکیبه بفارسی،فلونیا ترکیب الفاضل عمادالدین محمودالطبیب رحمه‌الله تعالی، مفرح رکابیه گورکانیه من‌المولی الفاضل نفیس‌الدین به عربی و فارسی، معجون‌اللبوب، معجون جیدة للمعدةو الاعصاب، البلادری الکبیرالنافع للفالج‌والقوة والسکتة و ثقل‌اللسان والخدر والنسیان ولوجع‌المعدة والصدر نسخة محمد بن زکریا، جوارش‌الملوك والبلا درس‌ن قانون ابن سینا، معجون الانقرد یابه‌فارسی تریاق درع‌الصحة که مخلص‌ترین دعا گویان دوام دولت قاهره عباسیهٔ صفویهٔ موسویهٔ حسینیهٔ علویهٔ فاطمیه تألیف نموده و مزاج گرفته است مدت کمال آن دوازده سال وجوانیش سی‌وچهار سال‌وکمال قوتش شصت سال(به‌فارسی) ، حب مفرح عملناه فی‌اصفهان فی غرة ربیع‌الاول لعام ۱۰۰۸ وعملناها بمدینة قم فی غرة‌جمادی الاخر لعام ۱۰۱۱ (فی نخسة اخری)،جب

المنة والبهجة اسمه بهجتا لمهجة او بهجة البهجة (دوتا) الافلونیا المفرحة الکبیرة الضحیاء التی نستعملها فی احیان التنشط و التداوی و نسمیها مطیة الارواح و عملناها غرة جمادی الاخرة بمدینة قم عام ۱۰۱۱، الافلونیا المفرحة الصغیرة عملناها فی غرة جمادی الاخر لعام ۱۰۱۱ بمدینة قم، معجون رکبناها لتقویة الدماغ والاعصاب و المعدة و قد سمیناه مطی القوی عملناه فی رابع جمادی الاخرة لعام ۱۰۱۱ بمدینة قم، معجون مطی القوی عملناه فی اصفهان فی الرابع من محرم ۱۰۱۴، الانقردیائی الوسط و هومعجون حفظ اشباب وردع المشیب عملناه فی اصفهان رابع محرم لعام ۱۰۱۴، نسخة تریاق درع الصحة عملناه فی اصفهان فی یوم الخمیس عشرین جمادی الاولی لعام ۱۰۲۱، معجون مطیة الارواح، معجون، مطی القوی عملناه فی اصفهان غرة جمادی الاولی لعام ۱۰۲۸، ومرة اخرخامس عشری ذالقعدة لعام ۱۰۳۴، معجون ردع المشیب عملناه غرة جمادی الاولی لعام ۱۰۲۸؛ ثم مرة اخری خامس عشر ذی القعدة لعام ۱۰۳۰، حب البهجة و بهجة المهجة صنعناه یوم السبت ۲۶ شعبان لعام ۱۰۳۵، حب بهجة المهجة عملناه یوم السبت ۲۶ شعبان لعام ۱۰۳۵.

۳ - رساله درذکر چندحدیث: که دلالت برخروج شاه اسماعیل خلدمکان دارد و به فارسی (۸ ص نسخ) ازغیبت طوسی والخرایج والجرایح والاقبال ابن طاوس وغیبت نعمانی.

آغاز: روی الشیخ الطوسی فی کتابه فی الغبة عن النبی ... انه قال یخرج بقزوین رجل اسمه اسم نبی یسرع الناس الی طاعته.

انجام: وشیخ حسین بن عبدالصمد پدر ... شیخ بهاءالدین ... بخط خود تصریح نموده که مقتولین مروج این مذهب موافق حدیث حکم شهداء دارند، والله اعلم.

۴ - رسالهٔ مغفرت پناه والد ماجد: (۴ ص، نستعلیق) در مدبر نمودن بنده از محمداشرف حسینی پسرعبدالحسیب به فارسی.

آغاز: بسمله. الحمدالله الحسیب المدبر ... اما بعد به عرض میرساند حجره نشین مدرسهٔ عبودیت و دعاگوئی ابن عبدالحسیب محمد اشرف الحسینی که آنچه به نظر کمترین میرسد در باب مسائل متنازع فیها.

انجام: مشکل است که مقبول طباع گردد والله عالم الغیب والشهادة وحججه الکرام علیهم الصلاة والسلام اعلم بحقایق الاحکام.

۵ - بیان الحق: احمدبن زین العابدین ابن علوی عاملی، در یک مقدمه و یک بیان درپاسخ پرسش مولانا علی نقی ازشیراز دربارهٔ لعن برابوحنیفه ونمازی که او ساخته است. (۶ ص، نسخ سدهٔ ۱۱):

آغاز: بسمله. بعدحمدالله علی جزیل آلاله ونعمائه ... چنین گوید ... احمدبن زین العابدین عاملی که بعضی ازاخوان الصفاء وخلان الوفاء ... مولانا علیا نقیا مفاوضهٔ گرامی باین مخلص نوشته ...

انجام: وبیم ضرربسیار است که ان الثمرة تنبئی عن الشجرة والحمدلله حق حمده والصلاة علی و اهله.

۶ - رسالهٔ درمبطلات واجزای منسیهٔ نماز

وتحقیق آل رسول و بیان لزوم اکرام و مودت اولاد و ذریهٔ رسول وبطلق بنی‌هاشم واحکام سهو و شک نماز احتیاط و سجدهٔ سهو با خاتمه‌ای دراحکام سجدهٔ تلاوت قرآن ازمحمد اشرف بن عبدالحسیب حسینی که به درخواست حاجی علی اکبر به فارسی ساخته است ،فصل یکم در ۳۲ مساله ، فصل دیگر در ۱۴ مساله،و فصل دیگر درشش بند ، وفصل دیگر درهفت قسم ، وفصل دیگر در ۱۶ مساله ، و فصل دیگر ۱۳ مساله ، وفصل دیگر وخاتمه در ۱۵ موضع (نسخ شرف‌الدین بن زین‌العابدین نایینی درروز ۳/۱۰/۱۰۹۸ ازروی اصل ، عنوان وحواشی شنگرف ، ۱۵ گ، نسخ سدهٔ ۱۱) .

آغاز : بسمله . حمد برخدای را که وجود بی‌شک ازشبههٔ ریب بری است ...

انجام : ازروی ریاچه سجده برخاك کنی .

۷ - رسالهٔ دربداء : گویا ازهمو، به‌فارسی دریک مقدمه وپنج هدایه و یک خاتمه بنام شاه سلطان حسین صفوی (۱۸ گ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف).

آغاز : بسمله ، الحمدلله الذی له البداء والبداء والمشیة والقضاء... بعد چون تصدیق و اذعان به بداء وانشاء و اظهاراین مدعا از اعظم عبادات و افخم قربات است ...

انجام : هذا ماخطر بالبال من القیل و القال والله یعلم حقیقه الحال.

---

* **۵۸۹۵** ، نسخ محمد کاظم طباطبائی در همهٔ شماره‌ها، ۱۳۴ گ. ۱۷×۱۰، ۱۷س ۱۲×۶، کاغذ فرنگی، جلد فرنگی، جیبی (۳۹۷).

مجموعه

۱- تحفة القراء : مصطفی بن ابراهیم قاری، ساختهٔ به‌نام شاه عباس دوم در یک مقدمه و دوازده باب و خاتمه، نوشتهٔ رجب ۱۲۷۴ .

۲ - تتمهٔ تحفة‌القراء : از همو ، ساختهٔ (۱۰۶۸) . بترتیب سور قرآن.

۳ - سند قرائت عاصم : از همو در پنج فصل، نوشتهٔ رجب ۱۲۷۴ .

---

* **۵۸۹۶** ، نستعلیق ریز میر سیدحسین ابن مهدی احوال تهرانی در مدرسهٔ صدر پهلوی مسجدسلطانی تهران، جدول شنگرف، ۵۱ گ ۱۶×۱۲، ۱۶س ۱۴×۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی لایی ، بغلی. (۳۹۸)

مجموعه

۱ - متقصاء النظر فی‌البحث عن الجبر والقدر: علامهٔ حلی (نوشتهٔ روز۴ج۲/۱۲۸۰) .

۲ - امنهاج النجاة : فیض کاشانی ، به‌عربی (نوشتهٔ دههٔ یکم ع ۲/۱۲۸۰) .

---

* **۵۸۹۷** ، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، ۱۴۰ گ ۲۶×۱۵، ۱۹س ۱۸×۶، کاغذ فرنگی کبود، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی ، وزیری. (۳۹۹)

مجموعه

۱ - شرح غزل حافظ : درهمه دیر مغان نیست چه من شیدایی : دوانی (۱-۲۲) .

۲ - شرح رباعیات دوانی : از خود او (۲۲ - ۷۸) .

۳ - صحیفةالوداد ومکاتیب الاتحاد :

ادهم عزلتی واعظ عارف، پنجاه‌وپنج‌نامهٔ اوست به‌فارسی به‌دیگران که ازبیشتر آنان نام برده است مانند حاجی محمد رضاوشمسا وکدال ودرویش محمد عزتی وحکیم‌غضنفر علی وضیاءالدین ومحمدباقر وخاجی خان محمد وعبدالاحد ورضی‌الدین ودرویش عنایت‌الله وخواجه‌سلیم الله وامیر عصمةالله و مولامیری جان ومولاناسراد و درویش‌فاضل وحاجی کلب‌علی ومحمدمعین‌ودرویش‌صفا و محمدامین ومحمدعلی‌حلی‌بانامهٔ بهاءالدین محمد جبل‌عاملی به‌میرزا ابراهیم همدانی وپاسخ او ونامهٔ عبدالباقرتبریزی بهمین همدانی نیز نامهٔ ادهم به‌مولانا محمد ومولانا مصطفی وسلام‌الله وعبدالله جلیل ومحمدسعید و علی‌نقی ومحمدشفیع قزوینی وحاجی علاءالدین و عبدالعلی ودرویش محمد وعلی‌اکبر وعلی وبرهان وابوالبرکات ودرویش عبدالخالق وخواجه محمد وعبدالسمیع وعبدالرحیم ومحمد ومسعود ومحمد مقیم وعبدالوحید وحاجی محمد امین ونقی وصفی وجلال و امان‌الله وعبدالرحمن (۸۱-۹۰۳)، او مؤلف مشرق‌التوحید است (ذریعه ۱۵: ۲۰).

آغاز : کتاب صحیفة الوداد . بسمله ومنه نستمد اولا وآخرا وظاهرا وباطنا فانه الموفق والمعین فی امرالدنیا والدین...

بنام آنکه نامش نامه آراست
زبان بانام او هنگامه‌آراست
بدان‌درنامه سازدکلک خامه
به‌شم ازخلد انس‌آرد شمامه
نماید آب حیوان معانی
نهان درظلمت نفس مبانی

حمدات بی‌غایات مقدس ازلوث عجب دریا... حکیم علیمی راست...

انجام : و یهدی من یشاء غفرالله الذین یسمعون فیتبعون احسنه والله یهدی من یشاء الی صراط مستقیم.

---

* ۵۸۹۸ ، نسخ زین‌العابدین بن حاجی ابی‌الحسن، ۱۰۱ گ ۱۲×۱۸، ۱۶ س ۸×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج‌مشکی مقوایی بالولا، بغلی. (۴۰۰)

مجموعه

۱ - القضاء والقدر : صدرای شیرازی (نوشتهٔ‌روز دوشنبه ۲۲شوال ۱۱۲۷).

۲ - تعلیقه‌علی‌دیباجة منازل السائرین : ازشرح آن (۷ص).

۳ - منازل السائرین انصاری : (نوشتهٔ شب شنبه ۲۵ذح ۱۱۲۶).

۴ - اصطلاحات الصوفیة : عبدالرزاق کاشی(نوشتهٔ روز یکشنبه ۱۸ ع ۱۱۲۷/۱ ومقابله شده).

۵- فائدة فی‌معرفة ارتفاع‌الشمس من غیر اصطرلاب ولاآلة ارتفاع باقامةالشاخص (بهمین خط دریک صفحه).

---

* ۵۸۹۹ ، نستعلیق درهمهٔ شماره‌ها به‌یک خط،عنوان شنگرف، ۱۱۰ گ۱۲×۲۰، ۱۸ س۷×۱۳، کاغذفرنگی، جلدتیماج‌قهوه‌یی ضربی لایی، ربعی.(ز۴۰)

مجموعه

۱ - بازنامهٔ منظوم: جمشید به‌نام «علی مرتضی نبیرهٔ شاه نسل سید شریف جرجانی وبه‌نام شاه‌یعقوب‌بن سلطان حسین بهادرخان

ومیرابوالقاسم ابن میران شاه وپسرش صادق (فهرست نسخه های خطی فارسی ۹۹۳ دانشگاه ش ٤/ ٥ ٦ ٠ ٣) ، (ص ۱- ٤٣ نستعلیق ج ۲/ ۱۲۰٤).

۲ - فرس نامه: محمدبن محمد که به نام امیرسیف‌الدین نصرت‌بن شهریار مظفرالدین با کالنجاردر رمضان ۷٦۷ در دوقسم ساخته است:

نخست درمعرفت اسبان ورنگ نیک و بد آن درچهل باب.

دوم درعلم بیطره و معالجه و مداوای اسبان در سی‌وسه‌فصل.

(فهرست نسخه‌های خطی فارسی ٤٤١ نزدیک به نسخهٔ ش ۱/۳۰٦٥ دانشگاه).

(بهمین نستعلیق ص ٤٤-٦٦ تاباب ۱۳ قسم ۱ وافتاده وترتیب وعنوان بابها باآنچه درفهرست بابهای دوقسم دردیباچه آمده نمی‌سازد).

۳ - فرس نامه : صفیّ، به‌نظم‌فارسی‌بنام طهماسب‌شاه (ص٦٦-۹۱، بهمین خط نوشتهٔ ج۲/۱۲۰٤، آغاز افتاده) نام سراینده درچند جا دیده میشود، دررنگ توسن ونشان اسب وسال ستوران وعلاج سرفه‌است تا میرسد به‌علاج شکم درد وعنوانها هم هر یک دریک مصرع است(فهرست نسخه‌های خطی فارسی٤٤٤).

٤ - فرس نامه : در، درمان بیماریهای اسب وپرورش‌آن‌به‌نثر، نخست عنوان« وحشی دستهاوپاها» است تامیرسد به« درطریق خدمتکاری‌اسب»(به‌همین‌خط‌ص۹۳-۱۰۳).

٥ - رساله در آداب ساغون گرفتن اسب : در سه باب ، (ص ۱۰۳ «- ۱٦۱ ، نوشتهٔ ج ۲/۱۲۰٤).

سپس بندی است باعنوان غلاج‌سلاطین نزدیک به‌یک صفحه (۱٦۱-۱٦۲).

٦ - فرس نامه : شاه‌قلی‌میرآخورسلطان حسین بهادر خان وشاگرد سید امیر جلال‌الدین سیدبدر به‌نام سلطان عبیدالله‌بهادرخان در چندفصل (ص۱٦۳-۲۲۰)، نستعلیق ج۲/۱۲۰٤).

آغاز : بسمله.حمد بی‌حد پادشاهی راکه سمند تیزرو خرد درفضای ثنایش هرچند رویدنست بجایی نرسیده...

انجام : و یال باریک ودراز باید والله اعلم بالصواب والیه‌المرجع والمآب.

---

*٥۹۰۰، نسخ ونستعلیق، ۹۸ گ ۱۰×۱۷، ۱٥س ٦×۱۲ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی لایی، بغلی.(٤۰۲)

مجموعه

۱ - رسالهٔ دلاکی : حاج محمد کریم خان کرمانی(نستعلیق روز ۱٥ شعبان ۱۲۷۰).

۲ - ترجمهٔ مسائل‌سلوك رسالهٔ محمودیه همین کرمانی : حاج زین‌العابدین خان‌بن جعفر کرمانی، نسخ.

---

* ٥۹۰۱ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان ورقم شنگرف، ٦۷ گ ۱٤×۲۰، ۲٤س ۸×۱٤، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج‌مشکی‌لایی، ربعی. (٤۰۳)

مجموعه

۱- مطلع‌الانوار: محمدباقربن زین‌العابدین یزدی که‌به‌نام شاه صفی (۱۰۳۸-

۱۰۵۲) در یک بقدمه وسی باب و خاتمه دربارهٔ آلت« معرفت سمت قبله وضبطساعات ودقایق باجمیع آنچه از اسطرلاب معلوم می گردد وبازوایددیگر که مختص این آلت است » و آن را به مطلع الانوار موسوم گردانید» به فارسی است(فهرست نسخه های خطی فارسی ۳۰۵ ش ۶۴۷۶)،(نوشتهٔ روز ۱۰ شعبان ۱۰۸۳ درمدرسهٔ مقصودبیگ ناظر، ۲پ-۲۰ر).

آغـاز: بسمله. وبه نستعین ، حمدی فزون ازمیزان عقول و حواس وسپاس بیرون ازمقیاس اندازه وقیاس فایض الانواری است که رصدبندان عقل وخیال از مبدء خط استوای خلقت تاعرض تسعون که منتهای اقلیم شعور است به دستیاری اسطرلاب کروی افلاک وسدس جهات وربعین عناصر وصفایح اصفا رکواکب سررشتهٔ معرفت دقیقه‌ای از دقایق ارتفاع آفتاب ذاتش بدست نیاورده‌اند ...

انجام: درذکرجدول عمل استخراج سموت قبلهٔ بلاد که از زیج تحقیق کرده‌ایم.

۲- مختصر دربیان معرفت اسطرلاب زورقی(فهرست نسخه های خطی فارسی ۲۳۴) دردوازده باب به فارسی(همین نستعلیق ۲۰پ-۲۲پ، تاپایان باب دهم).

آغاز: این مختصریست دربیان معرفت اسطرلاب زورقی بدانکه اسطرلاب زورقی شل آسمانیست افتاده وزمین متحرک عکس اسطرلابات مسطح ...

انجام: قسمت کنیم ساعات ظاهر وخفی بود.

۳- بندی درجغرافیاآمیختهٔ بااحکام نجوم به فارسی (نستعلیق دیگر، ۲۰پ-۲۶ر).

۴- رساله در جفر و حروف: حسین خلاطی حسینی که درعلوم غریب ورموز عجیب برای پسرخود درمقدمه دربیان تحقیق معنی جفر واصطلاحات که از ضروریات است وفصول در باب اعمال که باعث برحصول مرادات است وخاتمه در استخراجات احوال آینده واستکشافات رموزهای خفیه به فارسی ساخته است(نستعلیق ش ۱و۲، ۲۶پ-۳۳ر).

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی کشف علینا رموزالغرائب بفیضه المعین ... چنین گوید حسین اخلاطی.

انجام: و ذلک فی هذاالکلام فمن استکشفها واسترشفها فعلیه السلام الحمدلله رب العالمین.

۵- استخراج اسماءالله: بطریق کشف ورشف بروش علم جفریا استخراج اسماء بااصول خمسه(کنیت واسم وطالع وصاحب طالع) که بدستور معزالدوله میرزا اسماعیل به فارسی ساخته شده است(همین نستعلیق ۳۳۲ر و پ).

۶- در سئوال و جواب: به طریق جمع المطالب جفرازاین دائره که اورا جمع النظائر گویند (۳۴ر).

۸- مختصری در معرفت ربع: عبدالقادر رویانی (فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۷۳) درهیجده باب به فارسی(همین نستعلیق درهمان مدرسه دررجب ۱۰۸۳، ۳۵ر-۳۹پ).

۸- بندی به فارسی در ادوار و اکوار یا گردش کواکب (همین نستعلیق، ۴۰-۴۱ر).

(۹) استخراج تقویم و حل سخنان میرزا شهیدالغ بیگ وعقدتقویم درپنج باب به فارسی

(همینگونه نستعلیق، ۳٤۳پ-٦٦پ).

*۵۹۰۲، نستعلیق، ۱٤۳ گ، ۱۰×۲۱، ۱۹ س ٦×۱٤، کاغذفرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی ترنجی مقوایی، ربعی. (٤۰٤)

مجموعه

۱ - نقدالنصوص فی شرح الفصوص: عبدالرحمن جامی، شرح سخنان ابن العربی است در فصوص و سخنان قونوی ومؤیدالدین جندی نخستین شارح فصوص وسعدالدین فرغانی شارح تائیهٔ ابن فارض وشارحان دیگر ودیگران ساختهٔ ۸۰٦(؟) چنانکه دراین نسخه آمده است(حقوق ۲۲۰). (نستعلیق روز پنجشنبه شوال ۱۲۰۰ در اطاق آخوندملا زین العابدین مازندرانی در مدرسهٔ صدر).

۲ - الباب الخامس والعشرون: من کتاب التوحید باب حدوث العالم، باب اطلاق القول بانه تعالی شئی گویا ازشرح الکافی صدرای شیرازی، (بهمین خط).

---

*۵۹۰۳، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، ۱۱۸ گ، ۱٤×۲۲، ۱۸ س ٦×۱۵، کاغذ فرنگی نخودی، جلد تیماج سرخ ضربی ترنجی مقوایی، ربعی. (٤۰۵)

مجموعه

۱ - حل مالاینحل: عبداللطیف شیروانی معروف به افلاطون درشرح قصیدهٔ ابوالمفاخر رازی (٦۳بیت وچند بیت دیگران ساختهٔ ۹٦۷ (خموش بجو) به فارسی، (نستعلیق - ریز، اپد ۳۳ر)

آغاز: آن خالق اشیا که جهان مجمل ازاوست... دردفتر عشق حل ماینحل ازاوست... داور اودوداردردل وروی زرد درراه ادراك وارادت زاری دوری دارم به مذلت گونا گونم ترحم فرمای...

انجام: زغیب از پی آخر این مقابل
«خموش بجو» گشت تاریخ سال
غرض نقش ست کزما بازماند
که هستی رانمی بینم بقائی

۲- منتخب جوك باشنست، ترجمهٔ میرزا فندرسکی ازهندی به فارسی، باشعرهای فانی (نستعلیق، باحواشی)

۳- لوامع: جامی(نسخ ابوالقاسم شریف در ۱۲۷۷، عنوان ونشان شنگرف)

---

* ۵۹۰٤، نسخ، جدول و عنوان شنگرف، ۹۱ گ، ۱۸×۲۳، ۱۷ س ۱۰×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی، عطف حنایی ولایی، خشتی. (٤۰٦)

مجموعه

۱- النافع یوم الحشر فی شرح الباب الحادیعشر: مقدادسیوری، (نسخ بهاءالدین محمد ابن محمد سعیدبن قاضی میرم بن لطف الله بن قاضی میرم در ۱۱۱۱).

۲ - الرسالة التوحیدیة: یا رسالة فی بیان لزوم الفساد علی تقدیر تعدد الواجب بالذات وبیان نفی الشریک عن الواجب بالذات وبیان اثبات التوحیدله: محمد شمسای گیلانی، نستعلیق ریز ۱۱۱۲ از هندو(۲۰ص-۱۷س).

آغاز: بسمله. وبه نستعین. الحمدلله الواحد احد الاحد الصمد... اما بعد فیقول... محمد الشهیر بشمسا الجیلانی ...هذه رسالة فی بیان لزوم الفساد علی

تقدیر تعددالواجب بالذات وبیان نفـــی الشریك عن‌الواجب بالذات وبیان اثبـات التوحید......

انجام : و اهل الکشف والیقین تمت الرسالة الموسومة بالتوحیدیة.

٣ - آداب المتعلمین : زرنـوجی.

٤ - تقویم سعیدی یا ترجمهٔ تقویم الحسنین فیض کاشانی : ابومحمد عباس بن محمدبیگ متخلص به قاجار (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ٢٧٤) به‌نام حاجی محمد سعیدی‌حاجی لطف علی (نستعلیق ش ٢، در ٩٤ ص).

آغاز : بسمله و به نستعین. حمد بی حدو ثنای بی‌عدکه منجمان حکمت ایجـاد که مستخرجان احکام نجوم ذرات کایناتند حسنات عشری‌ازاعشار آن‌رادر جداول‌سدس جهات و تقاویم مربع عنصریات ثبت نتوانند نمود.

انجام : وبازدیگر ارزانی یابد.

* **٥٩٠٥** ، نستعلیق هندی سدهٔ ١٢، جدول ونشان شنگرف، ٨ گ ١٤×٢٢، ١٢س ١٠×١٧، کاغذهندی، جلد کالینگور، ربعی. (٤٠٧)

مجموعه

١ - من واردات غیبیة الهیة : تعجزها العقول عن‌تکذیبها بدان ای طالب کـــه عزیزی پرسید از عزیزی که‌بماعرفت‌الله، آن عزیز درجواب‌او گفت‌عرفت‌الله بواردات غیبیة و اشارات الهیة استودعها عندکل کلمـة وکلمات طیبة وطیبات وتعجزها العقول عن تکذیبها... العاقل یکفیه الاشارة:خواجکی احمدبن مولانا جلال‌الدین کاشانی(١پ-٣ر)

٢ - سررشته : جامی (نوشتهٔ ١١٦٤ ، ٣پ-٥پ) به‌فارسی در سلوك طریق خواجه بهاءالدین وتطبیق آن باعقاید سلف.

آغاز : سررشتهٔ دولت‌ای‌برادربه کف‌آمد ...بدانکه‌حاصل‌طریق خواجه ... بهاءالحق والدین ...نقش‌بند...

انجام : و سرعـوام گفتـه شد والسلام مع‌الاکرام.

٣ - در تفسیر کلمهٔ توحید و اینکه آن ترجمه : «وتبتل الیه تبتیلا» است وذکر خواجگانا همین‌است:شایدازجامی(٥پ-٧پ).

آغـاز : مخدوما ومعلوم ضمیرآفتاب‌تنویر ملازمان خواهد بود...

انجام : به‌متابعت حضرت محمد ... باشد باید کرد.

٥٩٠٦ ، نسخ محمد تقی بن محمد رضای کوکدی جرفادقانی، عنوان و نشان شنگرف، ١٧٥ گ ١٠×١٥، ١٦س ٦×١٠، کاغذفرنگی، جلدتیماج حنایی ضربی‌لایی، بغلی. (٤٠٨)

مجموعه

١ - شرح‌قطرالندی‌وبل‌الصدی: ابن هشام، (نوشتهٔ محرم ١٢٠٣).

٢ - تقریب‌المرام علی تهذیب الکلام : علی صناعتی المنطق والکلام: حبیب‌الملة والدیـن محمدبـن علـی اصغر جرفادقانی، در ٤٦٠٠ بیت، نوشتهٔ روز چهارشنبه٩ج١ر ١٢٠٤(صع) تاروز پنجشنبه ٢٠ع٢ ١٢٠٤ (پایان)، شرحی‌است‌آمیختهٔ بامتن‌منطـــق تهذیب تفتازانـــی.

آغاز: بحمدك اللهم یامن جل فعظم وجمل فرحم... فهذاشرح مسمی بتقریب المرام...

انجام: بیانا لهذا کمالا یخفی.

---

*۵۹۰۷، نستعلیق سدۀ ۱۰، عنوان ونشان‌شنگرف، ۳۳۶گ ۱۲×۱۸، ۱۵س ۸×۱۲، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج‌تریاکی ترنجی مقوایی، ربعی. (۴۰۹)

مجموعه

۱ - مختصر ترغیب الصلاة: محمد بن احمد زاهد (گ ۱ر- ۳۰۵ر) درفقه به فارسی (نستعلیق شیخی بن سلامة بن سعدالله از احشام طغایمنکی در روز پنجشنبه ۱۵رجب ۸۹۰، آغاز اندکی افتاده‌گویا یک صفحه) در دیباچه فهرستی‌ازکتابهایی است‌که «کتاب را از آنجاجمع کرده»است، در شصت‌و هفت فصل در سه قسم‌و از صد کتاب آن راگرد آورده است (چلبی).

۲ - رساله دراحکام حیض: به فارسی، در ده باب و یک فصل در شناختن ساعت (نستعلیق شاه نظربن ابوسحاق بن شی‌کلدی بای بردی در روز چهارشنبه ۱۲رمضان ۹۰۱، گ ۳۰۵پ-۳۲۴پ).

آغاز: سپاس‌و ستایش مر خداوندی راکه آفریدگار خلق‌و زمانست...

انجام: این علم خدای داند برحمتک ...والصلاة علی نبیه.

۳ - رساله در مسلمانی‌وایمان‌به‌فارسی (گ ۳۲۴پ- ۳۲۸ر، بهمین خط) اصول دین است.

آغاز: بسمله، الحمدلله... بدان‌ای برادر طلب‌کنندۀ صادق... مسلمانی رابر پنج چیز نهاده‌اند...

انجام: و تصدیق به دل باید تا بندۀ مؤمن باشدوصلی‌الله علی‌محمدوآله... تسلیمات‌کثیرا دایما.

۴ - رسالۀ فرایض و واجبات: شریعت، به‌فارسی، در چهار فصل نخست فرایض اعتقادی در ده مسالۀ دوم و در فرایض عملی در ده‌مساله سوم در ترک معصیتها در سه مساله چهارم در اخلاق (بهمین خط گ ۳۲۸ر- ۳۳۶پ).

آغاز: بسمله،الحمدلله... اما بعد بدانکه مهمترین‌کارها مربندۀ مسلمان را دانستن فرایض‌و واجبات شریعت است...

انجام: در ترقی در ایدوالله الموفق و الهادی‌و صلی‌الله علی محمدوآله‌اجمعین.

---

*۵۹۰۸، نستعلیق سدۀ ۱۳، ۷۷گ ۱۰×۱۶، ۱۸س ۶×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی لایی، جیبی. (۴۱۰)

مجموعه

۱ - الفوائد الرضویة: قاضی محمد سعید شریف قمی.

۲ - لمیة اختصاص المنطقه: بموضع معین من‌الفلك: گویا از صدرای شیرازی (۲ص‌و ۷س).

۳ - سن الواردات فی بعض الاسحارفی انتقال النفوس فی‌مراتب‌المثال، نوشتۀ علی بن محمد حسین تنکابنی که گویا مؤلف باشد (۲ص).

۴ - فی‌ان‌لاتکرار فی‌التجلی.

۵ - حدوث النفوس مع البدن : (تحقیق من‌الغزالی) (۱ص).

۶ - مرآة الاخرة : فیض کاشانی .

۷ - تأویل و تحقیق للشیخ عبدالرزاق الکاشانی : فی‌آصف بن برخیا (۱ص).

۸ - اساس الوحدانیة ومبنی الفردانیة فی وحدة الحق : داودبن محمود بن محمد رومی قیصری ، درچهار اصل (۷ص) .

آغاز : بسمله ، الحمدلله الاحدی بالذات الواحدی بالصفات ...

انجام : واظهرت کل شیء والله علی نقول وکیل الحمدلله رب العالمین.

۹ - الزوراء : دوانی .

۱۰ - در لذت و ملایمت و حب : و رغبت، بندیست به‌فارسی،نزدیک به یک صفحه .

۱۱ - شرح : «چون که بیرنگی اسیر نگ شد»: محمد لاهیجی.

۱۲ - تفسیر آیة النور : به عربی از اصل‌الاصول نعیمای طالقانی (نوشتهٔ رمضان ۱۲۵۸) .

۱۳ - ترجمهٔ اثبات الواجب الجدید دوانی : به فارسی .

۱۴ - تحقیق الحقیقة الذات الاحدیة : عبدالرزاق کاشی (۴ص).

۱۵ - حقیقة انخلق و تعریفه : رسالهٔ خوبی است و به‌عربی وشیعی پس از محقق حلی (۱۳ص).

۱۶ - اطلاعات نفس، به‌فارسی:(۲ص).

* **۵۹۰۹**، نستعلیق ۱۲۹۳و۱۲۹۴، با پراکنده‌هایی درمیانه به‌نسخ ونستعلیق، عنوان‌و نشان شنگرف، ۱۲۰ گ ۱۱×۱۷، ۱۶س ۶×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی لایی، جیبی. (۴۱۱)

مجموعه

۱ - رسالة مختصرة فی‌الحل والعقد : باعنوان عقد (پرسش) و حل (پاسخ) در مسائل ادبی به‌عربی وگاهی‌به‌فارسی (۱پ-۱۱پ) .

آغاز : بسمله ، الحمدلله ... و بعد فان هذه رسالة مختصرة فی‌الحل و العقد...

انجام : کذا ذکره بعضهم نقلنا عبارته بلفظه ثم ان هذا ما فهمنا من‌اجوبة سوالا تک‌والحمدلله رب‌العالمین.

۲ - رسالة فی حساب العقود : به روایت از مجلسی (۱۲ر-۱۳پ ، نوشتهٔ ابوالحسن بن میرزا عبدالکریم گرگانی در ۱۲۹۷ به نستعلیق).

۳ - منتخب از شرح بیست باب مظفر منجم در معرفت تقویم : اسماعیل بسطامی در یک مقدمه و دو تذکره و یک خاتمه (نستعلیق ابوالحسن ابن میرزا عبدالکریم گرگانی‌در روز دوشنبه ۱۸ محرم ۱۲۹۳).

۴ - حدیثی از عدة الداعی ابن‌فهد ، به عربی.

۵ - معرفت تقویم : محمد بن میرزا علی یزدی در یک مقدمه در بیان

جمل وسه باب نخستین چهار فصل دومی در شش فصل سومی در اختیارات (نوشتهٔ همو در روز شنبه ۲۹ع/۱۲۹۴، ۲۷ص).

آغاز: بسمله، الحمدلله... اما بعد این رساله‌ایست در معرفت تقویم خالـی از تطویل ...

انجام: و بیست و پنج.

۶ - رشح الحساب فی‌شرح نظم‌الحساب: محسن بن محمد طاهر قزوینی، مورخ ۱۱۲۸ (در ۳۰ص، همان خط و اوایل کتاب است) متن نظم الحساب قوام‌الدین محمد حسینی سیفی قزوینی‌است در نظم خلاصة‌الحساب بهائی (ذریعه ۱۱: ۲۳۶).

* ۵۹۱۰، نستعلیق و نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف (فیلم ۳۰۸۲ دانشگاه ص ۷۳۲ فهرست) ۱۳۹ گ ۱۴×۲۰، ۲۲س ۸×۱۵، کاغذفرنگی، جلدتیماج تریاکی ضربی لایی، ربعی. (۴۱۲)

مجموعه

۱ - مدخل در خلقت مردم و احکام کـواکب در خانه‌هـای‌دوازدم‌گـانـه، عنوان: «در احکام خداوند چهارم دردوازده خانه، در احکام خداوند هفتم در دوازده خانه» دارد (۱پ-۱۸پ).

آغـاز: بنام ایزد بخشایش گر، رب اتمم لنا بالخیر... این کتاب مدخلی است بر خلقت مردم و احکام کواکب ...

انجام: خوف و پریشانی بود والله اعلم بالصواب.

۲ - فایده‌ای از خط خـواجه طوسی، در هیلاج سبب‌عمر(۱۸پ-۲۰ر).

۳ - منقول من کتاب الموالید، الذی جمعه مولیناو استادنامحی الـدین المغربی (نوشتهٔ ۱۸صفر ۱۲۳۸، ۲۰پ و ۲۱پ).

۴ - تحفهٔ حاتمی: بهـائـی (نوشتهٔ زین‌العابدین بن‌میرزا محمد تقی در روز سه‌شنبه ۱۲۳۸، ۲۱پ-۴۰ر).

۵ - المسائل: نجومـی بـه عربی گویا ازکتاب‌المسائل‌قصرانی(نسخ، ۴۱ر-۴۵پ).

۶ - سـر علـم زرادشـت اودلالة زرادشت بن رای توبک بقول مهانکردبـن مهریار (سرزبان) بروایة سعیدبن خراسانخره الترجمان لاصبهبد سیستان (سنسباد)وترجمة من لسان زرادشت الی‌العربیة (مجلـس مجموعهٔ ش ۶۲۷۸۳/۴۵۳۴ نسخهٔ سدهٔ ۱۱و ۱۲- نشریهٔ ۲: ۱۰۹-دانشگاه۴: ۸۶۳ و ۱-۹۳). پس سه نسخهٔ دیگر هم‌ازاین رساله‌درایران‌هست. ابن‌رضوان در تفسیراربع مقالات بطلمیوس از مهانکرد عبارتـی از دروثیوس نقل میکند که دراینجا هم‌می‌بینیم (دانشگاه ۴: ۸۶۳). نسخهٔ دیگری ازکتاب «وخشور زردشت» ترجمهٔ ماهانکرد مهرزیار معاصر ابومسلم صاحب‌الدولة بنام«کتـاب زرادشت فی صوردرجات الکواکب». مـورخ پایان محرم ۶۵۸ نوشتهٔ در سیواس هست (کراوزه ۳۷۱).

آغاز: بسمله، الحمدلله... قـال مهانکردبن مهزیار هذا من دلالة زرادشت

ابن رای توبک(اسبتمان) فوعاء صدره الظاهر کرامة لمن احب الله کرامته جل جلاله اعلم ان هذا العلم الشریف وان صح عنایته فلیست دلایله و اقسامه وحدوده وقواه و مزاجاته بقیاس و انما هوتأثیر من النور وعلم من الله الحکیم مخزون عند النجباء المخصوصین بالکرامة و اذا کانت التجربة علی صحة فحسبک من خبر عیانه و من قائل برهانه فعلیک ایها المتعلم بما قال الحکیم المؤید بنور الحکمة المخصوصة بضیاء المعرفة فاختروا لا تختر علیه فیما ینسیک به فانه لیس کاشیاء غیب اهل الفطن والتوهم من الارائک الذین قالوا اقوالهم علی مقایس الظنون فانهم بعدوا ان یکونوا متکلمین علی مالم یشاهدوه و مخبرین عمالم یلابسوه و هذا تلوالکتاب الاول الذی سبق فیه وصف الافلاک بمافیها. قال سعیدبن خراسانخره الترجمان لاسپهبد سیستان (سنسباد) لما آتاه فضل هذاالعلم سالنی ان اترجم کتابا (له ماترجم) مهانکرد فی سرعلم زرادشت و کان هذا السربااللسان الفاضل نطق به زرادشت و ترجمه مهانکرد لماهویه بن ماناهید المرزبان عام دخل العرب دارالعدل و ابتزت (امرت) العبید ثیاب (لبات) الملوک و انزعج الجلاه (؟) یزدجرد عن مستقره و عبرة خاقان النهرو ذهب بهاالملک الی الدین و تبره ثم ان الاسپهبد سیستان [جلس] دارالعدل مجلس ماه(شاه) انوشیروان کادلاید خلقه الا اهل الفضل من ذلک الزمان (وان الاصبهبد سنسباد لمابدت) ابرزلغة العرب (واذهب) سایر اللغات واتی

الیه بدولة الا میر عبدالرحمن (الله) بن مسلم امین آل رسول الله (ص) و طلب ثارهم احب ان تبسط هذاالعلم والسر باللسان العربی لیسهل معرفته فلاتدرس ولاتجهل فضله فکان هذاالکتابان یتداولهما ایدی الخزنة و یفسران فی اللذین قاصدو الملوک لاعظاء مهم و اللذین لایبدلون هذاالسرو لایاذنون فی ادخاله بادروا التفسیر لان کل علم تبع لهذاالعلم الشریف من انه به مایکون و غیره من العلوم انمایعلم به ماکان فکل جسم مراتی فدلالته علی حکمة الباری الخیر المستحق للجهد من بریته دون دلالة الاشخاص السماویة والاجسام العلویة المناطق الروحیة والعجایب الملکوتیة. الاول من الجزء الثانی قال زرادشت ان من صح طالعه بالرصد فدلایله تصح ... قال مهانکردو هذا اصح النمودارات و قد عملت من این اسید(؟) الحکیم وذلک ذروتیوس ملک مصر کان مولعا بعلم النجوم و اقفالها فجمع المنجمین من اقطار الارض ببابه و کانت الحدود یومئذ علی ثلثة اوجه حدود الکلدانیین و حدود [...] طوس التی بعضها للشمس و القمرو حدود الهند... فقال المنجمون ... وکانوا ثلثمئة و ستون منجما حتی خرجت لهم حدود اهل مصرالتی علیها و بهاالاقتداء فلما نظر زرادشت کیف استخرج ذروتیوس الحدود ورای ان النمودارات انما هی تخمینات وکلها یتناقض و یختلف قضی ان النمودار المولود الذی یفوت الرصد لتجرور الاعتبار لایصح حتی یستخرج حقیقة طالعه بذلک...

انجام: و هذا منازل الکواکب فی

زبان سعید بن خراسانخره وهوالذی وضع المثال‌و اختصرناه‌و اقتصرنا منه علی ذکر حال هذین الکوکبین‌والله اعلم تمت‌الرسالة من زرادشت الحکیم‌و الصلوة ... العمیم

عنوانها : قال مهالکرد ، قال الحکیم زرادشت، قال‌المفسر (قال سعید)، بـــاب الشمس فی‌الطالع، فی‌السعادة‌و للرجـاء ، باب اسرارو غواسض.

در آن آمده «قال زرادشت ساخبرک‌عن بدائة اسری انی رجل من آذربایجان حیث الشمس زایلة عن المناکب والبخـارات متکاثفة‌والثلج متهافت غیرانی کان بانی ارض‌المیز حین بحراده فلماولدت و نشات و حملتنی منه الی حران صحبت به وصحبت بهاالسوس الحکیم المتحلی من‌الدنیافورثمته الحکمة وتلقی منه مزاجی کیف یدبراجسام مذکرالفلک الذی نحو علیه یعنی الارض فلما بلغت دورزحل الاوسط ذلک‌ان طالعی الدلووز حل‌و لبته اقتدرت نفس عن‌مناجات النورالخاص فالجسم محضرللناظرین‌والنفس منبسط الی حیث لایبلغه عدد العادین‌و لم اك مایلت بحیلة‌و لکن‌اجتمع لی زحل‌و القمر فی بیت‌الدین‌و اتصل زحل بالمشتری من بیت عطارد لان عطارد و الشمس وقعامننی بموقع المعادات فـالن مـن الناس الاذی و احرقت مواضع من بدنی عند رجوعی الـی آذربایجان فکنت رجلا فیهم معروف البیت والوالدین فحسد الی الاشراف علی‌العلـم و المنزلـة و اعرف‌الملوك بقتلی و قـالت الـی‌لهذا علم النبوة فنهیتها فلم یفته عنی فعند ذلک دخلت‌الجبل المطل.

قال سعید : یعنی سبلان المعجم بالصلح والفضة و الکهف‌الدین.

فارسلت الیهم لان النور نفث فی جلدی انکم ستعبدون بالثلج فلقداتیهم الثلج حتی مایتراجع الانفس الی الصدور فعند ذلـک الحدیث الی المشرق فاتیت رستم سیداحرار داوران شهر فعرضت علیه‌الدین‌فقال‌ان‌اعظم ملوك‌المشرق‌و اجلها کشتاسف لایضل رایه و لایخطی تدبیره فاتیه‌فان‌ان اجابک اقبلک ثم‌ان رستم سالنی عن اسرانبه‌و لم‌یکن اهل المشرق‌و یعرفون قبلی شیئامن علم‌الفلک‌و مافیه فاخذت‌مقیاس کان معی من حـران ورثته عن‌الوس الحکیم فقال ماهذافقلـت یجذب‌النفس الی‌النور الاعلی فوجدت‌الطالع واهیا و الشمس واهیة فقدت یعیش بشیء بعد سوتک ثم تقیل و لوانی رجل مغمور لکان خطه من‌الفلک علی خاطر من خواطر نفسه الی هنا (نسخ، ۵۴پ-۶۷ر).

۷ - السهام : ماشاءالله مصری (نسخ ، ۶۷پ - ۷۴پ).

۸ - شرح‌القصیدةالطنطرانیة : (نستعلیق ۷۵ر-۷۹پ) به‌عربی.

۹ - شـرح القصـاید السبع المعلقـة : ابوعبدالله الحسین بن احمد الزوزنی (همین نستعلیق ۷۹پ - ۱۱۹ر).

---

* **۵۹۱۱** ، نسخ ونستعلیق ۱۲۴۳ ، عنوان ونشان‌شنگرف ، ۲۳۱گ ۱۴×۲۰ ، ۱۸س۸×۱۴ ، کاغذ فرنگی،جلدتیماج تریاکی ضربی لایی، ربعی. (۴۱۳)

مجموعه

۱ - تحفهٔ حاتمی : بهائی (ص ۱-۴۱).

۲ - کتاب معاویة الی علی : وجوابه روایة ابن بکربن عبدالله العزیز البستی (۴۴-۴۷).

۳ - جواب الطوسی : لقاضی القضاة ملك العلماء فخرالدین فی‌سنةست وستمائةفی کیفیة صدور الموجودات عن مبدءها (ص۴۷-۵۴).

۴ - رسالة فی‌تحقیق :علم‌الواجب‌للمحقق الطوسی(ص۵۴-۵۶).

۵ - تفسیر آیة : یابنی آدم خذوا زینتکم (ص۵۶-۵۷).

۶ - رسالة فی‌بیان : کیفیة معیةالواجب‌الحق بالموجودات وبیان سریان نور وجود الحق فی الموجودات و سرمیته و احاطته بالممکنات وبیان مذهب‌الصوفیة فی وجود الممکنات : امیرنظام‌الدین احمد الدشتکی (ص۵۸-۷۵). درآن چندشعر وچند بندفارسی است ویادشده ازنکتوبات غزالی ورسالة فی‌تحقیق‌المکان والزمان بالفارسیة وفصل الخطاب وتفسیرنیشابوری وحواشی دوانی برشرح تجرید ومشکوة الانوار غزالی. این رساله بنام سریان‌الوجود ازصدرای‌شیرازی در مجموعهٔ رسائل او چاپ سنگی۱۳۰۲ق، ص ۱۳۲-۱۴۷ دیده میشود. درنسخهٔ شمارهٔ ۶۵۵ آستان قدس به‌نام فیض کاشانی‌آمده است(فهرست نگارشهای صدرای شیرازی از نگارنده ، ص۶) وگویا باید ازهمین دشتکی باشد چنانکه در نسخهٔ ش ۶۹۸/۲ د کتابخانهٔ الهیات نیز بنام همین دشتکی‌است.

۷ - رسالهٔ درشعاع : خواجهٔ طوسی (ص۷۵-۸۵).

۸ - خلق‌الاعمال‌دوانی:(ص۷۸-۸۵).

۹ - الانموذج: تلمیذمولاناابی الحسن الکاشی، فی‌حل مسئلة توحیدالواجب (ص۸۵-۸۸) ورفع اعتراض فخرالدین الاسترابادی علی‌الدوانی فی‌مسئلةالتصور و التصدیق (ص۸۸-۸۹) و وجود الهیولی والزاویة وکل کلامی کاذب اوالجذر الاصم والامر بالشیء واستلزامه للنهی عن‌الضد (۸۹-۱۰۰).

آغاز : بسمله، امابعد فتح‌الکلام‌بحمد الملك‌العلام...المسالة الاولی من‌الکلام فی‌توحیده...

انجام : و الجواب الجواب والله اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب.

۱۰ - رسالهٔ درتطبیق قوس وقزح : محمدبن منصور[دشتکی]، به‌فارسی(ص۱۰۰-۱۰۶).

آغاز : بعدازتیمن وتبرك به‌نام مبدء علی که به محض جود ذرات‌کائنات ازکتم عدم به‌شهرستان وجودفرستاد...میگوید... محمدبن‌منصور...

انجام : برین سطور الحاق نمایند و الحمدلله‌رب‌العالمین.

۱۱ - رسالهٔ در جبر و اختیار : به‌فارسی درده‌فصل: خواجهٔ طوسی (ص۱۰۶-۱۳۴).

۱۲ - شرح بیت : «پیرما گفت خطابرقلم صنع نرفت» دوانی(ص۱۳۴-۱۴۳).

۱۳ - رسالة الامامة : طوسی (ص۱٤۳-۱۵۷).

۱٤ - الرسالة الزاهرة : فی فساد مقدمات مستعملة فی علم الجدل: اثیرالدین ابهری، حل هشت مغالطه است باعنوانهای المقدمه وبسیارنفیس (ص۱۵۸-۱٦۳).

آغاز : الحمد لواهب العقل ومفیض العدل... فانانوردفی هذه الرسالة ماظهرعندنا من فساد مقدمات مستعملة فی علم الجدل نسیمها الرسالة الزاهرة...

انجام : تمت الاشارة الی فساد المقدمات التی یستند الیها اکثرالمباحثات فمن احکمها شهد علمیه ابطال النکت المستعملة فی زماننا والحمدلله رب العالمین... اجمعین.

۱۵ - لب الباب و نزهة الاحباب : ابوالحسن احمد اشعری یمنی قرطبی، بـــه عربی درده باب است ودرصدداستان دراخلاق ومحاضره (نوشتهٔ روز پنجشنبه ۱۲٤۳).

آغاز : بسمله، الحمدلله الذی عمنا بالانعام وخصنا بالاکرام...

انجام : فیما نزلت الله فارق الدنیا... والله تعالی اعلم.

---

* ۵۹۱۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ٤۳ گ ۱۵×۲۱، ۱۲ س ۸×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد مقوایی، ربعی. (٤٦٤)

مجموعه

۱ - در بیان خلاصهٔ الفاظی : کـه نـزد تحریر مصطلع است نوشتهٔ ج۲/۱۲۷٤ (۱پ-۱۲پ).

آغاز : دربیان خلاصهٔ الفاظی که نزد اهل تحریر مصطلح است بدانکه سیاقت، لغت به‌معنی راندن است.

۲ - مدخل منظوم : منسوب به طوسی (هامش ۱پ-۵پ).

۳ - رساله درسیاق : محمد مهدی بن حاج محمدرضا وزیر سرکار قوللر آقاســـی (نوشتهٔ ۱۱ محرم ۱۲۳٤ درتهران، ۱۳ر-۲۲پ).

آغـاز : لطیف‌ترین حمدی که السنهٔ محرران دفترخانهٔ سماوات براستیفاء بعضی ازآن عاجزداشته...

انجام : تاابرارباب این‌علم‌واضح باشد.

٤ - رسالة فی‌معرفة السیاق : به‌فارسی دریک «مفرده‌ومن ذلک و دوحرف وچهـار باقی که قایم‌مقام فاتحه وباب‌وفصـول وخاتمه‌اند» (۲٤ر-٤۲پ).

آغاز : اول دفتر به‌نام ایزد دانا ... اوارجه‌نویس دارالعباد معانی حقیقت نگـار بنای پادشاهی است...

انجام : با وجود علم عمل‌هم درکار است.

---

* ۵۹۱۳، نسخ ۱۰۵٤، عنوان‌شنگرف، ۱۷ گ ۱٦×۲۵، ۱۹ س ۹×۱۸، کاغــذ سپاهانی، وزیری ، جلد مقوا. (٤۱۵)

مجموعه

۱ - جام جهان نمای مغربی: (بندی است ص۱-۵).

۲ - منامیه : سید علی همدانی (۱۰ ص ۵-۱٦).

۳ - ازمکاتیب قطب محیی کوشکناری: (۱۶-۳۰).

* ۵۹۱۴ ، نستعلیق‌فضل علی‌بن ابوطالب اصفهانی، عنوان ونشان شنگرف ، ۳۲۱ گ ۱۰×۱۵ ، ۱۶ س ۶×۱۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ترنجی زرکوب مقوایی، بغلی. (۴۱۶)

مجموعه

۱ - شجرهٔ الهیه : رفیع‌الدین محمد بن حیدر حسینی طباطبائی‌نایینی ، به‌فارسی‌به‌نام شاه‌سلیمان صفوی در ۱۰۴۷ (ص ۱-۲۱۱).

۲ - رسالهٔ در اصول‌دین: یاتبیین معارف ضروریهٔ دینیه یاثمرهٔ شجره: ازهمو، به‌فارسی (ص ۲۱۱-۲۹۱). دریک مقدمه ویک فصل وپنج‌مقصد ویک‌خاتمه درکلام شیعی (نوشتهٔ روزیکشنبه ۲۲ع۱/ ۱۲۳۲).

آغاز: الحمدلله المتوحد بالالهیة لجمیع ماسواه...

انجام : اقتصار نمود.

۳ - رسالهٔ رضاع : محمد باقر مجلسی ، به‌فارسی (ص ۲۹۲-۳۳۷) ، نوشتهٔ روزیکشنبه ۸ رجب ۱۲۳۲).

۴ - فتاوای فقهی : یا سؤال و جواب: محمدباقربن محمدتقی‌مجلسی در پاسخ یکی از عزیزان‌خراسان که‌سیدحامدبن‌سیدمحمدالبدلاء الحسینی گردآورده به‌فارسی دردوازده جدول بافهرست درآغاز (ص ۳۳۹-۴۱۶).

۵ - سؤالهای میرزا سید علی از ملا محمدباقربن محمدتقی‌مجلسی‌وجواب‌او که‌سید حامدبن سیدمحمد البدلاءالحسینی گردآورده به‌فارسی دردوازده‌فصل ویک‌خاتمه، درمسائل فقهی (ص ۴۱۶-۴۸۸)، نوشتهٔ روزسه‌شنبه ۲۹ ذق ۱۲۳۱).

۶ - سؤال و جواب مجلسی : به فارسی درفقه (۴۹۰-۴۹۱).

۷ - مخمس مناجات امیرالمؤمنین علی : یا «سامع الدعاء...» (۴۹۲-۴۹۴).

۸ - رسالهٔ نماز : میر محمدهادی ابن میرلوحی علی حسینی، (۱) به‌فارسی (۴۹۹-۶۴۱). در یک مقدمه‌و سه‌مطلب و خاتمه، گویا ترجمه مانندی‌است از کتاب شهید ثانی و درقندهار در روز سه‌شنبه ۱۸ ج۱/۱۰۹۶ ساخته شده است (نوشتهٔ روز یکشنبه ۱۴ ذق ۱۲۳۴).

آغاز : بسمله ، الحمدلله ... و بعد چنین گوید... محمدبن علی المدعوبهادی الحسینی که چون نماز افضل عبادات بدنیه ...است میباید مؤمن شرایط و آداب آن را بداند...و ترتیب این رساله بر مقدمه و سه مطلب و خاتمه...

انجام : عند مواقف الاشهاد محمد وآله الطیبین الامجاد.

* ۵۹۱۵ ، نستعلیق‌و نسخ، عنوان و نشان شنگرف، ۹۹ گ ۱۲×۱۸ ، ۱۶ س ۶×۱۲ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی لایی، بغلی. (۴۱۷)

مجموعه

۱ - شیر و شکر : آقا رضی‌الدین محمد بن حسن قزوینی درگذشتهٔ ۱۰۹۶ در

چند فصل هر دو در ۰٫٤ فایده در مسائل گوناگون (ذریعه ٢٦٨:١٤)، (نستعلیق مرتضی قلی بن محمد یوسف افشار در روز دوشنبه ۲۱ محرم ۱۱۰٦، ۱پ).

آغاز: بسمله. الحمدلله ... که به مفتاح دل‌گشای این تسمیه و تحمید یعنی این دو فقرهٔ طیبه ازام الکتاب قرآن مجید ...

انجام: مابین الطلوعین رفع میشود و الحمدلله رب العالمین ... و اولاده اجمعین.

۲ - آغاز و انجام: طوسی (نسخ چلیپا سدهٔ ۱۱، ۷۸ر- ۸٦ر).

۳ - یک صفحه از رساله‌ای در دستور انشاء: (۸٦پ، به نستعلیق).

٤ - ایزد شناخت یا یزدان شناخت: سهروردی یا همدانی، درسه باب (۸۷ر-۹۱ر) نسخ علی بن حاجی محمدامین قاری ساروی در ۱۳ ج۱/ ۱۰۹۷ (دانشگاه ٢:١٦٠) باب دوم آن درهشت فصل است، باب سیوم درمعرفت نبوت و کرامات ومعجزات و کیفیت حال جواب و شناختن حال مغیبات ومعرفت حال کهانت وآن شش فصل است.

آغاز: در میانهٔ فصل ششم باب دوم افتاده. که بر نفس افتد تا اورا مدرک همی گرداند... فصل هفتم در شناختن معاد نفوس انسانی...

انجام: فصل ششم در خاتمهٔ رساله بدانکه خلاصه و لباب اسرارحکمت ازمسائل طبیعی و الهی بر سبیل اختصار درین رساله بیان کردم... و نعیم آن جهانی که ورای همهٔ سعادات است میسر کند.

٤ - تفسیر سورة الاخلاص: دوانی (۹۱ر- ۹۸ر، نسخ همودر روز چهارشنبه ١٦ ج ۱/ ۱۰۹۷). شرح مانند یست برتفسیر ابن سینا.

٥ - تفسیر سورالاخلاص: گویاازدوانی، در بارهٔ نکات و مسائل مربوط باین سوره و در جرون در ۹۰۵ ساخته شده است، در چند مساله ویک خاتمه (نسخ همو در روز شنبه ۲۰ ج۱/۱۰۹۷، ۹۸ر-۱۰۳ر).

٦ - شرح: « پیر ما گفت خطا برقلم صنع نرفت»: دوانی (نسخ همو در روزشنبه ج ۱/ ۱۰۹۷، ۱۰۳پ ۱۰۵ر).

۷ - قال الامام حجة الاسلام محمد الغزالی: فصل فی قوله عز وجل قل هوالله احد (نیم صفحه، نسخ همو در ۱۰۹۷، ۱۰۵ر و پ).

۸ - عیون المسائل: فارابی، در ١٦٦ مساله (به همین نسخ ۱، نیمهٔ دوم افتاده، ۱۰۵پ - ۱۰٦ پ).

---

* **۵۹۱۶**، نستعلیق به یک خط درهمهٔ شماره‌ها، با سرلوح و آرایش و حاشیه سازی ۲۳۰گ ۲۰×۱۲، ١٤س ۷×۱۵، کاغذ فرنگی، ربعی. (٤١٨)

مجموعه

۱ - انیس العشاق: رامی (نوشتهٔ ۲۵ رجب ۱۲٤٥).

۲ - سراج منیر: محمدشریف شیرازی (نوشتهٔ ۲۱ شعبان ۱۲٤٥).

۳ - مطلب العشاق: ملامیر قاری

کوکدی گیلانی کاشانی که در ۱۰۰۲ به‌نام شاه‌عباس و فرهاد خان ساخته است (نوشتهٔ ۱۵ رمضان ۱۲۴۵، ۹۰ رگ)، در عشق و جمال.

آغاز:

ای غیرترا بسوی توراهی نه

وز سر حقیقت توآگاهی نه

آفاق زعشق تست پرناله و آه

بی عشق توناله‌ای نه‌آهی نه

گلدستهٔ کرایم شکر و سپاس و شمامهٔ عظائم مدحت بی حدو قیاس مماثل نسیم اسحارو شمیم اشجارگلزار مروح روح...

انجام: و بیده ازمة الادباروالاقبال.

۴ - نان و حلوا: بهائی (بهمین خط وکامل شده به خط دگر).

* ۵۹۱۷، نستعلیق رضای قاجار، عنوان شنگرف، ۱۳ گ، ۱۶×۱۲، ۱۲ س ۲۱×۷، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، عطف تیماج تریاکی، جیبی. (۴۱۹)

مجموعه

۱ - حق الیقین فی معرفة رب العالمین: شبستری، در هشت باب (نوشتهٔ ۹ رجب ۱۲۹۸).

۲ - مقالات درنصیب نظام الملک: خواجه عبدالله انصاری (نوشتهٔ ۱۰ رجب ۱۲۹۸).

۳ - مناجات نامه: ازهمو (نوشتهٔ ۱۲ رجب ۱۲۹۸).

* ۵۹۱۸، نسخ محمد کریم بن حاجی محمد ابراهیم قمی، ۱۷۹ گ، ۱۱×۱۶، ۱۹ س ۶×۳/۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، جیبی. (۴۲۰)

مجموعه

۱ - هیئت: قوشچی (نوشتهٔ درمدرسهٔ جده کوچک اصفهان در روز آدینهٔ ۲۵ ع ۱۲۷۵/۲).

۲ - بیست باب اسطرلاب: طوسی (نوشتهٔ در همین مدرسه در روز چهار شنبهٔ ۲ رجب ۱۲۷۶).

۳ - رسالهٔ ایست: در علم رمل که انتخاب کرده شده است از کتب چند کسته استادان این فن برآن اعتماد نموده‌اند، مشتمل بر مقدمه و چند باب و دو مقاله (ناقص در ۲۹ ص).

۴ - حاتمیه: مظفر گونابادی، به‌نام حاتم بیکا، در یک مقدمه و پنج باب.

۵ - خلاصة الحساب: بهائی (نوشتهٔ روز دوشنبه ۲۵ ع ۱۲۷۳/۱).

* ۵۹۱۹، نستعلیق و نسخ گویا همه به خط همان استرابادی نویسنده‌ش ۲، ۱۷۴ گ ۲۲×۲۰، ۱۶ س ۱۰×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز تیرهٔ لایی، رحلی. (۴۲۱)

مجموعه

۱ - پراکنده‌ها: بسه عربی و فارسی (ص ۱ - ۱۲۱).

۲ - رسالة فی علم الله: محمد صدرالعلماء، به‌نام ظل السلطان، به عربی، نوشتهٔ محمد تقی جناب استرابادی در ۱۳۰۴ (ص ۱۲۲ - ۱۴۲).

آغاز: هوالله تعالی شأنه العزیز...

بسم الله خیرالاسماء یا من لایعزب عنه مثقال ذرة فی الارض و لافی السماء ...
انجام: والحمدلله رب العالمین.

۳ - پراکنده‌ها : (ص ۱۴۹-۱۵۵ آ)

۴ - الحبل المتین : بهائی (المواریث) (ص ۱۶۵-۱۸۳).

۵ - شرح قصیدة کعب بن زهیر : جمال الدین ابومحمد عبدالله بن هشام انصاری نحوی (ص ۱۹۴ آ - ۲۶۰).

۶ - پراکنده‌ها : (ص ۲۶۶ - ۲۷۴).

۷ - شرح هیئت قوشچی : به فارسی ، آغاز و انجام آن نیست و دانسته نشد از کیست (نستعلیق سدة ۱۲، ۲۷۵-۳۴۳ ص).

---

* ۵۹۲۰ ، نستعلیق شیخ محمود بن حاجی عباس علی خوئی در شب شنبه ۲۱ ذق ۱۲۸۵ در ش ۱ و آدینه پایان ذق ۱۲۸۵ در ش ۲ ، ۱۵۴ گ ، ۱۰×۱۸، ۱۵س ۶/۵×۱۳ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنائی ، عطف مشکی مقوایی، رحمی : (۴۲۲)

مجموعه

۱ - اشجار و اثمار : علی شاه بخاری.

۲ - شناختن احکام : سال ترکان که چگونه نگاه دارند. (۸ص).

---

* ۵۹۲۱ ، نسخ و نستعلیق بهاءالدین حسینی، با فهرست در ش ۳ از همو، ۱۸۰ گ ۱۲×۱۸، ۱۷ س ۷×۱۳ ، کاغذ سپاهانی، رحلی. (۴۲۳)

مجموعة

۱ - رسالة فی مسئلة الکحل من الکافیة: (نستعلیق سدة ۱۲، ۵ص).

۲ - رسالة درحج: به فارسی، (نستعلیق، ۶ ص و ۲ س).

۳ - الفوائد الطوسیة : محمد بن حسن حرعاملی (نسخ) .

۴ - خلاصة الابحاث همو : از (همین نسخ).

۵ - رسالة فی تواتر القرآن و عدم نقصه وتحریفه :(همین خط ۳ ص، انجام افتاده).

۶ - التقدیرات الشرعیه: (الرطل والصاع و غیر هما).

۷ - توضیح بحث الطواف من شرح اللمعة

۸ - نصیحة

۹ - توضیح عبارة فی شرح الرضی و شرح ابن الناظم وغیرهما فی بحث المعرف بالالف واللام .

۱۰ - الاجسام الطبیعیة ; اسم الجنس ، لقیقن الموجبة؛ لازم العام لازم الخاص.

۱۱ - اقسام الالف والباء والتاء و الجیم الی اللام للتعزیف و الیاء (همه به نسخ) .

۱۲ - الاوزان و المقادیر : مجلسی ، نستعلیق بهاءالدین محمد حسینی در ذق ۱۱۱۴ .

۱۳ - الاربعون حدیثا : محمد باقر مجلسی، همین خط .

۱۴ - فرائد الفوائد : بهاء الدین - محمد حسین، به عربی در شرح اخبار و مسائل کلامی، (بهمین خط، ۶۳ ص، ناتمام با

سفید گذارده‌ها).

* ۵۹۲۲، نسخ عنوان ونشان شنگرف، ۱۷۸ گ ۲۲×۱۵، ۱۷س ۱۰×۱۰/۵، کاغذ سمرقندی، جلد کالینگور، عطف و گوشه تیماج حنایی، ربعی. (۴۲۴)

مجموعه

۱ - المصادر: زوزنی (ص ۱ - ۲۸۶، آغاز افتاده، نوشتهٔ احمدبن عبداللطیف بن عبدالرشید حافظ در ۴ج ۱/۷۷۹).

۲ - فرهنگ عربی به فارسی: (۲۸۷ - ۳۰۶، بهمین خط) بترتیب حرف نخستین کلمات تنها باعنوان باب درهرحرفی.

آغاز: بسمله، حمدو سپاس و ثنای بی‌قیاس حضرت مبدعی راکه بی‌ماونت ادوات و معونت آلات چندین هزار بدایع ممکنات از بسایط ومرکبات به‌امر قدرت کاف کن در عین عالم تمکن ظهور داد... این الفاظیست مرتب مستوفا بر نهج حروف تهجی ایراد کرده آمد تا هر مبتدی که به‌ارادت تمام بر حفظ آن قیام نماید امید است که بغور صناعت عبارت حدقهٔ تقریر قریر یابدو بنور شهامت حذاقت حدیقهٔ تثمیر مثمر بینند انشاءالله باب الالف الله والاه و ایل خدای سزای پرستش، افتتاح وابتدا آغاز کارها، اختتام و انتهاء پایان هرکاری...

انجام افتاده: لات آن که بنوثقیف می پرستیدند باب الیاء.

* ۵۹۲۳، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، نسخه از آن عبدالله بن محمدتقی مجلسی و محمدباقر بن محمدتقی مجلسی و محمدتقی بن محمدکاظم (به خط این سه) بوده با مهری مورخ ۱۱۶۹ گویا از این سویی و سه مهر دیگر، با فهرست رساله‌ها، ۲۷۱ گ ۲۶×۱۶، ۱۷ س ۱۸×۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ ضربی ترنجی مقوایی، وزیری بزرگ. (۴۲۵)

مجموعه

۱ - المسائل الطبریة یا المسائل الخواریات: محقق حلی (ص ۱ - ۲۱)، در بیست‌ودو مسألهٔ فقهی در پاسخ پرسش سدیدالدین محمودبن امام کامل زین‌الدین علی خواری (دانشگاه ۱۹/۵/۲۳).

۲ - المسائل المصریة: از همو (دانشگاه ۱۴۷۴/۲ مجلس ۴:۹۲)، (ص ۲۲- ۲۵ و ۲۷- ۵۳) در پنج مسألهٔ فقهی و کلامی، مورخ روز چهارشنبه محرم ۶۰۴ که باید تاریخ نسخهٔ اصل باشد.

مسألة القبلة و معنی التیاسر: از همو در پاسخ خواجهٔ طوسی (ص ۲۶-۲۷ و ۲۵، گویا نسخهٔ اصل آشفتگی داشته یا این دو رساله درهم شده است).

۴ - صفات الشیعة: ابن بابویه (ص ۵۴-۸۵).

۵ - فضائل علی: از همو، (ص ۸۶- ۱۱۲).

۶ - مختصر کتاب الزهد: حسین ابن سعید اهوازی، روایة علی بن حاتم (ص ۱۱۴- ۱۹۷) با عنوانهای باب.

۷ - کتاب التمحیص: ابن همام یا ابن

شعبه (ذریعه ٤: ٤٣١)،(ص۲۰۰-۲٤۰)، با عنوانهای باب .

۸ - کتاب فی مایتعلق بقضاء حقوق المؤمنین بعضهم لبعض : سدیدالدین ابوعلی ابن طاهرالصوری، . (ص۲٤۲-۲٦۲)

۹ - حدیث جامع للاداب والحکم : ابن بابویه قمی (ص ۲٦٤-۲۹۸).

۱۰ - صحیفة الرضا : امین الدین ابوعلی فضل بن حسن الطبرسی مورخ پنجشنبه ،رجب ٥۲۹، (ص ۲۹۹-۳۳۹) .

۱۱ - رسالةالرضا إلى المأمون المعروف بالذهبیة (ص ۳٤۰-۳٥۸)،با صورة نسخه کتبهاالمأمون علی ظهررسالةالامام (ص۳٥۹-۳٦۱).

۱۲ - کتاب الغیبة : منتخب من کتاب الانوار المضیئة فی الحکمة الشرعیة المستنبطة من الایات الالهیة تألیف بهاءالدین علی بن عبدالحمید حسینی نخعی ، در ۱۲ فصل ، (ص ۳٦۲-٥۱۷) .

۱۳ - کتاب الاربعین : عن الاربعین فی فضائل امیرالمؤمنین: جمال الدین یوسف ابن حاتم فقیه شامی (ص ٥۱۸-٥٤۲)، (چنانکه فضل الله بن محمودفارسی درریاض الجنان یاد کرده است) .

---

* **٥۹۲٤**، نستعلیق، ۱۹۱گ، ۲۲×۱۷، ۲۳س ۱٦×۱۲ نسخه را میرزا محمد باقر مدرس رضوی در شعبان ۱۳۲۰ برای محمد ابن کاظم بروجردی خریده بوده است، کاغذ فرنگی، جلدمقوا، عطف تیماج قهوه‌ای، ربعی. (٤۲٦)

مجموعه

۱ - حل العقال : عبدالله بن نجم الدین القندهاری (رسالة فی بیان خلق الاعمال مشتملة علی مقدمةو مطالب وخاتمة اما المقدمة ففی بیان الحسن والقبح)،(نستعلیق سدهٔ ۱۳ چلیپاء ٥گ).

۲ - رسالة الصلاة : محمد بن عبد علی آل عبدالجبار، دارای یک مقدمه‌و چند فصل وخاتمه،(نسخ ۱۲۳۹، ۲۸ص).

آغاز : الحمدلله ولی الحمدومستحقه ... (انجام سفید گذارده شده) .

۳ - رسالة فی ان الله هل هو قادر علی ان یخلق افضل من محمد : محمد ابن عبد علی بن محمد بن احمد بن علی آل عبدالجبار، در یزد، بنام محمدولی میرزا که آیة خدا می‌تواند بهتر از محمد بیافریند، در یک مقدمه‌و دو فصل (همان نسخ مورخ ۱۲۳۹ در ۲۳ص).

٤ - مقالة مشهورة بالجذرالاصم : من حاشیة میرصدرالشیرازی علی شرح التجرید (نستعلیق چلیپای ۱۲٥٤ در ٤ص).

٥ - رسالةمتعه : محمد باقر حسینی ، به فارسی در مقدمه ودو عقد وخاتمه (به‌همین خط، ناقص نزدیک به‌یک صفحه).

٦ - ابصار المتبصرین : جدید الایمان عبدالوهاب بن عبدالرحمن شیرازی دهلوی (ذریعه۱:٦٦) که در ۷۳۰ ساخته و عبدالعلی شیرازی را دیده ومیگوید که شیعه شده‌ام‌و از سنیان بد میگوید، به‌فارسی است (نستعلیق روز دوشنبه ۱۰ ذح ۱۲٤۹ در ۲٦ص) ، درسرع آمده «رسالة فاضل

هنای... لبیان الحق و احواله الشریف فی وصوله الی الصدق المطلق» .

آغـاز: بسمله. الحمدلله الذی اتم حجه علی الثقلین ببعثة النبی المنصور ...

انجام : بسیار امتحان سخنان و مقالم نمودو السلام .

* ۵۹۲۵ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۷۹ گ ۱۲×۲۰، ۱۹ س ۸×۱۷، کاغذ فرنگی کبود، جلد تیماج ضربی لایی، ربعی. (۴۲۷)

مجموعه

۱ - پراکنده هائی از شعرهای عربی و فارسی و جز اینها .

۲ - تذکره و مناقب حضرت شاه نعمت‌الله ولی کرمانی : عبدالرزاق بن عبدالکریم بن عبدالرزاق کرمانی که گویا در سدهٔ نهم پس از بیرون آمدن از خراسان در کرمان می‌بوده و آن را به دستور نورالدین نعمة‌الله ثانی پس از تذکرهٔ عبدالعزیزبن شیر ملک در هند ساخته است (دیباچهٔ ژان اوبن ص ۲۰) . این نسخه گزیده‌ایست و نوشتهٔ علی‌اکبربن محمدعلی کرمانی درروستای مطرح در روز آدینهٔ ۲۹ ذق ۱۲۳۸ .

۳ - اوراد موظفه : در یک مقدمه و دو قسم در اورادی که مواظبت بر آن موجب قرب نوافل و آنکه هنگام جمعیت و اقبال و فرصت و فراغ بال یابد بآنها اشتغال نمود (بهمین خط و آغاز افتاده) .

۴ - مرآة المحققین : منسوب به شیخ محیی‌الدین (دانشگاه ۳ : ۲۹۱) (بهمین خط) .

۵ - تحفة الملوك : در چهل باب بپارسی.

۶ - لطایف : رضاقلی خان هدایت ، بپارسی مانند مناجات انصاری (نستعلیق عبدالحسین در ۱۲۴۴ ، ۱۹ س) .

آغـاز: الحمد لصاحب الآلاء و ساتر الخطاء ...

انجـام: عاشق زاول نشان باهش است .

* ۵۹۲۶ ، نسخ ، عنوان شنگرف ، ۲۲۶ گ ۱۲×۲۴ ، ۱۵ س ۸×۱۴ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ربعی . (۴۲۸)

مجموعه

۱ - تلخیص المفتاح : جلال‌الدین محمد ابن عبدالرحمن بن عمر قزوینی خطیب دمشقی (۶۶۶-۷۳۹) ، (ص ۱-۱۴۳) ، نوشتهٔ علی بن شاه‌الله بادالنیشابوری در ۱ صفر ۷۳۷ ، محشی) ، (آستانهٔ قم ۲ : ۱۰۹) .

۲ - تجرید البلاغة یا اصول علم البلاغة : کمال‌الدین میثم بن علی بن میثم بحرانی (۱۴۵-۱۹۰) ، در یک مقدمه و دوجمله ، به عربی در معانی و بیان بنام نظام‌الدین ابو المظفر منصوربن علاء‌الدین عطاملک بن بهاء‌الدین محمد جوینی کشتهٔ ۶۸۸ (نوشتهٔ همو درروز چهارشنبه ع ۱/۸۳۸) (دیباچهٔ اخلاق محتشمی ص ۳۱ - ش ۹۱ بلاغت عارف حکمت ذریعه ۳ : ۳۵۲) . جزء رسالة فی علم البلاغة و توابعها (ش ۶/۴۲۷۷ دانشگاه) .

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی خلق

الانسان علمه البیان... و بعد فهذه اصول من علم البلاغة جردتها عن الحشو المذموم وضبطها بالحدود والرسوم...

انجام : هذا هو الشاد رالی الفهم من ذوق العربیة والله اعلم.

۳ - الایضاح فی المعانی والبیان : از همان خطیب دمشقی (۲۰۱ - ۱۹۳)، (بهمین خط، انجام افتاده، محشی).

---

* ۵۹۲۷ ، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان و نشان شنگرف، ۱۰ گ ۱۷×۱۲، ۲۱ س ۸×۱٤، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی لایی، بغلی، (٤۲۹)

مجموعه

۱ - شرح قصیدهٔ برده : محمدبن جلال بن سلیمان که به اجازت قطب الدین احمد به فارسی وعربی ساخته ودر مدرسهٔ ابیتهٔ روستای هند. والان دررروز چهارشنبه ۱۲ رجب ۹۱۲ و آغاز و در ۲۱ رمضان ۹۱۲ بانجام رساند است، عنوانها پس از هر بیتی، لغته، اعرابه، ترجمته، نظم، است ودر آخر هربندی بیتی است به فارسی پس «از نظم» در ترجمهٔ هریکی از بیتهای قصیده (نسخ، متن معرب، عنوانها ونشانها شنگرف باحاشیهٔ «منه اصلح الله شأنه» از سدهٔ ۱۰، ا ر - ۹۰ پ).

آغاز : الحمدلله الذی تقید تلوینا ببردالکشاف والانوار...ستایش بی قیاس مر احدی را...

انجام : ختمت هذا الکتاب والله اعلم بالصواب.

پس از این چند بند است : خطبهٔ عربی وخبری نبوی از التجنیس فی القوی «وصلوة التسبیح» همه به عربی ویک خبر نبوی به فارسی ویادداشت تولد گوهرخانم در روز شنبه ۹ ذق ۱۰۰۹ او لغات منقولة من حاشیة کتاب مخدوی سلمه الله «عربی به فارسی ویک خبر به فارسی (۹۰ پ - ۹٦ ر).

۲ - ترجمه و شرح فارسی کلمات القصاریه : لترازو ایمان المرء بایماله یعرف «تا «سعد الرجل بمصاحبة السعیده که بدیتگوئه آغاز میشود الحمدلله حق حمده و بدیتگوئه می انجامد «تم الکلام الشریف المفید الکافی فی الاحوال والاوضاع والمعاش والمعاد بتوفیق الملک الحافظ للمراد» (نستعلیق سدهٔ ۱۰، ۹۶ پ - ۷۹ ر).

۳ - منتخب من الرسالة المفیدة المسماة تبیان الکبائر التی صنفها الشیخ الامام مولانا جلال الملة والدین ابومحمد [محمد] القاینی [ابن نجم الدین محمد بن شهاب الدین عبدالله بن حسام الدین حسین بن عمادالدین عمر ابن کمال الدین صمصام بن شمس الدین محمد ابن نجم الدین عمر نسفی درگذشتهٔ روز سه شنبه ۱۰ ذق ۸۳۸] ، (هامش) به فارسی، در شمارش گناهان، (نسخ رمضان ۹۷۷ درمتن، ۷۹ - ۸٤ ر).

٤ - الفقه الاکبر : امام ابوحنیفه نعمان ابن ثابت بن طاوس هرمز ملک بغداد، (نسخ معرب، محشی، درروز آدینه رمضان ۹۷۷، ۸٤-۹۱ پ).

۵ - [حقایق الاشیاء] رسالهایست کوتاه در کلام به عربی بروش متیان.

آغاز : قال اهل الحق حقایق الاشیا

ثابتة والعلم بها متحقق...

انجام: وعامةالبشر افضل من عامة الملائکــه.

(نسخ معرب محشی ازهمین تاریخها، ۹۱پ-۹۷ر).

۶ - الاربعون حدیثا: جلال الدین ابومحمد محمدبن عبیداللهٔقاینی‌بخاری‌هروی، چهل‌وسه حدیث است(نسخ شب آدینــه ۹۷۶، ۹۸پ-۱۰۴).

* ۵۹۲۸، نستعلیق در همهٔ شماره‌ها به یک خط، ش۱لوشتهٔ۱۰ ذح ۱۰۸۷، ش۲ و۳مورخ۱۲۲۶،عنوان ونشان شنگرف، باتملک عباس هروی، ۹۸گ ۱۵×۲۴، ۲۱س ۸×۱۶،کاغذ سپاهانی، جلدتیماج سیاه مقوایی ازیک موی، ربعی(۴۳۰).

مجموعه

۱ - شرح مختصر وافی فی‌علم القوافی: (۱ر-۲۱پ، نوشتهٔ فقیر حامد در ۱۰ذح-۱۰۸۷).

۲ - منتخب مقطع کتاب‌تکمیل‌الصناعة: عطاءالله‌بن محمود حسینی نیشابوری (۲۳ر-۳۳پ، بهمین خط).

۳ - رسالهٔ قافیه: «بدانکه‌قافیه را ازآن قافیه‌میگویند که ازقفای اجزای شعر درایلــ که علم قافیه این قدرداند اورا تمام باشد والله اعلم بالصواب ومنه‌البدایة والیه‌المعاد» (۳۳پ-۳۶ر).

۴ - دو بند ازشرح قصاید دیوان انوری از فراهانی (۳۶ر-۳۸ر).

۵ - شرح مقطعات و قصاید دیوان انوری: ابوالحسن فراهانی، گزیده است دردومی(۳۹پ-۷۷، نوشتهٔ حامدبن محمد شریف فاروقی در ۲۴محرم ۱۰۸۹).

* ۵۹۲۹، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۱۰۰گ ۱۰×۱۶، ۱۴س ۶×۱۰، کاغذ فرنگی،جلدتیماج سپاهانی‌سیاه لایی، جیبی. (۴۳۱)

مجموعه

۱ - هیئت: قوشچی (ص۱-۸۳) نستعلیق روز شنبه ۱۶ رمضان ۱۲۸۲.

۲ - خاتم‌الغزالی «قال‌الشیخ‌الامام... ابوحامد الغزالی فی خاتمة المشروح و هو المزوج و المفرد کلاما فی‌الاعداد وهذاشعره اعجب لتسعة ابیات سطرة

فسطرت لمعان سرها العدد»

چندین بیت است سپس نثر عربی‌است دربارهٔ عزیمت خاتم،(نسخ گویا از همــان تاریخ، ۸۷-۱۱۰) ، (بدون ش ۱۱۱)

۳ - تحفة المقرلنور البصر: علی - اکبر بن علی بن اسمعیل بن محمد مهدی نواب شیرازی، در یک مقدمه در آنچه قبل از مقصود دانستنی است و سه باب(دراقسام استعارات - دربیان کنایات - بیان صنایـــع بدیعی)و یک خاتمه در بیان تشبیهــات و تمثیل تشبیه که‌دربوشهر درزمان فرمانروایی حسین‌علی‌میرزا در فارس در رجب ۱۲۴۴ ساخته است (نستعلیق بخط خودش، ۱۱۹-

۲٤۰).

آغاز: ساتران دیارپندگی را درگاه حضرت‌الله چه راه آوردی خوشتر از حمد و ثنا است.

انجام: در هنگام فراغ تألیف آن پرداخته به اتمام رسید به‌ید مؤلفه... ابن علی ابن‌اسمعیل محمدمهدی علی اکبرغفر لهم و لوالدیهم.

٤ - رسالة فی‌النحو: بصیری (نسخ، ۲٤۷ - ۳۰۰)، رسالهٔ کوچکی‌است به‌عربی.

آغاز: بسمله. حمدله ... اعلم ان کلام‌العرب ینقسم علی ثلثة اقسام اسم و فعل و حرف...

انجام: اوماشبه ذلک‌عسیناالله ولنعم الوکیل نعم‌المولی و نعم‌النصیرلاحول... العظیم

---

* ۵۹۳۰، نسخ، عنوان‌ونشان شنگرف، ۹۲ گ ۲۱×۱۰ ، ۱۸س ۱٤×۹، کاغذ فرنگی، تیماج سرخ لایی، ربعی. (٤۳۲)

مجموعه

۱ - الاختیارات العلائیة فی‌الحرکات السمائیة: امام فخررازی (نوشتهٔ روز آدینه ۱۰ رمضان ۱۲۲۹ دراصفهان).

۲ - مجمل الاصول: ابوالحسن کیا کوشیابن لبان‌بن‌شهری جیلی‌به‌عربی درچهار مقاله (روز پنجشنبه ۱۳ شوال ۱۲۲۹).

۳ - گفتار اندربیرون آوردن سهام: (بهمین خط در ۷ص).

---

* ۵۹۳۱، نستعلیق سدهٔ ۱۲ درش ۱، و نسخ سدهٔ ۱۲ درش ۲، عنوان‌و نشان شنگرف، ۱۹۰ گ ۲۰×۳۱ ، ۱۸س ۱۰×۱۹، کاغذنیاهالی، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی رنگ پریده، رحلی. (٤۳۳)

مجموعه

۱ - الآیات الباهرة فی وصف الائمة الطاهرة: محمد مهدی‌بن مصطفی قاری، به فارسی به‌نام شاسلیمان صفوی در ۱۰۹٤ دارای ۱۹۱آیه از سورهٔ بقره، انجام افتاده، (٤۰گ).

آغاز: ای‌ذات توبی خلاف وشکفخردو قدیم ...... زواهر جواهر تفسیر آیات بینات کتاب‌الهی... حمد وسپاس ... خالق الخلائق‌راست...

۲ - الصافی: فیض کاشانی، نسخ سدهٔ ۱۲ (از نیمهٔ نخستین).

---

* ۵۹۳۲، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ، نسخه از آن عبدالوهاب ملقب به‌جلال‌الدین در ۱۲۹۸، ۲۷٤ گ ۲۰×۳۰ ، ۱۸س ۱۰×۲۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی‌مقوایی، رحلی. (٤۳٤)

مجموعه

۱ - بشارة المذنبین: عبدالوهاب بن محمدعلی شریف قزوینی دخترزادهٔ سیدحسین قزوینی، به‌نام فتح علی‌شاه درشرح وترجمهٔ یکصد فقره ازآیات واحادیث شیعی اثناعشری دربارهٔ رحمت‌الهی وآمرزش گناهان، در یک مقدمه وپنج مقصد ویک‌خاتمه به‌فارسی (نستعلیق

گویا ازهمین یاباتکی که یادیشود، (پ ـ ۷۲ ر).

آغاز: الحمدلله‌الذی برحمانیته اعطی کل شیء حقه ...

انجام: ومشهور بیت درحدیث که نیست شفیعی ناقع‌تر از توبه. تمام گردید رسالهٔ موسومهٔ ببشارةالمذنبین والحمدلله والمنةله.

۲ ـ جملة من المباحث الاصلية والقواعد الاحكامية: گویا از همو (۷۲۳پ ـ ۱۰۶ ر، نسخ با حواشی «منه‌دام ظله»(گویا ازهمین یاباتکی).

آغاز: الحمدلله الذی اظهر مراده فی الخطابات التكليفية ...

انجام سفید گذارده شده: و تفارق الثانی فی‌الکافر.

۳ ـ اجتماع الامر والنهی: از همو (نسخ همین یاباتکی وتصحیح خود، ۱۰۷ر ـ ۱۱۳ر).

آغاز: الحمدلله الذی تقدس ذاته‌عن الترکب والتركيب ...

انجام: وثانياً ان الاحوال بالنسبة الى التكليف الواردة مضيقة العبد .... عبدالوهاب ابن محمدعلی القزوینی.

۴ ـ رسالة وجيزة و تذكرة كاملة فی اصالة عدم حجة‌المظنة فی‌الاحکام الشرعية بمقتضی‌الحكم الاصلی الاولی عندالامامية وحجيتها عندالضرورة: از همو، درپنج مقام (۱۱۳پ ـ ۱۱۶پ)، دنباله‌این یکی یک بخش است که شی ء باشد.

آغاز: الحمدلله الذی هدانا الی‌الطریق الموصل‌الی الیقین ...

انجام سفید گذارده شده: ولما‌الاقوال والاحتمالات.

۵ ـ فائدة فی السنة و هو قول النبی اوالامام او فعلهما و تقریر هما، رسالهٔ جدائی را می‌ماند واز همو. (۱۱۷ر ـ ۱۴۹پ)

۶ ـ وجيزة فی مواضع الكلام بالنقض‌والابرام فی‌الاجماع: ازهمو: (نسخ همین یاباتکی در ۱۲۴۰، در هر دو، ۱۵۰ر ـ ۱۶۶ر).

آغاز: بسمله. حمدله ... اما بعد فلما کان‌الاجماع من معظم ادلة الاحكام واسدها اردت حین ماباحث فیه مع بعض الاخوان ان الكتب وجيزة تشتمل علی مواضع الكلام بالنقض والابرام ...

انجام: للوسط، بنهيط. الی هنا جف القلم.

۷ ـ علیم الهداية فی‌حجاجب‌الظلمات: لادراك الاحكام الشرعية: از همین قزوینی که‌در قزوین در ۱۲۳۲ نگاشته‌است، (نسخ علی مردان بن ملامحمدعلی‌یاباتکی قزوینی در ۱۲ ج ۱/ ۱۲۴۰، از روی خط مؤلف، ۱۶۷پ ـ ۱۸۹پ) در دو مقدمه وسه مقاله وخاتمه و در اصول باخته در دهه سوم ماه دوم ۱۲۲۷ در کربلا.

آغاز: الحمدلله‌الذی علمنا قواعدالدین القویم ...

انجام: وله‌الشکروالمنة.

۸ ـ البقاء علی تقليد المجتهد بعد

موته‌جایزام‌لا: ازهمو(نوشتهٔ‌مؤلف‌درج ۱۲۴۲/۱ وتصحیح شده، ۱۹۸پ-۲۰۹پ).

۹ - وقایة الهدایة فی البقاء علی تقلید المیت : از همو (نوشتهٔ همان بیابالکی قزوینی در ۱۲۴۰، تصحیح شده، ۲۱۰پ-۲۱۳ر).

آغاز: بسمله، الحمدلله والصلاة علی محمدالمصطفی.

انجام: قد بروالاتغفل.

۱۰ - فائدة مکملة و شجرة مثمرة فی هذه المسئلة ایضا (نوشتهٔ همان بیابالکی قزوینی در ۷ محرم ۱۲۴۳، ۲۱۴پ-۲۲۱ر).

۱۱ - کشف الغطاء عن خفیات مبهمات الشریعة الغراء، از شیخ جعفر نجفی برای پسرش موسی‌بن‌جعفر، پس از «رسالة مختصرة لبیان الشریعة الطاهرة المطهرة» در علم اصول در ۹۰ بحث وخاتمات (نوشتهٔ همان بیابالکی قزوینی در روز ۲ج ۱۲۴۰/۱؛ ۲۲۲ر-۲۴۷پ).

---

* ۵۹۳۳، نستعلیق سدهٔ ۱۲، باتکمیل نفیسی، ۲۲۱ گ، ۱۸×۲۵، ۲۰س، ۱۰×۱۶، کاغذ فرنگی کبود، جلدتیماج تریاکی ضربی مقوایی؛ وزیری. (۴۳۵)

تاریخ بیهقی : ابوالفضل محمدبن‌حسن بیهقی.

---

* ۵۹۳۴، نستعلیق ترکی، عنوان و نشان شنگرف نسخه، از آن یوسف‌خربندارزاده بوده ووقف یوسف واردار، ۱۰۳ گ، ۱۴×۲۰، ۲۱س، ۹×۱۶، کاغذ استانبولی، جلد تیماج مشکی ترنجی لایی بالولا، ربعی. (۴۳۶)

مجموعه

۱ جامع الفارسی یا فارسیجه، لغت فارسی‌به‌ترکی در پنج قسم به‌نام سلیمان خان ابن‌احمد خان وسلطان احمدبن بایزیدخان (نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۰، ۱ ص ۱-۳۰۸).

آغاز: حمدوسپاس و ثنائی بی‌قیاس مران خدای فرمانده‌را ...

انجام: الداولور.

۲ - فالنامهٔ علی (ع)، استخراج از کواکب سیاره (نوشتهٔ یوسف‌بن احمد آغا در ۱۱۹۹، ص ۳۰۹-۳۱۰).

---

* ۵۹۳۵، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، از آن شمس الدین محمدبن سلاقانی کلیبولی وابوالعباس محمدبن محمد چاوش زاده وشیخ عبدالحسین، ۲۶۰ گ، ۱۲×۲۰، ۲۳س، ۶×۱۵، کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی، ربعی. (۴۳۷)

شرح سعدی گلستان : سروری، به عربی با شعر های ترکی به نام سلطان مصطفی ابن‌سلیمان و ساختهٔ درآغاز صفر ۹۷۸ در قسطنطنیه.

---

* ۵۹۳۶، نستعلیق حاجی‌محمد کاتب در ۱۱۱۹، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد، آغاز افتاده، ۹۰ گ، ۱۴×۲۵، ۱۶س، ۹×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، ربعی. (۴۳۸)

بدیع اللغة : ایمانی‌طالع هروی، فرهنگ جغتایی به فارسی (ش۱٤سپه) برای دیوان امیرعلی‌شیرلوایی درگذشتهٔ ۹۰۶ وساختهٔ به فرمان محمدزمان‌خان وسلطان حسین‌بایقـرا (۹۰۸-۹۱۱)و یکی از چهار مدرک‌سنگلاخ میرزامهدی استرابادی ¹(فهرست سپه ۲: ۱۶ و۳۲۲٦۷ : ۲٤٠ش ١٤ - مجلس ۳: ٩۹- رضوی ۲:۳٦۷ و ۳۷۷).

* **۵۹۳۷** ، نستعلیق ترکی‌سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف ،آغاز در دیباچه و انجام درپایه افتاده ، ۲۳۲ گ ۱۳×۲۲/۹ س ۱۹×۱۹ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌یی ترنجی مقوایی با لولا ، ربعی. (٤۳۹)

فرهنگ دیوان نوائی ، دردیباچه از نوایی یادشده وآثار او برشمرده شده است (ملک ص ٦۱۷ ش ۳٤۷ و ۳٤۹ و ٤۱۲ ربو ۲٦۳ — پاریس ۵٦۳).

* **۵۹۳۸** ، نستعلیق ترکی سدهٔ ۱۰ و ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۵۰ گ ۱٤×۲/۲۰ س ۸ × ۱۳ ، کاغذ استانبولی، جلد تیماج قهوه‌یی ترنجی عطف مشکی ، ربعی. (٤٤۰)

مجموعه

۱- وضع المسالک‌الی معرفة البلدان و الممالک: محمدبن علی‌سپاهی‌زاده درگذشتهٔ ۹۹۷ ، به‌ترکی و ترجمهٔ از عربی خـود او مورخ ۹۸۰ ، در یک مقدمه و چهار بـاب بنام سلطان مراد بن سلیم بن سلیمان (۹۸۲-۱۰۰۳) برای محمد وزیر ، اصل ساختهٔ در روز ۱۳ رجب ۹۸۰ و ترجمه گویا در ۹۹٤ (ربو ۱۱۰).

آغاز : بسمله ، حمد نامحدود اول مبدء عالمه که قبهٔ خضرائی به غیر عمد رفع یلدی

انجام : ومصلیا علی‌خاتم‌الانبیاءالکرام.

* **۵۹۳۹** ، نستعلیق وایتالیائی‌سدهٔ ١٤ ص ۳ — ۱۷٦۵ ، ٤۲۵ گ ، ۱۰ × ۲۰ ، ۲۲ س ۱۰ ×۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد فرنگی ، ربعی (٤٤۱) .

فرهنگ فرانسه بفارسی

* **۵۹٤۰** ، به خط ایتالیک ، ٤۱ گ ، ۲۰ × ۲۵ ، ۲۷ س۱۳×۱۹ ، کاغذ فرنگی، جلد فرنگی ، خشتی. (٤٤۲)

اخبار تجارتی وصنعتی وکشتی-رانی به‌فرانسه :

Rapport

Sur le Commerce ، l' Industrie et la Navigation Marittime de la Ville de Gand

Pendant l' annee 1893

adresse a Son Excellance

Le General Sad ed Dowle Mirza Djewate Khan Envoye extraordinare et ministre plenipotentiaire de Perse A Bruxelles .

---

۱ - نسخه های : رضوی : ش ۸ مورخ ۱۰۰۸ و ٤۱ (فرهنگ دیوان‌لوایی)وسپه ش ۱۰۰ مورخ ۱۰۰۱ ، جزبدایع‌اللغة‌وفرهنگ جغتایی‌لدرعلی (ش۳/٤٤۰۲ دانشگاه) است .

* ۵۹۴۱ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ درشت و هامش ، ۱۹۷ گ ۱۷ × ۲۶ ، ۱۵ س ۷ × ۱٤ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی وزیری .(٤٤٣)

دیوان : افسر میرزاعبدالحمید بن علی‌اصغر عطار قزوینی ، ساختهٔ ۱۲۸٤ با دیباچهٔ نثری ، قصاید است و غزل به‌ترتیب تهجی ، ماده تاریخ « انصار » دارد .

* ۵۹٤۲ ، نستعلیق میرز اقلی موسوی در ۲۲/ع ۱/۱۰۵۲ ، هنگامی که بوداق سلطان بن جهان شیر میخواست قلعهٔ قندهار را بگیرد و با لشکریانش در نیشابور قشلاق کرده بود و در روستای امام زاده بوده است ، عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد ، با سر لوح ، در اصفهان در ۱۲۷۷ به سه تومان خریداری شده و خریدار محمد حسن طباطبائی است با خط و مهر او ، با یادداشت روزآدینه ۹ ع ۱/۱۲٦٤ ، ٤٦٤ گ ۱۷×۲۵ ، ۱۸ س ۱۰ × ۱۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد روغنی با گل و بوتهٔ رنگارنگ وفرسوده ، وزیری (٤٤٤) .

دیوان : جامی (فاتحة الشباب) با دیباچهٔ نثری و تاریخ « بر روی صدف نهاده یک‌دانه گهر »

* ۵۹٤۳ ، نستعلیق باتاریخ ۱۲۰۰ در ش ۳ با مهر غلام علی بن محسن ، ۱۱۸ گ ۱۷ × ۲٦ ، ۱۹ س ۱۰ × ۱۸ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی وزیری (٤٤٥) .

مجموعه

۱ - دیوان : سید اشرف الدین حسن حسینی غزنوی (۱ پ - ۳٦ ر) .

۲ - دیوان : عثمان مختاری (۳٦ پ - ۱۱۷ پ) .

* ۵۹٤٤ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۱٤٤ گ ۱۵ × ۲۱ ، ۱۵ س ۸ × ۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی لایی ، ربعی .(٤٤٦)

مجموعه

۱ - جمشید و خورشید : مولانا میرزا مهدی فروغ .

۲ - پریشان : قاآنی .

۳ - دیوان : لامعی .

* ۵۹٤۵ ، نستعلیق علی بن محمد حسن مشهدی خراسانی متخلص به راقم برای حاجی میرزا ابراهیم ششتری طوسی درج ۲/ ۱۳۰۱ ، ناقص ، ۷۵ گ ۱۳ × ۱۷/۲۲ ، ۳ س ۹ × ۱۵ ، کاغذ فرنگی نخودی ، جلد تیماج حنایی ضربی لایی ، ربعی .(٤٤۷)

دیوان : شمس تبریزی، غزل است .

* ۵۹٤٦ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۱۲۲ گ ۱٦ × ۲۲ ، ۱٤ س ۸ × ۱٦ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، خشتی .(٤٤۸)

دیوان : صادق ملا رجب اصفهانی

(۱۲۳۰ — ۱۳۰۵)(ذریعه ۹ : ۵۸۰ - مشار ۷٤۰) .

* ۵۹٤۷ ، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، جدول سرخ و سبز، انجام افتاده ، ۱٦۹ گ ۱۱ × ۱۷ ، ۱٤ س ٦ × ۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، بغلی . (٤٤۹)

خسرووشیرین : میرزا محمد صادق نامی .

* ۵۹٤۸ ، شکسته نستعلیق خاکسار گویا محمد ابراهیم بن حسن در شب چهارشنبه ۱۰ ع ۱۳۰۱/۱ که بندی به نثر فارسی در پایان نوشته و قطعه‌ای از شیخ شبلی به تقلم فارسی (رویهم ۸ ص) ، ۳۲ گ ۱۳ × ۲۰ ، ۱۳ س ۱۰ × ۱۷ ، کاغذ فرنگی کبود ، جلد مقوای پارچه ، ربعی (٤۵۰) .

دیوان : جنیدگویا شیخ الاسلام صدر الدین جنید بن فضل الله درگذشتهٔ ۷۹۱ یا شیخ جنید ابوالقاسم شیرازی مؤلف شد الازار (آثار عجم ٤۹٤ - فارسنامه ۲ : ۱۹۱ - فرهنگ سخنوران ۱۳۸ - ذریعه ۹ : ۲۰۷) نفیسی می‌نویسد شعرهایی از جنید در سفینهٔ سدهٔ دهم دیده‌ام . یک قصیده است و چند غزل عرفانی آنگاه غزل است به ترتیب تهجی باز هم غزل بی ترتیب .

آغاز :

هزاران جان مشتاقان احمد مرسل
امین وحی ربانی که قرآن شد بد ومنزل
جنید خسته دل جان چیست تادر رهش افشانی
که انجامد هزاران جان ندارد دوریک غر دل

انجام :

مباز عشق اگرت طاقت ستم نبود
که در طریق وفا جز بلا و غم نبود
جنید در دل شب خانهٔ زبان تو بس
که دستگیر ادیبان بجز قلم نبود

* ۵۹٤۹ ، محمد تقی در روز سه شنبه ٦ ع ۱۰٦۱/۲ در شهر جهانگیر هند ، در ۱۹ جزء ، ۹۵ گ ۱۲ × ۱۹ ، ۱۵ س ٦ × ۱۳ ، کاغذ هندی بی جلد ، بغلی . (٤۵۱)

دیوان : نصیحی ، غزل است به ترتیب تهجی و رباعی (فرهنگ سخنوران ٤٤۸ — ذریعه ۹ : ۸۳٤) .

آغاز :

خدایا روزی آن خود پرستان سازجنت را
که دوزخ جنت است آتش پرستان محبت را
....
نصیحی چون سپارم جان سراتابوت ازآتش کن
که از پروانه من آموختم علم محبت را

انجام :

آن شعله که عارض از من حسن فروخت
هر موی مرا ناله برنگی آموخت
از سوختنم نیست خبردار آری
عالم سوزد برغ وندانند که چه سوخت

* ۵۹۵۰ ، نستعلیق برتای اماتی از سدهٔ ۱۱ و ۱۲ ، آغاز افتاده ، ۲۰۵ گ ۱۰ × ۱۸ ، ۱٤ س ۵ × ۱۰ ، کاغذ سپاهانی ،

جلد تیماج تریاکی لایی ، بغلی. (۴۰۲)

دیوان: عرفی ، غزل است ازالف تا یاء و مقطعات و رباعیات در پایان آمده :

این طرفه نکات سحری و اعجازی
چون گشت مکمل به رقم پردازی
مجموعه طراز قدس تاریخش یافت
اول دیوان عرفی شیرازی

آنچه در مصراع رابع این رباعی آحادند قصاید است وآنچه عشرات غزل و آنچه مآت قطعه و رباعی ، آحاد بیست و ششند ، بیست و شش قصیده است ، عشرات دویست وهفتاد ، دویست وهفتاد غزل است ، مآت هفتصد ، از آن جمله چهارصد وبیست رباعی و سیصد وبیست قطعه .

---

* **۵۹۵۱** ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف ، آغاز و انجام افتاده ، ۱۰۱ گ ۸×۱۸ ، ۱۸ س ۵×۵/۱۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی گرد و درون تریاکی لایی ، بغلی . (۴۰۳)

دیوان: عبد الواسع جبلی .

درآن شعرهای : « اشعار صابر ان سماعیل ملک ... هست او پیمبر شعراء و «زهی آفاق را سلطان زهی ایام را مولا ... خداوندجهان سنجر گزین تاریخ تا محشر ، نمی بیند چنو دیگر زنسل آدم و حوا » دیده میشود .

---

* **۵۹۵۲** ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۴ در سه ستون چلیپا ، ۱۱۰ گ ۱۰×۱۶ ، ۱۴ س ۷ × ۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه‌یی لایی ، بغلی . (۴۰۴)

دیوان: سایل ، منقبت و مرثیهٔ خاندان پیامبر است .

---

* **۵۹۵۳** ، نستعلیق ظهیر و رشیدا (ص ع) با سرلوح جدول زرد لاجورد ، از کتابخانهٔ میرزا علی اصغر خان اتابک ، در پایان در یک صفحه شعر نظیری است ، در ص ع آمده «بی خانهٔ صائب» ، ۹۰ گ ۱۰×۱۸ ، ۱۴ س ۶/۵ × ۱۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، بغلی . (۴۰۵)

دیوان: صائب تبریزی .

---

* **۵۹۵۴** ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، آغاز و انجام افتاده ، ۱۱۹ گ ۱۱ × ۱۸ ، ۱۰ س ۸ × ۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی ، بغلی (۴۰۶) .

دیوان : حسینی ، غزل است به ترتیب تهجی با تخلص حسینی و مثنوی و ترجیع بند و رباعی .

---

* **۵۹۵۵** ، نستعلیق رجب ۱۲۴۰ ، ۵۲ گ ۱۰ × ۱۷ ، ۱۲ س ۸ × ۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، بغلی. (۴۰۷)

دیوان: فیضی ، گزیده است .

---

* **۵۹۵۶** ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، ۲۱۳ گ ۱۳ × ۲۰ ، ۱۹ س ۸ × ۱۴ ، کاغذ

سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی. (٤٥٨)

منتخب لباب المثنوی: حسین کاشفی

* ٥٩٥٧ ، نستعلیق سدهٔ ١٤ ، ٢١٦ گ ١٢ × ٢٠ ، ١٢ س ٨ × ١٣ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز تیرهٔ ضربی لایی ، ربعی. (٤٥٩)

مجموعه

۱ - دیوان نورعلی شاه : در دوبخش . با تخلص نورعلی (١ پ - ٩٧ ر) و نور (١٠٠ پ - ٣١٢ ر) ، در پایان بخش یکم یادداشتی است از احمدحسینی خطاب به آقا میرزا علی اکبر پسر میرزا عبدالله تفرشی که پدرش در ١٢٥٩ به کرمان آمده بودند ، نوشتهٔ در لنگر کرمان در ٢٠ ج ١٢٥٩/٢ ، در پایان بخش دو یادداشت دیگر مورخ روز آدینه ١ رجب ١٢٥٩ دربارهٔ همین دیوان است و درآن هم از آقا میرزا علی اکبر یاد شده است

۲ - دیوان : حیاتی (١٦٤ پ - ٢١٠ ر) با دیباچهٔ نثر ، سپس غزل به ترتیب تهجی و ترجیع .

آغاز : بسمله . افتاح دیوان سخن ذکر عظمت پادشاهی ....

از رشتهٔ امید نگردید واگره
تا دل نگشت بستهٔ آن زلف باگره

انجام :

ای لعل لبت برده زیاقوت گرو
از خرمن حسنت مه و خورشید دو جو

گردون هدف نازک آه من شد
قربان کمان ابروی تو مه نو

* ٥٩٥٨ ، نستعلیق سدهٔ ١٠ ، در سه ستون ، عنوان شنگرف و زر و لاجورد ، با یاد داشت محمد بن عبدالله در تاریخ ١٢٨٧ در ص ع ، محشی با حواشی لغوی ، ٢٤٢ گ ١٤ × ٢٢ ، ١٧ س ١٠ × ١٧ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی ، ربعی. (٤٦٠)

دیوان : انوری .

* ٥٩٥٩ ، نستعلیق سدهٔ ١٣ و ١٤ ، ١٢٩ گ ١٦ × ٢٢ ، ١٦ س ١٠ × ١٦ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا پارچه‌ای ، ربعی . (٤٦١)

دیوان: عجیب، قصایداست درستایش در باری و مذهبی ، در آن ستایش ناصرالدین شاه هست .

آغاز :

دل تده‌ای سرده به ملکت دنیا
دیدهٔ عبرت فروگشا به تماشا

انجام افتاده :

بندگی شه بخویش ساخت فروع واصول
آنچه رضای ملکه باید از وی وصول

* ٥٩٦٠ ، ٤٦٢ ، نستعلیق سدهٔ ١٣ ، عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد و سرخ ، پاسرلوح ، ١٠٩ گ ١٠×٢٢ ، ١٠ س ٩×٦ ، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی ،

رحلی. (٤٦٢)

یوسف و زلیخا: حشمت همایون میرزای قاجار درگذشتهٔ ۱۲۷۳ که در ۱۲۳٦ سروده است، به وزن مثنوی و درآغاز آن از فتح علی‌شاه ستایش شده است (مجلس ۸: ۲٦٤ - ذریعه ۹: ۲۰٦ و ۱۹: ۳٤۰ - فرهنگ سخنوران ۱٦۷ و ٦۳۳).

آغاز:

الهی گوهر مقصود بنمای
به طوردل تجلائی بفرمای

انجام:

بسال الف افزون بدو صد سال
دگرسی وششی افزون برتکوفال

* **۵۹٦۱**، نستعلیق شب یکشنبه ۱۸ شعبان ۱۳۰۰، ٤۹ گ، ۱۷×۲۱، ۱۰ س، ۹/۵×۱٤، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، عطف تیماج تریاکی، رحلی. (٤٦۳)

الهی نامه: قدوة السالکین حاج محمد زمان کلاتی ذهبی زندهٔ درنیمهٔ دوم سدهٔ ۱۳ درمشهد طوس و مرید ملا اسماعیل وجدی صوفی مشهدی و اورا ستاید، مثنوی عرفانی است.

آغاز:

نورازل ازمشرق انوار برآمد
ازهرطرف آوازهٔ بسیار برآمد
برخودنگران شد آشوب جهان شد

انجام:

باد باقی بابقای حق مدام
این الهی نامه دایم و السلام

* **۵۹٦۲**، نستعلیق محمد رشادرآغاز دههٔ نخستین صفر ۱۰۷۵، عنوان شنگرف، پاسرلوح، جدول زرولاجورد، ۲۷۵ گ، ۱۸×۲۲/۵، ۲۰ س، ۱۳×۲۰، کاغذ اصفهانی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی زرکوب درون تریاکی، رحلی. (٤٦٤)

دیوان: کلیم کاشانی میرزا ابوطالب همدانی درگذشتهٔ ۱۰٦۲، نخست مثنوی شهنامه یا شاهنشاه نامه یا پادشاهنامه یا ظفر نامهٔ شاه جهانی یا شاه جهان نامهٔ اواست که درچهل سالگی در ۱۰٤۷ سروده و تاریخ پیروزیهای شاه جهان است (ذریعه ۹: ۹۱۵ و ۱۹: ۳۲ - استوری ۱: ۵۷۲ - تاور ۵۰۲)، سپس قصیده‌ها است درستایش و کتابه و آنگاه مقطعات که از رهگذرتاریخ عصربسیار سودمند است، پس ازاین غزلها است به ترتیب تهجی (آغاز این یکی و میان دو حرف دال و یاء افتاده) آنگاه رباعیها است (ذریعه ۹: ۹۱۰).

* **۵۹٦۳**، نستعلیق سدهٔ ۱۳، باسرلوح، جدول سبز و زرد وآبی، عنوان شنگرف، ۲۳۳ گ، ۲۱×۳٤، ۱۸ س، ۱۳×۲۹، کاغذ فرنگی، جلد مقوای رنگی، عطف تیماج مشکی، رحلی. (٤٦۵)

دیوان: محمود میرزای قاجار ثنا باتخلص

«محموده به فارسی و ترکی و غزل به ترتیب تهجی و رباعی و ترجیع بند ساختهٔ ۱۲۳٤، برخی بنام فتح علی شاه در ۷۲۰۰ بیت.

---

* **٥۹۹٤** ، نستعلیق ج ۲ ، ۰۳۳/۱ ، عنوان شنگرف ، با یادداشت ۱۲۲۲ و ۱۲۳۹ و ۱۲۸۷ و ۱۲۹۰ ، دارای سرگذشت ابوالفرج رونی تا فرید احول ، ۲۳۳ گ ۲۲×۳۰ ، ۲۷ س ۱۵×۲۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، رحلی . (٤٦٦)

منتخب خلاصة الاشعار و زبدة افکار

یا تذکرهٔ : میر تقی الدین محمد کاشانی ، گزیدهٔ شیخ علی نقی کمره‌ئی (۹۰۳ - ۱۰۳۱) که گویا پیش از ۱۰۱٦ ساخته شده است. (تاریخ تذکره‌های فارسی ٥۰٦- سرگذشت کمره‌ئی از گلچین معانی در مجلهٔ ادبیات مشهد ص ٣ش ۳و۲) از ابوالفرج رونی است تا فریدالدین احول .

---

* **٥۹۹٥** ، نستعلیق محمد ابراهیم اثیم پسر ملا محمد کریم پسر ملا محمد علی سرایندهٔ منظومه در ۱۷ رجب ۱۲۲۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، با یادداشت ۱۲٦۰ و ۱۲٦۷ ، ۱۲٦۹ ، ۱۸٥ گ ۲۱×۳۱ ، ۲۰ س ۱٤×۲۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوایی رنگین ، عطف تیماج مشکی ، رحلی . (٤٦۷)

جام گیتی نما یا یعقوب نامه : ملا محمد علی بن ملا عین علی کرتوسفادرانی ماربینی اصفهانی ، در نسخهٔ دیگر (ش ٦۱۰۰) به نام میرزا محمد رفیعا ، سرگذشت پیامبر اسلام است .

آغاز :

نخستین چو گردید جاری قلم
به نام جهان آفرین زد رقم

انجام :

خدا حاضران را ببخشد نجات
به حق نبی اشرف کاینات

---

* **٥۹٦٦** ، شکسته نستعلیق و نستعلیق ، ۳۳۰ گ ۲۰×۳۰ ، ۲۳ س ۱٥×۲٦ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی . (٤٦۸)

مجموعه

۱ - تذکرهٔ شعله یا دانشکده : اسحاق بیگ عذری برادر آذر بیگدلی ، در چهار کتاب است : قصاید ، غزلیات ، قطعات ، رباعیات (شکسته نستعلیق محمد مهدی بن میرزا علی قلی خوئی در نیمهٔ روز آدینهٔ ۱۰ ذح ۱۲۳٤ ، در متن ، عنوان شنگرف) .

۲ - دیوان حسرت ، شکسته نستعلیق خود او (هامش) .

۳ - دیوان عاشق ، نستعلیق میرزا محمد حسن بن میرزا محمد زمان تبریزی .

---

* **٥۹٦۷** ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف ، با تکمیل نفیسی در متن و هامش ، آغاز افتاده ، ۱۱۱ گ ۲۱×۳۰ ، ۲۸ س ۱٤×۲۱ ، کاغذ سپاهانی و فرنگی ، جلد تیماج سبز ضربی مقوایی ، رحلی . (٤٦۹)

مجموعه

۱ - دیوان بوالفرج رونی

۲- دیوان: حکیم آزرقی هروی
۳- دیوان: ادیب صابر
۴- دیوان: عماد شهریاری غزنوی
۵- دیوان: نجیب‌الدین جرفادقانی
۶- دیوان: سید مطهر
۷- دیوان: مسعود سعد سلمان گرگانی
۸- دیوان: رشید وطواط

---

* **۵۹۶۸**، به یک نستعلیق درهر دو شماره، عنوان شنگرف، درنسخهٔ بگواهی فهرست آغاز آن بایستی چهار رسالهٔ خواجهٔ طوسی وچهاردعاهم باشد که اکنون نیست، دوصفحه شماری‌دارد یکی کهن از ۶۷ تا ۱۲۳ دومی بامداد از ۱۸۱ تا ۱۲۴، ۲۴ گ، ۱۲×۱۶/۱، ۱۵ س ۷×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، عطف پارچه، بغلی (۴۷۰).

مجموعه

۱- رساله در منطق: اثیرالدین ابهری که در ص ع به او نسبت داده شده است، به‌فارسی (نوشتهٔ اواخر محرم ۱۰۰۰، ۲پ- ۶پ) به روش متأخران، درمجلهٔ ادبیات دانشگاه تهران ش ۳/۷۴۷ آن را به چاپ رسانده‌ام.

آغاز: دانستن چیزها از دو نوع خالی نبود یا دانستن چیزی بود بی‌آنکه بروحکم کرده باشند به نفی یا به‌اثبات وآن‌را تصور خوانند یا دانستن چیزی بود با حکمی به نفی یا به اثبات وآن‌را تصدیق خوانند.

انجام: وطریق در هر مطلوبی ظاهر گردد والله اعلم وحکم (تم المنطق فی اواخر محرم الحرام سنه الف الهجریة).

۲- آغاز و انجام یا مبدء ومعاد: از همو (نوشتهٔ آغاز صفر ۱۰۰۰، ۱۷پ- ۲۴ر)، درص ع وآغاز رساله از ابهری دانسته شده است. این رساله در دو بخش است: نخستین در هفت فصل، دومی در پنج فصل، ودر «تحقیق مبدء آفرینش» ص ۲ش ۱۰. مورخ ۱۳۴۳ خ چاپ شده ونسخه‌های دیگری هم ازآن هست مانند ۳۴/۴۰۰۱/۲ از سدهٔ ۱۱ و ۲۳۳۸/۵ مورخ ۱۲۴۱ و ۴۷۳۲/۶ مورخ ۹۶۲ دانشگاه و ۲۸۱/۸ مهدوی از سدهٔ ۱۱ (نشریه ۲: ۶۲) و ۱۳۸/۱۴ مجلس مورخ ۱۰۳۴-۵۷ والهیات ۱/۲۴۲ ب (۱: ۱۴۴) و سپه‌سالار ۹۳/۲۹۱۲ به‌نام ابهری و ۶۷۴۷/۲ (۹۶: ۴۹۹) این یکی جز دو رسالهٔ دیگری است به‌همین‌نام که یکی در ده کلمه است، هر یک دارای یک سر یا بیشتر که در چهارده رساله چاپ دانشگاه به‌نام مبدء ومعاد اثیرالدین ابهری (ص ۱۶۳-۱۷۴) دیده میشود ولی نمیدانیم که از روی چه نسخه‌ای چاپ شده است؛ ش ۲۴۱/۳۵ دانشگاه باعنوان «قیل من تصانیف استاد البشر» و ۱۲۰/۳ خوبی در مجلس به‌نام کلمات عشره ومنسوب به‌سید علی همدانی (۷: ۲۳۶ و ۳۲۲) و ۳۷/۱۵ مجامیع فارسی طلعت درقاهره مورخ ۹۲۱ و ۱۴۰ در ۱۴۷ و ۱۱۵ س (۱: ۲۵۷ ش ۱۱۳۴) به‌نام شهاب الدین سهروردی و ۱۹۱۸/۱۳ مجلس (۹: ۶۰۵) از سدهٔ ۱۰ و ۱۱ به نام اثیرالدین ابهری و ۵۶۸۵/۲۸ ملک مورخ ۹۹۸ و ۶۳۹/۶ مجلس (۲: ۴۰۵).

دومی در سه بخش است یکی در ده و دومی

دوسیزده سوم درچهار فصل است سپس یک خاتمه (حقوق ش ۷۰۵ مورخ ۹۷۵ ص ۵ فهرست ـ سپهسالار ش ۵/۹۰۰۶ فهرست ۳:۱ ۲ـمجلس ش ۶٤۰/٤ فهرست ۲: ٤۰۵).

اینها جز دو آغاز و انجام خواجهٔ طوسی‌است، یکی روش اسماعیلیان ودربیست فصل دوسی درچهار فصل حیوان ونبات و معدن ومتفرقات ونوادر وآغاز وانجام ابوالخیر محمدتقی‌بن محمدفارسی دراسطرلاب وجز آغاز وانجام محمد احمدی (فیلمها ۱:٤۱٤) وآغاز وانجام گمنام دیگر(فیلمها ۱: ٤۲۰)، چندآغاز وانجام یا مبدء ومعاد دیگرهم هست: ازاحمد سهرندی ومحمدباقر شرف‌الدین لاهوری ومحمدعلی‌شکیب شیرازی وسید موسی‌بن فضل‌الله همدانی وسیدشریف گرگانی‌وگمنام وعزیز نسفی وعبدالرزاق کاشی. (ذریعه ۱:۳۵ ـ فهرست نسخه های‌خطی‌فارسی ۱ ۷۲۷ و ۸۳۰ و ۸۳۹ و ۱۰۱٤ ـ فهرست فیلمها ۱:۷۲۹).

---

* **۵۹۶۹**، نستعلیق مؤلف در ۹ شوال ۱۳۲۲، ۹۱ گ ۱۷ س، ۱۲×۱۹، ۱٤ س ۷×۱٤، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی،بغلی. (٤۷۱)

معاد جسمانی : مصطفی شیخ مؤذن شیرازی که درمزارشاهچراغ شیراز مؤذن بوده است.

آغاز :

عاصیها است درین عالم حال
که کنند اهل معانی ادراك

بسمله . الحمدلله الذی اوجد الاضداد بقدرته ...

انجام : بگشای دری لطف لما خرقه تهی کن (تم الکتاب فی نهم شهرشوال ۱۳۲۲).

---

* **۵۹۷۰** ، نستعلیق سدهٔ ۱۲و۱۳ ، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۵۹ گ ۱۰ س، ۱۱×۱۷، ۷×۱۱، کاغذ سپاهانی،جلد تیماج قهوه‌ای، عطف مشکی مقوایی،بغلی (٤۷۲).

... **فی فضائل امام المتقین**: درآیاتی که درباره ولایت علی (ع) آمده ودرزمان شاه تهماسب وبه‌نام اوساخته شده است.

آغاز : افتاده: وحبیب یزدانی ، انسان عین‌وعین‌انسان... وستایش الهی وثنای حضرت رسالت‌پناهی بدانکه این مختصریست دربیان‌آیات مخصوصهٔ قرآنی که حکیم علیم ... از سرجلال تعظیم و از روی اقبال و تفخیم درشأن مظهر غرائب علی‌بن ابی‌طالب ... تنزیل فرمود . وچون به حقیقت هریک‌ازین آیات زاهره وبینات باهره به منزلهٔ گلشن زیبا وحدیقهٔ باصفا بود بدین‌جهت این مختصر [...] فی‌فضایل امام‌المتقین موسوم شد.

انجام : افتاده :

از آدم و بنده‌ای چوآدم
وزبندگیش بشر شد ....

---

* **۵۹۷۱** ، نستعلیق محمد جعفربن عبدالشکوری در ۱۳۰۹، ۲۳ گ ۱۲ س، ۱۲×۲۰، ۲۰×۹ س ۱۲، کاغذفرنگی،جلدپارچه مقوایی،

عطف تیماج ترنا کی، ربعی. (۴۷۳)
روح و بدن: لفضولی بغدادی.

---

* ۵۹۷۲، نستعلیق حسین بن حاج محمد ترشیزی در ۱۸ ذق ۱۰۹۴، ۲۰۲ گ ۱۸×۱۲، ۱۷ س، ۱۴×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنایی لایی، بغلی. (۴۷۴)

مجموعه

۱- رساله در بیان شریعت و طریقت وحقیقت (۱-۶) در چند باب باعنوانهای «اگر ترا پرسند ـ جواب بگوه» در آن از درویشی هم گفتگو شده است.

۲- رسالهٔ آفاق و انفس: سید اشرف قطب الافاق (۶-۱۹) (۲۰-۱۹).

۳- رساله در شرح سخن امام صادق (ع) در شریعت و طریقت وحقیقت (۲۰-۲۸) باعنوانهای «اگر پرسند، جواب بگوه».

۴- سند مناجات علی (ع): «یاسامع الدعاء......» (۲۸-۳۰).

۵- نسب نامهٔ دوازده امام: (۳۲-۳۶).

۶- در آداب فقر و درویشی (۳۶-۳۷) باهمان عنوانها.

۷- اربعین: بدلاه محمد رضوی، به فارسی (۳۷-۴۶).

۸- در بیان توبه و تلقین و اراده، و تراش و میان بستن و اهل شرط وصحبت (۴۶-۵۰) بسیار رسالههای سودمندیست.

---

* ۵۹۷۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۲۰ گ ۱۲×۸/۵، ۱۳ س ۵/۵×۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج ترنا کی ضربی لایی، بیاضی، بغلی. (۴۷۵)

دیوان: کیوان، از سدهٔ ۱۳ و غزل است بی ترتیب (ذریعه ۹: ۹۲۷- فرهنگ سخنوران ۴۹۴).

آغاز:

عشوه کنی ای پری که دل بری از ما
غافل از خشم خود که برد به یغما
کیوان چه دل زنازنکویان مشو ملول
لازم فتاده نازشان بالیاز ما

انجام:

تنها نه دل ز دست من آن چشم مست برد
از یک نگاه دل ز کف هر که هست برد
. . . .
کیوان زدست لعدعیش تا اید مده
کان سر دل از کف تو زور راست برد (؟)

---

* ۵۹۷۴، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳، باسرلوح، خریداری میرزا جعفر پسر میرزا النظام قزوینی از شیخ محمد تقی قزوینی در روز سه شنبه ۶ رجب ۱۲۸۹، ۲۲۴ گ ۱۰×۱۵، ۱۲ س ۶×۱۰/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه یی مقوایی، جیبی. (۴۷۶)

مجموعه

۱- دیوان: عاشق (انجام افتاده).

۲- فرهاد شیرین: وحشی.

---

* ۵۹۷۵، نستعلیق ۱ رجب ۱۰۴۴، باسرلوح کوچک زرین، جدول زر و لاجورد، ۱۲۵ گ ۹×۱۵، ۱۵ س ۵×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی

مقوایی ، جیبی.(٤٧٧)

کلیات: میرسنجر کشانی ، قصاید است سپس غزل که‌آغازش افتاده از الف وبرسد به حرف‌یاء آنگاه، ساقی‌نامه است‌به‌نام خم‌ـ خانه ومثنوی « الهی سینه‌ای‌دردآشنا ده » (خسروشیرین) (ذریعه ۹ : ٤٧٢ - ملک ٥١٥٨).

* **۵۹۷۶**، نستعلیق ذق ۱۲٤٦، عنوان شنگرف، باشعرهای آقامهدی شیرازی‌وشیدای شیرازی باسخمس ترکی او، ٤٩ گ، ٢١×١٤، ۱۰س‌۲×۲۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج‌مشکی ضربی لایی، ربعی.(٤٧٨)

معیار جمالی ومفتاح بواسحقی : شمس فخری ، بخش فرهنگ فارسی است.

* **۵۹۷۷**، نستعلیق عبدالله‌بن آقا عبدالاعلی‌ـ اصفرطادی در شب ۱۷محرم ۱۲۳۰ برای سعید نفیسی ، عنوان شنگرف ، ١٥٤ گ ٢١×١٦، ٦ ۱ س ۱۰×۱۹، کاغذفرنگی، جلد مقوا ، عطف تیماج تریاکی ، ربعی. (٤٧٩)

جامجم : اوحدی مراغی .

* **۵۹۷۸**، نستعلیق عبدالله محمدی در ۲۰ محرم ۱۳۰۰ (۱۹ خرداد ۱۳۱۰) در پایان، ص شعر فارسی است، ۱۲۱ گ، ۱۱×۱۷، ۲۳س ٧×١٤، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، جیبی.(٤٨٠)

— **تحفة العشاق:** خلیلی که‌در ج۱/۸۸۰ به‌اشارت نهالی سولانای‌روم‌سروده‌است‌وعرفانی] است .

آغاز :

بشنوای جوینده راه خدا
گرتوجویای خدایی باخودآ

انجام : عاشقان راچون همی بخشدصفا
دادم اورا تحفةالعشاق نام ....
هر که خواند تحفه‌العشاق را
بنده را یادآورد بین الانام

. . . .

ای خلیلی نظم این دردِ لال
چون رسید اینجابه‌فضل‌ذوالجلال

....

گر سخن آید زتاریخ کلام
غرهٔ جمادی بود اورا تمام
هم زهجرت هشتصد وهشتاد بود
کاختامش را زحق امداد بود

* **۵۹۷۹** ، نستعلیق سدهٔ ۱۳، با مهر فتح علی ، ۱۳۳ گ ۱۷×۲۷ ، ١٤س ۱۰×۱۷ ، کاغذ فرنگی کبود، جلد روغنی وزرکوب ، وزیری. (٤٩١)

دیوان: سپهر کاشانی ، قصاید است .

* **۵۹۸۰**، نسخ سدهٔ ۸ و۹ ، عنوان شنگرف ، آغاز و انجام افتاده ، ۱۰٤ گ ۱۰×۲۲، ۲س ۱۰×۱۹، کاغذسمرقندی، جلد گالینگور ،عطف تیماج سرخ مقوایی ، ربعی. (٤٨٢)

دیوان: کمال اسماعیل اصفهانی، قصاید وغزلیات وقطعات ورباعیات است.

* **۵۹۸۱**، نستعلیق جوادعلی‌بن‌خواجه فرج‌لاهیجانی در شنبه ٤ ج۱/۱۰٦٦ ، جدول

شنگرف، باتملک هادی بن محمدمهدی اصفهانی زنجانی در ۱۳۱۷، که به ۵۰۲ قران خریده است، ۲۷۰ گ ۱۴×۲۴، ۱۶ س ۸×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ترنجی، عطف وگرداگرد حنایی ومقوایی، رحلی. (۴۸۳)

دیوان: صائب، غزل ست به ترتیب تهجی.

---

* **۵۹۸۲**، نستعلیق سدهٔ ۱۴، از روی نسخهٔ شعرهای او که نزد برادرش بصیر العداله بوده است، و شعرهای دیگر او نزد شوهرش میرزا سید محمودخان قائمی منشی نظمیه بوده است، ۱۲ گ ۱۸×۲۲/۵، ۲۰ س ۱۱×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، رحلی. (۴۸۴)

دیوان: فاطمه سلطان خانم ادیبة الزمان شاهین دختر حاج میرزا حسین لبراهیمالی (۱۲۸۱-۱۳۰۸) که دیوانش نزدیک به دو هزار بیت است. قصیده است در ستایش صاحب الامر ومظفرالدین شاه وتظلم زداو.

آغاز:

باغ پرلاله ورباحین شد

بوستان پر ز دروانسرین شد

انجام:

دادمن ده که گرلبخشی داد

برلدازم زخاک پایت سر

---

* **۵۹۸۳**، نستعلیق ۱۳۰۶، اصل، باسرلوح وحاشیه‌سازی وزرافشانی، درپایان قصیدهٔ سید جعفربن سیدصادق است به‌فارسی، ۴۳ گ ۱۷×۲۲، ۱۰ س ۶×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، خشتی. (۴۸۵)

دیوان: مشفق، سیدعلی اکبر بن سید عبدالحسین بن سید محمد صادق بن سید محمد مهدی بحرالعلوم بادیباچهٔ منثور خود او و شش طرز غزلیات وترجیع‌بند وحکایات ومرثیهٔ آل‌علی‌ع وقصاید ورباعیات ومختلفات.

آغاز: بسمله. حمد بی‌حدودرودافزون ازعدد خداوندی را سزد....

زدردرآید اگرآن مه جهان ارا

کجاست تاب اقامت به‌حضرتش مارا

ندیده چون رخ خوب تو درجهان مشفق

اگرچه دیده بسی مه‌وشان سیمارا

انجام:

بااین همه جوربکه دیدم نتوازی

گویا که چومن بکوی تونیست حقیر

(سپس نسب او است وتاریخ تحریر).

---

* **۵۹۸۴**، نسخ ریز ودرشت، محشی، عنوان شنگرف، آغاز افتاده، ۲۶۴ گ ۲۰×۳۰، ۳۸ س ۱۰×۲۰، جلد تازه، رحلی. (۴۸۶)[۲]

منهج المقال فی تحقیق احوال الرجال: محمدبن علی استرابادی که درپایان صفر ۹۸۶ در نجف ساخته است.

---

* **۵۹۸۵**، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۹۰ برگ ۱۵×۲۱/۵، ۱۲ س ۸/۵×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، عطف تیماج سرخ ضربی لایی، رحلی. (۴۸۷)

دیوان: یغما، ساقی‌نامه است و

مرثیه‌ها وقطعه‌ها وحکایتهای خرده جرده که فارسی سره‌هم دارد ،همه‌به‌نظم، پس‌ازدفتری است که حاجی محمداسماعیل تهرانی از پراکنده‌ها گردآورده است.

*۵۹۸۶، میرزا ابراهیم‌یزدانی در ٥ صفر ۱۳۲۲،۳۲ گ ۱۰×۲۳ س ۷×۱٤، کاغذ فرنگی، جلد مقوا،عطف تیماج سرخ ، ربعی . (٤۸۸)

جنگ:مرثیه های میرزای وقاروميرزای داوری ومیرزای فرهنگ ومیرزای وصال.

*۵۹۸۷، نستعلیق محمدتقی‌بن‌حسین کاتب‌خاتون‌آبادی‌در ع ج۲/۱٦،۱۰۰۱،جدول زر ولاجورد، آغاز افتاده، ۱۱٥ گ۵/۱۰×۱۹، ۱۲س۵/۵×۱٤، کاغذسپاهانی ، جلدمقوا، بغلی.(٤۸۹)

دیوان : ظهیر فاریابی ، قصاید است وقطعه ورباعی.

*۵۹۸۸، ۲۸دلو۱۳۲٦خ ،۲۳۰ گ ۱۰×۲۳،۵ ،۱۰س۹×۱۷، کاغذ فرنگی،جلد کاغذی، ربعی. (٤۹۰)

سگ وشغال : حاج اسماعیل کودك آزادی‌خواه دوستار مشروطه، مثنوی است.

آغاز :

درزمان شهی‌بلند اقبال

شه امان‌الله آن بلند اقبال

انجام :

بهر تاریخ این‌خجسته‌مقال

سگ دانای گفت:«وای شغال»

(۱۳٤۸ قمری).

* ۵۹۸۹، نسخ ۱۱۱۲ درشت‌وهامشی، ۲۰۰ گ ۱۹×۳۰،۳ ،۲۳س۷×۲۲ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوا ، رحلی . (٤۹۱)

خزاین‌الفواید : مجذوب‌شرف‌الدین‌محمد تبریزی، مثنوی مذهبی شیعی است (ذریعه ۷ : ۱۰۰ و ۹:۹٦۳- فرهنگ سخنوران ۵۱۰).

* ۵۹۹۰،نستعلیق‌خودشاعردر ۱۳۲۲، ٤۹۲ گ ٤۱۰،۱×۱۰ س۷×۱۳، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، جیبی.(٤۹۲)

دیوان: عبرت

آغاز :

دلدار حلقه‌های سر زلف‌باز کرد

چون باز کرد قصهٔ کوته دراز کرد

عبرت که گشت ملك معانی‌مسلمش

درك حقیقت ازره عشق مجاز کرد

انجام :

کندیار آشنایی باتوعبرت

دمی کز خلوت بیگانه برخاست.

* ۵۹۹۱، نستعلیق سدهٔ ۱۰و ۱۱،جدول زرد،آغاز وانجام‌افتاده، ۱٤۵۰ گ ۱٤×۲۱ ، ۲۰س ۹×۱۷، کاغذسپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، ربعی (٤۹۳).

دیوان : سلمان ساوجی.

* ۵۹۹۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۲۲۵ گ ۱۱×۱۷ ، ۱٤س٦×۱۲ کاغذ فرنگی ، جلد تیماج ، ۷۱ قهوه‌ای‌مقوایی، بغلی.(٤۹٤)

مجموعه

۱ - کلام الملوك : ایرج‌میرزا ، مثنوی سرودهٔ در ۱۲۹۰.

آغاز :

ای کلام‌الملوك برنات

حمد باشد به شکرالعامت

انجام :

کارخویم به خیرجست‌الجام

این کم‌الملوك گشت تمام

برهزار ودویست بود ولود

که به خیرش نمود ختم غرد

۲- دیوان حیرت : ابراهیم‌بن‌میرزاحسین خان کرمانشاهی متخلص به‌حیرت، غزلیات‌است.

۳ - گلشن‌راز: شبستری، نوشتهٔ نصرالله دشتی در ۱۰ و ۱۱ صفر ۱۲۹٤ برای میرزا فضل‌الله‌خان.

٤ - دوازده بند : حاجی سلیمان صباحی نوشتهٔ میرزا مستور میرزا عبدالکریم شیرازی در محرم ۱۲۹۵.

۵ - پیر و جوان : میرزا محمد نصیر طبیب اصفهانی (انجام پاره شده).

---

* **۵۹۹۳**، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، آغاز وانجام افتاده، جدول زرولاجورد، ۱۳۸ گ ۱۲ × ۱۶/۱۱س ٦ × ۱۲، کاغذ سمرقندی، جلد گالینگور، عطف پارچه، (٤۹۵).

مهر ومشتری : عصار (ش ۵۹۹٦ - ٦۰٤).

---

* **۵۹۹٤**، نستعلیق سدهٔ ۱٤، ۷۳ گ ۱۱ × ۱۷، ۱۹س ۸ × ۱۲، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، عطف تیماج تریاکی، بغلی. (٤۹٦)

رباعیات: ملاحبیب‌الله بن علی مدد کاشانی، بافهرست‌آثار او ووصیت‌نامهٔ او مورخ روز شنبه ۷ محرم ۱۳۲٤ ویادداشت او مورخ ۱۳۳۰.

---

* **۵۹۹۵**، شکسته‌نستعلیق سدهٔ ۱٤، کامل کردهٔ نقیبی، ۱۲۲ گ ۱۱ × ۱۷، ۱۳س ۸ × ۱۲، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، بغلی. (٤۹۷)

دیوان : ثنائی.

---

* **۵۹۹٦**، نستعلیق سدهٔ ۱۰، جدول زرولاجورد، عنوان زرین، آغاز وانجام افتاده، ۵٦ گ ۱۰ × ۱۵/۱۱، ۱۱س ٦/۵ × ۱۱، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، جیبی. (٤۹۸)

مهر ومشتری : عصار شمس‌الدین محمدبن احمد تبریزی، داستان است به‌وزن مثنوی به بحر خسرووشیرین در ۵۱۲۱ بیت سرودهٔ درساعت پنج روز ۴ شوال سال ۷٤۳ که ۷۷۸ چه اوگفته است :

روز واو دال ازماه شوال

زهجرت رفته جیم‌ومیم باذال

قریب پنج ساعت رفته از روز

بوقت اختیار وفال فیروز

(ش ۵۹۹۳-٦۰٤)، (ذریعه ۹: ۷۲٤ - فرهنگ سخنوران ۳۹٤ - مجلس ۳: ٦۹۱ - دانشمندان آذربایجان ۲۷۵).

---

* **۵۹۹۷**، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، ۲٤۹ گ ۱۰/۱٦، ۱۷س ۵ × ۱۱/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، جیبی. (٤۹۹)

منطق‌الطیر : عطار :

* **۹۵۹۸**، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۲ و ۱۳، جدول سرخ، ۴۷ گ ۱۶×۲۳/۶ س ۹×۱۸، کاغذ هندی، جلد تیماج قهوه‌ای جدول دار، ربعی. (۵۰۰)

دیوان: برهمن، غزل به ترتیب تهجی،
آغاز:
ای برتر از تصور وهم وگمان ما
وی در میان مابرون از بیان ما
. . . .
انجام:
وحشی شود ازصحبت مردم...
خامه زتوزین خلایق بدلشان

* **۹۹۹۵**، نستعلیق زیر سدهٔ ۱۲، با سرلوح، جدول زرولاجورد، ۱۹۳ گ ۹×۱۵/۵ س ۹/۵×۱۱، کاغذ ترمه، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، جیبی. (۵۰۱)

دیوان: رفیق، ۲۸۸ غزل است به ترتیب تهجی و ۱۱۱ رباعی ویک مثنوی در ۲۰۳ بیت روهم ۲۰۷۴ بیت ولی پاره‌ای ازغزلها همان مطلع است.

* **۹۰۰۰**، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲، ۲۰۴ گ ۱۱×۱۶/۵ س ۹×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای زرکوب مقوایی، جیبی. (۵۰۲)

مجموعه

۱- دیوان: قاسم انوار، غزل است (وص نو نویس).

دیوان: نورالدین نوری، قصیده است. (۴۰ص)

آغاز:
چه مژده دارد ازآن شاخ گل نسیم بهار
که رقص میکند ازشوق برسرم دستار
انجام افتاده:
بلبل اگروقت گل جفتشود درچمن
غنچهٔ نسرین بود بیشهٔ اوبی سخن

۳- دیوان: شاپور تهرانی، غزل است به ترتیب تهجی ورباعی.

* **۹۰۰۱**، نستعلیق سدهٔ ۱۳و۱۴، باسر سرلوح زرین وحاشیه سازی در ص ۱و۲، جدول زرولاجورد، ۱۰۸ گ ۱۲×۲۰/۴، ۱۲ س ۸×۱۳، کاغذفرنگی آبی، جلدتیماج سرخ ضربی مقوایی، ربعی. (۵۰۳)

پریشان: قاآنی

* **۹۰۰۲**، نستعلیق زمان مؤلف، جدول زرولاجورد، ۲۶۳ گ ۱۶×۲۴/۵، ۱۰ س ۱۱×۱۸، کاغذفرنگی آهار مهره، جلدتیماج مشکی ضربی مقوایی، ربعی. (۵۰۴)

المدائح الامینیة یا المدایح الحسنیة: سیدعبدالباقی حسینی اصفهانی متخلص به باقی معاصر فتحعلی‌شاه، ستایشهاایست که دربارهٔ حاجی محمدحسین‌خان صدراصفهانی سروده شده ومواد تواریخ بناهای او، ساختهٔ ۱۲۲۲ (فهرست تذکره‌های فارسی ۱: ۷۲۱ـ شش ۹۶۹ دانشگاه) نسخه‌ای ازآن درمجلس آمده است که چنین است: باب ۱
فصل ۱ در قصاید وقطعات ثناگویان
محفل بهشت مشاکل اعلی‌حضرت ظل‌اللهی
تلفیق تواریخ اماکن مشرفه.

فصل ۲ در قطعات وقصاید سایرشعراء در تاریخ عمارات مبارکات.

باب ۲ :

فصل ۱ - در مقالات عرب در ثنای امین‌الدولة السلطانی.

فصل ۲ - در شرح خیالات شعرای عجم در مدح خدایگانی.

باب ۱ فصل ۱ : صافتح علی‌خان ، صافی محمدجعفر ، سحاب سیدمحمد، هما محمد صادق.

فصل ۲ : اختر احمدبیک ، اکبرمیرزا علی‌اکبر ، پروانه سیدمحمدصادق، دانش آقا بزرگ ، میرزا محمدعلی، رهی آقامحمدابراهیم، رفیق میرزامحمدعلی برادر پروانه، طلعت آقامحمد، عالی محمد کریم، کافی آقااسماعیل، سایل شیخ رحیم اصفهانی، منتخب ملاعلی خراسانی، مخلص میرزا محمدتقی، ناطق محمدصادق، وفا میرزا محمدعلی، وامق محمدصالح ، خرد میرزاهادی.

باب ۲ فصل ۱ : حاج محمدعلی ، طرب نائینی میرزاجعفر .

فصل ۲ : آتش سیدمحمد، اکبر، الفت میرزامحمدقلی ، اخگرمیرزا ابراهیم، انورمیرزا علی‌اکبر ، پروانه میرزامحمدصادق، پریشان آقامحمدصادق ، پیمان علی‌اکبر ، سلیم میرزا صادق، حسرت میرزا محمدعلی ، حریف میرزا ابوالحسن طباطبائی ، خرم میرزامحمدهاشم ، خاوری حاجی معصوم، دانش ، رهی ، رضوان، رفیع ، رفیقی محمدعلی ، سرحدی حیدرعلی ، سائل آقاجانی، شایق هادی‌بیک ، سابق آقاعلی عسکر، شفیق آقامحمد، شاگرد درویش زمان، طرب محمدرفیع ، طرب نائینی، عندلیب میرزا ابوطالب ، عارض آقابابا، عارف محمدتقی ، غمگین سیدابوالقاسم - فدا سید محمدسعید ، فدایی آقامحمدباقر ، فکاری ملاعبدالله، فترت محمدامین بیک، حسین‌علی‌بیک ، گلشن میرزا محمدعلی ، موزون، مطبوع ملاجعفر شیرازی، مهدی‌بیک‌کشتانی - مایل - موسوی اصغرپسر غیرت، منتخب یزدی، نشاطی محمدباقر، ناطق محمدصادق اصفهانی ، نجومی میرزامحمد اصفهانی ، نیازمیرسیدحسن، نوید سیدمحمد ، نشوی محمدابراهیم، ناظم میرزاعبدالله شیرازی، وفای طباطبائی، وصال محمدشفیع میرزا کوچک، وصالی میرزامحمد وامق ، واقی سیدپسر غیرت موسوی ، همایون شیخ عبدالعالی ، هاشمی میرزاسیدمحمدعلی، رشحه آقامحمدباقر ، میرزا پرتو.

آخرین شعر مؤلف در پایان کتاب چنین است :

نوشت خامهٔ باقی برای تاریخش
که این مدایح بس زیب اهل دفتر شد

آغاز : بسمله . حمدبی‌حدوثنای بی‌عد فرمان‌روایی را رواست که نظم عالم امکان ونظام کون‌ومکان به‌یدقدرت اواست.

انجام : بتاریخ فوتش رقم کرد پرتو
به‌صدرآرمیدی در ایوان جنت ۱۲۸۶

۶۰۰۳* ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۴ ، ۱۰۲ گ ۱۰×۲۱ ، ۱۰ س ۱۴۴۸ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، رهی (۵۰۰).

دیوان : میرزا محمد صادق ناطق اصفهانی درگذشتهٔ ۱۲۳۰ مؤلف بحرالالفاظ، به فارسی و ترکی با رسالهٔ اصطلاحات صوفیان گویا از خود او از «احدیت» تا «یقین» (فرهنگ سخنوران ۵۸۹ ذریعه۹ : ۱۱۰۸).

آغاز: چو روی لاله رخان شد شگفته لاله ستان
زدست لاله رخان می برنگ لاله ستان

انجام : دارابید که عذریم اوله قبول
اولمیه بیله جرم ایله مسئول

آغاز رساله : احدیت عبارتست از ملاحظهٔ ذات.

انجام آن : یقین عبارت از اعتقادی جازم ثابت مطابق واقع ... یا در غیر اینها این است آخر آنچه مذکور شد از مجملی از معانی اصطلاحات اهل تحقیق .

* **۹۰۰۴** ، نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۴، عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد ، ۹۷ گ ۱۹×۱۲ ، ۶ س ۱۳×۶ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج ترکی ضربی مقوایی، بغلی(۶۰۰)

دیوان : میرزا یحیای صبح ازل برادر میرزا حسین علی بهاءالله، گاهی با تخلص ماغوبه و ماغوی چون در شهر ماغوسای قبرس در پایان زندگی میزیسته است. (مواد بررسی آیین بابی از برون به انگلیسی ص ۱۴ - فهرست نسخ برون ۹۹۷ . - فهرست اونس ص ۳۴ - نشریه ۴ . ۶۶۴).

آغاز : یکی از صاحب دلان در این بم ژرف
زبان و دل تراقب کرد بی حرف

انجام : تا که آن رخ مشرق آید به طور
آفتابش را بسالی پروریم

* **۹۰۰۵** ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد ، ۲۰۳ گ ۱۰ ۱۹×۱۷، ۱۲/۵×۶ س، کاغذ سپاهانی، جلد روغنی قهوه‌ای با گل و بوته سبز و ترنجی(۵۰۷).

حدیقة‌الحقیقة : سنائی ، با نامه به بهرام شاه به نثر فارسی در پایان.

* **۹۰۰۶** ، نستعلیق پایان ذق ۹۷۲ در متن و هامش ، جدول زرین ، ۱۰۹ گ ۲۲×۱۳ ، ۱۵ س ۱۸×۱۰ ، کاغذ سمرقندی ، جلد روغنی مشکی با گل و بوتهٔ زرین ، رحلی(۵۰۸) .

دیوان : اهلی شیرازی ، غزل به ترتیب تهجی و رباعی با یک مثنوی «بنام آنکه ما را از عنایت - دهد پروانهٔ شمع هدایت» انجام افتاده با یک برگ، با ز رباعی و نا تمام.

* **۹۰۰۷**، نستعلیق محمد صادق بن محمد علی بن اسماعیل علی آبادی در روز پنجشنبه ۲۶ ج ۱۳۱۱/۲ برای احتشام الملک ، ۳۲ گ ۲۰×۱۷ ، ۱۹ س ۱۶×۹، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج ترباکی ضربی مقوایی ، وزیری (۵۰۹) .

تحفهٔ احتشامی و اندرزنامه حسنی: حاج میرزا حسن طبیب حسینی حسینی شیرازی فسایی مؤلف فارسنامهٔ ناصری (مشار ۳۶۲).

* **۹۰۰۸** ، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، جدول و عنوان شنگرف ، آغاز افتاده ، ۴۲۲ گ ۲۲×۱۲ ، ۱۷ س ۱۵×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ترکی ضربی ترنجی

مقوایی، رقعی (۵۱۰).

دیوان: انوری.

* **۹۰۰۹**، نستعلیق سدهٔ ۱۳، با یادداشت فرستادن دوخروار تریاك لولهٔ اعلا برای حاجی علی‌اکبرتاجر در ۱۳۳۷، آغازوانجام افتاده، ۱۰۹ گ ۱۷×۱۱، ۱۷ س ۱۳×۷، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، بغلی (۵۱۱).

دیوان: دبیر، باستایش‌از ناصرالدین شاه، قصیده است وغزل از الف تا یاء سپس رباعیات(ذریعه ۹ : ۳۲۰ - فرهنگ سخن‌وران ص ۲۰۶).

* **۹۰۱۰**، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، آغاز و انجام افتاده، ۱۲۰ گ ۱۸×۱۱، ۱۰ س ۱۰×۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج‌تریاکی ضربی،

معما : شرف (س‌ع) به نظم فارسی وبه نسبت بزرگ.

* **۹۰۱۱**، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۷۷ گ ۱۸×۱۲، ۱۳ س ۱۳×۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج‌تریاکی ضربی، ربعی (۵۱۳).

دیوان: مدهوشی، غزل است به ترتیب تهجی وترجیعات بادیباچهٔ منثور در آغازویك مثنوی درشرح مثنوی درپایان(ذریعه ۹ : ۱۰۲۴ - فرهنگ سخنوران ۵۳۲).

* **۹۰۱۲**، نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۶۲ گ ۱۵×۱۰، ۱۲ س ۹×۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی‌فرنگی، جیبی (۵۱۴).

گلشن‌راز : شبستری :

* **۹۰۱۳**، نستعلیق ۱۲۲۳، آغازافتاده، ۲۰۵ گ ۱۵×۱۰، ۹ س ۶×۱۱، کاغذسپاهانی جلد تیماج تریاکی‌لایی از یکسوی‌فرسوده، جیبی(۵۱۵).

دیوان: مخلص میرزامحمدتراقی کاشانی قمی، ازسدهٔ ۱۲، قصیده‌ها است درستایش مذهبی شیعی وغزل به‌ترتیب تهجی ورباعی (ذریعه ۹ : ۱۰۲۱ - فرهنگ‌سخنوران ۵۳۰).

* **۹۰۱۴**، نستعلیق از سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، انجام افتاده، ۱۴۳ گ ۱۶×۱۰، ۱۲ س ۶×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی‌مقوایی، بغلی (۵۱۶).

لیلی ومجنون: آقامیرزاابوالقاسم‌بهجت جابری، سرودهٔ بنام ناصرالدین‌شاه.

آغاز: ای‌ذات تویی مثال وسانند
برهرچه بجز خودی‌خداوند

انجام: زد شعله چوآتش فراقش
درسینه که‌سوزد اشتیاقش

* **۹۰۱۵**، نستعلیق محمد صادق‌بن محمدعلی‌بن اسمعیل در شعبان ۱۳۱۴ برای کتابخانهٔ شاهزاده احتشام‌الملك، عنوان شنگرف، جدول وسرلوح‌زرین، ۷۴ گ ۲۰×۱۲، ۱۴ س ۷×۱۴، کاغذفرنگی، جلدتیماج‌تریاکی ضربی‌لایی، ربعی (۵۱۷).

دیوان: ظهیرالدین شیرازی(یادداشت نفیسی) غزل است‌به ترتیب‌تهجی باسه رباعی، درعنوان‌نسخه‌آمده‌دیوان‌غزلیات‌ظهیرفاریابی (ذریعه ۹ : ۶۵۷ - فرهنگ‌سخنوران ۳۶۳).

آغاز: غبارراه‌تودردیده توتیاست مرا
بیا که‌دیده‌غم‌دیده بی‌ضیاست مرا

رسید نکهتی وتازه شد مشام ظهیر
نسیم زلف توامشب گره گشاست مرا

انجام:

مرغ دولت به سرت سایه فکند است ظهیر
زانکه در دست توافتاد چنین شهباری

. . . .

چون تیر خدنگه است وبباش مدام
تا برهدف داد خودت یابی کام
گرصاف نه‌ای ظهیر ترسم فکنند
برخاك ترا چو درد می نه ازجام

*۹۰۱۶ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، نسخه‌را احمدداوری ارفع الملکة در ۱۰ ع ۱۳۴۰/۲ ق به نفیسی داده است ، ۱۴۳ گ ۱۹،۲۱×۱۳ س ۱۴×۷ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی‌ترنجی مقوایی، ربعی(۵۱۸).

دیوان : قاآنی.

*۹۰۱۷ ، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲ ، بااصلاح وافزوده‌های نفیسی از روی نسخهٔ سدهٔ ۹ تربیت، ۸۰گ ۲۱×۱۴، ۱۰س ۱۴×۸، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی(۵۱۹).

دیوان مغربی، غزل به‌ترتیب‌تهجی، .

*۹۰۱۸ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، انجام افتاده، ۱۸۱ گ ۲۶×۱۴، ۱۰س ۱۵×۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی بالولا وزیری (۵۲۰).

دیوان : حاج‌محمدجان‌قدسی مشهدی هندوستانی درگذشتهٔ ۱۰۵۰، قصیده است و ترجیع وغزل به ترتیب تهجی ورباعی.

*۹۰۱۹ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳و۱۴ ، با سرلوح، جدول‌زر ولاجورد، ۱۹۰ گ ۲۴×۱۶، ۲۶س ۱۷×۱۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد روغنی باگل وبوته وفرسوده وریخته، ربعی(۵۲۱).

زینة‌المدایح: محمدصادق همای‌مروزی مؤلف‌جهان‌آرای در تاریخ فتح علی‌شاه، تذکره است مورخ ۱۲۱۸ سال‌هفتم پادشاهی او (تاریخ تذکره‌های فارسی ۶۸۷).

*۹۰۲۰ ، نستعلیق روز پنجشنبه ۲۶ رجب ۱۲۶۲ ، بامهر عبدالله‌وحاجی‌آقا، ۲۹ گ ۲۱×۱۳، ۱۵س ۱۰×۷/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا، ربعی (۵۲۲).

دیوان : مجذوب،ترجیع ومثنوی ورباعی.

آغاز : حسن‌را آینه درکار بود
جوهر دل قابل دیدار بود

انجام : بی‌تاریخ این دیوان محشر
که خوانی باشد از لعل وگهرپر
سروش عالم غیبی بگوشم
ندا در داد گفتا خوان پردر

*۹۰۲۱ ، نستعلیق : حسن‌آقابن‌یوسف تفرشی در نیمهٔ روزآدینه ۱۰ اسفند ۱۳۰۰ خ ازروی نسخهٔ کهنه‌ای پفرمودهٔ کوهی کرمانی، وبخشیدهٔ کوهی به نفیسی ، ۹۰ گ ۲۱×۱۴، ۱۶س ۱۰×۹، کاغذ فرنگی ، جلدمقواعطف پارچه، ربعی (۵۲۳).

دیوان: غیاثای شیرازی، قصیده‌وفرد و رباعی‌وساقی‌نامه (فرهنگ سخنوران ۴۲۲ - ذریعه ۹ : ۷۹۵) .

آغاز: بازبرخواست‌نسیم‌ازشکن‌زلف‌بهار
نوعروسان چمن‌راشده آب‌آینه‌وار

انجام : نه‌در کان چنین لعل یاد ر گلست
که کان رازدست توخون‌دردلت

*۹۰۲۲ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف، ۸۷ گ ، ۱۰×۲۱، ۱۰س=۹×۱۰، کاغذ فرنگی، جلدتیماج مشکی لایی، ربعی (۵۲٤).

دیوان : واله گویاعلی قلی‌خان‌واله داغستانی لگزی مؤلف‌ریاض‌الشعراء (گزیده ایست) غزل وقصیده ورباعی.

آغاز : باآنکه سرنزد سخنی‌اززبان ما
وردزبان خلق بود داستان ما

*۹۰۲۳ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، جدول آبی ، آغاز وانجام افتاده ، ۲۷ گ ، ۱۳×۲۰، س۸×۱۷، کاغذ سپاهانی ، جلدمقوا،ربعی (۵۲۵ گ).

دیوان: باهت‌محمدنصیرزرکش‌شاه‌سلطان حسین‌صفوی،غزل‌است ازدتال(فرهنگسخنوران ۷٤ - ذریعه ۹ : ۱۱۹).

*۹۰۲٤ ، نستعلیق محمدباقردر۱۳۰۲، ۱۲۷ گ ۲۰۳ص ۱٤×۲۱، ۱۰س=٦×١٦، کاغذ فرنگی، جلد تیماج‌مشکی ضربی‌لایی، ربعی (۵۲٦).

دیوان: نصرت‌صدرالممالک‌میرزانصرالله اردبیلی‌درگذشتهٔ ۱۲۷۱ ، باخطاب بفرزند خودهادی، مثنوی است(مورخ ذح۳ ۱۳۰۲ وغزل به‌ترتیب تهجی ورباعی دوبار (نوشتهٔ ۱۳۰۳ در روز سه شنبه ۱٤ ذح) وترجیع و مثنوی بازیک ترجیع وشانزده بند (دانشگاه ۳۱۳۲/۱ و ۵۰۵٦/۱ - ملک ۵۰۹۷ و ۵۰۹۸ - ذریعه ۹ : ۱۱۹۱ - فرهنگسخنوران ٦۰۳).

آن شنیدستی که شمع انجمن
جان روشن ، روشنی جان من

انجام : تابود تاصواب خطا کرد آسمان
این ظلم برحساب کجا کرد آسمان

*۹۰۲۵ ، نستعلیق حسن‌بن‌محمدولی مراغی ، باشمری باعنوان «لمحرره ذریابان ش۱»،مورخ ج ۱۲٤٦/۱ در مرحمت‌آباد، ۳۱۱ گ ، ۱۲×۲۱، ۱۰س=۷×۱۲، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج ضربی مقوایی ، ربعی (۵۲۷).

مجموعه

۱- دیوان : شیخ محمدعلی‌موذن‌مشهدی خراسانی ذهبی‌سرایندهٔ مثنوی خلاص‌نامه که بهاشتباه بنام یکی‌از عارفان‌سدهٔ ۷ و۸ درشیراز بچاپ رسانده‌اند(نفیسی‌دوص ع)ترجیع بنداست وغزل به ترتیب تهجی وترجیع بندورباعی، (نوشتهٔ شب یکشنبه ۷ رجب ۱۲٤۲ آیت ثبل نزد اخوان الصفاء).

آغاز : خداوندا به حق‌ذات پاکت
به اسماء صفات بی‌مثالت

انجام :

خورشید وقمر که مشعل روزو شب‌اند
درذست‌فلک‌نقش نسبهای علی‌است

۲- تحفهٔ‌عباسی: ازهمو که‌بنام‌شاه‌عباس دوم ومحمد مؤمن‌بیکادر یک‌مقدمه ودوازده باب وخاتمه‌در ذق‌۱۰۷۵ ساخته‌است (نوشتهٔ روزدوشنبه ذق‌۱۲٤۲) دوبار چاپ شده است (نشان‌۲٦۸ و ۱۹۸٦ - فهرست نسخه های خطی

فارسی ۷۰-۱۰).

۳ - رباعیات خیام (درمتن وهامش).

*۹۰۲۶ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، درمتن و هامش، عنوان شنگرف، باشعری ازابوالفرج، آغاز و انجام افتاده ، ۲۰۶ گ ۱۸/۲۴×۱۰ س ۱۱ × ۲۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ، وزیری(۵۲۸)

کلیات : خواجو، غزل هااست ورباعی ها وقصیده ها وروضة الانوار وگل ونوروز وهمای و همایون.

*۹۰۲۷ ، نستعلیق ۱۲۶۸، جدول شنگرف و لاجورد ، با یادداشت کریم بن بهاء الملک افشار در ۱۳۱(-۱۳۰۱) باخط وبهر ان ۱۰۹ گ ۱۶×۲۷، ۱۱ س ۱۰×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی لایی، وزیری، (۵۲۹).

دیوان: ساغر، غزل است به ترتیب تهجی وقصیده(ذریعه ۹ : ۴۱۵- فرهنگ سخنوران ۲۰۴).

آغاز:

جفای باده روشن میکند آیینهٔ دلها
الا یا ایها الساقی ادر کأسا وناولها

....

قرین مطرب ومی باش وقول اهل دل بشنو
زواعظ دورشو ساغر که او دوراست از دلها

انجام:

خورشیدوار پرده زرخ گربرافکنی
خورشیدوارجوسایه به خاك اندرافکنی
آب حیات باشد از آن دست ساقیا
یک جرعه‌ای که در قدح ساغرافکنی

*۹۰۲۸ ، نستعلیق عبدالصمدبن عبدالله زرقانی فاضل در ۱۳۱۸ برای آقامیرزالطف الله حکیم باشی الواح ناهره، ۶ گ ۱۲×۱۱، ۱۲×۵/۹ کاغذفرنگی ، جلدمقوا عطف پارچه ، بغلی (۵۳۰).

ترجیع بند: حکیم عباس هاتف.

*۹۰۲۹ ، نستعلیق سعیدنفیسی در ۷ س آغاز ومحمد کاظم کلارساقی در ۶ شعبان ۱۳۴۶ در ترجیعات ومحمدعلی سلطانی در ۱۳۴۶ در رباعیات از روی نسخهٔ میرزاعلی بن یوسف بن عبدالله آشتیانی خوشنویس دوع ۱/ ۱۳۱۱، از آن آقای عبدالحسین خان سیکده، ۴۳ گ ۷ س ۱۸×۱۲، ۱۶ س ۱۳×۷، کاغذفرنگی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی ، بغلی(۵۲۴۱).

دیوان : میرزاجعفرصافی اصفهانی در گذشتهٔ ۱۲۱۹ ومعاصرلطفعلی بیک آذر و درویش مجید ، ترجیعات و رباعیات است (فرهنگ سخنوران ۳۲۰ - ذریعه ۹: ۵۸۴).

آغاز : ای ازتو دل خراب من دیوانه
دیوانه‌ای توپی بهر ویرانه
عالم همه اووعالمش دیوانه
دیوانهٔ این طلسم بی فرزانه

انجام : یک روز نشد که بردر دادرسی
دامن نزنم زدست بیداد کسی
القصه رسید تا به آخر نفسم
آسوده زفریاد نبودم نفسی

*۹۰۳۰ ، نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان شنگرف، جدول زرو شنگرف ولاجورد، آغازافتاده وانجام سفید گذارده شده ، ۷۶ گ ۱۴×۲۰، ۱۹ س ۹×۹، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج

حنائی غربی ترنجی لایی، ربعی (۵۳۲).

دیوان : سراج الدین سگزی، قصاید و ترجیعات است در توحید و نعت و موعظه و ستایش بنام ناصرالدین سلطان وقاضی مویدالملک محمود ونظام الدین محمد ابوسعید جندی وزیر و وعزالدین بختیار بن احمد وصدر فخر معالی تاج الدین ابوالمکارم ابواحمد مسعود ونظام الملک بن نظام الدین محمد جندی وفخرالدین شرف الملک ابومحمد وعزالدین وصفی الملک تکین خراسانی وتاج الدین ابوبکر بن حسین و مؤیدالدین قراسنقر وسیف الدین ونصرة الدین ابوالخطاب خسرو مکران وقطب الدین سلطان شاه بن تاج الدین ابوالمکا م وصدراعظم جمال الدین فرامرزبن یوسف ونصیرالدین وتاج الدین ابوالمکارم خسرو بن خسرو و جمال (جلال) الدین ابوالمعالی بن ابی الخیروناصرالدین محمد بن نصیر (نصرة)الدین بوالخطاب خسرو و سابق الدین سعدان بن محمود ونورالدین عمرواتابک شمس الدین ابراهیم ووجیه الدین فرخ وصدرضیاءالدین محمودبن ابی بکربن خوش نام وجمال الدین ابوالفتح سالار و معزالدین سنجرشاه وعفیف الدین ابوالمعالی و ملک التجارنجم الدین عبدالرحیم وافتخارالدین محمد بن احمد جندی وشهاب الدین محمد بن محمد جندی وصدرالدین تکین و مجد الملک وسابق الدین سعدان بن محمود ومعزالدین سنجربن نصرة الدین ابوالخطاب خسرو وخطیر الدین منشی وجمال الدین محمد ابوحاتم وحسام الدین وصدرملک امین الدین عمرخراسانی ونجم الدین و نورالدین خورشید وسیف الدین عثمان بن محمد (فرهنگ سخنوران ۲۶۴ - ذریعه ۴۳۶:۹ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۲۳۴۷ - فهرست فیلمها ۹۲)

*۹۰۳۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱و۱۲، آغاز وانجام افتاده، ۲۴۳ گ ۱۱، ۲۱×۱۱، ۱۸ س ۱۶×۶، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا روی آن پارچه، ربعی (۵۳۳).

دیوان : طالب آملی، رباعی وغزل است به ترتیب تهجی.

*۹۰۳۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳و۱۴، جدول زرولاجورد شنگرف، ۴ گ ۱۳، ۲۱×۱۳، ۱۰ س ۱۵×۹، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف پارچه، ربعی (۵۳۴).

دیوان : عبید، از سدهٔ ۱۴، دوقصیده است درباره تولدامام دوازدهم (مولودیه).

آغاز ۱ : سحرزعالم غیبم به طالع مسعود
بشارت آمده ازساکنان غیب و شهود
عبید چون بتواند که مدحتش خواند
که نیست مدحت اجلال وجاه او محدود

آغاز ۲ :
ای طلعت تو کرده عیان ماه و آفتاب
ورخجلت رخ تونهان ماه وآفتاب

انجام :
مدح شهنشی بنمایم که هر زمان
دارند مدحتش به بیان ماه وآفتاب

*۹۰۳۳، نستعلیق سدهٔ ۱۲، تکمیل نفیسی در حرف میم، انجام افتاده، با دومهر علی، ازآن مصطفی ومحمدعارف عطاافندی، باشعر حکیم شفائی ومحمدقلی سلیم درآغاز، ۱۰۰ گ ۱۱، ۲۰×۱۱، ۱۹ س ۱۴×۶، کاغذ فرنگی، جلد

تیماج ضربی ترنجی مقوایی، ربعی(۵۳۰).

دیوان : طالب آملی، قصیده و غزل است به ترتیب تهجی.

*۹۰۳٤، نستعلیق اسلام بن حاجی حبیب الله در روز دوشنبه ۱۳۱۱، عنوان و جدول شنگرف، ۱۲۰ گ ۲۰×۱۰، ۱۳ س ۱۰×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی فرسوده، خشتی (۵۳۶).

بهرام و گلندام : کاتبی

*۹۰۳۵، نستعلیق غیاث الدین علی جامی در ۹۰۰، جدول زر و لاجورد، در ۱۲۸۱ از آن فرهاد بن ولی عهد و آقا عبدی بوده است، ۱۱۸ گ ۲۳×۱٤، ۱٤ س ۷×۱۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی، ربعی(۵۳۷).

تیمور نامه: عبدالله هاتفی جامی در گذشتهٔ ۹۲۷.

*۹۰۳٦، شکسته نستعلیق اصل، در آغاز یادداشتهایست تاریخی و در پایان چند سطری به فرانسه، ٤۷ گ ۱٦×۲۱، ۱۳ س ۱۱×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی(۵۳۸).

دستور نامه: وزیر نواب عامه صدرالسلطنه که در روز آدینه ۱۸ شعبان به نظم فارسی به وزن مثنوی برای فرزند خود میرزا نصرالله صدرالصدور شهیر به میرزا آقا خان نوری ساخته است

*۹۰۳۷، نستعلیق خود شاعر در ۱۰ شعبان ۱۲۷۰ برابر با ۳ مه ۱۸۵٤ م در لاهور برای نفیسی، عنوان شنگرف، ۸ گ ۱۳×۱۹، ۱٤ س ۹/۵×۱٦، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف پارچه، بغلی(۵۳۹).

گل نخستین : ابوظفر نازش رضوی مشهدی هندی، دیوان شعر او است با پیش گفتار عبدالمجید سالک سردبیر روزنامهٔ انقلاب لاهور مورخ ۱ شعبان ۱۳۷۰.

*۹۰۳۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲، با تاریخ ۱۱۹۹/۲ ع ۲۳، انجام افتاده، ۳۲ گ ۱۰×۱٤، ۱۱ س ۷×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی، جیبی(۵٤۱).

کنز الرموز : امیر حسینی.

*۹۰۳۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۹۷ گ ۱۱×۱٦، ۱۰ س ۱۲×٦، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، جیبی(۵٤۱).

مجموعه

۱ - اسرارنامه : عطار(۱-۱۷۷).

۲ - گلشن راز : شبستری(۱۷۷-۲٤۳).

۳ - کنز الرموز : امیر حسینی، (فهرست ادبیات ۳۹۸) (۲٤٤-۲۷۰).

٤ - زاد المسافرین : ازهمو(۲۷۰-۳۲۷).

*۹۰٤۰، نستعلیق حسن بن غازی در روز آدینه ۲٦ ج ۱۰۲۲/۱، در متن و هامش، عنوان شنگرف ۷۹۷ گ ۱٤×۲۳/۱۷ س ۷×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنایی ضربی ترنجی لایی، ربعی(۵٤۲).

دیوان : خاقانی، قصاید و غزلیات و رباعیات است.

*۹۰٤۱، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، آغاز و انجام افتاده، ۷۰ گ ۱۲×۱۸، ۱۵ س ٦×۱۱، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی ازبکی، ربعی(۵٤۳)

دیوان : مجد همگر شیرازی، قصاید است

ورباعی.

*۹۰۴۲، نستعلیق روز آدینه شوال ۱۲۷۳ در تهران، بنام میرزا عبدالرحیم، باشعر حاجی ملاعباس پیشنماز، ۱۳۰ گ، ۱۷×۱۰، ۱۲ س، ۶×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای لایی، بغلی (۵۴۴).

جوهر ذات: عطار.

*۹۰۴۳، نستعلیق عهدی باشعر خوداو به فرمودهٔ اشقلی بیکادر (ج ۱، ۱۰۶/ ۱۰۰۶م) باسرلوح وحاشیه‌سازی دو صفحهٔ نخستین، جدول زروشنگرف ولاجورد، ۱۲۳ گ، ۱۱×۱۶، ۱۳ س، ۶×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی، بغلی (۵۴۵).

تحفة العراقین: خاقانی.

*۹۰۴۴، نسخ ونستعلیق عبدالله خراسانی درصفر ۱۲۴۲، عنوان وجدول شنگرف، با افزوده‌ها، ارمغان فرستادهٔ سیدحسین شیرازی برای عبدالعلی در ۲ محرم ۱۳۰۱، ۱۲۵ گ، ۱۳×۱۷، ۸×۱۴ س، کاغذ فرنگی موریانه خورد، جلد تیماج تریاکی مقوایی فرسودهٔ موریانه خورده، ربعی (۵۴۶).

نصاب صبیان: فراهی.

*۹۰۴۵، نستعلیق سدهٔ ۱۰، در متن و هامش، عنوان شنگرف ولاجورد، جدول زرو لاجورد، آغاز وانجام افتاده، ۷۵ گ، ۱۳×۲۱، ۱۴ س، ۷×۱۴/۵، کاغذ سمرقندی، جلد پارچهٔ ترمهٔ مقوایی، بغلی (۵۴۷).

سبحة الابرار: جامی.

*۹۰۴۶، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۴۳ گ، ۱۲×۲۰، ۱۷ س، ۸×۱۲، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سرخ مقوایی، بغلی (۵۴۸).

دیوان: سلمان، قصیده است وغزل.

*۹۰۴۷، شکسته نستعلیق ذح ۱۲۷۳، عنوان شنگرف، ۱۴۰ گ، ۱۳×۲۱، ۱۵ س، ۸×۱۴، کاغذ فرنگ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ربعی (۵۴۹).

مقالات: فتح الله خان شیبانی. در سه مقاله: نخستین در چهار فصل، دومی بی تقسیم، سومی در سه فصل با یک خاتمه باسرگذشت او و یک عریضهٔ بی نقطهٔ میرزا محمدعلی منشی شیرازی به فریدون میرزا فرمانفرمای فارس و یک فرمان مورخ ۷ محرم ۱۲۵۵ که در بالای عریضهٔ میرزا ابراهیم خان منشی باشی نوشته شده است با چندین بیت فارسی در پایان نسخه هست.

*۹۰۴۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲، در متن وهامش، عنوان شنگرف، انجام افتاده، ۳۱ گ وهامش، عنوان شنگرف، انجام افتاده، ۳۱ گ، ۱۳×۲۲، ۱۴ س، ۵×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد مقوا (۵۵۰).

لیلی و مجنون: هاتفی.

*۹۰۴۹، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوانها شنگرف، ۹۵ گ، ۱۶×۲۵، ۱۴ س، ۶×۱۶، کاغذ هندی، جلد تیماج کبود ضربی مقوایی، ربعی (۵۵۱).

تحفة الحرمین: محمدرحیم قادری، به وزن مثنوی به فارسی، در دو کتاب: نخستین بنام نقش کعبه در ۲۴ فصل، دومی در ۲۵ فصل در فهرست و ۲۴ فصل که با خاتمه است در متن

سپس دوقصیده ویک ترجیع که باید فصل ۲۰ بشمارآید، بنام نواب‌محمد علی‌خان امیرالهند عمدةالملک‌آصف‌الدوله انورالدین‌خان بهادر ظفرجنگ در ۱۲۰۳ سروده شده است، هر دو کتاب دروصف‌حج ومکه است وسفرنامه مانند وفهرست فصلهاهم درآغاز هر دو بخش آمده است.

آغاز: بسمله ، رب‌یسروتمم‌بالخیر.

حمد تو کرا مجال باشد
ممکن نبود محال باشد
بانعت نبی چگونه سازم
چون شمع ز آتشش گدازم

انجام بخش ۱:

یارب تورحیم را جنان ده
ازآتش قهر خودامان ده
خوردست سکندری به این‌سنگ
اکنون نرود به پیش شد لنگ

تمت تمام شد ... نسخهٔ نقش کعبه .. مؤلفه محمدرحیم‌الـدین قادری (سپس یک ترجیع و دو قصیده‌است که‌بجای‌فصل ۲۰ است)

آغاز بخش دوم:

پس از حمدخدا ونعت احمد
به کف آرم گلی از باغ سرمد

انجام: هزار ودوصدوهم درش‌چار
زهجر مصطفی این نغزگفتار
عیان شد از زبان خامهٔ من
بسان ماه رویم کرد روشن
....
نام این دو کتاب یکجا
خواستم از سروش عقل‌افزا
گفت بامن که‌تحفةالحرمین
بکفت آمده به زینت وزین

(سپس‌دوقصیده است ویک ترجیع‌ازهمین «رحیم»)

*۹۰۵۰ ، نستعلیق محمود تفرشی ، عنوان شنگرف، ۱۷۶ گ ۲۱×۱۴، ۱۶س ۶×۱۰، کاغذ فرنگی،جلد تیماج‌حنایی‌مقوایی ربعی(۰۰۲).

مجموعه

۱ - دیوان : خیالی(نوشتهٔ پایان‌ع ۲/ ۱۲۱۰ در پنج‌روز، ص۱-۱۰۷)قصیده وغزل است به ترتیب تهجی.

۲ - دیوان : کمال‌الدین‌آذری، (ص ۱۰۹-۱۵۰، نوشتهٔ‌ج ۱۲۱۵/۱ ازهمو، بایک ترجیع به خط نفیسی)غزل‌است به‌ترتیب‌تهجی و مقطعات و رباعیات.

۳ - دیوان : هلالی (نوشتهٔ روز شنبه ج۱۲۱۵/۲) قصایداست وغزلیات‌به‌ترتیب تهجی وقطعه‌ها ورباعیها.

*۹۰۵۱، نستعلیق اردی‌بهشت ۱۳۳۱ خ برای سعیدنفیسی‌از روی‌نسخهٔ ضیاءقاری‌شاعر افغانی نوشتهٔ ازروی نسخهٔ هاشم شایق بخاری کابلی‌در ۱۳۱۱ خ از روی‌عکس نسخهٔ‌ویسی هروی در ۹۸۳ که‌در کتابخانهٔ برلین هست، بافهرست به‌خط‌نفیسی، عنوان شنگرف، ۹۷ گ ۱۹۴ ص ۲۱×۱۶، ۱۸س ۱۴×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، عشتی(۰۰۳).

مذکر احباب: سیدبهاءالدین حسن خواجه خواجه نقیب الاشراف نثاری بخاری، ساختهٔ ۹۷۴، سرگذشت نثاری درمجمع الفضلاءمحمد عارف بقائی (ص ۵۰٤، نسخهٔ نفیسی) هست و عبدالحی حبیبی دربارهٔ این تذکره بحث کرده است (نشریه ۲ : ۳۰) همچنین در فهرست میکلخومیکلایا (ش ٤۰۱) از نسخه‌ای ازآن وصف شده است ، در مجلهٔ پیام نوین (س ۲ ش ۱ ص ۳۵) وفهرست تذکره‌های فارسی (ص ۹۳ و ۷۱۷) هم ازآن یاد شده است، نسخه‌ای ازاین کتاب درانجمن آسیایی بنگال هست (فهرست ایوانف ص ۷۳ ش ۲۱۹- فهرست آکادمی علوم شوروی ص ۳۸۵- فهرست فیلمهاس ۱۸۹- تاریخ تذکره‌های فارسی ۲ : ۲۲۰).

*۹۰۵۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۵۷ گ ۱۱٤ ص ۱۰×۲۱، ۱۸ س ۹×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز تیره ضربی مقوایی ، ربعی (۵۵٤).

مجموعه

۱- دیوان : ابوالمکارم مجیرالدین بیلقانی چاپشدهٔ درش ۶-۸ ص ۵ نشریهٔ فرهنگ خراسان (۱-۵۹).

۲- دیوان : اثیرالدین اخسیکتی (۵۷- ۷۲).

۳- دیوان : لامعی گرگانی (۷٤-۱۱٤) گزیده‌ایست ازدیوان این دوشاعر ازخلاصة الاشعار تقی‌الدین اوحدی کاشی.

*۹۰۵۳، نستعلیق آقاعلی درلکهنو در ۱ رمضان ۱۲٤۶ برای کربلایی حاج محمدحسین علی‌خان بهادر، باسرلوح، جدول زرولا جوردو شنگرف، عنوان شنگرف، ۲۰۹ گ ۱۶×۲۵، ۱۲ س ۹×۱۷ ، کاغذ هندی، جلدتیماج سرخ ضربی مقوایی ، وزیری (۵۵۵).

خزائن الفوائد : مجذوب ، شاعرسدهٔ ۱۱ ، درعقاید شیعی به‌نظم.

*۹۰۵٤ ، نستعلیق گویا در ۱۲ ع ۱/ ۱۰۵۶، عنوان ونشان شنگرف، جدول زر و لاجوردوشنگرف، آغاز افتاده، بایاد داشتهای مورخ ۱۲۱۹ تا ۱۲۳٤، نشانهٔ جزوه، تا ۱۷ دارد، ۳۲۲ گ ٦٤٤ ص ۱۰×۲۶، ۱۷ س ۸×۱۶، کاغذهای الوان جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، وزیری (۵۵۶).

کلیات: قبادبیگ کوکبی گرجی درگذشتهٔ ۱۰۲۳، بادیباچهٔ نثری درنعت و منقبه دربارهٔ دستور بلندهمت که باید ممدوح باشد وسید است و مقطعات ورباعیات وغزل به ترتیب تهجی وقصاید وترجیع وترکیب بندبا خسروشیرین واردشیرنامه (ذریعه ۹ : ۹۲۶- فرهنگ سخنوران ٤۹۳).

*۹۰۵۵ ، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۲۶۰ گ ۱۰×۲۳، ۱۵ س ۷×۱۹، کاغذ هندی، جلد گالینگور فرنگی ، ربعی (۵۵۷).

جنگ شعرهای فارسی فصیح وقاسم واسیر ویوسف وفغانی وشاپور ودانش ووحید وصاحب ومفید وسلیم وصائب وعرفی.

*۹۰۵۶ ، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف، ۷٤ گ ۱۰×۲۳، ۲۰ س ۹×۱۸، کاغذ هندی ، جلد مقوا عطف تیماج حنایی، ربعی (۵۵۸).

مجموعه

۱ - کلیات - جمال‌الدین ابواسحق اطعمه حلاج شیرازی، دارای: کنزالاشتهاوخواب‌نامه ومزعفرنامه وترجیع‌بندوغزلیات و مقطعات و مستزادوکجری‌نامه (۱پ-۲۰پ، نوشتهٔ روز چهارچهارشنبه ذق ۱۰۹۲) .

۲ - رساله در بلاغت (از آغاز وپایان کمی افتاده ، ۲۳-۹۱پ).

در آغاز آمده است : «شرح‌القائلی کــه درمنظرکه مقدمهٔ رساله است تکفل بیان‌آن شده به اتمام رسید در مقاصد روضات شروع میشود».

چنین است فهرست مطالبها ; روضهٔ اولی دربیان‌صنایعی که راجع‌اندبه‌الفاظ تنهامنبسط برچهارده ریاض که منحصرنددربیان‌چهارده صنعت: ریاض اول دربیان‌صنعت‌مل، ریاض چهاردهم دربیان صنعت تدویر ، روضهٔ دوم درصنایع معنوی دریازده شجره دریازدصنعت، ازایهام‌تاطردوعکس . روضهٔسیم درصنایع‌لفظی ومعنوی هر دو درپـه‌صنعت از مراعات نظیر تا تتمیم، حدیقه‌در ذکر صنایعی که‌بعضی‌از اهل بدیع آن‌را درکتب ایراد ننموده‌اند در ۴ ۲صنعت : ازدوقافیتین تاتردید، خاتمه از حدیقهٔ کتاب در ذکرشش‌صنعت‌از حسن‌مطلع تاسرقات شعریه .

آغاز نسخه : روضهٔسیم درصنایعی که مرجع الیه‌آن الفاظ ومعانی است.

انجام : الدام عبارت ازآن است که‌متکلم تمام معانی کلام دیگری اخذنماید به الفاظ آنکس... واین عبارت ازآنست

۶۰۵۷* ، نستعلیق میرزاجعفرخان‌قزوینی در ۱۳۳۸ برای نفیسی، ۷۹ گ ۲۲×۱۸، ۱۷ س ۱۰×۱۶، کاغذفرنگی، جلدمقوا،خشتی (۵۵۹).

شاهنشاه‌نامه : فتح‌علی‌خان‌ملک‌الشعراء صبای کاشانی، گزیده ایست ازآن‌ازروی تذکرهٔ نگارستان دارای عبدالرزاق‌بیک مفتون‌خوئی

۶۰۵۸* ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف، ۱۵ گ ۲۴×۱۳ ، ۱۶ س ۱۷×۷، کاغذفرنگی، جلد مقوا، ربعی‌بیاضی(۵۶۰).

دیوان : عنصری، ستایش‌وتغزل‌است.

۶۰۵۹* ، نستعلیق سدهٔ۱۳ ، جدول زر ولاجورد، ۲۶۲ گ ۱۹×۱۳، ۱۸ س ۱۶×۹، کاغذ فرنگی، جلدتیماج‌حنایی‌ضربی مقوایی، ربعی(۵۶۱).

دیوان : عاشق، قصیده است وغزل به ترتیب‌تهجی ورباعی.

۶۰۶۰* ، نستعلیق ۱۶محرم ۱۲۳۴، ۱۸۲ گ ۲۶۳ س ۲۱×۱۳، ۱۸ س ۱۴×۹، کاغذ فرنگی ، تیماج حنایی،بغلی (۵۶۲)

ترجمهٔ مقدمهٔ ترکی رباعیات‌خیام ساختهٔ میرزاحسین‌خان دانش ورضاتوفیق ترک بفارسی: ابراهیم‌زنجانی.

۶۰۶۱*، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۱۸ گ ۲۱×۱۴، ۱۶ س ۱۶×۹، کاغذ فرنگی، جلد گالینکور عطف‌وگوشه‌ها تیماج تریاکی، ربعی (۵۶۳).

مطلوب‌الذاکرین: صدرالذاکرین‌سید ابوطالب پسرحاج سید محمـد علوی حسینی

موسوی شیرازی خراسانی، بنام ناصرالدین‌شاه، پاس گذشت خوداو در آغاز، به نظم است با دیباچهٔ نثردرسوگواری خاندان پیامبر.

*۶۰۶۲ ، نستعلیق خود شاعربگواهی نفیسی، عنوان شنگرف ، آغازافتاده ۴۰۸ گ ۲۱×۱۵، ۱۴س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی، آهار مهره، جلد تیماج ترپاکی ضربی ترنجی‌مقوائی ربعی(۵۶۴).

دیوان: میرزامحمدصادق‌سرخوش هروی خراسانی ازسدهٔ ۱۳، قصیده است وغزل وماده تاریخ ورباعی.

*۶۰۶۳ ، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۱۰۳ گ ۲۱×۱۸، ۹س ۹×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، خشتی (۵۶۵).

دیوان : عالم‌رنجور، غزل است به ترتیب تهجی وترکیب بندورباعی وترجیع .

آغاز : ای‌نام‌تو داروی‌روانها
سردفتر جمله داستانها

انجام :
گرنام‌مرا پرسندگویید پس‌از مرگم
بگذشت ازاین عالم‌رنجوری وبدنامی

*۶۰۶۴ ، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۴۲ گ ۲۲×۱۷، ۱۳س ۱۱×۱۶، کاغذ فرنگی ، جلد کاغذی، خشتی(۵۶۶).

مصباح‌الارواح : منسوب به‌اوحدی اوحدالدین‌حامدبن‌ابی‌الفخر کرمانی درگذشتهٔ ۶۳۵ ولی ازشمس‌الدین محمدبن ایلطغان بردسیری کرمانی از سدهٔ ۷و۸ است (دیباچهٔ مناقب اوحدی - مصباح‌الارواح چاپ فروزانفر- فهرست‌فیلمها ۱۹۶: ۳۱، ۴۹۴، ۴۰۴ و ۴۴۲ و ۴۶۷ و۷۱۷) جزمصباح‌الارواح واسرارالاشباح شیخ اوحدین احمدبن الحسن‌بن محمد نخجوانی کرمانی درگذشتهٔ ۵۳۰ (فهرست آتش ش ۵۷۰) وجز مصباح‌الارواح پیرجمالی و عامی یزدی (فهرست‌فیلمها ۵۰۹۴ و ۶۳۸ - آتش ۳۳۷-۹ و ۵۶۷ و ۸۰۱/۲۲)

*۶۰۶۵ ، نستعلیق گویا اصل، ۵۲ گ ۲۱×۱۷، ۲۰س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی جلد مقوا، خشتی(۵۶۷).

دیوان : مشفق، درستایش‌شمس‌العرفاء وسیدحسن‌مدرس اصفهانی‌نمایندهٔ‌تهران‌ یادی ازغائلهٔ جمهوریت وپاسخ‌معمای اشرف‌الدین مدیر روزنامهٔ نسیم‌شمال وستایش‌حاجی میرزا حسن آقای‌افتخارالتجار، نخست غزل‌است سپس قصیده‌های‌مسمط‌درمدح کسان وستایش مذهبی ومرثیه مخمس که آغاز چهاربند آن سرودهٔ آقای ایزدی است.

آغاز :
هرآنکسی که به خاک درتوروی نمود
چه‌حاصلش زهمه‌هستی زعمرش چه سود

انجام :
چه‌پای زور به پیش‌اندرآمدای‌احباب
دیگرثمر ندهدمشفق آری حرف‌حساب

*۶۰۶۶ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، پاسرلوح ، جدول شنگرف ولاجورد، ۵۷ گ ۱۷×۱۰، ۱۵س ۶×۱۲، کاغذسپاهانی جلد مقوا عطف پارچه، جیبی(۵۶۸).

مجموعه

۱ - مثنوی : فایق (فرهنگ سخنوران

۴۰ - ذریعه۹: ۸۰۶) (۱پ-۱۴ر).
آغاز: زبسم الله خوش ابرو هر کتاب است
که موج آبروی هر خطاب است
سر هرنامه را تابند کاکل
بروی صفحهٔ زلفی چوسنبل
انجام: مرا درعشق فایق ازهمه کن
وصال من به حسن خاتمه کن
۲ - مثنوی شیخ صالح روشن، دربارهٔ آهویی که نواب آصف جاه پیش خود داشته وزبان آهو (۱۴پ، درمتن وهامش).
آغاز: مگرمن معنی شوخی تلاشم
قلم از شاخ آهو می تراشم
انجام: چنین وحشی که تامژگان کنی باز
زحشت چون نگه میکرد پرواز
زیس... (افتاده).
۳ - نیرنگ نامه یا نیرنگ عشق یامثنوی غنیمت محمد اکرم پنجابی سلتانی درگذشتهٔ ۱۱۰۰ (ذریعه ۹: ۷۹۳ و ۱۹: ۳۲۹؛ فرهنگ سخنوران ۴۲۲ - مشار ۱۹۱۹) در آغاز آن از شیخ عبدالقادر گیلانی وسیدروشن ضمیروشه اورنگ زیب ستایش شده است.
آغاز افتاده:
نیارم گفت حال دل که چونست
دهن هنگام گفتن زخم خون است
انجام:
غنیمت ای سخن مدهوش بس کن
ملال افزا مشو ضبط نفس کن
شرابی ده که باشد غیرت هوش
چکیدن کن کبابم را فراموش

(نسخهٔ نیرنگ تصنیف غنیمت انجام پذیرفت).

*۹۰۶۷، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، جدول زرین؛ آغاز افتاده، ۹۹ گ، ۶×۱۴ /۸، س ۵/۵×۹، کاغذ فرنگی، جلد، جیبی (۵۶۹).

دیوان: خسروخان والی کردستانی، ازسدهٔ ۱۳، در منقبت ومدح وماده تاریخ وغزل به ترتیب تهجی با تخلص خسرو.
آغاز: وقال ایضا علیه الرحمة فی المفردات، وله ایضا.
خواهد هرآنکه دل بتو مهربان دهد
باید نخست درسروصل توجان دهد
انجام: که گوخودبه جام تنم سوختی
ولی پیری از مستی آموختی

*۹۰۶۸، نستعلیق علی قلی بن حاجی محمود معمار در رمضان ۱۲۷۳، جدول شنگرف، ۱۰۴ گ، ۱۱×۱۷ /۳۰، ۱۳ س ۹×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف پارچه، بغلی (۵۷۰).

دیوان: قاسمیرزا عبدالرسول خوبی پسر میرزا محمدحسن زنوزی، با دیباچهٔ منثور وترجیع درسوگواری خاندان پیامبر.
آغاز: حمدوستایش خداوندی راسزاست که مدادعلماء به دماء شهداء بیار است...
بازاین فغان وغلغله اندرزمانه چیست
آمیهانیان سوی گردان روانه چیست
انجام:
گویاماه محرم شده برخلق پدید
گرچه امروز قناسلخ مه شوال است

*۹۰۶۹، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۲ و

۱۴، عنوان شنگرف، انجام افتاده، ۵۰ گ ۱۶×۱۲، ۱۱ س ۶×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد گالینگور، جیبی (۵۷۱).

رباعیات: خیام.

***۹۰۷۰**، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۳۲ گ ۱۸×۱۱/۵، ۲۳ س ۶×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد مقوا جیبی (۵۷۲).

دیوان: محمد باقرمیرزای خسروی، در ستایش امام‌قلی‌میرزا عمدالدوله فرمانروای کرمانشاه وامیرنظام حسین‌علی‌خان گروسی وامیراقخم‌حسام‌الملک و اتابک ایران و علاءالدوله وفرمانفرما واقبال‌الدوله‌وامام‌هشتم باچندغزل.

آغاز: شد بازگونه حال وزمین وهوا
این یک فسرده دم شد وآن بینوا

انجام: گفتم‌مگرازوصل‌شودچاره‌ملالم
از طالع بدرنج میفزود ملالم

***۹۰۷۱**، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۲۴ گ ۱۸×۱۱، ۹ س ۱۴×۷، کاغذفرنگی، جلدمقوا. عطف‌پارچه، ربعی (۵۷۳).

بادهٔ بی‌خمار: نقیب‌خراسانی‌ازسدهٔ ۱۴، مثنوی است در ده دفتر و دو ترکیب بندودر مصر بچاپ‌رسیده است.

***۹۰۷۲**، نستعلیق مؤلف درشب چهارشنبه ۸ رجب ۹۷۸، جدول وعنوان و نشان ورقم شنگرف، گ ۱۸×۱۲، ۱۹ س ۷×۱۲، کاغذسمرقندی، جلدتیماج‌بزلایی جیبی (۵۷۴).

نجوم از علمی وعملی‌واحکام‌ضمیروخبی وسائل اصطرلاب و اختیارات: قوام‌الدین مسعودبن کمال‌الدین کرمانی مشهور به‌خامه مؤلف‌انوارالرمل[1] دریک‌خاتمه‌وسه روضه‌ویک خاتمه درشب‌چهارشنبه ۸ رجب ۹۷۸ (فهرست فیلمهاس ۱: ۲۶۴ - فهرست نسخه های‌خطی فارسی ۳۶۳).

***۹۰۷۳**، نسخ‌سدهٔ ۸ و ۹، عنوان‌شنگرف، جدول‌زرولاجورد، باتکمیل نفیسی درآغاز و انجام وباتصحیحات او، ۱۴ گ ۲۱×۱۴، ۹ س ۹×۱۱، کاغذ سمرقندی، جلدتیماج کبودضربی لایی، (۵۷۵).

تحفةالملوك: علی‌بن‌ابی حفص ابن فقیه محموداصفهانی، همانکه چاپ شده است (ذریعه ۳: ۴۱۶ - فهرست‌نسخه های خطی فارسی ۱۰۶۵).

***۹۰۷۴**، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۴، عنوان شنگرف، گ ۱۵، ۲۱×۱۳، ۱۳ س ۱۱×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف پارچه، ربعی (۵۷۶).

کتاب‌دعای‌سیفی‌واعتصام بادیباچه وترجمه هردو بفارسی، باجازهٔ محمدتقی‌مجلسی به‌امیرمحمدهاشم به روایت ازامیراسحاق استرابادی برای همین دعا،

***۹۰۷۵**، نسخ ونستعلیق درمتن‌وحاشی

۱- درذریعه (۲: ۴۲۷) تنها از انوارالرمل عبدالغنی حافظ شیرازی یاد شده است.

همه بیک‌خط، جدول زروَلاجوردار سرلوح، عنوان شنگرف یالاجورد یاسیاه درشت، ۶۰۰ گ ۱۲×۲۲ س ۸×۱۶/۵، کاغذ سمرقندی، جلد گالینگور و عطف تیماج سرخ، رببی (۵۷۷).

مجموعه

۱ - مثنوی : مولوی
دفتر نخستین (ص ۱-۲۰۶ متن)
دفتر دوم (۲۰۷ - ۳۸۲ با تاریخ ۱۲۱۶)
دفتر سوم (۳۸۳-۶۳۶)
دفتر چهارم (۶۳۷-۸۳۲)
دفتر پنجم (۸۳۳ - ۱۰۰۸)
دفتر ششم (۱۰۰۹-۱۳۱۲) مورخ اواخر رجب ۹۲۶ نوشتهٔ علی بن محمد بن عبدالرحمن)
۲ - منطق‌الطیر : عطار (ص ۱-۲۷۲ هامش)
۳ - اسرارنامه : همو (۲۷۲-۴۳۶).
۴ - الهی‌نامه : همو (۴۳۷-۷۹۹)، مورخ روز دوشنبه ۲۰ شعبان ۹۶۵).
۵ - قصیده دریای ابرار همو (۸۰۰ - ۸۰۵).
۶ - پندنامه همو (۸۰۶-۸۱۱).
۷ - غزلیات همو (۸۱۲-۸۱۴).
۸ - مصیبت‌نامهٔ همو (۸۱۵-۱۱۹۸ — مورخ شب دوشنبه ۲۲ رجب ۹۶۶).
۹ - جوهرالذات : همو (۱۱۹۹-۱۲۶۲).
۱۰ - اختیارات شیخ سید علی همدانی از کتابهای عطار (۱۲۶۳-۱۲۹۸).
۱۱ - رباعیات : عطار (۱۲۹۸-۱۳۱۲).

*۹۰۷۶، نستعلیق سدهٔ ۱۱، انجام افتاده، ۱۰۹ گ ۱۱×۲۱، ۱۷ س ۵×۱۵، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی، رببی (۵۷۸).

دیوان : میرزا محمدقلی سلیم در گذشتهٔ ۱۰۵۷، قصائد و غزل به ترتیب تهجی و چند قطعه.

*۹۰۷۷، نستعلیق غیاث‌الدین محمد بن تاج‌الدین حسن در ۲ ج ۱/ ۱۰۸۹، درمتن و هامش باتکمیل نفیسی، ۱۲۷ گ ۱۶×۲۶، ۲۱ س ۷×۱۶، کاغذ سپاهانی و فرنگی، جلد گالینگور عطف تیماج مشکی، رحلی (۵۷۹).

حدیقة‌الحقیقة : سنائی.

*۹۰۷۸، نستعلیق محمد بن علاءالدین بن عبدالعزیز تبریزی، ازسدهٔ ۱۰، عنوان زروشنگرف، باسرلوح، جدول زروَلاجورد، با تملک ۱۱۷۰، ۱۳۳ گ ۱۶×۲۴، ۱۸ س ۹×۱۷، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی، رببی (۵۸۰).

دیوان : سلمان ساوجی.

*۹۰۷۹، نستعلیق بیک‌خط در همهٔ شماره‌ها، باچند پیشانی و سرلوح، عنوان شنگرف، جدول زروَلاجورد، بامخمس ناهر غزل شیخ نظامی را در پایان، ۷۶۸ گ ۱۳×۲۵، ۲۲ س ۷/۵×۱۷، کاغذ سمرقندی، جلد روغنی زمینه سبز ترنجی سرخ عطف تیماج قهوه‌ای بخارایی، وزیری (۵۸۱).

مجموعه

۱ - پنج گنج : نظامی، دارای مخزن الاسرار و خسروشیرین ولیلی و مجنون و شرف‌نامه (نوشتهٔ بخط نستعلیق شرف‌الدین حسین بن حبیب‌الله) واقبال‌نامه و بهرام‌نامه.

۲ - پنج گنج : امیرخسرو، درهامش‌دارای مطلع‌الاسرار و خسروشیرین ولیلی ومجنون و آیینهٔ‌اسکندری وهشت‌بهشت باتاریخ ۸۲۹ درپایان.

*۶۰۸۰، نستعلیق سدهٔ ۱۱ بارقم«۹۰۰» جدول زر ولاجورد وشنگرف، عنوان شنگرف، باسرلوح ۳۰۱ گ ۱۸×۲۸، ۲۱س ۹×۱۹، کاغذسپاهانی، جلدتیماج‌مشکی‌ضربی مقوایی، وزیری(۵۸۲).

دیوان : امیرخسرو دهلوی، بادیباچهٔ نثر سپس غزل‌است به ترتیب تهجی‌ورباعی.

*۶۰۸۱، نستعلیق حیدربن‌اسماعیل‌بن محمدبن‌معلم کاشانی‌در ۱۲۰۷، عنوان‌شنگرف، بایادداشت مورخ ۱۷ ج ۱۲۷۲/۱، ۱۲۷۵و ۱۲۸۱، ۳۷۸ گ ۲×۳۰، ۲۶س ۱۳×۲۱، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی (۵۸۳).

کلیات : طالب‌الدین‌محمدحسین‌خیالی پسررمضان‌علی‌پسرزین‌العابدین‌اصفهانی،دارای مثنوی‌های فارسی.

۱ - مختارنامه (نوشتهٔ ۱۲ج ۱۲۷۰/۲).

۲ - طریق‌النجاة درسرگذشت دوازده‌امام (نوشتهٔ ۱۲۷۰ ازهمین کاشانی) .

۳ - منظومه‌درستایش ورثای اهل‌بیت، سرودهٔ ۱۲۶۰ بنام محمد شاه‌غازی.

٤ - منظومه دارای دو دوره غـزلیات مذهبی به‌ترتیب تهجی‌دومی دارای رباعیات سرودهٔ بنام ناصرالدین‌شاه (نوشتهٔ ۱۲۷۰).

*۶۰۸۲، نستعلیق محمدجعفرحسینی تفرشی درمحرم ۱۲٤۰، عنوان ونشان‌شنگرف، ۳۲۹ گ ۲۰×۳۰، ۲۲س ۱۲×۲۲، کاغذ جلد تیماج ترنجی مقوایی، رحلی(۵۸٤).

حملهٔ‌حیدری : میرزا محمد رفیع باذل، سرودهٔ ۱۱۲۳ در دوماه وچند روز (شعرهای آخر) در عنوان از میرزامحمدرفیع‌واعظ‌قزوینی دانسته شده است.

*۶۰۸۳ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف، باسرلوح‌زرین ورنگارنگ، دو صفحهٔ ۱ و ۲حاشیه‌سازی شده به زروشنگرف ولاجورد، جلد روغنی‌رنگارنگ‌درون‌وبیرون آراستهٔ‌به گل وبوته ، ٤۰۰ گ ۱۶×۲۸ ، ۲۰س ۱۱×۲۱، کاغذ فرنگی جلد روغنی با گل وبوته‌وفرسوده رحلی(۵۸۵).

دیوان : فتح‌علی‌خان ملک‌الشعراء ، قصیده وغزل‌ورباعی‌ومثنوی‌عبرت‌نامه درستایش شاه‌ونکوهش‌مردم.

*۶۰۸٤ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳، جدول‌زر ولاجورد وشنگرف، عنوان شنگرف ، ۳۳۵ گ ۲۰×۲۹، ۱۶س ۱۲×۲۳، کاغذ فرنگی،جلد روغنی با گل‌وبوته وفرسوده، رحلی(۵۸۶).

انجمن‌خاقان: فاضل‌خان گروسی‌محمدراوی درگذشتهٔ ۱۲۵۲، ساختهٔ ۱۲۳٤ (تاریخ تذکره های فارسی ۶۰).

*۶۰۸۵ ، نستعلیق علی‌رضابن‌میرزا-محمدنوری در روز آدینه ۷ ذق ۱۲٤۸ ،جدول شنگرف ولاجورد ،عنوان شنگرف، بادوسرلوح، بوستان‌یکم‌است ، ۲٤۹ گ ۱۹×۲۹، ۱۰س ۱۲×۱۸، کاغذ فرنگی ، جلد روغنی‌با گل وبوته، فرسوده رحلی(۵۸۷).

البساتین الخاقانیة: میرزا علی‌رضای شهره پسر فتح‌علی‌شاه که در ۱۲۱۸ زاده شده و در ۱۲۵۱ میزیسته و گویا در ملایر هم بوده و در گیلان هم بسر برده است؛ وی در زمان تألیف عمری را به جاروب کشی آستان ملایک پاسبان می‌پرداخته است (باب شین بستان الفضائل) که ۲۶ دارای پنج بوستان است و ساختهٔ شب ۲۷ ذق ۱۲۴۸ درزمان فتح‌علی‌شاه تا ۱۲۵۱ (دیباچه و میانهٔ کتاب) او در پایان نسخه به کتاب بساتین الخاقان بازگشت داده است چنین است پنج بستان آن :

۱ - بستان العشاق در غزل‌سرایان، ساختهٔ ۲۷ ذق ۱۲۴۸.

۲ - بستان الفضائل در قصیده‌سرایان ساختهٔ ۲۹ ع ۱۲۵۱/۲ در چهار سال (نسخهٔ ما).

۳ - بستان البدایع در مقطعه گویان.

٤ - بستان الصنایع در رباعی سازان.

۵ - بستان المعارف در مثنوی گویان.

در دیباچه کتاب رسالة العشاق است در یک مقدمه در دو باب و یک بیان و دو فصل، در بخشهای کتاب نخست سرگذشت شاعران است سپس فهرست نامهای آنها آنگاه شعرهای آنها به ترتیب تهجی قافیه با نام هر شاعری در برابر هر بیت با سرگذشت و شعرهای خود شهره با عنوان «لمؤلفه شهره». بنگرید به : فرهنگ سخنوران ص ۳۱۲ - ذریعه ۹ : ۵۵۸ - مجلس ۳ : ۳۲۳ - فهرست انوار ۱ : ۵ - ملک ش ۴۳۰۹ آستان قدس ۷ : ۲۰ - فهرست فیلمهای ص ۲۱ تاریخ تذکره‌های فارسی ۱ : ۱۰۱.

*۹۰۸۶ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، در آن آمده است «نقل شد از خط به وسایط، از خط مولانا سالک نقل شده بود» در پایان یادداشت زلزله و آمدن امام‌قلی‌خان در ۱۱۹۰ و کسوف آفتاب در شعبان ۱۱۲۲ هست، ۷ گ ۱۷×۲۶، ۲۷ س ۱۲×۲۲، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا ، وزیری (۵۸۸).

مجموعه

۱ - دستور خط و تاریخ خوشنویسان : «دعاگوی دولت شاه‌جهان قطب‌الدین محمد [قصه] خوان» بنام شاه‌طهماسب (۱پ-۴پ) گویا همان رسالهٔ قطبیه قطب‌الدین محمد یزدی در ۹۶۰ ... ، که عالی افندی در مناقب هنروران تذکرهٔ پنجاه‌ودو خوشنویس او را در آن به ترکی برگردانده است (خوشنویسان بیانی ۵ و ۸۷ و ۸۱۳ - نمونهٔ خطوط خوش ۳۰۵ - گلستان هنر به انگلیسی ص ۱۶۶ حاشیه - کلمات هوارت ۹ و ۳۲۵ - هنر و مردم ۸۶۰۷ : ۳۸ - مناقب هنروران ص ۲ و ۷ و ۴۰ و ۵۳ و ۶۷) دیباچه مرقعی را می‌ماند و بسیاری از عبارات آن در گلستان هنر آمده است.

آغاز : در اساس خطاطان . بسمله، حمد [و] سپاس به اخلاص [مقرون] مر خدای را که قرین (؟) صانع بی‌چونیست که زینندهٔ مرقع بوقلمون به سواد بیاض ..... ملمع ساخت.. واما بعد بر ضمایر ارباب بصایر پوشیده نیست و نخواهد واول چیزی که خالق مخلوق بر لوح تعلیم سایه [انداخت] وقلم معجز رقم بوده ... اول ما خلق الله القلم.

هستی ز قلم رقم پذیر است
وز شمع قلم فروغ گیراست
سرویست قلم به باغ ادراك
سایه ز رقم فکنده بر خاك

انجام : چه مقصود این قصه‌ها وقصه‌خوانی واظهار سخن‌دانی دیگر بعضی استادان بودچه عندالخطبة را آنجا رسید که بران شد تا کند تاریخ مرقوم به عقل عالم‌آرا مشورت کرد بگفتار نیستی ازین فیض محروم به امام رضا علیه به‌مولانا سلطان علی مشهدی و.

۲ - صراط السطور یا صراط الخط یارسالهٔ منظوم در علم خط نستعلیق : ملا سلطان علی مشهدی (۵۰-۷۰)، دو نسخهٔ عکسی ش ۳۸۲۸ و ۴۶۳۹ (فیلم ۵۰۰۱) از این کتاب یکی است ودومی تنها دیباچه را ندارد (فهرست فیلمها ۷۸ - خوشنویسان بیانی ۲۰۳ - ش ۹۰/۴۷۳۶ دانشگاه- هنرومردم ۸۶-۷ : ۳۵ - لس‌آنجلس D 679 بنام قلمیه)

*۹۰۸۷ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف، محشی ، ۱۷۸ گ ۲۶×۱۵، ۲۰س ۱۶×۷، کاغذ سپاهانی ، جلد گالینگور عطف وگوشه‌ها تیماج سرخ نو، وزیری، (۵۸۹).

دیوان : انوری، قصاید است.

*۹۰۸۸ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ در متن وهامش باتکمیل سعید نفیسی، عنوان شنگرف، ۱۲۷ گ ۲۸×۱۶ ، ۲۳س ۱۶×۷، کاغذ سپاهانی ، جلد گالنگور ، وزیری (۵۹۰).

مصیبت‌نامه : عطار.

*۹۰۸۹ ، نستعلیق سیدربیع عالیان پسر محمدحسینی بنی‌مختاری نوادهٔ سیدجمال‌الدین اصفهانی شیخ شیخ زاهد گیلانی درکاشان در ۱۱۶۴، ۲۸۴ گ ۱۷×۲۵، ۲۰س ۱۳×۱۸، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی عطف مشکی مقوایی، وزیری(۵۹۱).

کلیات : عطار، دارای:

۱ - مظهرالعجایب (ص ۱-۱۰۳).

۲ - اسرارنامه ، بخشی است (ص ۱۰۴ - ۱۶۳ و ۱۹۱ - ۲۰۳ مورخ ۱۰ ع ۱۱۴۲ و ۲۸۹ - ۳۳۴ مورخ اواخر محرم ۱۱۴۲ در در دولتخانهٔ حاجی محمدحسین پسرحاجی محمدجعفر) .

۳ - مظهرالعجایب (ص ۱۶۳-۱۸۹).

۴ - مختارنامه (۲۰۰-۳۳۳ مورخ پایان ذح ۱۱۶۴).

۵ - مصیبت نامه (ص ۳۹۱ - ۵۶۷ مورخ ۵ ج ۱۱۶۴/۱ درکاشان).

*۹۰۹۰ ، نستعلیق ۱۲۷۶ بخواهش اسداشخان، بایکقصیده ازعبدالواسع جبلی در پایان، ۱۲۹ گ ۲۱×۱۶، ۱۴س ۵/۷×۵/۱۴، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی(۵۹۲).

دیوان : سنائی ، گزیده رضاقلی خان هدایت .

۹۰۹۱ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ درمتن وهامش ، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۱۸۴ گ ۲۱×۱۵ ، ۱۲س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی جلد تیماج سرخ مقوایی، ربعی(۵۹۳)

دیوان: خاوری هم‌زمان فتح‌علی‌شاه، قصیده است و ترجیع و غزل به ترتیب تهجی وقطعه‌های ماده تاریخ ورباعی.

*۹۰۹۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۲۰ گ ۲۲×۴، ۱۸س ۶×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد

تیماج حنایی ضربی مقوایی ، بغلی(۵۹۳).

مجموعه

۱ - دیوان : محمدعلی‌میرزای دولتشاه
غزل‌است‌به‌ترتیب‌تهجی‌ورباعی (۱پ-۶۷ر).

آغاز : محرم اسرارجانانیم ما
باخبر از عالم جانیم ما

انجام : ای‌رای تو‌واقف‌ازبدکاری‌ما
برباد کر مهلت کند کاری‌ما(؟)
چرا برعطای‌تو که خواهدشستن(؟)
ازنامهٔ اعمال سیه‌کاری ما

۲ - دیوان : شایق ، از سدهٔ ۱۲ ،قصیده
است وغزل به‌ترتیب تهجی ورباعی‌وقطعه و
قصیده(۶۷پ-۱۱۶ر).

آغاز:
سحرازمصر خاوریوسف خورگشت پیدا
زلیخای فلک افشاند بروی لولوی‌لالا

انجام :
زایران حضرتت را بردر خلد برین
میدهند آواز طبتم فادخلوها خالدین

*۶۰۹۳ ، شکسته نستعلیق میرزاآقای
شیرازی درع ۲/۱۲۹۳، باسرلوح زیبا، جدول
زروشنگرف ولاجورد ، عنوان شنگرف، ۸۱ گ
۱۳×۲۰، ۱۵س۶×۱۲، کاغذ فرنگی ،جلد
تیماج حنایی‌زرکوب ترنجی مقوایی بغلی
(۵۹۰).

شیرین و فرهاد: وحشی.

*۶۰۹۴، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۴، جدول
شنگرف ولاجورد، ۹۲ گ۱۳×۲۱، ۱۹ س
۸×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه‌یی
ضربی‌مقوایی، بغلی(۵۹۶).

دیوان: آقاسیدمحمدوهاج‌واعظ‌گیلانی،
بادیباچهٔ نثر حسین‌اختر پسرحاج‌شیخ محمد
شفیع‌خوانساری بنام ناصرالدین‌شاه،در توحید
وستایش وسوگواری شیعی ، ترکیب وترجیع
وقصیده ومثنوی است.

آغاز ' ستایش کریمی را سزاست ....
وزبان شروع مقصود است، من‌نتایج‌افکاره و
حقایق اسراره فی‌التوحیدلله‌عزوجل، بسمله ،
ای‌بی‌نشان زدیدهٔ نادان نهانیها
وندرنگاه مردم داناعیانیها .

انجام : فریاد بردرحرم کبریا زدند.

*۶۰۹۵ ، نستعلیق هندی سیدقاسم در
۲۷ شوال ۱۰۹۱، برای شیخ اسماعیل، ۶۴ گ
۱۷×۲۷س ۱۳×۲۰، ۱۴س۷×۱۴، کاغذهندی
جلد گالینگور، بغلی (۵۹۷).

رباعیات : خیام.

*۶۰۹۶ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان‌شنگرف
۲۱ گ۱۴×۲۰، ۱۴س۸×۱۳ ،کاغذ فرنگی
جلد تیماج سبزضربی لایی، ربعی(۵۹۸).

دیوان : ناصری‌بخاری،ازسدهٔ ۱۳ (ذریعه
۱۱۰۸:۹)، اسکندر وداراست (۲پ-۲۱پ)
واندرزخسروان(۲۱پ-۹۱ر)هر دو به‌نظم با
دیباچهٔ منثور در دوبی بفارسی سره.

آغاز ش۱:
آنکس که کشیدجام‌صهبای‌سخن
داند بکجا نهاده‌ام پای سخن
در دورهٔ خود به‌زیر این‌چرخ بلند
مانند سکندریم و دارای سخن

انجام : قرعه‌آمد بنام بتلمیوس
گشت گیتی بکام بتلمیوس

سپس شعرهای میرزا علی انصاری وطفرای تفرشی وسهاوشمس العلماء پارسی است در۲ ص (۱۲پ-۱۳ر).

آغازش ۲ : بنام یزدان بی نیاز بی انباز راستی پسند این کهین بندگان یزدان درنامه‌ای که اورا اندرز خسروان نام گذاشته واز گفتار وکردار پادشاهان ایران نگاشته وسی نگارد .. بندگان ناصری...

داد گرشاه را بود سه پسر
پادشان سایهٔ پدر برسر

انجام: ویژه در حق ناصری گویی
آنچه گویی ز داوری گویی

*۹۰۹۷ ، نستعلیق ۱۲۴۹ ، ۷٤ گ ۱۳×۲۱ تا ۱٤ س ۱۰×۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز تیرهٔ ضربی لایی، ربعی (٥۹۹).

مجموعه

۱ - مناجات : خواجه عبدالله انصاری (نوشتهٔ رجب ۱۲٤۹ ، ۱پ-۱٦پ).

۲ - دیوان : عاشق، غزل است ازالف تام (۱۷پ-۷۰۹).

۳ - شعرهای پراکنده : چند رباعی ، شعرسعدی وحسینی وجامی وعاشق ووحشی وناظم واشتر وحاجب وحافظ ومحتشم ودرویش مجید وطوفان ومسعود سعدسلمان (۷۰ر-پ. ٦ چلیپا) .

*۹۰۹۸ ، نستعلیق ۱۲٤۰ برای سراینده، جدول سبز وسرخ، عنوان شنگرف ، ۲٦۲ گ ۱۳×۲۰ ، ۱٦ س ۱۰×۸، کاغذ فرنگی، جلد تریاکی ضربی لایی ، ربعی (٦۰۰) .

بیان المحمود: محمود میرزای قاجار، ساختهٔ بنام فتح علی شاه پدرش در ۱۲٤۰ (تاریخ تذکره‌های فارسی ص ۱۳۷).

*۹۰۹۹ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۷٦ گ ۱۲×۲۰/٥ ، ۱۹و۲۰ س ۱۰×٦/٥ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (٦۰۱).

مجموعه

۱ - عشق نامه یا کنوزالاسرار ورموزالاحرار، در ۹۷۲ بیت ناتمام (دیباچهٔ مثنویهای حکیم سنائی - فهرست فیلمها ٤۱٤).

۲ - کنزالرموز یا سیرالعباد: سنائی ، در ۷۰۸ بیت.

۳ - کارنامهٔ بلخ : از همو در ٤۸٦ بیت .

٤ - عقل نامه : از همو ، در ۳۲ بیت ناتمام .

*۹۱۰۰ ، نستعلیق سدهٔ ۱٤ ، ۹۹ گ ۱۳×۱٦ ، ۷ س ۱۱×٥ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی گرداگرد سبز لایی، ربعی (٦۰۲).

درج درر : میرزا عبدالوهاب محرم کرمانشاهی که پس از عزل اعتمادالدوله میرزا آقاخان صدراعظم نوری سورخ ۲۰ رمضان ۱۲۷٥ در مجلسی درباری این قصیدهٔ مسمط را در ستایش ناصرالدین شاه ودرباریان درهمین سال سروده است.

*۹۱۰۱ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، باتکمیل نفیسی در آغاز وانجام ، ۱۰۹ گ ۱۲×۱٦ ، ۱٤ س ۷×۱۲، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج حنائی ضربی مقوایی، ربعی (٦۰۳).

دیوان : قاسم انوار، غزل است به ترتیب تهجی وچند رباعی.

*۹۱۰۲، نسخ میزاآقای تبریزی مهاجر «ارض‌س»در ۱۳۲۷ ، ۷۶ گ ۱۵۱ س ، ۱۸×۱۱ ، ۱۰ س ۱۳×۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف پارچه ، ربعی (۶۰۴) .

منظومهٔ کلامی بهائی به‌عربی وفارسی که درآن از عبدالبهاءوغصن‌اعظم یادشده است وترجیع ملمعی است به فارسی وبرخی بیتهای‌آن عربی است .

آغاز : بسمله .

بحمدك الله قائماً یا لذات
مالك‌الملك محیی‌الاسوات

انجام : انك انت ربناالوهاب
العزیز المهین التواب

*۹۱۰۳، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳ و۱٤ ، جدول شنگرف‌وزرلاجورد ، عنوان شنگرف ، ۲٤ گ ٤۰ س ۱۸×۱۱ ، ۲ س ۱۱×۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ،جیبی (۶۰۵) .

نصاب وزیری: حسین‌شیرازی‌متخلص به سخن ، قصیده است در ۵۰ بند درستایش میرزا ابراهیم خان‌نایب‌الوزاره با دیباچه‌ای به نثر در بارهٔ همین منظومه از خود او .

آغاز : دل‌من برده دل ربا پسری
پسری سر وقد و سیم بری

انجام : هر شب وروز باش فرخ‌تر
هرمه وسال باش نیك اختر

* ۹۱۰٤، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳ و۱٤ ، ۳۸ گ ۹ س ۱۸×۱۱ ، ۹ س ۱۰×٤ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی‌مقوایی جیبی (۶۰۶) .

عریضه‌های منظوم که به‌ناصرالدین شاه داده شده با عنوان ای :

۱- در مراجعت از آذربایجان .

۲- وطنیان وجسارت تبریزیان .

۳- صفت اردوی روس وعثمانی در مرز سلماس .

٤- هنگامی که از آذربایجان بفارس نزد شاه رفته .

۵- تهنیت میلاد شاه .

۶- تبریك نوروز در شیراز .

۷- تهنیت خلعت تن پوش مبارك .

۸- مرثیهٔ اباعبدالله.

* ۹۱۰۵، نستعلیق سدهٔ ۹و۱۰ ، با سرلوح وجدول‌زرین ولاجورد ، عنوان زرین، انجام افتاده ۲۸۰ گ ۱۷/۵×۱۲ ، ۱۵ س ۱۱×۶ ، کاغذ فرنگی، جلد فرنگی ، بغلی (۶۰۷) .

دیوان: کاتبی ، قصیده وغزل به ترتیب تهجی وقطعه ورباعی وفرد .

* ۹۱۰۶، نسخ در متن وهامش از سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۲۲٤ گ ٤٤۸ س ۱۹×۱۰ ، ۱۲ س ۵× ۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد پارچه عطف و گوشه‌ها تیماج‌تریاکی و مقوایی جیبی (۶۰۸)

طب منظوم فارسی، یك‌دوره طب است و باب وفصل وقسم دارد .

* ۹۱۰۷، نستعلیق روز دو شنبه ۲ رجب ۱۱۵۶ ، ٤۰ گ ۱۷×۱۱ ، ۱۶ س ۱۳×۷ ، کاغذ سپاهانی نخودی ، جلدتیماج مشکی مقوایی ، جیبی (۶۰۹) .

دیوان: هلالی، غزل است به‌ترتیب تهجی ورباعی .

* **۶۱۰۸** ، نستعلیق سدهٔ ۱۲و۱۱ ، عنوان شنگرف ، بخشی‌است از کتاب، ۱۳۸ گ ۱۶×۱۰ ، ۱۱ س ۹×۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی جیبی (۶۱۰) .

خرده اوستا .

***۶۱۰۹** ، نستعلیق ۱۰٤۱ ، عنوان شنگرف ، با مقابلهٔ نفیسی با سفینهٔ سدهٔ ۷ ، ۱۹ گ ۱۷×۱۱ ، ۱۳ س ۱۱×۷ ، کاغذ کاغذ سپاهانی وفرنگی ، جلد مقوا ، ربعی (۶۱۱) .

مدخل منظوم : خجندی .

* **۶۱۱۰** ، نستعلیق میرزا ناصرادیب دیلمی متخلص به ادیب درگذشتهٔ ۱۳۰٤ از روی نسخهٔ مورخ ۸۰۰ شماره ۱۱۸۲ مجلس با تکمیل نفیسی نسخه را از روی سفینه‌های سدهٔ هشتم ومقابله‌با همان‌اصل، ۳۲ گ ۲۰×۱۲ ، ۱۸ س ۱۷×۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، جیبی (۶۱۲) .

دیوان : روح عطار شیرازی‌متخلص به روح وروحی وعطار،معاصر خواجوی کرمانی وسید جلال‌عضد طبیب شیرازی،واز خواجه قوام‌الدین محمد بن علی صاحب عیار کشتهٔ ۷٦٤ میستاید،جزو روح‌الامین میرجملهٔ اصفهانی است (ذریعه ۹: ۳۸۷- فرهنگ سخنوران ۲٤۰ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۳۳۷)

آغاز : الهی پرتوی از نور اسرار
تجلی کن بجان وروح عطار

انجام : باران بیش‌مده بردل روح عطار
گرچه از باردلت هیچ نباشد باری

۶۱۱۱ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، جدول زرولاجورد ، آغازوانجام افتاده ، ۲۱ گ ۱۸×۱۲ ، ۱٤ س ۱۳×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا ، جیبی(۶۱۳) .

دیوان : شاهی ، غزل است به‌ترتیب تهجی (از الف تا هاء) .

* **۶۱۱۲** ، نستعلیق سدهٔ ۱۱، جدول زرین ولاجورد ، آغاز وانجام‌افتاده ، ٥٤ گ ۱۹×۱۱ ، ۱۲ س ۱۱×۶، کاغذ سپاهانی جلد مقوا ، ربعی (٦۱٤) .

دیوان : فغانی شیرازی ، غزل است.

***۶۱۱۳** ، نستعلیق هندی سید محمد عسکری راسته وچلیپا ، با سرلوح ، جدول زرولاجورد وشنگرف ، عنوان شنگرف، ۲۰ گ ۱۸×۱۱ ، ۹ س ۱۲×۷، کاغذ فرنگی جد پارچهٔ مقوایی ، جیبی (۶۱٥).

مجموعه

۱- گلزار معانی : فائق (نوشتهٔ ۱۱ ع ۱۲۰۸/۲ ، در عهد امجد علی شاه پادشاه صوبه‌لکهنوء)

۲ - فسانهٔ عشق : فائق(نوشتهٔ به‌وقت‌دو بهرسال۱۲۰۷، در محلهٔوزیر، هردو به نظم فارسی.

۳- مثنوی‌شکارفیلان‌وجزآنها به‌نظم‌فارسی ازنواب‌آصف‌الدوله (نوشتهٔ ۹ ع ۱۲۰۷/۲)

٤ - هفت‌بند ومنقبت کاشی(بهمین‌خط)،

٥ - خیابان معانی به نثر فارسی از سید

محمدعسکری به‌خط او.

۹ - منقبت به‌فارسی منظوم ومناجات به‌نظم عربی (نوشتهٔ به‌وقت دویهرو ج ۲/۸ ۱۲۰۸)

*۹۱۱۴، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳، در متن وهامش، عنوان شنگرف، ۹۲ گ، ۱۹×۱۱، ۱۲ س ۵×۱۰، کاغذسپاهانی نخودی، جلد مقوا عطف‌پارچه، جیبی (۶۱۶).

خسرو و شیرین : نامی

*۹۱۱۵، نسخ ونستعلیق (درهامش درش ۶) باتا یخ ۲ ۱ شوال ۱۳٤۱ در پایان، عنوان‌شنگرف، ۱۰۶ گ ۱۱×۱۸، ۱۲س ۹×۱۳ کاغذکبود سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوائی جیبی (۶۱۷).

مجموعه

مثنوی‌های عرفانی‌از «بی‌نشان» یا «رفا»:

۱ - اسرار رموز مثنوی عرفانی فارسی‌از «بی‌نشان» (۲-۲۶ر).

آغاز:

صد هزاران کافراندر خون نشست
تا که عیسی برسر گردون نشست.

انجام:

برسبیل مزد ایما ای غلام
ختم شد والله اعلم بالصواب.

۲ - بیان نی، با اقتباس از مثنوی بهمین وزن (۲۶ر - ٤۷ر).

آغاز: بشنوازنی مشنوازنی گفته‌اند
گوهر بحر معانی سفته‌اند

انجام: درطریق عاشقان جان فشان
گفته‌ام من آشکارا و نهان

۳ - رمزالعارفین مثنوی فارسی عرفانی باشاره‌به‌رموز واصطلاحات‌مولوی رومی‌سرودهٔ ۱۰۳۵ بادیباچهٔ نثر (٤۷پ-۱۰۵پ)

آغاز: پرستش هستی‌راکه بی‌هستی هستی‌وی‌هستی هستیها هستی ندارد.

انجام: بی‌نشان‌را گفت‌ازروی یقین
نام این الفاظ رمزالعارفین

٤ - توحید نامهٔ مولوی یا مطلع‌انوار که ازبیان مثنوی انتخاب‌شده است، (سرودهٔ رجب ۱۰۳۳، ۱۰۵ر-۱۹۶پ).

۵ - اسرار غیب: به‌وزن مثنوی از «وفا» (۱۹۷ر-۲۰۶ر).

آغاز: دلاچون خلیل ازآتش‌آز
برون اویکردون سربرافراز

انجام: شکل تدویری که درساغر بود
چشمهٔ حیوان وماه خور بود

۶ - مثنوی عرفانی دیگر (درهامش).

*۹۱۱۶، نستعلیق سدهٔ ۱۰، ترجیعها شنگرف، درپایان شش صفحه نثر فارسی‌است بهمین‌خط مورخ ۱۰۲۶ ذق ۹ که‌دنبالهٔ رساله ایست‌عرفانی بادوصفحه‌ازلغت‌عربی بفارسی ۳۲ گ ۱۲×۱۶، ۱۵س ۸×۱۱، کاغذسمرقندی جلدتیماج تریاکی‌لایی، جیبی (۶۱۸).

دیوان : مولوی رومی، ترجیع است.

*۹۱۱۷، نستعلیق ۱۲٤۱، آغازافتاده، بامهر حبیب‌الله‌مورخ ۱۱۳۳، ۱۲٤ گ ۱۰×۱۵، ۱۰س ۹×۱۱، کاغذفرنگی،جلد تیماج قهوه‌ای‌لایی، بغلی‌بیاضی (۶۱۹).

دیوان : ناجی، غزل است.

*۹۱۱۸، نستعلیق رجب ۱۲۸۳، عنوان شنگرف، ۳۸ گ ۱۱×۱۶، ۲۰س ۷×۱۲، کاغذفرنگی، جلدمقوا، جیبی (۶۲۰).

مجمع الاصناف: لسانی شیرازی، رباعیات است (۵۰۰ بند) در وصف پیشه‌وران درسراسر آن، درست مانند شهرآشوب دیوان وحید قزوینی (ش ۴۲۴۴ دانشگاه) و صنایع البدایع سیفی بخاری (ش ۵۸۰۴ دانشگاه)، (ذریعه‌۹: ۹۴۲ و ۲۰۵: ۷، فرهنگ سخنوران ۱، ۵ شهر آشوب در شعر فارسی ص ۲۳ و ۶۴ و ۹۶ تا ۶۲-۹ منزوی ۲۱۶۷).

آغاز:

این یکر که چار گوهر صاف در اوست
یکریست که ضمن قاف تا قاف در اوست
در زیور اسم مجمع الاصناف است
زان روی که جمعیت اصناف از اوست

انجام:

یارب تو بزرگی بگدا خرده مگیر
برنقش رقمهای خطا خرده مگیر
گر بد کردیم و ناصوابی گفتیم
برگفتهٔ ناصواب ما خرده مگیر

*۹۱۱۹، نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، جدول و عنوان شنگرف، آغاز و انجام افتاده، ۸۰ گ ۸×۱۲/۵، ۱۴ س ۶×۹، کاغذ شکری، جلد تیماج تریاکی لایی، جیبی. (۶۲۱)

منطق الطیر: عطار.

*۹۱۲۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰، جدول لاجورد، عنوان شنگرف، ۷۶ گ ۹×۱۶/۵، ۱۲ س ۵/۹×۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ترنجی لایی. (۶۲۲)

مجموعه

۱- شرح الکنوز: جمال الدین پیرجمالی اردستانی، مثنوی است که در ۸۶۴ ساخته است (۲پ-۵۲ر).

۲- رباعیات بنام «میزان الحقایق»، گویا ازهمان (۵۳-۷۷پ، انجام افتاده).

*۹۱۲۱، نستعلیق روز چهارشنبه ۴ع ۲/ ۱۲۶۰، برای سهدی قلی خان، ۸۴ گ ۱۱×۱۸، ۱۳ س ۷×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی لایی، ربعی. (۶۲۳)

دیوان: سحاب پسر مجمر اصفهانی، غزل است به ترتیب تهجی وقطعه و ماده تاریخ.

*۹۱۲۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۱۳ گ ۱۴×۲۱، ۱۱ س ۸×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، عطف پارچه، ربعی. (۶۲۴)

گل کشتی: میرنجات قمی.

*۹۱۲۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱، جدول زر و لاجورد، عنوان شنگرف، میان س ۱ و ۲ افتاده، ۲۹ گ ۱۲×۲۰، ۱۳ س ۷×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز گردا گرد سرخ لایی، ربعی.

لعنت نامهٔ منظوم کشندگان امامان: رضاقلی، بنام ناصرالدین شاه، با لعن بمعاویه و یزید که بخش دوم است، در دوازده بند.

آغاز: حمد بر ایزد احد باشد
و هولم یتخذ ولد باشد
که شهنشه نمود ناصردین
ماحی کفر و حامی آیین

انجام: بر یزید پلید و ابن زیاد
هر دمی صد هزار لعنت باد

*۹۱۲۴، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ترجمه شنگرف، جدول زر و لاجورد و شنگرف، ۲۳ گ ۱۳×۲۰، ۱۳ س ۸×۱۵، کاغذ ترمهٔ آبی با کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی، ربعی. (۶۲۶)

نظم اللئالی در ترجمهٔ نثراللئالی: عادل ابن علی بن عادل شیرازی (دانشگاه ۲ : ۲۹۳ - سه ۳ : ۴۱۶).

آغاز: بسمله . حرف الالف.

بهترین هر کلام ای نورچشم مردمان
هست نام خالق بسیار دان
گفت امیرالمؤمنان سرچشمهٔ صدق و صفا
شیر یزدان شاه مردان ابن عم مصطفی
ایمان المرء یعرف بایمانه ....
... ایمان مرد را به یقین
نشناسند جز به صدق یقین

انجام: یسعد الرجل بمصاحبة الصدیق.

هر که بانیک بخت یار شود
به حقیقت که بخت یار شود

***۹۱۲۵**، نستعلیق ۱۲۶۲، آغاز افتاده، ۱۰ گ، ۲۱×۱۲، ۱۵ س ۱۲×۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج ضربی مقوایی، ربعی. (۶۲۷)

دیوان: قطران.

***۹۱۲۶**، نستعلیق حسین قلی سلطانی از سدهٔ ۱۲، جدول زر و لاجورد و شنگرف، عنوان و نشان شنگرف، ۷۲ گ، ۲۲×۱۳، ۱۲ س ۱۴×۷، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد مقوا. (۶۲۸)

کامرانیه در ستایش امیر کبیر نایب السلطنه ابوالنصر فتح الله خان شیبانی، به نظم و نثر.

***۹۱۲۷**، نستعلیق شب دوشنبهٔ ۷ ذق ۱۲۹۱، جدول زر و آبی با سرلوح، در پایان ۸ کشعرهای فارسی است، ۹۴ گ، ۲۱×۱۴، ۱۱ س ۹×۱۰، کاغذ فرنگی نخودی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ربعی. (۶۲۹)

دلگشا: عندلیب، مثنوی است و گزیده‌ای از واقعهٔ غدیر و جنگ علی (ع) با تعزیه و رثائی درپایان.

آغاز: به بسم الله اول بنا میکنم
به حمد خدا ابتدا میکنم

انجام: بنه از سخن نطق کن تو تمام
به اتمام آوردی گو و السلام

***۹۱۲۸**، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۱۹۳ گ، ۲۱×۱۱، ۲۲ س ۱۷×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی. (۶۳۰)

دیوان: مقبل، قصیده و ترجیع سوگواری مذهبی است.

***۹۱۲۹**، نستعلیق محمد بن مولی عبدالله در ۸۰۰، جدول زر و لاجورد، با سرلوح زرین، عنوان زر و شنگرف، با مهر شعاع، ۱۹۴ گ، ۱۷×۱۲، ۱۵ س ۱۳×۷، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی. (۶۳۱)

دیوان: کمال خجندی درگذشتهٔ ۸۰۳، قصیده است و غزل به ترتیب تهجی با شعرهای دیگر او که تفیسی از سفینهٔ سدهٔ ۸ و ۹ به ترتیب درحاشیه افزوده است.

***۹۱۳۰**، نستعلیق غلام گلشنی درویش یوسف، از سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، ۲۲۰ گ، ۲۰×۱۳، ۲۰ س ۱۵×۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ربعی. (۶۳۲)

کلیات: عرفی.

۱ - نفسیه (نوشتهٔ روز نوروز ماه رجب ۱۰۳۸ در قسطنطنیه).

۲ - دیوان (نوشتهٔ روز آدینه ۲۲ع ۱/ ۱۰۳۸ در همین شهر).

***۹۱۳۱**، نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۱۹۰ گ

۱۴×۲۲، ۱۷س۸×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج عنابی ضربی لایی، ربعی. (۶۳۳)

دیوان: مسعود مسلمان، با دیباچه‌ای به نثر در سرگذشت او.

۶۱۳۲* ، نستعلیق چاشت روز دوشنبهٔ ۱۷ج ۸۳۲/۲، جدول زر و لاجورد، عنوان شنگرف و لاجورد، آغاز و میانه افتاده و بخشها هم کامل نیست، ۲۹۰ گ ۱۴×۱۸، ۶س ۹×۱۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج عنابی مقوایی، ربعی. (۶۳۴)

دیوان: سلمان ساوجی، قصاید است و مراثی و قطعات و غزلیات و جمشید و خورشید و رباعی.

۶۱۳۳*، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۲۲ گ ۱۴×۲۰، ۱۵س ۸×۱۳/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج عنابی، ربعی. (۶۳۵)

دیوان: نورعلی شاه، غزل است به ترتیب تهجی.

۶۱۳۴*، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۲۹۱ گ ۱۳×۲۰، ۱۷ س ۸×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد تریاکی لایی، ربعی. (۶۳۶)

دیوان: ابوشجاع حاج ملا محمد اسماعیل ابن محمد هادی، فدایی کزازی، از سدهٔ ۱۳، قصیده است و ترجیع بند و غزل به ترتیب تهجی، با یک نسب نامهٔ منظوم که در آن از خودش و از تاریخ ۱۲۴۷ یاد شده است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۴۶۱).

آغاز: لراحمة المقدسة مناجات نسبة الکائنات الی الواجب الذات

یا من بالعلم یشرح الصدر

یا من بالعلم یرفع القدر

ای خالق جملهٔ خلایق

ای برتو لباس کبر لایق

انجام: جستم زحق که راه عشق است

خواندم به حق که نام یاراست

۶۱۳۵*، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، جدول زر و لاجورد، با سرلوح با مهر «فدوی پادشاه غازی محمد شاه علی مظفرخان» ۱۰۷۳، ۴۲ گ ۱۳×۲۲، ۷س ۸×۱۰/۵، کاغذ هندی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، ربعی. (۶۳۷)

مثنوی تعریف شمشیر محمد شاه غازی: اثر، تعریف لعل و یاقوت سرخ و زرد و الماس و زمرد و نیلم و گوهر و مرجان و فیروزه هم در آن هست.

آغاز:

بسمله، خامهٔ رطب اللسان سخن طرازی میکند

وصف شمشیر محمد شاه غازی میکند

زهی تیغ شاهنشه روزگار

به قتل عدو همسر ذوالفقار

به صیقل چو ماه نو آسمان

سیه تاب چون ابروی دلبران

انجام: جهان زیر حکم شه کامکار

بماناد از فضل پروردگار

۶۱۳۶*، نستعلیق ادیب و تکمیل نفیسی درشب پنجشنبهٔ ۹ شعبان ۱۳۳۷ (جوزای ۱۲۹۸ توی ئیل)، ۱۴۴ گ ۱۷×۲۲، ۱۶ س ۱۰×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد مقوایی. (۶۳۸)

دیوان: جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی، قصیده است و غزل و رباعی.

*۶۱۳۷ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۴ ، درمتن وهامش ، تصحیح شده ، ۶۷ گ ، ۱۷×۲۱ ، ۹ س ۹×۱۶ ، کاغذ فرنگی ، جلدمقوا ، خشتی . (۶۳۹)

دیوان : حاجی سلیمان صباحی بیگدلی ، قصیده وغزل است .

*۶۱۳۸ ، نستعلیق سه شنبهٔ ۷ رمضان ۱۲۳۲ ، ۲۰۰ گ ، ۱۵×۲۰/۲ ، ۱۶ س ۸×۱۴ ، کاغذفرنگی ، جلدتیماج سبز تیره گردترنجکی ، ربعی . (۶۴۰)

مجموعه

۱ - دیوان : قطران .
۲ - دیوان : رودکی .
۳ - دیوان : سیدحسن غزنوی .
۴ - دیوان : مختاری غزنوی
۵ - دیوان : ابوالفرج رونی .
۶ - دیوان : عنصری .
۷ - دیوان : ادیب صابر .
۸ - دیوان : نوا .
گزیده‌ایست ازهمهٔ اینها .

*۶۱۳۹ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۴ ، عنوان شنگرف ، ۱۸۹ گ ، ۱۰×۲۱ ، ۱۳ س ۹×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز تیره گردترنجکی لایی ، ربعی . (۶۴۱)

دیوان : مقبل ، مرثیه‌های اوست .

*۶۱۴۰ ، نستعلیق میرزامحمدعلی در پنجشنبهٔ ۲۰ ع ۲/۱۲۴۶ ، ۱۰۰ گ ، ۱۷×۲۱ ، ۱۱ س ۹×۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی . (۶۴۲)

دیوان : شیخ بابای کوهی شیرازی ، بادیباچهٔ میرزامحمدحسین شعاع شیرازی به نظم ونثر وغزل به ترتیب تهجی وترجیع بند ورباعی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۲۴۶ - شدالازار ۵۶۱) .

*۶۱۴۱ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، باتملک ۱۲۹۰ ، ۱۰۶ گ ، ۱۵×۲۱ ، ۱۵ س ۸×۱۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی ، ربعی . (۶۴۳)

مجموعه

۱ - دیوان : طوفان ، قصیده‌است وترجیع .
۲ - دیوان : محتشم ، چند غزل اواست به ترتیب تهجی .

*۶۱۴۲ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، ۲۰۸ گ ، ۱۴×۲۱ ، ۱۷ س ۵×۱۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد ، ربعی . (۶۴۴)

دیوان : آقامیرزاعلی‌خان صفاءالسلطنه مشتاقی نایینی نایب وزارت‌خارجه (نایین ۱۲۴۵ - ۱۳۲۸) پسر میرزامحمدنایینی مجتهد مترجم احقاق‌الحق شوشتری ، با دیباچهٔ منثور عباس صفاءالسلطنه نایینی منشی وزارت خارجه وپسرمهین شاعر درسرگذشت پدرخود ، مورخ شعبان ۱۳۲۰ پارس‌ثیل ، این دیوان را او گردآورده و قصیده است و غزل ومثنوی و رباعی وماده تاریخ بارباعیات همان عباس درستایش پدر ، او مؤلف تحفة الفقراء است (مفتاح ۱۳۳ : حقوق ص ۴۵ - فرهنگ ایران زمین ج ۶) . کنزالمعجزات ناصری او چاپ شده است ودیوانش که عباس پسرش تصحیح کرده هم بچاپ رسیده است (فرهنگ سخنوران ۵۴۲ - ذریعه ۹ : ۱۰۴۵ -

مشار ۹۵۶ و ۲۲۸۷ ـ مؤلفین مشار ٤ : ٤۰ ـ فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۰۳۰).

*۶۱۴۳ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۷ گ ۲۱×۱۳ ، ۱۱ س ۹×۱۳ ، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، عطف تیماج عنابی، ربعی. (۶٤۵)

عریضهٔ میرزا سیدفرج‌الله کاشانی که به‌عرض حضور مبارك رسیده بود به فارسی سره.

آغـاز :

بنام‌خداوند بخشایش گر مهربان «جان جهانیان برخی تن وجان جهانیان‌داد گرآیین‌پرور شاهنشاه کیهان خدیو و خسروتیو

انجام : بدریاوهامون خدا یاراوست

که کارخدایی همه کاراوست

*۶۱۴۴ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، انجام افتاده، ۱۳۹ گ ۲۱×۱٤ ، ۱۲ س ۷×۱٤ ، کاغذ فرنگی، جلدتیماج تریاکی‌لایی، ربعی. (۶٤۶)

دیوان: میرزامحمدعلی‌خان‌شمس‌الشعراء سروش‌اصفهانی ، قصیده است.

*۶۱۴۵ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، آغـاز افتاده، ۱۰۱ گ ۲۰×۱۳ ، ۱۷ س ۷×۱۵ ، کاغذ فرنگی،جلد تیماج‌مشکی‌مقوایی، ربعی. (۶٤۷)

دیوان : مشتاق، قصیده و غزل است به ترتیب تهجی و رباعی.

*۶۱۴۶ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، کامل کردهٔ‌نفیسی، ٤۷ گ ۲۱×۱۶ ، ۱۹ س ۱۰×۱۶ ، کاغذ فرنگی،جلدمقوا، عطف وگوشه‌ها تیماج مشکی، ربعی. (۶٤۸)

دیوان : محجوبه، غزل است به‌ترتیب تهجی و رباعی (فرهنگ سخنوران ۵۱۶).

آغاز: سپاس وحمد خلاق جهان‌را

خداوند کـریم مهربـان را

انجام: به‌زلف‌پیچ پیچ تاب دارت

بـه چشم نیم مست پر خمارت

به لعل جان فزای آبدارت

که‌خواهیم‌جان‌ودل کردن نثارت

*۶۱۴۷ ، نستعلیق هندی سبحان‌علی‌قادری در روز پنجشنبهٔ ۳ شوال ۱۲۰۳ در دالاپور عظیم‌آباد آگره برای شیخ غلام‌نجف صاحب، ۶ گ ۲٤×۱۶ ، ۱۵ س ۱۱×۱۸ ، کاغذ هندی، جلد مقوا. (۶٤۹)

مرغوب‌القلوب: بنام‌شمس‌الدین تبریزی، مثنوی فارسی‌در ۵۰۱ بیت‌در یازده‌فصل (توبه، شریعت، نماز، ترك دنیا، صحبت‌سروخلوت، تجرید، معرفت، عاشق، معشوق، فناء، خاتمهٔ کتاب)ساختهٔ روزپنجشنبهٔ ٤ ع ۷۰۷/۲ (ذریعه ۹ : ۳۹۲ و ۱۱:۲۰۳ ـ زندگانی‌مولانا ۹۱ ـ منزوی ۳۱۹۷ ـ آتش ش ۱۰۶).

آغاز : بگویم حمد رب العالمین را

عطا کو کرد برما عقل‌ودین را

درود برمصطفی بعد ازستایش

فرستم ازدل وجان با ستایش

مقام چند سالك را بگویم

دراین گفتن زحق توفیق‌جویم

سلوك مختصر موزون جامع

به‌نظم آنرا بگویا باش‌سامع (؟)

انجام: فصل یازدهم دربیان خاتمهٔ کتاب،

دراین ره هرچه بوده کاردراصل

به نظم آوردم آنرا یازده فصل

مریدان را همین قدراست کافی
مریض راه و دین را است صافی
بس سی پاره قرآن تا به عم است
بهم صدچارده سوره به ضم است
به روز پنجشنبه درشمارم
ربیع الآخرین است از چهارم
زهجرت هفتصد و پنجاه هفت است
شمار حاسبان تاریخ وقت است

***۹۱۴۸** ، نستعلیق سدهٔ ۱۱و۱۲، در متن وهامش،۳۰۵ گ،۲۸×۱۷،۲۰س۱۲×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلدمقوا، عطف تیماج عنابی، وزیری. (۶۰۰)

دیوان : ازرقی هروی ، قصیده‌هااست.

***۹۱۴۹** ، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۲، آغازوانجام افتاده ، موریانه خورده ، ۷۲ گ ۲۸×۱۹، ۲۰س ۲۳×۱۲، کاغذ هندی ، جلد مقوا، عطف پارچهٔ فرسوده، وزیری. (۶۰۱)

دیوان : شوکت محمداسحاق بخاری، غزل است به ترتیب تهجی.

*** ۹۱۵۰** ، نستعلیق ۱۲۱۲ ، ترجمهٔ لغات شنگرف ، ۱۰۰ گ ، ۲۷×۱۷ ، ۱۴س ۱۸×۱۱ ، کاغذ سپاهانی ،جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی ، وزیری. (۶۰۲)

دیوان : میرزا محمد رضای سونی مازندرانی شاعر زمان فتحعلی شاه، غزل است به‌ترتیب تهجی ورباعی.

*** ۹۱۵۱** ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ،عنوان شنگرف ، در ۳۰۰۰ بیت ، با یادداشت مورخ روز پنجشنبهٔ ۱ محرم ۱۲۷۰ در پایان ، ۳۱۶ گ ، ۳۱×۱۹ ، ۲۱ س ۲۲×۱۱ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی. (۶۰۳)

نگارستان دارا : عبدالرزاق دنبلی مفتون درگذشتهٔ ۱۲۴۳ ، ساختهٔ ۱۲۴۱، کتاب را مؤلف در ۱۰ صفر ۱۲۴۳ نزد شاه برده بوده . بخش سرگذشت شاعران این کتاب را آقای دکتر خیامپور از روی همین نسخه در ۱۳۴۲ در تبریز بچاپ رسانیده است .

*** ۹۱۵۲** ، نسخ ۱۲۰۸ ، با تملک علی‌بن محمدجعفر در ۱۳۰۴ ، ۱۹۰ گ ۲۰×۱۹ ، ۱۷س ۲۰×۹ ، کاغذفرنگی ،جلد تیماج سرخ ترنجی ضربی مقوایی ، رحلی. (۶۰۴)

زینة الطب : بوزن مثنوی سرودهٔ حاج کاظم طبیب تبریزی متخلص به حاذق پسر حاجی امین طبیب ، ساختهٔ در بیست سالگی درسه سال در ۲۱ ذح ۱۲۱۰ در دوفن : نخستین در دوقسم: طب نظری درچهار مقاله وعملی در پنج مقاله ، دومی در ادویهٔ مفرده و مرکبه در دو مقاله .

آغاز :

به حمد خداوند صاحب کرم
نخستین زبانم براند قلم

انجام :

هزاروصد و پانزده سال بود
ایا حاذقا نامه‌ات شد تمام

(گویا مثنوی ۲۱۴۰ و ۳۰۲۰).

* ۶۱۵۳ ، نسخ محمدتقی همدانی پسر علی‌حسینی در روز سه‌شنبهٔ ۳ ذح ۱۲۷۴ ، برای آقا ملک محمد پسر حاجی‌علی ، عنوان شنگرف ، ۳۰۹ گ ۲۱، ۳۵×۲۱ ، ۲۸ س ۲۳×۱۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی. (۶۰۵)

حملهٔ حیدری: همان علی راجی کرمانی.

۶۱۵۴ ، نسخ سدهٔ ۱۰ ، عنوان شنگرف با درشت مشکی، باسرفصل، از آن ابوالقاسم ابن محمد ترکمان بوده است با مهر او ، کاغذ متن وحاشیه موریانه خورده ، ۵۰۰ گ ، ۳۰×۱۹، ۲۰ س ۱۷×۱۱ ، کاغذ سمرقندی موریانه خورده ، جلد تیماج سرخ زرکوب ترنجی فرسوده ، رحلی. (۶۰۶)

کلیات: سعدی، دارای دیباچهٔ بیستون مورخ ۷۲۶ - رجب ۷۳٤ ، رسالات با فهرست : تقریر دیباچهٔ مجالس خمسه ، سؤال صاحب دیوان ، عقل وعشق، نصیحت‌الملوک، رساله مشتمل بر سه حکایت سلطان آباقا و انکیانو و شمس‌الدین تازیکوی ، سپس: گلستان ، سعدی نامه ، قصاید عربی، قصاید فارسی با فهرست ، ترجیعات، مراثی، ملمعات، طیبات با فهرست ، خواتیم ، غزلیات قدیم با فهرست ، صاحبیه ، مقطعات ، خبیثات ، رباعیات ، مفردات.

* ۶۱۵۵ ، نستعلیق عبدالکریم بن کربلایی عباس‌علی در روز آدینهٔ ۱۲۶۷ ، عنوان شنگرف ، ۱۲۶ گ ، ۳٤×۲۱ ، ۲۳ س ۲۶×۱۵ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج عنابی ضربی لایی، رحلی. (۶۰۷)

جام گیتی نما: میرزا محمدرفیع‌الله ملا عین‌علی ورنوسفا درانی‌اصفهانی که در ش ۵۹۶۰ آمده است (مثنوی ۲۷۲۷) ، مثنوی است در سیرت پیامبر.

آغاز : هذاالکتاب جام گیتی نما،

شود جان مخلوق سرتا بپا

به قربان این جام گیتی نما

هزاران درود و هزاران ثنا

زما باد بر سیدالانبیا

انجام :

هزاران درود و هزاران هزار

زما بر علی شاه دل دل سوار

که بر اهل بیتش هزار آفرین

که هم طیبین‌اند و هم طاهرین

الهی هرآن کس که‌این خط نوشت

مکن نا امیدش ز باغ بهشت

که جان همه جن و انس‌سرتا بپا

به قربان این جام گیتی نما

* ۶۱۵۶ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، انجام نانوشته مانده ، در ۲ محرم ۱۲۹٤ از آن ابوطالب حسینی بوده است ، جدول شنگرف و زر و لاجورد، عنوان‌شنگرف، باتملک ۱۲۶٤، ۲۶۶ گ ، ۲۹×٤۰ ، ۲۳ س ۲۸×۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد تماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی ، رحلی. (۶۰۸)

خداوندنامه : صبا ، ساختهٔ برای فتح‌علی شاه پس از شاهنشاهنامه .

* ۶۱۵۷ ، نستعلیق ۲۰ ج ۲/۱۱۰۰، جدول زر و لاجورد ، عنوان شنگرف ، با دیباچه و سرلوح ، از ص ۹۶ تا ص ۹۹ از گرشاسب‌نامهٔ اسدی است ، آغاز در دیباچه نثری افتاده ، ۴۹۴ گ ۲۷×۴۲ ، ۲۵ س ۱۹×۲۸ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، رحلی بزرگ. (۶۵۹)

شاهنامه : فردوسی.

* ۶۱۵۸ ، نستعلیق خود شاعر در دوشنبهٔ ع ۱/۱۲۹۷ ، ۱۱۸ گ ۲۰×۳۳ ، ۲۲ س ۱۳×۲۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، رحلی. (۶۶۰)

دیوان : شاه بنده محمد طاهر عامل قزوینی ، قصیده است در ستایش مذهبی مورخ روز آدینهٔ صفر ۱۲۹۷ و غزلیات به‌ترتیب تهجی و ترجیع‌بند به ترتیب تهجی دوباز و غزل ترکی و رباعیات نوشتهٔ ع ۱/۱۲۹۷ ، جلد دوم مثنوی رثای واقعهٔ کربلا و دوازده‌بند در آغاز نسخه، با دیباچه ایست (نوشتهٔ صفر ۱۲۹۷) به‌نام ناصرالدین‌شاه و در آن می‌نویسد که :

زعمر عامل سه پنج رفته باده سال
رسید رونق حسن سخن به حد کمال
به سال الف دوصد بانود چهاربدی
که کرد از قلم‌طبع عارفان خوش‌حال

(فرهنگ سخنوران ۳۷۳ - سلک ۵۲۲۲ و ۵۳۱۴ و ۶۲۳۷ - دانشگاه ۲۴۸۹ - آستانهٔ قم ۲ : ۸۹ - ۶۰۷۹ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۴۳۰).

* ۶۱۵۹ نستعلیق خود شاعر ، عنوان شنگرف، ۱۵۰ گ ۲۰×۳۲ ، ۲۰ س ۱۴×۲۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی. (۶۶۱)

کلیات : محمدحسین عیانی، دارای :

۱- مختار نامه، نوشتهٔ ۸ شعبان ۱۲۷۳.

۲- طریق النجاة، مثنوی در ستایش امامان دوازده‌گانه ، نوشتهٔ ۱۲ شوال ۱۲۷۳ در اصفهـــان .

۳ - مثنوی حدیث بساط، نوشتهٔ ۱۲۷۳.

۴- نصایح السلاطین، در یک مقدمه و دوازده باب و خاتمه به نثر و نظم فارسی به‌نام ناصر الدین شاه، نوشتهٔ روز چهارشنبهٔ ۲ ذق ۱۲۷۳ و نسخهٔ دوم است .

* ۶۱۶۰ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۴، ۱۲۴ گ ۲۱×۳۲ ، ۱۶ س ۱۱×۲۱ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج عنابی لایی، رحلی. (۶۶۲)

کلیات : سلطان محمد میرزا سیف‌الدوله پسر فتحعلی‌شاه و شاگرد یغما (ذریعه ۹ : ۴۰۹ - فرهنگ سخنوران ۲۷۲)، دارای :

۱- دیوان او که غزل است به‌ترتیب تهجی و ترجیعات و قطعات و رباعیات.

۲ - سیف‌الرسایل او که مثنوی سفرنامهٔ اوست به‌عتبات.

* ۶۱۶۱ ، نسخ سدهٔ ۱۳ و ۱۴، با تاریخ تملک ۱۳۲۰ ، ۲۴۵ گ ۱۹×۳۰ ، ۱۸ س ۱۱×۲۲ ، کاغذ فرنگی ، تیماج سرخ ضربی

مقوایی، رحلی. (۶۶۳)

دیوان: حکیم شارق، حسابشگر میرزا علی‌اصغرخان اتابک، غزل است به ترتیب تهجی و رباعی با دیباچه‌ای به نثر فارسی در آغاز که پس از آن باید خطبه‌ای باشد به نام پادشاه ولی سفید گذارده شده است.

***۹۱۶۲**، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۱۰۸ گ، ۱۵ س، ۲۰×۱۰/۲، ۸×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی لایی، عطف تیماج سرخ، ربعی. (۶۶۴)

دیوان: نوای کاشانی درویش حسین معاصر عباس میرزا، قصیده و غزل است با سرگذشت او، نوشتهٔ سنگلاخ در ۱۲۸۸ در ص ع.

آغاز: تا لکلی عمر صرف صحبت دونان
تا نشوی چون کلی ز کرده پشیمان

انجام: با یاد تو کافرم نوا را
اندیشه اگر ز دین و دنیا است

***۹۱۶۳**، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۳۱۴ گ، ۱۰ س، ۲۱×۱۴، ۸×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی، ربعی. (۶۶۵)

مجموعه

۱ـ دیوان: صبا.

۲ـ تذکرهٔ شعله: عذری، در بساتین‌الخاقان در سرگذشت عذری آبله که در تذکرهٔ شعله را ایشان جمع نموده‌اند (ص ۸۰-۶۰ فهرست ۵۸۷ گ ۸۰ ر).

۳ـ مثنوی به نام «منتخبات غزوات حضرت امیر (ع)» ۲۰۷ ص.

آغاز: بنام خداوند دادار فرد
که از خاک آدم پدیدار کرد

انجام ناتمام:

تو خود هر زبان سرفرازی به خشم
همی آب شرمت نیاید به چشم

۴ـ گزیده‌ای از غزلیات سعدی.

۵ـ قصیده‌های محتشم، پراکنده‌های دیگر هم به نثر و نظم در میانه است.

***۹۱۶۴**، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۱۰۷ گ، ۱۲ س، ۲۲×۱۴، ۸×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج عنابی ضربی، ربعی. (۶۶۶)

دیوان: عمانی، قصیده و غزل به ترتیب تهجی و ترجیع و ماده تاریخ از ۱۲۶۸ تا ۱۳۰۲ و رباعی و مثنوی و مسدس.

***۹۱۶۵**، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان و نشان شنگرف، با سرلوح و جدول زر و لاجورد، با تملک ۱۲۰۹، ۵۹ گ، ۱۰ س، ۲۳×۲۷/۶، ۱۵×۶، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سبز تیرهٔ ضربی ترنجی مقوایی، ربعی. (۶۶۷)

دیوان: ابن یمین، غزلیات و مقطعات است در ۱۶۲۳ بیت به ترتیب تهجی.

***۹۱۶۶**، نستعلیق شب دوشنبهٔ ۲ ع ۲/ ۱۳۱۸، جدول زر، عنوان شنگرف، آغاز دیباچه افتاده، ۱۰ گ، ۱۶ س، ۲۲×۱۳، ۸×۱۷، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، ربعی. (۶۶۸)

نوروتجلی: عبدالکریم ناصح، منظومه ایست در ده نور در موضوعات گوناگون مورخ ۱۳۰۰ بارباعیات و قطعات و مناجات او، فهرست نورها:

۱ - توحید وحکمتهای بالغهٔ الهیه ونعت پیغمبر وآل اطهار در چهار تجلی.

۲ - تاریخ پیشدادیان وسیاست مدن در ده تجلی.

۳ - تربیت اطفال در هفت تجلی.

٤ - تعریف علم طب وقانون معالجات در چهل تجلی.

٥ - قوانین لشکرآرایی وآیین سپهسالاری در بیست تجلی.

٦ - علم مساحات وقانون تمدن درپنجاه تجلی.

۷ - تحصیل هنر وکلیهٔ علوم در پنج تجلی.

۸ - مذمت مسکرات ومخدرات وادخان.

۹ - وخامت لهوولعب و خاتمهٔ کتب.

*٦١٦٧، نستعلیق با جوهردر کاغذ شطرنجی نوشتهٔ اسماعیل بن فاضل هاشمی عدنانی در روز ۲۸ ج ۱/ ۱۳٤۸، ۲۷ گ ۱٤×۲۲، ۲۲ س ۱۱×۱۸، کاغذفرنگی، جلدمقوا، عطف وگوشه ها پارچه، ربعی. (٦٦٩)

دیوان: محروم همدانی سیدعلی نبوی فاضل زاده، غزل به‌ترتیب تهجی.

آغاز: گر ماه بیفکند ازرخ نقاب را
دیوانهمی کندبه‌خودشیخ وشاب‌را

انجام:
بشکست ای بت شیرین سپرده شیشهٔ جانم
فغان ز راه‌تغافل تواش شکستی ورفتی

*٦١٦٨، نستعلیق ١٤ محرم ١٢٩٩ برای یکی از بزرگان، ۳۰ گ ١٤×٢٢، ١٧ س ٩×١٦، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز ضربی‌لایی، ربعی. (٦٧٠)

مسعودنامه: ابونصرشیبانی، به‌نظم فارسی.

*٦١٦٩، نستعلیق‌سدهٔ ١٢، متن راسته‌و هامش چلیپا، باگل وبوتهٔ زرین درهامش، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرولاجورد، با یادداشت ١٣٠٢، ١٥ گ ١٤×٢٣، ١٠س ٨×١٤، کاغذهندی، جلد مقوا، عطف‌پارچه، ربعی. (٦٧١)

حسن‌وعشق: نعمتخان‌عالی، به‌نثر و نظم‌فارسی.

آغاز: حدیث عشق شدزیب‌بیانم
چوشمع‌افتاد آتش‌در زبانم

انجام: زجوش همت‌والاسمرقندوبخارارا

*٦١٧٠، نستعلیق سدهٔ ١٣، باتصحیح فرهادمیرزامعتمدالدوله، بادیباچهٔ‌مشجر، عنوان شنگرف، ٩٧ گ ١٥×٢١/٢، ٩ س ٨×١٤، کاغذ فرنگی‌نخودی، جلدتیماج عنابی ضربی‌لایی، ربعی. (٦٧٢)

دیوان: منوچهری دامغانی.

*۹۱۷۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲، آغاز وانجام افتاده، ۹۳ گ ۱۴×۲۳، ۱۶ س ۷×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، ربعی. (۶۷۳)

دیوان: لامع میرزا انور پسر نصیرای همدانی (سدهٔ ۱۱) ترکیب بنداست درستایش امامان (فرهنگ سخنوران ۴۹۹ - ذریعه ۹: ۹۳۹).

*۹۱۷۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، آغاز افتاده، ۱۰۴ گ ۱۳×۲۱، ۱۲ س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی، ربعی. (۶۷۴)

بوستان: سعدی.

*۹۱۷۳، نستعلیق سدهٔ ۱۲، آغاز وانجام افتاده، ۸۹ گ ۱۲×۱۹، ۱۴ س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی، ربعی. (۶۷۵)

دیوان: طبیب، قصیده است وغزل به‌ترتیب تهجی.

*۹۱۷۴، نستعلیق محمد کاظم نواب تهرانی پسر آقا مهدی نواب، سرگذشت همین نویسنده درپایان قصاید طراز به خط دیگری مورخ ع ۱/۱۳۱۶ هست، با مهر اسماعیل، ۱۰۰ گ ۱۴×۲۱، ۱۹ س ۸×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ لایی، ربعی. (۶۷۶)

مجموعه

۱ - دیوان میرزا عبدالوهاب طراز یزدی، قصیده‌ها است مورخ ۱/۱۲۹۴ وغزل (۱-۱۰۴).

۲ - دیوان قضائی، قصیده است وغزل (۱۰۵-۱۶۴).

*۹۱۷۵، نستعلیق ۲۲ ذح ۱۲۰۳، با دو صفحه جدول ودایره درآغاز، با سرلوح آراسته به زر، عنوان شنگرف، جدول زر ولاجورد، ۹۱ گ ۱۳×۲۰، ۱۴ س ۷×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی گردشکی مقوایی، ربعی. (۶۷۷)

فالنامه: نورالدین شمس قاری لاهوری که به‌نام شاه جهان دوم شهاب‌الدین محمد در ج ۱۰۴۷/۲ در ۷۲ خانه سروده است هریک به‌نامی.

آغاز: بنام لاشریک این شد بنایی
خفی اظهار بزدان دوتایی

انجام: ولکن شرکت ختم بالخیر بادی
هزار وچهل وهفت آخر جمادی

بتاریخ بیست ودوم شهر ذوالحجة سنة ۱۰۲۳.

*۹۱۷۶، نسخ ۸ شوال ۱۲۰۸، ۴۶ گ ۱۳×۲۱، ۱۳ س ۷×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، عطف تیماج سرخ، ربعی. (۶۷۸)

آیة الملک: حسین بن عبدالله ساقی که در ۱۲۰۵ (غ را نون ها) در هزار بیت به وزن مثنوی ساخته و دستورالعمل به ولاة الامرء است (منزوی ۹ ۲۶۱۹).

آغاز: ای به حمدت افتتاح هر ثنا
وی زتو تسدید حول از هر خطا

انجام: بهر این الفیه تاریخ از هجا
گفت سالی غین وراونون وها

تم فی شهر شوال المکرم من هذا التاریخ سنة ۱۲۰۸.

*۶۱۷۷، نستعلیق‌سدهٔ ۱۱و۱۲، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد، ۴۶۴ گ ۱۲×۲۲، ۱۴س ۵×۷/۵، ۱۰، کاغذ‌سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.(۶۷۹)

دیوان : حکیم زلالی.

*۶۱۷۸، نستعلیق ذق ۱۲۰۶/۱۲۶ گ ۱۲×۲۰/۵، ۱۰س ۷×۱۳/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبزتیرهٔ ضربی مقوایی.(۶۸۰)

مجموعه

۱ - دیوان : عثمان مختاری.

۲ - دیوان : ازرقی هروی.

*۶۱۷۹، نستعلیق هندی‌سدهٔ ۱۲، آغاز وانجام افتاده، ۸۱ گ ۱۲×۲۱/۵، ۱۰س ۸×۱۵، کاغذ هندی، جلدمقوا، عطف‌و گوشه ها تیماج تریاکی.(۶۸۱)

دیوان: خواجه‌حسین‌ثنائی مشهدی، غزل‌است به ترتیب تهجی و قطعه.

*۶۱۸۰، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۱۲۱ گ ۲۶۳س ۱۳×۱۹، ۱۷ س ۷×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد مقوا،عطف پارچه، ربعی (۶۸۲).

دیوان: میرزا تقی صاحب (درقصیده) ملالی (درغزل) منشی‌الممالک علی‌آبادی ، غزلیات به‌ترتیب تهجی‌وقصیده ومثنوی‌است.

*۶۱۸۱، نستعلیق مؤلف در تبریز در روز چهارشنبهٔ ج ۲/ ۱۳۱۸، سیجقان‌ئیل به‌نام همین‌شاه، جدول زرولاجورد، ۳۰ گ ۱۳×۲۰، ۷س ۹×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ لایی، بغلی. (۶۸۳)

سراج‌الکاتبین: حسن‌عشقی‌مؤیدنظام لشکرنویس پسرمحمدتقی‌لشکرنویس‌باشی تفرشی تبریزی، در۱۳۱۸ به‌نام مظفرالدین‌شاه به‌نظم فارسی ساخته باخطبه‌ودیباچهٔ منثور درخط و خوشنویس،پس‌ازدیباچهٔ نثر در ستایش‌شاه. مثنوی :

« ای قلم تیزکن زبان بیان

بهر حمد خدای عالمیان »

از صراط السطور سلطان‌علی مشهدی و مثنوی:

«وصف قلمت لطیف و رنگین

سرخ است وسفید وسخت‌وسنگین»

ومثنوی:

« از واضع‌خط نسخ وتعلیق

بشنو سخنی ز روی تحقیق»

ازآداب‌خط مجنون رفیقی هروی‌راهی‌آورد که گویا همهٔ اینهااز دیگران است وسپس‌چند سطری به‌تنراز خود برآن‌میافزاید (هنر ومردم ۹۳ : ۳۰- فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۹۱۳).

*۶۱۸۲ ، نستعلیق ع ۲/ ۱۲۳۴ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۴۸ گ ۱۳×۱۸، ۱۲س ۷×۱۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی، ربعی.(۶۸۴)

حسام‌العدای‌علی: شریف،مثنوی‌عرفانی

فارسی است به همین تخلص گویا ساختهٔ در ۱۲۲۹ و در ۳۰۰۷ بیت.

آغاز: ثنای برون از شمار و عدد
خدای زمین و سما را سزد

انجام: زغربال طبعم به تاریخ آن
به صافید درصدرفردش بخوان
به اسم الله وحمد و نعت و سلام
حسام العبادی علی شد تمام

*۹۱۸۳، نستعلیق ترکی موسی قادری نقش بلدی بلدینجی در ۱ صفر ۱۲۳۹، عنوان شنگرف، خریداری ۱۲۹۳، ۸۱ گ، ۱۷×۱۲، ۲۳س ۹×۵/۱۲، کاغذ استانبولی، جلد تیماج تریاکی ضربی لایی، ربعی. (۶۸۵)

گلشن توحید: شاهدی مولوی که در ۹۳۷ ساخته است، گزیده‌است از شش دفتر مثنوی مولوی از هریک صد بیت و هربیتی پنج بیت دیگر به تضمین افزوده است و در آخرین بیت پنجم خود مطلبی آورده که مناسب یک بیت مثنوی میشود تا آخر که ششصد بیت از دفتر مثنوی و سه هزار بیت خود شاعر (آتش ش ۲۲۴ - منزوی ۳۰۷۱).

*۹۱۸۴، نستعلیق ۱۰ ج/۱۲۹۵، عنوان شنگرف ج ۱ ۱۱۸، گ ۱۱، ۱۷×۱۴، ۱۲س ۹×۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی. (۶۸۶)

جنات وصال: نورعلی شاه که در کربلا به فرمان احمد پاشا سروده است (دانشگاه ۶: ۲۱۸۲ - منزوی ۲۷۴۳).

*۹۱۸۵، نستعلیق حسین بن محمدحسن حسینی اصفهانی کتاب‌فروش در روز شنبهٔ ۲۰ رجب ۱۲۸۰، عنوان شنگرف، جدول شنگرف و لاجورد، ۴۰ گ ۱۸×۱۱، ۱۴س ۷×۵/۱۲، کاغذ فرنگی، ربعی. (۶۸۷)

دیوان: حاج محمد کریم خان کرمانی، مثنوی است.

*۹۱۸۶، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، آغاز و انجام افتاده، این نسخه همان باب دوم است، ۱۸۳ گ ۱۷×۱۱، ۱۴س ۶×۳/۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی، عطف تریاکی مقوایی، جیبی. (۶۸۸)

مرآت: شیخ نورالدین حمزه بن علی ملک آذری طوسی اسفراینی بیهقی درگذشتهٔ ۸۶۶، به نظم فارسی که نخست چهار مقدمه و سپس چهار باب است:

۱ - الطامة الکبری در بارهٔ آفرینش.
۲ - غرایب الدنیا یا عجایب الدنیا ترجمهٔ منظوم فارسی مقالهٔ دوم عجایب المخلوقات زکریای قزوینی.
۳ - عجایب الاعلی که در آن از علویات بحث شده (مقالهٔ نخستین قزوینی).
۴ - سعی الصفا که گویا در مکه ساخته و دربارهٔ مکه و حج است.

(ذریعه ۹: ۳۰ و ۱۶۹ : ۲۱۸ - فرهنگ سخنوران ۳ - افغانستان س ۱۴۹ - مجلس ۳: ۱۳۰ - بادلیان ش ۴۰۲ و ۴۰۳ - دیوان هند ۹۰۷-۱۱۷ و ۲۰۳۶ - سلکه ۴۸۰۲ و ۵۰۹۰-۵۰ - استوری ۲:۱۲۶ - فهرست آکادمی لنینگراد

ش ۹۳۰۵- فیلم ۱۹۴۸ ، فهرست فیلمها : ۹۱ - منزوی ۳۱۹۳)

*۹۱۸۷، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲، آغاز وانجـام افتاده، ۱۹۶ گ ۱۵×۸ ، ۱۵ س ۱۱×۵ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج، جیبی. (۶۸۹)

دیوان : میرزا ملک مشرقی مشهدی ازدبیران شاه‌عباس دوم ، ترکیب‌بند و غزل است به‌ترتیب تهجی ورباعی ومثنوی (شمع انجمن ۴۴۰).

*۹۱۸۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، کامل کردهٔ نفیسی، عنوان شنگرف، ۹۲ گ ۱۸×۱۱، ۱۴ س ۱۳×۵/۵ ، کاغذ فرنگی، جلد مقوا ، جیبی. (۶۹۰)

لیلی ومجنون : مکتبی شیرازی.

*۹۱۸۹، نستعلیق خود شاعر در فروردین حمل . ۱۳۱۹ ج ، ۹۳ گ ۱۸×۱۱ ، ۱۳ س ۱۴×۸ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، بغلی. (۶۹۱)

دیوان : شیخ عطار عبدالرزاق بن علی اصغر، غزل است.

آغاز : پس ازعرض قهر و ثنای حضرت واجب الوجود

جلوه‌گرشد عارض جانان عشق

عقل شد پابسته و حیران عشق

انجام : شراب مردن بجایم برفشان

به‌جام من خسته دل جای می‌ستم

*۹۱۹۰، نستعلیق رجبعلی سمسار پسر علی‌اکبر سلطان خراسانی بخواهش آقامحمد هاشم غلام والا در آدینهٔ ۱۷ شوال ۱۲۳۰ ، ۱۷۴ گ ۱۵×۱۰ ، ۱۱ س ۱۱×۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی. (۶۹۲)

دیوان : مشتاق‌علی شهید که مظفرعلی پس از شهادت او در اواخر محرم ۱۲۰۶ تا شب دوشنبهٔ ۱۱ ذق ۱۲۰۶ گردآورده است، ترکیب‌بند و غزل است با تخلص «مشتاق علی، مشتاق».

*۹۱۹۱، نسخ رمضانعلی بن حاجی علی ابن ملاابراهیم اصفهانی در ۱ شعبان ۱۲۹۹، متن درشت‌تر ومعرب، مقابله شده بانسخهٔ مقابله شدهٔ بااصل، ۷۸ گ ۱۸×۱۱ ، ۱۱ س ۱۳×۷ ، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد. (۶۹۳)

الدرة الثمینة : علی‌اکبر حسینی حسنی لغوی یزدی پسر حاج میرزا محمد جعفر متطبب ، در شرح نصاب.

آغاز : حمد بی‌حد وثنای بی‌عد مرقادری را سزد...

انجام : ونسیقنا خلقنا آمین یارب العالمین.

*۹۱۹۲، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف ، انجام افتاده، ۱۰۲ گ ۲۴×۱۲ ، ۱۹ س ۱۸×۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، ربعی. (۶۹۴)

مجمع الانشاء قاسمی : محمدقاسم بن محمد تفیرشتی، منشآت ونامه‌های دیوانی ودرباری صفوی است در هفت‌باب ویک خاتمه، عربی

چند فصل و هر فصلی چند باب است و قسم و کتابت و رقعه و عریضه و رقیمه، به نام حاتم بیگ پسر نظام الملک ساخته شده است (فهرست فیلمها ۱۸۳ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۱۱۷).

۶۱۹۳* ، نستعلیق محمد اسماعیل ترشیزی در ۱۰ رمضان ۱۲۳۱ در ۴۷۵ گ، از آغاز تا خلافت مستعصم، سه جلد نخستین، ۵۰۲ گ ۴۴×۲۸، ۲۴ س ۱۶×۳۱، کاغذ فرنگی، جلد تماج تریاکی ضربی مقوایی، رحلی بزرگ. (۶۹۵)

روضة الصفاء: خواندمیر.

۶۱۹۴* ، نسخ عبدالکریم بن لطف‌الله بن علی در غ ۱/۱۰۷۵ در متن و هامش، ۱۹ گ ۱۶×۲۷، ۱۶ س ۱۸×۲۲، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، عطف تیماج مشکی، وزیری. (۶۹۶)

رسالهٔ قدسیه: محمد بن محمد بن محمود حافظی پارسای بخاری درگذشتهٔ ۸۲۲ که به دستور خواجه علاء‌الدین محمد بن محمد عطا بخاری در مناقب بهاء‌الدین محمد بن محمد نقشبندی بخاری (م ۷۹۱) و کلمات او ساخته است (ایوانف ش ۴۲۶ ص ۲۹۷).

۶۱۹۵* ، نسخ عبدالله بن ابراهیم لماسی حویزاوی در مدرسهٔ شاه عباسی در اصفهان و در روز آدینهٔ ۲۵ ذح ۱۰۱۷ (در ش ۲، شمارهٔ ۱ هم از همین تاریخها است)، ۳۰ گ ۱۸×۲۵، ۲۰ س ۱۱×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ ترنجی ضربی مقوایی، وزیری. (۶۹۷)

مجموعه

۱ - الحبل المتین: شیخ بهائی، مورخ آدینهٔ ۱۸ شوال ۱۰۰۷.

۲ - الوجیزة: از همو.

۶۱۹۶* ، نسخ سدهٔ ۱۲، (در ش ۱ انجام و آغاز ش ۲ افتاده)، ۲۷ گ ۱۳×۱۹، ۱۰ س ۸×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای لائی، ربعی. (۶۹۸)

مجموعه

۱ - الاعتقادات: شیخ طوسی، با عنوانهای «مسأله» (۱پ-۵پ).

آغاز: معرفة الله واجبة علی کل مکلف بدلیل انه منعم فیجب شکره فیجب معرفته کی نشکره....

انجام افتاده: اسمعواله واطیعوه.

۲ - رسالة فی النحو (۶ر-۳۰ر).

در چند باب است هر یک چند فصل: باب الوصف، باب التوکید، باب المعرفة والنکرة، باب المفعولین، باب التمیز، باب الاستثناء، باب الحروف التی تنصب الافعال المستقبله، باب حروف الجزم، باب نعم و بئس، باب عسی و کاد، باب نون التأکید، باب النون الخفیفة، باب الصلة والموصول، باب الفات الوصل والقطع، باب النداء، باب الترخیم، باب الندبة، باب ما ینصرف و ما لا ینصرف، باب العدد، باب الجمع، باب التصغیر، باب النسبة.

آغاز افتاده: من علامات الاسماء فاذا اردت، اضافة اسم الی اسم جردت الاسم الاول من الالف واللام والتنوین واجریته علی ما یستحقه

من الاعراب بغیرالتنوین .... باب الوصف الوصف ایضاً من خواص الاسم.

انجام : فصل واذا استفهمت عن الاعلام والكنى ان شئت حكيت الاعراب و ان شئت رفعت على الظاهر فاذا قال القائل رأيت زيدا حكيت وان قلت من زيد فهوالمبتداو الخبر.

*۹۱۹۷، نسخ محمود تفرشی در ۷ شوال ۱۰۸۹، محمدسلیم طبیب مأمور به خدمت عساکر در ۱۱۱۶ در مشهد آنرا مقابله کرده است، ۴۳۴ گ، ۲۵×۱۸، ۲۳ س ۱۰×۱۶/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج عنابی ضربی ترنجی مقوایی، وزیری. (۶۹۹)

شرح الاسباب والعلامات للسمرقندی: نفیس بن عوض حکیم طبیب کرمانی که در سمرقند در ۱ ذح ۸۴۱ بانجام رسانیده ودر کرمان برآن حاشیه زده است (ص ع).

*۹۱۹۸، نسخ ۱۲۶۳، عنوان ونشان شنگرف، ۱۳۱ گ، ۲۲×۱۳، ۲۰ س ۱۴×۷، کاغذ فرنگی جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، رحلی. (۷۰۰)

شرح الحکمة العرشیة : شیخ احمد احسائی ج ۱ ساخته شب ۲۶ ذح ۱۲۳۴.

*۹۱۹۹، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، جدول لاجورد ومشکی وزر، ۱۸۴ گ ۱۹×۱۱، ۱۲ س ۱۲×۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی درون سرخ، رحلی. (۷۰۱)

حاشیة انوار التنزیل : شیخ بهائی.

*۹۲۰۰، نسخ معرب رجب ۱۰۱۰، با تملک ۱۱۰۱، ۴۸ گ ۱۸×۱۱، ۱۳ س ۱۱×۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، رحلی. (۷۰۲)

الکافیة : ابن الحاجب.

*۹۲۰۱، نستعلیق محمدشریف بن محمد رحیم مازندرانی در رمضان ۱۲۱۷، ۱۴۳ گ ۲۱×۱۷، ۱۴ س ۹×۱۰، کاغذ فرنگی کبود، جلد مقوا عطف تیماج مشکی، خشتی. (۷۰۳)

لب اللباب و نزهة الاحباب : امام ابوالحسن احمد بن محمد بن ابراهیم اشعری یمنی قرطبی حنفی در گذشتهٔ نزدیک ۵۰۰ در دو باب (معجم المؤلفین ۲: ۵۹).

*۹۲۰۲، نسخ سدهٔ ۸ ه، متن شنگرف، آغاز وانجام افتاده، در محرم ۷۸۸ از آن ابومحمد مرتضی بن محمد بن محمد حسینی بوده، از آن شهاب بن عبدالقادر بن اسماعیل سعد، وقف قطب الدین محمد ابن طالب حسینی تبریزی در رجب ۱۱۳۹، ۱۸۸ گ ۲۱×۱۴، ۲۱ س ۱۹×۸، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی. (۷۰۴)

شرح منازل السائرین : عفیف الدین سلیمان بن عبدالله تلمسانی (۶۱۶ - ۶۹۰).

*۹۲۰۳، نسخ ۱۰۸۶، عنوان شنگرف، جدول زر وسرخ وآبی، ۱۷۰ گ ۲۰×۱۱، ۱۱ س ۱۲×۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، رحلی. (۷۰۵)

الصحیفة السجادیة : امام زین العابدین، با ترجمهٔ فارسی (زیر سطور شنگرف).

*۹۲۰٤، شارح در تبریز در مدرسهٔ صدریهٔ تبریز در ۱ شوال ۱۰٤۰، ۷۳ گ ۲۱×۱۲، ۱۷ س ۱٦×۷، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی، ربعی. (۷۰٦)

شرح التصریف: احمد بن محمود گیلی اصفهبدی زندهٔ در ۹۷۲، متن از عزالدین ابوالمعالی ابراهیم بن عبدالوهاب بن عمادالدین ابراهیم زنجانی زندهٔ در ٦٥٥، دومین شرح او است (معجم المؤلفین ۱: ۵۷ و ۲: ۱۷۱).

*۹۲۰۵، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، جدول زر ولاجورد، باسرلوح زرین، از آن مظفر حسین بن محمدعلی محمد نجم بوده، ۲٤۷ گ ۲۱×۱۲، ۲۸ س ۱٤×٦، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی زرکوب ضربی مقوایی، ربعی. (۷۰۷)

مجموعه

۱ - المحاکمات، قطب رازی (نوشتهٔ ذح ۱۰۹۷، بی منطق).

۲ - حاشیة المحاکمات: میرزا حبیب الله باغنوی شیرازی (نوشتهٔ محمدرحیم بن محمد رضای قمی در روز شنبهٔ شوال ۱۰۹۸ در اصفهان درهامش).

*۹۲۰٦، نسخ محمد بن سید زین العابدین موسوی در روزپایان محرم ۱۲٤۳، عنوان و نشان شنگرف، با مهر محمد بن صادق بن زین العابدین موسوی درپایان، چهل و دوجز و نزدیک ۲۰ هزار بیت، حج مجلسوم، ۱۳۳ گ ۲۱×۱۵، ۲۳ س ۱۵×۸، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی. (۷۰۸)

تفصیل وسائل الشیعة: شیخ حر عاملی.

*۹۲۰۷، نستعلیق حیدر بن علی بن اسمعیل بن عبدالعالی [بن علی] هاشمی کرکی عاملی نویسندهٔ مجموعهٔ ش ۵۲۳ دانشگاه در ۱۰۷۵-٦ (فهرست نامهای مجلد ششم) و نسخه‌ای از ترجمهٔ نهایه (فرهنگ ایران زمین دفتر ۱-۲ جلد ٤ ص ۱۰۸) در روز ۲۲ رمضان ۱۰۷۴، در ش ۱، ش ۲ نستعلیق درشت تر وبا اجازهٔ قرائت جلال الدین محمد نزد شیخ بهائی، عنوان ونشان شنگرف، با پراکنده هایی در پایان، ۱۲۱ گ ۲۱×۱۱، ۲۱ س ۱٤×٦، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی درون عنابی وفرسوده، ربعی. (۷۰۹)

مجموعه

۱ - مشرق الشمسین: شیخ بهائی.

۲ - الحبل المتین: از همو، المواریث.

*۹۲۰۸، نسخ در هفت شمارو‌ها بیک خط، ٤٩ گ ۲۰×۱٤، ۱۹ س ۱۵×۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای لائی، ربعی. (۷۱۰)

مجموعه

۱ - الناسخ والمنسوخ: شیخ ابوالقاسم هبة الدین بن سلامة بن نصر بن علی مقری، از ۹۰ کتاب تفسیر (نسخ ۱۰۳٦، ۲ گ ۲ پ-۲۵ پ)

آغاز: الحمدلله الذی هدانا الذینه.

انجام: لیکرب علی من لطرفیه.

۲ ـ سقطات العوام : ابن کمال پاشازاده (۲۹پ ـ ۳۷ر).

۳ـ مسائل فی المصافحة وسن ونوافل اخری به عربی وترکی (۳۸پ ـ ۴۳ر).

*۹۲۰۹، نسخ سدهٔ ۸ ، نشان شنگرف باتملکهای محمدعلی کنابادی باسهر محمد حسین، نیز ازآن ابراهیم موسوی در ۱ع ۱/ ۱۲۹۰ ومحمدمهدی وابن علی عسکر قزوینی، ۸۳ گ ۱۷×۱۲ ، ۱۱ س ۱۲×۹ ، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی لایی، بیاضی بغلی. (۷۱۱)

مجموعه

۱ ـ قصیدة شیخ الاسلام شمس الدین محمدبن احمدبن احمدبن الموصلی فی عدد الخلفاء الی المستعصم بقافیة الالف (۱پ ـ ۳پ).

۲ ـ القصیدة الشمعة فی القرآت السبعة : بهقافیهٔ الف، سرودهٔ شمس الدین ابوعبدالله محمدبن احمدبن الحسین الموصلی، با چهار بیت خود او درستایش ازاین کتاب (۵ر ـ ۳۷ر)، نوشتهٔ شمس الدین محمدبن محمدبن ابی بکربن ابراهیم بن یعقوب در رمضان ۷۰۸ در جامع دمشق).

۳ ـ رموزالقراء ورواتهم (یک صفحه) به نثر (۳۸پ).

۴ ـ عقیلة اتراب القصائد فی اسنی المقاصد ابوالقاسم بن فیره الشاطبی، بهقافیهٔ الف (نوشتهٔ همو در دمشق در رمضان ۷۰۸، ۳۹ ـ ۵۶ر).

۵ ـ کاشف الرموز فی وقف حمزة علی المهموز : شمس الدین ابوعبدالله محمدبن احمدبن احمدبن الحسین الموصلی الحنبلی ، بهقافیهٔ الف (۵۷ ر ـ ۶۱ ر).

۶ ـ قصیدة فی الراءات واللامات : از همو ، بهقافیهٔ الف در ۸۰ بیت (۶۲ ر ـ ۶۶ پ).

۷ـ یتیمة الدرر فی النزول و آیات السور : ازهمو ، بهنظم بهقافیهٔ لام (۶۷ ر ـ ۷۰ ر).

۸ ـ السور المکیة والمدنیة : از همو ، بهنظم هر بیتی بهیک قافیه ، (همهٔ این شمارهها بهیک خط است ، ۷۱ پ ـ ۷۳ پ).

* ۹۲۱۰ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، آغاز وانجام افتاده ، ۲۰۸ گ ۲۰×۱۲ ، ۲۰ س ، ۱۶×۹ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی درون سرخ بالولا ، ربعی. (۷۱۲)

حاشیهٔ شرح مختصر المنتهی: میرزا جان حبیب الله شیرازی (نسخه گویا همین کتاب است) .

* ۹۲۱۱ ، نسخ سدهٔ ۱۰ (؟) ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۷۲ گ ۲۴×۱۳ ، ۲۰ س ۱۷×۹ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، رقعی . (۷۱۳)

توضیح التذکرة : نظام الدین حسن بن محمد نیشابوری قمی ، ساختهٔ ۱ع ۷۱۱/۱ .

* ۹۲۱۲ ، نستعلیق سید علی قزوینی در اصفهان در شعبان ۱۲۳۷ ، عنوان و نشان شنگرف ، تا بحث علل است ، ۱۶۲ گ ۱۵×۲۱ ، ۲۱ س ۱۳×۹ ، کاغذ فرنگی،

جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی.(٧١٤)

شوارق الالهام فی شرح تجرید الکلام : عبدالرزاق لاهیجی .

* **٦٢١٣** ، نستعلیق اصل ، ج ۱ ، ۲۸۷ گ ۲۱×۱۷ ، ۱٦ س ۱۴×۸ ، کاغذ فرنگی ، جلـد تیماج کبود ضربی ترنجی مقوایی ، خشتی. (٧١٥)

دافع البلیة فی ترجمة سورة الحمد والبقرة : محمدحسن بن حاج شیخ محمد رفیع رشتی اصفهانی که در ۱۲۸۷/۲ ساخته و به عربی است نه به فارسی .

* **٦٢١٤** ، نسخ سدهٔ ۱۰ ، عنوان و نشان شنگرف ، با کراسه های نه برگی از ۱ تا ۹ ، آغاز و انجـام افتاده ، ۹۱ گ ۱۱×۱۴ ،۱۰ س ۹×۷ ، کاغذ سمرقندی ، بی جلد ، بغلی. (٧١٦)

المقامات : حریری.

* **٦٢١٥** ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، با عبارت « للحقیر محمدباقر... سلخ صفر ۱۳۲٤ » آغاز وانجام افتاده ، ۸٤ گ ۲۱×۱۵ ، ۲۲ س ۱۰ ×۱٦ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا. (٧١٧)

التقریرات ، در صلاة به عربی .

* **٦٢١٦** ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، دو جدول زر ولاجورد ، بـا حواشی ، پریشان وآغاز وانجام افتاده ۱۲۲ گ ۲٦×۱۵ ، ۲۰ س ۱۸×۹ ، کاغـذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، وزیری. (٧١٨)

کتاب الدعاء : گویا از کفعمی ، ساخته پس از مهج ابن طاوس با عنوانهای « فصل ٤٠ فیما تعمل فی شهر رمضان اذارایت هلاله فعل ماروی عن النبی » و « فصل ٥ فیمایقال عقیب کل فریضة ».

* **٦٢١٧** ، نستعلیق ، گویا همه نوشتهٔ عبدالواسع بن علامی ، ٤٠ گ ۱۳×۲۰ ، ۱۸ س ۱۳×۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف پارچه ، ربعی. (٧١٩)

مجموعه

۱ ـ رسالة فی السنة السرمدیة وتعیین الایام الالهیة : عبدالرزاق کاشانی(۱ پ - ٤ پ) .

۲ ـ بندی از العرایس روز بهان(٤پ) .

۳ ـ کتاب ابن سینا الی البیهقی وجوابه الیه (بهدوی ص ۸)(٥ پ - ر) .

٤ ـ معنی الامر بین الامرین من قول الفاضل الاسترابادی (نیمهٔ صفحهٔ ۹ ر) .

٥ ـ الحدود : ابن سینا (۹ پ - ١٦ پ ، نستعلیق عبدالواسع بن علامی در ۱۱۰۰) .

٦ ـ رسالة فی تعریف العقل و تفاوته بین الاشخاص : میر غیاث الدین منصور دشتکی ، در شش مسأله به عربی (به همین خط ، ۱۷ ر - ۱۹ ر) .

۷ ـ جلد یحیی از قایزای بیدگلی(۱۹ پ) .

۸ ـ من افادات جدنا المتبحر صدرالدین الشیرازی (فی تفسیر الامانة فی آیة الأمانة)، (نیمهٔ صفحهٔ ۲۰ ر).

۹ ـ تفسیر آیهٔ «سبحان الذی اسری»: امیر غیاث الدین منصور دشتکی، به عربی، دارای یک مقدمه در تفسیر آیه و چهار باب:

۱ ـ فی بیان الامکان.

۲ ـ رد شبه المنکرین و ازالة استبعاد المستبعدین.

۳ ـ تقریر الوقوع وان النبی ص عرج و تصعد الی فوق السموات السبعة: بجسمه الظاهر و بدنه الظاهر.

۴ ـ فی انه ص رأی ما رأی بالرویا الظاهرة وادرک ما ادرک من الحقایق العقلیة بالرویة الباطنة، مقدمه دارای دو فصل است:

۱ ـ تفسیر الایة.

۲ ـ روایة حکایة المعراج ونقل احادیث رویت فی هذا الباب (به همین خط عبدالواسع، ۲۰ پ ـ ۲۷ پ).

۱۰ ـ تفسیر قوله علیه السلام انک یا الهی وحدانیة العدد: عبدالواسع بن علامی نویسندهٔ نسخه از کتاب المواهب السنیة فی شرح الصحیفة الکاملة خود او (نیم صفحهٔ ۲۷ پ).

۱۱ ـ تفسیر کل کلامی کاذب، به همین خط گویا از همو (۲۸ ر).

۱۲ ـ رسالة منسوبة الی جدنا المتبحر صدر المتألهین مولانا صدرا الشیرازی القوامی قدس الله ضریحه فی تحقیق معنی القضاء والقدر، در ده فصل به عربی (نستعلیق همین عبدالواسع بن علامی (۲۸ ر ـ ۳۶ پ).

*۶۲۱۸، نسخ ۱۱۲۸، در ۱۲۹۰ از آن محمدباقر زین العابدین خوانساری بوده است، ۲۱۲ گ ۱۷×۱۱، ۱۴ س ۱۲×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی. (۷۲۰)

شرح الصحیفة السجادیة: گزیده‌ایست

از شروح سید داماد و محمد تقی مجلسی و فیض کاشانی و حاج ابوتراب و محمدعلی فاضل استرابادی و گفتار خود گزیننده.

آغاز: الحمدلله الذی شرع للمناجاته بالادعیة والاذکار.

انجام: راجین نفعه والحمدلله الذی صلی علی محمد وآله.

*۶۲۱۹، نسخ علی بن عماد کرمانی در جامع مسجد درخانقاه سریاقوسی در قاهره در روز چهارشنبهٔ ۲۰ رمضان ۸۴۰، عنوان و نشان جدول و متن و حواشی شنگرف، ۱۶۴ گ ۲۶×۱۷، ۲۵ س ۱۹×۱۱، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج ترنجی نقوایی، وزیری. (۷۲۱)

المطول: تفتازانی.

*۶۲۲۰، نستعلیق سدهٔ ۱۱، جدول زر و لاجورد، با سرلوح زرین، ۳۳۳ گ ۲۱×۱۳، ۲۴ س ۱۴×۶، کاغذ سپاهانی، بی جلد، ربعی. (۷۲۲)

حاشیة شرح التجرید: میرصدرالدین

محمد دشتکی شیرازی، سومین حاشیهٔ او است و در دیباچهٔ آن از حاشیهٔ دوم خود به نام تجریدات الغواشی وتشییدات الحواشی یاد کرده است.

*۹۲۲۱، نستعلیق و نسخ، عنوان و نشان شنگرف، ۱۸۰ گ، ۱۹×۲۲،۱۸س ۱۱×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی. (۷۲۳)

مجموعه

۱ - شرح خلاصة الحساب: شیخ جواد کاظمی (نستعلیق روز چهارشنبهٔ ۳ محرم ۱۱۹۱).

۲ - بیست باب: خواجهٔ طوسی (نستعلیق).

۳ - الفوائد الغروية فيما يتعلق باصول الفقه والادلة الشرعية، مقصد دوم در دوازده فایده، به عربی (نسخ روز یکشنبهٔ ۱۳ ذ ح ۱۱۸۹).

۴ - منبع الحيات في حجة قول المجتهد من الاموات: سید نعمة‌الله جزایری که در روز دوشنبهٔ ۹ج۲/۱۱۰۰ در شوشتر ساخته است (نسخ سنهٔ ۱۲۶۱۲).

*۹۲۲۲، نستعلیق مسیح بن حمزة الصاحب در ۱۰۶۹، با دیباچهٔ میر برای این حاشیه، حواشی با نشانهٔ «جلبی، م ن، منه، سمه»، ۲۱۲ گ، ۱۶×۲۶، ۱۸س ۷×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی، عطف و گوشه‌ها سرخ مقوایی، وزیری. (۷۲۴)

حاشية المطول: میرسید شریف گرگانی.

*۹۲۲۳، نستعلیق روز ۹ صفر ۱۰۲۹، عنوان وجدول شنگرف، ۲۰۳ گ، ۱۳×۲۶، ۱۹س ۸×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد کاغذ، وزیری. (۷۲۵)

حاشية الفوائد الضيائية: عصام‌الدین ابراهیم اسفراینی.

*۹۲۲۴، نستعلیق روز دوشنبهٔ ۲۱ شوال ۱۰۹۰، کامل کردهٔ نفیسی از روی نسخهٔ بدیع‌الزمان، ۳۷ گ، ۱۴×۲۶، ۲۴س ۹×۲۲، کاغذ سپاهانی، جلد مقوایی، بیاضی وزیری. (۷۲۶)

فضایل الانام من رسایل حجة الاسلام: گویا احمد غزالی (چاپ ۱۳۱۰ ق. اکبرآباد هند - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۲۹۹).

*۹۲۲۵، نسخ ابوالقاسم شریف اصفهانی سازندرانی در ۱۲۷۱، عنوان ونشان وجدول شنگرف، ۱۳۳ گ، ۱۰×۲۱، ۱۹س ۹×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی. (۷۲۷)

مآثر آباء خاتم الانبیاء: ابن امیرالحاج ابوجعفر محمد بن حسین حسینی شاعر آل الرسول زنده در ۱۱۷۷ (ذریعه ۹: ۱۹ و ۱۷: ٤).

*۹۲۲۶، نستعلیق عبدالوهاب درهمهٔ شمارهٔ ها، ۱۳٤ گ، ۱۰×۲۶، ضم ۷×۱٤، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، وزیری. (۷۲۸)

مجموعه

۱ - الكافية: ابن الحاجب (نوشتهٔ ۱۲٦٦

باشرح عربی وفارسی زیر سطور وهامش به نستعلیق ریز).

۲ - العوامل المائة : عبدالقاهر گرگانی (نوشتهٔ ۱۲۶٤).

۳ - عوامل منظوم، بفارسی بنام خسرو غازی معزالدین حسین ازروی العوامل المائة گرگانی (٤ گ ۹۳ بیت).

آغاز : بعد تحمید خداوند و درود مصطفی...

انجام : معرب آن باشد که گردد باربار

مبنی آن باشد که باشد برقرار

٤ - الایساغوجی : ابهری (دهۀ دوم رمضان ۱۲۹۰ ازعبدالوهاب).

*٦۲۲۷، نستعلیق سدۀ ۱۲، وقف ۱۲۸۲ وقف آقاسیدابوالقاسم پسر آقا میرزا ابراهیم اقلیدی فارسی برفرزندان خود در صفر اودئیل ۱۲۸۲، محشی، ج ۱؛ ۱٤۹ گ ۲٦×۱۵، ۲۳ س ۱۹×۸، کاغذفرنگی، جلدتیماج مشکی مقوایی، وزیری. (۷۲۹)

الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة : شهیدثانی.

*٦۲۲۸، نسخ سدۀ ۱۲، عنوان شنگرف، بااجازۀ مورخ ۱۲۱۵، ۱۳۱ گ ۱۸×۱۳، ۱۹ س ۷×٤، کاغذسپاهانی، جلد تیماج حنایی لایی، ربعی. (۷۳۰)

الوافیة : مولی عبدالله تونی.

*٦۲۲۹، نسخ صلاح بن ابراهیم بن محمدبحرانی در روز ۲ شعبان ۱۰۸۰، نشان شنگرف، ازآن یوسف بن مقدس بن علی حموی بحرانی وعبدالله بن علوی بن عیسی عتیق الحسین حسینی باخطومهرایشان دو وازآن تیدار بن علی ابن عشرة تاروتی، بایادداشت محمد بن عبدالله وياسين بن صلاح، ۲۲۰ گ ۲۰×۱٤، ۲٤ س ۹×۱٤، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای، عطف تریاکی مقوایی، ربعی. (۷۳۱)

تلخیص الاقوال فی تحقیق احوال الرجال : میرزا محمد بن علی بن ابراهیم استرابادی.

*٦۲۳۰، نسخ سدۀ ۱۱، جدول و عنوان شنگرف، ازآن سیدعلی خان مدنی بوده است وازآن علی اکبر حسینی، ۲٤۷ گ ۲۰×۱۵، ۲۳ س ۱۰×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی. (۷۳۲)

الدرر السنیة علی شرح الالفیة : قاضی القضاة زین الدین ابویحیی زکریا انصاری، حاشیه ایست برشرح ابن الناظم برالخلاصة الالفیة ابن مالک.

*٦۲۳۱، نسخ علی بن ابی بکر بن عمر در ۷۰۰، عنوان درشت‌تر، نشان شنگرف، بامهر «عبده اسمعیل»، ۸۰ گ ۱۷×۱۲، ۱۷ س ۱۲×۸، کاغذسمرقندی، بی جلد، بغلی. (۷۳۳)

الامالی النحویة علی المفصل : للزمخشری، دوبخش دارد : عنوانها در بخش نخستین «قال سلیا» در بیشترجاها و «قال الشیخ عبدالقاهر فی شرح المقدمة التی وضعها» در یکجا و «وقال سلیا معرضا علی عبدالقاهر» و «قال سلیا قول الحریری فی الملحة» و «وسئل رحمه

الله» و «قال قول ابن جلی» و «قال مملیا قول ابن الخشاب النحوی» و «قال الشیخ رحمه الله سالنی بعض اهل العلم».

در پایان این بخش آمده «وتحقق وجه امتناعه عقلا بماینته والله اعلم بالصواب فرغ من نسخ کتاب الامالی علی بن ابی بکر بن عمر فی سلخ الشهر المبارك شوال سنة سبعمائة رحم الله لمن صنفه ولكاتبه ولمن نظر فيه ولمن دعا لهم برحمتك يا ارحم الراحمين».

درآغاز بخش دوم آمده «وقال الشيخ مملیا بالقاهرة سنة ثلث عشرة علی قوله تعالی انزل من السماء ماء...» ازعنوانهای این بخش برمیاید که مؤلف در ۶۱۳ و ۶۱۴ در قاهره بوده است، و در ۶۱۸ و ۶۲۲ و ۶۲۳ در شام می زیسته و این کتاب را املا می کرده است.

درپایان این بخش آمده «واعلم ان هذا الدلیل حسن الا انه علی خلاف قول الجمهور من الادباء والله اعلم بالصواب، تم ما یتعلق بکتاب المفصل من الامالی علی یدی صاحبه علی بن احمد الکرمانی فی منتصف ذی القعدة سنة سبعمائة حامدا مصلیا ـ مالکه وصاحبه محمد صادق الخطیب (بامهر: بندهٔ آل محمد صادق)، سپس در ٤ ص آمده، مسئلة غریبة نحویة فیها ثمانیة ونیف وخمسون وجها تصنیف ابی القسم الحسین ابن الولید بن النصر المعروف بابن العریف رحمه الله: ان الضارب الشاتم والده كان زيدا يجوزان ينتصب الضارب.... علی مذهب المبرد والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ـ قال ابن الحاجب رحمه الله وقد سئل عن قول الشاعر فی من علق الطلاق بشهر قبل ما بعد قبله رمضان... وذلك فی شعبان، وهذه المسئلة منقولة من خطه. هذا اقسام «لا» اعلم ان «لا» فی الكلام علی ثلاثة اوجه... واما ان ينفی الاسم وهی اما عامله.

*۶۲۳۲، نسخ ۱۰ ذح ۱۰۵۷، آغاز افتاده، ۹۹ گ ۱۰×۱۹، ۱۷ س ۵×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی بالولای فرسوده از یک سوی، بغلی. (۷۳٤)

تحریر القواعد المنطقية فی شرح الرسالة الشمسية: قطب رازی.

*۶۲۳۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، باحاشیهٔ «منه سلمه الله»، انجام افتاده، بامهر محمد فصیح، ۱۲٤ گ ۱۱×۱٤، ۱٤ س ٤×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی لایی، رحلی. (۷۳۵)

حاشیهٔ عدة الاصول: خلیل قزوینی.

*۶۲۳٤، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، انجام افتاده، باحواشی «مد مد ظله العالی، ابوالحسن»، ۱۰۰ گ ۱۲×۱۹، ۱٤ س ۶×۱۰، کاغذ سپاهانی زرد، جلد تیماج تریاکی مقوایی درون حنایی، رحلی. (۷۳۶)

شرح الهدایة: میبدی.

*۶۲۳۵، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، ازآن محمد علی بن مصطفی قمشه ای در ۱۲۲۹ و ۱۲٤۰، باخط ومهر او، ۱٤۹ گ ۱۲×۲٤، ۲۹ س ۷×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، وزیری. (۷۳۷)

مجموعه

۱ - حاشیةشرح‌الهدایة : فخرالدین محمد ابن حسین حسینی(نوشتهٔ ۱۰۲۰).

۲ - حاشیةشرح‌الهدایة : شمسای گیلانی (همین گونه خط).

*۹۲۳۶، سدهٔ ۱۳-۱۹.۱۳ گ.۰ ۱۷×۱، ۱۱س ۵×۰.۱، کاغذ فرنگی، جلدتیماج سبز تیره گرداگرد ترنا کی‌درون عنابی ، بغلی. (۷۳۸)

رجوم‌الشیاطین: حاج‌محمد کریم‌خان کرمانی که در شب دوشنبهٔ ۸ج۲/۱۲۶۸ در لتبجرساخته‌است (فهرست‌احسائی ۲: ۱۸۷- ذریعه ۱۰: ۱۹۴).

*۹۲۳۷ ، نسخ شیخ شهاب‌الدین‌بن حمید ، از سدهٔ ۱۲ ، عنوان ونشان شنگرف، س ۱ نونویس، باتملک محمدبن اسمعیل‌تیمی عاملی در ۱۲۸۸، ۱۸۴ گ ۱۳×۱۹، ۱۷س ۸×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترنا کی لایی، ربعی.(۷۳۹)

نزهة الخاطر و سرور الناظر و تحفةالحاضر : فخرالدین طریحی.

*۹۲۳۸ ، نسخ ۱۰ رجب ۱۰۷۲ ، باحواشی وتصحیح محمدحسین بن یحیی بن حاج محمدقاسم کیای‌نوری‌شاگرد مجلسی، با اجازهٔ مجلسی باو مورخ ۱۰ رجب ۱۰۹۲، آغاز تا عشرت، محشی، ۳۲۰ گ ۱۹×۲۴، ۲۳س ۸×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای گردشکی مقوایی ، وزیری.(۷۴۰)

الکافی : کلینی.

*۹۲۳۹ ، نسخ شرف‌الدین طبسی خراسانی‌در همدان در روز سه‌شنبهٔ ۷ ج ۲/ ۱۲۸۴، عنوان شنگرف، ۱۷۷ گ ۱۸×۳۱، ۲۹ س ۱۲×۲۲، کاغذ فرنگی، جلدتیماج سبز ضربی ترنجی مقوایی ، رحلی . (۷۴۱)

المستطرف فی کل فن مستظرف : ابشیهی ، در ۸۴ باب.

*۹۲۴۰، نسخ روزآدینهٔ ۲۴ع ۲/۱۰۹۶، عنوان شنگرف، جدول زر ولاجورد ، ازآن علی‌قلی‌بن حاج‌احمد غروی در ذق ۱۲۷۹، بایادداشت‌محمدحسین بن ابی‌الحسن قاینی که نسخه در ۱۰۹۶ نویسانده شده است، ۳۸۰ گ ۱۸×۲۶، ۲۴س ۱۱×۲۱، کاغذ فرنگی آهار مهره ، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی زرکوب، عطف سرخ درون‌سرخ ترنجی، رحلی. (۷۴۲)

البارع فی احکام‌النجوم والطوالع: ابوالحسن علی بن ابی الرجال شیبانی کاتب قیروانی مغربی زندهٔ در ۴۰۶-۴۰۴ (معجم المؤلفین ۷ : ۹۲) ابن‌الخطیب ابوالعباس احمد درگذشتهٔ ۸۱۰ شرحی‌برمنظومهٔ‌او الفلک اوادورد(تاریخ علم‌الفلک‌فی‌العراق ص۱۷۸).

*۹۲۴۱ ، نستعلیق شاه محمدصالح‌بن محمدفرأتیکی‌در ۱۱۸۸ در بخارا ، عنوان و نشان شنگرف، ۲۸۳ گ ۱۴×۲۱ ، ۲۳ س

۸×۱۰، کاغذ بخارایی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی. (۷۴۳)

حاشیة حاشیة الخیالی علی شرح العقائد النسفیة للتفتازانی: محمدقاسم بن محمد صالح نوادهٔ سیف الدین باخرزی بنام ابوالغازی امامقلی محمد بهادرخان.

***۶۷۴۲**، نستعلیق سدهٔ ۱۱، انجام افتاده، ۷۴گ، ۱۹×۱۳، ۱۸س، ۱۴×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی لایی، ربعی. (۷۴۴)

شرح الفرائض النصیریة: ابوالحسن بن احمد ابیوردی.

***۶۷۴۳**، نسخ نظام الدین احمدبن داودنجفی در روز پنجشنبهٔ ۹ رجب ۱۱۱۵، باتملک ۱۲۰۴۹، ۳۲۷گ، ۲۳×۱۷، ۲۳س ۱۹×۹، کاغذسپاهانی، جلدتیماج سبزرزکوب، عطف سرخ، وزیری. (۷۴۵)

سلافة العصر فی محاسن اعیان اهل العصر: سیدصدرالدین علیخان مدنی، ساختهٔ روز پنجشنبهٔ ۸ ع ۲/۱۰۸۲.

***۶۷۴۴**، نسخ عبدالسلام بن اسحق ابن عبدالمنعم و بری در مدرسهٔ بدریهٔ بیرون شهر یزد در روز پنجشنبهٔ ع ۲/۷۴۰، عنوان ونشان شنگرف، نسخهٔ گرانبها ایست، خریداری شده در شیراز، ازآن ابومحمد بن مختار وخلیل ابن محمدبن خلیل قطانی، ۲۰۰گ، ۲۵×۱۷، ۲۳س ۱۶×۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی فرسوده، وزیری. (۷۴۶)

شرح منهاج الوصول الی علم الاصول: برهان الدین عبدالله بن محمد فرغانی عبری که برای وزیرشمس الدین محمدحسینی یزدی گویا همان محمدبن محمدبن محمدبن عبدالله بن نظام حسینی یزدی مؤلف العراضة فی الحکایة السلجوقیة درگذشتهٔ ۷۴۳ ساخته است (حقوق ۳۸۹) او می گوید امیدوارم پس از این شرحی بر الغایة القصوی فی درایة الفتوی هم بنویسم (دیباچه).

***۶۷۴۵**، نسخ علی بن فتاح بن محمد باغنوی شیرازی در روز دوشنبهٔ ۵ رجب ۹۴۹ در احمدنگر از روی نسخهٔ اصل بایک واسطه، عنوان زرین، جزو ۶ و ۷ کتاب الحج والعمرة تا البحث الثانی فی باقی الاقسام مسئلة التولیة نوع من البیع، باتملک ۹، صفر ۱۲۴۴ در اصفهان، بهـا دوازده تومان، ۲۷۰گ، ۳۰×۱۹، ۲۳س ۱۶×۹، کاغذ سمرقندی، جلدتیماج سرخ ترنجی مقوایی، رحلی (۷۴۷).

تذکرة الفقهاء: علامهٔ حلی، جزو ششم را در جلد دوم در ع ۲۲/۱/۷۱۹ بانجام رسانیده است.

***۶۷۴۶**، نسخ سدهٔ ۱۱، محشی، از آن محمدعلی بن مصطفی قمشه‌ای در ۱۲۲۹، ۱۵۷گ، ۳۱×۱۷، ۲۷س ۲۱×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج کبود ضربی ترنجی مقوایی، رحلی. (۷۴۸)

شرح الکافیة: رضی استرابادی.

*۶۲۴۷، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف ولاجورد، ۲۱ گ۹، ۱۹×۳۳، ۲۰س۱۱×۲۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج. (۷۴۹)

الفطرة السليمة : حاج محمد کریم خان کرمانی، ساختهٔ روز سه‌شنبه ۵ شعبان ۱۲۶۸ و روز یکشنبهٔ ۱۳ رجب ۱۲۷۱ و ۲۲ ذح ۱۲۷۷ در پاسخ میرزا محمود اصفهانی و یخواهش ملااسماعیل زنوزی در سه جلد (فهرست احسائی ۲ : ۱۹۳).

* ۶۲۴۸، نسخ معرب ۱۰-۷۳۰، عنوان درشت تر، با تاریخ تولد سیدصفی الدین در ۸ محرم و مرگش در شب شنبهٔ ۱۹ ع ۲/ ۷۳۵ که در روز شنبهٔ ۱۸ ع ۸۳۵/۲ که جنازه‌اش به نجف برده شده است، ۱۱۸ گ ۱۲×۱۶، ۱۶ س ۸×۱۲، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، بغلی. (۷۵۰)

مجموعه

۱ - الدرة الالفية في علم العربية : يحيى ابن معط مغربی، (۱ر - ۳۰ پ) آغاز افتاده، نسخ محمد بن احمد بن ابی المعالی علوی موسوی در روز دوشنبهٔ ۲۶ ج ۷۳۰/۲.

۲ - باب ما يؤنث من جسد الانسان و لايجوز تذكيره (۳۱ پ) .

۳ - نخبة الاعراب : تقي الدين منصور ابن فلاح اليمني در سه باب (السوابق در ۲ فصل - المقاصد وهي العوامل - اللواحق در ۲۰ فصل)، (نسخ محمد بن احمد بن ابی المعالی علوی موسوی در بامداد روز چهارشنبهٔ ۱۰ ذق ۷۳۰ که در روز دوشنبهٔ ۱۴ ذق ۷۳۱ آنرا مقابله کرده است ، ۳۲ ر - ۶۱ ر) .

۴ - مسائل في النحو : محمد بن محمد ابن ابی الرضا (همین نسخ نوشتهٔ روز یکشنبهٔ ۱۷ ع ۷۳۰/۱ ، ۶۱ پ - ۸۱ پ) مؤلف گویا برادرزادهٔ حسین بن محمد بن ابی الرضا العلوی آوی مترجم محاسن اصفهان مافروخی در ۷۲۹ (چاپ ۱۳۲۸ خ) است .

آغاز : بسمله ، رب يسر واعن مسالة قد حرف من علامات الافعال وهو للتوقع وتقريب الحال ...

انجام : قال الخليل الجريهن مضمرة تمت ... في يوم الاحد لثلاث عشر بقين (ليلة بقيت) من شهر ربيع الاول سنة ثلثين و سبعمائة.

۵ - اجازهٔ قرائت وروایت جمال الشرف شمس الدین محمد بن جمال الدین احمد بن ابی المعالی بن جعفر بن علی بن ابی القسم بن علی بن ابی الحسن بن علی بن ابی القسم محمد بن ابی الحمراء بن علی بن ... بن موسی الكاظم بر مؤلف محمد بن ابی الرضا العلوی در ۷۳۰ به خط مجیز (۸۲ پ - ۱۰۲ پ) ، کتابهای تفسير غريب القران ابی بكر محمد بن عزيز واسرار العربية عبدالرحمن بن محمد بن ابی سعيد الانباری ونهج البلاغة والمقامات الحريرية را ، نيز اجازهٔ روایت بهمو چندین کتاب شیعی وسنی را ازهمو به همین خط از پایان افتاده (این یکی پس از ۹ آمده است).

۶ - چگونگی قرائت وروایت محمدبن الحربن الحسین بن سعیة الحسنی (۸۸ پ - ۸۹ ر) این سه اجازه و روایت از رهگذر تاریخ شیعی بسیار ارزنده است.

* ۶۲۴۹ ، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، محشی، انجام افتاده، ۸۰ گ ۱۸×۱۲ ، ۱۸ س ۶×۱۲ ، کاغذ سپاهانی ، بی جلد ، بغلی. (۷۰۱)

شرح الهدایة : میبدی .

* ۶۲۵۰ نسخ معرب حسین بن صالح حسینی محتشمی در روز پنجشنبهٔ ۲۲ شعبان ۱۰۹۳ ، عنوان ونشان شنگرف ، وقف امیر محمد حسین بن امیر محمد صالح حسینی محتشمی به خط محمد باقر بن محمد تقی (مجلسی)در ع ۱/۱۰۹۷ درس ع ، ۳۶۲ گ ۱۰×۱۹ ، ۲۲ س ۶×۱۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی با لولا ، ربعی. (۷۰۲)

مصباح المتهجد : شیخ طوسی .

* ۶۲۵۱ ، نسخ خوش سدهٔ ۱۱ ، با حواشی نستعلیق به فارسی، نوشتهٔ بدستور حاجی سیف الدوله ، عنوان زرین، جدول زرولاجورد با سرلوح زرین وزرپاشی شده درس ۱ و ۲، در پایان «طریق عمل الاستفتاح» است به همین خط ۵۵ گ ۱۰×۱۶ ، ۱۳ س ۵/۶×۵/۱۰ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ. زرکوب مقوایی ، بغلی. (۷۰۳)

الصحیفة الرضویة : امام رضا ، به روایت طبرسی.

* ۶۲۵۲ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، انجام افتاده ، با مهر قطب شاه ، وقف به خط محمد اسماعیل بن شمس الدین محمدطبیب حسینی در ع ۱۲۳۴/۲ ، ۱۰۳ گ ۱۱×۱۸ ، ۱۰ س ۵×۱۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج درون وبیرون قهوه‌ای ضربی مقوایی از یک سوی ، بغلی. (۷۰۴)

حاشیة تحریر القواعد المنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة : میرسید شریف گرگانی.

* ۶۲۵۳، نسخ سدهٔ ۱۱ ، آغاز افتاده، ۱۷۷ گ ۱۱×۱۸ ، ۲۱ س ۵×۱۲، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ترنجی گرد و درون تریاکی ، بغلی. (۷۰۵)

منهاج الولایة فی شرح خطب نهج البلاغة : جمال السالکین میر عبدالباقی دانشمند خوشنویس صوفی تبریزی متخلص به باقی درگذشتهٔ ۱۰۳۹ ، شارح صحیفهٔ سجادیه ومفسر قرآن (دانشگاه ش ۱۰۰۳ و ۲۹۹۱-۵ ذریعه ۱۳ : ۳۵۲ و ۱۴ : ۱۳۰- فرهنگ سخنوران ۷۷ - ذریعه ۹ : ۱۲۳ و ۳۱۷ خوشنویسان بیانی ۳۶۴).

* ۶۲۵۴ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، نشان وشکل شنگرف ، ۷۴ گ ۱۳×۲۱ ، ۱۹ و ۲۴ س ۷×۱۲ و ۹×۱۵ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی. (۷۰۶)

مجموعه

۱ - شرح تشریح الافلاک للبهائی :

محمد اشرف‌بن حبیب‌الله بن عمادالدین لطف‌الله حسنی‌حسینی‌طباطبائی(۱ پ-۶۰ر) ، نوشتهٔ محمد هادی بن محمدتقی سهروردی شواشانی در مدرسهٔ صالحیه در نیمهٔ روز پنجشنبهٔ ۱٤ ذق(تاریخ‌سال ندارد) شرح در ۱٤ ع / ۱۰٤۹ بانجام رسیده است.

۲ ـ شرح رسالهٔ هیئت بفارسی ، متن باید از توشجی باشد و شرح دانسته نشد از کیست ، دیباچه را ندارد و انجام هم نانوشته مانده است (نستعلیق مانند ش ۱ ؛ ۶۱ پ - ۸٦ پ) .

* **۶۲۵۵** ، نسخ و نستعلیق از آن رضی حسینی در ۱۱۹۹ ، ۸۳ گ ، ۱۱×۱۷/۱۷س ، ۱۲×۶ ، کاغذ سپاهانی موریانه‌خورده، جلد تیماج تریاکی لایی فرسوده ، بغلی. (۷۵۷)

مجموعه

۱ ـ الجبوة : شهیدثانی (نسخ چاشت روز چهارشنبهٔ ۲۱ رمضان ۱۱۰٤) .

۲ ـ مسألة نیت : محمد جعفر که بنام شاه سلطان حسین ساخته است (نستعلیق خوش سدهٔ ۱۲ ، گویا اصل ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۰ ص ۱۲) .

آغاز : بسمله ، حمدله ، وولی المؤمنین الذی هدی‌العباد الی‌الدین المبین ... اما بعد چون فرمان واجب الاذعان اعلی‌حضرت ... شاه سلطان حسین الحسینی الموسوی ـ الصفوی بهادرخان ... شرف نفاذ یافت که ذرهٔ احقر محمد جعفر مسألهٔ نیت را بروجه اختصار رقم زده کلک اخلاص نگار سازد .

این چند کلمه واحادیثی که درآن باب‌وارد شده به طریق‌ایجاد زبان زد خامهٔ عجزطراز می‌گردد ....

انجام : چون بخت بلندش همواره در زیادت ورفعت بوده‌باشد بمحمدوآله الامجاد.

* **۶۲۵۶** ، نسخ معرب روز پنجشنبهٔ ۲۱ ذح ۶۸۸ ، عنوان زر وشنگرف ، از آن میر محمد جعفرین میرمحمد کافی حسینی با خط ومهر او ، در ۲٤ ذق ۱۰۶۱ عرض ـ دیده شده است ، ۳۹۵ گ ، ۱۷×۲٤ ، ٤۳ س ۱۳×۲۰ ، کاغذ سمرقندی ، جلدتیماج مشکی ضربی مقوایی درون قهوه‌ای ، ربعی. (۷۵۸)

صحاح‌اللغة : جوهری .

* **۶۲۵۷** ، نستعلیق محمد رحیم بن محمدحسن کوهبنی تفرشی در روز دوشنبهٔ ۲۵ رجب ۱۳۱۰ برای میرزا احمد خان ، عنوان شنگرف ، ۳۹۳ گ ، ۲۱×۳۵ ، ۲۲س ۱۲×۲۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی ، رحلی. (۷۵۹)

تاریخ‌نامه‌یا ترجمهٔ تاریخ طبری :

ابوعلی محمدبن محمد بلعمی.

* **۶۲۵۸** ، نسخ ۱۲۸۳ ، عنوان شنگرف ، ٤۳۷ گ ، ۲۱×۳۵ ، ۳۰ س ۱۲×۲٦ ، کاغذ فرنگی، جلدتیماج مشکی ضربی مقوایی ، رحلی. (۷۶۰)

الفتح‌الوهبی‌علی تاریخ ابی نصر العتبی

احمدبن علی‌بن عمرمنیلی .

*۹۲۵۹، نسخ سدهٔ ۱۳و۱۲، عنوان شنگرف ولاجورد، ۲۰۳ گ، ۲۰×۳۲، ۲۱س ۱۲×۲۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی زرکوب ترنجی ضربی مقوایی، رحلی. (۷۶۱)

خواص العقاقیر: حسن بن علی اکبر کرمانی در یک مقدمه و چند باب و خاتمه، به عربی.

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی الف بین الکیفیات المتضادات...

انجام: عسرالهضم خصوصاً طریه.

*۹۲۶۰، نسخ روز دوشنبهٔ ۱٤ شعبان ۱۰۹۹، عنوان شنگرف، ۱۸۵ گ، ۱۸×۲۹، ۲۳س ۱۱×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، وزیری. (۷۶۲)

ترویح الارواح فی تهذیب الصحاح: محمود بن احمد زنجانی.

*۹۲۶۱، نسخ سدهٔ ۱۲، مقابله شده با نسخهٔ کهن درستی، عنوان ونشان شنگرف، ۲٤٤ گ، ۱۷×۲٦، ۱۸ س ۱۰×۱۸، کاغذ فرنگی نخودی، جلد تیماج زرد ضربی مقوایی، وزیری. (۷۶۳)

الدرالمسلوک فی احوال الانبیاء الاصیاء والخلفاء والملوک: احمد بن حسن عاملی که در ۱۰۹٤ در یک مقدمه و هشت رکن و خاتمه ساخته است (ذریعه ۸: ۷۰ - اعیان الشیعه ۷: ٤۸٤ و ۸: ۳۵ - گوهرشادش ۹۴۹ ص ۲۹۲ فهرست).

*۹۲۶۲، نستعلیق سدهٔ ۱۲، کتاب چهارم، ۷۸ گ، ۲۰×۳۱، ۲۰س ۱٤×۲۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج ترنجی لایی، رحلی. (۷۶٤)

السبع المثانی: محمد بن محمد صالح نصرالله دماوندی، در ادب به فارسی.

*۹۲۶۳، نسخ به یک خط در هر سه شماره، ۱۷۰ گ، ۱۰×۱۰، ۱۲س ٦×۱۱، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی لایی، بغلی. (۷۶۵)

مجموعه

۱ - حاشیهٔ تهذیب: میرزا علی رضای تجلی نوشتهٔ رجب ۱۲۰۷.

۲ - کبری: میر سید شریف گرگانی.

۳ - تهذیب المنطق: تفتازانی.

*۹۲۶٤، نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۷۰ گ، ۱۰/۵×۱۵، ۱۵س ۵×۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی لایی، بغلی. (۷۶۶)

مجموعه

۱ - تهذیب المنطق: تفتازانی (بالای صفحات).

۲ - حاشیهٔ تهذیب المنطق: مولی عبدالله یزدی، (انجام افتاده).

۳ - شرح کتاب فی النحو، به عربی (۷ گ، آغاز وانجام افتاده).

*۹۲۶۵، نسخ معرب سدهٔ ۱۱و۱۲، عنوان شنگرف، ۲۰۳ گ، ۱۸×۲۸، ۱۹س ۱٤×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سبز ضربی ترنجی مقوایی، خشتی. (۷۶۷)

التبصرة والتذکرة : ابوالفرج ابن الجوزی، چلبی «تبصرة ابن الجوزی» نوشته است.
آغاز : الطبقة الثانیة من هذا الکتاب فیها مجالس تشتمل علی فضائل ایام [السنة] ولیالیها المذکورات وفیها احد عشرمجلسا المجلس الاول فی ذکر عاشوراء المحرم، بسمله. الحمدلله الذی طهرنادیه من اهل تقریبه نفوسا وسقی ارباب صفاالاته من شراب مناجاته کوسا ...
انجام : المجلس التاسع عشرفی محاسبة النفس الحمدلله ذی الفرد الاجلال ... ونعم الوکیل.

***۶۲۶۶**، نسخ سیدعیسی مجتبی غروی درشب چهارشنبهٔ ۱۰ ج ۱/۱۳۴۹، از روی نسخهٔ خطی اباعبدالله زنجانی، ۱۷۲ گ، ۴ س ۱۴×۲۱، ۲۰ س ۱۱×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوائی نو، ربعی. (۷۶۸)

الفهرست بافوز العلوم : ابن الندیم.

***۶۲۶۷**، نسخ محمدبن تقی امیرمؤمن حسینی قزوینی در شعبان ۱۲۳۲ ازروی نوشتهٔ احمدبن محمد ابراهیم حسینی قزوینی در ۱۲۳۲ از روی اصل مؤلف، عنوان شنگرف، ۳۰ گ، ۱۲×۲۱، ۱۷ س ۶×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ ضربی مقوائی، ربعی. (۷۶۹)

الفلک المشحون فی احوال الاسم المکنون : قوام الدین محمدبن مهدی حسینی قزوینی، درتحقیق نام امام زمان دریک مقدمه ودو باب وخاتمه ساختهٔ ۱۱۶۴.
آغاز : بسمله، الحمدلله کما هواهله ...
وبعد فقد بلغنی اختلاف کلمة الاصحاب فی اسم فی اسم الصاحب ....
انجام : ویاح قوام بالحقائق معلنا ولی نظمه درالمعارف منشور.

***۶۲۶۸**، نستعلیق سدهٔ ۱۱، ۳۲ گ، ۱۳×۱۹، ۲۲ س ۷×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ لایی، ربعی. (۷۷۰)

مجموعه

۱ - **الادویة القلبیة** : ابن سینا (۱ پ - ۲۶ ر).
۲ - فی ذکر الاوزان والمکائیل - (۲۶ پ - ۲۷ پ).
۳ - برءالساعة : رازی (۲۷ - ۳۰ ر).

***۶۲۶۹**، روز یکشنبهٔ ۱۶ محرم ۱۱۲۰ با گواهی مقابله از مؤلف، محشی، ۱۶۴ گ، ۱۴×۲۰، ۲۱ س ۸×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی. (۷۷۱)

مکارم الاخلاق : طبرسی.

***۶۲۷۰**، نسخ با مقابلهٔ ابوالقاسم بن حاج حسین علی شریف نجفی با اصل در ۱۲۶۲، با گواهی مؤلف وخط ومهراودر چلد جا، عنوان شنگرف، باحواشی شیخ مرتضی، ۲۰۰ گ، ۱۳×۲۱، ۱۹ س ۷×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوائی، ربعی. (۷۷۲)

نجاة العباد فی یوم المعاد : شیخ محمد حسن بن باقر اصفهانی نجفی، عبادات است وارث.

***۶۲۷۱**، نسخ روز پنجشنبهٔ رمضان ۱۱۰۹، عنوان و نشان شنگرف، ۸۶ گ

۱۴×۲۰/۲ ،۲۴س ، ۸×۱۵ ، کاغذسپاهانی ،جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.(۷۷۳)

قلائدالمرجان فی اسؤلة القرآن یا ام‌المعانی: محمودطاهرسنجری، بفارسی.

آغاز: بسمله ، وبه نثق، الحمدلله لمن عنت‌لعزجلاله‌الوجوه وله‌الشکر علی‌المحبوب والمکروحمدالاانقطاع لمداه‌ولاغایة‌لمنتهاه...

انجام: المعبودبالحق والبرهان .

*۹۲۷۲، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان‌شنگرف، انجام‌افتاده، ۱۰۹ گ،۱۲×۱۶ ، ۱۸ س ۶×۱۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج مشکی لایی، بغلی.(۷۷۴)

شواکل الحور فی شرح هیاکل النور: جلال‌الدین دوانی.

*۹۲۷۳، نسخ ۱۰ رجب ۱۰۹۹،عنوان شنگرف،محشی‌بارمزه‌ع ل‌ه، ۱۹۵ گ، ۱۰×۱۹ ، ۲۱ س، ۵×۱۳ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی بالولا، ربعی.(۷۷۵)

ارشادالاذهان الی‌احکام‌الایمان: علامهٔ حلی.

*۹۲۷۴، نسخ زین‌العابدین‌بن سیدعلی ابن‌میرعزیزالله‌بن‌میرعلی‌مازندرانی‌درشب‌آدینهٔ ۵ج۱/۱۰۱۲، عنوان‌شنگرف، بابلاغ‌سماع قرائت ، ۷۱ گ ۱۰×۱۸ ، ۱۳س ۵×۱۰ ، کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد، بغلی. (۷۷۶)

حاشیةالالفیة: مولی‌عزالدین عبدالله‌بن حسن شوشتری اصفهانی درگذشتهٔ دراصفهان در ۱۰۲۱، ساختهٔ روز آدینهٔ ۲۴ذق ۱۰۰۱ در مشهدغروی(نجف)، متن ازشهیداول است، (ذریعه۶ : ۱۳۵۲۳ : ۱۱۲).

آغاز: بسمله ، رب‌یسرولاتعسر قوله تقرباً الی‌الله تعالی کانه ارادبه‌الرد علی‌السید حیث‌حکی‌عنه‌ان‌الصلاة‌الواقعةریاء صلوةشرعیة مجزیة مبرئةللذمة...

انجام: فلما فرغ من‌التشهد سلم وقال یاحماد هکذا اصل .قداتفق‌الفراغ من‌تسوید هذه الرسالة فی‌المشهدالمقدس‌الغروی...فی سنةاحدی والف‌یوم الجمعةالرابع‌والعشرون من شهرذی‌القعدةالحرام وسنفهاالفاضل...مولانا عبدالله‌بن‌حسن‌الشوشوشتری عفاالله‌ظله‌العالی.

*۹۲۷۵، نسخ محمد درجزینی برای عمادالدوله بدیع‌الملک‌میرزا (مترجم‌المشاعر صدرای شیرازی بنام‌عمادالحکمة) پسرعمادالدوله امام قلی‌میرزا پسر محمدعلی دولتشاه پسر فتحعلی‌شاه (دیباچهٔ فرانسوی‌المشاعر ص۵۲) . در۱۳۰۸و۱۳۰۹و۱۳۱۰،عنوان درشت‌تر، ۳۹۳ گ۱۲×۱۸، ۲۲س ۱۰×۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج‌حنایی‌ضربی مقوایی، بغلی.(۷۷۷)

مجموعه

۱ـ العرشیة : ابن‌سینا ـ (۱ پ ـ ۱۰)،نوشتهٔ در ۱۳۱۰، مقابله شده باچندنسخه‌به گواهی همان عمادالدوله بدیع‌الملک‌به‌خط خود اودر پایان).

۲ـ النصوص بمفاتیح النصوص : قونوی (۳۲ ـ ۶۲ ، نوشتهٔ ۱۰ رجب ۱۳۰۹).

۳ - حاشیةالنصوص مفاتیح الفصوص (۸۹ - ۹٤، نوشتهٔ رجب ۱۳۰۹).

٤ - ایضاح براهین مستنبطة فی مسائل عویصة : ابن‌سینا (۹۵ - ۹۹).

۵ - اتصاف الماهیة بالوجود : صدرای شیرازی (۱۰۷ - ۱۱۷)، نوشتهٔ روز شنبهٔ دههٔ سوم شوال ۱۳۰۹).

٦ - المشاعر : از همو (۱۲٤ - ۱۷۰، نوشتهٔ روز چهارشنبهٔ دههٔ سوم ج ۲/ ۱۳۰۹ برای بدیع‌الملک).

۷ - التعلیقات : ابن‌سینا (گزیده‌ایست از آن از عمادالدوله بدیع‌الملک میرزا در ۱۳۰۹ ، ۱۷۲ - ۱۹۱، نوشتهٔ صفر ۱۳۰۹).

۸ - اثبات‌الصانع (۱۹۰ - ۱۹۹، نوشتهٔ ۱۳۰۹) : ازهمو، در سه فصل (اثبات‌الصانع وایرادالبرهان‌القاطع - العلل والمعلولات - فی علمه تعالی.

۹ - الدرةالفاخرة : جامی (۲۰۳ - ۲۲۵ نوشتهٔ ۱۳۰۹/۱٦).

۱۰ - الوجود : جامی (۲۲۹ - ۲۳۲، نوشتهٔ ۱۳۰۹).

۱۱ - القصیدةالتائیة : عامربن عامر بصری بحربی وعرفانی بادیباچه (۲۳۵ - ۲۵۳).

۱۲ - القصیدةالمیمیةالخمریة : ابن‌فارض (۲۵٦ - ۲۵۹).

۱۳ - نصیحةللولدالصالح (۲۷۰ - ۲۷۲).

۱٤ - شرح رباعی (کنا حروفا عالیات لم تقل ....) محی‌الدین ابن‌العربی : شمس‌الدین فناری رومی (۲۷۸ - ۲۸۹).

۱۵ - تقریرمسئلةالتوحید : ترکهٔ خجندی (متن) (۲۹٤ - ۳۱٤، نوشتهٔ ۱۳۰۹).

۱٦ - اثبات‌الواجب : دوانی (در ٤ فصل وخاتمه) (۳۲۹ - ۳٦۵، نوشتهٔ همان در گزینی برای بدیع‌الملک در شعبان ۱۳۱۱).

۱۷ - بخشهایی از شرح‌الهدایةالاثیریة صدرای شیرازی (۳٦۸ - ۳۷۷، نوشتهٔ رمضان ۱۳۱۰).

۱۸ - بخشی از عین‌الیقین فیض کاشانی (۳۷۸ - ۳۷۹).

۱۹ - وحدةالوجود : حسین بن ابراهیم تنکابنی (۳۸٤ - ۳۸۹، نوشتهٔ ۱۳۱۰).

۲۰ - تفسیر سورةالاخلاص : (۳۹۰ - ۳۹۱، نوشتهٔ ۱۳۱۰).

۲۱ - بندی از شرح التجرید عبدالرزاق لاهیجی (۳۹۲ - ۳۹۳).

۲۲ - بندی از شرح الهدایة ابهری : صدرای شیرازی (۳۹٤ - ٤۱۰، نوشتهٔ ۱۳۱۰).

۲۳ - رسالةفی رداشکالات بعض‌المحدثین (شیخ احمد) علی بعض‌الفلاسفة (٤۱٦ - ٤۵۳)

آغاز : بسمله ، الحمدلله‌الذی اغنانا بمعادن حکمة عن زخارف‌الدنیا ...

انجام : ولیکن هذا آخرما اردت ایراده فی هذالکتاب ... الی یوم‌الجزاء .

۲٤ - شرح‌الحکمةالعرشیة : محمداسماعیل ابن‌سمیع اصفهانی (٤٦٦ - ٦۷۱).

۲۵ - شرح‌الفصوص : قیصری ، مقدمات است (٦۷۸ - ۷۳۹).

*۹۲۷۶ ، نسخ ، عنوان شنگرف ، ۲۰۶ گ، ۱۶×۲۵، ۱۸ س، ۱۰×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی ، وزیری. (۷۷۸)

الجامع الشاهی: ابوسعید احمد بن محمد بن عبدالجلیل سجزی (دانشگاه ۴ : ۸۷۰ - مجلس ۲ : ۴۹۴ و ۹ : ۴۹ ؛ تاریخ علم الفلک فی العراق ۴۵ - استوری ۲ : ۴۲ دیباچه فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۰۶) . در شش نوع است:

النوع الاول فی قسمی علم هیئة الافلاک و تقدمة المعرفة بالکاینات .

النوع الثانی من الجامع الشاهی فی الموالید .

النوع الثالث من الجامع الشاهی فی معرفة تحویل سنی الموالید وعلة تصحیحه .

النوع الرابع من الجامع الشاهی الاستدلال بمبادی امور الاختیار (فی ابواب) .

النوع الخامس من کتاب الجامع الشاهی (فی اختصار الالوف لابی معشر و کتاب محمد بن عبدالله بن عمر البازیار) فی الدلائل الکلیة العامیة و الاستدلال بکلیات امور العالم فی مبادی الادوار والقرانات وتحاویل السنین وایامها . در اینجا زیر عنوان « ذکر تاریخ الحوادث » مطالب سودمندی آمده است.

[النوع السادس] فی المسائل وهو آخر الکتاب علی اثنی عشر باب .

آغاز : بسمله، وبه نستعین حمد، صلاة ... الطاهرین . النوع الاول من الجامع الشاهی عمله ابوسعید احمد بن محمد بن عبدالجلیل السجزی رحمه الله وبعد فانی لما رایت خصال الفضل متفرقا فی افاضل الناس وفیه مجتمعة وعلمت ان میله الی العلوم والاداب ورغبته فی اقسامها ومحبته لاهلها صادقاً خالصاً بحیث یحیی به العلم ویبقی معه الذکر اردت ان اؤلف لخزانته ... کتاباً جامعاً فی اصول علم التنجیم وفروعه یشتمل علی النوعین الشریفین الذین هما علم الهیئة وترکیب الافلاک وعلم القضاء والاحکام وتقدمة المعرفة بالکاینات فان اصدره باسمه ... والذی یشتمل علیه الکتاب اولا فی الاصول التی علیها معول المنجم باقسامها الطبیعیة ثم من بعدها الاصول والقوانین المدخلیة ثم من بعدها احوال الکواکب والابراج والبیوت و اوضاعها واشکالها ومقادیر ابعادها واجرامها وحرکاتها و اوضاعات احوالها الی جرم الارض و مساحة الارض واقالیمها ثم من بعد ذلک دلایل الکواکب فی انفسها وخواصها الکلیة عموما فی الموالید خصوصاً ثم من بعد ذلک دلایل السهام ودلائل الکواکب فی تحاویل سنی الموالید وشهورها وایامها ودلائلها ذلک دلایل الکواکب العامیة الکلیة التی تظهر فی العالم من جهة تحاویل سنی العالم والقرانات والاتها آت و ادوار العالم وهذا حین ابتدای بالکتاب .

انجام : وطبیعة ذلک المدوانه قد بلغنا من کتابنا هذا ووقتنا وعدناه من غرض صناعة التنجیم ، فلنختم الان القول فیه والحمدلله رب العالمین .

*۹۲۷۷، نسخ ۷۰۳ وسده ۱۱، آغاز افتاده، ۲۱۲ گ ، ۱۵×۲۲، ۲۳ س، ۱۰×۱۵، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ضربی، مقوایی، ربعی بزرگ . (۷۷۹)

المحصول: فخررازی. (ش ۹۰۸۳ و ۹۰۸۴ دانشگاه ـ حقوق ص ۴۰۰ ش ۱۶ج).

*۶۲۷۸، نستعلیق سدهٔ ۱۱، حواشی بانشانهٔ «بهاء» ش»، سید سره، جعفر الحسیلی، آقاحسین، منطق را ندارد، ۲۰۴ گ ۱۸×۱۲، ۱۸ س ۱۲×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنایی ضربی لایی، رحلی.(۷۸۰)

المحاکمات: قطب رازی.

*۶۲۷۹، نسخ سدهٔ ۱۲، باحاشیهٔ «منه» شرح الشرح، آقاجمال، انجام نانوشته مانده، ۱۴۶ گ ۲۶×۱۰، ۲۲ س ۱۷×۷، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی مقوایی، وزیری.(۷۸۱)

حاشیة شرح مختصر المنتهی: میرزاجان باغنوی (آستان‌قدس ش ۱۹۹ اصول).

*۶۲۸۰، نستعلیق محمدعلی بن باباجانی در رجب ۱۰۸۱، برای سیداحمد، حواشی بانشانهٔ «منه» باسرلوح، جدول زر ولاجورد، وقف محمدجعفر حسینی رضوی باخط و مهرمورخ ۱۰۹۸، اول ۲۶۲ گ ۱۸×۱۱، ۱۸ س ۱۱×۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی زرکوب ترنجی مقوایی بالولادرون سرخ زرکوب از یکسوی، بغلی.(۷۸۲)

حاشیة شرح التجرید القدیمة: دوانی.

*۶۲۸۱، نستعلیق روز دوشنبه ۱۲۳۸، کاغذ فرنگی کبود، ۱۲۹ گ ۱۰×۱۶، ۱۸ س ۹×۱۳، جلد تیماج سیاه لایی، جیبی. (۷۸۳)

الوافیة: ملاعبدالله تونی.

*۶۲۸۲، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، انجام افتاده، ۱۳۲ گ ۱۰×۱۹، ۲۰ س ۱۱×۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی درون تریاکی، بغلی.(۷۸۴)

حاشیة تحریر القواعد المنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة: گرگانی.

*۶۲۸۳، نسخ سدهٔ ۱۰، عنوان و جدول شنگرف، از کتاب السلم تا کتاب قسمة الصدقات، انجام افتاده، ۱۱۳ گ ۱۹×۱۴، ۲۵ س ۱۳×۱۱، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی زرکوب مقوایی، رحلی.(۷۸۵)

مسائل الخلاف: شیخ طوسی.

*۶۲۸۴، نسخ شریف الدین بن حبیب الله القروی، ازسدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، ۱۹۱ گ ۲۶×۱۴، ۲۵ س ۱۴×۹/۵، کاغذ استانبولی، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی، رحلی. (۷۸۶)

مجموعه

۱ ـ الفوائد علی شرح دیباجة المصباح: قاضی یعقوب بن سیدعلی بروسوی درگذشتهٔ ۹۳۱ (معجم المؤلفین ۱۳: ۲۰۱)، (نوشتهٔ روز دوشنبه ع ۱/ ۱۰۸۳)، باحواشی «منه» (۱پ ـ ۷۷پ).

آغاز: الحمدلله الذی اعرب تــرکیب الکاینات من مزج کاف ونون...

انجام: بجوزان یکون شیئا غیرالخابس.

۲ ـ شرح الانموذج: جمال الدین محمد بن عبدالغنی اردبیلی (۷۸پ ـ ۱۲۷ر).

*۶۲۸۵، نسخ به‌یک‌خط در همهٔ شماره‌ها، ۱۳۰ گ ۱۷×۱۰، ۱۵س ۶×۱۱/۵، کاغذ فرنگی‌آبی، جلد تیماج مشکی. (۷۸۷)

مجموعه

۱ ـ آداب الکتاب: ساختهٔ بنام وزیر محمدعلی‌پاشا در دو قسم: المخاطبات ومایجری مجراها، کتابة الشروط ومافی معناها.

آغاز: اما بعد حمد من بیده الاعادة و الانشاء...

انجام: علی سیدنا محمدنا وآله.

۲ ـ لغزالزبدة: شیخ بهائی (نوشتهٔ ۱۲۷۸ در ۷ص).

۳ ـ اللغز: از حسین بن عبدالصمد عاملی وپاسخ پرسش شیخ بهائی، پرسش به‌روپاسخ پسر است هردو به‌عربی (۱ص).

*۶۲۸۶، نسخ میرزا محمدبن علی رضابن شیخ احمد در روز ۵ع ۲/ ۱۱۰۰، حواشی نستعلیق بارمز «خالد شرح رضی»، عنوان ونشان شنگرف، ۱۴۶ گ ۱۳×۲۲، ۲۳س ۷×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ربعی. (۷۸۸)

شرح الخلاصة الالفیة: ابن عقیل.

*۶۲۸۷، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، درمیانهٔ نسخه ودر پایان آن بندهائیست از البهائیة (به‌عربی) و از میرغیاث الدین منصور (به‌عربی) و ملک‌محمد (به‌فارسی) و از الشمسیة (به‌عربی) و از ملا محمدعلی بن سلطان حسین اصفهانی (به‌فارسی) ۱۸۱ گ ۱۲×۲۱، ۲۱س ۶×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ ترنجی مقوایی، ربعی. (۷۸۹)

مفتاح الحساب: غیاث الدین جمشید کاشی

*۶۲۸۸، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲، عنوان شنگرف، ۲۹۰ گ ۱۰×۱۵، ۱۰س ۶×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، بغلی. (۷۹۰)

مجموعه

۱ ـ شرح رسالة فی الاصول.

۲ ـ حاشیة کتاب فی الکلام (سه حاشیه است) همهٔ این شماره‌ها بندهای ناقصی است.

*۶۲۸۹، نسخ سدهٔ ۱۱، س ۱ نونویس، عنوان شنگرف، ۱۵۰ گ ۱۰×۱۸، ۱۴ س ۶×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی درون حنایی، بغلی. (۷۹۱)

الصحیفة السجادیة: امام زین العابدین.

*۶۲۹۰، نسخ ۱۲۰۲ از روی نسخهٔ مورخ ۱۰۸۳ در ش ۲، ش ۱ به‌همین خط، عنوان ونشان شنگرف، محشی، ۱۰۳ گ ۱۴×۲۰/۲، ۱۵س ۶×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، عطف تیماج سبز، ربعی. (۷۹۲)

مجموعه

۱ ـ مشیخة کتاب من لایحضره الفقیه، مرتب به ترتیب تهجی تا ۳۸۵ شمارة (۱۳۱-۱۹۵).

۲ ـ ایضاح الاشتباه: علامهٔ حلی

.(۱۹۳-۱۹۰)

*۶۲۹۱، نسخ محسن بن علی بن حسین حسینی بحرانی در روز دوشنبهٔ ۲ ذح ۱۲۹۹، مجلس ۱ جزو ۲، باتملک ۱۲۰۰، ۱۹۸ گ ۲۲×۱۵، ۱۰ س ۱۶×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی گرد تیماج سرخ مقوایی، ربعی.(۷۹۳)

المنتخب: طریحی.

*۶۲۹۲، نسخ سدهٔ ۱۱، ص، نونویس، نشان شنگرف، ۲۰۲ گ ۲۰×۱۳، ۲۳ س ۱۹×۶، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، عطف تیماج تریاکی، ربعی.(۷۹۴)

المختصر: تفتازانی.

*۶۲۹۳، سدهٔ ۱۳، ۷۲ گ ۱۶×۱۰، ۱۱ س ۶×۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، بغلی.(۷۹۰)

تشریح الاصول، باعنوانهای تشریح.
(ذریعه ۴: ۱۸۰ - شمار ۱۸۰).

آغاز: بسمله، وبه نستعین. حمدله...
تشریح لاشکال فی کون صیغة الامر حقیقة فی الطلب مجازا فی غیره...

انجام: هذا آخر ما اوردنا ذکره وتحریره فی هذه الوجیزة من مباحث الالفاظ من علم الاصول ونسئل الله الذی وفقنا لا تمامه ان یکتبها فی حسناتنا ویرفع بها درجاتنا ویجعلها خالصا لوجهه الکریم.

*۶۲۹۴، نسخ سدهٔ ۱۱، باانهاء سماع علی بن محمد بن حسن بن زین الدین شهید ثانی، ۹۹ گ ۲۰×۱۳، ۱۷ س ۲۷×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد مخمل سرخ گرداگرد وعطف و درون تیماج سبز تیره، ربعی.(۷۹۶)

الرعایة فی درایة الحدیث: شهید ثانی، شرح البدایة خود اواست.

*۶۲۹۵، نسخ معرب سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، درهرسه قسم ۱۰، برگ آخر به خط دیگر وبرخی نونویس، باتملک محمد رضا بن حاج حمزهٔ کاظمی ومحمد بن محمد بن باقر بن رحیم، ۲۹۱ گ ۲۰×۱۵، ۲۰ س ۱۰×۱۲، کاغذ سمرقندی، جلد ... ربعی.(۷۹۷)

مفتاح العلوم: سکاکی.

*۶۲۹۶، نسخ احمد بن محمد بن احمد واسطی در روز ۲۲ ج ۲/۸۹۳، نشان شنگرف، ۹۴ گ ۱۲×۱۰، ۲۰ س ۷×۱۰، کاغذ سمرقندی موریانه خورده، جلد مقوا، بغلی.(۷۹۸)

شرح الفرائض. متن از محمد بن محمد بن عبد الرشید سجاوندی.

*۶۲۹۷، نسخ سدهٔ ۱۱، باترجمهٔ زیر سطور به نستعلیق آراستهٔ به زر، حواشی فارسی ونستعلیق ریز، ۲۱۴ گ ۱۹×۱۰، ۱۰ س ۱۲×۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، بغلی.(۷۹۹)

الصحیفة السجادیة: امام زین العابدین.

*۶۲۹۸، نسخ شریف بن حسن حافظ در روز ۲۴ ذق ۹۴۷، حواشی بانشانهٔ شرح، عنوان شنگرف، ۱۷۰ گ ۱۸×۱۲، ۱۵ س ۱۲×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی

ترنجی مقوایی بالولا ، ربعی.(۸۰۰)

اللمعة الدمشقية في فقه الامامية : شهید اول.

*۹۲۹۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، محشی، علوان شنگرف، انجام افتاده، ۱۶۰ گ ۱۲×۱۹، ۲۳ س ۶×۱۴، کاغذ سپاهانی، بی جلد ، بغلی. (۸۰۱)

عيون الحساب : محمدباقر یزدی.

*۹۳۰۰، نستعلیق باقرحسینی رضوی در شب شنبهٔ ۲۴ ع ۱/۱۲۹۷، به شاهزاده رزاق میرزا داده شده بود، باخط ومهرمحمدعلی مشکاة الملک پسرحاج خسروپسر عباس میرزای نایب السلطنه، ۵ گ ۱۲×۱۹، ۱۷ س ۷×۱۵، کاغذ فرنگی نخودی، جلد تیماج تریاکی ضربی لایی، ربعی. (۸۰۲)

الهيئة (رسالة فی) به عربی در پنج باب برای یکی از بزرگان ساخته شده ونام برده نشده از او، درآن یادشده از مولانا نظام الدین، و صاحب التذکرة.

آغاز : بسمله، ان احری مایتدرع به فی تحصیل المطالب وانهی ما ینتفع به کالشمس من بین الکواکب ... سجدلجلال وجوده جباه الاجرام العلویة ... واعلم ان هذه الرسالة مرتبة علی خمسة ابواب الاول فی بیان افلاک القمروبیان هیئتها و بیان اسباب الاحتیاج الی اثباتها والثانی فی مقادیر الحرکات وجهاتها و بیان کیفیة طرق اثباتها والثالث فی بیان اختلافاته العارضة له من جهة حرکاتها والرابع فی بیان اختلافاته العارضة له بذاته والخامس فی حل الاشکالات التی یعجز فی حله الملل المسمی بحل مالاینحل ...

انجام دایره است.

*۹۳۰۱، نستعلیق ذق ۱۰۴۷، نشان شنگرف، بی دیباچه وتاپایان مبحث علل ، ۱۴۹ گ ۱۰×۱۹، ۱۹ س ۴×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه ای مقوایی گردا گرد وعطف تریاکی مقوایی، بغلی.(۸۰۳)

شرح التجريد : قوشجی .

*۹۳۰۲، نسخ سدهٔ ۱۳، علوان شنگرف، انجام ناتمام، ۲۷۱ گ ۲۱×۳۳، ۳۳ س ۱۲×۲۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنائی مقوایی، رحلی.(۸۰۴)

طريق النجاة : حاج محمد کریم خان کرمانی به عربی، در یک مقدمه وهفت باب و خاتمه در چهار جلد ، جلد سوم مورخ ۸ ، ۲ صفر ۱۲۷۹. (ذریعه ۱۵ : ۱۷۰- فهرست مشایخ ۲:۲۰۱).

*۹۳۰۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱، علوان شنگرف، باتاریخ تملک ع ۱/۱۲۸۹ در کتابخانهٔ علیقلی میرزا وزیرعلوم، ازمقالهٔ ۱ جزو ۲ و ناقص درآخر ، ۳۸۹ گ ۲۳×۳۳، ۲۱ س ۱۷×۲۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنائی ضربی مقوایی، رحلی.(۸۰۵)

كامل الصناعة : علی بن عباس مجوسی اهوازی.

*۹۳۰۴، نسخ طیفوربن امیرمحمد اسفرنجانی در ۱ ذق ۹۶۷ ، آیات درشت تر، نشان شنگرف،

نیمهٔ دوم، ۴۳۳ گ، ۲۴×۳۸، ۲۶ س، ۱۵×۲۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی، رحلی. (۸۰۶)

*۹۳۰۵، نستعلیق سدهٔ ۱۱، جدول و نشان شنگرف، نیمهٔ دوم، آغاز افتاده، با تاریخ تولد ۱۲۲۶ و ۱۲۲۸ و ۱۲۳۳، ۶۱۴ گ ۲۰×۳۴، ۲۶ س ۱۲×۲۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج آبالویی ضربی مقوایی، رحلی. (۸۰۹)

خلاصة منهج الصادقين في الزام المخالفين : فتح الله كاشانى .

*۹۳۰۶، نسخ عبدالکریم بن ملا علی در روز پنجشنبهٔ ۹ رجب ۱۱۲۲، آیات زیر خط سرخ، نیمهٔ یکم و دیباچه ندارد، با تملک تاریخ ۱۲۷۲، ۳۳۱ گ، ۲۲×۳۶، ۲۴ س ۱۰×۲۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج آبالویی مقوایی گرد، عطف مشکی، رحلی. (۸۰۸)

تفسیر یا ترجمة القرآن : بهاء الدین محمد بن شیخ علی شریف لاهیجی مؤلف خیر الرجال به فارسی در ۱۰۷۵ (ذریعه ۷: ۲۸۲ - مصفی المقال ۳۷۱ و ۴۱۰) که در همین تفسیر (۳: ۲۸۷ و ۳۱۹) از آن یاد کرده است و الرسالة المثالية النورية (چاپ شده در مجلهٔ الهیات مشهد ش ۴ - مجلس ۹: ۹۳ و ۲۹۳ ۳: ۰ چاپ دوم) در چهار نور و چهار اشراق و سه لمعه و یک خاتمه و یک خاتمة الخاتمة به فارسی (فیلم ۱/۲۴۴۰) که در همین تفسیر (۱: ۳۰ و ۲: ۶۳۰ و ۶۶۰ و ۸۹۳ و ۹۳۲ و ۳: ۲۰۱). از آن یاد کرده و رسالهٔ مثالیه خوانده است. محدث نوری بگواهی آغاز دارالسلام این رساله را در دست داشته و آنرا به نام الرسالة النورية المثالية و مؤلف را البهائي اللاهيجي خوانده است. این تفسیر را که بگفتهٔ خود لاهیجی ترجمهٔ قرآن است (۱: ۱ و ۲: ۴۸۰ و ۹۲۸ و پایان کتاب) او باید در ایران آغاز کرده باشد و در روز سه شنبه ع ۱/۱۰۸۶ در پتنهٔ هند بانجام رسانده است. این تفسیر در چهار مجلد در تهران در ۱۳۴۰ خ بچاپ رسیده است. این دانشمند برادر قطب الدین محمد بن شیخ علی شریف لاهیجی مؤلف محبوب القلوب ساختهٔ پیش از ۱۰۷۷ تا ۱۰۸۸ و پیش از ۱۰۹۰ و قنديل الخيال یا فانوس الخيال في ارادة عالم المثال که گویا در ۱۰۷۷ ساخته است می باشد. رسالهٔ فانوس الخیال به عربی است و عبارات فارسی هم در آن هست (نشریه ۲: ۱۱۰) و تقسیمات آشکاری ندارد و مفصل تر از رسالهٔ مثالیهٔ نوریه است و شاید چهار یا پنج برابر آن، لاهیجی در حاشیهٔ محبوب القلوب از فانوس الخیال و در متن و حاشیهٔ همین فانوس الخیال از محبوب القلوب یاد کرده و آن را کتاب کبیر خوانده است. پس این رساله جز رسالهٔ مثالیهٔ نوریه خواهد بود و از دو دانشمند گویا دو برادر. نگارندهٔ ذریعه نیز در مصفی احتمال داده است که دو کس باشند نه اینکه یک دانشمند بدو لقب خوانده شده باشند چنانکه در دیباچهٔ آقای محدث بر این تفسیر گمان برده شده است. گذشته از اینکه این دو رساله دو کتاب متغایر است در دیباچهٔ رسالهٔ مثالیهٔ نوریه مؤلف آن «بهائی لاهیجی» و در دیباچهٔ فانوس الخیال مؤلف آن «قطب الدین محمد بن شیخ علی الشریف الدیلمی اللاهیجی» خوانده شده است.

اگرچه پاره‌ای از مطالب در هر دو رساله یکسان دیده میشود پیداست که این مطالب را دانشمندان وقت میداشتند و بهمدیگر میآموختند و برسر زبانها بوده و در بسیاری از کتابها یافت میشده است. اینهم گفته شود که بگواهی این تفسیر و رسالهٔ مثالیهٔ نوریه سبک بهائی لاهیجی به مسلک اخباری نزدیکتر است و روش فلسفی او بسیار کمتر از سبک قطب لاهیجی در محبوب القلوب و فانوس الخیال و او در این دو کتاب و ثمرة الفواد بیشتر روش فلسفی پیش میگیرد اگر چه از مسلک اخباریان هم دور نیست چنانکه درشرح صحیفهٔ سجادیهٔ او می بینیم، از این کتاب برمیآید که این دو دانشمند گویا هردو از شاگردان سید داماد بوده‌اند و از اوست که به «بعض الاعاظم» تعبیر میکنند (سلک ۳ و ۴ عربی فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۵ ر ۲۹۳۴).

*۹۳۰۷، نسخ معرب هرون بن احمد شیرازی در روز شنبه ۳ ع ۱/ ۱۰۷۰ با یادداشت خریداری احتشام الدوله مورخ ذح ۱۲۷۷ در اصفهان، با تملک فرهاد میرزا در ۱۲۸۳، ۳۷۵ گ ۲۶، ۳۶×۲۵ س ۲۰، ۲۶×۲۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج حنائی ضربی مقوائی، رحلی. (۸۰۷)

صحاح اللغة : جوهری.

*۹۳۰۸، نسخ سدهٔ ۱۱ گویا اصل، عنوان شنگرف، حواشی نستعلیق ریزتر، ۱۰۹ گ ۲۲، ۳۰×۲۲ س ۲۹، ۱۹×۲۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لائی، رحلی. (۸۱۰)

مفتاح الشفاء والعروة الوثقى فى شرح الهیأت الشفاء: احمد بن زین العابدین علوی عاملی که به نام شاه عباس ساخته است. این حاشیه بی دیباچه در هامش الشفاء چاپ سنگی ۱۳۰۳ در تهران دیده میشود.

(ذریعه ۶ : ۱۴۱).

آغاز : بسمله . وبه نستعین الحمد لمن رفع سرادقات اللاهوت عن سمات القوة والنقصان وزین سموات الملکوت بکواکب المعرفة و العرفان ... اما بعد فان افقرعباد الله ..... احمد بن زین العابدین العلوی یملی علی اذهان ارباب العرفان...

انجام : فان اضعت العلم واضعته فالله بینی وبینک وکفی بالله وکیلا والحمد لله القهار القیوم وحده ابدالا صلی الله علی محمد وآله، تمت.

*۹۳۰۹، نسخ پایان ج ۱/ ۱۰۷۵ (پایان جزو ۱)، چند برگی در پایان نو نویس سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، حواشی دارد بانشان «م ت ق سلط، س» وجز اینها با یادداشت ۱۲۰۹، باشیخهٔ همین کتاب از وجیزهٔ مجلسی در آغاز، ۴۳۰ گ، ۳۵×۲۰ س ۳۰، ۲۳×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ مقوائی، رحلی. (۸۱۱)

کتاب من لایحضره الفقیه: ابن بابویه.

*۹۳۱۰، نستعلیق محمد میرک بن خواجه میرفراهی در ۲۲ شعبان ۱۰۲۷ به دستور علی قلی بیک، جدول زر ولاجورد وشنگرف، عنوان شنگرف، باسرلوح، در تفلیس خریده شده، ۴۳۰ گ ۲۵، ۳۸×۲۵ س ۲۹، ۲۸×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوائی، رحلی. (۸۱۲)

معارج النبوة فی مدارج الفتوة: مسکین فراهی ملا معین الدین محمد که در ع ۱/۸۹۱ آنرا آغاز کرده است.

*۹۳۱۱، نسخ سدهٔ ۱۴، عنوان شنگرف، ۱۷۰ گ ۲۱×۳۴، ۲۰ س ۱۲×۲۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز تیرهٔ ضربی ترنجی مقوایی، رحلی. (۸۱۳)

دقایق العلاج: حاج محمد کریم خان کرمانی.

*۹۳۱۲، نستعلیق، همهٔ شماره‌ها به یک خط، عربیها نسخ، عنوان ونشان شنگرف، ۳۰۸ گ ۲۰×۳۳، ۲۴ س ۱۴×۲۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنائی ضربی ترنجی مقوایی، رحلی. (۸۱۴)

مجموعه

۱- مسلک الراشدین: حاجی ملا محمدتقی، در پنج مطلب دراصول دین بروش شعـی به فارسی. (نوشتهٔ ۱۲۰۴ برای سرکار شاهزاده)

آغاز: حمد نامحدود وثنای نامحدود سرمعبودی را سزد.

انجام: ولم یجعلنا من الهالکین...

۲- مناجات: خواجه عبدالله انصاری.

۳- کنزالسالکین: از همو.

۴- جامع الستین در شصت فصل (بی دیباچه نوشتهٔ ۱۲۰۴ برای همان شاهزاده).

۵- الرسالة العلیة فی الاحادیث النبویة: حسین کاشفی (نوشتهٔ ۱۲۰۴ برای همو).

۶- فتح الابواب: جمال الدین احمد اردستانی پیرجمالی، در سرگذشت پیامبر، به نظم ونثر فارسی (استوری ۱: ۱۸۰ و ۲۰۴ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۸۴۹)، (نوشتهٔ شعبان ۱۲۰۰ برای همو).

*۹۳۱۳، نسخ محمدصادق بن حاجی مهرعلی اصفهانی در ۱۶ ذح ۱۲۲۱، از نکاح تا آخر ستیفه، ۲۰۶ گ ۲۰×۲۸، ۲۳ س ۱۳×۲۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، رحلی. (۸۱۵)

تهذیب الاحکام: شیخ طوسی.

*۹۳۱۴، نستعلیق عبدالرحمن بن شیخ عبدالخالق زیدی علوی جانی لاهوری درچاشت روز پنجشنبهٔ ۵ شعبان ۱۰۹۷ سال ۳۰ جلوس اورنگ زیب عالم گیر، باسرلوح آراسته، عنوان وآیات شنگرف، جدول زرولاجورد و شنگرف، نیمهٔ نخستین، ۳۱۴ گ ۲۱×۳۱، ۲۷ س ۱۳×۲۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی، عطف وگرد تریاکی مقوایی درون سرخ، رحلی. (۸۱۶)

مواهب علیه یا تفسیر حسینی: کاشفی.

*۹۳۱۵، نسخ سدهٔ ۱۳ و ۱۴، عنوان شنگرف، با یادداشت ۱۲۷۰ و ۱۳۲۶، از آن کتابخانهٔ خانلرمیرزای احتشام الدوله، جلد ۱۴ (السماء والعالم)، ۶۰۳ گ ۲۰×۳۰، ۳۲ س ۱۱×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، رحلی. (۸۱۷)

بحارالانوار: مجلسی.

*۹۳۱۶، نستعلیق روز دوشنبهٔ ۲۷

رمضان ۷۵ [۱۰] ، عنوان ونشان شنگرف از فصل الشين الشيوع ، با نيم صفحه از فصل سين كه پايان جزو دوم است از قاموس با تاريخ يادشده ، ۲۰۷ گ ۲۱×۱۸ ، ۳۵ س ۲۳×۱۲ ، كاغذ سپاهانى ، جلدتيماج تريا كى ضربى ترنجى مقوايى ، رحلى . (۸۱۸)

القاموس المحيط : فيروزآبادى .

* **۹۳۱۷** ، نستعليق رمضان ۱۲۵۳ ، با مهر نظرعلى ، عنوان شنگرف ، ۲۰۲ گ ۳۳×۲۱ ، ۲۸ س ۲۱×۱۲ ، كاغذفرنگى ، جلد تيماج تريا كى ضربى ترنجى مقوايى ، رحلى . (۸۱۹)

منتخب اللغات شاهجهانى : عبد - الرشيد مدنى تتوى .

* **۹۳۱۸** ، نسخ سدة ۱۲ و برخى رها درشت تر ، باحواشى ، آغاز و انجام افتاده ، از جزو ۱۱ است سپس جزو ۱ تا جزو ۲٤ ، ۳۲۱ گ ۳۰×۲۱ ، ۲۱ س ۲۲×۱۱ ، كاغذ فرنگى ، جلدمقوا ، عطف تيماج مشكى ، رحلى . (۸۲۰)

شرح ديوان المتنبى :

* **۹۳۱۹** ، نستعليق عين على بن على تبريزى در ۸ رمضان (سدة ۱۱) عنوان و نشان شنگرف ، جدول زرولاجورد ، با سرلوح ، ۲۹۳ گ ۳۰×۱۷ ، ۲۲ س ۲۳×۱۲ ، كاغذ سپاهانى ، جلد تيماج مشكى مقوايى درون حنايى ، رحلى كوچك . (۸۲۱)

نزهة القلوب : حمدستوفى .

* **۹۳۲۰** ، نستعليق سدة ۱۲ ، عنوان ونشان شنگرف ، از خاتمه است در پنج در سپس دستور زبان در يك مقدمه و دوازده آيين بازهم فرهنگ فارسى به فارسى ، ۲۳۰ گ ۱۹×۳۰ ، ۱۹ س ۲۱×۱۱ ، كاغذ سپاهانى ، جلد تيماج قهوه اى مقوايى فرسوده ، رحلى . (۸۲۲)

فرهنگ جهانگيرى: جمال الدين حسين انجوشيرازى .

* **۹۳۲۱** ، نسخ روز پنجشنبهٔ ۲۰ رجب ۱۲٦٤ ، عنوان ونشان شنگرف ، با فهرست كه از آغاز كم افتاده است ، ۱۸۹ گ ۳۰×۲۱ ، ۳۰ س ۲۲×۱۳ ، كاغذ فرنگى ، جلد تيماج سبز تيره لايى ، رحلى كوچك . (۸۲۳)

معراج السعادة: احمدنراقى كه بنام فتحعلى شاه قاجار ساخته است . (فهرست - نسخه هاى خطى فارسى ۱٦۸۸)

* **۹۳۲۲** ، نسخ محرم ۹۹۷ ، عنوان ونشان شنگرف ، از آن عبدالجوادبن محمد مهدى وعبدالكريم بن عبدالله خليفتى عباسى حلقى در ۱۲۳۳ ؛ وبسرش عبدالله در ۱۱٤۳ وخريدارى محمداسماعيل برزنجى ازبازماندگان عبدالله در ۱۲۳۲ ، با يادداشت ۱۲۲۳ ، ٤۸۷ گ ۳۰×۲۰ ، ۲۸ س ۲۱×۱۳ ، كاغذ سمرقندى ، جلد تيماج مشكى مقوايى ،

رحلی. (۸۲۴)

شرح المقامات للحریری: ابوالعباس احمدبن عبدالمؤمن بن عیسی بن موسی بن عبدالمؤمن قیسی شریشی.

* **۹۳۲۳**، نستعلیق ریز سدهٔ ۱۲ و ۱۳، نشان شنگرف، جدول زرو لاجورد، با سرلوح، با تملک ۱۸ شعبان ۱۲۷۶ و تملک عبدالفتاح رسول آغازاده و ابوبکربن مصطفی با خط ومهر اینها در ص ع ۲۷۱، ۲۷۱ گ ۲۱x۱۷، ۳۸ س ۲۳x۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی. (۸۲۵)

الفتح الوهبی علی تاریخ ابی نصر العتبی: احمدبن علی بن عمر دمشقی که در ۱۱۴۷ ق ساخته است.

* **۹۳۲۴**، نسخ هادی بن ملاابراهیم در روز آدینهٔ ۲۶ ج ۱۰۱۲/۲، مقابله شده در چاشت روزپنجشنبهٔ ۵ ع ۱۱۰۸/۲، محمدجعفر مالک نسخه هم آن را در شوال ۱۱۱۲ مقابله کرده‌است، ۲۰۳ گ ۳۱x۱۶، ۳۱ س ۱۱ x ۲۲، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، گرد وعطف تیماج مقوایی از یک سوی، رحلی. (۸۲۶)

کمال الدین و تمام النعمة فی اثبات الغیبة و کشف الحیرة: ابن بابویه.

* **۹۳۲۵**، نسخ شاه بن حمدی غالی جزایری حیمری در ۱۰۷۴، عنوان و جدول شنگرف، ۲۰۸ گ ۳۲x۱۹، ۳۰ س ۱۲ x ۲۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج عنابی ضربی ترنجی مقوایی، رحلی. (۸۲۷)

قطر الغمام فی شرح «کلام الملوک ملوک الکلام»: ابن رحمة عبد علی بن رحمة حویزی درگذشتهٔ ۱۰۵۳ یا ۱۰۷۵ در بصره، ادب است وتاریخ وبسیار سودمند وبه‌نام علی‌پاشا در ۱۰۵۰ ساخته است (معجم المؤلفین ۵: ۲۶۶ - ذریعه ۱۷: ۱۰۷ - اعیان الشیعة ۳۸ : ۶ و ۵۹۵ - ایضاح المکنون ۲: ۲۳۵).

* **۹۳۲۶**، نسخ حاج نصرالله شریف بن حاج عبدالمحسین برای میرزا علی نقی در روز شنبهٔ ۲۰ محرم ۱۲۵۷، از آن خاوری شیرازی در ۱۲۶۰، مجلد نهم است ساختهٔ ۶ ع ۱۰۷۹/۲، عنوان و نشان شنگرف، جدول زرولاجورد با سرلوح، با فهرست در آغاز، ۵۵۹ گ ۳۱x۲۱، ۳۴ س ۲۴x۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج آلبالویی زرکوب ترنجی مقوایی درون مشکی، رحلی. (۸۲۸)

بحارالانوار: مجلسی.

* **۹۳۲۷**، نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، تا کتاب نهم ربع مهلکات، از آن حاجی محمود بن ملا عبدالغفور که در ۱۱۷۹ از برادرزادهٔ خود خریده است، با تاریخ تولد روز پنجشنبهٔ ۷ شعبان ۱۲۶۵، ۲۶۹ گ ۲۰ x ۳۱، ۲۶ س ۱۵x۲۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی. (۸۲۹)

احیاء العلوم: غزالی.

* **۹۳۲۸** ، نستعلیق علی‌محمد بیکدلی در ۱۱ ج ۲ / ۱۲۳۲ ، عنوان شنگرف ، آغاز افتاده، ۲۳۰ گ ۳۰٬۳۰×۲۰ س ۱۴×۲۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، رحلی. (۸۳۰)

آتشکده : آذر بیکدلی .

* **۹۳۲۹** ، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۶۲ گ ۳۰×۲۲ ، ۲۹ س ۱۲×۲۱ ، کاغذ فرنگی، جلدتیماج سبز مقوایی ، رحلی . (۸۳۱)

مجموعه

۱ - اطعمة المرضی : محمدبن زکریاء رازی (نوشتهٔ احمد بن ملا محمد رضای - فاضل کاشانی در رجب ۱۲۶۲ ، ۱پ - ۱۲ پ)؛ (ص ع - آستان قدس ۳: ۲۴۳ش۹۶).

آغاز : بسمله، صلاة . ان اجل العلوم التی ینتفع بها الناس هو علم الطب وهومن جملة العلوم السیاسیة ...

انجام : الی احسن الاعمال انه هو السدد والحمدلله رب العالمین والصلاة علی محمد وآله اجمعین .

۲ - نسخه‌های طبی فارسی (نستعلیق ۱۳پ - ۱۴ پ درمتن وهامش).

۳ - القبرة: ابقراطیس (۱۰ روپ ، نستعلیق) .

۴ - فی ذکر الاوجاع ، بفارسی (۱۵پ - ۱۶ ر) .

۵ - رسالة للشیخ فی الفرق بین اصناف الحرارة (۱۶ روپ ، نستعلیق) .

آغاز : نری اصناف النبات والحیوان یتم افعالها الغذائیة والتولیدیة بحرارة محسوسة ...

انجام : وان کان اصابة الحق یتم بمثل هذا النظر ومنه یهتدی الیه والحمدلله رب العالمین .

۶ - الباب الثانی فی البحران، گویا شرح نفیسی باشد (۱۷ر - ۲۴پ ، نسخ) .

۷ - رسالهٔ طبی فارسی، عنوان «امراضی که حامل را عارض میشود» دارد تا میرسد به «ششخاشکه» مروارید که» (نسخ نیمهٔ روز شنبه ۱۲۶۴/۳/۱۳ در تهران ، ۲۵ر - ۵۰پ ، آغاز افتاده) .

۸ - ترجمهٔ برءالساعة از همان رازی (۵۶ر - ۵۷پ، نستعلیق) .

۹ - کتاب سیاسة البدن وفضایل الشراب ومنافعه ومضاره للشیخ الرئیس المعروفة بالجدول (نستعلیق ۱۲۶۴ ، ۵۸ر و پ ، نستعلیق ۱۲۶۴).

۱۰ - مقیئات ومسهلات ومعرقات ومفرحات وچند داروی دیگر بفارسی (نستعلیق ، ۵۹ر ۶۰پ).

۱۱ - الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة: شهیدثانی (نسخ، ناقص ودوبارهم آمده است ۶۳پ - ۱۶۸ر).

* **۹۳۳۰** ، نسخ ۱۰ ذق ۱۲۷۶، عنوان ونشان شنگرف، جدول سرخ وآبی، ۲۰۹ گ ۲۰×۳۱، ۲۷ س ۱۴×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی ترنجی مقوایی ، رحلی . (۸۳۲)

روضة الانوار عباسی: محمدباقر سبزواری (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۶۱۶).

***۹۳۳۱**، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، باتملک محمدتقی طبیب پسر حاجی محمدربیع رازی در محرم ۱۲۴۹ و محمدعلی پسراو در ۱۲۸۳، تامقالهٔ نهم، ۴۰۹ گ، ۱۹×۳۰ ، ۲۱ س ۱۰×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی درون زرد وبالولاء رحلی. (۸۳۳)

المعالجات البقراطیة: ابوالحسن احمدبن محمدطبری ترنجی.

***۹۳۳۲**، نسخ سدهٔ ۱۰ و کامل شدهٔ در سدهٔ ۱۲، ازمجلد دوم تاپایان شرح جملهٔ یکم، متن شنگرف، ۲۶۲ گ، ۱۸×۲۹، ۳۱ س ۱۲×۲۱، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج گلی زرکوب ضربی ترنجی، عطف و گرد و درون مشکی مقوایی، رحلی. (۸۳۴)

التحفة السعدیة: قطب الدین شیرازی.

***۹۳۳۳**، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و رقم شنگرف، جدول سرخ و مشکی، بایادداشت شوال ۱۱۰۴ دراصفهان، باتملک محمدعلی ابن عبدالمجید حسینی با مهراو مورخ ۱۱۸۲، ۱۳۲ گ، ۲۰×۲۸، ۳۳ س ۱۶×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنائی ضربی مقوایی، رحلی. (۸۳۵)

زیج به‌فارسی وتنها جدولها است.

***۹۳۳۴**، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان ورقم شنگرف، باتاریخ تولد ۱۲۲۰ و ۱۲۰۳ در ص ع، ۵۷ گ، ۱۷×۲۸، ۲۰ س ۱۱×۲۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، رحلی کوچک. (۸۳۶)

تحفة المنجمین من انیس المنجمین: گویا از مظفرالدین محمدقاری شیرازی مؤلف زیج صغیر مظفری (ش ۵۷۷۳) که در دومقاله است نخستین درطالع تخمین در دوازده فصل و نزدیک ۹۰ به‌فارسی ساخته‌شده است (نشریه ۵: ۶۸ - ملک ش ۳۲۰۵ ص ۴۴ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ص ۲۴۰ - استوری ۲: ۸۵).

آغاز: سبحانک لاعلم لنا الا ماعلمت و الهمتنا. الاهامارابرهان زنا وآگاهی‌ده از سرمعیلی که‌داری‌باما ا درخشنده‌ترستاره‌ای که ازافق اقبال طالع ولامع گردد حمد حکیمی وثناء کریمی است که جام فیروزه فام افلاک را بی انتظام عماد واوتاد برافراخته...

انجام در فصل دوازدهم: در جیب عرض بلد ... عرض افق حادث باشد.

***۹۳۳۵**، نسخ محمدمحسن کاتب این محمدعلی قاینی در دهۀ سوم ماه سوم سال ۱۲۰۰، عنوان‌ها وآیتها شنگرف، باحاشیهٔ منه قدس سره، ۳۲ گ، ۱۷×۲۶، ۳۱ س ۱۰×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی

ضربی مقوایی درون سرخ، رحلی. (۸۳۷)

هدایة التنزیل (پایان کتاب ازنویسنده)

یاهدایة الفرقان ودرایة القرآن (دیباچه) به عربی درتفسیر قرآن وپس از صافی فیض تألیف شده وازپدرمؤلف به نام «السید الشهید العلامة فضله اشمس فضله» یاد شده است، باء، مقدمه در آغاز.

آغاز: بسمله، الحمدلله الذی انزل علی عبده الکتاب ولم یجعل له عوجاً...

انجام: سیماالوسواس الخناس.

*۹۳۳۶، نسخ محمدطاهر در روزپنجشنبه ۵ ج ۲/ ۱۱۰۳ درشیراز، دارای هرصد کتاب، ۳۱۸ گ ۲۸×۱۰، ۲۷ س ۹×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، وزیری بزرگ. (۸۳۸)

المالة: ابوسهل عیسی بن یحیی مسیحی.

*۹۳۳۷، نستعلیق ریز بی نقطه سدهٔ ۱۱، متن شنگرف، جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف ولاجوردوزر، باحواشی محمدباقر موسوی، آغاز افتاده، ۴۶۳ گ ۲۷×۱۸، ۴۵ س ۱۳×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مقوایی، وزیری. (۸۳۹)

التحفة السعدیة: قطب الدین شیرازی.

*۹۳۳۸، نسخ عبدالسلام بن محمود شیرازی در ۴۳ ـ ۱۰۴۲، عنوان شنگرف، با تملک محمدطاهر طبیب پسرمحمدباقر طبیب الطبی در ۱۱۳۶، و تملک ۱۱۷۸، ۴۰۵ گ ۱۹×۲۶،۵، ۲۸ س ۱۰×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی زرکوب ترنجی مقوایی درون سبزماشی، وزیری. (۸۴۰)

ترویح الارواح من علل الاشباح: عبداللطیف تبریزی شارح تلویح فاضل خجندی به نام شرح تلویح تنقیح المکنون من مباحث القانون (ص ع ـ دیباچه) دریک مقدمه وبیست قول وخاتمه در پنج بحث.

*۹۳۳۹، نسخ محمدحکیم پسر محمدصادق درکشمیر در یکشنبهٔ ۵ ع ۱/ ۱۲۰۹ ازروی نسخهٔ مورخ روز ۲۳ شعبان از روی نسخهٔ پسر طریحی، عنوان شنگرف، ۱۰۵ گ ۲۸×۱۵، ۳۰ س ۱۰×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی درون سرخ، وزیری. (۸۴۱)

مجمع البحرین ومطلع النیرین: طریحی که در روز سه شنبهٔ ۹ رجب ۱۰۷۹ ساخته است.

*۹۳۴۰، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱، با تملک عبدالله بن ظفر احسائی، درآخر پراکنده هاست به عربی با شعر فارسی، ۱۶۲ گ ۲۹×۲۰، ۱۷ س ۹×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی ضربی مقوایی درون زرد، رحلی. (۸۴۲)

مجموعه

۱ ـ اسماء المشهورین من العلماء، هبائکه

متن آن را در مجلهٔ دانشکدهٔ ادبیات تبریز (ش ۸۴) ازروی همین نسخه چاپ کرده‌ام.

آغاز بسمله وبه نثق المطلوب من هذا الانشاء ذکرما وجدت من اسماء المشهورين من العلماء من جملة هذه الزمرة العالية ... على بن الحسين بن موسى بن بابويه ...

انجام: وسلار بن عبدالعزيز بن البراج و الباقي ساعلم من هذا الانشاء لايفتقر الى الاعادة ولايحتاج وله الحمد اولا وآخرا كما هو اهله وصلى الله على محمد وآله الطاهرين (نستعليق ريز سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، ۳ ص ـ ۳۰ س ـ ۹ س).

۲ ـ جواب فخرالمحققين محمدالحلي عن السؤال من معنى عبارات العلامة في القواعد وعلى اشكال ...» (۱/۶۳۶۹)، (نستعليق چليپا ۲۴ سطر بالای صفحهٔ ۵).

۳ ـ ارشادالأذهان الى احکام الايمان: علامهٔ حلى (نسخ ابراهيم بن فرج‌الله فياش فياشي جزايرى در روز دوشنبهٔ ۱۲ رمضان ۷۲-۱، عنوان شنگرف، باحواشي (زين‌الدين، فخرالدين، ع ل رحمه‌الله، بافهرست درآغاز).

*۹۳۴۱، نسخ سدهٔ ۱۲و۱۳، عنوان ورقم وجدول شنگرف، با تملک فرهادميرزادر ۱۲۰۴، ۲۱۸ گ، ۲۹×۲۰، ۳۳س ۱۹×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی، وزیری. (۸۴۳)

تسهيل زيج جديد محمدشاه هندی یا زیج جینگ، تنها جدولها است.

*۹۳۴۲، نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، باتاریخ تالیف ۱۲ ع ۱/۱۰۸۱، عنوان شنگرف، ایمان وکفر، ۲۱۰ گ، ۳۱×۱۸، ۲۸ س ۲۳×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ ضربی زرکوب ترنجی مقوایی درون سبز بالولا، وزیری. (۸۴۴)

صافی: ملاخلیل قزوینی.

*۹۳۴۳، نسخ حاجی محمدبن ملاکریم خسروشاهی در ۹ ج ۱۲۳۲/۲، عنوان ونشان شنگرف، ۲۲۹ گ، ۳۰×۲۰، ۳۰ س ۲۰×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ترنجی ضربی مقوایی درون حنایی، وزیری. (۸۴۵)

روضة النبی فی آثار المصطفوی: احمدبن تاج‌الدين حسن بن سيف‌الدين استرابادی به فارسی و گزیده از روضة الاحباب. (سپه ۵: ۷۴ـ ذریعه ۱۱: ۳۰۴ ـ منزوی ۴۴۷۷) جز روضة النبی حبیب‌الله قلوجی (استوری ۱: ۱۸۹ و ۱۹۹).

*۹۳۴۴، نستعلیق سدهٔ ۱۱، آراسته به زرولاجورد وشنگرف در آغاز و در جداول، ج ۳، ۲۰۳ گ، ۲۹×۱۹، ۲۹ س ۲۱×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، وزیری. (۸۴۶)

روضة الصفاء: میرخواند.

*۹۳۴۵، نسخ حسین بن شمس‌الدین محمد در روز سه‌شنبهٔ ۷ ذح ۱۰۷۸، نشان شنگرف،

باحواشی، از سورهٔ مریم تا آخر ، ۲۲۰ گ ، ۲۰×۲۶، ۲۱ س ۱۲×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، خشتی. (۸۴۷)

انوار التنزیل و اسرار التأویل : بیضاوی .

*۹۳۴۶، نسخ سدهٔ ۱۱ ، مقابله شده ، باتملک ۱۰۹۷ ، عنوان ونشان شنگرف، جدول شنگرف ولاجورد، آغازدردیباچه افتاده، ۱۰۳ گ ، ۱۹×۲۶، ۱۷ س ۱۳×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، خشتی. (۸۴۸)

تفسیر شاهی : ابوالفتح شریفی.

*۹۳۴۷، نسخ ، شعبان ۱۰۷۴ ، عنوان ونشان شنگرف، باعرض ۲۷ صفر ۱۱۱۵ و ۱۰ ذق ۱۱۲۷ و ۹ صفر ۱۱۰۵، ۲۳۲ گ ، ۱۰×۲۶، ۲۳س ۸×۱۷، کاغذ سپاهانی دولت‌آبادی ، جلد تیماج تریاکی زرکوب مقوایی درون تریاکی رنگ ، وزیری. (۸۴۹)

مکارم الاخلاق : طبرسی .

*۹۳۴۸ ، نستعلیق ریز[محمد] بن شریف بن شمس الدین طبیب کاشانی در روز چهارشنبه میانه های ماه صفر ۸۹۳ (این تاریخ در هامش است) ، عنوان شنگرف، بامهرمحمد طباطبائی، ۲۶۲ گ ، ۱۷×۲۶، ۲۶ س ۱۱×۱۷، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی وزیری. (۸۵۰)

المغنی فی شرح الموجز : سدید الدین کازرونی.

*۹۳۴۹ ، نسخ معرب احمدبن صفی الدین محمدحسینی در روز شنبهٔ صفر ۱۰۹۶ برای نوادهٔ خود عبدالصمدبن محمد سمیع وباو بخشیده است ، عنوان شنگرف، باحواشی همین «احمد»، ۲۶۵ گ ، ۱۷×۲۵، ۳۵ س ۱۰×۱۷، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ، رحلی. (۸۰۱)

الاحتجاج علی اهل اللجاج : ابومنصور احمدبن علی بن ابی‌طالب طبرسی .

*۹۳۵۰ ، نسخ زین الدین بن محمد جزایری منصوری در روز شنبه پایان شوال ۹۷۹، عنوان ونشان شنگرف ، محشی، ازنکاح تاپایان کتاب، ۱۹۴ گ ، ۱۸×۲۶، ۲۱ س ۹×۱۹، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سرخ زرکوب ضربی مقوایی ، رحلی. (۸۰۲)

قواعد الاحکام فی معرفة الحلال والحرام : علامهٔ حلی.

*۹۳۵۱، نسخ ، ۹ ذق ۱۱۰۲، مقابله کردهٔ محمدمقیم بن حاج غلامعلی، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۰۵ گ ، ۱۵×۲۹، ۱۷ س ۸×۱۷، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی درون سرخ، رحلی. (۸۰۳)

گوهرمراد : عبدالرزاق لاهیجی.

*۹۳۵۲، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، باحواشی، باتملک فرهاد میرزا در ۱۷ ع ۱/۲ ۱۳۰۰ وعباس بن محمدطباطبائی در ۱۲۹۰ ومحمدعلی حسینی ومحمدبن محمدزمان حاج که به پنج تومان خریده است ، بامهرعلی و

مؤمن، ۳۰۸ گ، ۲۵×۱۷، ۱۹ س، ۱۷×۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی درون سرخ بالولا، ربعی. (۸۰۴)

کنزالعرفان فی فقه القرآن: مقداد سیوری.

*۹۳۵۳، نسخ محمد بن ابراهیم شیرازی مرشدی در روز آدینهٔ ۲ ذق ۸۷۴، عنوان زرین، آیتها شنگرف، جدول زر و لاجوردی، با حواشی میان سطرها، با ترنج در آغاز، ۴۰۶ گ، ۲۶×۱۷، ۲۹ س، ۲۰×۱۲، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سبز زرکوب مقوایی درون سرخ، ربعی. (۸۰۵)

انوار التنزیل واسرار التأویل: بیضاوی.

*۹۳۵۴، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، از آن محمد شریف بن محمد قاینی در اصفهان در ۱۰۴۷ و محمد تقی بن حسین مدرس در ۱۰۰۰، ۳۹۵ گ، ۲۶×۱۷، ۳۴ س، ۱۷×۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ربعی. (۸۰۶)

شرح الاسباب والعلامات: نفیس کرمانی.

*۹۳۵۵، نستعلیق [معصوم شاه در روز آدینه در آغاز پادشاهی شاه عباس] (به خط دیگر)، عنوان وجدول شنگرف، آغاز در دیباچه افتاده، ۱۱۰ گ، ۲۵×۱۷، ۲۱ س، ۱۷×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج آلبالویی ضربی مقوایی، ربعی. (۸۰۷)

صحیفهٔ شاهی: حسین کاشفی که پس از مخزن الانشاء خود ساخته است.

*۹۳۵۶، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان نسخ، عنوان ونشان ورتمها شنگرف، آغاز و انجام افتاده، ۱۰۰ گ، ۲۸×۱۸، ۳۰ س، ۲۱×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، وزیری. (۸۰۸)

الحاوی فی علم التداوی: نجم الدین محمود شیرازی.

*۹۳۵۷، نسخ صالح بن ثامن بن عبدالله ابن ثامن اوالی بحرانی در ۹۹۶، عنوان ونشان شنگرف، با فهرست ش ۱ در آغاز نسخه، از آن مرتضی بن روح الامین مختاری حسینی در ۲ محرم ۱۱۲۹ و سعد علی حسینی در روز پنجشنبه پایان صفر ۱۲۱۸ و میرزا حسن زنوزی که نزد محمد تقی بن محمد در ۱۲۷۰ امانت گذارده بوده است و لطفعلی بن مؤیدالدوله قاجار در ۲ ذح ۱۲۸۷ در تبریز، با مهر شه سلطان محمد، ۲۴۹ گ، ۲۸×۱۷، ۲۸ س، ۱۷×۱۱، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، وزیری. (۸۰۹)

مجموعة

۱ - غررالفوائد ودررالقلائد: سید مرتضی علم الهدی بغدادی (نوشتهٔ روز چهارشنبه ۲۶ رجب ۹۹۶ در پایان جزو ۱ در ص ۲۰۲ و ۲ شعبان ۹۹۶ در پایان آن، ص ۱-۴۰۴)، تاریخ انجام آن روز پنجشنبه ۸ ج ۱ ۴۱۳/۴۳ است.

۲ - تکملة امالی المرتضی یا تکملة

الغرر والدرر ؛ از همو ، باعنوانهای مسألة (نوشتهٔ شب ۷ رمضان ۹۹۶ ، ص ۴۰۰ - ۴۹۰) در پایان چاپ ۱۲۷۳ تهران و چاپ ۱۳۷۳ قاهره نشر شده است (ادب المرتضی ۱۵۹).

۳ - تفسیر القصیدة المذهبة لابی هاشم - اسماعیل بن محمد الحمیری الملقب بالسید البابیة از همو به درخواست ابوالحسن علی بن شهفیروز پاس گذشت خود حمیری که شارح پس از شرح بران افزوده است ولی در نسخه ناقص است (۴۹۶ - ۹۹۴ ، نوشتهٔ روز دوشنبهٔ ۴ رمضان ۹۹۶)، در ادب المرتضی (۱۴۴ و ۱۵۷ و ۱۵۹) و ذریعه (۱۴ : ۹) از آن یاد شده که در قاهره در ۱۳۱۳ به چاپ رسیده است. در مجموعهٔ ۶۶۸۸ این کتابخانه هم این سه شاره هست.

*۹۳۵۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، در ش ۱ تا ۱۲ ، نستعلیق دیگر نوشتهٔ روز دوشنبهٔ ۲۶ رمضان ۱۲۴۲ ، وعنوان شنگرف در ش ۱۳ که نیمهٔ دوم نسخه است، ۲۴۶ گ ، ۱۲×۲۰ ، ۲ س ۱۱×۱۸، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه‌ای درون قهوه‌ای ساده ، ربعی ، (۸۹۰).

مجموعه

۱- اختیارات به‌فارسی با عنوان و فصل چهارم در ترجمهٔ حدیث شریف آنست مشتمل است بر احکام کسوف و خسوف و حوادث هر سال، آغاز میشود، (۲پ-۷ر).

۲- چهل سورهٔ تورات انتخاب کردهٔ حضرت امیر به‌فارسی (۷ر-۲۰ر).

۳- گزیدهٔ حق الیقین مجلسی (۲۰ر - ۵۰پ).

۴- تنبیه الغافلین ، ترجمهٔ محمد کاظم ابن محمد شفیع هزارجریبی ، در چند باب در موعظهٔ مذهبی به‌فارسی (۵۱ر-۶۳ر).

۵- گزیدهٔ از جلاء العیون آخوند ملا محمدباقر مجلسی (۶۳ر - ۸۱ر).

۶- از روضة الواعظین به‌فارسی (۸۱ر-۹۰پ).

۷- از جامع الاصول از صحیح بخاری و مسلم و ترمذی درباره اهل بیت (۹۰-۹۳پ).

۸- از کتاب انوار درباره تزویج خدیجه به‌فارسی (۹۳پ - ۱۱۳پ).

۹- از کتاب آقاسید محمد در اجتهاد و تقلید به‌فارسی (۱۲۱پ - ۱۳۰پ).

۱۰- در بیان بعضی از سؤال و جواب در فقه (۱۳۵پ - ۱۳۷ر).

۱۱- موعظهٔ آقاسید محمد در اسرار صلاة سپس عنوان مجلس سیم در عدالت و مجلس چهارم تا بیستم در رجا و خوف و از فصل چهارم در ترجمهٔ حدیث شریف آغاز میشود (۱۳۷ر - ۱۹۶ر).

۱۲- تذکرة الرجال والنساء از کتابهای آخوند ملامحمدباقر مجلسی، اخلاق مذهبی است که مردان و سلمان شیعی باید آنها را بکار بندند ، با عنوان فصل (۱۶۹ر-۱۸۴ر).

۱۳ ـ قصهٔ ملکه دختر پادشاه روم وفقیه (۱۸۰ پ - ۲۷۰ ر) داستان مذهبی است به فارسی گویا از سدهٔ ۱۰ و ۱۱ و گفتگوی ملکه است با عبدالعلیم فقیه ترکستانی و پاسخ دادن او سرانجام پادشاه شدن او وبه زنی گرفتن ملکه.

آغاز: بسمله، راویان اخبار چنین روایت کرده‌اند که درزمانی دختر پادشاه روم ملکه نام چنان فرمود که هر که سوال مرا جواب گوید خودرا به زنی او دهم خواه پادشاه باشد خواه رعیت...

انجام: وگناه صغیره وکبیره را عفو نمایی به حق محمد صلی الله علیه وآله واهل بیت محمد مصطفی صلی الله علیه وآله وسلم.

*۹۳۵۹، نسخ سدهٔ ۹ و ۱۰، آغاز وانجام افتاده، ۲۲۰ گ ۳۳۹ س ۱۵×۲۵، ۹ س ۱۱×۱۸، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، رحلی. (۸۶۱)

اصول الحدیث واصول الفقه، شیخ زین الدین ابوالفضل عبدالرحیم بن حسین بن عبدالرحمن بن ابی بکر بن ابراهیم کردی رازنانی مهرانی مصری عراقی شافعی (۷۲۵-۸۰۶) صاحب الالفیة المنظومة فی اصول (علوم) الحدیث (مرع)، باعنوانهای باب وفصل، به عربی، در معجم المؤلفین (۵: ۲۰۴) از چنین کتابی از او یاد نشده است.

*۹۳۶۰، نستعلیق بهاءالدین شریف آملی در ۹۹۲ برای شاهزاده شاه عباس (درجلدها نام بهاء آمده است) عنوان ونشان وجدول شنگرف، با تاریخ ۱۲۲۳ در پایان نسخه، با حاشیه های محمد هادی حسینی منجم اصفهانی، ازآن حسن علی بن بدرالدین محمد حسینی با خط ومهر او، ۱۰۰ گ ۹ ۱×۹ ۲ ۷/۲ ۲ س ۱۳×۱۶، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، رحلی. (۸۶۲)

مجموعه

۱ ـ کشف رموز اسرار الهی استخراجات امیر المؤمنین (آغاز عنوان نسخه) رساله ایست در نجوم وتقویم وزیج باجدولها نجومی گویا ساختهٔ درشب شنبهٔ ۲۹ رجب ۹۸[۷] گویا درنیشابور ازروی زیج ایلخانی به نام امیر فلان الدین، در دیباچه نامی به کتاب داده نشده است واین نام هم به خط تازه تریست (۲پ ـ ۳۰ پ).

آغاز: هذا کتاب کشف رموز فی اسرار الهی استخراجات امیر المؤمنین، الحمدلله فاطر السماوات حول الاثنین ومدبرها بالقطب و المحور المتین اقطارها بالسیارات والثوابت اعتبار اللناظرین ... اما بعد غرض از ایجاد وتکوین عالم علوی و ادارهٔ آن گرداگرد عالم سفلی ... آنست تا نقوش نفوس انسانی از مکامن لامکانی ... به ظهور آید ... چنانچه اتفاق افتاد ولادت باسعادت جناب کامیاب امیرامجد اکرم ... امیر فلان الدین ... ابن الصاحب الاعظم ... امیر فلان الدین .. به تقریر راصد وقت در اعز استخراجات ساعات شب شنبه بیست ونهم رجب المرجب

سنة ثمان وتسعين و[....](سفید گویـــا سبعمائة) چون نظر کرده شد در تقویمی که برآن اعتماد بوده محسوب به زیج ایلخانی پس شنبه مذکور بیست وهفتم باشد .... واین ولادت همایون به بلدة فاخرة نیشابور بوده.

انجام: وقرنهای برشمار باقی وبرخور دار دارد مع حصول المقاصد ونیل المطالب بمحمد وآله الطیبین الطاهرین الاکرمین کتبه المذنب های آملی ٩٩٢ ...

٣- بحرالغرائب فی اسرارات قاسمیة، طالع نامه ابوالمکارم نجم الدین خواجه علی ابن صاحب دستور خواجه شمس الدیـــن محمد است در شب آدینـــة ٢٦ ذح ٨١٧ (٩ تیر ٧٨٤ یزدگردی) به فارسی ودرآن از زیج خواجه طوسی یـاد شده است (٣٦/- ٧٣/) :

آغاز: بسمله، و علیه التوکل وایاه نستعین [هذه کتاب بحرالغرائب بهـای اسرارات قاسمی ٢٣٠٩٢ لغ بسمله، وبــه نستعین النستعان](١) حمدوثنا مبدعی را که ذات مبدعات را چون نقطه موهوم در دایرة میم امکان ایجادداد...

انجام: جدول است

٣- المنتخب من میلاد استخرجه قطب المحققین خواجه نصیرالدین الطوسی قدس الله روحه لواحدین اکابر قریة زوزن قـال اتفقت الولادة ...فی ...یوم الاربعـــاء الثامن والعشرین من ...رمضان ...ســن سنة سبع وستمائة (نخست یک صفحه‌ای به عربی سپس به فارسی است وباز عربی) (٣/٧٧٣- ٣/٧٧٤) .

٤- من کتاب اخوان الصفاء به فارسی (٣/٧٧٤- ٣/٧٧٦).

٥- من محاسبات مولانا عبدالله شـــاه فی التحویل ، طالع نامة سالسی وششم تولد مرتضی اعظم سلطان السادات والنقبــاء والوزراء امیر سیدفخرالدین محمدبن امیرسید حسین آوی در ساعت دوم روز پنجشنبـــة ٥ ج ١/ ٨١٠ (٤ آذر ماه ٧٨٢ یزدگردی) به فارسی (٧٦ ب - ٣/٨٢).

آغاز: سپاس وستایش بی قیاس حضرت حضرت واجب الوجودی را ... که نظـام امور سماکالسماوی وسماکالارضی بر تقدیر... ادوار وتسییر نیز اعظم مقرر فرموده .

در انجام هشت جدول نجومی است گویـــا مربوط بهمین رساله ، در پایان نسخه آمـده «در زمان دولت... شاهزادهٔ حقیقی شاه عباس طول له عمره الشریف این نسخهٔ شریف بدست یاری بهاءالدین آملی .... به جهت خواهش چند نفر از جان [نثا]ران علی عمرانی تمام تمام رموزات را ترتیب نموده جعفـر امیرـ المؤمنین ... فرمودند ولی در هیچ کتاب مرتب نفرمودند ومن بطریق گستاخی مرتب نمودم به جهت دوستانش سنة ٩٩٢ ..... زنهار الف آنها به آدم کم ظرف ننمایند که

١- این عبارت میان دو کمانه به خط تازه ـست وگویا کسی اینگونه تعبیرات را براین رسالة نجومی افزوده چنانکه در بالای صفحات ش ١ هم چنین چیزهایی دیده میشود.

خطر بزرگ دارد. به جهت خودتان والله اعلم بالصواب مطابق ۱۱۲۲

* ۶۳۶۱ ، نسخ حسین بن میرمحمد رضوی در دههٔ دوم ذق ۱۰۲۹ ، عنوان شنگرف ، با یادداشت ۱۲۳۰ ، ۲۹۰ گ ۲۷×۱۵ ، ۲۴ س ۱۸×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی بالولاء، وزیری. (۸۶۳)

کمال الدین و تمام النعمة: ابن بابویه.

* ۶۳۶۲ ، نستعلیق محمد بن طاهر برازجانی در ۱۱ رقح ۱۰۰۸ ج ۱ ، عنوان شنگرف ، ۲۱۲ گ ۲۶×۱۹ ، ۱۷ س ۷×۱۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ مقوایی ، خشتی. (۸۶۴)

قواعد الاحکام: علامهٔ حلی.

* ۶۳۶۳ ، نسخ و نستعلیق ، عنوان شنگرف ، ۲۹۰ گ ۲۷×۱۷ ، ۱۹ س ۱۷×۹ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، وزیری. (۸۶۵)

مجموعه

۱- منهاج البیان فی ما یستعمله الانسان ابن جزله (نسخ محمد حسین بن محمد یوسف شیرازی دست غیب در روز یکشنبهٔ ۱۳ صفر ۱۰۹۸ از روی نسخهٔ مورخ ۲۹ شعبان ۹۹۰).

۲- التذکرة: سویدی. (نستعلیق ریز درهامش نوشتهٔ محمد قاسم طبیب بن رضی الدین سالک . نسخه در روز سه‌شنبهٔ ۱۰ شعبان ۱۱۴۴) گزیده ایست از محمد بن اسحق بن ابی العباس ابرقوهی ، برای شاه شجاع در ۷۷۶ در مکه.

* ۶۳۶۴ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، تا پاره‌ای از مقالهٔ یکم است و دوم و سوم تا نیم صفحه‌ای از مقالهٔ چهارم ، ۱۰۲ گ ۲۴×۱۷ ، ۲۶ س ۱۱×۱۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج حنایی مقوایی ، وزیری. (۸۶۶)

المعالجات البقراطیة: ابوالحسن احمد احمد ترنجی طبری

* ۶۳۶۵ ، نستعلیق محمد قاسم بن محمد قاسم بن علاء الملک انصاری ، عنوان شنگرف ، دفتر یکم بی تاریخ ، دومی مورخ ذق ۸۹۶ ، سومی مورخ روز سه‌شنبهٔ ۲۹ رمضان ۸۹۶ ، چهارمی مورخ روز شنبهٔ ذق ۸۹۷ ، پنجمی مورخ ۱ شعبان ، با یادداشت مقابله و مباحثه از علی جان ، ششمی مورخ رقح ۸۹۶ ، ۲۲۹ گ ۲۴×۱۸ ، ۳۰ س ۱۳×۲۹ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج زرد مقوایی ، خشتی. (۸۶۷)

مثنوی : مولوی .

* ۶۳۶۶ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف ، از آغاز فروع تا معیشت ، ۲۰۹ گ ۲۵×۱۸ ، ۳۱ س ۱۲×۳۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، خشتی. (۸۶۸)

الكافي : كلينى.

* ۹۳۶۷ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، تيكه يكم ، ۲۷ گ ۱۸×۲۵ ، ۲۷ س ، ۱۷×۱۰ ، كاغذ سپاهانى ، جلد تيماج سرخ ضربى مقوايى ، خشتى . (۸۶۹)

انوار التنزيل و اسرار التأويل: بيضاوى .

* ۹۳۶۸ ، نسخ محمد طباطبائى طبيب پسر امير محمد حسين اردستانى در روز پنجشنبهٔ ۲۲ ذق ۱۲۷۸ ، با يادداشت ذق ۱۲۷۲/۱۲/۳ ، گ ۱۸×۲۵ ، س ۱۰×۱۷ ، كاغذ سپاهانى ، جلد تيماج قهوه‌اى ، خشتى . (۸۷۰)

شرح الاسباب و العلامات : نفيس كرمانى .

* ۹۳۶۹ ، نستعليق و نسخ ، ۱۷۴ گ ، كاغذ ۱۸×۲۵ ، ۲۰ س ۱۱×۱۷ ، كاغذ سپاهانى و فرنگى ، جلد تيماج حنائى ضربى مقوايى ، خشتى . (۸۷۱)

مجموعه

۱ ـ جواب فخرالمحققين محمد الحلى عن السئوال عن معنى عبارة العلامة فى القواعد وعلى اشكال ، وفيه اشكال ، فيه اشكال على راى ، والاقرب كذا ، كان وجها ، على قولين ، فيه قول ، على قول ، والاقوى كذا (نستعليق سدهٔ ۱۱ در ۲ س) ، (۲/۶۲۴۰)

۲ ـ ارشاد الاذهان الى احكام الايمان : علامهٔ حلى ، (نسخ روز آدينهٔ ۱۷ محرم ۱۰۳۶ ، محشى)

۳ ـ التنبيه على مسائل ادعى الشيخ الطوسى فيها الاجماع مع انه نفسه خالف فى حكم ما ادعى الاجماع فيه : شهيد ثانى (ش ۲/۶۹۱ د الهيات) (نسخ رجب ۱۲۷۹ از روى نسخهٔ مؤلف به شش واسطه ۰/۳س) .

من اين را در يادنامهٔ طوسى در مشهد چاپ كرده‌ام .

* ۹۳۷۰ ، نستعليق سدهٔ ۱۱ و ۱۲ ، عنوان شنگرف ، از پيشداديان تا طغيان معاويه ، جزو دوم و سوم ، جلد يكم ، ۲۳۷ گ ، ۱۸×۲۶ ، ۱۷ س ، ۸×۲۰ ، كاغذ سپاهانى ، جلد تيماج حنائى ضربى ترنجى مقوايى ، رحلى . (۸۷۲)

حبيب السير : خواندمير .

* ۹۳۷۱ ، نستعليق سدهٔ ۱۳ ، جدول شنگرف ، تا سرگذشت ابو على دقاق ، ۴۴۱ گ ، ۱۷×۲۲ ، ۱۱ س ، ۹×۱۵ ، كاغذ فرنگى ، جلد تيماج حنائى ضربى مقوايى ، خشتى . (۸۷۳)

تذكرة الاولياء : عطار .

* ۹۳۷۲ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، با حواشى «منه سلمه الله تعالى» ، ۳۰۷ گ ، ۱۵×۲۰ ، ۲۰ س ، ۸×۱۷ ، كاغذ فرنگى ، جلد تيماج مشكى با گل و بوتهٔ رنگين و مقوايى ، وزيرى . (۸۷۴)

القوانين المحكمة : ميرزا ابوالقاسم گيلانى قمى كه در پايان ع ۱۲۰۰/۲ ساخته است .

* ۹۳۷۳ ، نستعليق ۱۲۴ ، عنوان شنگرف ، از كتابخانهٔ صنيع الدوله در ۲۹۸ گ

۱۶۹ گ ۲۴×۱۸/۴ س ۱۷×۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز ضربی مقوایی، وزیری. (۸۷۵)

اخلاق محسنی: حسین کاشفی.

*۹۳۷۴، نسخ محمدصالح بن علی دهاقانی در روز یکشنبهٔ ۱۸ شعبان ۱۱۰۹، عنوان شنگرف، محشی، بایادداشت ۱۲۴۰ و ۱۲۴۲، ۲۱۱ گ ۲۴×۱۷ س ۲۷، ۱۷×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی. (۸۷۶).

مختارالصحاح: محمدبن ابی بکربن عبدالقادر رازی.

*۹۳۷۵، نستعلیق محمدناصر طبیب ادیب دیلمی متخلص به ناصر در روز یکشنبه پایان محرم ۱۳۱۱، ازباب ششم وآغاز کم دارد، ۱۰۵ گ ۲۲×۱۷ س ۲۲، ۱۷×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، خشتی. (۸۷۷)

نظم الغرر و نضد الدرر: عبدالکریم بن محمدیحیی قزوینی.

*۹۳۷۶، نسخ محمدکاظم بن آخوند ملاصدرای شیرازی در ۱۲۹۸، عنوان شنگرف، ۲۶۰ گ ۲۶×۱۷ س ۱۰، ۱۵×۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنائی ضربی ترنجی مقوایی، ربعی. (۸۷۸)

الحماسة: ابوتمام.

آغاز: و كنت من مازن لم تستبح ابلي
هو اللقيطة من ذهل بن شيبان

انجام: كانما ليت اواليت فتكا
فلقت من حواشيه عن السوق

*۹۳۷۷، نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، آیتها شنگرف، جدول زر و شنگرف ولاجورد، ازآیت ۱۴۲ اعراف تا آیت ۹۲ کهف، ۲۶۶ گ ۲۴×۱۷ س ۲۷، ۱۷×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی. (۸۷۹)

التفسیر: گویا از واحدی نیشابوری، در آن ازعبدالواحد سلیمی وابوطاهر محمدبن محمدبن علی زراد وابوعلی حسین بن محمدقاضی و ابوالحسن سرخسی وابوبکر احمدبن حسن حیری واحمدبن عبدالله صالحی روایت شده است.

نمونه: بسمله، سبحان الذی اسری بعبده سبحان الله تنزیه الله من کل سوء ووصفه بالبراءة من کل نقص علی طریق المبالغة ویکون سبحان بمعنی التعجب اسری بعبده ای سیره ولذلک سری به والعبد هو محمد(ص).

*۹۳۷۸، نستعلیق روز چهارشنبهٔ ۵ رمضان ۹۸۹، عنوان شنگرف، باتاریخ تولد ۵ محرم ۱۰۲۸ و ۱ محرم ۱۰۳۰، ۴۹۰ گ ۲۴×۱۴، ۱۸ س، ۱۴×۷، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج ترنجی رنگین مقوایی درون تریاکی ربعی. (۸۸۰)

دیوان: شاه نعمة الله ولی کرمانی (۷۲۷ - ۸۳۴).

*۹۳۷۹، نسخ میرزا محمدحسنی طالقانی در رمضان ۱۱۰۱، مقابله کردهٔ رضی بن نبی در ۱۱۰۱، باحواشی عربی وفارسی به نستعلیق، باتملک ۱۲۸۱، (الروضة) ۱۸۹ گ ۲۴×۱۵،

۲۲س۸×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی. (۸۸۱)

الکافی : کلینی.

*۹۳۸۰، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرولاجورد، ۴۱۰ گ ۲۵×۱۶، ۱۸س ۱۰×۱۹، کاغذ ترمهٔ آهارمهره، جلد تیماج سبز ضربی زرکوب ترنجی مقوایی، ربعی. (۸۸۲)

ترجمة المسائل قصرانی، داودحسینی اصفهانی خراسانی که در محرم ۱۲۲۶ نزدیک هزار سال پس از تألیف اصل کتاب به خواهش کسی که خود را در س ع خادم روضهٔ امام ثامن میخواند و یادداشتی در اینجا در ۱۲۲۹ دارد با همکاری آقا ابومحمد بحرینی و میرزا عبدالجواد و ملاعبدالوهاب ساخته است (فهرست نسخه های خطی فارسی ۴۲۶).

*۹۳۸۱، نسخ سیدضیاءالدین از ۲۱ رجب ۱۰۵۷ تا ۲۶ ج ۱۰۵۷/۱ برای حکیم محمدامین در جزو ششم ۲۶ رجب تا ۱۳ رمضان همین سال برای همو در جزو هفتم که تعمص المرضی در آغاز آن هست، جزو هشتم هم به همین خط است مگر چند برگ آخر که به خط نستعلیق ریزتر نوتویس تر است، عنوان شنگرف، ۱۰۳ گ ۲۲×۱۳، ۲۹ س ۷×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه ای ترنجی مقوایی، عطف سرخ، ربعی. (۸۸۳)

الحاوی: ابوبکر محمد زکریای رازی (ملک ۴۴۹۲ و ۴۵۲۲ و ۴۵۲۳ و ۴۵۵۸ و ۴۷۸۰ ص ۱۸۲ فهرست عربی سامی حمرنه ص ۸۸).

*۹۳۸۲، نستعلیق روز سه شنبهٔ ذق ۱۲۲۰، عنوان ونشان شنگرف، خریداری محمدولی میرزای قاجار تحویل محمدعلی ناظر سرکار اشرف والاسپس تحویل میرزا اباباستوفی نستجی درع ۱۲۳۰/۲ باخط ومهر همین ناظر سرکار، باخط محمدولی میرزای قاجار که نسخه را در محرم ۱۲۷۷ خوانده است، با یادداشت شاهرخ قاجار مورخ ۳ رجب ۱۲۹۹، ۲۱۷ گ ۱۴×۲۰، ۲۶ س ۸×۱۳، کاغذ فرنگی کبود، جلد تیماج تریاکی زرکوب ترنجی مقوایی، ربعی. (۸۸۴)

انساب النواصب : علی بن داود خادم استرابادی (دانشگاه ۲۳۸۰ ف ۳۴۴۱).

*۹۳۸۳، نسخ آقابابای شهمیرزادی پسر ملامحمدمهدی در ۱۲۶۶، عنوان ونشان شنگرف، ۲۴۰ گ ۱۲×۱۴، ۲۰س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه ای ضربی مقوایی، ربعی. (۸۸۵)

مجموعه

۱ - الغیث المنسجم فی شرح لامیة العجم: صفدی (نوشتهٔ روز دوشنبهٔ ۲۸ رجب ۱۲۶۶، نیمهٔ دوم است).

۲ - سرالادب فی مجاری کلام العرب : ثعالبی (نوشتهٔ ۱۲۶۶).

*۹۳۸۴ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، مالک محمدتقی مدرس ، ازآن یکم طبیعیات است تا مقالهٔ دوم کتاب النفس درقوی ، ۹۴۹ گ ۲۴×۱۴ ، ۲۰س ۸×۱۶ ، کاغذسپاهانی ، جلد تیماج حنایی لایی ، ربعی . (۸۸۶)

الشفاء : ابن‌سینا .

*۹۳۸۵ ، نسخ معرب ج ۲/۱۰۸۴ ، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۹۴ گ ۲۵×۱۵ ، ۲۳س ۸×۱۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ربعی . (۸۸۷)

غررالحکم ودررالکلم : عبدالواحد آمدی .

*۹۳۸۶ ، نسخ عنایةالله بن بدرالدین گلجاهی در روز یکشنبهٔ ۵ شعبان ۹۹۳ ، عنوان وشکل شنگرف ، باحواشی محمدعبدالعلی بیرجندی به نستعلیق ریز ، بایادداشت تملک محمدیوسف بن مسیح بن فتح الله خان قزوینی سمنانی که در ۵ ع ۱/۱۳۲۲ به دو تومان و پنج هزار خریده است ، ۲۲۹ گ ۲۴×۱۶ ، ۱۸ س ۷×۱۲ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی . (۸۸۸)

تحریر اصول اقلیدس : خواجه طوسی ، یک صفحه در رد اعتراضات قوشچی درس ع به خط نستعلیق هست .

*۹۳۸۷ ، نستعلیق ۲۷ ذح ۱۰۵۰ ، باحواشی ، ۲۴۳ گ ۲۵×۱۳ ، ۲۹ س ۷×۱۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی درون تریاکی ، ربعی . (۸۸۹)

شرح مختصر المنتهی : ایجی .

*۹۳۸۸ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، نشان شنگرف باحواشی ، ازآن محمدباقر بن محمدجعفر و میرزاخواجه ومحمدعلی و محمدرشیدبن علی اصغرحسینی (ص ع) ، ۱۴۰ گ ۲۷×۱۶ ، ۲۶ س ۱۷×۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی ، ربعی . (۸۹۰)

حاشیة لوامع الاسرارفی شرح مطالع الانوار : سیدشریف علی گرگانی .

*۹۳۸۹ ، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۷۵ گ ۲۴×۱۳ ، ۳۴ س ۱۷×۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی ، عطف تریاکی درون قهوه‌ای بالولاء ، ربعی . (۸۹۱)

الکناش المنصوری : ابوبکر محمد زکریای رازی (سامی همرنه ص ۹۰ وسلک فهرست ص ۵۳۹) .

*۹۳۹۰ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، نشان شنگرف بامهر محمدهاشم ، باشعر فارسی ابن‌سیناو محشی در ص ع ، ۶۰ گ ۲۵×۱۳ ، ۲۳ س ۱۸×۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی . (۸۹۲)

مطلع الانوار : نصیح بن عبدالکریم نظامی خراسانی (ش ۱۵۵۵) .

*۹۳۹۱ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳ ، عنوان مطالب درهامش شنگرف همچنین عنوان و

نشان درستی ، ۲۰۴۰ گ ، ۲۲×۱٤، ۱۰ س ، ۹×۱٦ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، عطف و گوشه‌ها ترپاکی ، ربعی .(۸۹۳)

معشوق السفارة، دره‌آداب سفروقواعد وقانون آن، است به‌فارسی،جای نام‌مؤلف دو نسخه سفید است، در آن دوازده فصل‌وبیست وچهار خصلت وتودوشش‌حکایت ودرقاسم‌آباد شهریار ساخته شده است .

آغاز :

الاایها الباقی عجولا عن سفارتها

... آنکه عشق آسان‌نمود اول‌ولی‌افتادمشکلها

.... غرض‌از تحریر و تألیف این‌محقر رساله آنست‌که بنابر خواهش جمعی...

انجام افتاده: درکنار صحرا مانند گوسفند آنها را .

*۹۳۹۲، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان‌شنگرف، انجام‌افتاده، ۲۰۳ گ ۱۰×۲۱، ۲۷س، ۸×۱۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ترپاکی ضربی ترنجی مقوایی ، ربعی. (۸۹٤)

الرسالة العلية فی الاحادیث النبویة: ملاحسین واعظ کاشفی.

*۹۳۹۳ ، نستعلیق اسماعیل حسینی حکم‌آبادی در دههٔ دوم رجب ۱۰۷۲، عنوان ونشان شنگرف، بافهرست‌مطالب‌در پایان، ۳۱۱ گ ۱٤×۲۲، ۱۷ س، ۸×۱٦، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی ، ربعی. (۸۹۵)

المجموعة : درام.

*۹۳۹٤ ، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۳۰۸ گ ۱٦×۲۲، ۱۰س ، ۱۵×٦، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ربعی .(۸۹٦)

مجموعه

۱ ـ جنگ شعرصدرالدین عاملی وشیخ کاظم ازری وشیخ بهائی (روح الجنان فی مدح صاحب الزمان سرودهٔ در شیراز در ۱۰۰۸) وپاسخ شرف‌الدین جعفرخطی عبدی به‌او در اصفهان در ۱۰۱۰، در برابر همین‌قصیده‌وشعر خطی درستایش رکن‌الدین وزیر وشعر ابن عنین و شعرهای‌شاعران‌جاهلی‌واسلامی وپراکنده‌های دیگر در سراسر مجموعه .

۲ ـ شرح قصیدهٔ شنفری .

۳ ـ شرح قصیدهٔ بانت سعاد لکعب بن زهیر.

٤ ـ دیوان علی بن المقرب البحرانی المنتسب الی ربیعة آل ابراهیم بن عبدل.

*۹۳۹۵ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان ورقم شنگرف، ۲۳۲ گ ۱۰×۲۲، ۲۰ س ، ۱۱×۱۹، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی ، ربعی . (۸۹۷)

منهاج الاستخراج : محمد علی مبشرخان، دربیان زیج محمدشاهی. درجلد مقاله به‌فارسی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ص

۳۵۶ - دانشگاه ش ۲۵۲۲)

*۹۳۹۶ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۲۰۹ گ ۱۳×۲۱، ۱۵ س ۸×۱۵/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی. (۸۹۸)

سفرنامهٔ کاپیتان اطراس انگلیسی به سال ۱۲۷۷ (۱۸۱۰).

*۹۳۹۷ ، نسخ ۱۳۰۵، ۱۶۱ گ ۱۷×۲۲، ۱۳ س ۹×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنائی ضربی مقوایی، خشتی. (۸۹۹)

مجموعه

۱ - کتاب من لایحضره الطبیب : ابوبکر محمد زکریای رازی، در ۷۹ باب (۱ ر - ۷۴ پ).

۲ - حدود الأمراض من الراس الی القدم وما یتعلق بها : محمد بن ابی المجد ابن ابی سلم طبیب (۶۵ پ - ۷۸ پ)، نوشتهٔ ج ۱۳۰۰/۲.

۳ - در معرفت اقالیم سبعه به فارسی (۸۴ ر).

۴ - رساله دربیان کیفیت فادزهر : محمد افضل طباطبائی خادم طبیب (۸۴ پ - ۹۰ پ).

آغاز : بسمله و به نستعین بعد الحمد والصلاة چون اقل .... محمد افضل الطباطبائی الخادم الطبیب مأمور شد که رساله‌ای تألیف نماید در بیان کیفیت فادزهر که حجر التیس گویند. وآداب خوردن ونفع وضرر وقدر آن و اینکه در چه فصل وچه سن میتوان خوردن مشتمل بر مقدمه و سه فصل و خاتمه :

مقدمه در ذکر وبیان لفظ فادزهر.

فصل اول : در شناختن فادزهر وانواع آن.

فصل دویم : دربیان فواید و خاصیت فادزهر.

فصل سیم : دربیان آداب خوردن وفصول مناسبهٔ آن.

خاتمه : در ضررهای خوردن آن....

انجام : وقدر خوردن را مرعی دارند والسلام علی اتبع الهدی.

۵ - نسخه‌های طبی فارسی (۹۰ پ - ۱۰۳ پ).

۶ - جدول اوزان دراهم ومثاقیل وبدود وارطال ومن و دنانیر : میرزا قاشی، به فارسی (۱۰۴ ر - ۱۰۷ ر).

۷ - نسخه‌های طبی فارسی (۱۰۷ پ - ۱۰۸ ر).

*۹۳۹۸ ، نسخ مؤلف، ۱۸۶ گ ۱۵×۲۱، ۲۲ س ۹×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی. (۹۰۰)

کشف الغطاء عن وجوه مراسم الاهتداء : محمد حسن بن حاج معصوم قزوینی حایری، در ده باب، به عربی در اخلاق به روش جامع السعادات نراقی وپس از آن (ذریعه ۱۸ : ۴۵).

آغاز : هو الموفق ومنه ارجو واستعین ...

بسمله، الحمدلله الذی بدء خلق الانسان من طین . . .
انجام : بمحمد سید رسله و بریاته و کتب بؤلفه . . . من ماشیه .

* ۹۳۹۹ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف بالوانی دربایان ، ۳۰۹ گ ، ۲۲×۱۴ ، ۲۲ س ۸×۱۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ، ربعی . (۹۰۱)

مجمع البحرین ومطلع النیرین: طریحی که در روز سه‌شنبهٔ رجب ۱۰۷۹ ساخته است .

* ۹۴۰۰ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، جدول زر ولاجورد با سرلوح ، ج ۱ ، ۲۱۶ گ ، ۲۴×۱۵ ، ۲۱ س ۹×۱۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، ربعی . (۹۰۲)

ابواب الجنان : واعظ قزوینی .

* ۹۴۰۱ ، نستعلیق طاهر محمد بن سلطان محمود هروی در ۱۰۸۹ ، عنوان و نشان ورقم شنگرف ، با مهر محمد عقیلی ، ۱۶۳ گ ، ۲۴٫۵×۱۴ ، ۲۱ س ۷×۱۵ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی ، عطف تریاکی ، ربعی . (۹۰۳)

تحریر اصول اقلیدس : طوسی .

* ۹۴۰۲ ، نستعلیق ، ع ۱۰۹۲/۱ ، محشی ، نشان شنگرف ، با مهر عبدالکریم ، ۲۲۰ گ ، ۲۲×۱۲ ، ۲۴ س ۶×۱۳ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی . (۹۰۴)

شرح التجرید : قوشجی .

* ۹۴۰۳ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف ، ۲۲۸ گ ، ۲۱×۱۹ ، ۱۷ س ۸×۱۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی . (۹۰۵)

مجموعه

۱ ـ الفوائد : شیخ احمد احسائی .
۲ ـ گویا بخشی از بحارالانوار مجلسی .

* ۹۴۰۴ ، نسخ محمد علی بن محمد باقر اصفهانی اردستانی در تهران در روز سه‌شنبهٔ ۲۲ رمضان ۱۲۶۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، با حواشی « منه » تفسیر سورهٔ یس است ، ۱۰۵ گ ، ۲۲×۱۵ ، ۲۲ س ۸×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ مقوایی ، ربعی . (۹۰۶)

التفسیر : صدرای شیرازی .

* ۹۴۰۵ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، از آن علی بن مراد شیرازی در ذق ۱۱۴۰ ، با مهر محمد کاظم که به پانزده هزار دینار خریده‌است ، انجام افتاده ، ۲۲۷ گ ، ۲۳×۱۰ ، ۲۴ س ۱۰×۲۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی لایی ، ربعی . (۹۰۷)

الارشاد : شیخ مفید .

* ۹۴۰۶ ، نسخ از روی خط خود مترجم که در روز شنبهٔ ۷ شوال ۱۲۳۹ کتاب

رابه‌انجام رسانده بود ، عنوان ونشان‌شنگرف، کتاب دعا وقرآن وعشرة است، در روزچهار- شنبهٔ ۲۲ ذق ۱۲۳۹ ، درکتابخانهٔ محمدولی میرزا بوده است (ص ع) ، با خط و مهر محمد علی مورخ ۱۲۲۹ گویا از مترجم در پایان ، ۱۸۲ گ ۲۱×۱۴ ، ۲۱ س ۸/۵×۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز- زرکوب مقوایی ، رحلی . (۹۰۸)

ترجمة الکافی : ملامحمد علی بن محمد حسن فاضل اردکانی برای محمد ولی میرزا (کتاب الدعاء و القرآن و کتاب العشرة) او بدستور هم از آغاز الکافی تا کتاب الایمان والکفر را هم ترجمه کرده است (دیباچه) . (نشریه ۲ : ۳۲۰ - راهنمای کتاب س ۴ ش ۱ ص ۳۶) .

آغاز : مفتاح فلاحی که ابواب جنان بلدالأمین دین مبین را به واسطهٔ آن توان گشود ... حمد معطی المسئلات و ثنای مجیب الدعواتی است ...

انجام : یاد وشاد فرمایند .

* ۹۴۰۷ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان ونشان شنگرف ، در پایان ۹ ، ۲ جدول تجویدی است ۱۷۴ گ ۲۱×۱۴ ، ۱۶ س ۸×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز ضربی مقوایی ، رحلی . (۹۰۹)

شرح بیست باب بیرجندی : مظفر گونابادی .

* ۹۴۰۸ ، نسخ سدهٔ ۱۳ و ۱۴ ، عنوان ونشان شنگرف ، با یادداشت شب دو شنبهٔ ۱ ع ۱/ ۱۲۷۷ در بالای تخت تهران در پایان ، ۱۰۶ گ ۲۱×۱۳ ، ۱۸ س ۱۱×۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی دورن سبز ، رحلی . (۹۱۰)

شرح دعاء السحر : محمد کریم خان کرمانی که به نام حمزه میرزا در روز شنبهٔ ۲۹ ع ۱/ ۱۲۷۴ بانجام رسانده است به عربی است (فهرست مشایخ ۲ : ۱۷۵ - مشار ۵۴۷) .

* ۹۴۰۹ ، نسخ سدهٔ ۸ و۹ ، با یادداشت مورخ ۱۲۷۷-۱۲۸۳ ، ۲۱۰ گ ۲۰×۱۲ ، ۲۶ س ۸×۱۶ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی ضربی لایی فرسوده ، رحلی . (۹۱۱)

شرح منهاج الوصول الی علم الاصول : برهان الدین عبدالله بن محمد فرغانی عبری ، (آستان قدس ۲ : ۲۰۱ ش ۳۰۳ - حقوق ۲۸۹) .

آغاز افتاده : تصور امور بها بترجیح بعضها علی بعض ... اما المقدمة ففی الاحکام وفیها بابان الباب الاول فی الحکم و فیه فصول الفصل الاول فی تعریفه ، الحکم خطاب الله تعالی المتعلق بافعال المکلفین بالاقتضاء اوالتخییر اما المقدمة ففی الاحکام الشرعیة ای بیان حقایقها واقسامها واحکامها ومالا بدلها منه وهوالحاکم والمحکوم علیه ...

انجام : فجاز الاستفتاء فی اصول الدین لکل واحد سواء کان مجتهدا اولا والله

اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب .

* ۶۴۱۰ ، نسخ و نستعليق ترکی ع ۱/۱۱۰۷، در ش ۱ ش ۲ مورخ ۱۱۰۷، شماره‌های دیگر به همین خط ، ۲۱۹ گ ۱۳×۲۰ ، ۸ × ۵ ، ۱۰ س ، کاغذ استانبولی، جلد گالینگور ، عطف تیماج سرخ ، ربعی .
(۹۱۲)

مجموعه

۱ - فرهنگ فارسی به ترکی به ترتیب تهجی (نوشته ع ۱/۱۱۰۷) .
آغاز : القسم الاول في المصادر الباب الاول في الالف المفتوحة آب آوردن (صو - کیورمک بر مرض درکه آت وفاترطوباته) آب گشادن م آبادان کردن (شلتمک و - معمورداینتمک) ...
انجام : يون (ابرکيجه سي) يوهه (دولجه طغان) ، يهدم .

۲ - قواعدفرس (۲ ص نوشته ب ۱۱۰) .
آغاز : بسم الله تيمنا بذکره الجليل معلوم باشد که در زبان دری هر دال که در غیر اول واقع است اگر ماقبل او صحیح ساکن باشد دال مهمله بود والا دال معجم است ...
انجام : چون زمان ورسان وپوشان سنة سبع بعدالالف والمائة .

۳ - لی‌نامه : جامی .

۴ - چلد بلدی از جامی در ستایش پیامبر با چلد رباعی (۴ ص) .

۵ - فرهنگ فارسی به ترکی : نخست نخست مصادرکه نوادر در آن فراوان است سپس جمع مصدر وافعال و الفصل الاول في ذکرالسماوی و الارضی (۲۲ ص) .
آغاز : بسلم دانستن : تلملک ، شناختن : آکلمق ، آموختن : اوکرنمک ، خواندن : اوقومک ...
انجام : شش صد هزار وقس علی هذا .

* ۶۴۱۱ ، نسخ سدۀ ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف با حواشی ، با تملک ۲۶ ج ۱۲۹۲/۲ ، از آن محمد حبیبی باخط ومهر او ، ۲۶۹ گ ، ۱۴×۲۱ ، ۲۴ س ۸×۱۴ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی زرکوب مقوایی ، ربعی . (۹۱۳)

المعتبر في شرح المختصر : محقق حلی .

* ۶۴۱۲ ، نسخ ونستعليق سدۀ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، با یادداشت محمد مؤمن منجم در ۱۲۰۱ ، در ۵ ع ۱/ ۱۱۹۴ در اصفهان خریده شده است ، با یادداشت ۱۲۳۶ که نسخه از میرزا مؤمن منجم بسه پسرش محمد تقی رسیده است به خط همین پسر ، ۱۰۲ گ ۱۳×۲۰ ، ۱۱ س ۷×۱۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج ترنج کی لائی ، ربعی . (۹۱۴)

جامع القرائات : محيي الدين بن بدرالدين اناری ، به‌نام شاه اسماعیل صفوی .

* ۶۴۱۳ ، نستعلیق سدۀ ۱۰ و ۱۱ ،

عنوان ونشان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، ۲۱۶ گ ۱۸×۱۳ ، ۱۵ س ۱۴×۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی لایی ، ربعی . (۹۱۰) .

تبصرة العوام فی معرفة مقالات الانام: جمال‌الدین ابوعبدالله محمد مرتضی رازی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۷۲۲) .

*۹۴۱۴ ، نسخ علی بن شرف‌الدین ابن علی کیاه حسنی رکابی در روز آدینهٔ ج ۱/ ۸۰۸ ، مقابله‌شده دومین بار با شیخ فقیه احمد کرکی بانسخهٔ بابا حاجی المغلاسجانی ، عنوان وشنگرف ، از آن همان علی بن شرف‌الدین بن علی کیاه الحسنی الرکابی که نیای مادری اوست در پایان بندیست از احیاء یا رباعی شیخ زادهٔ لاهیجی که دردم مرگ سروده است در آغاز ، ۱۰۰ گ ۱۳ × ۲۰ ، ۲۶ س ۱۰×۱۵ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی . (۹۱۶)

التفسیر: حسن عسکری ، به روایت محمد ابن علی بن محمد بن جعفر دقاق از ابوالحسن محمد بن احمد بن علی بن الحسن بن شاذان و ابومحمد جعفر بن علی القمی از ابن بابویه از ابوالحسن محمد بن القاسم مفسر استرابادی خطیب (متن) و به روایت ابوالفضل شاذان بن جبرئیل بن اسمعیل قمی از سید محمد بن سراهنگ حسنی گرگانی از سید ابوجعفر مهدی بن حرب حسینی مرعشی از شیخ صدوق ابوعبدالله جعفر بن محمد دوریستی از پدرش از ابن بابویه تا پایان روایت (هامش) .

*۹۴۱۵ ، نسخ سدهٔ ۹ و ۸ ، عنوان شنگرف ، با یادداشت تملک مورخ ۱۳۱۰ ، ۲۷۰ گ ۲۰×۱۵ ، ۱۸ س ۱۷×۱۱ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی ، ربعی . (۹۱۷)

الکناش المنصوری: ابوبکر محمد زکریای رازی .

*۹۴۱۶ ، نستعلیق ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۹۱ گ ۲۱×۱۶ ، ۲۳ س ۱۶×۱۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج زردضربی لایی ، ربعی . (۹۱۸)

مجموعه

۱ ـ حل وعقد نجوم : قطب‌الدین (بن ـ عزالدین) عبدالحی زاهدی کبیری حسینی لاری (نوشتهٔ عبدالعلی کرمانی پسر میرزا در روز ۱۰ ذق ۱۲۲۰ ، ۱ پ ـ ۸۸ پ) (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۸۷ و ۲۸۹) .

۲ ـ قبلة الآفاق : رضی‌الدین محمد قزوینی در چهار رکن (از همین تاریخ‌ها گویا نوشتهٔ دیگری ، ۸۹ پ ـ ۱۶۴ ر) (همان فهرست ۳۳۰) .

*۹۴۱۷ ، نسخ روز یکشنبهٔ ۱۶ ج ۲/ ۱۳۰۱ ، ۱۶۲ گ ۲۳×۱۶ ، ۱۹ س ۱۵×۸ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف تیماج ترکی ، ربعی . (۹۱۹)

احقاق الحق: حاج محمد باقر همدانی به نام ظل‌السلطان و اوزاظل رحمان میخواند ، در یک

دیباچه ومقدمه در ۱۲ مطلب وسه باب در رد مسیحیت بفارسی ، بالفهرست درآغاز.

*۹٤۱۸ ، نستعلیق روز پنجشنبهٔ شعبان ۱۲۸۰ ، بایادداشت مورخ ۱۲۹٤ درآخر ، ۱۶۵ گ ، ۲۱×۱۳ ، ۱۷س ۸×۱٤ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی . (۹۲۰)

روضهٔ اطهار : حشری تبریزی انصاری ، درهشت باب .

*۹٤۱۹ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان ونشان شنگرف ، محشی ، ۱۹۰ گ ، ۲۱×۱٤ ، ۲۹س ۹×۱۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی . (۹۲۱)

شرح الوافیة : میرصدرالدین محمدبن محمد باقرقمی .

*۹٤۲۰ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، باتملک علی اکبربن علی اصغر طالقانی در ۱۳۰٤ ، ۱۹۳ گ ، ۱۵×۲۱ ، ۲۲س ۹×۱۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی ، ربعی . (۹۲۲)

مشارق انوار الیقین فی حقایق اسرار امیر المؤمنین : حافظ رجب برسی که در پایان شعبان ۸۹۳ ساخته است .

*۹٤۲۱ ، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳ ، عنوان ونشان شنگرف ، تفسیر سورهٔ بقره است ، ۱۸۱ گ ، ۱۵×۲۲ ، ۸س ۸×۱٤ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی مقوایی ، ربعی . (۹۲۳)

التفسیر : صدرای شیرازی .

*۹٤۲۲ ، نسخ حسین بن محمد اشلفی در روز شنبهٔ ۱۲ ع ۲/۱۹ ۷ در تبریز ، عنوانها درشت تر ، با سهره ، مدبالر حب لی دارندهٔ نسخه ، ۱۶۱ گ ، ۱۲×۲۱ ، ۳۰س ۷×۱۶ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ، ربعی . (۹۲٤)

تنویر المطالع : شمس الدین ابوالثناء محمود بن عبدالرحمن اصفهانی درگذشتهٔ ۷٤۹ ، بنام نظام الدین جلال الاسلام محی السنة ، شرح از سراج الدین ابوالثناء محمد بن ابی بکر ارموی درگذشتهٔ ۶۸۹ است (ش ۳۵۷۸ و ۶۸۳۱ دانشگاه - ملک ۶۲ ۲٤ ص ۱۳۱ فهرست عربی - ذیل بروکلمن ۱ : ۸٤۹/٥ - مجلس ۱۰ : ۱۹۰۶) ، جز تنویر المطالع وتبصیر المطالع دوانی است که حاشیه ایست برمتن مطالع الانوار ارموی (سپهسالار ۳ : ۱۰۲۱ - ش ۳۰۳۳ دانشگاه ٤۰۰۸) .

آغاز : بسمله ، الحمدلله الذی خص نوع الانسان بالهدایة الی دلیل توحیده ...

انجام : فانه غیر مستعد لادراک الحقایق وکل میسر لما خلق له والله اعلم بالصواب .

*۹٤۲۳ ، نستعلیق مصطفی علی آبادی در روز چهارشنبهٔ ۱۵ رمضان ۱۲۹۳ ، جدول زر وشنگرف ولاجورد ، باسرلوح ، ۹۶ گ ، ۱۳×۲۰.۱ ، ۸س ۸×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج آلبالویی مقوایی ، ربعی . (۹۲۵)

الفصول : حاج محمد کریم خان کرمانی ،

به‌عربی است (فهرست مشایخ ۲ : ۱۷۷ - ذریعه ۱۵ : ۲۳۷).

*۹۴۲۴، نستعلیق رمضان ۱۲۹۸، جدول لاجورد وزرونشنگرف، باشعرفارسی‌دربارهٔ مقولات به‌خط میرزا احمد به‌دارصفای شیرازی در ۱۲۹۸؛ وشعر خواجهٔ طوسی به‌فارسی‌دربارهٔ مقولات و شعر فارسی‌دربارهٔ اقسام موجهات همه به‌یک‌خط، ۱۰ گ ۱۴×۲۲، ۱۴ س ۵×۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج گلی‌ضربی مقوائی، ربعی. (۹۲۶)

شرح الهدایة : تبیدی .

*۹۴۲۵، نستعلیق محمود در ش ۱-۵ وشکسته نستعلیق محمود در ش ۶، ۱۲۵ گ ۱۴×۲۲، ۱۸ س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوائی، ربعی. (۹۲۷)

مجموعه

۱ - ملحمه : دانیال (نوشتهٔ ۱۲۵۸، ۲-۳۵ر).

۲ - اختیارات ساعات (نوشتهٔ ۱۲۵۷ در تهران، ۳۶-۴۷پ).

۳ - انوارالتحقیق : علی‌بن‌طیفوربسطامی در سه مقاله (نوشتهٔ ۱۲۰۹، ۴۷پ - ۷۷پ).

۴ - نخبه : آقاسیدمحمدباقر [شفتی] به‌فارسی‌در اصول‌وفروع دین (نوشتهٔ روزدوشنبهٔ ۱ صفر ۱۲۰۹، ۷۸-۸۹ر).

۵ - منتخب‌نخبهٔ حاجی‌محمد ابراهیم [کرباسی]، رسالهٔ عملیه است (یک صفحه ناقص در ۸۹پ).

۶ - مثلثات فارسی (شکسته نستعلیق ۹۱پ-۱۰۲پ) برخی مورخ ۱۲۴۴ ونمونه است.

*۹۴۲۶، نستعلیق ج ۲، ۱۲۲۹، عنوان شنگرف، ۱۲۶ گ ۱۳×۲۰، ۱۹ س ۷×۱۴، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، ربعی. (۹۲۸)

لوایح القمر : ملاحسین کاشفی .

*۹۴۲۷، نستعلیق محمد کاظم‌بن‌محمد معصوم اصفهانی‌در روز چهارشنبهٔ در دههٔ یکم ج ۱/ ۱۲۸۶، عنوان ونشان شنگرف، ۱۷۵ گ ۱۳×۲۰، ۱۱ س ۷×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج گلی‌مقوائی، ربعی. (۹۲۹)

مفتاح الفلاح : شیخ بهائی .

*۹۴۲۸، نستعلیق محمدعلی‌بن‌محمد محمدباقر تنکابنی (سدهٔ ۱۳)، عنوان و نشان شنگرف، ۱۱۳ گ ۱۴×۲۳، ۱۵ س ۸×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی لایی. (۹۳۰)

تحفهٔ خاقانیه : محمدبن‌قاسم‌حسینی که در روز شنبهٔ ۲۴ محرم ۱۲۳۰ به‌نام فتح‌علی‌شاه در سه مقدمه‌ و دو فصل وخاتمه به فارسی در کلام شیعی ساخته است . مؤلف گویاهمان سیدمحمد کاظم‌بن قاسم‌حسینی رشتی (۱۲۱۲ - ۱۲۵۹) باشد.

آغاز : حمدوثنای از حد بیرون وسپاس وستایش از عدد افزون حضرت مالک‌الملکی را سزاوار است...

انجام : الحمدلله اولا وآخراً وظاهراً و باطناً وصلی الله علی خیر خلقه محمد وآله اجمعین .

*۹۴۲۹، نسخ محمدحسن بن محمد همدانی در ۹ ع ۱/ ۱۲۹۲ برای رکن الدوله، جدول زروشنگرف ولاجورد، عنوان شنگرف ، ۱۷۲ گ ۲۲×۱٤، ۲۳ س ۱۶×۹، کاغذ فرنگی ، جلد فرنگی تازه، ربعی. (۹۳۱)

تفسیر آیةالکرسی: صدرای شیرازی.

*۹۴۳۰، نستعلیق سدهٔ ۱۳، اصل مؤلف، ۲۷۹ گ ۲۱×۱۶، ۲۰ س ۱٤×۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج ضربی ترنجی مقوایی، ربعی. (۹۳۲)

التقریرات ، دراصول وفقه به عربی ودر میانه رساله مانندی به فارسی هم هست ، از سدهٔ ۱۳ است.

*۹۴۳۱، نسخ سدهٔ ۱۳، در پایان حدیث «بنزدات العلم» است در ٤ ص، نشان وجدول وعنوان شنگرف ، ۲۰۶ گ ۲۱×۱۵، ۲۵ س ۱۵×۸، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی، ربعی. (۹۳۳)

شرح الخطبة الطتنجیة: سیدمحمد کاظم رشتی، جزویکم وساختهٔ ذق ۱۲۳۵ .

*۹۴۳۲، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۳، با فهرست در آغاز، باتملک شعبان ۱۲۵٤، انجام افتاده . ۳۲ گ ۲۱×۱٤، ۱۸ س ۱۵×۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، ربعی. (۹۳٤)

تحفة الزائر : مجلسی .

*۹۴۳۳، نستعلیق سدهٔ ۹ ، با یادداشت علی اکبر بن میرزا فتح‌الله موسوی ابردهی در صفر ۱۲۳۰ ومحمدتبریزی در ۱۲۳۷ ، عنوان ونشان وشکل ورقم شنگرف ، ازآن علی اکبربن علی اصغر طالقانی در ج ۱/ ۱۳۰۶، ۲۲۵ گ ۲۰×۱۳، ۱۵ س ۱۲×۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی. (۹۳۵)

تحریراصول اقلیدس : طوسی.

*۹۴۳٤، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف، انجام در فصل ۹ باب ۱٤ افتاده، ۱۹۸ گ ۱۸×۱۳، ۱۷ س ۱۲×۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ربعی. (۹۳۹)

کتاب طب : عمادالدین بن شیخ محمد طالشی در هیجده باب ویک خاتمه در پزشکی به فارسی.

آغاز : بسمله ، و به نستعین الحمدلله الذی انزل القرآن شفاء لمافی الصدور ... اما بعد چنین گوید..... عمادالدین بن الشیخ محمدالطالشی... که مسایل طبی را به مقتضای العلم علمان.... محتاج الیه دیدم (ازاین پس دنبالهٔ صفحه بریده شده ودوسه سطری رفته ونام کتاب پیدا نیست).

*۹۴۳۵، نسخ روز آدینهٔ ۱۰ رجب در ۱۱۰۰، عنوان و نشان شنگرف، ۲۰۰ گ ۱۹×۱۲، ۱۵ س ۱۲×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی، ربعی. (۹۳۷)

الحقایق : فیض کاشانی ...

*۹۴۳۶ ، نستعلیق عبدالله مصلح آبادی فراهانی در روز شنبهٔ ۱۸ رجب ۱۱۷۶ ، به دستور حاجی محمدولی میرزا، عنوان ونشان شنگرف، ازآن بهاءالدوله در ۱۲۸۰ ، با یادداشت پایان رجب ۱۲۷۷ ، ۹۰ گ ۱۷×۲۱ ، ۱۷ س ۱۱×۹ ، کاغذفرنگی، جلدتیماج حنایی لایی، ربعی.(۹۳۸)

تحفهٔ بهائیه : حبیب‌الدین محمدبن علی‌اصغرجرفادقانی دریکمقدمه و ده باب به نام ناصرالدین‌شاه وبرای بهمن‌میرزا در ترجمه وتفسیر خلاصة‌الحساب بهایی ساختهٔ در ۲۹ رمضان ۱۲۷۵.

آغاز : ستایش یزدان‌را که انسان‌را بدانسان آفرید که صورتها به تحقیق وتقریب بازشناسد...

انجام : ازسال یکهزاردویست وهفتادو پنج هجری بذکرالصلوة علی النبی وآله.

*۹۴۳۷، نسخ محمدکریم‌بن‌حاجی کرم‌علی‌درەتولی در روز دوشنبهٔ ۱۰ شعبان ۱۲۰۳ در زمان فرمانروایی زین‌العابدینخان بیگلربیگی حاکم‌خوی ونخجوان در سالیان، عنوان ونشان شنگرف، درآخر قاعدهٔ طریق دانستن ساعات بست است نزدیک به دوصفحه ، ۱۱۸ گ ۲۳/۲×۱۴ ، س ۱۴×۸ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج زرد جدول‌دارلایی ، ربعی. (۹۳۹)

حل وعقدنجوم: قطب‌الدین‌بن‌عزالدین ابن‌عبدالحی زاهدی کبیری حسینی لاری که در روز پنجشنبهٔ ۲۸ ذق ۱۰۳۲ ساخته‌است.

*۹۴۳۸ ، نستعلیق بشیر موسوی ، از سدهٔ ۱۳ ، عنوان ونشان شنگرف ، باپراکنده های نظم ونثر فارسی وعربی درآغاز و پایان، ۹۹ گ ۲۱×۱۴ ، ۲۰ س ۱۶×۸ ، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، عطف تیماج مشکی، ربعی. (۹۴۰)

مجموعه

۱ - ثواب‌الاعمال : ابن‌بابویه.

۲ - عقاب‌الاعمال : ازهمو.

*۹۴۳۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، باحاشیهٔ «منه» ، عنوان‌شنگرف، انجام افتاده ؛ ۲۲۴ گ ۲۲×۱۲ ، ۲۵س ۱۵×۶ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی لایی، ربعی.(۹۴۱)

حاشیة‌المحاکمات: میرزاجان‌حبیب‌الله باغنوی‌شیرازی.

*۹۴۴۰ ، شکسته نستعلیق ، ذق ۱۲۳۰ در ۴۸ ص ، ۲۴ گ ۱۳×۲۱/۲ ، ۱۳ س ۱۶×۸ ، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، عطف پارچه، ربعی.(۹۴۲)

جاماسب‌نامه ، به‌فارسی.

*۹۴۴۱ ، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، انجام افتاده ، ۱۷۱ گ ۲۲×۱۳ ، ۱۴ س ۱۴×۶/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج عنابی ضربی مقوایی، ربعی. (۹۴۳)

انوارسهیلی : کاشفی.

*۹۴۴۲، نسخ سدۀ ۱۳، حواشی نستعلیق زیر عنوان شنگرف، ۴۸ گ ۸۰ س ۱۴×۲۴، ۱۴س ۷×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی، ربعی. (۹۴۴)

فوائد الطلاب: به عربی، در آداب متعلمان ازسدۀ ۱۳ و ۱۴، با لغات و عبارات فارسی در میان عبارتهای عربی وبرای ریشخند و استهزا تألیف شده است، در نسخه حواشی است برای بیان مطالب وهمۀ اینها به شوخی است.

آغاز: بسمله، الحمدلله الذی خلقنا من الکل وجعلنا غبیرا بعنیرا ورزقنا من الاطعمة اللذیذة نانا یتیرا واعطینا من الفروش پلاساً وحصیرا واعاننا لمطالعة الکتب سراجا سفیرا والف لنا لاجتماع حوائنا سبویا ویخدانا وتبب لنا لتطهیر ابداننا ابریقا و لولینا ولرفع کسالتنا فی لیالی التحصیل قلیانا سقائیا ... (ویعد فهذه فوائد) الفت للسالکین عن الطلاب مشحونة بآداب اعمالهم. واعلم انه قدس سره لم یکن مراده من هذا التألیف استهزاء الطلاب وریشخندهم کما توهمه الفاضل الخوزی ... بل مراده من هذا التألیف اظهار علو رتبتهم ورفعة شانهم .... (الفائدة الاولی فیمایلزم .... للطلاب . . بیودنه .... فی خانقاهم... لاجتماع حوائجهم ... یلزم للطلاب ..... سبویا ..... و یخدانا .... ویسمی الاول بالتونگ ...والثانی بالپارچ .... وقلح... گلی) لان الجینی گران لم یمکنهم خریده (سبز لانه سائغ من نفوذ الروغن .... (ولولئین .. احدهما للادرار ... والثانی لروغن الجراغ) ...

انجام متن: الفائدة الحادیة عشرفی رکوب الطلاب وقت رفتنهم من الدهات الی الشهر فی فصل الزمستان یجب للطلاب ان یسوروا لالاغ الباری دون الفرس والقاطر و الشتر والفیل فاما الفرس (فللدلیل الذی ذکرناه واقتداء بحدیث خیرالانام صلوات الله و سلامه علیه والقاطر فلانه یحتمل ان یکون چموشا فینذره علی الزمین)، (شرح).

*۹۴۴۳، نسخ سلمان بن محسن حسینی تبریزی در لنگرد در روز پنجشنبۀ ۸ رجب ۱۲۹۶ به فرمایش محمدطاهرخان، عنوان شنگرف، ۱۰۹ گ ۱۳ س ۲۰×۱۳، ۲۰ س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز ضربی لایی، ربعی. (۹۴۰)

مصباح السالکین: حاج محمدخان بن محمدکریم کرمانی (۱۲۶۳ - ۱۳۲۴)، به فارسی در مقدمه وسه مطلب وخاتمه ساختۀ روز شنبۀ ٥ رجب ۱۲۹۲ در لنگر، در تصوف واخلاق مذهبی (فهرست شایخ ۲: ۳۳۹ - مشار ۱۴۴۰).

آغاز: بسمله، حمدله .. وبعد چنین گوید بندۀ اثیم محمد بن محمدکریم که چون راه سلوک بسوی خداوندرا راهی پرخطر یافتم...

انجام: والسلام علی من اتبع الهدی.

*۹۴۴۴، نسخ سدۀ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، جدول زر ولاجورد باسرلوح، حواشی نستعلیق ریز در کاشان در ۱۲۸۷، ازآن حسن حسینی در ۱۲۴۷ و بخشیدۀ او به پسرش عبدالغنی در ۱۱۰۴، ۱۹۸ گ ۱۱×۱۹،

۱۵س ۹×۱۴، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی زرکوب ترنجی‌مقوایی ، ربعی . (۹۴۶)

الاربعون حدیثا : شیخ بهائی.

***۹۴۴۵** ، نسخ عبدالوهاب‌بن‌محمدعلی ابن‌نورالله بن محمدشاه بیابانکی ، در روز چهارشنبهٔ ج ج ۲/ ۱۰۰۱ در مدرسهٔ میرزاقاشی در اصفهان به‌نام ابن‌بابویه ، عنوان و نشان شنگرف، ۱۰۵ گ ۱۹×۱۱ ۱۷' س، ۱۲×۷، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج حنایی‌مقوایی ، ربعی . (۹۴۷)

جامع‌الاخبار : محمدسبزواری.

***۹۴۴۶**، نسخ ۱۲۸۰، عنوان ونشان ورقم شنگرف بایادداشت‌صفر ۱۲۸۰، ۲۰ گ ۲۱×۱۳، ۲۰ س ۱۴×۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج عنابی‌لایی، ربعی . (۹۴۸)

ترجمهٔ‌خلاصة‌الحساب : خان‌لرفرزند علی‌مراد ، به‌نام فتح‌علی‌شاه.

- آغاز : ثنا وسپاس مرخالقی را سزاست که نعمتهای بی‌پایانش لایعد ولایحصی‌است...

انجام : پس‌شیء لوزده‌است واللّه‌العالم.

***۹۴۴۷** ، نسخ ابراهیـم توپچی‌پسر میرزاعلی‌اکبرخان‌آجودان‌باشی‌توپخانه‌درشب آدینهٔ ۲۴ ج ج ۲/ ۱۳۱۰، ۳۹ گ ۲۱×۱۳، ۱۰ س ۱۵×۷، کاغذ فرنگی،جلد مقوا، ربعی . (۹۴۹)

ترجمهٔ‌مقالهٔ یک نفر مصری:حاج‌میرزا ابوطالب مجتهد زنجانی ، سیاسی‌است وبه‌نام میرزاعلی‌اصغرخان امین‌السلطان ومورخ روز سه‌شنبه۵ رجب ۱۳۱۰ .

***۹۴۴۸** ، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان ورقم شنگرف، باحواشی ، ۱۲۹ گ ۲۰×۱۳، ۱۵ س ۱۴×۹، کاغذ استانبول ، جلدتیماج قهوه‌ای‌ترنجی‌مقوایی بالولا، ربعی . (۹۵۰)

مجموعه

۱ ـ شرح‌الملخص : قاضی‌زادهٔ‌رومی ،متن ازجغمینی است (۱پ ـ ۸۶ر).

۲ ـ شرح اشکال التأسیس : از همو ، (۸۸ر ـ ۱۲۸پ) ، متن ازشمس‌الدین محمد سمرقندی است ، به نام‌الغ بیگ گورکان و در دیباچه به‌شرح‌دیگری‌اشارەشده‌است(۴: ۹۰۲).

***۹۴۴۹** ، نستعلیق ابوالحسن‌بن‌علی‌اکبر درشب شنبهٔ ج ج ۲/ ۱۱۷۹، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۶۵ گ ۲۱×۱۳، ۲۰س ۱۷×۸، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج‌سرخ لایی گرداگرد مشکی ، ربعی . (۹۰۱)

تنبیهات المنجمین : مظفربن‌محمد قاسم گونابادی.

***۹۴۵۰** ، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۵۰ گ ۲۰×۱۳، ۱۶س ۱۶×۹، کاغذفرنگی، جلد مقوا، ربعی . (۹۰۲)

رقابت وهمچشمی دول اروپا در احداث کلنی ، یعنی ممالک مهاجرنشین انگلیس وروس .

***۹۴۵۱** ، نسخ روز یکشنبهٔ ۸ ع ۲/

۱۱۲۹، عنوان ومتن شنگرف، ش۲نستعلیق ریز چلیپای سدهٔ ۱۳، ۷۶گ ۱۲×۲۱، ۱۴س ۱۳×۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی، ربعی. (۹۰۳)

مجموعه

۱ - شرح البردة: فخرالدین بن احمدبن محمد(۴ پ - ۷۰ ر).

آغاز: بسمله، الحمدلله رب العالمین... وبعد فیقول... فخرالدین بن احمدبن محمد...

انجام: و باللقم متعلق بالطرب والله اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب قداتفق من تسویدها یوم الاحد هشتم شهر ربیع الثانی سنهٔ ۱۱۲۹ (بامهر محمد).

۲ - دستور معما گویا بحراللئالی: محمد جعفربن سلام الله طباطبائی بهبهانی (۷۰ پ - ۷۵ ر) به نام استادش محمدحسین.

آغاز: بسمله، ازنام توعقدهر معما شده حل

در وصف توگشته هرمفصل مجمل

چون عقدهٔ غنچه از صبا بگشاید

از نام تو هر عقدهٔ سالا ینحل

اما بعد بر ضمایر ارباب فطانت و ذکاء مستور پردهٔ احتجاب و اختفاء نماید...

انجام: تاریخ، چون این بحراللئالی گشت از اتمام، بازیور خرد گفتا به تاریخش بگو بحریست پرگوهر(۱۱۱۳).

تاریخ شروع:

تاریخ شروعش ازخردجستم گفت

بگشته زد و مراتب اعدادش.

(تمت بعون الله به تاریخ پنجم شهر شوال المکرم ۱۱۴۳).

*۹۴۵۲، نسخ عبدالرحمن بن ملاعبد الوهاب استرابادی در روز چهارشنبهٔ ۳ ذق ۱۱۲۰، عنوان و نشان شنگرف، ۲۳۲ گ ۱۲×۲۰، ۱۵س ۱۲×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی، ربعی. (۹۰۴)

الاربعون حدیثا: شیخ بهائی.

*۹۴۵۳، نستعلیق یوسف بن محمدبن محمد زین الدین حسینی عاملی در روز آدینهٔ ۱۲ محرم ۹۶۹، عنوان ونشان شنگرف، س ۱ تونونس، ۲۹۱ گ ۱۱×۱۹، ۱۷س ۵×۱۲، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی. (۹۰۵)

الفوائد الضیائیة: جامی که درچاشت روز شنبهٔ ۱۱ رمضان ۸۹۷ بانجام رسانده است.

*۹۴۵۴، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲، عنوان شنگرف و سفیداب، نشان و ترجمه شنگرف، جدول زرولاجورد وشنگرف، ۱۰۶ گ ۱۱×۱۸، ۱۸س ۹×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی، ربعی. (۹۰۶)

دلائل الخیرات وشوارق الانوار فی ذکر الصلاة علی النبی المختار: ابومحمد

عبدالله بن محمدبن سلیمان جزولی سملالی شریف حسنی که درجامع ترویین وساحل گردآورده است، به عربی باعنوانها وترجمهٔ فارسی دردعااست.

*۹۴۵۵، نستعلیق ونسخ علی اصغربن علی اکبربن مهدی بن زین الدین بن شیخ محمد طالقانی در ۱۲۶۱، عنوان و نشان و جدول شنگرف، ۲۰۰ گ ۱۰×۱۷، ۲۰س ۶×۱۲،

کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ربعی. (۹۵۷)

مجموعه

۱ - التنبیهات العلیة علی وظائف الصلاة القلبیة: شهید ثانی که در روز ۱۰ ذح ۹۰۱ ساخته است (نوشتهٔ ۱۲۶۱).

۲ - التوحید: مفضل (نوشتهٔ ۱۲۶۱).

۳ - الاهلیلجة: مفضل، ترجمهٔ فارسی است بامتن (نوشتهٔ ۱۲۶۱).

*۹۴۵۶، نسخ ونستعلیق مؤلف در شوال ۱۳۳۴، ۱۶ گ ۲۱ س ۱۱×۱۹/۱۴ س ۶×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی. (۹۵۸)

قصد السبیل: احمد بن محمد حسن آشتیانی در جبر واختیار به عربی (ذریعه ۱۷: ۹۹ - شمار عربی ۸۰۲).

آغاز: بسمله، الحمدلله جاعل الظلمات والنور ومبرم الخیرات والسرور...

انجام: فی شهر شوال ۱۳۳۴.

*۹۴۵۷، نستعلیق ریز و درشت سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، ۹۹ گ ۱۱×۱۸، ۱۶ س ۷×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج عنابی ضربی لایی. (۹۵۹)

مجموعه

۱ - مرآت المحققین: شبستری.

۲ - شعرهای مثنوی مولوی از داستان شبان وموسی.

۳ - غنیة الانام فی معرفة الساعات والایام: فیض کاشانی.

۴ - الخصال که اخباری است شیعی و گویا از ابن بابویه با پراکنده‌های دیگر به عربی.

*۹۴۵۸، نسخ سدهٔ ۱۳، ۳۰ گ ۱۲×۱۶، ۱۲ س ۶×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی لایی، ربعی. (۹۶۰)

اللوح المحفوظ: حاج محمد کریم خان کرمانی، در یک مقدمه وچهار فصل ساختهٔ ۱ ذق ۱۲۸۹ (فهرست مشایخ ۲: ۱۷۸).

*۹۴۵۹، نستعلیق عبدالله بن محمد در ۹۶ ,۱، عنوان ونشان شنگرف، محشی، از آن محسن بن محمد علی، با مهر محمد ابراهیم، ۱۴۱ گ ۱۰×۱۸/۱۸ س ۵×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج عنابی ترنجی مقوایی، ربعی. (۹۶۱)

شرح الهدایة: میبدی.

*۹۴۶۰، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، باحواشی، خریداری از آقا محمد بن حاج محمد علی تاجر ارد کانی، ۹۵ گ ۱۲×۱۸، ۱۴ س ۵×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی. (۹۶۲)

حاشیة المختصر: خطائی.

*۹۴۶۱، نستعلیق میرزا قنبر بن شهیار یک سامنی در روز نیمهٔ ماه رجب ۱۲۶۵ برای ملا عزیزالله، عنوان ونشان شنگرف، ۱۷۵ گ ۱۱×۱۸، ۱۲ س ۷×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی، ربعی. (۹۶۳)

میزان الملوك : جعفربن اسحاق کشفی دارابی.

*۹۴۶۲ ، نستعلیق محمدخان بن محمدعلی گیلانی در پایان شعبان ۱۲۰۰، ۱۶۶ گ ۱۰×۱۷، ۱۵ س ۶×۱۲، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی.(۹۶۴)

شرح الهدایة : میبدی.

*۹۴۶۳ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف، جدول زرولاجورد، انجام افتاده، ۱۸۸ گ ۱۱×۱۷، ۱۳ س ۶×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج مشکی ضربی لایی، ربعی. (۹۶۵)

مرآة الازمان : محمد بن محمد زمان کاشانی.

*۹۴۶۴ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، از آن ابوالحسن بن حسین حسینی کاظمی وسید محمد حسنی رونی با خط ومهر آنها، ۱۶۳ گ ۱۳×۱۷، ۲۰ س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی از یکسوی ، ربعی. (۹۶۶)

حاشیة شرح التجرید: دوانی (آستان قدس ش ۱۱۲ - دانشگاه ۳ : ۲۳۳).

آغاز : قوله فی الحاشیة قیل لم یرد به معنا الول مراده بالزیادة فی الجملة بوجه ما ...

انجام : یحرکها بالحرکة الشرقیة التی تخصه.

* ۹۴۶۵ ، نسخ گداعلی مشهدی در ۲۹ ع ۱/۱۰۷۳ در اصفهان ، ۱۳۹ گ ۱۰×۱۶، ۱۷ س ۵×۱۱ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای، عطف مشکی. (۹۶۷)

الفوز الاصغر : مشکویة رازی.

* ۹۴۶۶ ، نسخ ۱۲۲۴ ، عنوان و نشان شنگرف ، جدول زرولاجورد وشنگرف، با سرلوح، جزو ۱ ، بخشیدهٔ محمدولی میرزا که در رمضان ۱۲۳۶ به گواهی میرزا ماما در یزد از آن او بوده است یکی، ۲۰۱ گ ۱۰×۱۵، ۱۷ س ۷×۱۱، کاغذ فرنگی، جلدتیماج عنابی ضربی مقوایی، جیبی.(۹۶۸)

ارشاد المسترشدین : حاج محمد ابراهیم بن محمدحسن خراسانی کرباسی بن حاج محمد ابراهیم خراسانی ، در یک مقدمه و چهار مقصد و خاتمه به فارسی در اصول و فروع دین.

* ۹۴۶۷ ، نسخ محمد بن نظرعلی خان کلهر ، عنوان شنگرف، ۱۴۱ گ ۱۰×۱۳، ۹ س ۶×۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی ضربی فرسوده ، جیبی.(۹۶۹)

مجموعه

۱- شرح المشاعر الانسانیة الذاتیة و سائر مشاعره التلازلیة : حاج میرزا محمد باقر بن محمدجعفر همدانی که در روز سه‌شنبهٔ ۲۹ ج ۱۲۸۲/۱ ساخته است (به خط ش ۲ ، ۵ پ - ۱۰۰ پ).

آغاز : بسمله ، الحمدلله الذی جعل فی

مقام... سفعوا یدرك بما جعله فیه من تجلیات نوره ...

انجام: مصلیا مستغفرا.

۲- التحفة النجفیة: از همو، در شرح عبارت «ان ما یعبر فیه بالوجود ثلثة اقسام فهل له قسم رابع ام لا» که در ۷ج ۱۲۸۷/۱ به انجام رسانده است (نوشتهٔ روز یکشنبهٔ ۲۶ ع ۱۳۰۹/۲ بفرمودهٔ میرزاعلی اکبرخان دکتر ناظم الاطباء)، (۱۰۱ ب - ۱۳۴ ر).

آغاز: بسمله، حمدله، یقول العبد القاصر محمدجعفربن محمد باقر...

انجام: وقد فرغت منها فی سابع شهر جمادی الاولی سنة ۱۲۸۷.

* ۹۴۶۸، نستعلیق محمد علی صفائی در ۱۲۴۱، عنوان ونشان شنگرف، ۲۹۴ گ ۱۴×۹، ۱۷ س ۱۱×۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنائی ضربی مقوایی، ربعی. (۹۷۰)

سئوال وجواب و رسالهٔ عملیه: احمد نراقی، در پاکی ونماز تاحج در چند کتاب به فارسی.

* ۹۴۶۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، نشان شنگرف، با تاریخ تملك لطفعلی بن محمد کاظم در ۱۲۹۵، تا پایان فن یکم، ۱۲۹ گ ۱۶×۹، ۱۵ س ۱۰×۴، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف تیماج مشکی، جیبی. (۹۷۱)

شرح الموجز: نفیس کرمانی که در ۸۴۱ ساخته است.

* ۹۴۷۰، نستعلیق محمدعلی، عنوان ونشان شنگرف، ۸۹ گ ۱۹×۱۰، ۱۶ س ۱۶×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی زرکوب ترنجی گردترپا کی لایی، ربعی. (۹۷۲)

مجموعه

۱- صناعیه: فندرسکی، (نوشتهٔ ۱۲۶۴).

۲- سرالاسرار: ارسطو، ترجمهٔ یحیی بن بطریق، به عربی (به خط ش ۱).

* ۹۴۷۱، نستعلیق ابوالحسن بن هادی حسینی، عنوان و نشان شنگرف، ۱۰۹ گ ۱۶×۱۰، ۱۷ س ۱۱×۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی. (۹۷۳)

مجموعه

۱- انوار التحقیق: علی بن طیفور بسطامی، (نوشتهٔ ۱۲۴۸) در سه مقاله است (مجلس: ۲ ش ۳۳۴ ص ۰۷۰).

۲- منهاج النجاة: فیض کاشانی (نوشتهٔ ۱۲۴۹).

۳- تحقیق من الشیخ الاحسائی فی وحدة الوجود (۲ص).

۴- جواب الاحسائی للسید ابی الحسن فی الرؤیا (نوشتهٔ ۱۲۴۹، ۳ گ).

۵- شرح «کنت کنزا مخفیا»: گویا از همو (۱ص).

۶- دوازده بند: محتشم (نستعلیق چلیپا در ۱۱ص).

* ۹٤۷۲ ، نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۰ و ۱۲ ، جدول زرولاجورد ، آغاز و انجام افتاده ، ۶۸ گ ۱۷×۹ ، ۱۱ س ۱۳×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد گالینگور ، عطف گردا گرسبز مقوایی ، ربعی. (۹۷٤)

چنگ شعرهای فارسی: ثاقب، شوکت، بینش ، موسوی ، خالص، آفرین ، نجف ، کلیم ، ساقی ، عرفی ، میرزا قاسم ، خواجه صایب، مخلص، ظریف ، اسیر، آهی، عندی، لایح ، بلبل ، کاتبی ، بیخود ، بسالی ، هلالی ، علی ، نظیری، حافظ، ظهیر.

* ۹٤۷۳ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، نشان و متن شنگرف ، ۱۲۰۱ ، شرح قصاید و مقطعات است ، ۱۷۱ گ ۱۰×۱۶/۷ ، ۱۷ س ۹×۱۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ترنجی زرکوب مقوایی ، جیبی. (۹۷۵)

شرح دیوان انوری: ابوالحسن فراهانی.

* ۹٤۷٤ ، نستعلیق فتح الله طبیب پسر حاجی میرزا عبدالوهاب طبیب درشیراز، عنوان درشت‌تر ، ۱۱۸ گ ۱۰×۱۶ ، ۱۹ س ۷×۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، جیبی. (۹۷۶)

مجموعه

۱ - الادویة القلبیة : ابن سینا (نوشتهٔ ۲۳ صفر ۱۲۷٤).

۲ - الشواهد الربوبیة فی المناهج السلوکیه : صدرای شیرازی (نوشتهٔ شوال ۱۲۶۸).

۳ - المشاعر : از همو.

* ۹٤۷۵ ، نستعلیق ابوالقاسم بن ابی الحسن حسینی ، ۹۰ گ ۱۰×۱۵/۲ ، ۱۵ س ۹×۱۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، جیبی. (۹۷۷)

مجموعه

۱ - بیان حدیث «خلع نعلی موسی» از کتاب کمال الدین وتمام النعمة ابن بابویه : محمد اسماعیل بن حسین بن محمد رضای مازندرانی خواجویی اصفهانی (۱-٤۰).

۲ - بیان حدیث منقول از رضی الدین از کتاب منسوب به مجلسی: از همو (٤۸-۷۰، نوشتهٔ ذ ح ۱۲۶۸).

۳ - بیان حدیث «لوعلم ابوذر مافی قلب سلمان لقتله» : از همو (۵۵-۷۰).

٤ - رساله در باب حدیث اموات : از همو (۷۳-۸۹).

۵ - بیان حدیث «ان النظر الی الکعبة عبادة» از همو (۹۱-۱۰۰).

۶ - در بارهٔ لیلة القدر : از همو که در ۱۱۶۳/۳/۲ ساخته است (۱۰۳-۱۲۳).

۷ - در بیان حدیث معارض با استحقاق ثواب وعقاب : از همو (۱۲۹-۱٤۰).

۸ - رساله در باب حدیث ابی هریره از همو (۱٤۹-۱۸۹). تنها شمارهٔ دوم به فارسی است و دیگر شماره‌ها به عربی است.

* ۹٤۷۶ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوانها سفید مانده، انجام افتاده ، ۶۱ گ ۹×۱۶ ،

۱٤ س ۰/٥×۱۰/٤ ، کاغذسپاهانی ، جلد تیماج حنایی لایی ، جیبی. (۹۷۸)

۱۰- **مطلع الانوار**: محمد باقر یزدی (ش ۰۹۰۱/۱) .

* **۹٤۷۷** ، نستعلیق ۸۸۳ در بغداد ، عنوان وجدول شنگرف ، ۹٤ گ ۱۰×۱۷ ، ۱۱ س ۵×۱۲ ، کاغذ سمرقندی جلد تیماج قهوای ترنجی مقوایی ، عطف تریاکی از یکسوی ، جیبی. (۹۷۹)

رساله در وصف اعضاء انسر تا ساق ، به نظم و نثر برای عضدالملک ، جزائیس العشاق رامی.

آغاز افتاده : وسرداران مملکت سخن دانی که سخن سربستهٔ ایشان در سیر سرسری نیست ، در سرگذشت چنین گویند که سر موبعهٔ حواس است ... صفت پیشانی محیفه‌ایست والی وآیینه‌ایست صافی محل اسرار و مقرانوار ...

انجام : بالوادالمقدس ... بپایان رسید برغزل ردیف پای :

تا کشیدی دو زلف را در پای
هر طرف فتنه‌ای بود بر پای .....

از سرپای [تمت] لاتخاب بعون‌الله الوهاب فی سنة ثلاث وثمانین وثمانمائة بدارالسلام بغداد .

* **۹٤۷۸** ، نستعلیق روز سه شنبهٔ ٤ صفر ۱۰۹۷ ، عنوان شنگرف ، ۱٤ گ ۹×۱۹ ، ۱۹ س ۰/٥×۱۲ ، کاغذ سپاهانی جلد مقوا ، جیبی. (۹۸۰)

رسالهٔ صاحبیه: خواجه عبدالخالق بن عبدالحمید غجدوانی در سرگذشت شیخ ابو یعقوب همدانی (فرهنگ ایران زمین ، دفتر یکم) .

* **۹٤۷۹** ، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۱۰٦ گ ۱۰×۱۷/۳ ، ۱۳ س ٦×۱۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی با لولا ، جیبی. (۹۸۱)

جنگ شعرهای سنائی وسعدی است و درآغازان بندیست به نثر .

* **۹٤۸۰** ، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۱۷۲ گ ۱۱×۱۷ ، ۱٤ س ٦×۱۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، جیبی. (۹۸۲)

مجموعه

۱- شرح شواهد العوامل المائة ، متن از ملا محسن قزوینی وشرح از عبدالرزاق بن داود (نوشتهٔ ۲۷ ع ۱۲۷۹/۱) .

۲- جنگ نظم ونثر پراکندهٔ فارسی در در سوگواری خاندان پیغمبر .

* **۹٤۸۱** ، نسخ علی بن عبدالله ، از سدهٔ ۱۳ ، ۱۲۳ گ ۱۱×۱۸ ، ۱۸ س ٦×۱۲ ، کاغذ فرنگی کبود ، جلد تیماج مشکی ضربی ، جیبی. (۹۸۳)

مجموعه

۱- میزان الحساب : قوشچی (نوشتهٔ

روز پنجشنبه محرم ۱۲۹۹).

۲- شرح دستور معمای کمال‌الدین میر حسین بن محمد حسینی نیشابوری: صادق رکنی شاگرد او، به فارسی (نوشتهٔ روز شنبهٔ شوال).

۳- لغزالکافیة: شیخ بهائی.

۴- لغزالزبدة: از همو.

* **۹۴۸۲**، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۲۴۸ گ ۱۸×۱۱، ۱۱ س ۱۱×۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنائی ضربی مقوائی، جیبی. (۹۸۴)

تاریخ امم و طوائف مختلفه در ایران با ایران و ایرانیان: بنیامین امریکایی که در ۱۳-۱۸۸۳ سفیر دولت امریکا در ایران بوده است، ترجمه است (فهرست انگلیسی صبا ص ۱۰۸ و ۱۰۹-۲- نشریه ۵: ۶۳۰- فهرست اصفهان ۱۳- ملک ش ۳۷۰۷ و ۹۴۷ نیز ش ۲۲۷ کتابچهٔ قانون).

* **۹۴۸۳**، نستعلیق روز یکشنبهٔ محرم ۱۲۲۳، عنوان شنگرف، ۲۱۳ گ ۱۹×۱۰، ۱۶ س ۹×۱۲، کاغذ فرنگی جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوائی، جیبی. (۹۸۰)

جنات وصال با ترجمهٔ مصباح الشریعة و مفتاح الحقیقة: نورعلی‌شاه، نسخهٔ دفتر ششم جنات وصال و شرح منظوم مصباح الشریعة و مفتاح الحقیقة اوست.

* **۹۴۸۴**، نستعلیق ۱ ع ۱۳۱۳/۲/۲،

به خواهش آقا محمد کریم، جدول شنگرف، ۱۷۳ گ ۱۸×۱۱، ۱۲ س ۱۴×۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی، جیبی. (۹۸۶)

انیس العشاق: صهبا، مثنوی است ساخته به نام محمد اسماعیل خان وکیل الملک و داستان یوسف است (ذریعه ۹: ۶۲۲- فرهنگ سخنوران ۳۴۲).

* **۹۴۸۵**، نستعلیق خود شاعر برای شیخ الرئیس قاجار در ۱۳۳۳، ۴۷ گ ۱۸×۱۳، ۱۷ س ۱۳×۷، کاغذ فرنگی، جلد فرنگی، جیبی. (۹۸۷)

کنوز العارفین: سید عبدالقادر بلخی، به نظم فارسی، گزیده است از خود شاعر برای شیخ الرئیس قاجار (د-۹۰).

آغاز:

بگویم حمد رب آن خداوند
که جان و عقل را با جسم کرد بند
بجان و عقل را این جسم تن کرد
زجان و عقل و تن خود را عیان کرد

انجام:

زبان اندر دهان سکوت داری
از آن بهتر بود درها بباری

تمت ۱۳۳۳.

سپس (ص ۹۰-۹۶) شعرهای دیگر خود اوست با تخلص «بلخی»، قادر بلخی».

* **۹۴۸۶**، نستعلیق سدهٔ ۱۲، کامل کردهٔ تلیسی، انجام افتاده، ۵۳ گ ۲۰×۱۰، ۱۵ س ۱۲×۵، کاغذ سپاهانی، جلد

مقوا، عطف پارچه ، جیبی. (۹۸۸)

تحفة‌العراقین : خاقانی .

*۹٤۸۷ ، نسخ ٤ ذق ۱۱۱۹، جدول زرولاجورد، عنوان ونشان شنگرف ، آغازو انجام‌افتاده ، ۷۳ گ ۱۷×۱۳ ، ۱٤ س ۸×۱٤، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج‌تریاکی لایی ، ربعی. (۹۸۹)

اعتراف نامهٔ یک‌ارمنی‌نومسلمان‌علی‌اکبر نام در زمان شاه سلیمان که در آن از خوابهایی که‌دیده وازمحمدقولی خان تفنگچی آقاسی وذال‌خان وحاجی علی‌خان و چندتن از دانشمندان‌زمان وچندتن‌از بزرگان‌ارمنی آن روزگار واز مقدمات مسلمان شدن‌خود و از رفتن‌خود به مکه وعتبات و مشهد طوس یاد کرده‌است ، رسالهٔ خوبی‌است و اوضاع اجتماع زمان و وضع اقلیت مذهبی را نشان می‌دهد گویا مانند رسالهٔ‌شناخت یکنسیحی گرجی زمان شاه عباس (نشریه ۶ : ٤۸۱ ش ۲۲۲).

آغاز افتاده : که هادی خلقانند قسم که اگر دروغ گویم به غضب خدا گرفتار شوم ...

انجام : وشیطان از شما گریزان‌است از پس که‌اعتقاد به‌هیچ‌مذهب ندارید (۱ر-۵۸ پ).

سپس (۵۹ر-٦٤ر) بلندیست که باید مربوط به‌همین داستان باشد .

آغاز افتاده : چون جای پای مبارک حضرت‌امام‌ضامن امام‌رضا می تا آوردم ازآن تاریخ‌تاحال‌هشت نفررا شفا داده‌است(آنهارا برمی‌شمرد) ...

انجام : والا فردا در جهنم به عذاب گوناگون گرفتار خواهی شد والسلام علی من اتبع‌الهدی.

بازپس‌ازاین(٦٤پ-٦٥پ)دوبه‌بندست در بارهٔ ایمان باعنوان «مسأله» به‌فارسی.

*۹٤۸۸ ، نستعلیق چلیپای اواخرذح ۱۰۲۰(٤۱پ) عنوان وجدول شنگرف، ۱۹۲ گ ۱۰×۲۰/۱۶ س ۵×۱۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج حنایی ضربی ، جیبی . (۹۹۰)

مجموعه

۱- دیوان ابوتراب بیگ کاشی (۱پ-۱۹ پ) بدینگونه : ستایش امام‌رضا و شاه عباس وآقاخضر وزیر کاشان وترجیع ساقی‌نامه.

این قطعه را صادقی‌بیگ نقاش‌درجواب قطعه‌ای که شارلیه بوی نوشته بود و طلب تخلص از وی کرده بود گفته است و سودهٔ آن قطعه نوت شده است .

این‌قطعه‌را در ثانی‌الحال صاحب دیوان به موسی‌الیه فرستاده والتماس تعیین یکی‌از تخلصات نموده.

ستایش‌آقا خضر ، تعریف عمارت و مدح آقا خضر ، تاریخ عمارت آقا خضر ، تاریخ سجدی ، تاریخ فوت حکیم نورا ، هجو قاضی‌زادهٔ آران ، من غزلیاته‌به ترتیب‌تهجی، مطلعیات مفردات.

باز ستایش خلیل‌الله ویردی و نوربیگ اوزبیک و بهروزخان اوزبیک، منقبت شاه ولایت، ستایش سلطان ابراهیم میرزا و شاه بداغ خان و اکبرشاه وامام رضا و قطب‌شاه، مرثیهٔ سلطان حسن‌میرزا (ترجیع‌است) که اینها هم گویا از ابوتراب‌بیگ باشد.

۲- دیوان میلی به‌ترتیب تهجی (۱۹۹ ب انجام‌در پاء افتاده).

۳- دیوان‌وقوعی (۱٤۰ر-۱۷۳پ) غزل است.

نسخه آشفته است و به‌تقریب این گونه تقسیم کرده‌ام.

*۹٤۸۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، آغاز وانجام‌افتاده، ۲۰٦ گ، ۲۰×۱۰، ۱۷ س ٦×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، جیبی. (۹۹۱)

ترجمهٔ نزهة الارواح و روضة‌الافراح: مقصودعلی تبریزی که در ۱۰۱۱ ساخته‌است، متن از شهرزوری است.

۹٤۹۰، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، آغازوانجام‌افتاده، باحواشی «منه»، ۹۳ گ ۱۱×۱٦، ۱٦س ٦×۱۱، کاغذسپاهانی، بی‌جلد، ربعی. (۹۹۲)

حاشیهٔ شرح کتاب فی‌الحکمة، گویا شرح تجرید.

*۹٤۹۱، نسخ، رقم ۱۰۷۵، عنوان در متن وهامش‌ونشان شنگرف، با حواشی «منه»، ۷۳ گ ۱۳×۱۹، ۱۷س ۷×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی لایی، ربعی. (۹۹۳)

گوهر یك دانه: ابوالخیر عمادالدین محمد بن عبدالله حکیم که‌به‌نام‌صدر اعتماد‌الدوله به فارسی ساخته‌با عنوانهای «مرآت و مصنفات واصول وحکمت» با شعرهای فارسی خود با تخلص «حکیم». (فهرست فیلمها ۱۷۲- فهرست نسخه‌های خطی‌فارسی ۸۳٦- ذریعه ۱۸ : ۲۰۲) جز گوهر یکدانهٔ عوض ابن حیدرشوشتری (ادبیات۳: ۲۳) است و جز گوهر یگانهٔ صدرالدین محمد شیرازی.

آغاز: بسمله،

گوهر یک دانـــهٔ بحر حکیم

به‌چنگ‌آوردم از ژرفای‌خورشید‌یگانه، گوهر دریای توحید سپاس حق شناس خدای یکتای راست ...

انجام:

سربستهٔ فتراك نفس شد سخنم

نطق سردان چوشیردر زنجیر است

*۹٤۹۲، نستعلیق رضا قلی در ع ۱۲۳٤/۱، عنوان شنگرف، ۲۲۸ گ ۱۲×۱۹، ۱۵ س ۸×۱۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی، ربعی. (۹۹٤)

مجموعه

۱- دیوان: مشتاق (مشتاقیه).

۲- دیوان: مظفرعلی نعمةالهی.

۳- نامه‌هایی که‌آن‌دوبه‌یکدیگرنوشته‌اند.

٤- دیوان: نورعلی شاه.

۵- قطعهٔ منسوب به ناصر خسرو.
۶- کرسی‌نامهٔ سلسلهٔ نعمت‌الله :
۷- حکایت قاضی باذوضوقی ازرقپوش وچند حکایت‌دیگر از منطق‌الطیر‌عطار.

*۹۴۹۳ ، نستعلیق امرالله بن‌خان‌خانان از ناوناریانی‌در ۱۳۱۱ ، ۵۷ گ ، ۲۰×۱۳ ، ۱۹ س ۱۹×۸ ، کاغذفرنگی ، جلد مقوائی ، رحلی. (۹۹۵)

مجموعة

۱- کنزالحقایق : شبستری به نظم فارسی (نوشتهٔ ۱۴ شعبان ۱۳۱۱) :
آغاز :
بنام‌آنکه اول کرد آخر
بنام‌آنکه باطن کرد ظاهر
انجام :
چه میخواهی سرّی‌در معرفت گوی
خدا بین و خداداں و خداگوی
۲- مرآت‌المحققین : شبستری (نوشتهٔ روز شنبه ۱۴ شوال بوت‌ئیل ۱۳۱۱).
۳- رسالهٔ توحید : دهدار ، در یک مقدمه وسه فصل وخاتمه برای سلطان ابوالغازی مرتضی نظام‌شاه (نوشتهٔ روزدوشنبهٔ ۲۲ شوال بوت‌ئیل ۱۳۱۱) ، (دانشگاه ۶ : ۲۲۰۹).

* ۹۴۹۴ ، نسخ روز شنبهٔ ج ۲/۱۲۶۶ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۷۰ گ ، ۱۸×۱۱ ، ۱۸ س ۱۲×۷ ، کاغذ فرنگی ، عنوان ونشان شنگرف ، بی‌جلد ، جیبی. (۹۹۶)

اعتقادات : جمال‌الدین محمد خوانساری ، در یک مقدمه وپنج باب.

*۹۴۹۵ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، آغاز و انجام‌افتاده ، ۵۸ گ ، ۱۷×۱۱ ، ۱۲ س ۱۲×۶ ، کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد ، جیبی. (۹۹۷)

دیوان، غزلیات ورباعی‌غزلی با تخلص هاشم ، شیخ‌ابوهاشم ، شیخ ابو.
آغاز :
عیان سازم چسان راز نهان را
کسی‌را هست تاب این داستان را

* ۹۴۹۶ ، نسخ یوسف‌اصغر درآغاز ج ۱/۱۰۹۷ ، ترجمهٔ فارسی و حواشی نستعلیق ، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۲۲ گ ، ۲۰×۱۳ ، ۸ س ۱۲×۶ ، کاغذ سپاهانی ، بی‌جلد ، رحلی. (۹۹۸)

الاعتقادات : ابن‌بابویه.

*۹۴۹۷ ، نستعلیق مظهرالدین محمد قاری پسر بهاری علی ملک المنجمین در دوشنبهٔ ج ۲/۹۷۸ در بیجاپور ، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۳۴ گ ، ۲۰×۱۳/۱۸ س ۱۲×۸ ، کاغذ سمرقندی ؛ بی جلد ، رحلی. (۹۹۹)

رسالهٔ معینیه : خواجهٔ طوسی.

*۹۴۹۸ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، ۱۲ گ ، ۲۰×۱۴ ، ۱۴ س ۱۵×۸ ، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد ، رحلی. (۱۰۰۰)

قصیدهٔ فارسی که میرزا هدایةالله لسان‌الملک مورخین معروض داشته‌است، با قافیهٔ «تاه»، درآن ازناصرالدین شاه وامین سلطان یاد شده است.

آغاز:

نوبهار آمده جهان‌آراست

باغ را باز بوی گل برخاست

انجام:

به شمار ستاره جشن ملک

همچو یوم غدیر خم زیباست

*۹۴۹۹، نسخ یارمحمدبن محمد زمان ماهانی کرمانی در ۱۲ رجب ۱۱۱۷، ۴۹ گ ۱۹×۱۳، ۱۴ س ۷×۱۴، کاغذ سپاهانی، بی‌جلد، ربعی. (۱۰۰۱)

تحفهٔ حاتمیه: بهائی.

*۹۵۰۰، نستعلیق ۳ رجب ۹۸۱، ۱۰ گ ۱۹×۱۳، ۱۷ س ۷×۱۱، کاغذ سپاهانی، بی‌جلد، ربعی. (۱۰۰۲)

رسالةالحدود: ابن‌سینا.

*۹۵۰۱، نستعلیق ۲ رمضان ۱۱۰۰ در «قریهٔ میرزکریا اروتق»، عنوان شنگرف، آغاز افتاده، ۹۴ گ ۱۳×۱۹، ۱۲ س ۷×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، ربعی. (۱۰۰۳)

تحفةالاحباب: حافظ‌اوبهی سلطان علی هروی که در ۹۳۹ ساخته است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۹۲۰ ـ تاشکند، ۱: ۱۹۸ ش ۴۴۰ و ۸: ۷۲۴ به‌نام لغت‌فرس قدیم).

*۹۵۰۲، نستعلیق یوسف حسینی مرعشی در قزوین در ۱۰۹۷، عنوان‌ونشان شنگرف، با فهرست مطالب، آغاز افتاده، ۱۲۷ گ ۱۲×۱۹، ۱۶ س ۲۲×۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی‌مقوایی، ربعی. ربعی (۱۰۰۴)

حاشیهٔ عدةالاصول: ملاخلیل قزوینی، نخستین حاشیه اواست بر آن کتاب.

*۹۵۰۳، نستعلیق سدهٔ ۱۴، عنوان شنگرف، ۲۰۸ گ ۱۳×۲۰، ۱۴ س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، عطف تیماج تریاکی، ربعی. (۱۰۰۵)

دیوان: ادیب صابر.

*۹۵۰۴، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان وجدول زرولاجورد، آغاز وانجام افتاده، ۹۷ گ ۱۳×۲۱، ۱۰ س ۹×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، عطف تیماج تریاکی فرسوده، ربعی. (۱۰۰۶)

مهر ومشتری: عصار تبریزی، درآن از شاه کیوان ومهروناهید یاد شده‌است (ش ۵۹۹۳ و ۵۹۹۶).

*۹۵۰۵، نسخ سدهٔ ۱۴، ۴۴ گ ۱۳×۲۱، ۸۴ س ۲۰ س ۸×۱۷، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، ربعی. (۱۰۰۷)

دیوان: تجلی سبزواری، غزلیات یا ضیائیه است ووطنیات وقصاید وترجیعات مثنوی کنگاشستان یا تجلی مشروطیت، در ۱۳۳۰ ساخته شده و دیباچه‌ای دارد در سرگذشت شاعر و درآن از سیدجمال افغانی

و محمدعلی‌شاه و سراسپرینگ انگلیسی و اتابک یاد شده‌است.

*۹۵۰۶ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف ، ۳۳ گ ۶ س ۲۱×۱۴، ۷ س ۱۲×۶ ، کاغذ سپاهانی، بی‌جلد ، ربعی. (۱۰۰۸)

اصطلاحات صوفیان ، ترجمهٔ رسالهٔ شیخ عبدالرزاق کاشانی است .

آغاز : بسمله، لآلی‌اعالی حمد و سپاس نثار منعمی سزد که دلهای عارفان را مخزن جواهراسرار گردانید...

انجام : و بیشتر این مقامات در شرح فصول‌الحکم با مناسبات و مآخذآن گفته‌ام و باشالهدایه والتوفیق .

*۹۵۰۷ ، نستعلیق سدهٔ ۱٤، شکسته نستعلیق در ش ۳، عنوان ونشان شنگرف، ۱۵۱ گ ۲۰×۱۳ ، ۱۷ س ۱۵×۸، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، عطف پارچه ، ربعی. (۱۰۰۹)

مجموعه

۱- دیوان‌قائم‌مقام، قصیده‌ها و رباعی.

۲- دیوان یغما : سردارید و باخیاخیه که برای شریف‌خان قزوینی ساخته‌است و قصاید مورخ ۱۲۶۱ وغزلیات‌به‌همین تاریخ .

۳- من نتایج میرزا محمود تاجربروجردی که به میرزا حبیب‌الله‌خان کدخدا نوشته به‌نثر فارسی‌وانشائی‌است (۷ص).

*۹۵۰۸ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف ، انجام افتاده ، ۱۰۷ گ ۲۰×۱۳، ۱۰ س ۱٤×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد گالینگور ربعی. (۱۰۱۰)

زبدةالتواریخ: کمال‌بن‌جلال منجم یزدی که به‌نام شاه عباس ساخته و تاریخ عمومی است و نسخه تا وقایع ۱۰۰۹ را دارد (عالم آرای‌عباسی ٤٧٤-نشریه ۷: ۱۲۵- نسخهٔ مفتاح - منزوی ۱۷۳٤-حقوق ۱۳۱).

آغاز : بسمله ، وبه ثقتی، بعداز حمد و ثنای پرورد گار ودرود بی‌پایان بر احمدمختار وآل اطهارش.

*۹۵۰۹ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱، آغاز و انجام افتاده ، ۱۱۹ گ ۲۰×۱٤ ، ۱۵ س ۱۶×۹ ، کاغذ سپاهانی ، جلد گالینگور، عطف تیماج سبز ، ربعی. (۱۰۱۱)

جنگ، غزلها و قصیده‌های چندین شاعر به ترتیب تهجی از باء تا یاء ونـام آنان در آغاز هر بندی‌آمده‌است ، نسخه از تام وطواط‌بلخی‌است تا جلال‌الدین‌درکانی.

*۹۵۱۰ ، نستعلیق اسدالله ساوجی در ذح ۱۲۷۳ ، عنوان شنگرف ، سرفصل زرین ، جدول زر لاجورد ، با سرلوح‌زیبا ، ۱۰۰ گ ۲۲×۱۳ ، ۱۳ س ۱۵×۸ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبزضربی‌مقوایی، ربعی. (۱۰۱۲)

سفرنامهٔ‌ماموریت آذربایجان‌باداقع الغرور: زمان‌ناصرالدین‌شاه‌و به‌نام‌میرزاآقاخان اعتمادالدوله از سه‌شنبه‌۳ رمضان ۱۲۷۳ تا ۲۵ ع ۱۲۷٤/۱. (منزوی ٤۰۰۰)

آغاز : مفردهٔ هر دفتر وطوریا به نام نامی آفریدگار بست ...

انجام : حوبه قل همیشه همراه بود.

*۹۵۱۱ ، نستعلیق عبدالله بن کربلایی محمد تقی سیستانی در همهٔ شماره‌ها، ۱۴۶ گ ۲۹×۱۹ ، ۱۳ س ۱۰×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ لایی ، خشتی . (۱۰۱۳)

مجموعه

۱- دیوان : فارغ ، در مناقب علی ع به وزن مثنوی (نوشتهٔ ۱۹ ج ۱۲۲۹/۲ ، آغاز افتاده).

۲- داستان زن پارسا و افتراء مردمان در حق او به وزن مثنوی (انجام افتاده ، ۲۳ س).

۳- قصیدهٔ فارسی سید نسیمی با قافیهٔ پناه (۹ص).

۴- خلاصة الخمسة نظامی درس وپنج باب (انجام افتاده).

*۹۵۱۲ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، جدول زرین ، ۶ گ ۲۱×۱۴ ، ۸ س ۱۶×۹ ، کاغذ فرنگی ، جلدمقوا ، ربعی. (۱۰۱٤)

وصیة علی للحسین (ع).

*۹۵۱۳ ، نسخ محمد حسین بن محمد تهرانی درج ۱۰۰۲/۱ ، با حواشی منه، جدول زرولاجورد ، ۶۸ گ ۲۰×۱۳ ، ۲۲ س ۱۰×۸ ، کاغذ سپاهانی ، بی جلد ربعی. (۱۰۱۵)

کوه و کتل : محمدبن محمد صالح دماوندی عبرت روح الزابانی ، رسالهٔ ششم از رسایل چهل قلم از سبع المثانی است در یک مقدمه ویک باب وخاتمه در حل حدیث امر بین الامرین نامیدهٔ به امریه و کوه و کتل راه علم وعمل (نشریه ٥ : ٤۰۱- دانشگاه ۲۸۹٤ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۸۳۳).

*۹۵۱٤ ، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳، در متن و هامش ، عنوان شنگرف ، در ع ۱۳۰۱/۱ از آن حاج محمدابراهیم مشتری حسام الشعراء بوده است ، انجام افتاده ، ۸۰ گ ۲۲×۱٤ ، ۱۵ س ۱٤×۷ ، کاغذ فرنگی ، بی جلد ، ربعی. (۱۰۱۶)

منشات : یغمای جندقی (ذریعه ۲۲ : ۱۲۱۲- فرهنگ سخنوران ۶۵۸).

*۹۵۱۵ ، شکسته نستعلیق علی محمد بن جعفر اسکوبی در ۲۷ رجب ۱۲۳۷ ، عنوان و نشان شنگرف ، آغاز اندکی افتاده ، در پایان نسخه شعرهای فارسی خادم وخالد است ، ۱۰٤ گ ۲۰×۱٤ ، ۱۹ س ۱۰×۸ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی ، ربعی. (۱۰۱۰۷)

معراج السالکین : قطب الدین عبدالغنی حسینی لاری که در روز دوشنبهٔ ۱۹ رمضان ۱۰۳۱ آغاز ودر روز پنجشنبهٔ ۱۲ شوال ۱۰۳۲ بانجام رسانده و به فارسی است درشرح رسالهٔ اعتقادات سید محمدنوربخش که به

عربی است ودر پایان از شاه عباس و اسام قلی‌خان یاد کرده‌است . او در دیباچه یاد می کند از اینکه ۵۰ ۶ سال دارد واز محل وعقد خود نام می‌برد (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۰ ۱/۱۹۰ - دانشگاه ۵ ۴۲۰)..

*۹۵۱۶ ، نستعلیق سخت ۱۱، عنوان شنگرف ، انجام افتاده ، ۵۰۰ ۱، ۱۰ گ ۱۲×۲۲ ، ۱۷ س ۶×۱۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ ضربی ترنجی مقوایی ، ریعی . (۵۰۱۸)

منشات یا دستور نامه‌نگاری و ترسل

گویا از عهد صفوی و بسیار سودمند برای یکی از بزرگان که به تحصیل می‌پرداخته و خواسته که با منشات هم سروکاری داشته باشد ومؤلف اینهارا فراهم آورده . بهر نظر او رسالهٔ بیموسی گوید که در پایان از او نام خواهم برد .

آغاز : هو ، بسمله ، صدر مجلس هر کتابی مخصوص شکر حضرت رب الارباب است ...

انجام : واز روی تقویم استخراج احکام ثبت دلها تواند فرمود .

*۹۵۱۷ ، نستعلیق نیتویسی ، ۳۲۷ گ ... ۲۶×۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا مطلق تیماج مشکی ، رحلی . (...)

جنگ ، دارای عهدنامه‌های ایران با کشورهای دیگر با چند رسالهٔ فارسی از میرزا ملکم ، ونامهٔ فلفل‌خان گرجی ، وشعرفلزنی و وصیت‌نامهٔ پطر کبیر ، بدینگونه :

مجموعه

عهدنامهٔ با انگلستان در ۱۲۲٤ ص ۱ .
» » » ۱۲۲۷ ص ٦ .
» » » ۱۲۲۹ ص ۱۲ .
احتجاج‌نامهٔ با نمایندگان انگلستان در ۱۲۵۷ ص ۲۱ .
عهدنامهٔ بردهفروشی ص ۲۳ .
دستورالعمل به میرزا محمودخان در الحق پاپه ص ۲۵ .
عهدنامهٔ صلح با انگلستان در ۱۲۷۳ ص ۲۹ .
عهدنامهٔ با عثمانی در ۱۰٤۹ ص ۳٦ .
» » » ۱۱٦۰ ص ٤۱ .
نامهٔ فتحعلی‌شاه به سلطان محمودخان . ص ٤۵ .
نامهٔ عباس‌میرزا به سلطان محمود خان ص ٤۹ .
نامهٔ سلطان عثمانی به عباس میرزا ص ۵۵ .
قرارداد با عثمانی در ۱۲٦۳ ص ۵۸ .
عهدنامهٔ با عثمانی در زمان فتح علی‌شاه ص ٦۲ .
مقاولهٔ با عثمانی در ۱۲۹۰ ص ٦۸ .
ضمیمهٔ مقاوله ۱۲۹۰ ص ۸۲ .
قرارنامهٔ باسردار کهندل‌خان در ۱۲۰۰ ص ۷۳ .
-- قرارنامهٔ بندرعباس در ۱۲۷۲ ص ۷۵ .

عهدنامهٔ ترکمانچای ص ۸۲.
معاهدهٔ کرورات وتخلیهٔ سرحدات ص ۹۰.
مهاجرت‌نامهٔ روس وایران ص ۹۴.
عهدنامهٔ تجارتی روس وایران ص ۹۵.
تشریفات سفرای دولتین ص ۱۰۱.
قرارنامهٔ تجارتی روس وایران ص ۱۰۴.
عهدنامهٔ انگلستان ص ۱۰۹.
عهدنامهٔ لیخ‌تنشتاین ص ۱۱۸.
عهدنامهٔ ایران وفرانسه ۱۲۷۱ ص ۱۲۴.
عهدنامهٔ بلژیک ۱۲۰۷ ص ۱۲۸.
ضمیمهٔ آن ص ۱۳۱.
عهدنامهٔ ایران وبلژیک ۱۲۷۹ ص ۱۳۲.
عهدنامهٔ شهر آزاد دانزیک ۱۲۷۳ ص ۱۳۷.
عهدنامهٔ ایران وپروس ۱۲۷۳ ص ۱۴۰.
عهدنامهٔ ایران واسپانی ۱۲۰۸ ص ۱۴۶.
عهدنامهٔ ایران وسوئد ونروژ ۱۲۷۴ ص ۱۵۰.
عهدنامهٔ ودانمارک ۱۲۷۴ ص ۱۵۳.
عهدنامهٔ وهلند ۱۲۷۳ ص ۱۵۷.
عهدنامهٔ ایران وایتالیا ۱۲۷۹ ص ۱۶۰.
ضمیمهٔ آن ص ۱۶۳.
عهدنامهٔ ایران وساردنی ۱۲۷۳ ص ۲۶۸.
رساله‌ای از ملکم ص ۱۷۴.
اشعار متأخرین ومتقدمین ص ۱۷۷.
رسالهٔ دیگر از ملکم ومقالات روزنامهٔ قانون ص ۱۸۳.

لایحهٔ بی‌نقطهٔ ملکم ص ۳۸۲.
ناحیهای فارسی سره ص ۳۸۳.
رسالهٔ دیگر گویا از ملکم ص ۳۸۹.
نامهٔ فاضل خان گروسی ص ۴۰۱.
اصول مذهب دیوانیان ص ۴۰۲.
رسالهٔ آدمیت ص ۴۰۸.
نامهٔ ناصرالدین شاه به امین‌الدوله ص ۴۳۰.
رفیق ووزیر ص ۴۳۱.
احوال پیغمبر تاریخ ۱۳۲۲ ص ۴۶۳.
فراموشخانه ص ۵۱۹.
جواب مشیرالدوله ص ۵۳۱.
فرمان ولیعهدی محمد قاسم خان ص ۵۶۷.
وصیتنامهٔ پطر کبیر ص ۵۶۸.
یک رساله گویا از ملکم ص ۵۷۸ مورخ ۳ ع ۱۳۸۹/۳.
کتابچهٔ میرزا سعید خان وزیر امور خارجه ص ۵۸۹.
اشعار متفرقهٔ فارسی ص ۶۰۴.

*۹۵۱۸، نستعلیق سدهٔ ۱۱، جدول زر ولاجورد، با سرلوح آراسته، ۱۲۱ گ ۱۳×۲۱، ۱۹ س ۷×۱۴، کاغذ اصفهانی، جلد تیماج سرخ زرکوب مقوایی ربعی. (۱۰۲۰)

دیوان طالب آملی: غزل است به ترتیب تهجی وترکیب بند ویک مثنوی و قطعات.

*۹۵۱۹، نستعلیق، عنوان شنگرف،

۱۱۲ گ ۱۵×۲۰، ۲۲ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی. (۱۰۲۱)

مجموعه

۱- الغررو الدرر: آمدی (نوشتهٔ ابراهیم ابن اسماعیل در ۱۸ صفر ۱۲۲۶ در شیراز).
۲- رسالهٔ عرفانیهٔ حروفیة: سیدعبدالله بلیانی (۸ص).
آغاز: بسمله، الحمدلله الذی لم یکن قبل وحدانیته قبل الاوالقبل هو ...
انجام: وانه علی کل شیئ قدیر و بالاجابة جدیر وصلی الله علی محمد وآله اجمعین.
۳- الشاعر: صدرای شیرازی (انجام افتاده).

*۹۵۲۰، نستعلیق میانه‌های سفر ۹۶۰، ۹۲ گ ۱۳×۱۹، ۱٤ س ۷×۱۳، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سرخ مقوایی، ربعی. (۱۰۲۲)

شرح دستور معمای جامی: محمود ابن نصرالله بن احمد عجمی طالشی که بنام علی پاشا در ۱۰ رمضان ۹۰۹ رسالهٔ صغیرهٔ معمای جامی را درآن شرح کرده است.
آغاز متن:
ای اسم تو گنج هر طلسمی
قانع زتو هرکسی به اسمی
هم اسم تویی و هم مسما
عاجز شده عقل ازین معما
معما کلامی است موزون که دلالت کند بر اسمی از اسماء بطریق اشارت و ایماء...

آغاز شرح: حمد و ثنای بی قیاس حضرت واجب الوجودی را ... که انسان را بتعلیم اسماء حسنای خویش معزز ساخته...
انجام متن: در اسم برهان
برد جامی ره سوی در بازعجب رمزی شنید
کاسد از فکرت دوتام دلارامی پدید
انجام شرح: وشارحه.... محمودبن نصرالله بن احمد العجمی الطالشی عفی الله عنهم وعن من یستحق العفو والحمدلله رب العالمین والصلاة والسلام علی سیدنا محمد وآله وصحبه اجمعین.

*۹۵۲۱، نستعلیق سدهٔ ۱۲ با خط خود شاعر در ۱۳۱۰، آغاز وانجام افتاده، در ص ۸۹ هامش خط شکسته نستعلیق او هست مورخ ۱۳۱۰ در سفر تهران درستایش تفسیر صفی علیشاه و رباعی که برای آن سروده است، ۶۲ گ ۱۲٤ ص ۱٤×۲۱، ۹ س ۱۸×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی. (۱۰۲۳)

دیوان: میرزا ابوالقاسم صدر العلماء رضوان، قصایدست وتغزل ورباعی واز آن بر می‌آید که در ۱۳۰۰ او ٤۰ سال داشته است، با ماده تاریخ تکیه وسجد حاجی محمد جعفر خان در پنجشنبهٔ ۹ شوال ۱۳۱۰، در آن از صدارت عظمی ومخبرالدوله ستایش شده است (ذریعه ۹: ۳۷۰. فرهنگ سخنوران ۲۳۳).
آغاز: مصیبت نامهٔ شاهنشاه شهید...
دلا بنال به آهنگ زیروبم جوهزار

براین قضیهٔ جان‌گاه خاصه‌فصل‌بهار
انجام :
یکی مبارک‌فرمان به حکم‌شاهنشاه
نوشته‌اند که‌باید گذشت‌ازآن‌محضر
دو بدره زر بفرستاد دستخط فرمود.

*۹۵۲۲ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲، کامل، تصحیح کردهٔنفیسی، ۹۰ گ ۲۱×۱۳، ۱۶س ۱۴×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی ، ربعی. (۱۰۲۴)

دیوان : ازرقی ..

*۹۵۲۳ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف ، آغاز افتاده از ش ۱۰ تا ۱۹ و از ص ۸ تا ۲۲ ، انجام تا تمام، ۹۰ گ ۲۰×۱۴ ، ۱۹ س ۱۳×۷ ، کاغذ سپاهانی، بی جلد ، ربعی .(۱۰۲۵)

ترجمهٔمجالس‌النفائس: حکیمشاه‌محمد قزوینی.

*۹۵۲۴ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ در متن هامش ، عنوان شنگرف، ۱۶۸ گ ۲۱×۱۴، ۱۴ س ۶×۱۱، کاغذ فرنگی، جلدتیماج‌عنابی مقوایی ، ربعی. (۱۰۲۶)

جنات وصال‌یا مصباح الحقیقة : نورعلی شاه ..

*۹۵۲۵ ، نستعلیق ۲۰ رمضان ۱۳۰۱، به دستور عبدالله میرزا حشمةالدوله پسر عموی ناصرالدین شاه ، با تاریخ ۱۳۰۲ ، عنوان شنگرف ، جدول آبی وسرخ، ۵۴ گ ۲۰×۱۲، ۲۰ س ۹×۱۹ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی ، ربعی . (۱۰۲۷)

جنگ ، رباعیات به‌ترتیب تهجی، از سلطان بایزید.

آغاز : و به‌امیرمعزی پایان می‌یابد.

* ۹۵۲۶ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، درمتن وهامش عنوان شنگرف، ۱۳ گ ۱۹×۱۲، ۱۹ س ۱۴×۸ ، کاغذ فرنگی ، جلد گالینگور، عطف پارچه ، ربعی. (۱۰۲۸)

جنگ، دعاوادب‌ونجوم‌به‌فارسی‌وعربی.

*۹۵۲۷ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲، ترجیعها شنگرف، آغاز افتاده ، ۹۵ گ ۲۱×۱۴، ۱۳ س ۹×۱۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی‌لایی ، ربعی.(۱۰۲۹)

جنگ ، ترجیع بندهای :قاسم انوار، اوحدی ، عراقی ، محمد بن حکیم‌ترسدی، عطار ، میرحسینی ، نعمةالله ولی، مولوی، مغربی ، نعیم‌الدین ، فضل‌الله یا سیدنعیمی، تاج عراقی ، ناصر بخاری ، میرمخدوم، سید مظفر ، کمال‌الدین‌ابوالرضا، حسین خوارزمی.

*۹۵۲۸ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۲۰ گ ۲۰×۱۴، ۲۰س ۱۳×۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج‌تریاکی لایی ، ربعی. (۱۰۳۰)

کفایةالتعلیم‌فی‌صناعةالتنجیم:غزنوی

*۹۵۲۹ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۰۲ گ ۲۲×۱۴، ۲۲س

۱۷×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج حنائی مقوائی ، ربعی. (۱۰۳۱)

جنگ، شعرهای فارسی با پراکنده‌های دیگر مانند شرحی در بارهٔ دایرهٔ غریبهٔ غزالی ومطالبی عرفانی وطبی .

*۹۵۳۰ ، نسخ و نستعلیق از یک نویسنده، ۲۹۰ گ ۲۱×۱۳ ، ۱۷ س ۱۷×۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج زرکوب ضربی مقوائی، ربعی. (۱۰۳۲)

مجموعه

۱- زهرة الحسن : محمد کاظم (۱-۴۷) به نظم عربی در شش باب و یک خاتمه سروده در ۱۹ ع ۱/ ۱۲۹۰ در ۵۲۰ بیت در هیئت .

۲- رساله در وجوه تشبیه واستعارات (۵۲-۹۲) در یک مقدمه وپنج فصل به فارسی (نوشتهٔ محمد تقی بن علی بن موسی ابن جعفر بن محمد بن علی استرابادی ملقب به جناب استرابادی در ۱۳۰۷)؛ (۱۰۱-۱۵۹).

۳- میزان السداد وقسطاس الغی والرشاد: محمد ابراهیم خراسانی که در ابطال طریقهٔ ظن مجتاد در روز دوم هفتهٔ دوم ماه چهارم سال ۱۲۲۴ به عربی ساخته است (نوشتهٔ همو در ۱۳۵۷).

۴- المعجز الملتقم : میرزا محمد نیشابوری (۱۶۴-۲۰۹) به فارسی (نوشته در ع ۱/ ۱۳۵۷).

۵- رساله مانند آنست در حرمت نماز آدینه (۲۱۰-۲۲۱) بفارسی و بایداز متأخران باشد.

۶- زبدة الاصول شیخ بهائی (منهج ۴)؛ (۲۳۹-۲۴۴) سپس فصل ۳۲ در اجتهاد و تقلید گویا از همین زبده، (۲۰۰-۲۸۸ نوشتهٔ همو در ۱۳۵۷) آنگاه مطلب چهارم نسخ در ۲۹۴ - ۲۹۸ گویا از همین زبده

۷- الالفیة الفقهیة المستطرفة (۳۰۳-۴۳۴) سپس المنهج الخامس فی الترجیحات (۴۴۱-۴۴۴) والمنهج الرابع فی الاجتهاد والتقلید (۴۵۳-۴۶۱) گویا از همان زبده.

۸- منظومة فی الاصول بنام الدرة البهیة (۴۶۴-۴۶۹، نوشتهٔ ۱۳۵۷).

۹- من منظومة فی الحکمة (۵۰۴-۵۳۷) با عنوانهای فریده گویا از سبزواری.

۱۰- رسالة فی تعریف العلوم الادبیة وهی خمسة عشر (۵۴۰-۵۴۹، نوشتهٔ همو در دههٔ سوم صفر ۱۳۵۷).

۱۱- منظومة البیان یا ملخص التلخیص: قوام [قزوینی] برای پسر خود حسین (۵۵۳-۵۸۷، نوشتهٔ ۱۳۵۹). در ۵۸۸-۵۹۰ تعریف علم الادب است به عربی (نوشتهٔ همو در ۱۳۵۷).

*۹۵۳۱ ، نستعلیق خط چهاردهم ۱۳۰۱/۱۳/۳۱ گ ۱۳×۲۱/۲۲ ، ۸×۱۹ س، کاغذ سپاهانی، جلد کالینگور، ربعی. (۱۰۳۳)

ترکیبدان : ذبیحی .

*۹۵۳۲ ، نستعلیق ۷ صفر ۱۲۳۴، ۶۲ گ ۱۳×۲۳ ، ۱۸ س ۷×۱۶، کاغذ

فرنگی ، جلد کالینگور ، زیهی. (۱۰۳۴)

نصاب مولوی یا انتخاب مثنوی : شیخ اسماعیل رسوخی دده بن احمد انقروی که در ۱۰۴۱ (=خاتم) در ده باب در سه قسم وصد درجه هر سه قسم در ده باب وبه نام یحیی افندی ساخته است. (آتش ش ۲۲۳۴ دیباچه شرح مثنوی شریف ص ۲ ـ مشار ۲۸۸۳).

۹۵۳۳* ، نستعلیق ۱۷ رجب ۱۲۶۰ ، ۱۹۱ گ ۱۰×۲۱ ، ۱۸ س ۸×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ریمی. (۱۰۳۰)

دیوان : میرزا عبدالرسول فنا پسر میرزا محمدحسن چیلی زنوزی ، در مرثیه است.

۹۵۳۴* ، نستعلیق سده ۱۳ ، ۱۸۲ گ ۱۴×۲۰ ، ۱۸ س ۹×۱۴ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ، ترنجی بقوابی ، ریمی. (۱۰۳۵)

لسان الذاکرین : محمد هادی بن ابی‌الحسن نایینی ، در مقتل و روضه‌خوانی به فارسی به نام فتح‌علی شاه.

۹۵۳۵* ، نستعلیق ۱۸ شوال ۱۲۲۳ ، گویا اصل ، ۹۵ گ ۱۰×۱۸ ، ۱۰ س ۸×۱۶ ، کاغذ فرنگی ، بی جلد ، ریمی. (۱۰۳۶)

دیوان محقق العلماء : با تخلص محقق با توسلیه او در شهادت ابوالفضل و ترجیع‌بند در ارشاد و بند و رباعیات به فارسی.

آغاز :

بنام آنکه ایجاد جهان کرد
بقای ملک جلند را جاودان کرد

انجام :

ملک نزاد به دنیا ملک نهاد بهدین
مطیع هادی شرع نبی بهاء الدین

۹۵۳۶* ، نستعلیق ونسخ سده ۱۳ ، همه گویا از یک نویسنده باشد ، ۱۹۸ گ ۱۵×۲۳ ، ۱۹ س ۱۲×۱۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی لایی ، ریمی. (۱۰۳۸)

مجموعه

۱ ـ نامه امیر معصوم بیگ بن امیر دانیال والی ماوراءالنهر ملقب به بیگ جان به خوانین خراسان در شعبان ۱۲۰۲ و پاسخ آن از امیر محمدخان به قلم محمد رفیع بن عبدالواحد طبسی ، نامه یکی سنی به یک شیعی و رد و نقض مذهبی است ، (نوشته ۱۲۰۹).

۲ ـ اختلاجات اعضاء ، فارسی.

۳ ـ ترجمه شرح الاعتقادات لابن بابویه از شیخ مفید ، به فارسی.

۴ ـ ترجمه سه رساله از دوازده مقدمه تفسیر صافی فیض.

۵ ـ انیس الموحدین : مهدی نراقی (نوشته علی اصغر بن علی اکبر بن مهدی بن زین‌الدین بن شیخ محمد طالقانی در روز سبعت ۱۲۰۰).

۶- جدول چهارده معصوم به فارسی.

۷- جواهرالکلام فی‌علم‌الکلام : صدر-الدین محمد بن محمد نصیر حسینی زواری اردکانی‌یزدی در پنج‌مقصد به فارسی(نوشتهٔ همان‌علی‌اصغر در تهراندر ۱۲۰۶)،(ذریعه ۵ : ۲۷۷).

۹۵۳۷* ، نستعلیق روز پنجشنبهٔ صفر ۱۲۳۴ ، عنوان شنگرف، ۹۴ گ ۲۱×۱۴، ۲۶ س ۱۵×۸، کاغذسپاهانی، جلد تیماج مشکی‌لایی ، رحلی. (۱۰۳۹)

تحفة‌الحبیب : فخری‌سلطان محمدبن امیری هروی ، جنگ‌اشعاراست به‌نام‌دستور عالی‌نژاد آصف ملک سلیمان‌حبیب‌الله مورخ ۹۴۱، در پایان آن این بیت آمده‌است:

تاریخ این صحیفه کسی را شودعیان

گو بی‌حد آورد به نظر تحفة‌الحبیب

اوراست‌لطائف‌نامه در ترجمهٔ مجالس‌النفایس که در ۹۲۸ به نام همین خواجه حبیب‌الله ساوجی وزیر خراسان ساخته است (سپه ۳: ۳۰۸)وهفت کشور (ادبیات۲ ۵۲۲)، (دیباچهٔ‌روضة‌السلاطین چاپ ۱۳۴۵خ تبریز- نشریه ۳ : ۸۸ س ۷۴-قرخ - بانسکی‌پور ش۱۹۹۳ ص ۲۳۳ ذیل ۱).

فهرست شعراء تحفة الحبیب (از روی خط نفیسی).

آغاز :

بسمله، ای نام تو دیباچهٔ مجموعهٔ راز
نازند بنام تو همه اهل نیاز
برهر ورقی که هست نام تو طراز
مارات درین گلشن معنی ناز
غزل سرایان عالم معانی و سخن‌وران جهان نکته‌دانی را نخستین کلام ستوده حمد وثنای حضرت ملک علام است ....
برصحایف ضمیر مهرنویر ارباب ذکاء واصحاب شعر وانشاء پوشیده [نماند] که این حقیر فقیر که فخری بن امیرمحمد الهروی....

چنین داشتم روز و شب در خیال
که هرجاست نظمی ز اهل کمال
همه جمع سازم به سعی تمام
نمایم دران غایت اهتمام
وزانجا گزینم گهرهای ناب:

که باشد همه یکدگر را جواب
بحمدالله این دولتم دست داد
به الطاف دستور عالی‌نژاد
انجام :
این تازه بوستان که گهر گوشهٔ درد(؟)
د داستان عشق هزارات عندلیب
خوانیست پر جواهر اشعار دلگشا
هرکسی به‌قدر حال ازو می‌برد نصیب
منظور اهل دانش اگر شد عیب(؟) نیست
زیرا که نیست سر بسرش معنی غریب
زان تحفةالحبیب خرد نام این نهاد
کز نام نیک آصف دوران گرفت زیب
تاریخ این صحیفه کسی را شود عیان
کو بی‌حد آورد به نظر تحفةالحبیب
(۹۳۳ - ۹۴۱).

* ۹۵۳۸ ، نستعلیق ونسخ، شدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف ، باپراکنده‌هایی در آغاز مورخ ۱۷ رجب ۱۲۸۰ در کازرون، ۱۵۴ گ ، ۱۳ × ۲۱ س ۱۹ ، ۷ × ۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی ، ربعی . (۱۰۴۰)

مجموعه

۱ - ترجمهٔ کشکول شیخ بهائی از احمد شهیدی عاملی که به‌دستور عبدالله قطب‌شاه از آن به فارسی گزین کرده است (دانشگاه ۳۰۷۷) .

۲ - چهل حدیث قدسی : محمدحسین طبیب .

آغاز : بسمله . حمدله ... اما بعد چنین گوید ... محمدحسین الحسینی الطبیب که این چند حدیث قدسی است که نقل کرده می‌شود و ... و این جمله چهل حدیث می‌شود ...

انجام : بسیار صعب است تا اینجا تمام شد احادیث قدسی و ازین‌جا بعضی احادیث متفرقه مذکور می‌شود والله‌الموفق والمعین (۱۱ ص) .

* ۹۵۳۹ ، نسخ در متن و نستعلیق در درهامش ازسدهٔ ۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف درش ۱ ، نستعلیق درهامش در ش ۲ ، با تاریخ تملک حاج کمال جراح پسر حاجی محمد رحیم در غ ۲/ ۱۲۶۳ وسید رضی در غ ۲/ ۱۲۸۳ به خط و مهرهردو در آغر ، ۱۰۴ گ ، ۱۴ × ۲۳ ، ۱۹ س ، ۷ × ۱۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ربعی . (۱۰۴۱)

مجموعه

۱ - میزان‌الطبایع : تقی‌الدین محمد ابن صدرالدین علی (دیباچه) فارسی که به‌نام سلطان محمد قطب شاه (دیباچه) به سال ۱۰۰۰ ساخته است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۶۰۶) نسخهٔ جدیدی است که مؤلف به‌دستور شاه ، نسخهٔ قدیم را یکمی برخی از زواید و زیادتی بعضی از فواید آرایش جدید داد .

آغاز : بسمله . زیب دیباچهٔ هررساله

به ستایش حکیمی رواست که قلوب ارباب عقول را به شناخت حکمت علمی و عملی هدایت نمود ...

انجام : چون نسبت واحد است به‌عدد ضربات که سی است وعلی‌هذا القیاس ..

۲ - رساله درکحالی وجراحی: محمد باقربن‌عمادالدین محمود طبیب شیرازی که به دستور وبه‌نام شاه عباس در دومقاله :

۱ - در نسخ ضروریهٔ ادویهٔ عین، در پنج فصل .

۲ - در مراهم وادویهٔ قروح در پنج فصل ساخته که برای چشم زخم سپاهیان پادشاه سودمند آید (۱٤ر-۰ ۵ ر).

(همان فهرست ص ۵۸٤ - مشکوة ٤۰٤/۸) .

آغاز : حمد وثنا شایستهٔ جناب قادر بیچون ومبدأ امرکن فیکون سزد که انظار اولوالا بصار درملاحظهٔ جمالش خیره است وابصارذوی‌الانظار ازادراک کنه‌ذاتش تیره ...

انجام : بنابراین علی سبیل الاختصار این چند کلمه را قلمی نمود تاهنگام فرصت رسالهٔ اکمل ومقالهٔ اجمل مرتب گرداندن شاءالله تعالی که فایده اتم وعایده اعم باشد والله الموفق .

* **۹۵٤۰** ، نستعلیق ، روز یکشنبهٔ ۱۱ صفر ۱۱۰۸ ، عنوان شنگرف ، ۱۹۰ گ ، ۱٤ × ۲۳ ، ۱۲س۹×۱۹ ، کاغذسپاهانی ، جلد تیماج تریاکی‌لایی ، ربعی . (۱۰٤۲)

اشجار و اثمار: علی‌شاه‌بن محمدخوارزمی بخاری (دیباچهٔ اورادالاحباب‌چاپ‌ایرج‌افشار) .

* **۹۵٤۱** ، نستعلیق در دایره‌ها درهر صفحه ی یک دایرهٔ کوچک درمیانه یا با چند دایرهٔ کوچکتر ، ۱۲ گ ۱۶ × ۲۳ ، ۷ س ۱۱ × ۱۰ ، کاغذ ، جلد مقوایی ، ربعی . (۱۰٤۳)

شجره‌نامهٔ‌عرفاء از ابوعمران مغربی تا شیخ محمود هر یک با القاب‌دردایره‌ای .

* **۹۵٤۲** ، نستعلیق محمد مهدی‌بن کربلایی حسین علی در ۲۲ ج ۱۲۵۸/۲ ، عنوان ونشان شنگرف ، ۱٤۸ گ ۱۰ × ۲۲ ، ۱۸ س ۹ × ۱۰ ، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی . (۱۰٤٤)

جنة‌الماوی‌فی‌احوال‌فاطمة‌الزهراء: محمد علی‌بن محمد برغانی ، مجلد هفتم ریاض‌الاحزان اوست و به فارسی ودر نیمهٔ روز یکشنبهٔ پایان محرم ۱۲۸۰ ساخته‌است .

* **۹۵٤۳** ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، جدول لاجورد وشنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، ۵۷ گ ۱۶×۲۳ ، ۲۰ س ۱۱×۱۹ ، کاغذ سپاهانی ، جلد پارچه ، ربعی . (۱۰٤۵)

منشات دیوانی ودرباری مغولی وصفوی، نخستین عنوان آن «درشرایط عهدنامه و عبارات آن به پادشاهان » تا می‌رسد به «خاتمهٔ سیوم اکبرنامه» .

در آن نامه‌های : میرزا علی منشی به خواجه‌افضل از زبان تکان‌خان، عبدالخالق منشی به مولانا نصرالله نامی ، معین‌الدین منصور شیرازی به نورالدهر حاکم لار ، مولانا روح‌الله به شیخ محمد نابی و به جمالا حسینا ، مولانا قاری به نواب میرزای عالمیان، روح‌الله به امیر غیاث‌الدین شریف، علی‌خان بیگ اوحدی به یکی از علماء ، انشاء عبدالواسع منشی ، نامهٔ قوام‌الدین به دوستی وانشاء دیگر او، نامه‌های مولانا میرگیلانی به میرمحمد جعفر و میرنصرالله ، نامهٔ به میرعزیزالله تفری ، از جانب ابراهیم خان حاکم شیراز به شاه نعمة‌الله ، نامهٔ به میر شریف رازی ، از زبان ملاغیاث الدین مذهب به شاه طاهر ، نامهٔ اسماعیل بیگ منشی به نواب میرزا محمد شفیع ، نامهٔ قاضی‌زادهٔ کرورودی به نواب عالمیان ، نامهٔ میرزا ابراهیم همدانی به شیخ بهائی به ستوفی ایشان میرزاجانی ، در خرابی محصولات ، در طلب حمام ، درفصل گل نویسند ، به نواب خان خانان ، اختتار منتخب مکتوبات شیخ شرف‌الدین منیری ، خطبهٔ بیاضی، دیباچهٔ بیاض ، عنوان بیاض، دیباچهٔ بیاض معاملات ، بر ظهر کینیا نوشته‌اند ، اختتام انتخاب تحفة‌العراقین خاقانی ، اختتام منتخب دیوان خاقانی و انوری، درباب قضاة نویسند، نشان کلانتری، نامهٔ شاه عباس به عبدالله‌خان اوزبک ، در صفت بیماری ، رقعه درجواب ، خاتمهٔ سیوم

اکبر نامه .

* ۹۵۴۴ ، نستعلیق عزیزالله علی آبادی در روز دوشنبهٔ ۱۰ ع ۱۳۲۳/۲ ، ۹۷ گ ۱۴۳ص ۱۹ × ۲۲ ، ۱۰س ۱۹×۸ ، کاغذفرنگی ، جلدمقوا ، عطف تیماج‌عنابی ، ربعی .- (۱۰۴۹)

دیوان میرزا محمودخان نعمت فسایی:

غزل ورباعی است .

آغاز :

جز با صفت آفتاب رخشان
ذروری توواله است و حیران
....
با درد بساز نعمت زار
چون دست نمیرسد به درمان

انجام :

در هجر توای زهره جبین مه‌رو
باریک‌تر از ارگشتم ازمویه، چومو
یک دم به‌عیادتم قدم رنجه‌نمای
کز دردگلو رسیده جانم به‌گلو

* ۹۵۴۵ ، نستعلیق ترکی درشت و هامش ، عنوان و نشان شنگرف ، در میانه در ۱۲ برگ شعرهای غزلی است ، ۸۷ گ ۱۴ × ۲۴ ، ۱۰س ۱۳×۷ ، کاغذاستامبولی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوائی ، ربعی .
(۱۰۴۷)

کلیات : نادری افندی ، به ترکی، دیوان شعر (غزل به ترتیب تهجی وقطعه وماده تاریخ ومسدس ومخمس شعرباتی و

رباعیات) ومنشآت اواست: نامهٔ وزیر محمد ـ پاشا به عبدالله خان چنگیزی پادشاه توران ونامهٔ غضنفرآغا به همشیرهٔ شاه عباس ونامهٔ به صنع‌الله بن صدرالعلماء مولی جعفر عمادی وعبدالحلیم بن اخی‌زاده محمد وبه غازی گرای خان چنگیزی وعلاءالدوله علی‌پاشا واحمدپاشا ومصطفی عزمی‌زاده وبمولی حسین پاشازاده و علی‌آغاینکچری ومدحی افندی و حسین افندی وابراهیم بیک ومیرآخوراول احمد ـ آغا وعبدالله عبدالکریم‌زاده ومولی‌عبدالرحیم بامعمیات « والمرحوم » وطرز موشح او و نامهٔ «والمرحومک» مختیسا به شیخ کمال ـ زاده احمد چلبی، وتعریض بررسالهٔ قاضی ـ القضاة محمدافندی ابن عبدالغنی و معمیات مولاناابری و شعرهای تهجی چلبی و نامهٔ «والمرحومک حریری بلااحمدافندی » .

* ۹۵۴۶ ، شکسته نستعلیق، محمد ـ انور درکابل در ۳ ج۱جدی ۱۳۳۰ از روی نسخهٔ آقای بی‌نوا به دستور هاشم شایق برای نفیسی ، بافهرست به خط نفیسی ، ۲۰۵ گ ۲۹۳ ص ، ۱۵ × ۲۱ ، ۱۷ س ۱۱×۱۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد گالینگور ، عطف وگوشه تیماج حنایی ، خشتی . (۱۰۴۸)

مجمع‌الفضلاء : محمد عارف بقائی بخارایی در سه فرقه :

۱ ـ در ذکر فضلا وفصحاء وبلغاء عجم واحوال وکیفیات ولطایف ایشان (ص ۹ ـ ۷۰) .

۲ ـ درذکر محامد نورالدین عبدالر ـ حمن جامی و فضلاء روزگار (ص ۷۰ ـ ۱۲۰) .

۳ ـ درذکراوصاف واحوالات ولطایف اکابر واناضل که الیوم بوستان خرد به زیور فضل وبلاغت ایشان آراسته است (۱۲۰ ـ ۲۹۳) به نام ابوالفتح سلطان اسفندیار بن سلطان عرب بن سلطان یار محمدبن سلطان جانی بیگ در زمان اکبر شاه ودرآن از تاریخهای ۱۰۰۹ و ۱۰۱۵ و ۱۰۱۱ و ۱۰۳۹ و ۱۰۱۹۳ یاد شده‌است . در ۹۹۶ در اندکان آغاز و دروزیرپور هند پس از ۱۰۱۹ انجام یافته است (تذکره نویسی فارسی ۲۰۹) .

آغاز :

سنبل حرف همه نامهٔ عرفان گردد
نقش بند قلم قدرتش ازحکمت عین
درم ناسره راسکهٔ احسان گردد
... و خامهٔ قدرش سوّدات
اوراق نهائی را ... از سواد به
بیاض می‌آورد ...

انجام : دردکشان خویش را لای شراب میدهد صاف .

* ۹۵۴۷ ، نستعلیق ۱۳۴۴ ج ۲ / ۱۳۴۰ برای سعید نفیسی از روی نسخهٔ کتابخانهٔ سلطنتی ، ۲۶ گ ، ۵۰ ص ، ۲۲×۱۶ ، ۱۹ س ۱۴ × ۸ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، عطف پارچه ، خشتی . (۱۰۴۹)

المفیدللمستفید : افضل‌الدین محمد کاشانی ، چنانکه در نسخهٔ سلطنتی که بچاپ هم رسیده است ونسخهٔ شمارهٔ ۱۱۰۲

مورخ ۷۰۸ آکادمی علوم شوروی (فهرست عمومی ص ۹۰۵) یاد شده است» ولی در فهرست دانشگاه (۳ : ۳٦۰) به غزالی نسبت داده شده است.

* ۹۵۴۸ ، نستعلیق مهینی یزدی دانشجوی تاریخ وجغرافیا به دستور سعید نفیسی از روی نسخهٔ ملک‌الشعراء بهار از سدهٔ دهم یا یازدهم در ۱۳۱٤ خ با تصحیح نفیسی، ۲۳ گ ۵۵ س ۱۹×۲۲، ۱۸ س ۱۳×۱٦، کاغذ فرنگی، جلد مقوا. (۱۰۵۰)

عجایب بلدان یا **عجایب الاشیاء** یا **عجایب الدنیا** یا **هفت‌اقلیم** : ابوالمؤید ابو مطیع بلخی اصل گویا از ابوالمؤید بلخی شاعر وادیب عهد سامانی است که درسدهٔ ٤ برای نوح بن منصور ساخته وسپس دیگری از عجایب المخلوقات نجیب همدانی و مسالک وممالک وتاریخ سلطان محمود و از دیده‌های خود برآن افزوده واین دومی گویا آذربایجانی است و در مراغه آن را ساخته است و در آن از تاریخهای ۵۹۲ و ٦۰٦ و ٦۱۳ و ٦۱۷ یاد کرده است (یادداشت نفیسی درآغاز نسخه) او گویا معاصر اتابکان ایلدگزی آذربایجان (۵۳۱ - ٦۲۲) بوده وسفرها کرده است. (استوری ۲ : ۱۲۳ - پیام نوین س ۲ ش ۲ ص ۱۱ - فهرست نسخ جغرافیایی میکلخوما کلایا ص ۳۲ ش ۱۰ - فهرست موزهٔ آسیایی ش ۲۹۱۹ - فهرست فیلمها ۱ : ٤٤۱ - نشریه ۵ : ٦٦۲) در آن از عجایب المخلوقات امام عالم نجیب همدانی یاد شده (ص ۹) که گویا همان جهان نامهٔ نجیب بکران باشد نیز از اتابک سعید محمد بن ایلدگز (ص ۱۰) و امیرالدین مسعود مهندس نخجوانی (۵۱).

* ۹۵٤۹ ، نستعلیق تاجیکی یا هندی، از سدهٔ ۱۱ و ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، آغاز و انجام افتاده، ج ۳، ۲٤۱ گ ۱۵×۲۲، ۱٤ س ۱۱×۱۷، کاغذ بخارایی، جلد مقوا، پشتی. (۱۰۵۱)

هفت‌اقلیم : امین احمد رازی.

* ۹۵۵۰ ، نستعلیق سدهٔ ۱٤، ۸۲ گ ۱۰×۲۲، ۱۷ س ۱۲×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج ترنا کی؛ ربعی. (۱۰۵۲)

جنگ نظم و نثر فارسی و عربی با ترجمهٔ صد کلمهٔ علی از جامی مورخ ج ۱۳۱۳/۲ و چهل حدیث نبوی ازهمو به نظم فارسی، نیز هجو حکیم لعلی از خادم شاعر.

* ۹۵۵۱ ، نستعلیق سدهٔ ۱٤ به خط مؤلف با تشخیص اباعبدالله زنجانی، (س ع) عنوان شنگرف، ۱٤۸ گ ۲۹۰ ص ۱۷×۲۲، ۱۷ س ۹×۱٦، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، عطف تیماج مشکی، ربعی. (۱۰۵۳)

شاخهٔ طوبی : میرزا حسین بن محمد تقی نوری (ذریعه ۱۳ : ۳) به روش کشکول است ودر سرسخن زای به فارسی وعربی ونظم ونثر ساخته شده است.

آغاز : ستایش بی‌حد ایزدی را سزد که

تاکنون کالبد انام از زوال زنگ عیالات واوهام مصفی نشود از پروشنی انوار جلال وجمالش بهره نگیرد....

انجام: ابی تراب فلاتصحب سواه ؤ فی وجوده رمز مثل الله فاعتبر.

* ۹۵۵۲، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۱۷۷ گ ۱۹ ×۲۲، ۱۴ س ۱۴×۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنائی ضربی مقوایی، خشتی. (۱۰۰۴)

دیوان: رحیم بن کریم بن ابراهیم بن مهدیقلی بن محمد حسن خان قاجار، به عربی وفارسی با دیباچه به نثر عربی.

آغاز: افضل مابه الافتتاح فی البدء والبداء .... هو جمیل حمد لیس له انتهاء

انجام:

که زحق مهدوی است گواه

که هو الله لااله سواه

* ۹۵۵۳، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، کامل کردهٔ نفیسی، باخط اقبال، ۴۲۸ گ ۱۵×۲۲، ۲۲ س ۱۶×۸، کاغذ فرنگی، جلد کالینگور، عطف تیماج مشکی، خشتی. (۱۰۰۵)

دیوان امیر معزی سمرقندی: دارای ۱۸۰۲۱ بیت.

* ۹۵۵۴، نستعلیق رجب ۱۲۶۰، عنوان ونشان شنگرف، با یادداشت زلزلهٔ توجان در ۱۲۶۷ و ۱۳۱۰ و ۱۳۱۲ وزلزلهٔ نیشابور در ۱۳۳۸، وتاریخ تولد ۱۲۷۲، ۲۰۱ گ ۱۴×۲۱، ۱۴ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، خشتی. (۱۰۰۶)

تذکرهٔ شعله یا دانش نامه: عذری.

* ۹۵۵۵، نسخ غلام رضای خیران در ۱۲ صفر ۱۲۸۰، ۷۸ گ ۱۵×۲۱، ۱۴ س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی، خشتی. (۱۰۰۷)

مجموعه

۱ - معیار جمالی ومفتاح بواسحقی: شمس فخری، فن یکم در عروض (۱ پ - ۵۰ پ).

۲ - تبصرة الشعراء: محمد سعد (۵۱ پ - ۷۷ ر) در علم قوافی در یک مقدمه ودهباب ویک خاتمه به فارسی (فهرست نسخه های خطی فارسی ۲۱۰۴)

آغاز: بعد از تحمید حضرت الهی که فاتحهٔ کلام ثانیه پرور...

انجام: برمعجز عیسی نبود دست عصارا حاجت به گواهی.

۳ - معیار جمالی ومفتاح بواسحقی: شمس فخری، فن سوم در بدیع (۷۷ پ - ۱۰۰ پ)

* ۹۵۵۶، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، ۲۰۶ گ ۱۶×۲۳، ۱۷ س ۱۱×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج

ثریا کی ترنجی مقوایی ، خشتی . (۱۰۵۸)

مجموعه

۱ - شرح دیوان : میبدی .

۲ - ترجمهٔ خطبةالبیان، به فارسی (هامش ۳۱ ص به خط سدهٔ ۱۲) .

۳ - صحیفةالرضا (هامش ۲۷ ص به همان خط) به روایت از شرف‌الدین حاجی احمد از ابونصر یحیی تاعبدالله‌بن عامرطائی .

* **۹۵۵۷** ، نستعلیق تاجیکی سدهٔ ۱۴ ، در پایان در ۲ ص شعر فارسی است به خط شکستهٔ دیگر ، ۶۸ گ ۲۱×۱۷ ، ۱۳ س ۱۰×۱۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، عطف تیماج زرد ، خشتی . (۱۰۵۹)

رسالهٔ بلخیه : شیخ محمد صالح اورسنجی بدخشی که به دستور عبدالمؤمن‌خان ابن عبدالله‌خان بهادربن اسکندرخان سلطان در احوال اکابران بلخ ساخته است و همان هفتاد مشایخ بلخ است از محمدبن عبدالله علوی تا شیخ‌الاسلام یونس‌بن طاهر .

آغاز : بسمله ، حمدله .... اما بعد می‌گوید بندهٔ که کار محمد صالح‌بن امیر عبدالرحمن‌بن شیخ خلیل‌الله اورسنجی البدخشی ....

انجام : واگر بدباشم بدیشان بخشای وصلی‌الله‌علی خیر خلقه ... آمین .

* **۹۵۵۸** ، شکسته نستعلیق روز یکشنبهٔ ۱۸ ع ۱۲۸۷/۱ ، برای آقا میرزا محمدحسین ثریا که نیمهٔ نخستین هم‌نوشتهٔ خود اوست ، عنوان شنگرف ، خریداری اسماعیل‌بن علی‌اکبر در دهٔ سوم صفر ۱۲۹۰ ، ۱۲۰ گ ۲۲×۱۷ ، ۱۱ س ۱۶×۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، خشتی . (۱۰۶۰) .

دیوان قطران .

* **۹۵۵۹** ، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۲ ، ۱۴ ، عنوانها درشت‌تر ، نشان شنگرف ، نیمه تمام ، ۲۰۰ گ ۲۱×۱۷ ، ۱۶ س ۱۶×۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، عطف پارچه ، خشتی . (۱۰۶۱)

بهاربدخشان : سید عبدالکریم‌خان ابن ایشان سید میرزکی‌خان حسینی بدخشی ، تذکرهٔ شعراء است به ترتیب تهجی ازامیر تا واصف ، ساختهٔ ۱۳۰۲ ، (تاریخ تذکره‌های فارسی ۱۲۶) .

آغاز : تحائف نیازاتی که ارجاعش به جز درگاه الطاف دستگاه جناب بی‌نیازی مرجع دیگری نیست...

انجام : واصف ، میسزد درین درباره خدمتی نکردم لیک / اجر بی‌شمارم داد .

* **۹۵۶۰** ، نستعلیق خود ناظم در روز شنبهٔ ۱۱ ج ۱۳۰۲/۲ در مشهد طوس ، ۱۶۴ گ ۲۲×۱۸ ، ۱۲ س ۱۱×۱۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سرخ لایی ، خشتی . (۱۰۶۲) .

دیوان : هدایت مشهدی میرزا هدایت پسر شیخ‌الاسلام مشهد ، قصیده و رباعی است (فرهنگ سخنوران ۶۰۴ ، ذریعه

۹ : ۱۲۹۳) .

آغاز : بسمله . الحمدلله و سلام علی عباده . . .

انجام : علیه‌السلام یا علی مدد .

* ۹۵۶۱ ، نسخ ابوالقاسم جهرمی ، از سدهٔ ۱۴ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۸٤ گ ۱٤ × ۲۱ ، ۱۶ س ۷ × ۱۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی . (۱۰۶۳)

تحفة‌اللئالی : محمدجعفر قاینی که شواهد قطرالندی و بل‌الصدی را در آن به فارسی شرح کرده است .

آغاز : بسمله ، الحمدلله الذی لایصفه وصف . . .

انجام : والا یسی او به الف .

* ۹۵۶۲ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، ۱۰۱ گ ، ۱٤×۲۱ ، ۱۷ س ۷ × ۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی . (۱۰۶٤)

مجموعه

۱ - القصیدةالاشکوانیة .

۲ - شرح‌القصائدالسبع العلویات (نوشتهٔ ٤ ذح ۱۲۹۲) .

۳ - دیوان : مجنون عامری .

* ۹۵۶۳ ، نسخ ۱۹ شوال ۱۲۰۶ ، از آن میرزا علی خان ، ۱٤۹ گ ۱۵ × ۲۲ ، ۱۷ س ۱۰ × ۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی ، وزیری . (۱۰۶۵)

شرح‌الخلاصة‌الالفیة : ابن‌الناظم .

* ۹۵۶٤ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، مقابله شده با نسخه‌های حاج محمدحسن و محمدصادق سسار با تصحیح محمدباقر ، عنوان و نشان و جدول شنگرف ، از کتابخانهٔ منیع‌الدوله محمدحسن‌خان . در ۱۲۹۸ ، ۲۷۷ گ ۱۶ × ۲۷ ، ۲۰ س ۹ × ۱۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج ضربی مقوایی ، وزیری . (۱۰۶۶)

مصائب‌المعصومین : آخوندملاعبدالخالق یزدی که در یزد در روز آدینهٔ دههٔ نخستین شعبان ۱۲٤۱ در یک مقدمه و چند مجلس به عربی ساخته است .

آغاز : بسمله ، حمدله . . . و بعد فیقول . . . ابن‌عبدالرحیم الیزدی عبدالخالق . . . ان هذا کتاب جمعت فیه جملة من الایات والاخبار الواردتین فی فضائل اهل‌العصمة و مصائبهم . . . و سمیته ، بمصائب المعصومین . . .

انجام : فی‌الدنیا والاخرة .

۹۵۶۵ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، متن نسخ ، ترجمه‌ها شنگرف ، شرح مشکی ، جدول زر و لاجورد ، با سرلوح (از باب ششم تاآخر) ، ۱۲ گ ۱۷ × ۲۷ ، ۱۲ س ۱۰ × ۱۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ، وزیری . (۱۰۶۷)

نظم‌الغرر و نضدالدرر : عبدالکریم بن محمد یحیی قزوینی .

*۹۵۶۶ ، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۱ ، عنوان و جدول شنگرف ، با سرلوح و آرایش ، با فهرست منابع و فصول کتاب در آغاز ، انجام در فصل ۹ در بیان صدقهٔ قطر الناده ، ۳۶۹ گ ۱۵ × ۲۶ ، ۱۷ س ۸ × ۱۹ ، کاغذ بخارایی ، جلد روغنی زمینه زرد با ترنج مقوایی .

درون سبز با جدول وزر کوب، وزیری. (۱۰۶۸)

مسلك المتقین: صوفی الله قلی خوئی حنفی، به نظم فارسی برای پسر خود، دارای کتابهای: عقیده در شانزده فصل و طهارت چهل و چهار فصل و صلاة شصت و شش فصل و زکات ده فصل در نسخه ما (فهرست آکادمی شوروی ص ۴۰۶ و ۶۳۱ ـ شمار ۱۴۴۹).

آغاز: بسمله فصل اول. در حمد و ثنای حضرت حق جل و علا.

حمد بی حد ثنای بی اعداد

به خدایی که نور ایمان داد

*۹۵۶۷، نستعلیق غیاث الدین محمد بن محمد هاشم در روز سه شنبه ۸ شعبان ۱۰۷۷، عنوان و نشان شنگرف، جعفر قلی بن عباس قلی آن را در ج ۱/ ۹۹ ۱۲۹ خوانده است، آغاز اندکی پیش از سرگذشت ضیاء الدین عمر بسطامی افتاده، ۱۷۱ گ ۱۷ × ۲۷، ۲۱ س ۱۱ × ۲۱، کاغذ سپاهانی، جلد گالینگور تازه، وزیری. (۱۰۶۹)

هفت اقلیم: امین احمد رازی که در ۱۰۰۲ ساخته است.

*۹۵۶۸، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، ۳۷۸ گ ۱۶ × ۲۷، ۲۱ س ۱۰ × ۱۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، وزیری. (۱۰۷۰)

احسن القصص: احمد بن ابی الفتح شریف حائری اصفهانی.

*۹۵۶۹، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، با سرلوح جدول زر و لاجورد و زنگار، با تاریخ تملک ۷ شوال ۱۴ (= ۱۰۰۴) نسخه در لاهور بوده است، در میانه افتادگی دارد، ۳۲۶ گ ۱۷ × ۲۷، ۱۸ س ۹ × ۱۹، کاغذ سپاهانی و ۴ برگ آغاز پاره شده، جلد تیماج روغنی سبز فرسوده، وزیری. (۱۰۷۱)

تاریخ: بیهقی.

*۹۵۷۰، نستعلیق محمود بن محمد کرانی سنقری در پایان صفر ۱۰۶۲ برای اردوغدی بیگ قاجار، با تملک ۱۱۴۶ و ۱۲۷۴، ج ۵، از آن محمد کاظم خان سواد کوهی و صفی علی و دیگری در ۱۱۴۶، خریداری بهاء الدوله بهمن میرزا پسر فتحعلی شاه در تهران در ۱۲۷۴، ۳۱۸ گ ۲۰ × ۳۰، ۲۳ س ۱۳ × ۲۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی، رحلی (۱۰۷۲).

خلاصة التواریخ: قاضی احمد بن شرف الدین حسین حسینی میر منشی قمی که در روز پنجشنبهٔ ۱۷ ع ۱/ ۹۵۳ در قم زاده شده است (نشریه ۹: ۵۴۲ و ص ۳۳۶) از آغاز آفرینش است تا سال ۹۹۸.

*۹۵۷۱، نسخ ۲۳ شعبان ۱۰۷۳، عنوان و نشان شنگرف، ۳۱۸ گ ۲۰ × ۳۰، ۲۳ س ۱۳ × ۲۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنایی ضربی ترنجی مقوایی، وزیری. (۱۰۷۳)

جواهر الاسرار و زواهر الانوار:

کمال الدین حسین بن حسن خوارزمی در گذشتهٔ ۸۴۰ که به نام ظهیر الدین ابراهیم سلطان

گورکانی ساخته و در ۸۳۳ تا به شرح سه دفتر نخستین مثنوی در آن رسیده است. در سه مجلد با مقدمه‌ای در ده مقالهٔ‌سپس شرح‌است تا خاتمةالکتاب. (ادبیات ۳: ۱۴ - دانشگاه ۲ : ۱۴۶ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ص۱۱۶۱ - دیباچهٔ‌شرح مثنوی شریف‌ص۱۱).

آغاز: حمدبی حد و غایت و ثنای بی عدو نهایت پادشاهی را ...

انجام:

ولی چو کشتی تن بشکند ز موج حوادث
رسان تو تختهٔ جام مرا بساحل ایشان

*۶۵۷۲، نستعلیق عبدالمطلب آتشی شیرازی در روز آدینهٔ ۲۴ ع ۲ / ۱۲۲۲، عنوان و نشان شنگرف، ۲۴ گ، ۱۵×۲۱، ۱۸ س ۷ × ۱۴، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، ربعی. (۱۰۷۴)

تحفةالمنجمین: جلال‌الدین محمدبن عبدالله یزدی، به‌فارسی در سه وصیت و پنج مقاله (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۰۴).

آغاز: بسمله و به نستعین، اللهی بحدك ابتدائی و بثنائك انتهائی و بجلال قدسك التجائی ...

انجام: و اگر به‌خانهٔ‌هفتم چهارم‌زیادت و نه نقصان بر یک سان باشد والله اعلم بالصواب.

*۶۵۷۳، نسخ در ۹ ع ۱ / ۱۲۷۱، عنوان و نشان شنگرف، جدول لاجورد و شنگرف، آغاز افتاده (نسخه باید ۳۶۲ برگ باشد) ۱۴۹ گ ۲۲ × ۳۴، ۳۶ س ۱۳ × ۲۵، کاغذ فرنگی، جلد گالینگور تازه، رحلی. (۱۰۷۵)

مجمع‌التواریخ یا‌زبدةالتواریخ یا تاریخ حیدری: میرحیدربن علی‌حسینی‌رازی که‌در ۱۰۰۲ آغاز و در ۱۰۰۶ به‌دان‌می‌پرداخته (ص ۲۲) و در بیست و پنج سالگی‌به‌سال ۱۰۲۸ آنرا بانجام رسانده است (ش ۵۸۴۲) از بخش اسماعیلیان آن فیلمی بشمارهٔ ۲۷۷۰ در کتابخانه هست.

*۶۵۷۴، نستعلیق محمدبن حاجی محمد‌قلی قزوینی عاشوری در روز آدینهٔ غدیر ۱۳۰۳ در دارالترجمهٔ خاصهٔ همایونی، تقدیم به مؤتمن‌السلطان میرزا اسماعیل خان امین‌الملك در شوال ۱۳۰۳، آراستهٔ به زر و لاجورد در جدول و سرلوح، ۲۰۶ گ ۲۱ × ۳۱، ۱۴ س ۱۱ × ۲۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ با گل وبوتهٔ زرین متوالی، رحلی. (۱۰۷۹)

تاریخ احمدشاه‌درانی: ترجمهٔ آقاسید حسین شیرازی مترجم کتب و اخبار هندوستان و روزنامه‌های هندی به‌پارسی به‌نام‌ناصرالدین شاه.

آغاز: بسمله،

افغان ز قضا کم کن گر شد یله در آنی
هم سلطنت افغان هم دولت درانی
درکارگه امکان چون کار به‌تقدیر است
صد حشمت درانی گردد یله در آنی
گر مملکت هند است در ناحیهٔ افغان

ایمن نتوان بودن از لطمهٔ ویرانی
حضرت مالک الملکی را ستایش‌سزاست
. . . تاریخ احمد شاه درانی
بسمه تبارک و تعالی آنچه از اخبار اسلاف
و سیر متقدمین معلوم می‌شود قیس عبدالرشید
نامی بوده . . .
انجام :
و زنان آنها بر خلاف مردان ایشان همه
صاحب حسن و جمال می‌شوند .

*۹۵۷۵ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان
و نشان شنگرف ، جدول لاجورد و شنگرف ،
س ۱ به خط نفیسی ، ۱۰ گ ۲ ، ۱۰ س ۲۳ ، ۲۴ × ۳۴ ،
۲۰ س ۵ × ۱۹ ، کاغذ سمرقندی ، جلد
مقوا ، رحلی . (۱۰۷۷)

تاریخ جهانگیر : شرف‌الدین علی یزدی
در تاریخ چنگیزخان تا تیمور ساخته ۸۲۲–۸۲۸
برای سیف‌الدین ابوالفتح ابراهیم سلطان بن
شاهرخ ، مقدمه‌ایست بر ظفرنامه در آفرینش
جهان و تاریخ انبیاء و پادشاهان مغول (المنزوی ۱ :
۲۸٤) .
آغاز : افتتاح تاریخ جهانداری و ابتدای
نامهٔ ظفر و بختیاری حمد و سپاس حضرت
پادشاهی تواند بود . . .
انجام : در جنب مسجد جامع واقع است
تا معلوم باشد .

*۹۵۷۶ ، نسخ محمدحسین بن ملامحمد -
علی بیابانکی در روز ۱٤ صفر ۱۲۲۶ ، عنوان
و نشان شنگرف ، با تملک محرم ۱۲۳۹ ، جلد
یکم است ، ۲٤۹ گ ۲۰ ، ۲۲ × ۳۳ ، ۲۲ س ۱۲ × ۲۳ ،

کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ،
رحلی . (۱۰۷۸)

ترجمهٔ نهج‌البلاغه : محمد صالح بن
حاجی بابا قزوینی .

*۹۵۷۷ ، شکسته نستعلیق ، عنوان درشت ،
جدول لاجورد و سرخ ، ۱۸۵ گ ۲۲ × ۳۰ ،
۱۸ س ۱۰ × ۲۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد
تیماج کبود ضربی لایی ، رحلی . (۱۰۷۹)

کتابچهٔ ثبت و سر رشتهٔ احکام صادره
از وزارت جلیلهٔ امور خارجه و ادارهٔ محترمهٔ
کل امور تذکرهٔ سرحدات ممالکه محروسهٔ
ایران از ابتداء انعقاد اداره از شانزدهم شهر
ربیع‌الثانی تیلان‌ئیل ۱۲۹۹ [تا ۱۳۰۱] .

*۹۵۷۸ ، نستعلیق ایوب حبیب دوستدار
برای نفیسی از روی نسخهٔ اصل آقای حمدی
در سنندج ، ۲۸ گ ۲۱ × ۳۰ ، ۳۷ س
۱۸ × ۳۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج زیاگی ،
عطف و گوشه‌ها زرد و مقوایی ، رحلی . (۱۰۸۰)

تاریخ کردستان : ملامحمد شریف قاضی
که نزدیک ۱۱۷۵ تا ۱۲۲٤ ساخته است
(ص ٤) ماه شرف خانم مستورهٔ کردستانی در
تاریخ کردستان از آن آورده است . این نسخه
از فصل ٤ در ذکر نسب اکراد و نسب
ولات و حکام اردلان و ایام ایالت و حکومت
ایشان است .

*۹۵۷۹ ، نستعلیق سدهٔ ۱٤ ، پاره و ناقص ،
ج ۳ ، ۱۶۵ گ ۱۷ × ۲٤ ، ۱۳ س ۹ × ۱۹ ،

کاغذ فرنگی ، بی جلد ، رحلی. (۱۰۸۱)[1]

جامع مفیدی : ملا محمد مفید بن کمال (نجم) الدین محمود بن ملا حبیب الله مستوفی باقی یزدی .

*۹۶۸۰ ، نسخ محمد گویا از روز شنبهٔ ۱۷ رجب ۱۲۰۴ ، عنوان شنگرف ، ج ۱ ، از آن محمد موسوی ، در آغاز و انجام پراکنده‌ها است ، ۳۰۶ گ ۱۸×۲۹ ، ۲۵ س ۱۱×۲۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی ، رحلی. (۱)

الحکمة المتعالیة فی الاسفار الاربعة العقلیة : صدری شیرازی .

*۹۶۸۱ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان ونشان شنگرف ، ۱۲۶ گ ۲۰×۳۱ ، ۲۰ س ۱۱×۲۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی. (۲)

سر الادب فی مجاری کلام العرب : ثعالبی.

*۹۵۸۲ ، نسخ محمدتقی بن محمدحسن سبزواری در ۱۰۹۳ ، مقابله کرده همو در ۱۰۹۹ ، عنوان و نشان شنگرف ، بانشانه های درستی نادرستی احادیث در متن ، از آغاز تا العشرة ج ۱ و ۲ ، بامهر اسدالله ، ۲۸۱ گ ۱۶×۳۲ ، ۲۵ س ۱۱×۲۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد ماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی ، رحلی. (۳)

*۹۵۸۳ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، با یادداشت ۱۲۱۶ در آغاز و انجام ، ج ۱ فروغ از پاکی تا روزه ، ۲۰۰ گ ۲۰×۳۱ ، ۲۴ س ۱۱×۲۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج زرد مقوایی ، رحلی. (۴)

الکافی : کلینی .

* ۹۵۸۴ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، با حواشی «منه ره» از زکات تا دیات ، ۱۹۳ گ ۱۹×۲۸ ، ۲۷ س ۱۲×۲۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج زرد و مقوایی ، رحلی. (۵)

حاشیة الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة :
آقا جمال الدین محمد خوانساری .

آغاز: بسمله ، حمدله ... کتاب الزکاة وان اذن له المولی لتزلزله لاحتمال الرجوع فی الاذن و لا یخفی ضعف التمسک بمجرد امثال هذه التعلیقات ...

انجام: قوله و اعلم ان الطریق مونث سماعی قال فی القاموس ... فکلام الشارح کما تری .

* ۹۵۸۵ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، نیمهٔ یکم ، ۳۰۷ گ ۱۹×۲۹ ، ۲۲ س ۱۲×۲۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی زرکوب ترنجی مقوایی ، رحلی. (۶)

شرح الزیارة الجامعة: احمد احسائی.

* ۹۵۸۶ ، نسخ ابوالقاسم بن علی حسینی در ۱۲۷۶ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۲۰ گ ۲۱×۲۸ ، ۱۸ س ۱۱×۱۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی. (۷)

۱ـ تا اینجا نسخه‌های سعید نفیسی بوده است و از این پس نسخه‌های علوی شناخته می‌شود.

کنزالفوائد: کراجکی .

* **۹۵۸۷** ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، با یادداشت ۱۲۲۶ ، از نکاح تادیات ، انجام افتاده ، ۳۸۰ گ ۲۱ × ۳۱ ، ۳۰ س ۱۳ × ۲۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی . (۸)

مسالک‌الاحکام: شهید ثانی .

* **۹۵۸۸** ، نسخ محمدعلی بن محمدامین بن محمدعلی یزدی در روز چهارشنبهٔ ۱۹ ج ۲ / ۱۰۹۹ ، با مهر « وقف نمود قربة الی الله ابوالولی الحسینی نعمة‌الله ۱۱۱۶ » در چند جا ، عنوان و نشان و شنگرف ، از صیام تاالروضة ، ۴۹۱ گ ۲۴ × ۳۸ ، ۲۷ س ۱۵ × ۲۹ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج زرد مقوایی ، رحلی . (۹)

الکافی : کلینی .

* **۹۵۸۹** ، نسخ زین‌العابدین بن حسین بن علی زنجانی کمره‌ای در ۱۲۴۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۱۷ گ ۲۰ × ۲۹ ، ۲۵ س ۱۲ × ۲۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی . (۱۰)

الصراط المستقیم الی مستحقی التقدیم: زین‌الدین علی بن یونس عاملی نباطی بیاضی ، او از این کتاب به نام عصرة المنجود فی الاصول الخمسة گزین کرده است او راسنطقی است به نام «اللمعة» (امل الآمل ۹۴۴ ـ ذریعه ۱۰ : ۲۷۲ ـ س ع همین نسخه) .

* **۹۵۹۰** ، نسخ محمد کاظم بن محمدمهدی در روز چهارشنبهٔ ۷ رمضان ۱۱۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، طهارت تاسکنی ، وقف شهریزد ، ۲۵۱ گ ۲۰ × ۳۰ ، ۲۵ س ۱۴ × ۱۹ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج زرد ضربی ترنجی مقوایی ، رحلی . (۱۱)

الدروس الشرعیة فی فقه الامامیة : شهید اول .

* **۹۵۹۱** ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، باحواشی « منه ره » از آغاز تا صلاة ، انجام افتاده ، ۲۱۳ گ ۲۱ × ۳۰ ، ۲۸ س ۱۱ × ۱۹ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج زرد مقوایی ، رحلی . (۱۲)

حاشیة الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة : آقا جمال‌الدین محمد خوانساری .

* **۹۵۹۲** ، نسخ سه شنبهٔ ۴ / ۹ / ۱۲۶۳ ، عنوان و نشان و شنگرف ، ج ۲ از باب الزاء تا باب السین ، ۱۸۶ گ ۲۱ × ۳۰ ، ۲۹ س ۱۲ × ۲۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد روغنی زمینه سیاه وزرین ، رحلی (۱۳) .

طراز اللغة : سید علی خان مدنی .

* **۹۵۹۳** ، نستعلیق عبدالکریم بن محمد هادی حسینی مرعشی شوشتری در روز چهارشنبهٔ ۲۱ شوال ۱۱۷۷ ، مقابله کردهٔ او در روز چهارشنبهٔ ۴ محرم ۱۱۷۸ ، از آغاز تا کتاب التوحید ساختهٔ ۷ ع ۲ / ۱۰۹۸ ، ج ۱ ، ۲۹۶ گ ۲۰ × ۲۹ ، ۲۷ س ۱۴ × ۲۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا ، رحلی . (۱۴)

مرآت العقول فی شرح اخبار الرسول : مجلسی .

* ۹۵۹٤ ، نسخ رضی‌الدین بن رفیع‌الدین زواری در ۱۷ صفر ۱۰۹۱ (زیارات) به فرمودهٔ آقا شمسا از روی نسخهٔ مورخ روز پنجشنبهٔ ۲٦ ج ۲ / ٦۸۱ (پایان نسخه)، از آغاز تا میراث، انجام مشیخه افتاده، حواشی با نشان «شیخ محمد، تقی، رف ع، رو، م ره» به نستعلیق، ۳۲۵ گ. ۳۲×۲۰، ۲۵س ۱۰×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، رحلی. (۱۵)

کتاب من لا یحضره الفقیه: ابن بابویه.

* ۹۵۹۵ ، نسخ علی بن علی‌قلی بیک تبریزی در ۱۲۰۳، کتاب الصلاة، با یادداشت تملک ۱۲٤٦ و ۱۲٤۷ و ۱۲٦۱، ۳٤۰ گ ۲۲ × ۳۲، ۳۱ س ۱٤ × ۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، رحلی. (۱٦)

الحدائق الناضرة فی احکام العترة الطاهرة: یوسف بن احمد بن ابراهیم بحرانی که در کربلا در روز ٦ ع ۱ / ۱۰۸۱ ساخته است.

* ۹۵۹٦ ، نسخ سلطان محمد بن رفیع الدین محمد اصفهانی که منطق را در ۲۰ ذق ۱۰۷٦ و الهی را در روز دوشنبهٔ ۱٤ ج ۲ / ۱۰۷٦ نوشته است، عنوان شنگرف، شکلها سفید گذارده شده، دورهٔ کامل، در ۱۲۰۰ از آن محمد بن ابراهیم و در ۱۱۹۲ از آن عبدالنبی قزوینی که گران هم خریده بوده است نیز از آن عبدالوهاب متطبب یزدی و حاجی محمد ابراهیم قزوینی، ۵۰۰ گ. ۲۰ × ۳۳، ۳۳ س ۱۲ × ۲۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی درون سرخ، رحلی. (۱۷)

الشفاء: ابن سینا.

* ۹۵۹۷ ، نسخ روز ٦ رمضان ۱۲۸٤، عنوان و نشان شنگرف، ۲۷۸ گ ۲۱ × ۳۲، ۲۵ س ۱۲ × ۲۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی. (۱۸)

حقایق الاصول للوصول الی المامول: اسمعیل بن محمد ملک یزدی عقدایی، در اصول فقه است، به عربی.

آغاز: بسمله، الحمدلله الذی هدانا الی فقه الکلام بالاصل القدیم المشتق منه الفرع الکریم...

انجام: مادامت الدقائق و الحقائق.

* ۹۵۹۸ ، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، از نکاح تا نذر و عهد، با اجازهٔ انهاء مؤلف مورخ روز دوشنبهٔ ۲۸ رجب ۱۰۰۸، با تملک علی بن محمد و عبدالرضا و خریداری محمد بن علی بن عثمان احسائی بحرانی در ۱۱۹۱ به بهای ٤۰ محمدیه مویزا و تملک علی بن محمد، با یادداشت ۱۸ محرم ۱۲۳٤، ۲۱۹ گ ۱٦ × ۲۹، ۲۵ س ۱۰ × ۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای، رحلی کوچک. (۱۹)

شرح المختصر النافع: ابوالمکارم محمد بن علی بن ابی‌الحسن حسینی عاملی.

* ۹۵۹۹ ، نسخ سدهٔ ۸، عنوان شنگرف، محشی، با فهرست در آغاز، با تملک شیخ علی قراهی در ۱۱۹٦ و علی بن صالح تجقی و مرتضی بن احمد حسینی رشتی و محمد مهدی بن رضی الدین

محمد هروی. و علی بن تقی بن محمد مهدی، و محمد حسین قزوینی.

در ص ع آمده «قرأعلی الشیخ الامام العالم العامل الفاضل الکامل شیخ الاسلام و المسلمین البعقی من کتاب الدروس الامامیةفی الاحکام الشرعیة وسالهسماعاً وسال فی اثناء قرائته و سماعه بما حضرمن الفوائد الجلیةفاجبته بما انتهت الیه فطنتی و احاط به علمی فی تلک الحال و اجزت له نقل ما تحقق منی و روایته عنی لما علمته من قبله و رواه و علیه ان یروی ذلک و ینقله لمن شاء وأجب حیاطا منی و له ذلک و اجزته له نقل جمیع ماقواه الشهید رحمه الله فی هذا الکتاب و غیره و ترجیحاته عنی عن والدی رحمه الله عن مصنفه و اجزت له ایضاً روایة المهذب للشیخ جمال الدین احمد بن محمد بن فهد الحلی و اجزت له المختصر منه فی شرح النافع و اجزته له ایضا جمیع مصنفاته و رسایله عنی عن المصنف و اجزت له الشرایع والمختصر ونکت النهایة من مصنفات الامام الاعظم السعید ابی القسم ابن سعید الحلی عنی عن شیخی الامام العلامة احمد بن محمد بن فهد عن شیخه الامام العالم الکامل الزاهد نظام الدین النیلی علی بن عبدالحمید عن شیخه الامام العلامة فخر المحققین محمد عن والده الامام الاعظم مفتی الفرق ابی منصور الحسن عن والده سدید الدین یوسف بن مطهر عن المصنف قدس الله ارواحهم الذکیة و افاض علی تربتهم المراحم الربانیة و اجزت له ایضاً ان له یروی عنی جمیع مصنفات ابی القسم ابن سعید بالسند المذکور و کتب الحسن بن اسماعیل بن علی الهی سرای (؟) و ذلک فی آخر نهار السبت لخامس ربیع الاول سنة احد و خمسین وثمانمائة و الحمدلله وحده»، ۲۲۵گ ۱۹، ۲۹×۲۹، ۱۹س ۲۱×۱۲، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، عطف تریاکی درون حنایی، رحلی کوچک. (۲۰)

الدروس الشرعیة فی فقه الامامیة: شهید اول.

* ۹۹۰۰ نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، ۲۱۲گ ۲۱، ۳۰×۲۱، ۲۹س ۱۳×۲۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی. (۲۱)

مجموعة

۱ - الفوائد: شیخ احمد احسائی.

۲ - فایدة من الاحسائی فی ان اهل النار متالمون ابدا.

۳ - جواب الاحسائی عن مسألة عدم امکان تمثل الشیطان بصورة الانبیاء.

۴ - المسائل الخاقانیة للاحسائی، در پاسخ فتحعلی شاه قاجار.

۵ - جواب ملاحسین الکرمانی الواعظ: از همو.

۶ - جواب جعفر بن میرزا احمد النواب: از همو.

۷ - جواب ملا کاظم بن علی نقی السمنانی: از همو.

۸ - جواب الشیخ علی بن صالح ابن یوسف: از همو.

۹ - جواب الملا فتحعلی خان: از همو.

۱- معارج الاحکام فی شرح شرایع الاسلام و مسالک الافهام: حسین بن محمد ابراهیم حسینی، «القسم الثانی فی النکاح المنقطع» است.

* ۹۹۰۱، نسخ محمد علی بن حاجی عظیم یزدی در روز یکشنبهٔ ۱ شوال ۱۲۳۲، عنوان و نشان شنگرف، کتاب سی ام (الملائکة) ۱۲۴ گ ۲۰ × ۳۰، ۲۹ س ۱۲ × ۲۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی. (۲۲)

* ۹۹۰۲، نسخ همو در شعبان ۱۲۳۳، عنوان و نشان شنگرف، کتاب ذهم (الفتن)، ۱۶۱ گ ۲۰ × ۳۰، ۲۹ س ۱۳ × ۲۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی. (۲۳)

عوالم العلوم و المعارف و الاحوال من الایات و الاخبار و الاقوال: عبدالله بن نورالله بحرانی.

* ۹۹۰۳، نسخ محمد علی شریف در روز ... شنبهٔ ۱۹ ج ۲ گویا همین سال ۱۲۴۳، از روی خط مترجم، از میراث تادیات، ۱۹۸ گ ۲۰ × ۳۰، ۲۳ س ۱۲ × ۲۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز ضربی زرکوب ترنجی مقوایی، رحلی. (۲۴)

ترجمهٔ شرایع الاسلام: ابوالقاسم بن احمد یزدی که به نام محمد ولی میرزا ساخته و در شب دوشنبهٔ ۸ ج ۲/ ۱۲۴۳ بانجام رسانده است، من آنرا در چهار مجلد بچاپ رساندم.

* ۹۹۰۴، نسخ محمد بن احمد وسطائی در روز چهارشنبهٔ ۲۹ رجب ۸۳۲، مقابله شده در ۸۴۰، با حواشی «منه»، با شعر فارسی نوشتهٔ ذوالنون بن زاهد بن ترکی در ۸۳۲ در جزیرهٔ جمیره، از آن زین العابدین بن محمد علی قاضی باقی (با مهر او) و محمد سمیع شریف مشهدی (با مهرش) و محمد مهدی (با مهر مورخ ۱۱۴۸) ۲۳۳ گ ۱۷ × ۳۰، ۲۹ س ۱۰ × ۲۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی درون تریاکی، رحلی. (۲۵)

شرح مفتاح العلوم: سید شریف گرگانی، شرح قسم سوم است و ساختهٔ میانه‌های شوال ۸۰۶.

* ۹۹۰۵، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، آغاز افتاده در دیباچه، ۳۷۰ گ ۲۱ × ۳۲، ۳۳ س ۱۳ × ۲۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی. (۲۶)

جامع المقال: حاجی محمد بن علی اردبیلی که در شب ۹ ع ۱/ ۱۱۰۰ ساخته است.

* ۹۹۰۶، نسخ تیمور بن عبدالله کاشانی در روز چهارشنبهٔ ۲ صفر ۱۲۳۳، عنوان شنگرف ۱۰۶ گ ۲۱ × ۳۰، ۸ س ۱۱ × ۱۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنائی ضربی لایی، رحلی. (۲۷)

الالفین: محمد جدلی، به نظم عربی در امامت.

آغاز:

الحمدلله الذی من اجتهد

عرفه الواجب مما يعتقد

. . . .

قال المسمى بمحمدعلى

مفتخرا مشتهرا بالجلالى

انجام :

تاريخه جاء لدى التدوين

بالفضل فى مدينة القزوين

ادلة الشيعة فى الكلام لا

تمهل الاعداء لكى يكملا

فالحمدلله الذى سوانى

فى مقعد الصدق بهار بانى

على رسوله السلام دائماً

و اوصياء قائماً فقائماً

الفراغ من النظر الثالث لكتاب الالفين المهذب له المقوم للواسمه فى يوم الاربعاء الثانى والعشرين من شهر صفر سنه ۱۲۳۳ حرره اقل خلق الله يعنى تيمور ابن عبدالله كاشانى.

* ۹٦۰۷ ، نسخ محمدعلى بن حاجى عظيم يزدى در روز آدينة ۳ رمضان ۱۲۳۲ ، عنوان ونشان شنگرف ، كتاب بيست وششم (سرگذشت امام رضا) ساختة روز پنجشنبة ۸/ ج ۱/۱۱۱۵ ، ۲۱۸ گ . ۲۹/۳۰×۲۰ س ۲۱×۱۳ ، كاغذ فرنگى ، جلد تيماج مشكى مقوايى ، رحلى . (۲۸)

* ۹٦۰۸ ، نسخ همو در ۲۰ ع ۲/۱۲۳۳ ، عنوان ونشان شنگرف ، كتاب هفدهم (سر گذشت امام حسين) ، ۱٤۱ گ . ۳۰×۲۰ ، ۲۹ س ۲۱×۱۳ ، كاغذ فرنگى ، جلد تيماج مشكى مقوايى ، رحلى . (۲۹)

عوالم العلوم : عبدالله بحرانى .

* ۹٦۰۹ ، نستعليق سدة ۱۲ ، عنوان و رقم شنگرف ، ۹۲ گ . ۲۹×۲۰ ، ۲۵ س ۲۲×۱٤ ، كاغذ سپاهانى ، جلد تيماج مشكى مقوايى ، رحلى . (۳۰)

كنه المراد فى علم الوفق والاعداد :

شرف الدين على يزدى به نام مولانا جلال الدين يعقوب بن محمد طاوسى ، در مقدمه و سه لوح و خاتمه (ذريعه ۱۸ : ۱۷٦ - فهرست نسخه هاى خطى فارسى ۹۹۰) .

* ۹٦۱۰ ، نسخ عثمان بن على بن محمد بن عمر بجرجردى در شيراز در روز چهارشنبة ع ۱/ ۱۹۰۲ ، از آن ابوالفضل حسن ما يوز آبادى ، ۲۲٦ گ . ۱۸×۳۰/۲٦ س ۱۳×۲۲ ، كاغذ سمرقندى ، جلد تيماج قهوه‌اى ضربى ترنجى مقوايى ، رحلى . (۳۱)

شرح المفصل :

آغاز افتاده : المحقوف المستدار حوله ... (وآله الطيبين) .

على طريقة الله احمد واصله الاهل ثم غلب على الاتباع (بالرضوان) الرضا ...

انجام : ويبقى باعتبار شذوذ دغما والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب والحمدلله رب العالمين وصلوته على سيد المرسلين محمد النبى وآله الطيبين الطاهرين اجمعين وسلم كثيراً ...

سه شرح مفصل دیگر هست :

۱ - المکمل، از مظفرالدین محمد ساختهٔ ج ۲ / ۷۰۹ (مجلس ۱۰ : ۳۱۰ ، ۱۶۵ : ۹-۸۰۹ ۱۶ ش ۲ / ۰۱۷۰ ، گویا مورخ ۸۲۰) .

۲ - شرح ابوالفضائل عبدالعزیزبن احمد کاشانی که در قمصر کاشان ساخته است (نشریه ۴ : ۴۰۲ - فهرست فیلمها ص ۳۴۷ ف ۳۳ ، روضات ۴۲۳ - ابن الفوطی ۴ : ۱ ص ۲۲۲) .

۳ - شرح المفصل ش ۹۳۴ سپهدوری (نشریه ۲ : ۱۰۸) فیلم ۱۹۹۳ (ص ۳۴۹ فهرست گویا مورخ ۷۶۳ : این چهار شرح هر یک جز یکدیگرند و جدا از هم .

* ۹۶۱۱ ، نسخ مصطفی بن نظر مازندرانی در ۳ صفر ۱۰۷۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، حواشی با نشانه سلط ره » و جز آن وقف حاجی محمد کاظم بن حاجی کمال محمد صدیقی سلطانی در ۱۴ شوال ۱۲۹۷ ، با یادداشت ۸ ع ۲ /۱۰۸۸ و ۲۸ محرم ۱۰۸۴ و ۱۰۸۲ و تملک ۱۰۷۹ از محمدزکی بن محمد حسین ، از باب القضایا والاحکام تا آخر و ششیخه را ندارد ، ۲۱۰ گ ۲۰ × ۳۰ ، ۱۷ س ۱۱ × ۱۹ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه ای مقوایی بالولا ، رحلی . (۳۲)

کتاب من لایحضره الفقیه :

* ۹۶۱۲ ، نستعلیق حسن بن جهان گل مشهوری در محرم ۱۱۸۸ ، عنوان و نشان شنگرف ، با حواشی « منه رحمه » ، با یادداشت رجب ۱۱۸۸ در آخر ، آغاز افتاده ، با ۲۴ برگ سفید .

انجام : وهوموجب لعدم خلو الزمان منهم و کل من قال به قال بوجوده و هوالمطلوب تم بالخیر والظفر والحمدلله اولا وآخر اوصلی لله علی محمد وآله الطیبین الطاهرین ، ۴۱۳ گ ۲۳ × ۳۳ ، ۱۸ س ۱۳ × ۱۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، رحلی . (۳۳)

الامامة ، عربی با عبارات فارسی در میانه ، نخست صد وهجده دلیل است از آیتهای قرآن سپس چند دلیل دیگر از اخبار اهل سنت ، کتاب بزرگی است وباید از متأخران باشد و یاد میکند از جمال الدین محمد خوانساری .

عنوانها : الثانی من الادلة الدالة علی امامته اخبار واردة من طرقهم ، فی مزایا امیرالمؤمنین ، الفصل السادس فیما یتعلق باحوال الصحابة ، الفصل السابع باحوال الخلفاء الثلثة وفیه مطالب ، فیما یتعلق با مامة ابی بکر .

* ۹۶۱۳ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، از آن محمد کاظم بن عبدالفتاح و دیگری در ۱۲۰۱ ، کتاب الزیارات است تا کتاب الدیات ، ۴۵۲ گ ۱۹ × ۳۲ ، ۳۰ س ۱۲ × ۲۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی ، رحلی . (۳۴)

تهذیب الاحکام : شیخ طوسی .

* ۹۶۱۴ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، ج ۱ ، انجام افتاده ، ۲۷۱ گ ۱۹ × ۳۰ ، ۲۱ س ۱۴ × ۲۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه ای مقوایی ، رحلی . (۳۰)

ابواب الجنان : محمد رفیع قزوینی .

* ۹۶۱۵ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان ونشان

شنگرف ، وقف بر نوادهٔ حاجی ملا محمد و سپس برعموم؛ ج ۱ ، ۱۴۱ گ ، ۲۲×۳۰/۵ ، ۳۲ س ۱۲×۲۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، رحلی . (۳۶)

الروضة البهية فی شرح اللمعة الدمشقية : شهيد ثانی .

- ۹۹۱۶ ، نسخ از یک نویسنده (احمد سروی در ۱۰۷۱) و نستعلیق از دو نویسنده : و عبدالوهاب بن خواجه شاه منصور نیشابوری در اشرف ۱۰۷۲ و علی بن فتح الحسینی در ۱۰۷۲ ، شمارهٔ آخری به نستعلیق چلیپای دیگر ، از سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، با فهرست رساله‌ها در آغاز با بر گشمار کهن در رساله‌ها و ش ، آن در برگ ، نسخه است ، ۳۳۹ گ ۱۸ × ۳۱ ، ۲۷ س ۱۰×۲۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، رحلی . (۳۷) .

مجموعه

۱ - رسالة العلة والمعلول او رسالة فی ان المعلول صورة العلة و ظاهرها و العلة حقيقة المعلول و باطنها : محيى الدين مغربى (۱ ر) چهار فصل .

۲ - الخطبة الغراء : ابن سينا (۲ ر و ۲ پ) .

۳ - ترجمهٔ همین خطبه از خیام . (۲ پ - ۴ ر) .

۴ - تفسير سورة الاخلاص : ابن سينا (۴ پ - ۶ پ) .

۵ - تفسير سورة الفلق : همو (۶ پ - ۷ پ) .

۶ - تفسير سورة الناس : همو (۷ پ - ۸ ر) .

۷ - التنبيه على الاسرار المودعة فی القرآن العظيم : امام رازى (۸ پ - ۱۳ ر) .

۸ - تفسير سورة الاخلاص : خواجهٔ طوسى (۱۳ ر) به فارسی .

۹ - پاسخ میرابوالقاسم فندرسکی به پرسش آقا مظفرحسین کاشی در بارهٔ تشکیک به فارسی (۱۳ پ - ۱۴ ر) .

۱۰ - مقالة فی امر الحركة : فندرسكى ، در پنج فصل به عربی (۱۴ پ - ۱۵ ر) .

۱۱ - قصيدهٔ يائيهٔ سيد فندرسكى (۱۵ ر و پ) .

۱۲ - مختصر من قول ارسطاطاليس فی علم النفس و هو سبعة ابواب (۱۶ ر - ۱۷ ر) .

۱۳ - القوى الانسانية لابن سينا (۱۷ پ - ۱۹ پ) .

۱۴ - المبدء والمعاد لابن سينا (اثامن ای موضع جئنا ...) در سه فصل (۱۹ پ - ۲۰ پ) .

۱۵ - رسالة فی معرفة النفس : ابوعلى بن الحسين بن هندو ، در ۱۴ فصل (گوپاچز ش ۳۳ / ۶۳۴ مجلس ۲ : ۴۰۰ و فهرست فیلمها ص ۵۹۹ ش ۱۰۴۱) (۲۰ پ - ۲۵ ر) .

آغاز : ان الملك لكبير جنسه و عظيم نفسه يحتقر الطرف ...

انجام : واجرى خوايج امره و خواتمه على رضاه وصلها هواه و حسبنا الله و نعم الوكيل .

۱۶ - الانوار البدرية لكشف شبه القدرية : عزالدين حسن بن شمس الدين محمد بن زين الدين

علی مهلبی صیرفی ، در پاسخ شبهه یوسف اغوروامطی اشعری ، فصل ٤ و دارای چند عنوان فصل (٤٠پ - ٤٧ ر).

۱۷ - پرتونامه : سهروردی ، به اشارت بعضی از محبان (مانند چاپ دوم) در ده فصل (٤٧ پ - ٦٢ پ) ناقص و سفید گذارده شده ، (٥ / ٨٦٥) .

۱۸ - جواب الطوسی للکاتبی فی نقل الحرارة و البرودة فی الرطب و ضده (٦٤ پ - ٦٥ پ) .

۱۹ - النقاوة فی تحقیق حقیقة الوجود العینیة: محمد بهشتی اسفراینی ساخته ۷٤۲ و به نام مظفرالدین طغاتیمور ، در پایان به الرساله العینیة بازگردانده است (٦٦ر-٦٧ر).

آغاز: بسمله، الحمدلله واجب الوجود الفائض الجود ...

انجام : عندوجوده فی العقل فقط، هذا آخر النقاوة ... فمن اراد التحقیق لحقیقة الوجود فعلیه بالرسالة العینیة .

۲۰ - تحقیق الابصار : علی قوشچی ، حاشیه مانند است (٦۷ پ - ٦٩ پ)(دانشگاه ٥ : ۲۸ ۲۰).

۲۱ - بطلان ترکیب الجسم من اجزاء لایتجزی ، در آن از ابن سینا و طوسی یاد شده است (۷۰ پ - ۷۳ پ) .

آغاز : حمدالله الذی لاینقسم اصلاً وهماً و لا فرضاً .

انجام : لکن فی بعض الصور تامل .

۲۲ - رساله فی تحقیق الجهات (۷٤ پ - ۸۰ پ) به نام سلطان محمد بن مرادبن محمد خان ساخته شده و در آن از شیخ و شریف گرگانی و قوشچی و تفتازانی و رازی یاد شده است .

آغاز : بسمله، الحمدلله الذی فطر السموات فوق الارضین عبرة للناظرین ...

انجام : وبجواز حصول الحرکة المستقیمة .

۲۳ - مرآت کاینات : به فارسی ، در یک تمهید دارای دو مقدمه و چهار اصل و خاتمه (۸٦ پ - ۹۳ پ) .

آغاز : سپاس و ستایش سزاوار ذاتیست که به اشعهٔ انوار ذات مظهر بدایع ارواح و اجساد ... است ...

انجام : و صواعق صفات جلال و نداء اذا دکت الارض ... والیه المصیر .

۲٤ - الحسنی من روض الجنان : ابوالحسن بن احمد ابیوردی، به عربی ، نسخه طبیعیات این کتاب است در سه لسم نخستین در مباحث عامه در یک خاتمه و ۱۳ اشراق، دومی در سماویات در ۷ اشراق ، سومی در عنصریات در یک لمعه و ۸ شراق (۹٤ پ - ۱۰٦ پ).

۲۵ - کتاب الشیخ الرئیس الی ابی سعید « ایها العالم و فقک الله لما ینبغی » (۱۰۷ پ - ۱۰۸ ر) .

۲٦ - القول فی الاجال (۱۰۸ پ - ۱۱۰ پ) در آن از ابن الهذیل و قاضی القضاة یاد شده و گویا جزئی است از کتابی معتزلی .

۲۷ - القول فی الارزاق ، مانند شمارهٔ پیش باید جزو کتابی باشد (نوشتهٔ ع ۱ /۱۰۷۱ ،

۱۱۱ر-۱۱۲پ) .

۲۸ - المسائل الطرابلسيات الثالثة : پاسخ سيد مرتضى به پرسشهاى شيخ ابى - الفضل ابراهيم بن الحسن الاباتى در شعبان ۴۲۷ (۱۱۳ر-۱۱۴پ) .

۲۹ - مسألة من املاء السيد المرتضى فى تفضيل الانبياء على الملئكة (۱۱۵ر-۱۱۶پ) .

۳۰ - مسألة منه فى علة امتناع على من محاربته بعد الرسول للقوم الخارجين عن طاعته الغاصبين لحقه النازلين بغير حق فى منزلته (۱۱۷پ-۱۱۸پ) .

۳۱ - من كتاب اعلام الورى لاعلام الهدى الامام لطبرسى فى الغيبة (نوشتهٔ احمد سروى در ۱۰۷۱، ۱۱۸پ-۱۲۲پ، تا اينجا به يک خط نسخ) .

۳۲ - بقاء النفس للطوسى (نستعليق ۱۲۲پ-۱۲۳پ) .

۳۳ - رسالة فى معنى القياس، حاشيه مانندیست بر دیباچهٔ مطالع رازى (۱۲۳پ-۱۲۴ر) .

۳۴ - تحقيق الكليات : قطب رازى (۱۲۴ر-۱۲۶ر) .

۳۵ - از الامالى الفلسفية : دشتكى (۱۲۹ر-۱۲۷پ) تاريخ شب يکشنبهٔ ۱۷ ج ۲ / ۱۰۰۶ از رسايل سعادهٔ عامرى - روز آدينهٔ ۹ . . . در سوتد نسا و بوردمهٔ نسا .

۳۶ - طرق اثبات نبوة نبينا محمد على ما ذكره الكشى فى بعض كتبه (۱۲۷پ-۱۲۹ر) .

۳۷ - ابتداء علم النجوم من بابل من جهة الكلدانيين من ابى معشر (۱۲۹ر) .

۳۸ - بيان كون الملائكة اشرف من الانسان و الانسان الكامل اكمل منهم (۱۲۹ر و پ) .

۳۹ - فائده در عوالم كه خداى آفريده است به پارسى (۱۲۹پ-۱۳۰ر) .

۴۰ - از همان الامالى دارای تاريخ روز چهارشنبهٔ ۱۶ ج ۱ / ۱۰۰۷ و تا ۲۰ رمضان ۱۰۰۶ (۱۳۰پ-۱۳۱ر) .

۴۱ - جام گيتى نماى : ميبدى در فاتحه و سى مقصد و خاتمه (۱۳۰پ-۱۳۱ر) ازش ۳۲ تا اينجا به يک نستعليق) .

۴۲ - اثبات حدوث العالم : محمد شمسای گيلانى كه در اواخر ذق ۱۰۴۰ در مشهد ساخته است (همان نسخ پيش و مورخ ۱۰۷۱، ۱۳۹پ-۱۷۹پ) .

۴۳ - حدوث العالم : شيخ حسين بن ابراهيم تنكابنى (۱۸۰پ-۱۸۲ر) .

۴۴ - رساله فى علم الواجب : از همان شمسای گيلانى، درست مانند شمارهٔ ۶۸۰ آستان قدس (۱۸۲پ-۱۸۸پ) .

۴۵ - الدرة الفاخرة يا اثبات الواجب يا تحقيق مذاهب الصوفية و المتكلمين و الحكماء فى وجود الواجب : عبدالرحمن جامى (نوشتهٔ رجب ۱۰۷۱، ۱۸۹پ-۱۹۹ر) .

۴۶ - شرح رسالة العلم : خواجهٔ طوسى (۲۰۱پ-۲۱۳ر) .

۴۷ - رسالة فى الاصل والموضوع لنا ان

تصل خطامستقیماً بین نقطتین فانهما تلتقیان فی جهة » گویا حاشیه‌ایست بر تحریر اصول اقلیدس طوسی (۲۱۳ ر - ۲۱٤ پ) .

٤۸ - اسولة صدرالدین محمد القونوی عن الطوسی (۲۱۵ ر - ۲۲۲ پ) .

٤۹ - جواب الطوسی له (۲۲۳ ر - ۲۲۸ پ) .

۵۰ - غایة المنی فی شرح اسماء الله : افضل الدین عبدالله بن اصیل باخوی شیرازی ، به عربی در یک مقدمه دارای چهار قاعده و یک مقصود (نوشتهٔ ۱۰۷۲ ، ۲۲۹ پ - ۲۸٤ پ) .

آغاز : بسمله ، الحمدلله الذی تقدس ذاته الأزلیه الاغنی ...

انجام : من قال الصور ثلثة و ثلثین مرة حصل له الوقار والحلم .

۵۱ - اثبات وجود واجب الوجود و صفاته : حسین حسینی خلخالی ، به عربی به‌نام حسن پاشا در چند فصل (۲۸۵ ر - ۲۹۸ پ) .

آغاز : بسمله ، لک الحمد یا من تفرد بوجوب الوجود والقدم ...

انجام : انک انت الوهاب .

۵۲ - مرآت التوحید و مخلص التقلید ، به فارسی در علم توحید در یک مقدمه و سی فصل و خاتمه (نستعلیق عبدالوهاب بن خواجه شاه منصور نیشابوری در اشرف مازندران در ۱۰۷۲ ، ۳۰۰ پ - ۳۱٤ ر) .

آغاز : سپاس جزیل وثنای جمیل که جریان آن بر زبان حلاوة دلها ...

انجام : فانه رؤف بمباده و هوا رحم الراحمین ... رب العالمین .

۵۳ - فصول : خواجهٔ طوسی ، به فارسی (نستعلیق همو در همین شهر در ذیحجهٔ ۱۰۷۲ ، ۳۱٤ پ - ۳۱۹ پ) .

۵٤ - مختصری در علم کلام : ابراهیم بن کاشف الدین محمد ، به فارسی ، در یک مقدمه و پنج فصل و خاتمه به دستور شاه صفی حسینی صفوی بهادرخان ، در اصول دین (همین نستعلیق همو نوشتهٔ ذق ۱۰۷۲ ، ۳۲۰ ر - ۳۲۳ پ) .

آغاز : بسمله ، حمدله ... اما بعد چون اشارت والی بشارت ... شاه صفی ...

انجام : زیرا که شارع ... به وجوب این اعتقادها خبر داده است .

۵۵ - رسالة فی حل شبهة الجذر الاصم (کل کلامی کاذب) به عربی (نستعلیق دیگر ، ۳۲۰ پ - ۳۲۷ پ) .

آغاز : اخبار الاخبار ان الخبر کلام یصح ان یقال لقائله انه صادق او کاذب ...

انجام : لایخلوعن تمویهات الاوهام .

۵۶ - بندی به عربی در همین باره از جلال الدین محمد دوانی (همین نستعلیق ، ۳۲۷ پ) .

۵۷ - بندی دیگر به عربی در همین باره از صدرالدین محمد شیرازی (همین خط ، ۳۲۷ پ - ۳۲۸ ر) .

۵۸ - بندی دیگر به عربی در همین باره از همان دوانی (همین خط ، ۳۲۸ ر و پ) .

۵۹ - بندی دیگر به عربی در همین باره

ازصدرالدین محمد حسینی شیرازی (نوشتهٔ علی بن فتح‌الله‌حسینی‌در ۹ شعبان ۱۰۷۲ به همان نستعلیق (۳۲۸ پ - ۳۲۹ پ).

۶۰- اوزان و مقادیر: محمد مؤمن بن علی‌حسینی، به نام محمد قطب شاه، در یک مقدمه و فصل و خاتمه(نستعلیق عبدالوهاب بن شاه منصور نیشابوری در ۱۰۷۳، ۳۲۹ پ - ۳۳۶ پ).

۶۱ - مثل علماءالرسوم و علومهم الظاهرة (نیمهٔ صفحه به خط نستعلیق دیگر، ۳۳۷ پ).

* **۹۶۱۷** ،نسخ‌سدهٔ ۱۳ ،عنوان و نشان شنگرف ، از آغاز تا حج و القاده ، ۲۶۹ گ ۲۰×۳۰، ۳۴ س ۱۲×۲۱، کاغذ فرنگی،جلد تیماج گلی مقوایی، رحلی. (۳۸)

تذکرةالفقهاء علی تلخیص فتاوی العلماء : علامهٔ حلی .

* **۹۶۱۸** ، نسخ سدهٔ ۱۲، حواشی‌با‌نشان «منه‌ره، م‌ن‌ه»، ازآن حاجی میرزا محمد حسین صاحب اختیار بوده‌است ، وقف۱۲۵۲، ج۱، ۳۴۴ گ ۱۸×۲۸، ۲۷ س ۹×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی ازبکسوی، رحلی. (۳۹)

الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة : شهید ثانی .

* **۹۶۱۹** ، نسخ سدهٔ ۱۲ ،عنوان ونشان وجدول شنگرف ، آغاز در دیباچه وانجام در بیان فصل ۶۰ در ذکر حکایت عجیبه القاده، ۱۶۳ گ ۱۸×۳۱، ۲۶ س ۱۲×۲۳، کاغذ سپاهانی موریانه خورده، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی. (۴۰)

انوارسلیمانی یامناظرات: مولوی، در ۹ فصل و ساختهٔ پس از شاه عباس .

* **۹۶۲۰** ، نستعلیق معرب محمد بدیع ابن محسن بن محمد شریف‌بن نورالدین‌محمدبن عبدالمؤمن بن جلال الدین محمدبن عبدالحمیدبن عبدالباری بن نورالدین محمدبن حسن بن علی بن عبدالعالی عاملی در روز دوشنبهٔ ۹ محرم ۱۱۸۶ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۴۲۰ گ ۲۰ × ۳۲، ۲۶ س ۱۴ × ۱۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی، مشتی. (۴۱)

القاموس‌المحیط : فیروزابادی

* **۹۶۲۱** ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، ج ۲ و ۳ ، انجام القاده ، ۲۶۹ گ ۱۹ × ۲۹، ۲۵ س ۱۲ × ۲۱، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، رحلی. (۴۲)

الحکمة‌المتعالیة فی‌الاسفار الاربعة العقلیة :صدرای شیرازی .

* **۹۶۲۲** ، نسخ محمد رضا بن میرزا کوچک نجف‌آبادی اصفهانی در روز ۲ رجب ۱۲۶۷ از روی نسخهٔ کهن مقابله شدهٔ با اصل از محمدبن علی‌بن طلایع ، عنوان و نشان و جدول شنگرف ، ج ۳ و ۴، ۳۲۸ گ ۲۰×۳۱، ۲۹ س ۱۳ × ۲۲ ، کاغذ

فرنگی،جلد تیماج‌حنایی ضربی ترنجی مقوایی، رحلی (۴۳).

البرهان فی‌اسرار علم المیزان :

ابیمربن علی جلدکی، (چلبی) عنوان «الکتاب الاول من الجزء الثالث من کتاب البرهان فی‌اسرار علم المیزان من شرح کتاب نهایة الطلب و اقصی غایات الارب‌للاستاد الکبیر جابربن حیان ابن عبدالله‌الکوفی مولدا الاسدی قبیلة الطوسی منشأالصوفی مذهبا» پس از دیباچه آمده است.

* ۹۶۲۳، نسخ سدهٔ ۹ و ۱۰، باحواشی در ۸ جزء، انجام‌افتاده، در شکل‌نوشته‌درست مانند تفسیر زیدی دارای‌ترجمهٔ به‌زبان طبری در نسخه‌های ش ۲۷۷ ملک و ش ۱۲۷ مفتیا کل و ش ۷-۵۶۰۹ مجلس(فهرست فیلمهای کتابخانهٔ مرکزی دانشگاه ص ۱۰۳- فهرست عربی ملک ص ۱۰۸) و گویی مانند نسخه‌ای از قرآن باترجمهٔ طبری که در یاد-نامهٔ هنری ماسه (ص ۱۱۰) شناسانده شده است و مانند الکفایة فی علم‌الاعراب ضیاء-الدین مکی شاگرد زمخشری که بجای شرح الانموذج او است و زیدیان طبرستان چون معتزلی بوده است به کتاب او و شرح آن، ارج می‌نهادند و تاکنون سه نسخه از آن با ترجمهٔ طبری دیده‌ام یکی نزد دکتر حسین مفتاح است (ش ۱۴۳۱) و یکی در مجلس و سومی در دانشگاه تهران و این سه‌را مانند هم نوشته‌اند و پیداست که طالب علمان زیدی گیلانی و طبرستان آنها را در مدرسه‌ها میخوانده‌اند. نسختی از المقامات حریری‌در کتابخانهٔ ملک‌هست‌که ترجمهٔ طبری دارد (ش ۲۴۸۷ ص ۵۲۸ فهرست) که آنهم از همین زیدیان‌باید باشد. نسخه‌ای از قصیدهٔ طنطرانیه با ترجمهٔ طبری با چند بیت طبری پیش از آن در مجموعهٔ‌ش کتابخانهٔ سناهست (۱۴۲۹۴).

در آغاز نسخهٔما هفت‌برگ پراکنده‌های فقهی عربی و فارسی‌است و در آنها آمده که این نسخه از آن‌مرتضی‌بن احمد حسینی‌رشتی بوده‌است، مهر محمدتقی‌بن‌محمد باقرشریف‌هم در آن هست.

درآن یاد شده‌از: حسن‌قاضی،علی‌بن‌پیله فقیه، حسین بن امیرالحسنی، علی‌بن تایب حسن (؟) پاسی متولی مسجدپاسی، فقیه محمد بن فقیه یحیی‌متولی‌مسجداشکتا،محمدبن مهدی حسنی، نیز از بیهجان (درگواه نامهٔ نوشتهٔ محمد مرادبن یحیی حسنی در ۸۹۴) و از حاکم‌جشمی‌مؤلف‌عیون‌المسائل دربندی در بارهٔ امامیان و از حسن‌بن ابراهیم حسینی و ناصربن‌الحسن الحسنی و فقیه حاجی‌حسین‌بن احمدبن تورنشاه تنهیجانی گرمرودی زیدی ناصری دربندی نوشتهٔ برهان ابن علی و از حاجی سارسرانی و قاضی حسن کیاوحاجی‌بن احمد دربندی نوشتهٔ خود او و محمدبن حسن‌بن داود. نیز بندهایی در آن هست نوشتهٔ فضل‌بن احمد و حسین‌بن ابی‌الحسن وحسن‌بن ابراهیم‌حسن و محمدبن‌احمد حسنی ویوسف‌بن حسن جماستانی و حسن‌بن حاجی

محمد و سید حسن کیا (مدظله) و سید احمد جماشتانی و احمد کوکی . در پایان این برگها چند کلمهٔ طبری است ، هائیتن : قبض هادان : القباض ، و اسپردن : تسلیم ، قبول کردن،تسلم، واسپارا:مسلم، هاگیرا:متسلم.

۴۸۹ گ ۲۲ × ۳۰ ،س ۱۳ ، ۲۰×۳۰ ، کاغذ ترمه ، جلد تیماج مشکی مقوایی بالولا ، رحلی کوچک خشتی مانند و کلفت. (۴۴)

چنین است نامه‌ای که در آغاز نسخه آمده‌است : ناصراللحکومه‌والمملکة والاقبال غلبت بیامن حکومته‌وسلطنته وسلکته‌و اقباله علی حسن المطالب والآمال.

بعد ابلاغ تحیات زاکیات محبت و مودت سمات انهاء می‌رود که در این وقت مکرمت نموده مکتوب شریف که مبنی بر علوفهٔ مردم گسکریان و بوصل به تنهیجان و کیفیت آن نوشته ارسال داشته بودند رسید و موجب مزید محبت گشت انشاءالله پاینده باشند. مملکت وحکومت ماباپهمهٔ گوراب گسکریان را فرستاده و علوفه از همان گوراب گفته شده است که بدهند ، و بعضي ازین مردم را هم نزد آن جناب فرستاده یقین که ... آنها را علوفه خواهند داد و کرم کرده صد عدد ماهی..... (پاره شده)،(متن).

حسامی

مع هذا کاغذی بدنام جناب امارت مآبی جلالت‌پناهی سپهسالاری خلدت امارته و جلالته نوشته شده که آنچه حصهٔ ... باشد علوفهٔ ایشان نیامده برسانند (هامش) .

چنین است گواه نامه‌ای که در آغاز نسخه دیده می‌شود : هو . معلوم سادات و قضات و علماء و فضلاء و فقهاء و صلحاء تنهیجان دام‌اوالی عنایة الملک المنان میباشد که فقیه متورع **فقیه علی‌بن کایب حسن الباهسي** که متولی مسجد مبارك **باهس** بوده وبه‌امر کاتب به تعمیر واستصلاح وی بشغول، چون غلات اراضی مسجد که موجود وحاصل بود جهت تعمیر کافی و وافی نبود به اذن کاتب قدرده تنکهٔ رایج مسجد **اشکناگو** از **فقیه محمدبن فقیه یحیی** که متولی مسجد مذکوربودبه اسم قرض ستانده‌است وقدرده‌تنکهٔ رایج و چهار دینار ونیم **مسجد ترك ازگیو برمکی** که متولی مسجد مذکوربود هم به‌اسم قرض ستانده است و به تعمیر مسجد **باهسي** خرج و صرف کرده تا بعد ازین از غلات و حاصلات اراضی مسجد **باهسي** اداء آن قرض کند انشاءالله تعالی وحده .

کتب ذلك الحقیرالجانی محمدبن مهدی الحسینی تذکرة للعاقبة و تبصرة للمسلمین والحمدلله رب‌العالمین ، و جری ذلك فی تاریخ اربع و تسعین و ثمانمائة من هجرة خیرالبریة .

در هامش آمده است :

و قدر دوازده (شش) فقیر ترتج مسجد **اشکناگو** ... (یک کلمه خوانده شده) هم جهت مسجد **باهسي** خرج کرده تا دانند.

کاتبه محمدبن مهدی‌الحسنی .

دربالای برگ ۴ر این عبارتهاراتوانستم

بخواتم : ....ای
ذوالفضل معروفون بين الخلائق
لناحرمة في الناصرية كلهم كحرمة آل
المصطفى في الرشائق (۱)
.........الناصر للحق ع.............
سبعة عشروثلثمائة رحمة الله عليه..
الفقيه محمد بن صالح طاب ثراه في سنةسبعمائة
هجرية .
در برگ ۵۷ در اين فصل ديده مى‌شود كه
يكى از دو مشيخهٔ زيدى است :
فصل في تفاصيل العلماء من السادات والفقهاء .
(۱) الهادی يحيى .
(۲) و ابناه احمد بن يحيى .
(۳) و محمد بن يحيى .
(٤) و ابوالعباس الحسنى (ع) .
(٥) و المؤيد بالله .
(٦) و اخوه السيد ابوطالب ، اذا
اتفقوا في مسألة يقال لهم القسمية ع والسادة
ايضاً . والم بالله .
(۷) و اخوه السيد ط اذا اتفقا في مسألة
يقال لهما الاخوان .
(۸) و ابوالعباس الحسنى .
(۹) و تلميذه السيد ابوطالب ، اذا
اتفقا في مسألة يقال لهما السيدان . و اذا اتفق
معهم الامام .
(۱۰) الناصر للحق عليه السلام يقال
لهم اهل البيت (ع) .
(۱۱) وصاحب الهداية الشيخ ابوطالب
السولشى .
(۱۲) وصاحب المغنى على بن محمد الايرانى .
(۱۳) و صاحب المرشد حسين بن على
الحسينى .
(١٤) و صاحب المغنى على بن فيرمرد
لاهيجانى .
(۱٥) والشيخ ابوالقاسم البستى .
(۱٦) والناصر الرضى .
(۱۷) و الشيخ ابوطالب الفارسى
الشوائى ، اذا اتفقوا في مسألة يقال لهم المشايخ
و اذا اتفق
(۱۸) الشيخ ابوجعفر الهوسمى .
(۱۹) والشيخ ابوالقاسم البستى في
مسألة، يقال لهما الشيخان و اذا اتفق :
(۲۰) الشافعى محمد بن ادريس .
(۲۱) و ابوحنيفة نعمان بن ثابت ،
يقال لهما الفريقان و اذا اتفق معهما .
(۲۲) مالك ، يقال لهم الفقهاء و اذا
اتفق الفقيه .
(۲۳) شهر اشوية الديلمى .
(۲٤) والشيخ ط الديلمى .
(۲٥) و ابنه ابومنصور بن على .
(۲٦) و ابو يوسف بن جمال الدين
الخانكج .

۱- جمع رشق است، رشق يا رشنع در زبان طبرى در برابر سيد هاشمى است ، در النقض هم « علويان رشنقان و تركان و تاجيكان » آمده است (ص ٤٧٦) .

(۲۷) و احمدبن داعی بن حسین التهیجی .

(۲۸) و بدکیاه البخاری التهیجی.

(۲۹) والفقیه جربی دوست الفلاتی.

(۳۰) والفقیه شهر دویرین علی تلیذ .

(۳۱) جمال‌الدین .

(۳۲) و ابوالفضل الناصرالحسینی.

(۳۳) والسید ابوالرضی .

(۳۴) والسید اشرف .

(۳۵) والفقیه ابوالرضی .

(۳۶) و الفقیه باجویه .

(۳۷) و ابناء محمدبن صالح .

-(۳۷) والفقیه محمدبن صالح .و من فی طبقتهم من الفقهاء والعلماء اذا اتفقوا فی مسألة یقال لهم المتاخرون ، رضی‌الله تعالی عنهم و علی محبیهم .

اینست شرح مانندی بر این مشیخه چنانکه در هامش آن باخط تعلیق دیده میشود :

۱- الهادی : وهو یحیی بن الحسین بن القسم بن ابراهیم بن عبدالله بن الحسن (ع) و قبره فی صورة بلدة من بلاد الیمن .

۴- ابوالعباس الحسنی : اسمه احمدبن ابراهیم صاحب **النصوص** و **شرح الاحکام** و **المصابیح** و هو خال الم باللّه والسید ط استادهما و مشهده بآمل طبرستان .

۵- المؤید بالله . اسمه الم باللّه احمد و اسم ط یحیی، و هما ابن الحسین بن هرون ابن الحسین بن محمد بن القسم بن الحسن بن زیدبن الحسن بن علی بن ابیطالب صلوات الله علیهم اجمعین. ومشهد الم باللّه بلنجاو مشهد سید ط بآمل بجوار مشهد الناصر للحق علیه السلام .

۷- السید ابوطالب : اسمه محمدبن ادریس القریشی و قبره فی مصر .

۱۰- الناصر للحق : اسمه حسن بن علی علیه السلام و مشهده بآمل طبرستان فی دار قاسم بن علی و قبره مشهور و مزور الان .

۱۱- صاحب الهدایة : اسمه یحیی بن موسی و لقبه الشیخ ط السوالشی المدفون فی قریة کمل .

صنف کتابین : احدهما **الهدایة** للناصر للحق (ع) والآخر **التفریعات** للهادی .

۱۳- صاحب المرشد : ابن اخ الناصر للحق (ع) المدفون بلاهجان فی جانب سمرود ، و جواب زوجة الحسین الناصر رحمه‌الله .

۱۴- صاحب المغنی : المدفون بلاهجان فی جانب **خمیر کلایة** و قبره مشهور .

۱۵- الناصر الرضی : و قبر الناصر الرضی فی برفجان ، و قیل ان قبرین قبل ابی الفضل الناصر هناک ایضاً .

۱۷- الشیخ ابوطالب الفارسی الشلمانی : صاحب التحریر فی شرح التحریر و صاحب مجلس التدبیر و له تصانیف کثیرة .

۱۷- المشایخ : الناصریة .

۱۸- الشیخ ابوجعفر الهوسمی : و قبره مشهور فی هوسم ، محمدبن یعقوب القرشی صاحب کتاب الابانة ، کتبه من الشیخ الفقیه

حاجی حسن رحمه .

۱۹ - الشیخ ابوالقاسم الشتی : اسمه احمدبن اسماعیل صاحب شرح نص‌الناصر-للحق ع المسمی بالباهر و صاحب شرح الموزج للم باللّه و استاد السید ط .

۲۳ - الفقیه شهراشویه : المدفون فی برفجان و هوبن نافلة‌الشیخ ابی ثابت و هو فی عصرالشیخ ظ و اسمه ابوالفضل .

۲٤ - الشیخ ظ الدیلمی : اسمه علی‌بن اصفاهان الدیلمی قیل انه کان صاحب التوریة والانجیل سفرثان .

۲۸ - مدکیاءالبخاری : اسمه محمد-کیاء البخاری صاحب شرح المتبی .

۳۰ - شهر دویر : استاد بهاءالدین یوسف صاحب التفسیر المدفون فی پاشیجا .

۳۰ - و شهردویربن یوسف الملقب بالبهاءالدین .

۳۱ - جمال‌الدین : صاحب‌حاشیةالمسائل المدفون فی‌لاهیجان فی جانب پردسر و قبره مشهور الآن .

۳۲ - ابوالفضل الناصر الحسینی : قال العالم الفقیه حاجی‌حسن التنهیجی رحمةالله : و اما ابوالفضل الناصر فقد عده الفقیه حسین ابن محمدبن صالح من جملةالمشایخ و غیر من جملة المتأخرین ، والله اعلم .

۳۵ - ابوالرضی : وقبرالسید ابوالرضی فی ارض کیسم و قبره [قد] قد اشرف فی ارض تجن (مزور) مشهور .

۳۷ - محمد بن باجویه : استاد شمس‌الدین محمدبن صالح ، وقبره و قبر ابیه فی کرکلوه رحمه‌الله .

چنین است وصف کتابی که در این نسخه آمده است :

الابانه : گویا از شیخ ابو جعفر محمد ابن یعقوب هوسمی ناصری که نام او در «فصل فی تفاصیل العلماء والسادات» همین مجموعه و نبذة یذکرفیها اعیان من‌الزیدیة » مجموعهٔ ش ۸۸۳ه دانشگاه که در همین فهرست شناخته‌ایم‌آمده واومؤلف‌الکافی علی‌الوافی است (مجلهٔ معهد المخطوطات ۱ - : ۲۰۷) .

در ص م و رویهٔ لیهٔ پایین‌این‌نسخه‌آمده « کتاب جامع للمذهب الناصر للحق علیه‌السلام (الاطروش) الحسن‌بن علی بن الحسن بن عمربن علی‌بن الحسین بن علی بن ابی طالب مفردة عن‌الحجج» .

مؤلف باز در وصف آن گفته است : «جمعت فی کتابی هذا فتاواه و فروعاته ماذکرها فی کتبه و مسائله اما نصا و اما تخریجا علی نصه ، واجتهدت فی ایجازه وتجنبت من‌اطالته، و اشرت الی وجوه بعضها علی‌وجه الاختصار» .

این نسخه از طهارت است تاجزیه و یک دوره فقه‌زیدی در آن‌هست باشرح‌آن حاشیه-مانند و در برخی جاها هم ترجمهٔ طبری دارد ، متن و حواشی هر دو باید از هوسمی باشد . نسخه‌ای از آن در مجلس هست به شمارهٔ ۲۳۰ خویی با حواشی فراوان که در برخی از آنها نام قطب‌الدین کندری آمده است و در فهرست (۷ : ۳۸٤) به نام « الناصریات» دارای مسائل و فتاوای الناصرللحق حسن باد

شده و گمان برده‌اند که مؤلف آن شاید سیف‌الدین حسن المنصور بالله مؤلف کشف انوار الیقین و کشف الاوام و در گذشتهٔ ۶۷۰ باشد. در اتحاف المسترشدین (ص ۶۱) آمده که المنصور بالله الحسن بن بدرالدین محمدبن احمدبن یحیی (۶۷۰-۵۹۶) در انوار الیقین فی فضائل امیرالمؤمنین خود پیشوای خاندان پیامبر را تا زمان خود بر شمرده است. نگارندهٔ ذریعه (۱ : ۵۶) هم مؤلف ابانه را نشناخته است. در فهرس المخطوطات العربیة فی‌الامبروزیا بمیلانو از صلاح‌الدین المنجد الجزوالثانی القسم الاول (ص ۲ و ۵۶) آمده که «شرح الابانة فی فقه الناصر» و «شرح الناصر فی الفرائض» از ابو جعفر محمدبن یعقوب هوسمی ناصری است که قاضی سید ابوطالب یحیی‌بن‌الحسین الهارونی در گذشتهٔ ۴۲۴ بوده است. در تاریخ طبرستان ابن اسفندیار از این هارونی یاد شده که وی در ۳۴۰ از مادر زاده و در ۴۲۲ در هشتاد سالگی در گذشته و در آمل به خاک سپرده شده است (ص ۱۰۱).

فقه الناصر للحق الاطروش حسن زیدی (۲۳۰-۲۲ رمضان ۳۰۴) را سید مرتضی شیعی امامی هم شرحی بانقد نوشته است که الناصریات یا المسائل الناصریة نامیده می‌شود (دانشگاه ۵ : ۲۰۲۰) و آن جزابانه است.

* ۹۹۲۴، نسخ محمدتقی‌بن ملا محمد صالح کاشانی اصفهانی در روز شنبهٔ ۲۶ رجب ۱۲۶۳، عنوان و نشان شنگرف، شرح کتاب الروضة است، ۱۷۰ گ ۱۹ × ۲۷، ۲۶ س ۱۴ × ۲۰، کاغذ فرنگی، موریانه خورده، جلد تیماج مشکی لایی، رحلی. (۴۵)

شرح الکافی: ملا محمدصالح مازندرانی.

* ۹۹۲۵، نسخ اسماعیل بن خلف موسوی هزارجریبی مازندرانی در روز شنبهٔ ۵ ذق ۱۲۲۹، عنوان و نشان شنگرف، جزو ۲ مجلد ۴ (السماء والعالم) که در میانه‌های ج ۲/ ۱۱۰۴ بانجام رسیده است، ۲۹۶ گ ۲۰×۳۱، ۳۸ س ۱۳ × ۲۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی. (۴۶)

* ۹۹۲۶، نسخ سدهٔ ۱۲، با سرلوح، عنوان زر و شنگرف، نشان شنگرف، جدول زر وشنگرف و لاجورد، مجلد هشتم (الفتن و المحن) نسخهٔ بسیار کوتاه با کیزه است، ۴۲۱ گ ۱۹ × ۳۰، ۲۹ س ۱۲ × ۲۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، رحلی. (۴۷)

بحارالانوار: مجلسی.

* ۹۹۲۷، نسخ ابوالقاسم ذاکر حسینی، ۲۲۰ گ ۱۹ × ۲۹، ۱۸ س ۱۱ × ۱۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، وزیری بزرگ. (۴۸)

مجموعه

۱ - جمل العلم و العلم: سید مرتضی موسوی بغدادی، نسخه جزو علم این رساله است و در اعتقادات و اصول دین.

۲ - التمهید فی الاصول املاء الشیخ عماد الدین

ابی جعفر محمدبن الحسن بن علی الطوسی ، از روی نسخهٔ آستان قدس رضوی (شمارهٔ ٥٤ حکمت) در ۱۲۷۹ با تاریخ ۱۲۸۱ در بن ع (فهرست فیلمها ش: ۲۰۳۷ ص ۳۱۱).

* ۹۶۲۸ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۰۵ گ ، ۲۱ × ۳۱ ، ۲۱ س ، ۱۳ × ۲۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی . (٤٩)

مخزن الاسرار الفقهية في شرح معضلات اللمعة الدمشقية : آقا محمدبن محمدباقر بهبهانی ، در پایان « تکلمة الروضة البهية فی شرح اللمعة الدمشقية » نامیده شده و در دیباچه به همان نام بالا ، جلد دوم آن باید از کتاب الوقوف آغاز گردد .

* ۹۶۲۹ ، نسخ محمدجعفر بن ملامحمد در ۱ محرم ۱۲۶۹ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۷۶ گ ، ۲۱ × ۳۱ ، ۲۹ س ، ۱۳ × ۲۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی . (۵۰)

الفصول الغروية في الاصول الفقهية : محمدحسین بن محمدرحیم اصفهانی .

* ۹۶۳۰ ، نسخ محمداشرف بن محمد هادی در روز چهارشنبهٔ ۷ ج ۱ / ۱۱۰۵ ، از آن محمدعلی بن ابی الحسن حسینی ، وقف میرزا محمدعلی برطلاب یزد با تولیت ابوالهادی بن محمدمهدی حسینی پیر برجی در رجب ۱۲۸۳ ، ۲۹۸ گ ، ۲۰ × ۳۰ ، ۲۷ س ، ۱٤ × ۲۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ، عطف و درون ترياکی ، رحلی . (۵۱)

شرح الكافي : صدر شیرازی .

* ۹۶۳۱ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، ج ۱ ، انجام افتاده ، ۱٤۲ گ ، ۲۰ × ۳۰ ، ۲۳ س ، ۱۱ × ۲۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج گلی مقوایی ، رحلی . (۵۲)

النهاية في غريب الحديث والاثر : ابن الاثیر .

* ۹۶۳۲ ، نسخ جلال الدین بن میر ابوطالب در شعبان ۱۱۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، از ابواب القضايا والاحكام تا المشيخة و اسانيد الكتاب ، پس اسانيد الصدوق است که در راه خراسان به اصفهان در رجب ۹۹۰ ساخته شده است ، مؤلف آن شاگرد بهائی است و گویا کاتب نسخه نباشد و به خط دیگری است ، ۲۳۱ گ ، ۱۹ × ۳۰ ، ۲۱ س ، ۱۱ × ۲۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج زرد ترنجی مقوایی ، رحلی . (۵۳)

كتاب من لا يحضره الفقيه : ابن بابويه .

* ۹۶۳۳ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف ، نکاح و طلاق ، ۲٤۱ گ ، ۲۰ × ۳۱ ، ۳۱ س ، ۱۲ × ۲۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی فرسوده ، رحلی . (٥٤)

الحدائق الناضرة : شیخ یوسف بحرانی .

* ۹۶۳٤ ، نستعلیق به یک خط و در ۲ محرم ۱۲۱۸ آغاز شده (۱ ر) است با تاریخ روز آدینهٔ ۲ محرم ۱۲۱۸ که آغاز نوشتن ش ٤ در ص ع همین شماره است و تاریخهای دیگر در شمارههای دیگر ، با سه بیتی از

قصیدهٔ عشقیهٔ عربی سید قطب الدین در ۱ ر، ۱۷٤ گ ۲۱ × ۳۳، ۳۰ س ۱۷ × ۲۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی، «قوابی» رحلی. (۵۰)

مجموعة

۱ - بندی از نصیحة الکرام و فضیحة اللئام: عصام الدین محمد بن نظام الدین، به فارسی دربارهٔ خاندان پیامبر (۱ ر) (ذریعه، ۱۰: ۲۰۸)

۲ - تحفهٔ عباسی: محمد طاهر شیرازی قمی (۱ پ - ٦٤ ر) فوایدی است از این کتاب نوشته و برگزیدهٔ محمدعلی بن محمد مؤمن حسنی حسینی طباطبائی بهبهانی شیرازی در روز آدینهٔ ۷ محرم ۱۲۱۸.

۳ - بندی از تفسیر نورالثقلین (٦٤ پ ٦٥ ر).

٤ - الرسالة الاثنی عشریة: محمد بن حسن حر عاملی، در رد تصوف در دوازده باب و دوازده فصل (ذریعه ۱: ۱۱٦ و ۱۰: ۲۰٦)، (نوشتهٔ همان بهبهانی در چهارشنبهٔ ۱۰ ع ۱/ ۱۲۱۸ «٦۵ پ - ۱۲۵ پ») در آن از چند کتاب رد تصوف یاد شده است.

آغاز: بسمله و به نستعین: الحمدلله الذی وفقنا للتمسک بالعروة الوثقی والحبل المتین ... و بعد فیقول ... محمد بن الحسن العاملی ...

انجام: وینقع به اخوان الدین وخلان الیقین بمحمد وآله الطاهرین صلواته و سلامه علیهم اجمعین.

۵ - رسالة فی الرد علی الفلاسفة والصوفیة: گویا از همان بهبهانی که در روز دوشنبهٔ ٤ رمضان ۱۲۱۸ بدو الهام شده است، به عربی (۱۲٦ ر - ۱۲۸ پ) گویا همین است که در ذریعه (۱۰: ۲۰۸) از آن یاد شده و باید تاریخ تألیف آن روز آدینهٔ ۵ صفر ۱۲۲۱ باشد.

آغاز: بسمله و به نستعین، حمدله، صلاة ... اما بعد فهذه ما الهمنی ربی فی غداة یوم الاثنین رابع شهر رمضان المبارک سنة الف و مأتین وثمانی عشرة ...

انجام سفید گذارده شده: لیس باذلال بل اعزازلها.

٦ - تحفهٔ عباسی: محمد طاهر شیرازی قمی، به فارسی (نوشتهٔ روز چهارشنبهٔ ۳ صفر ۱۲۱۸، ۱۲۹ پ - ۱۷۸ ر).

۷ - خیراتیه: آقا محمدعلی کرمانشاهی، گزیده‌ایست از آن گویا از همین بهبهانی در خرده گیری از صوفیان (۱۷۸ پ - ۱۹۸ پ، نوشتهٔ روز یکشنبهٔ ٤ محرم ۱۲۱۸).

۸ - فالنامهٔ قرآن، به فارسی با دیباچه و یک دایره و شرح آن (۱۹۹ پ - ۲۰٦ پ، نوشتهٔ روز چهارشنبهٔ ۳ صفر ۱۲۱۸).

۹ - تنفس الشاعر فی دفع شبهات الفیلسوف لاثبات عینیة الوجود: از همان بهبهانی که برای مولی محمد علی لاهیجانی در روز دوشنبهٔ ۱ صفر تا ۱۵ ج ۱/ ۱۲۱۸ نوشته شده است (۲۰۷ پ - ۲۳۲ پ).

آغاز: بسمله: و به نستعین، الحمدلله العالم بدون آلة و قوة ...

انجام: صلوات الله علیهم فی البدایة و

النهاية.

۱۰ ۱- رسالة فی ان توجيه كلمات الملاحدة كالصوفية والفلاسفة حرام بالكتاب والسنة والاجماع من الامامية : گویا از همان بهبهانی (نوشتهٔ روز شنبهٔ ۲۲ ج ۱۲۱۸/۱ ، ۲۳۳ر - ۲۳۶ ر).

آغاز : بسمله ، الحمدلله العالم بالاسرار والبينات المبغض للتعصبات و التوجيهات لاهل البدع والغواية والضلالات ...

انجام : و خلقته من طين .

* ۹۶۳۵ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۳۲۰ گ ۲۰ × ۳۰ ، ۲۸ س ۱۲ × ۲۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تيماج مشکی مقوایی ، رحلی. (۵۶)

منهج المقال فی تحقيق احوال الرجال: میرزا محمد استرابادی .

* ۹۶۳۶ ، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، با حواشی فراوان در هامش و در برگهای جداگانهٔ کوچکتر با نشانهٔ مفاتيح ، مدون ، شرح بخاری ، زين العرب و جزايتها و برخی از اينها نوشتهٔ سيد علی غريب است در مدرسهٔ ملاعبدالرحمان در قلعهٔ برد سور و شايد هم همهٔ نسخه نوشتهٔ او باشد ، ميان ش ۱ و ۲ پراكندههايست در حديث و درايه و ادب ، انجام ش ۲ افتاده ، ۲۷۳ گ ۲۱ × ۳۲ ، ۱۲ س ۱۰ × ۲۰ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تيماج مشکی ضربی ، مقوایی بالولا فرسوده ، رحلی. (۵۷)

مجموعه

۱ - رسالة فی الدراية : طيبی . در چند باب و ۱۸۰ نوع و يک تتمه (۵/۲ گ).

۲ - مصابيح السنة : ابومحمد الحسن ابن مسعود فراء بغوی .

* ۹۶۳۷ ، نسخ سدهٔ ۷ و ۸ ، عنوان شنگرف ، از آن نورالله بن محمود واعظ و پسرش هدايت حسين در ۱۰۰۲ و پسر او غياث الدين محمود و ديگری در ۱۱۱٤ و ديگری در رجب ۱۰٤۳ و ابوالبقاء بن سليمان حسينی با خط و مهر همهٔ اينها ، انجام افتاده ، ٤۸۱ گ ۳۳ × ٤۳ ، ۳۷ س ۲٦ × ۳۹ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تيماج سرخ مقوایی ، رحلی بزرگ. (۵۸)

الصحاح : جوهری که در ۳۸۳ ساخته است (س ع) .

* ۹۶۳۸ ، نسخ معرب سدهٔ ۷ ، عنوان و نشان شنگرف ، نيمهٔ دوم ، با اجازهٔ قرائت مؤيد بن يوسف بن محمد صلاحی به خط خود او در ٦۳٦ به محمد بن احمد بن مودود زرکشی وصلاحی می نويسد كه من آن را نزد ناصر بن ابی المكارم مطرزی نگارندهٔ المغرب خواندهام و او آن را نزد صدر ضياء الدين اخطب خطباء الدين ابوالمؤيد موفق بن احمد مكی و او آن را نزد زمخشری خوانده است ، ۱۱۷ گ ۲۰ × ۳۱ ، ۲۷ س ۱٤ × ۲۵ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تيماج قهوهای ترنجی زرکوب مقوایی بالولا ، رحلی. (۵۹۰)

الفائق : زمخشری که در ع ٢ / ٥١٦، آنرا به‌انجام رسانده است (پایان کتاب) .

* **٩٦٣٩** ، نسخ محمدهادی بن سیداحمد حسینی سلامی کازرونی در شب آدینهٔ ٩ شوال ١٢١٠ ، عنوان ، شنگرف موریانه خورده ، ٢٠٨ گ ٢١ × ٣١ ، ٢٣ س ١٢ × ٢١ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، رحلی . (٦٠)

الاحکام فی اصول الاحکام : آمدی .

* **٩٦٤٠** ، نسخ معرب سدهٔ ١٣ ، از « مقتل عمیر بن الحباب بن جعدة السلمی » تا « ذکر ابتداء الدولة العباسیة » ، ٣٣٠ گ ٢١ × ٣٢ ، ١٨ س ١٣ × ٢٣ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، رحلی . (٦١)

الکامل : ابن اثیر .

* **٩٦٤١** ، نسخ سدهٔ ٧ و ٨ ، عنوان شنگرف ، آغاز و انجام افتاده ، ٣٢٧ گ ١٨ × ٢٨ ، ٢٤ س ١٣ × ٢٠ ، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا ، عطف تیماج مشکی مقوایی ، رحلی . (٦٢)

الروض الانف فی شرح غریب السیر : ابوالقاسم عبدالرحمن بن عبدالله اندلسی سهیلی (٥٠٨ - ٥٨١) مؤلف التعریف والاعلام بما ابهم فی القرآن من الاسماء الاعلام ، سیرت پیامبر است با شرح وبسط و تفسیر سیرة ابن هشام (معجم المؤلفین ٥ : ١٤٧) .

* **٩٦٤٢** ، نسخ سلطان محمود بن محمد مؤمن تونی جنابذی در ١٠٨٧ ، عنوان و نشان و رقم شنگرف ، جدول زر ولاجورد ، حواشی نستعلیق ریز با نشانهٔ « ن ، ق ، ص ، م د ، خ د » ، با فهرست مطالب در آغاز و با مشیخه و فهرست المشیخة و طرق کتاب از استرابادی که در زمان او نوشته شده و با همان مشیخه به‌ترتیب تهجی با حواشی « م د » نسخهٔ بسیار پاکیزه‌ایست ، نسخه را به‌وسیلهٔ شیخ محمدمهدی در روز دوشنبهٔ ٢٦ ذق ١١٥٠ به بهای ١٤٥٠ دینار خریدند و از آن میرزا محمد مؤمن شریف طباطبائی بوده است ، میرافضل حسینی آن را در ١١٧٠ به حاجی محمد شریف بهبهانی در هزار دینار فروخته است ، از آن محمدجعفر خادم پسر عبدالمجید حلی هم بوده است ، با تاریخ تولد محمد یوسف در روز یکشنبهٔ ٤ رمضان ١١٧٣ ، مخارج آن در آغاز نسخه آمده است و خواهیم دید ، ٤٥٢ گ ٢٠ × ٣١ ، ٢٥ س ١١ × ٢٣ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی درون سرخ ، رحلی . (٦٣)

هوالفیاض

یادداشت ، اخراجات اتمام کتاب من لا یحضر [طبق صورت ذیل] : بیست و یکهزار و بیست و پنج دینار .

حق الکتابة عن متن و حواشی : چهار هزار و سیصد منهای سیصد [فی] سیصد دینار ، دوازده هزار دینار .

قیمت کاغذ نه دستجه و نیم منهای (علامت) دستجه [فی] چهار صد و پنجاه دینار ، چهار هزار و دویست و پنج دینار . . .

اجرت مذهب پنجاه‌وهفت جزو، دو هزار و هشتصد و پنجاه دینار .

قیمت جلد و اجرت صحاف، دوهزار دینار .

کتاب من لایحضره الفقیه: ابن بابویه .

* **۹۶۴۳** ، نسخ روز یکشنبه ج ۱ / ۱۲۴۶ ، حواشی با نشانهٔ « منه » ، ۲۹۳ گ ، ۲۰ × ۳۰ ، ۲۷ س ۱۳ × ۲۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، رحلی . (۶۴)

الزاهرات الذویة فی الروضة البهیة : علی بن محمد بن الحسن بن شهید ثانی که در روز چهارشنبهٔ ۲۷ ج ۲ / ۱۰۷۰ بانجام رسانده است .

* **۹۶۴۴** ، نسخ در دو شماره به‌یک خط ، عنوان و نشان شنگرف ، ۳۱۰ گ ۱۹ × ۲۹ ، ۲۱ س ۱۳ × ۱۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی درون سرخ بالولا ، خشتی . (۶۰)

مجموعه

۱ - الامالی : ابن بابویه (نوشتهٔ رمضان ابن علی بن احمد بن مسعود القزیبی لحساوی یزدی در روز آدینهٔ ۱۳ ع ۲ / ۱۰۵۲ ، به‌دستور قاضی صفی الدین محمد ، مقابله شده) .

۲ - ربیع الشیعة : ابن طاوس ، در چهار رکن ، (به‌همان خط نوشتهٔ روز ۲۴ شعبان ۱۰۵۲) .

* **۹۶۴۵** ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، ج ۱ ، ۱۵۹ گ ، ۲۶ × ۳۸ ، ۲۹ س ۱۳ × ۲۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی . (۶۷)

المبسوط : شیخ طوسی .

* **۹۶۴۶** ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، ج ۱ و ۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، حواشی نستعلیق با نشان « م ق ر » ، « م ح ق ی » ، ۳۴۲ گ ۱۹ × ۳۰ ، ۲۱ س ۱۰ × ۲۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی با لولا ، رحلی . (۹۸)

کتاب من لایحضره الفقیه: ابن بابویه .

* **۹۶۴۷** ، نستعلیق و نسخ محمد بن امام الدین کردستانی در رجب ۱۲۶۳ برای ملامحسن ، عنوان و نشان شنگرف ، با فهرست در آغاز ، ۲۷۲ گ ۲۱ × ۳۰ ، ۱۱ س ۱۳ × ۲۱ ، کاغذ فرنگی موریانه خورده ، جلد تیماج تریاکی مقوایی ، رحلی . (۹۹)

بحر المعارف : آخوند ملاعبدالصمد همدانی ، با فهرست محمد تقی خوئی به‌دستور حاج زین العابدین حاجی آخوند محلاتی .

* **۹۶۴۸** ، نسخ ۱۲۶۲ ، عنوان و نشان شنگرف ج ۱ ، حرف الذال مع الیاء ، ۳۱۲ گ

---

(۱) شمارهٔ ۹۶ صوارم الهیة سیف دلدار علی نقوی نصیرآبادی لکهنوتی چاپ سنگی ۱۲۱۸ هلد بوده است و جزو چاپی‌ها گذارده شده است .

۲۰ × ۳٤ ، ۲۸ × ۱۳ س ، ۲٤ × ۲٤ ؛ کاغذ فرنگی موریانه‌خورده، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی، رحلی. (۷۰)

الطراز الاول و الکناز لما علیه من لغة العرب المعول الجامع للصریح منها والماول المغنی عن کل مختصر فیها او المطول: صدرالدین سیدعلی خان مدنی شیرازی (۱۰۵۲ - ۱۱۲۰) که حرف همزهٔ آن را در ۱۱۰۷ ، و جزو یکم آن (فصل الباء باب الذال) را در روز آدینهٔ ۲۲ ذح ۱۱۱۱ و حرف راء را در روز پنجشنبهٔ ۱ ع ۱ / ۱۱۱٤ و حرف سین را در اصفهان در ۱۱۱۷ به انجام رسانده است و تا زمان مرگ بدان می‌پرداخته و نتوانسته آن را بپایان برد و تا به نیمهٔ آن رسیده بوده است و آنچه هست تا کلمهٔ « قمص » در نیمهٔ حرف الصاد است و مورخ ۱۱۱۸ (دیباچهٔ الدرجات الرفیعة چاپ ۱۳۸۲ نجف - ذریعه ۱۵ : ۱۵۷ - شبه ۲ : ۲۰٤ و ۵ : ۳۰۱).

* **۹۹٤۹** ؛ نسخ حبیب‌الله بن علی ابن حسام در پایان رمضان ۹۷۹ (جهاد و عتیقه و طلاق) و روز پنجشنبهٔ ۱ ع ۲ / ۹۸۰ (ایمان و نذور) و نسخ محمدبن معزی کربلایی در ۱۰۱۹ (آخرالروضة) ، عنوان و نشان شنگرف ، حسن بن ولی‌الله بن هدایةالله ابن سید مراد رضوی قاینی حایری آن را در کربلا با نسخهٔ درستی خوانده شدهٔ بر میرزا محمد استرابادی و نسخهٔ مقابله و تصحیح کردهٔ شهید ثانی (از صلاة) در آغاز ۱۰۲۹ و ۳ رمضان ۱۰۲۹ و روز آدینهٔ ۷ رمضان ۱۰۲ و آخر شوال ۱۰۲۹ (با تاریخ ۱۰۲۹ و تجارت) مقابله کرده است ، دوباره هم مقابله شده است ، هدایةالله بن سید مراد رضوی قاینی آنرا در مشهد در ۲۲ ذح ۹۸۰ مقابله کرده است ، حواشی لغوی و رجالی به تعلیق ، با نسخه بدلها ، از حج است تا روضه ، با اجازهٔ محمدبن الحسن بن زین‌الدین عاملی به امیر حسن رضوی پسر ولی‌الله در ۱۰۲۹ در پایان ، با تملک شعبان ۱۰٤۲ ، ۲۸۰ گ ۲۲ × ۳۱ ، ۲۳ س ۱۵ × ۲٤ ؛ کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ترنجی ، عطف مشکی مقوایی درون تریاکی ، رحلی. (۷۱)

الکافی : کلینی .

* **۹۹۵۰** ؛ نسخ عبدالحمیدبن محمد مهدی در آغاز شوال ۱۲٤۹ ، عنوان و نشان شنگرف ، با اجازهٔ سلیمان بن اسدالله طباطبائی به مؤلف به خط او در آخر ، با فهرست کتب بیع و فهرست مطالب در آغاز ، تجارت است تا دیات از مجلد هشتم که از جهاد تا دیات باید باشد ، با اجازهٔ سلیمان بن اسدالله طباطبائی به مؤلف به خط خود در آخر ، ۳۱۵ گ ۲۱ × ۳۱ ، ۲۳ س ۱۳ × ۲۳ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی . (۷۲)

مدارس الحکام فی معرفة الحلال والحرام: شیخ علی رضا بن ابراهیم یزدی که در شهر یزد در اواخر شوال ۱۲٤۳ آن را به پایان برده است ، عنوانها « مدرس » است . (ذریعه ٤ : ٤١٢) .

* ۶۶۵۱ ، نسخ معرب روز ۱۴ ع ۱ / ۹۰۸ در جزو یکم که تا زیارات است و روز ۱۰ ج ۱ / ۹۰۸ در جزو دوم که تا طلاق است ، نسخه می‌رسد تا به «باب الزیادات و هو آخرابواب هذاالکتاب مما استزعته و استطرفته من کتب الجلة المشیخة المصنفین الرواة المحصلین ... تمت الاحادیث المنتزعة من کتاب موسی بن بکر الواسطی والحمدلله رب‌العالمین » با فهرست مطالب در آغاز نوتویس، عنوان و نشان شنگرف، عنوان مطلبها در هامش ، در میانه هم نوتویس دارد ، از آن حسنی بن محمد ابراهیم حسینی وسفی حسینی حسینی و سید نورالدین و کاظم موسوی مازندرانی بارفروشی با خط و مهر آنها در س ع ، با فهرست در آغاز، ۴۷۰ گ ۱۸ × ۲۶، ۲۸ س ۱۱ × ۱۷ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی، عطف ترپاکی مقوایی ، وزیری کلفت. (۷۳)

السرائر الحاوی لتحریر الفتاوی : ابن ادریس حلی .

* ۶۶۵۲ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، با فهرست ، با یادداشت روز دوشنبهٔ ۶ رجب ۱۲۲۲ و دوشنبهٔ ۲۷ رجب ۱۲۲۳ و تملک مهدی بن آخوند ملاابراهیم در ۱۲۰۲ و ابراهیم بن ملامحمد و محمد ابن علی بن عبدالصمدبن محمدشریف ایمنی؛ با فهرست در آغاز، ۱۶۱ گ ۱۹ × ۳۰ ، ۳۳ س ۱۳ × ۲۴ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی ، وزیری . (۷۴)

مفاتیح الشریعة : فیض کاشانی .

* ۶۶۵۳ ، نستعلیق که در روز سه‌شنبهٔ ۶ ج ۱ / ۱۱۱۲ آغاز شده است ، از آغاز تا اقرار (جزو ۳) که در نیمهٔ شوال ۷۰۲ ساخته شده است ، با فهرست در آغاز در تاریخ بالا ، وقف دختر میرزا محمد علی بر طلاب یزد با تولیت ابوالهادی بن محمد مهدی حسینی در رجب ۱۱۸۲، ۳۹۰ گ ۱۷ × ۲۵، ۲۰ س ۹ × ۱۷ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سبز ضربی مقوایی ، ربعی بزرگ. (۷۵)

مختلف الشیعة فی احکام الشریعة : علامهٔ حلی .

* ۶۶۵۴ ، نسخ سدهٔ ۹ ، عنوان و نشان شنگرف ، انجام در « الفرع الخامس فی تبعیة الصفة لموصوفها فیها من الاعراب » افتاده ، از آن ابن حسین عبدالصمد الشریف عبدالرزاق مکی، در ۹۰۱ ، و عبدالرزاق رضوی در ۱۰۸۰ ، و عبدالحی بن عبدالرزاق ، ۲۴۶ گ با برگشمار، ۱۹ × ۲۷، ۳۱ س ۱۲ × ۲۰، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا، عطف تیماج سبز تیره ، وزیری. (۷۶)

المغنی فی علمی النحو و التصریف : تقی‌الدین منصور بن فلاح بن محمد بن سلیمان یمنی .

* ۶۶۵۵ ، نسخ محمد بن عابدین علقمی شافعی در ۲۸ صفر ، تاریخ سال پاره شده و از سدهٔ نهم است ، عنوان شنگرف، باحواشی، از آن محمد بن علاء بن ناصرالدین حنفی در

۱۰۳۳ و محمد امین حسینی عاملی در ۱۲۲۰ و عبدالنبی بن علی کاظمی عاملی در ۱۲۴۸ و شیخ جعفر پسرش در ۱۲۵۷ ومحمدبن الغدی العامری در ۹۷۰ با خط و مهر اینها ومحمد تقی بن محمدباقر شریف، ۲۸۹ گ ۱۸ × ۲۷، ۳۰ س ۱۰ × ۲۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، وزیری. (۷۷)

المنصف من الکلام علی مغنی ابن هشام: تقی‌الدین ابوالعباس احمد بن محمد شمنی قسطنطینی (۸۰۱ - ۸۷۲)، (معجم المؤلفین ۲ : ۱۴۹ - مشار: ۹۲۰).

* ۶۶۵۶، نسخ ۲۲ ذح ۱۰۶۷، عنوان و نشان شنگرف، با فهرست در آغاز، وقف مسجد باغ بهشتی پهلوی سنبلستان یزد در ۱۱۴۰، ۲۵۱ گ ۲۷ × ۲۹، ۲۱ س ۱۸ × ۲۰، جلد تیماج مقوایی موریانه خورده، وزیری. (۷۸)

ترجمهٔ قطب شاهی: محمدبن علی بن خاتون عاملی.

* ۶۶۵۷، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، انجام افتاده، با یادداشت ۱۰۹۳، با تملک محمدمهدی بن حاجی غلامرضا، ۲۸۳ گ ۱۸ × ۳۰، ۳۰ س ۱۱ × ۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، وزیری. (۷۹)

الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة: شهید ثانی.

* ۶۶۵۸، نسخ ۱۰ ج ۱ / ۱۰۳۳، نویسانندهٔ صفی با خط او «کن من الله علی حذرٍ لکن صفیا یوم المحشر ۱۰۰۹»، وقف با تولیت آقا محمد رفیع شیخ‌الاسلام با تاریخ ج ۲ / ۱۲۳۶، از حرف الصاد است تا آخر، ۳۱۸ گ ۱۹ × ۲۶، ۲۲ س ۱۲ × ۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، عطف مشکی، ربعی. (۸۰).

النهایة فی غریب الحدیث والاثر: - ابن اثیر.

* ۶۶۵۹، نسخ رجب ۲۶ [۱۰] (پاره شده) با حواشی «منه‌ره»، عنوان و نشان شنگرف، با تملک محمد باقر یزدی مهر یجردی در ۱۲۴۷، ۲۰۹ گ ۱۷ × ۲۷، ۱۹ س ۹ × ۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، وزیری. (۸۱)

المطالب المظفریة فی شرح الرسالة الجعفریة: ملامحمدبن ابی‌طالب استرابادی، نام پادشاه در دیباچهٔ این نسخه نیامده، در صفحهٔ عنوان آمده که شرف‌الدین علی حسنی استرابادی غروی شاگرد کرکی مؤلف تأویل الایات الظاهرة فی فضایل العترة الطاهرة به‌نام الغرویة فی شرح الجعفریة بر این کتاب شرح نوشته و شرح دیگر آن به‌نام الارشاد است و این شارح ما مترجم نفحات اللاهوت است.

* ۶۶۶۰، نسخ ابن عزیزالله محمد رضای تونی در روز سه‌شنبهٔ ۸ ج ۲ / ۱۱۰۳، برای خودش، زکات نام سوم، عنوان و نشان شنگرف، با تملک محمد حسن بن حاجی محمد صالح هروی در ۱۱۴۳ با بهای سه

تومان (با مهر ۱۱۱۲) و تملک محمد-
علی بن حاجی احمد و محمد صادق بن حاجی
محمد حسن بن حاجی محمد صالح هروی در
۱۱۷۸ (با خط و مهر اینها) ۱۳۹ گ
۲۰ × ۲۷ ، ۲۷ س ۱۳ × ۲۰ ، کاغذ
سپاهانی ، جلد تیماج سرخ ترنجی مقوایی
درون ترباکی ، وزیری . (۸۲)

تفصیل وسائل الشیعة الی تحصیل مسائل الشریعة : حر عاملی .

* ۹۶۶۱ ، نسخ زین العابدین بن سید
علی حسینی در روز دوشنبهٔ ۱۱ شوال ۱۰۴۶ ،
عنوان و نشان شنگرف ، کسی می‌نویسد
که سه مجلد کافی را بارها خواندم وتصحیح
یافته و به ابلاغ علماء رسیده است ، با یادداشت
محمد بن فضل الله عقدایی که در ۱۰۶۲ خریده
و می‌نویسد که چندان صحیح هم نیست ،
با یادداشت دیگر او مورخ ۱۲ / ۳ / ۱۰۶۷ ،
از الروضة است و مورخ روز یکشنبهٔ ۱ محرم
۱۰۴۸ ، تا الجهاد مورخ ۱۰۴۶ ، بلاغ سماع
دارد ، ۲۳۹ گ با برگشمار ، ۱۹ × ۲۹ ،
۲۱ س ۱۲ × ۱۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد
تیماج سرخ ترنجی مقوایی درون زرد بالولا ،
وزیری . (۸۳)

الکافی : کلینی . .

* ۹۶۶۲ ، نسخ سدهٔ ۷ و ۸ ، ج ۱ ، از
طهارت تا جائز ، ۲۲۳ گ ۱۶ × ۲۴ ، ۲۳
س ۱۲ × ۲۰ ، کاغذ سمرقندی ، وصالی شده
جلد تیماج ترباکی ترنجی گرد سرخ مقوایی ،
رحلی . (۸۴)

نهایة الاحکام فی معرفة الحلال والحرام : علامهٔ حلی که برای پسر خود
محمد ساخته است .

* ۹۶۶۳ ، نستعلیق و نسخ سدهٔ ۱۱
و ۱۲ ، طهارت است تا حج ، با یادداشت
محمد کاظم بن آخوند ملا محمد مهدی ده-
بالایی یزدی که آنرا نزد آخوند ملا علی-
اکبر زاوجی در شعبان ۱۲۰۸ آغاز کرده است ،
از آن محمد خلیل بن محمد فصیح و عبدالباقی
ابن زین العابدین که آن را تصحیح کرده
است و محمد جعفر بن محمد تقی ، وقف محمد-
رفیع شیخ الاسلامی ، ۵۴۰ گ ۱۹ × ۲۵ ،
۲۷ س ۱۲ × ۱۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد
تیماج سرخ مقوایی ، خشتی . (۸۰)

مدارک الاحکام : سید محمد عاملی که
در روز پنجشنبهٔ ۲۰ [محرم] ۹۹۰ ساخته
است (سپه ۵ : ۵۳۴) .

* ۹۶۶۴ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، نشان شنگرف ،
با حواشی ، طهارت است ، ۳۱۲ گ ۱۸ × ۲۶ ،
۲۷ س ۱۱ × ۱۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج
سرخ مقوایی ، عطف ترباکی ، خشتی . (۸۶)

ذخیرة المعاد فی شرح الارشاد :
محمد باقر بن محمد مؤمن سبزواری که جزو
۲ را در اواخر رمضان ۱۰۰۰ ، ساخته است .

* ۹۶۶۵ ، نسخ سدهٔ دهم ، عنوان و
نشان شنگرف ، انجام دوسی افتاده ، با تملک
موسوی خان و مهر هادی حسینی با مهر
۱۰۹۰ ، ۲۲۰ گ ۱۷ × ۲۴ ، ۲۴ س

۱۲ × ۱۹ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ، ربعی . (۸۷)

مجموعه

۱ ـ الفصول المهمة فی معرفة الائمة : ابن صباغ که در ۱۰ شعبان ۸۹۰ ساخته است (نوشتهٔ سدهٔ ۱۰) .

۲ ـ کتاب فضائل امیرالمؤمنین علی ابن ابی طالب وماجاء فی القرآن والاثار المرویة عن النبی : صدرالائمة ضیاءالدین شمس الاسلام ابوالمؤیدبن احمد خوارزمی مکی (نوشتهٔ صدرالاسلام بن ابی المعالی در روز شنبهٔ ۲ محرم ۹۸۶) .

* ۹۶۶۶ ، نسخ شکربن حمدان بن صالح غروی در روز یکشنبهٔ ۲۳ رجب ۹۱۲ ، ج ۴ و ۵ ، از کتاب الزکاة تا حج ، جزو ۴ در روز سه‌شنبهٔ ۲۲ نوشته شده است ، از آن نعمة الله بن محمد خادم حایری و محمد بن محمود مشهور به کمال الدین واعظ فیروزآبادی میبدی با خط و مهر او و محمدبن ابی الحسن ، وقف بر طلاب یزد از دختر میرزا محمدعلی در رجب ۱۱۸۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۷۱ گ ۱۸ × ۲۹ ، ۲۷ س ۱۱ × ۱۸ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سبز تیرهٔ ترنجی مقوایی بالولاء ، وزیری . (۸۸)

تذکرة الفقهاء : علامهٔ حلی .

* ۹۶۶۷ ، نستعلیق محمد تقی بن حاجی خسرو در ۱۰۸۹ ، کتاب الحجة تا پایان جزو دوم ، عنوان و نشان شنگرف ، با تاریخ تألیف روز آدینهٔ ۲۳ ج ۱ / ۱۰۶۷ در قزوین ، مقابله شده ، آغاز در فهرست افتاده ، ۴۵۲ گ با برگ شمار ، ۱۸ × ۲۸ ، ۲۶ س ۱۱ × ۲۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ترنجی گرد قهوه‌ای مقوایی درون سرخ ، وزیری . (۸۹)

صافی شرح الکافی : خلیل قزوینی .

* ۹۶۶۸ ، نسخ محمدبن احمد تاج الدین کواشفی در روز پنجشنبهٔ ۱۹ رجب ۸۲۷ ، متن زیر خط سرخ ، در شب شنبهٔ ۷ ع ۱ / ۸۳۱ خواندن ومقابله و مذاکرهٔ آن به انجام رسیده است ، بها ۲۰ ریال ، تملک رجب ۱۳۲۲ دارد ، ۲۷۸ گ ۱۷ × ۲۷ ، ۲۰ س ۱۱ × ۱۸ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی گرد ، عطف حنایی مقوایی ، وزیری . (۹۰)

شرح اللباب : محمدبن عثمان بن محمدبن ابی علی عرضی زوزنی ، متن از فاضل تاج الدین محمدبن احمدبن السیف اسفراینی ، شارح حواشی مصنف و تعلیقات او را بر همین کتاب و فواید دیگر او را از کتابهای دیگر او مانند اعراب الفاتحة و از کتابهای دیگر و بویژه در بیشتر جاها از شرح نجم الدین رضی بر شافیه و کافیه گرفته و این شرح را ساخته است وهر کجا «الشرح» می گوید مرادش شرح رضی است . شرح در شهر نیشابور در ۲۰ رمضان ۷۳۹ بانجام رسیده است .

* ۹۶۶۹ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوانها درشت‌تر ، نکاح تا وصیت ، فهرست در آغاز هست به خط نستعلیق ریز از دیگری ، آغاز کتاب افتاده ، حواشی نستعلیق ریز ، وقف میرزا محمد حسین بن میرزا محمدرضی مهربجردی با تولیت آخوند علی اکبر زارجی در ذح ۱۲۴۷ ،

آغاز افتاده، ۲۰۹ گ ۲۹ × ۳۲، ۲۲ س ۱۷ × ۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، خشتی. (۹۱)

الکافی : کلینی.

* ۹۶۷۰، نسخ روز دوشنبهٔ اوایل رجب ۹۰۹ (تاریخ نیمهٔ نخستین)، عنوان و نشان شنگرف، ۱۷ برگ پایان نو نویس عبدالکریم در روز شنبه ۹ ع ۲ / ۱۲۳۲، در میانه هم‌نویس دارد، ۲۸۰ گ ۱۷×۲۰، ۲۶ س ۱۴ × ۱۹، کاغذ سمرقندی موریانه خورده، جلد تیماج مشکی مقوایی خشتی. (۹۲)

تحریرالاحکام‌الشرعیة‌فی‌فقه‌الامامیة: علامهٔ حلی.

* ۹۶۷۱، نسخ احمد بن محمد زمان قمی در روز سه‌شنبهٔ میانه‌های ذق ۱۰۸۲، عنوان و نشان شنگرف، جدول زرو لاجورد و شنگرف، با حواشی، از زکات است تا تجارات، والزیارات آن در ۷ محرم ۱۰۸۰ نوشته شده است، با مهراسدالله، ۲۹۹ گ ۱۹ × ۲۹، ۲۳ س ۱۱ × ۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی گرد، عطف تریاکی مقوایی، خشتی. (۹۳)

* ۹۶۷۲، نسخ احمدبن محمدبن‌زمان بروجردی در روز سه‌شنبه دههٔ نخستین ذق ۱۰۸۴، با سرلوح زرین، عنوان و نشان شنگرف، جدول زرولاجورد وشنگرف، حاشیه‌ها بانشانهٔ « م ق ر سدظله »، « س م ذره »، با مهراسدالله، از نکاح تا آخر، ۲۰۹ گ ۱۹ × ۲۷، ۲۷ س ۱۲ × ۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مانند پیش، خشتی. (۹٤)

تهذیب‌الاحکام : شیخ طوسی.

۹۶۷۳، نسخ سعودبن احمدبن عبدالرحمن علوی هروی هندی شافعی در روز چهارشنبهٔ ۱۰ ع ۱ / ۷۵۶، مقابله شده، از آن شریف‌ابوالعباس‌عبدالله‌بن محمد حسنی زهرانی شافعی که‌آن را خوانده است وعلی‌بن احمد، ۷۱ گ ۱۹ × ۲۷، ۲۷ س ۱۲ × ۱۹/۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، وزیری. (۹۰)

فقه‌اللغة وسرالعربیة : ثعالبی‌نیشابوری.

* ۹۹۷٤، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، با حواشی از آن محمدبن عبدالرحیم بن داود استرابادی و وقف او به خط ومهر او با اقرارنامهٔ احمدبن حاجی خسرو مورخ ۸۷٤ و یک نسخهٔ طبی هر دو به فارسی درپایان، ۱۰٤ گ ۱۷ × ۲۹، ۲۷ س ۱۰ × ۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای گرد، عطف مشکی مقوایی، وزیری. (۹۶)

شرح‌المواقف : سید شریف علی گرگانی که در روز شنبهٔ نزدیک به عصر آغاز شوال ۸۰۷ درسمرقند به‌نام‌جلال‌الدین اسکندر ساخته است.

* ۹۹۷۵، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، جدول مشکی و سرخ، با تملک‌اسماعیل‌برزنجی که‌از بازماندهٔ ابوالسعود شروانی در ۱۲۱۹ خریده بود، و از او به عمر مصری رسیده بود، انجام پاره و وصالی شده است، ۸٤ گ ۱۹ × ۲۹، ۲۹ س ۱۳ × ۲۱، کاغذ سپاهانی، جلد مقوایی، عطف تیماج مشکی، وزیری بزرگ. (۹۷)

مفاتیح اسرارالحروف و مصابیح انوار الظروف، در اوفاق و حروف است .

* ۹۹۷۶، نسخ سدۀ ۷ و ۸، عنوان درشت، از آن سید صدرالدین علی‌بن‌سید صالح و نزد محمدبن محسن در ۱۲۱۴ امانت بوده است، با مهرمحمدتقی بن محمدباقر، ۱۳۸ گ ۱۸ × ۲۸، ۱۹ س ۱۳ × ۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی‌مقوایی، وزیری. (۹۸)

البرهان : ابوالمعالی امام الحرمین عبدالملک بن عبدالله جوینی‌درگذشتۀ ۴۸۷ در اصول فقه (فهرست مخطوطات مصوره ۱ : ۲٤۱) .

* ۹۹۷۷، علی بن سلیمان بن علی‌بن ناصر حسینی موسوی اوالی توبلی در شب ۱۰ ج ۲ / ۹۷۱ در مشهد رضا در مدرسۀ شاروجیه نزدیک آستان رضوی، ج ۲، از آن همان توبلی و عبدالکریم‌بن عبدالوکیل و عبدالوهاب حسنی در ۱۰۱٤، وقف برطلاب شهر یزد؛ ۱۰۳ گ ۱۹ × ۲۵، ۲٦ س ۱٤ × ۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، عطف تیماج مشکی، خشتی. (۹۹)

الروضة‌البهیة فی‌شرح‌اللمعة‌الدمشقیة : شهید ثانی .

* ۹۹۷۸، نستعلیق سدۀ ۱۲ باتاریخ روز یکشنبۀ ۲۱ صفر ۱۲۳٤ در صفحۀ آخر که نونویس است، عنوان شنگرف، با تملک محمدباقر یزدی مهریجردی در ۱۲٤۷، آغاز افتاده، انجام : «هذا آخر ما تضمنه هذه الارجوزة من علم احکام النحو لذلک لما انتهی الیه لم یعقبه باکثر من قوله: و ما بجمعه عنیت قد کمل .... و صحبه المنتجبین الخیرة، فاعلم انه قد انتهی غرضه من هذا النظم و انه تداشتمل علی‌عظم المهمات من علم العربیة»، ۱٤۰ گ ۱۸ × ۲٦، ۲۱ س × ۱۰ × ۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، خشتی. (۱۰۰)

شرح الخلاصة الالفیة، با نشان «مص ش» .

* ۹۹۷۹، نسخ روز ۱۰ شوال (از سدۀ ۱۰) در نیمۀ نخستین، عنوان و نشان شنگرف، هفت برگ پایان نستعلیق نونویس، از حسین بن ابی‌الحسن عاملی نقل شده که آن را در روز شنبۀ ۵ شعبان ۹۵۸ نزد شارح به بیاض آوردم، با تاریخ فروش ۱۱ شوال ۱۲۰۹، عنوان و نشان شنگرف، با حواشی نونویس، باتاریخ تألیف روز سه‌شنبۀ ج ۲ / ۹۰٦ و نقل اجازۀ انهاء او مورخ یکشنبۀ ٤ ج ۱ / ۹۵۸ که در نسخه‌ای خوانده شدۀ براو بوده (در آخر نیمۀ نخستین درهردو) و با تاریخ تألیف ۲۱ ج ۱/۹۰۷ در پایان، از آن جمال‌الدین محمد رازی، ۲۷۵ گ ۱۸×۲٦، ۲۱ س ۱۱×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی، عطف و گرد تریاکی، رحلی. (۱۰۱)

الروضة‌البهیة فی‌شرح‌اللمعة‌الدمشقیة : شهید ثانی .

* ۹۹۸۰، نسخ سید مرتضی بن، سید علی حسینی در پنجشنبۀ ۱۰ محرم ۱۰۳۱ عنوان‌ونشان شنگرف، محشی، با یادداشتهایی در آغاز، ۳۲۸ گ ۱۷ × ۲٦، ۱۷ س ۱۰ × ۱٦، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ

آلبالوئی ضربی مقوایی‌بالولا ، وزیری .(۱۰۲)

شرح مختصر المنتهي: ایجی‌عضدالدین عبدالرحمن که رسالهٔ عقاید خود را در ۱۳ رمضان ۷۰۹ در تبریز شیراز ساخته و خود پس از دوازده روز در ۲۰ رمضان همین سال درگذشته است (س ع) او این‌شرح را در ۲۶ شعبان ۷۳٤ ساخته است .

* ۹۹۸۱ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، از المعیشة تا المواریث با اجازهٔ بهاءالدین محمدبن حسن پسر و شاگرد تاج‌الدین حسن اصفهانی شاگرد مولانا حسین علی‌بن مولانا عبدالله شوشتری شاگرد پدرش شاگرد نعمةالله بن احمدبن خاتون عاملی شاگرد علی‌بن عبدالعالی میسی و اجازهٔ همان تاج‌الدین حسن بن‌محمد اصفهانی در ۲۷ ج ۲/ ۱۰۹۲ هر دو به محمد علي اصفهاني،وقف میرزا سید احمد ، ۳٦۲ گ ۱۹ × ۲٦ ، ۲۱ س ۱۰ × ۱۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی ، خشتی. (۱۰۳)

الکافي : کلینی .

* ۹۹۸۲ ، نستعلیق و نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، در پایان شش برگ از شرحی است با عنوانها (القطبی ، الخنجی ، الحلی ، الخطیبی ، السید ، الاصفهانی ، التستری،که باید از همین شرح باشد ، وقف برطلاب یزد،سالك علی نقی‌بن محمدحسینی ، وقف دختر میرزا محمد علي بر طلاب یزد با تولیت ابوالهادی بن محمد مهدي حسینی در رجب ۱۱۸۲ ، ۷۰۰ گ ۱۸ × ۲٦ ، ۲٤ س ۱۰ × ۱۸ ، کاغذ سپاهاني ، جلد تیماج مشکي‌زرکوب مقوایی، وزیری . (۱۰٤)

النقود والردود : شمس‌الدین محمد کرمانی، شرح مختصرالمنتهی ابن حاجب‌است بانظربه‌شرح‌ایجی‌وشرح‌های دیگر که هفت‌شرح است از قطب‌شیرازی و سید رکن‌الدین موصلی وشیخ جمال‌الدین خنجی و شمس‌الدین تستری و شمس‌الدین خطیبی اصفهانی ، و با نظر به تحصیل المحصول سراج‌الدین ارموی (ذریعه ٦ : ٤١٩) .

آغاز : بسمله یا مفیض‌الخیرات و یا منزل البرکات ...

انجام: ونحن نقول کماقال‌الاستاد... بحق النبي وآله .

* ۹۹۸۳ ، نسخ احمدبن علی ابی قطانی سعدی نجفی در روز دوشنبهٔ ۲٦ ج ۲/ ۱۲۸۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، با نقل عبارتی است از مصنف در یکصفحه‌ونیم درآغاز به خط همین قطانی در ۱۲۸۲ از روی خط حسین بن محمدتقی مازندرانی نوری در ۱۲۷۵ ، ۲۲۸ گ ۲۰ × ۳۱ ، ۲٦ س ۱۰ × ۲۰ ، رحلی. (۱۰۵)

مرآة‌الانوارومشکاة‌الاسرار: ابوالحسن شریف فتونی عاملی نجفی ، مقدمه است با تفسیر دو سورهٔ فاتحه و بقره .

* ۹۹۸٤ ، نستعلیق خوش سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف در ش ۱ ، دومی نسخ سدهٔ ۱۲ و بخشی است از المدخل ، آغاز و انجام در هر دو افتاده و از نیمهٔ نخستین ش ۱ از موریانه خوردگی چیزی نمانده است، ۲۰۹ گ ۱۹ × ۲۷ ، ۲۰ س ۱۲ × ۱۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ ترنجی مقوایی ، خشتی. (۱۰٦)

مجموعه

۱ - حاشیة الشفاء : صدرای شیرازی .

۲ - الشفاء : ابن سینا .

* ۶۶۸۵ ، نسخ محمد حسین بن حافظ احمد عرب در ۲۰ ذق ۱۰۷۴ ، عنوان و نشان شنگرف با حواشی در آغاز ۴۰ ص اجازات است پراکنده ، با یادداشت ۱۱۶۳ و ۱۱۶۸ و ۱۱۷۲ ، از آن محمد حسین بغروبی که در مشهد رضوی خریده است ، ۲۱۰ گ ۱۹ × ۲۸ ، ۲۰ س ۱۱ × ۱۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی درون ترباکی بالولا ، وزیری . (۱۰۷)

المجموعة یا تنبیه الخاطر و نزهة الناظر : ورام .

* ۶۶۸۶ ، نسخ محمد رضا همدانی در صفر ۱۰۷۰ ، در پایان القضایا و روز آدینة ۱۷ ع ۱ / ۱۰۷۰ ، در پایان سیّئه ، از جهاد آغاز می‌شود ، با فهرست در آغاز نسخه ، ۹۷ گ ۱۸ × ۲۵ ، ۲۲ س ۱۱ × ۱۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی ، خشتی . (۱۰۸)

تهذیب الاحکام : شیخ طوسی .

* ۶۶۸۷ ، نسخ روز سه‌شنبه ۳ ع ۲ / ۱۱۰۰ ، عنوان و نشان شنگرف ، از آن عبدالوهاب بن عبدالحسین در ۱۲۴۰ ، با مهر بهاء و ابراهیم ، نسخه پاکیزه ایست ، ۴۰۲ گ ۱۷ × ۲۵ ، ۲۲ س ۹ × ۱۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج زرد ترنجی مقوایی درون سرخ ، ربعی . (۱۰۹)

عون اخوان الصفاء علی فهم کتاب الشفاء :

بهاء الدین محمد بن تاج الدین الحسن بن محمد اصفهانی . (۱۰۶۲ - ۲۵ رمضان ۱۱۳۷) که به نام شاه سلیمان صفوی در ۲۲ سالگی در ۱۰۸۴ در سه جمله (منطق - طبیعی - الهی) ساخته و تلخیص شفای ابن سینا است که او دومین بار کرده است و نخستین تلخیص را او در ۱۶ سالگی کرده و آن یکی سوخته و نابود شده بود (مجلس ۵ : ۴۱۷ - ذریعه ۵ : ۳۹۱ - آستان قدس ۴ : ۱۳ فن ۳۲۴ به نام اخوان الصفاء فی تلخیص الهیات الشفاء) .

* ۶۶۸۸ ، نسخ عماد الدین محمد جزایری در ۸ رمضان ۹۹۹ « تسع و تسعین و تسع مائة » (جزو ۱ دوم) و روز ۱۰ ذح ۹۹۹ (متن : ۹۹۹) در پایان ش ۱ که محمد چلبی بغدادی آن را در حیدر آباد دکن در ۱۰۲۲ با کمک محمد کاظم تبریزی با نسخه دیگر که در درستی مانند این یکی بوده است مقابله و معارضه نموده است و در روز پنجشنبه ۸ رجب ۹۹۹ (متن : ۹۹۹) در پایان سومی ، دومی بی‌تاریخ ، عنوان و نشان شنگرف ، نویسنده محمد مؤمن حسینی است ، با مهر ظهیر الدین بن صفی الدین محمد ، با یادداشت تاریخ ۱ ج ۱ / ۱۰۷۴ که زین العابدین حسنی نسخه را به میر جمال الدین مصطفی بخشیده است ، از آن محمد شریف طارمی ، ۴۳۸ گ ۱۷ × ۲۷ ، ۲۱ س ۹ × ۱۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای گرد عطف مشکی مقوایی درون سرخ ، وزیری . (۱۱۰)

مجموعه

۱ - غرر الفوائد و درر القلائد : سید مرتضی (۲ پ - ۱۳۲ پ) .

۲ - تکملة امالی المرتضی یا تکملة الغرورالدرر: از همو (۳۱۴ پ - ۳۶۰ ر).

۳ - تفسیرالقصیدة المذهبة للحمیری: از همو (۳۶۰ - ۳۸۵ پ).

مجموعهٔ ش ۶۳۵۷ هم همین سه شماره را دارد. سرگذشتی از حمیری که در پایان ش ۳ در آن آمده است در اینجا دیده نمی‌شود.

* ۹۶۸۹، نسخ محمدبن احمد در نیمه‌های ج ۲ / ۹۲۳، عنوان و نشان وجدول شنگرف، با حواشی و فهرست، وقف خیرالنساء خاتون دختر حاجی فخرالدین، ۱۹۵ گ ۱۸ × ۲۶، ۲۳ س ۹ × ۱۸، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای گرد، عطف مشکی مقوایی، وزیری. (۱۱۱)

شرح وقایة الروایة: عبیدالله بن مسعود تاج‌الشریعة، متن از نیای او برهان‌الدین محمدبن صدرالشریعة است.

* ۹۶۹۰، نسخ عزیزالله بن حاجی فتح‌الله سمنانی در ۲۰ ج ۲ / ۱۰۰۰ (ج) عنوان و نشان شنگرف، مقابله شده، ج ۱ تا ۳، ۳۷۴ گ ۱۸×۲۶، ۲۲ س ۱۲ × ۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای، عطف وگرد مشکی مقوایی درون ترنجکی خشتی. (۱۱۲)

مختلف الشیعة فی احکام الشریعة: علامهٔ حلی.

* ۹۶۹۱، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف مالک‌بن محمدبن محمدبن مصطفی‌بن قاضی عبدالباقی بن زین‌العابدین یزدی و محمد علی حسنی و احمدبن یوسف حسینی و عمر واحمد چلبی‌بن یوسف، وقف دختر میرزا محمدعلی بر طلاب یزد با تولیت ابوالهادی محمدبن مهدی در رجب ۱۱۸۲، ۲۵۸ گ ۱۷ × ۲۶، ۲۹ س ۱۲ × ۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا کنار و عطف تیماج قهوه‌ای و مشکی، وزیری. (۱۱۳)

حاشیه شرح المواقف: حسن چلبی.

آغاز: بسمله، وبه‌العون والقوة. حمدله. صلاة. قوله قیل اولا تیمنا ان قلت لیس للبسملة مدخل فی الاشارة المذکور لان البسملة مما یطرد فی اول کل کتاب من کل فن.

انجام: فالتسمیة باعتبار هذا المتضمن ولیکن هذا آخر ما اردنا ایراده فی حواشی المواقف نسأل الله تعالی ان یجعله خالصا لوجهه الکریم انه هوالبر الرحیم و ان ینفع به المخلصین و یجعله ذخرا لیوم الدین والحمدلله رب العالمین.

* ۹۶۹۲، نسخ سعدالله بن مولانا مجدالدین در ۸۰۶، عنوان شنگرف، آغاز چند برگ نونویس سدهٔ ۱۲، با حواشی، یادداشت تولد سعدی علاءالدین بن یحیی بن علاءالدین مفتی شافعی در روز شنبه ۲۲ ج ۲ / ۸۹۱ در پایان، با مهر اسدالله، از آن احمدبن مصطفی، ۲۲۰ گ ۱۸ × ۲۷، ۲۹ س ۱۲ × ۲۰، کاغذ سمرقندی موریانه خورده، جلد مقوا، عطف وگرد تیماج مشکی، وزیری. (۱۱۴)

التلویح الی کشف حقایق التنقیح: سعدالدین مسعود تفتازانی، متن آن التنقیح است در اصول فقه از صدرالشریعة عبیدالله ابن مسعود محبوبی بخارایی که خود بر آن شرحی به‌نام التوضیح نگاشته و تفتازانی بر این شرح التلویح را ساخته و در بامداد روز

شنبهٔ ۲۹ ذق ۸۰۷ در ترکستان به‌انجامش رسانده است (چلبی ـ پایان نسخه) .

* ۹۹۹۳ ، نسخ محمد اسعدبن ابی‌القاسم رازی ورامینی در ۲۰ رمضان ۱۰۷۳ ، الصلاة تا الحج ، عنوان نشان شنگرف ، آغاز افتاده ، ۳۰۰ گ ۱۷ × ۲۸ ، ۲۷ س ۱۰ × ۱۹ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سبز تیرهٔ مقوایی ضربی‌بالولا درون زرد ، وزیری . (۱۱۵)

تهذیب الاحکام : شیخ طوسی .

* ۹۹۹۴ ، نسخ حسین‌بن‌حاجی‌محمد ـ جعفر ، از سدهٔ ۱۲ ، الحج والزیارة جزو ۸ ، عنوان ونشان‌شنگرف ، بافهرست درآغاز ، ۱۷۹ گ ۱۹ × ۲۸ ، ۲۶ س ۱۲ × ۲۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای مشکی مقوایی بالولا ، وزیری . (۱۱۶)

الوافی : فیض کاشانی .

* ۹۹۹۵ ، نسخ ، ذق ۱۱۰۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، با حواشی « ملا میرزای شیروانی » سلط ، منه ، م ص ح ، آقاره » با مهر محمدتقی بن محمدباقر ، ۲۷۴ گ ۱۵×۲۷ ، ۲۱ س ۸ × ۱۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج‌قهوه‌ای ، عطف مشکی مقوایی‌درون سبز ، وزیری . (۱۱۷)

حاشیه شرح التجرید : ملامیرزاجان .

* ۹۹۹۶ ، نسخ روز آدینهٔ ج ۱/ ۱۰۷۹ ، عنوان ونشان شنگرف ، باحواشی «منه‌عفی‌عنه» دو جزواست ، با مهر محمدتقی‌بن محمد شفیع ، ۲۷۸ گ ۱۶ × ۲۷ ، ۱۷ س ۸ × ۱۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی ، وزیری . (۱۱۸) .

المقنعة : شیخ مفید . (ذریعه ۲۲ : ۱۲۵)

* ۹۹۹۷ ، نسخ عبدالرحیم‌بن‌خلیفة بن یونس‌در ۳ ذق ۸۴۹ ، مقابله کردهٔ عبدالعلی‌بن محمدبن‌حسین [بیرجندی] درع ۱/ ۹۰۴ ، عنوان و نشان شنگرف ، تصحیح شده ، با تملک ۱۰۸۹ ، با بندی به فارسی از محمد مهدی به خط نستعلیق وبندی به عربی به‌خط نسخ از عبدالحق‌بن بهاءالدین جعفر قاینی که در روستای پزد بیرجند در روز سه‌شنبهٔ ۷ شوال ۸۹۰ نوشته است ، بامهر محمدعلی ، ۱۸۱ گ ۱۶ × ۲۵ ، ۲۱ × س ۱۱ × ۱۹ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی وزیری . (۱۱۹) .

تاج‌المصادر : ابوجعفر احمدبن علی مقری بیهقی .

* ۹۹۹۸ ، نسخ مرتضی در محرم ۱۰۳٤ ، (غلط) ، نکاح ـ دیات ، عنوان ونشان شنگرف ، با حواشی ، وقف بر طلاب یزد ، با مهر وهاب مورخ ۱۱۱۲ ، ۲۶۵ گ ۱۹ × ۲۶ ، ۱٤ س ۹ × ۱۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مقوایی درون زرد بالولا ، خشتی . (۱۲۰)

قواعد الاحکام : علامهٔ حلی .

* ۹۹۹۹ ، نسخ علی‌بن محمدبن‌حسین مزیدی در روزسه‌شنبهٔ ۲ محرم ۷۰۹ (ج ۳) و روز آدینهٔ ۱۰ صفر ۷۰۹ (ج ٤) عنوان شنگرف ، جزو سوم از میانهٔ حج تا پایان نکاح جزو چهارم ، مقابله شده با نسخهٔ خط مصنف در روز ۲۷ رجب ۷۶۳ و در نیمهٔ روز دوشنبهٔ ۲۹ شعبان ۷۶۳ ازهمان مزیدی ، وقف بر طلاب یزد ، آغاز افتاده ، با فهرست

در آغاز، ۳۲ گ، ۲۶×۱۶، ۲۷ س، ۱۱×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی ربعی. (۱۲۱)

مختلف الشیعة فی احکام الشریعة: علامهٔ حلی که جزو سوم را در نیمهٔ شوال ۷۰۳ و جزو چهارم را در ۱۰ شوال ۷۰۹ ساخته است.

* ۹۷۰۰، نسخ علی‌بن محمود بن رفیع بن رکن‌الدین محمدبن‌سعد المهنا الحسینی در روز ۱۴ شعبان ۹۸۱ (جزو ۱ گ ۷۰۸ ر) و روز ۱۰ شوال ۹۸۱ (جزو ۲، گ ۲۲۷ ر) و ۱۴ ذق ۹۸۱ (آخر گ ۴۲۴ پ) و ۷ محرم ۹۸۳ (آخر مشیخه) با اجازهٔ قرائت از علی‌اصغر بن یحیی حسینی رضوی، عنوان و نشان شنگرف، با حواشی مسلطه و دیگران، مقابله کردهٔ عبدالغالب‌بن محمد امین باخط او و مهرش مورخ ۱۰۷۸، و با یادداشت ۱۰۲۴، در پایان پراکنده‌ها است، از آن عبدالغالب‌بن محمد امین سیسی عبدالباقی ابن زین‌العابدین آن‌را از بازماندگان او خریده، از آن میرزا جعفر وصفی‌الدین محمد هرندی در رمضان ثبت‌ئیل ۱۰۱۹، کسی از روز شنبه ۱۳ رمضان ۱۰۲۴ خواندن آن را آغاز کرده است، شمارهٔ بابها و مسائید کتاب در پایان هست به نقل از شیخ بهائی، ۴۵۸ گ، ۱۷×۳۰، ۲۱ س، ۱۰×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی. (۱۲۲)

کتاب من لا یحضره الفقیه: ابن‌بابویه.

* ۹۷۰۱، نسخ مقیم‌بن یحیی سبزواری در روز شنبه ۴ ع ۱۱۱۱/۱، نشان شنگرفته مقابله شده، با یادداشت ۱۲۲۲، ۳۲۱ گ ۱۸×۲۴/۲۵، ۲۴ س، ۱۲×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی درون زرد، خشتی (۱۲۳).

الشافی: سید مرتضی موسوی بغدادی.

* ۹۷۰۲، نسخ حسن بن محمد بن عبدالعزیز در روز چهارشنبه ۲ ج۱/۷۰۰ با یادداشت محمد علی شاه حافظ برای نجم‌الدین علی‌بن محمد بن محمد قمی سبزواری صاحب کتاب در ۳ ذق ۷۰۰ در پایان نسخه، آغاز یک صفحه‌ای از دیباچه افتاده است، عنوان ونشان شنگرف، با مهر محمد تقی بن محمد باقر شریف یزدی، ۱۰۴ گ، ۱۴×۲۶، ۲۰ س، ۱۱×۱۸، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سوخ ترنجی مقوایی، وزیری (۱۲۴).

جامع الخلاف والوفاق بین الامامیة وبین ائمة الحجاز والعراق: شرح‌مانند وذیلی است برغنیة النزوع ابن زهره ومانند مسائل الخلاف شیخ ومختلف الشیعة علامهٔ حلی است، بلکه روشن‌تر از آنها ودر ۱۰ رجب ۶۹۸ درمشهد طوس ساخته شده است (فهرست فیلمها ۱: ۳۱۲).

* ۹۷۰۳، نسخ عبیدالله بن عبدالرزاق بن حسین اردبیلی در پایان رجب ۹۱۷، عنوان ونشان ومتن شنگرف، نسخه از ۵ باب فتاوی الشیخ ..... سح ربی اللحیة المنترخی، لا کلها ـ لاالجمیع برفش، است. بها دو ریال، ۱۰۴ گ، ۱۴×۲۶، ۲۰ س، ۱۱×۱۸، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی لائی، وزیری (۱۲۵).

حقایق المنظومة: ابوالمحاسن محمود بن

محمد بن داود لؤلؤی بخارایی انشنجی که پیش از هفت سال بدان پرداخته واز روی چندین کتاب که فهرست آنها در پایان آمده آن را ساخته ودر جبانهٔ بخارا در چاشت روز ۱۰ ذح ۶۶۶ آن را بانجام رسانده است ، متن از نجم‌الدین ابوحفص عمربن محمد نسفی (۴۶۱ - ۵۳۷) است در علم خلاف واین کتاب شرح آن . (دانشگاه ۸۰۲۶)

* ۹۷۰۴ ، نسخ وتستعلیق سدهٔ ۱۲ ، الصلاة باب فضل الجماعة تا باب نوادر الصلاة ، ۲۶۹ گ ۲۵×۱۷ ، ۲۳ س ۱۶×۱۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوهای مقوایی بالولا ، ربعی (۱۲۶) .

* ۹۷۰۵ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، ابواب‌العدل جلد سوم ، انجام افتاده ، بلاغ قرائت دارد ، با فهرست درآغاز ، ۱۵ گ ۲۵×۱۹ ، ۱۹×۸×۲۱ ، کاغذسپاهانی جلد تیماج حنایی جدول دار مقوایی درون سرخ با لولا ، ربعی (۱۲۷) .

* ۹۷۰۶ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، النبوة مجلد ۵ ، عنوان ونشان شنگرف ، انجام افتاده ، ۴۳۷ گ ۲۵×۱۸ ، ۲۱ س ۱۸×۱۱ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج سبز تیره مقوایی درون حنایی ، ربعی (۱۲۸) .
کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سبز تیره مقوایی درون حنایی ، ربعی . (۱۲۸)

بحارالانوار : مجلسی .

* ۹۷۰۷ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، ناقص در صلاة‌السفر ، عنوان و نشان شنگرف ، انجام افتاده ، با یادداشت زناشویی محمدرضا پسر شاه جهان‌الله پلکودر رمضان ۱۱۲۲ ، از آن محمدبن علی قلی افشار ، ۳۰۱ گ ۱۸ × ۲۸ ، ۲۷ س ۱۱ × ۲۱ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مقوایی ، رحلی . (۱۲۹)

روض‌الجنان فی شرح ارشاد الاذهان : شهید ثانی .

* ۹۷۰۸ ، نسخ احمدبن فضل‌الله حسینی گیلانی اشکوری رودبارکی در روز آدینهٔ ۲۴ شعبان ۱۲۲۶ در اصفهان ، عنوان و نشان شنگرف ، با حاشیهٔ «منه» با مهر احمد حسینی و محمد حسینی ، ۲۸۰ گ ۲۰×۳۰ ، ۲۵ س ۱۱ × ۲۱ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی . (۱۳۰)

مفاتیح الشرایع : فیض کاشانی .

* ۹۷۰۹ ، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، از کتاب‌الطهارة تا لباس‌المصلی جزو دوم ، ۲۴۱ گ ۱۹ × ۳۰ ، ۲۵ س ۱۱ × ۲۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج عنابی زرکوب ترنجی مقوایی ، رحلی . (۱۳۱)

شرح المفاتیح : متن از فیض کاشانی است .

* ۹۷۱۰ ، نستعلیق ریز نصیرالدین محمد رضوی شاگرد آقا حسین خوانساری در ۱۰۶۴ و ۱۰۹۶ ، عنوان درشت و شنگرف ، با فهرست رساله‌ها در آغاز به خط متن ، از عنوان برخی از رساله‌ها بر می‌آید که این مجموعه در زمان آقا حسین خوانساری نوشته شده است ، از آن محمدمهدی بن رضی‌الدین محمد هروی و محمد علی که آنرا می‌ستایند و عبدالغنی بن محمد تقی قزوینی و محمد تقی بن محمدباقر شریف یزدی با چندین مهر کوچک ، ۲۶۳ گ ۲۰ × ۳۱ ، ۴۲ س

۱۳×۲۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنائی مقوایی درون سرخ بالولارحلی. (۱۳۲)

مجموعه

۱ - شرح رباعیات: دوانی (۱پ - ۷پ).

۲ - عرض لشکر: دوانی (۷پ - ۱۰ ر).

۳ - آداب‌المناظرة: میرفخرالدین محمدبن حسین حسینی. (۱۰پ ۱۱ ر)

۴ - حل‌المشکلات فی‌بیان المعضلات فی «عدة من‌المغالطات وزبدة من‌المناظرات» به‌نام «سلطان علماء الدین نعمان الثانی شمس‌الدین جمال‌الاسلام» (۱۰ ر - ۱۴ ر) (مجلسی «: ۲۳۵ - ره آورد۹۴۴ - نشریه ۳ : ۳۵۲).

۵ - منتخب از در روغرر سید مرتضی (۱۵ ر - ۲۳ پ).

۶ - درةالغواص: حریری (۲۵ پ - ۳۸ پ، نوشتهٔ نصیرالدین محمد رضوی در رمضان ۱۰۶۴).

۷ - مشکاةالانوار: غزالی (۳۹ ر - ۴۲ پ).

۸ - اجوبة عن مسائل غامضة مضنونة علی غیر اهلها (النفخ والتسویة ...): غزالی (۴۲ پ - ۴۵ ر).

۹- المضنون به علی غیراهله: غزالی، در چهاررکن، (۴۵ ر - ۴۸ پ).

۱۰ - پاسخ پرسشها که از غزالی کرده‌اند و در مکاتیب او می‌بینیم همچنین فصلی که او در مجلس سلطان سنجربن ملکشاه در ۴۹۷ گفته است و نامهٔ وزیر احمدبن نظام‌الملک از عراق به‌او در بارهٔ مدرسهٔ بغداد و پاسخ او (۴۸ پ - ۵۱ ر).

۱۱ - مرآت‌الوجود: محمدبن نورالدین خلیفهٔ عقری شیرازی، به فارسی، مشتمل بر ملخص اصطلاحات ارباب ذوق و شهود و کلام ایشان در توحید ذات الله المعبود، جز آنچه که در فهرست نسخه‌های خطی فارسی (ص ۸۴٤) یاد شده است (۵۲ روپ).

آغاز: بسمله، الحمدلله الذی‌لااله‌الاهو الاحد ... اما بعد این رساله‌ایست مسمی به مرآت‌الوجود ...

انجام: سمت تحریریافت الحمدلله‌الذی هدانالهذا ... ظاهرا و باطناً.

۱۲ - الدرة الفاخرة: جامی، با حواشی «منه» (۵۳ ر - ۵۵ پ).

۱۳ - اثبات‌الواجب: نظام‌الدین احمد شیرازی (۵۵ پ - ۵۹ پ). به عربی در دو مقصد (نخستین در یک مقدمه‌و دوفصل) و یک خاتمه به نام‌اللهوردی‌خان با حاشیهٔ «منه».

آغاز: بسمله، سبحانک‌اللهم یا هادی المجاهدین فی سبیله‌القویم ....

انجام: فی‌البدایة والنهایة.

۱۴ - الامامة: خواجه نصیر طوسی به نام مجدالدین شهاب الاسلام علی ناماور (۵۹ پ - ۶۰ پ).

۱۵ - اسئولة کتبها شیخ صدرالدین القونوی الی المحقق نصیرالدین الطوسی (۶۰ پ - ۶۲ پ).

۱۶- اجوبة خواجه طوس بهمین قونوی (۶۲پ - ۶۴).

۱۷- نامهٔ خواجهٔ‌طوس‌به اثیرالدین‌مفضل ابهری‌و پرسش مسئله در سال ۶٤۲ بفارسی

(۶۰ پ).

۱۸- اسئولة قاضی القضاة هرات یا پرسش از خواجهٔ طوسی ه در ۶۱۰۶ به عربی (۶۴ پ - ۶۵ ر).

۱۹- سبب ظهور الکواکب لیلا وخفائها نهارا: ابوالبرکات بغدادی در پاسخ پرسش سلطان غیاث الدین، در فهرست آمده که رساله از طوسی است (۶۵ ر و پ).

۲۰- التنبیه علی الاسرار المودعة فی بعض سور القرآن العظیم: امام فخررازی (۶۰ پ - ۶۷ ر).

۲۱- جبر و قدر: خواجهٔ طوسی ه در ده فصل بفارسی (۶۷ ر - ۶۹ ر).

۲۲- ماباال: ارسطو (۶۹ ر و پ).

۲۳- بیخ چینی: حکیم عمادالدین محمود بن مسعود طبیب شیرازی بنام شاهزادهٔ عالیان در مقدمه و چند فصل و تنبیه (۶۹ پ-۷۱ پ).

آغاز: بسمله الحمدالله الذی اودع الشفاء فی الدواء ... اما بعد این رساله ایست معتبر در امور متعلقة به بیخ چینی.

۲۴- تفسیر آیهٔ «و ان کنتم فی ریب مما انزلنا علی عبدنا فاتوا بسورة من مثله» (با یک حاشیهٔ «م» «ده» گویا ازشیخ بهایی) (۷۱ ر و پ) ؛ بنام یک پادشاه (نامش در نسخه سفید مانده) در آن تفتازانی و طیبی یاد شده است در کشکول بهائی چنین چیزی هم هست، در پایان بندهست از تفسیر رازی در همین باره.

آغاز: بسمله، الحمدلله الذی اطلع انوار القرآن فانارا عیان الاکوان.

انجام:

۲۵- رسالة فی الترجیح والتفضیل: ابوعثمان عمرو بن بحر جاحظ، در اثبات امامت علی (ع) در آغاز آمده نسخت من مجموعه الامیر ابی محمد الحسن بن عیسی بن المقتدر بالله فقال هذا کتاب من اعتزل الشک والظن و الدعوی والاهواء و اخذ بالیقین و الثقة من طاعة الله و طاعة رسوله (ص) و باجماع الامة بعد نبینا صاتضمنه الکتاب والسنة و ترک القول بالاراء.

انجام: فهو احق بالامامة لما اجمعت علیه الامة لدلالة الکتاب والسنة علیه، گویا از کشف الغمة (۷۲ پ - ۷۳ ر) گرفته شده باشد.

۲۶- رساله در سلک پله: بفارسی در چهار فصل (۷۳ ر - ۷۴ ر) درویش علی چنگی مؤلف رساله‌ای در موسیقی.

آغاز: سپاس بی قیاس شاهنشاهی را سزد.

انجام: تا ابرها جمع شود بفرمان حق سبحانه و تعالی.

۲۷- عقدانامل یا انگشت شماری بفارسی (۷۴ ر و پ).

۲۸- اعتقادیه: خواجهٔ طوسی (۷۴ پ).

آغاز: اعلم ایدک الله ایها الاخ العزیز ان ال مایجب اعتقاده علی المکلف هوما ترجمه قول لااله الاالله.

انجام: شرحنا ، فی کتاب قواعد العقاید فاطلب منه والحمدلله وحده لاشریک له.

۲۹- ترجمهٔ وصایای ذهبیه (۷۴ پ).

۳۰- منشآت: آقای آقاحسین خوانساری سلمه الله یا «منشآت استادی ام اعنی شفی

ثالث ائمةالهدی»: یک انشاء فارسی ویک دیباچه که حسب‌الامرالاعلی ساخته‌ودیباچهٔ بیاض مطلع‌الانوار محمد باقر یزدی و انشائی در بارهٔ موقوفات میرزا رضی و وقف قرآن صفی‌قلی‌بیگ و « عنوان کتابت سلطان هند من شاه عباس » و قبالهٔ خانهٔ میرزا شفیع و قورق شراب وتعریف بهار ونامهٔ به میرزا ابوالفتح و دو نامه به مرحوم میرزا ذوالفقار و دو نامه به حکیم داود و نامهٔ به وزیر اعظم از زبان محمدبیگ اعتمادالدوله و نامهٔ شاه عباس‌دوم به شریف مکه و نامهٔ از زبان میرزا مهدی اعتمادالدوله به شریف زید وکتابهٔ روضهٔ مقدسه به‌نام شاه سلیمان مورخ ۱۰۸۰ ، وجهت اسطرلاب دیوان بیگی (۲۷۰-۲۸۲پ).

۳۱- منشآت: میرزا محسن قاضی‌زاده عرفی لشکرشاه سلیمان‌ودیباچهٔ رسالةالسبق والرمایهٔ او است سپس یک انشاء فارسی (۲۸۳ر-۲۸۰پ).

۳۲- افادات فاضل شاه قاضی یزدی‌ره یا سوانح افکار او در تفسیر و خبر وکلام به عربی بایک بند فارسی در آخر(۲۸۶ر-۲۸۷ر).

۳۳- فواید منقول ازکشکول ومحاضرات راغب (۲۸۷پ - ۲۹۱پ).

۳۴- منشآت ، دو نامه‌ایست از امام جمال‌الدین ابومحمد عبدالله‌بن یوسف‌بن هشام انصاری به‌قاضی‌المسلمین کمال‌الدین ابوالفضل محمدبن احمد نویری عقیلی و پاسخ او به عربی ، سپس جواب کتابت خان احمد در وقت گریز به جانب روم که قاضی‌زاده نوشته ونامهٔ علماء ماوراءالنهر و پاسخ محمدشکک وکتابت قاضی میرحسین به دوانی وانشاء قاضی‌زادهٔ کرهرودی و نامهٔ میرک به برادر خود و نامهٔ حکیم رشدی به میرزا ابراهیم همدانی و دو تعزیت ملا محمد علی سالک وچند نامهٔ دیگر کوتاه و پاسخ دوانی ازقاضی میرحسین، نیز نامهٔ همو به دوانی وبه قاضی صفی‌الدین عیسی (دوتا) وشیخ امام‌الدین علی و شکوهٔ او از فاضلی‌و نامهٔ او به‌همان قاضی صفی‌الدین وبه‌جامی وبه میرعبدالوهاب وباز به همان قاضی صفی‌الدین عیسی و دونامهٔ ملا صدرا به‌میر محمدباقر داماد، جز نامه‌ای‌است که در راهنمای کتاب س۱۰، ش۸و۹، ص ۷۰۷ چاپ کرده‌ام و این دورا من درفرهنگ ایران زمین(س۳۱) از روی همین نسخه‌نشر کرده‌ام و دومی آن ناقص است وکامل‌آن‌در مجموعهٔ Or. 2852 موزهٔ بریتانیا هست ، که چند سطری افزوده دارد (۲۹۲ر-۲۹۹ر).

(دیباچه منطق ومباحث الفاظ ص ۹۳)

۳۵- منشآت نصیرای همدانی، یک انشاء است و تعریف اصفهان و رقعهٔ به میر محمد مؤمن استرابادی و مکتوبی به محمد حسین چلپی و خطبهٔ هزارویک بیت‌ورقعه به مظفر حسین و درطلب آب به میر معین وزیر اصفهان و انشاء دیگر ونامهٔ به خدام شیخ محمدخاتون درطلب عینک و دو نامهٔ دیگر و مکتوب به‌یاران شیراز ویک انشاء وخطبهٔ رسالهٔ عروض وکتابی به عم‌زاده محمدحسین چلپی وسواد آنچه در بیاض میرزا نظام نوشته و رقعهٔ طلب اسطرلاب و رقعهٔ میرزا فصیحی به حافظ محب علی و مکتوب مرحوم جمالای خوانساری به میرزا مقیم و مکتوب به رضیا عبدالباقیا و به شیخ علی‌نقی کمره‌ای و به آقا

ولایت، سپس گزیده‌ایست از تاریخ ابن‌خلکان (۹۹ر-۱۰۳پ).

۳۶- القضاء والقدر : مولانا عبدالرزاق کاشی، به عربی در ۹فصل (۱۰٤ر-۱۰۵ر).

۳۷- تفسیر حدیث کمیل : از همو(۱۰۵پ)، با چند بند در تفسیر و عرفان وشرح خبر نبوی و کلام و فلسفه از همو(۱۰۰پ).

۳۸ - تفسیر حدیث کمیل : محمودبن علی کاشانی(هامش ۱۰۰پ).

۳۹- تفسیر سورة الفلق : ابن سینا، (۱۰۷پ).

٤۰- تفسیر سورةالناس : ابن‌سینا ، (۱۰۷پ - ۱۰۸ر).

٤۱- رسالة فی‌عدم‌الخوف من‌الموت : ابن سینا (۱۰۸ر وپ).

٤۲- رسالة فی‌القوی‌الانسانیة :ابن‌سینا، (۱۰۸پ - ۱۰۹ر).

٤۳- اثبات واجب : ملارجب‌علی تبریزی، به فارسی (۱۰۹ر-۱۱۰ر).

٤٤- رسالةفی‌الجبر والقدر، به عربی از دانشمندی شیعی (۱۱۰ر-۱۱۱پ).

٤۵- تفسیر غزل، «درهمهٔ دیر مغان نیست چومن شیدائی» از حافظ: دوانی، در دنبال یک انشاء فارسی است (۱۱۱پ - ۱۱۳پ).

٤٦- التحصین فی‌العزلة : ابن‌فهدحلی (۱۱٤ر-۱۱۵ر).

٤۷- ینبوع‌الحیاة : ادریس یاهرمس‌الهرامسة، به‌فارسی از کاشانی‌در سیزده‌فصل (۱۱٦ر - ۱۲۰ر).

٤۸- لوایح : جامی(۱۲۰ر - ۱۲۲ر).

٤۹- تفسیر آیةالکرسی : میرفخرالدین محمدبن حسین‌حسینی، به فارسی‌و ساختهٔ ۹۰۲ (۱۲۲ر-۱۲٦ر).

آغاز:

چون فقیرشکسته بال‌پریشان‌حال...

انجام: واتمام‌النجانید.

۵۰- جبرواختیار و بداء ازخلق‌الاعمال‌و رسالةالبداء میرداماد، به عربی (۱۲٦ر - ۱۲۷ر).

۵۱- فوایدی در امانت از شرح‌التقدمة میرداماد و کتب دیگر (۱۲۸پ - ۱۳۰پ).

۵۲- مکاتیب قطب محیی غرقانی جهرمی (۱۳۱ر-۱۳٤پ).

۵۳- منشآت حکیم ابوالفتح عبدالرزاق گیلانی لاهیجی، نامهٔ او به نظام‌الدین احمد است و به برادر خودحکیم همام (دوتا) و به نواب خان خانان (دوتا) و به شاهجمال‌الدین حسینی انجو و به نواب میرزا کوکه وبه برادر خود در هنگام مرگ (۱۳٤پ - ۱۳۵ر).

۵٤- نامهٔ حسان‌العجم خاقانی (نامهٔ پنجم چاپ شده در ص۲۸، ج۱۱ فرهنگ ایران زمین و ناقص مانند چاپ ارمغان با سه بیت شعر خاقانی) ، (۱۳۵ر وپ).

۵۵- منشآت‌ظهوری، نامهٔ به‌شیخ فیضی وخطبهٔ خوان خلیل ودیباچهٔ گلزار ابراهیم و نامه‌ای به‌همان شیخ ابوالفضل فیضی‌از او (۱۳۵پ - ۱٤۰ر).

۵٦- رسالةالتفرید فی بیان کلمةالتوحید یا اثبات واجب : محمدباقر بن حسین‌گیلانی (۱٤۰ر - ۱٤۳پ) ، به فارسی به نام شمسا میرزا محمد تنها در یک‌مقدمه در بیان معنی

الفاظ کلمهٔ توحید و سه مرصد: نخستین در تحقیق الفاظ کلمهٔ توحید به قانون علوم عربیه در دومقام (مباحث لغوی ونحوی، اعرابی ونکات غریبه) دومی در بیان حقیقت صراقت وحدت حق در دوموقف (براهین متکلمین و مشائین- توحید حق) سومی در طریقهٔ ارباب شهود وعیان وحقیقت وعرفان در دوموقف (عرفان، اشراق) و یک خاتمه، افتاده در مرصد سوم، با حاشیه «منه»، پس از این باید مطابق فهرست ص ع مطب حکیم احمد باشد که در نسخه نیست.

۵۷- اثبات الواجب الوجود بالذات: خفری، به عربی در یک مقدمه وسه مقصد و یک خاتمه (۱۴۴ ر - ۱۴۹ پ).

۵۸- تهلیلیه: دوانی (۱۴۹ پ - ۱۵۱ پ)، سپس دوصفحه انشاء و شعر فارسی است گویا دنبالهٔ صفحات پیش (۱۵۲ ر و پ).

۵۹- من الأسئولة التی سألها مهنا بن سنان ابن عبدالوهاب الحسینی عن العلامة (۱۵۳ پ).

۶۰- مقدمة الواجب: «آقایی (آقاحسین خوانساری)، مدظله» با حاشیهٔ «منه دام ظله العالی، منه» منه سلمه الله، نوشتهٔ ع ۲/۶۶/۱۰۹۹، (۱۵۴ پ - ۱۶۱ پ)، سپس بندیست ازمطول تفتازانی و حواشی آن (دوسوم ۱۶۲ ر).

۶۱- شبهة الاستلزام: «آقایی (آقاحسین خوانساری)، باحاشیهٔ «منه دام ظله» «منه مدظله، منه» (۱۶۲ پ - ۱۷۰ ر).

۶۲- حاشیة شبهة الاستلزام للخوانساری: ملامحمد باقر سبزواری (۱۷۰ ر - ۱۷۳ ر).

۶۳- تعلیقة علی هذه الحاشیه: آقایی (آقا حسین خوانساری)، باحاشیهٔ «منه مدظله» نوشتهٔ ۱۰۷۹.

۶۴- شبهة الطفرة: آقایی (آقاحسین خوانساری)، باحاشیهٔ «منه» (۱۷۳ ر - ۱۸۰ پ).

۶۵- حاشیة علی مبحث التشکیک من الحاشیة القدیمة [للدوانی]: ملا محمدباقر سبزواری (۱۸۰ پ - ۱۸۴ پ).

۶۶- تعلیقة علی هذه الحاشیة: آقایی (آقا حسین خوانساری) با حاشیهٔ «منه مدظله»، «منه» (۱۸۴ پ - ۱۸۶ ر).

۶۷- مسئلة التشکیک: میرزا رفیعا (رفیع الدین حسینی نایینی) (۱۸۶ ر - ۱۷۹ پ)، به عربی در پنج مقام، مورخ شام روز سه‌شنبهٔ ۹ ذ ق ۱۰۰۳.

۶۸- رسالة فی الرد علی ملاخلیل القزوینی: آقایی (آقاحسین خوانساری)، «فی بیان بطلان کون خبرالمجتهد خبراعن الوجوب الاصلی»، با حاشیهٔ «منه مدظله» (۱۸۹ پ - ۱۹۰ پ).

۶۹- جواب هذا الرد: ملاخلیل قزوینی (۱۹۰ پ).

۷۰- کلام آقایی (آقاحسین خوانساری)، با فاضل یزدی در مسألهٔ کل شی یستلزم وجوده رفع عدمه السابق فهوقدیم، باعنوان «من افادات الفاضل الیزدی» (۱۹۰ پ - ۱۹۱ پ).

۷۱- کلام آقایی (آقاحسین خوانساری) با فاضل سبزواری در بارهٔ ترازو و دوکفهٔ آن باعنوان «من افادات المولی الفاضل السبزواری» (۱۹۱ ر وپ).

۷۲- حل شک فی هبوط الحجر الی الارض: آقایی (آقا حسین خوانساری)، (۱۹۱ پ).

۷۳- حل شک فی کون بعض اهل البلد کافرا و اکثرهم مسلما ولانعلمهما باعیانهما:

آقایی (آقا حسین خوانساری)، (۱۹۱پ - ۱۹۲ر).

۷۴- حل شک، فی قسمة الجسم الی غیر النهایة و عدم لحوق السریع بالبطیء: آقایی (آقا حسین خوانساری)، (۱۹۲ر).

۷۵- من افاداته دام ظله فی بحث التلازم من شرح المطالع (۱۹۲ر).

۷۶- اثبات الواجب: دوانی، به عربی دردومقصد، با حاشیهٔ «منه»، (۱۹۳پ - ۱۹۷ر).

۷۷- شرح اثبات الواجب للدوانی: ملا حنفی که در روز چهارشنبهٔ ۹ شعبان ۹۲۶ ساخته است، باحاشیهٔ «منه»، (۱۹۷پ - ۲۰۲ر).

* ۹۷۱۱، نسخ محمد جعفربن ملا علی محمد رشتی در ۲۴ ذح ۱۲۸۴، عنوان شنگرف، کتاب الوصایا والمواریث والقضاء، با فهرست در آغاز، ۲۰گ ۳۱×۲۱، ۳۳س ۲۱×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی. (۱۳۳)

الالتقاط: حاج میرزا حبیب الله بن محمدعلی رشتی درگذشتهٔ ۱۳۱۲، با عنوانها «التقاط»، نسخهٔ ما از وصیت است تا قضاء و شهادات، (مجلس ۱۶: ۲۲۵ش ۵۳۰۹ - ذریعه ۲: ۲۸۰).

* ۹۷۱۲، نسخ زین العابدین محمد باقر هروی در روز پنجشنبهٔ ج ۱/۱۰۹۰، عنوان ونشان شنگرف، العدل والمعاد وعلل تکلیف المعاد، مورخ ۱۱ محرم ۱۰۸۰، نویسانده از محل نمای حمام هشتجهان اصفهان، وقف شاه سلیمان صفوی با تولیت شاه اسحق مدرس سپس دانشمندان یزد و وقفنامهٔ آن به خط محمدباقربن محمد تقی مجلسی در شوال ۱۰۹۰ درس ع دیده می‌شود، ۳۹۰گ ۲۴×۱۸، ۲۳ص ۱۷×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، خشتی. (۱۳۴)

بحارالانوار: مجلسی.

* ۹۷۱۳، نسخ ع ۱/۱۰۱۴، درزمان مؤلف، نویسانده مالک آن حسین بن حیدر حسینی کرکی عاملی (با خط او درس ع و پایان نسخه) با شیخهٔ ابن بابویه، آغاز و انجام افتاده، عنوان ونشان شنگرف، باحواشی «منه سلمه الله» با یادداشت تملک ۱۲۳۳، ۲۵۹گ ۲۶×۲۰، ۲۱س ۱۸×۱۳، کاغذ سپاهانی بی جلد، خشتی. (۱۳۵)

تلخیص المقال (الاقوال) فی تحقیق احوال الرجال: میرزامحمدبن علی استرابادی که در ۱۰ ج ۲/۹۸۸ ساخته است.

* ۹۷۱۴، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، با خط عبدالله بن فتح الله بسطامی در میانه، ۳۱۷گ ۲۴×۱۷، ۱۷س ۱۴×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، خشتی. (۱۳۶)

مجموعه

۱- خلاصة الاقوال فی معرفة الرجال: علامهٔ حلی که در ۲۳ ع ۹۳/۲ ساخته است (نوشتهٔ علی بن محمدبن پیرعلی بیرجندی در ۹۸۰، بااجازهٔ قرائت حسین بن عبدالصمد حارثی در هرات درع ۹۸۱/۱ به مولانا قاسم

به خط خود او در آخر، با حواشی زرین).

۲- الرجال : ابن داود حسن بن علی بن داود که در نجف در ذح ۷۰۷ ساخته است (نوشتهٔ محمدتقی شریف یزدی از روی نسخهٔ نجف در ۱۲۸۱ گویا نوشتهٔ همان بیرجندی، با حواشی، با نقل اجازهٔ انهاء قرائت زین‌الدین [بن] علی‌بن احمد شامی مورخ در روز یکشنبهٔ ۰ ذح ۹۰۰، نوشتهٔ حسن طباطبائی از روی نوشتهٔ ابوطالب بن عنایةالله تویسرکانی).

* ۹۷۱۵، نسخ محمد حسن بن ملا محراب در روز آدینهٔ ۲۲ ذح ۱۱۰۸ درطوس، عنوان ونشان شنگرف، حج تازیارات‌ج۲، از آن محمد حسن بن حاجی محمد صالح هروی در۱۱۴۳، با مهر حسن ۱۱۱۳، بها سه تومان، از آن احمدبن ملامحمود و محمدعلی‌بن‌حاجی احمد، ۳۲۰گ ۲۵×۱۸، ۲۵س ۱۸×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ترنجی مشکی مقوایی، خشتی. (۱۳۷)

* ۹۷۱۶، نسخ سدهٔ ۱۲و۱۱، عنوان و نشان شنگرف، النکاح تاالصیدوالذبایح، آغاز افتاده، بامهرمحمدباقربن‌محمدتقی‌شریف مورخ ۱۱۳۶، بها پنج‌تومان، ۳۵۷گ ۲۴×۱۸، ۲۳س ۱۸×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج قهوه‌ای ترنجی، عطف تریاکی مقوایی، خشتی. (۱۳۸)

تفصیل وسائل الشیعة : شیخ حرعاملی.

* ۹۷۱۷، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، متاجر است، از آن میرزا سید حسین پسر میرزا ابوالهادی، بامهرعبدالجلیل، ۳۰۷گ، ۲۹×۲۰، ۲۷س ۲۱×۱۳، کاغذ سپاهانی، موریانه خورده، جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده، خشتی. (۱۳۹)

مجمع الفائدة و البرهان فی شرح ارشاد الاذهان : محقق احمد اردبیلی.

* ۹۷۱۸، نسخ محمد علی بن محمد امین در روز ۲۷ رجب ۱۰۷۰، عنوان و نشان شنگرف، با مهر محمدباقر بن محمدتقی شریف مورخ ۱۲۳۶، ۱۲۷گ ۲۶×۲۰، ۲۱س ۱۶×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مقوایی، عطف مشکی، خشتی. (۱۴۰)

معانی الاخبار : ابن بابویه

* ۹۷۱۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، مقابله شده، عنوان ونشان شنگرف، باحواشی، از تجارت تا الوقوف والصدقات(فهرست س‍ ع)، وقفی آخوند ملا محمد شریف، با یادداشت روز یکشنبهٔ ۲۰ شوال ۱۱۷۱، با یادداشتی دیگر از خط محمد شاه قاضی در آغاز نسخه، با یادداشتی در آخر مورخ پایان شوال ۱۱۰۸ ونویسندهٔ آن فهرستی از کتابهای وقفی می‌دهد که نزد بازماندگان ملاعبدالباقی زارچی بوده واز آنها گرفته است، ۲۴۰گ ۲۶×۱۹، ۲۲س ۱۸×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی فرسوده، وزیری. (۱۴۱)

مسالک الافهام فی تنقیح شرایع الاسلام : شهید ثانی.

* ۹۷۲۰، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، حج است تادیات، کتاب ۸ تا ۱۲، با وقف‌نامهٔ دختر محمد طاهر هروی به خط محمد علی هروی در س ع، ۲۶۷گ ۲۵×۱۸، ۲۳س ۱۸×۱۲، کاغذ سپاهانی،

جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی فرسوده، وزیری .
(۱۴۲).

هدایةالامة : حر عاملی.

* ۹۷۲۱ ، نسخ و نستعلیق سدهٔ۱۱، گویا اصل، عنوان و نشان شنگرف، بافهرست مطالب در آغاز، با حواشی «منه»، کتاب النبوة است در ۹۹ باب ، ۲۹۳گ ۱۸×۲۰، ۲۱س ۱۱×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، وزیری . (۱۴۳).

درر البحار المصطفی من کتاب بحار الانوار : نورالدین محمدبن مرتضی کاشانی.

* ۹۷۲۲ ،نسخ و مقابله کردهٔ نویسندهٔ آن در روز سه‌شنبهٔ ۱۴ج۲/۱۱۲۳ ، الحج ، عنوان ونشان شنگرف، با مهر اسدالله، ۲۳۰گ ۱۷×۲۴/۱/۲ ۲۱س ۱۱×۲۷، کاغذسپاهانی،جلد تیماج سرخ مقوایی درون سبز تیره با لولا ، خشتی. (۱۴۴)

الذخیرة : محمدباقر سبزواری.

* ۹۷۲۳ ، نسخ عبدالرحیم‌بن ابی - الحسن جلفارزانی در رمضان ۱۱۲۷، عنوان و نشان شنگرف ، کتاب الحجة باب کراهیة التوقیت، ساختهٔ اواخر رجب ۱۱۰۲، بامهر محمدتقی‌بن محمدباقر شریف ۱۱۲۹، ۲۳۲گ ۱۸×۲۴، ۲۳س ۱۲×۱۸، کاغذ سپاهانی موریانه خورده، جلد تیماج سرخ مقوایی درون مشکی بالولا و فرسوده، خشتی .(۱۴۵)

مرآت العقول : مجلس دوم .

* ۹۷۲۴ ، نسخ کمال‌الدین حسن حسینی نجفی نیشابوری در نیمهٔ روز پنجشنبهٔ ۲۶ع۲/۱۰۷۲ ، با بلاغ سماع در ش۱۰ ، عنوان ونشان شنگرف، دوبی‌به همین خط، با مهر محمدتقی بن محمدباقر شریف ۱۱۲۶ ، ازآن محمد ابراهیم نایب‌الصدارة با خط و مهراو و از آن عبدالنبی، ۴۰۲گ ۲۰×۲۶ ، ۱۹س ۱۲×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج آلبالویی و زرکوب ترنجی مقوایی، با لولا درون تریاکی زرکوب، خشتی. (۱۴۶)

مجموعه

۱- منتقی‌الجمان فی‌الاحادیث‌الصحاح و الحسان : جمال‌الدین ابو منصور حسن‌عاملی.
۲- الوجیزة : شیخ بهائی.
۳- فوائد منتخبة من کتاب‌الرجال‌للشیخ عبدالنبی(۷/۲ص).

* ۹۷۲۵ ، نسخ ۱۱۱۶، عنوان‌ونشان شنگرف با مهر اسدالله، ۲۰۹گ ۱۸×۲۵، ۲۱س ۱۲×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، عطف تیماج زرد، خشتی.(۱۴۷)

عین‌الیقین : فیض کاشانی که‌در۱۰۴۶ ساخته است.

* ۹۷۲۶ ، نستعلیق روز چهارشنبهٔ ۲۴ ذح ۹۷۸ ، از آن علی‌تقی بن محمد علی حسینی ، وقف دختر میرزا محمد علی بهر طلاب یزد با تولیت ابوالهادی‌بن‌محمد مهدی حسینی در رجب ۱۱۸۲، آغاز یک صفحه‌ای افتاده، ۲۴۳گ ۱۸×۲۴، ۲۳س ۱۲×۱۸، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا، عطف‌تیماج‌مشکی بالولا، خشتی.(۱۴۸)

شرح‌المقاصد : سعد تفتازانی.

* ۹۷۲۷ ، نسخ کاظم‌بن محمد مهدی در روز سه‌شنبهٔ ج۱/۱۲۲ ،در ش۱۱ و روز

چهارشنبهٔ ۵ رجب ۱۱۲۶ در ش ۲ از روی نسخهٔ محمد اشرف صالح پسر محمدهادی، عنوان ونشان شنگرف، وقف عبدالوهاب‌بن حاجی‌میرحسین‌حسینی بر طلاب یزد در ۱۱۳۸، کتاب‌الحجة و الایمان و الکفر، ۲۸۱ گ ۲۰×۲۷، ۲۰س ۱۳×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی‌لایی‌گرد تریاکی، وزیری.(۱۴۹)

شرح‌الکافی : محمدصالح مازندرانی.

* ۹۷۲۸، نسخ مقابله شده، حدود و دیات، ازآن ملاعبدالحسین وحاج میر محمدحسین حاج کاظم، ۲۰۱ گ ۲۱ × ۳۰، ۲۲س ۱۲×۲۰، کاغذ فرنگی آهارمهره موریانه خورده، جلد مقوا، عطف تریاکی‌بالولا، وزیری.(۱۰۰)

آغاز: الزنا ای ایلاج الخ ضارالمراد بالزنا دخول ذکرالانسان فی فرج امراة قبلا او دبرا محرمة بالاصالة من غیر سبب یبیح من - العقدوالملک.

انجام: وکذالبحث لوتضاعف و هذا ظاهر تحت المواریث و بعدها کتاب القضاء.

مجمع‌الفائدة والبرهان فی‌شرح‌ارشاد الاذهان : محقق احمد اردبیلی .

* ۹۷۲۹، نسخ ترکی، عنوان ونشان شنگرف، با حواشی، از آن احمدبن امیر احمد ابن جنیدبن محمود، وسید عمربن سید احمد شهیر به حبیب‌افندی در ذح ۱۱۰۳، ۲۹۰گ ۱۷×۲۷، ۳۰س ۱۱×۱۹، کاغذ استانبولی، جلد مقواگرد، عطف تریاکی، وزیری.(۱۰۱)

مجموعه

۱- دستوراللغة : ابوعبدالله حسین‌بن ابراهیم نطنزی (نوشتهٔ ظهیرالدین‌بن‌مولانا اولیابن عبیدالله، ۲۳پ - ۱۱۷ر).

۲- السامی فی‌الاسامی : احمدبن محمد میدانی (به‌همین‌خط، ۱۱۸پ - ۱۰۴ر). کسی آن‌را دراین نسخه در ۴۲ باب هریک چندفصل گذارده و دیباچه هم ندارد.

۳- الاسمی فی‌الاسماء لاحمدبن محمد المیدانی(۱۰۴پ - ۲۰۹ر). کسی این کتاب‌را به ترتیب تهجی در آورده است در ۲۸ باب درهر بابی ۲۸ فصل به ترتیب حروف آخر کلمه، در پایان نسخه دو صفحه‌ای است با عنوان باب‌الاتصال و از عربی به فارسی و ناقص (۲۰۹ر و پ).

* ۹۷۳۰، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، طهارت وصلاة، ۲۷۰گ ۲۰×۲۷، ۲۸س ۱۱×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی بالولا سبز تیره، خشتی. (۱۰۲)

مجمع‌الفائدة والبرهان فی شرح ارشاد الاذهان : محقق احمد اردبیلی.

* ۹۷۳۱، نسخ و شکسته نستعلیق محمد داودبن محمد شفیع در روزشنبهٔ رجب ۱۰۷۹ (الایمان‌والکفر) و روز پنجشنبهٔ ۲۲ رجب ۱۰۸۹، عنوان ونشان شنگرف، العقل‌والجهل تاالعشرة، با فهرست، حواشی ریزتر، وقف اولاد در ذق ۱۰۹۱ بامهر حبیب، نسخهٔ بسیار پاکیزه‌ای است، ۲۰۱گ ۲۰×۲۷، ۲۱س ۱۲×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، خشتی.(۱۰۳)

الکافی : کلینی.

* ۹۷۳۲، نسخ مایل به شکسته نستعلیق واصل مؤلف، عنوان شنگرف، کتاب

الدعاء، آغاز وانجام افتاده، تام کتاب در روی جلد آمده است، وقف است، ۸۷گ، ۲۵×۲۰، ۲۲س ۱۹×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، خشتی.(۱۰۴)

عوالم العلوم : عبدالله بحرانی.

* ۹۷۳۳ ، نسخ شجاع بن شاه ویردی قاجار در روز شنبهٔ ۱۲ شعبان در پایان کتاب العقل والجهل که در روز چهارشنبهٔ ۲۸ محرم ۱۰۹۰ ساخته شده است و روز پنجشنبهٔ ۱۴ رمضان ۱۰۷۳ در پایان کتاب التوحید که در روز چهارشنبهٔ ۲۴ محرم ۱۰۶۶ ساخته شده است، عنوان ونشان شنگرف، ۲۹۴گ ۱۶×۲۶، ۲۰س ۸×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای‌زرکوب مقوایی بالولا،وزیری. (۱۰۵)

صافی شرح کافی : ملاخلیل قزوینی.

* ۹۷۳۴ ، نسخ ونستعلیق، عنوان و نشان شنگرف، ازآن عبدالله و محمد حسینی و زین‌العابدین احمد، ۱۸۱گ ۱۸×۲۵،۲۷س ۱۰×۱۸، کاغذ سپاهانی ،جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی بالولا، خشتی.(۱۰۶)

مجموعه

۱- حاشیة شرح‌التجرید القدیمة :دوانی، بادیباچه به‌نام ابوالفتح‌سلطان خلیل (نوشتهٔ روز پنجشنبهٔ ۱۰۷۷ وآغاز شدهٔ درسه‌شنبهٔ ۱۸ رمضان ۱۰۰۸).

۲- حاشیة شرح‌التجرید : میرزا جان باغنوی (آغاز شدهٔ در روز شنبهٔ ۲۱ رمضان ۱۰۰۸ و انجام یافتهٔ در ۱۰۷۰).

۳- اثبات‌العقل : طوسی.

۴- رسالة‌فی‌المفهوم المستقل والتبعی والعلم بالوجه والعلم من‌وجه،گویا از سید شریف (هردو به همین خط یک ربع صفحه).

* ۹۷۳۵ ، نستعلیق علی کاتب ابن حسین اصفهانی در۱۰۷۷، جزو ۴ تا ۷ الودیعة تاالدیات:

۱- ودیعه تا صداق جزو۴، ساختهٔ ۱۰ شوال ۱۰۰۶، نوشتهٔ ۱ع ۱۰۰۶/۱.

۲- العیوب تاالکفارات جزو۵، ساختهٔ ۱۶ج۱/ ۱۰۰۷، مقابله‌کردهٔ محمد سلطان ـ حسین تدوشتی‌در ۲۲صفر ۱۰۱۳ دراصفهان.

۳- الصید تاالفرایض جزو۶، ساختهٔ شب ۲۶ رمضان ۱۰۰۸ مقابله‌کردهٔ همین تدوشتی در شب ۱۴ع ۱۰۱۳/۱.

۴- الحدود تا الدیات جزو۷، ساختهٔ ۱۵ذح ۱۰۰۸ نوشتهٔ ۱۰۰۷.

عنوان و نشان شنگرف، از آن محمدباقر حسینی‌گلستانه در۱۱۰۷ و محمدعلی‌حسینی در ۱۱۶۵ ، ۳۲۱ گ ۲۰×۲۶ ، ۲۵ س ۱۱×۱۸، کاغذ سپاهانی،جلد تیماج‌آلبالوئی مقوایی بالولا، خشتی. (۱۰۷)

مختلف الشیعة فی احکام‌الشریعة : علامهٔ حلی .

* ۹۷۳۶ ، نسخ حسین‌بن محمد بن حسن جزینانی عاملی موسی در زمان شارح (ص ع) با دوگونه بلاغ قرائت در بسیاری از جاها، جزویکم در تاریخ روز یکشنبهٔ ۲۱ شعبان ۸۱۲ در مدرسهٔ زینبیهٔ پهلوی مقام صاحب‌الزمان نوشته شده است، عنوان‌ونشان شنگرف، درص ع آمده که به گواهی آنچه در پایان جزو یکم نوشته شده است این نسخه

سه بار بر شارح خوانده شده است، همچنین در آنجا آمده که در میانهٔ نسخه بیست و هشت برگی افتاده است ، انجام در «قال طاب‌ثراه وفی‌عین‌الاعورالصحیحةالدیة» افتاده است ، حواشی دارد، با کراسه شمار دهبرگی، کسی آنرا خوانده و چندجا نوشته است که چندبرگی افتاده و نشان داده است که در چندجابرگها پس و پیش شده است، نسخهٔ گرانبهائیست ، چنین است سه اجازهٔ قرائت به خط ابن فهد درپایان جزویکم :

انهاه ایده‌الله تعالی‌قراءة و بحثا وفهما و استشراحافی‌مجالس متعددة آخرها ثالث شهر ربیع‌الاول من سنة خمس عشرة و ثمانمائة هجریة. وکتب اضعف‌العباد احمدبن محمد بن فهد مصنف‌الکتاب و الحمدلله وحده و صلی‌الله علی نبینا محمد وآله.

انهاه ادام‌الله تعالی فضله مرة ثانیة فی مجالس متعددة آخرها من عشر شهر محرم ـ الحرام افتتاح سنة ستة عشرة و ثمانمائةهجریة وکتب اضعف‌العباد احمدبن محمدبن فهد مؤلف‌الکتاب والحمدلله وحده و صلی‌الله علی سیدنا محمدالنبی وآله وسلم تسلیما.

انهاه ادام‌الله فضله مرة ثالثة فی‌مجالس متعددة آخرها رابع عشر جمادی‌الاولی من سنة ست عشرة و ثمانمائة، وکتب احمدبن فهد جامع‌الکتاب والحمدلله وحده و صلی‌الله علی سیدنا محمد و آله وسلم تسلیماً کثیرا.

ازآن محمدبن ناصربن علی، ۲۴۶گ ۲۷×۱۸، ۳۳س ۱۲×۱۹، کاغذسمرقندی موریانه خورده، جلد مقواءعطف تیماج‌تریاکی وزیری، خشتی.(۱۰۸)

المهذب‌البارع فی شرح‌المختصرالنافع: جمال‌الدین ابوالعباس احمدبن محمدبن فهد حلی که جزویکم (طهارت ـ نکاح) را در ۱ شعبان ۸۰۰ساخته است.

* ۹۷۳۷ ، نسخ معرب ظفربن محمدبن حسن‌بن محمد در ۱۲رجب ۱۰۹۷، باتاریخ روز دوشنبهٔ ۱۱ج۱/۱۰۹۲ واندی (پایان جزو۱)، عنوان ونشان شنگرف،باداستان‌نهایه وشاگردان شیخ طوسی و خواب دیدن آنها در پایان ج۱، حواشی دارد، با مهر محمدتقی‌بن محمدباقر شریف یزدی، آغاز و انجام اندکی افتاده، ۲۵۲گ ۲۵×۱۸، ۲۱س ۱۲×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج زرد ضربی‌مقوایی، وزیری.(۱۰۹)

النهایة فی‌مجرد الفقه و الفتاوی: شیخ طوسی (دیباچهٔ چاپ نگارنده).

* ۹۷۳۸ ، نسخ‌سدهٔ ۱۸وه و یکصفحه نوتویس در پایان از محمدصفی‌بن محمد ـ شفیع طارمی که از روی نسخهٔ محمدباقر مجلسی در مدرسهٔ سلیمان در ۱۰۷۹ نوشته است و حواشی‌هم ازوست، عنوان ونشان شنگرف، با مهر محمدتقی‌بن محمدباقر شریف و محمدحسین و محمدبن عبدالرحمن، بسیار گرانبها است ، ۲۰۰گ ۲۶×۱۷، ۲۳س ۱۲×۲۰، کاغذ سمرقندی،جلدتیماج‌سبز آب ـ دیده مقوایی بالولاء وزیری .(۱۱۰)

کشف المرادفی‌شرح‌تجرید الاعتقاد: علامهٔ حلی که در ۱۰ع۱/۶۹۶ بپایان‌برده است.

آغاز نسخه مانند آنچه در کشف‌الحجب

آمده است (ذریعه ۱۸ : ۶۰).

* ۹۷۳۹ ، نسخ ریز روز دوشنبهٔ ۲۰ ذح ۹۶۰ از روی نسخهٔ ۲۲ ذق ۹۲۶ ،عنوان و نشان شنگرف، مالک غیاث‌الدین محمدبن کمال‌الدین حیدر عریضی در ذح ۱۰۲۰ با خط و مهر او و مهر محمدتقی بن محمدباقر شریف، بایک صفحه از دیباچهٔ همین کتاب وصفحهٔ عنوان آن به خط دیگر ازنسخهٔ، و ۱۱ که درص ع آمده، نسخهٔ در روز یکشنبهٔ ۲۲ شوال ۹۶۰ آغاز شده و مالک آن علی‌بن عبدالفتاح طبسی‌گیلکی و فضل‌الله حسینی و محمدبن محمد امیر شاه موسوی و محمودواعظ طبسی بوده است، پیش از آن یک صفحه است که در آن «رموزالمصنفین وکتبهم» نوشته شده (همهٔ اینها به‌اندازهٔ ربعی و دوبرگ)در ص ۱ این یکی آمده وقف بر طلاب یزد است، این سه صفحه جزو نسخهٔ دیگری باید باشد. ۱۰۱ گ ، ۲۶×۱۹ ، ۲۵س ۱۱×۱۵، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا ، عطف مشکی ، وزیری. (۱۶۱)

غایة المراد فی شرح نکت الارشاد : شهیدیکم که درنیمهٔ روز پنجشنبهٔ نیمهٔ ذق ۷۵۷ در حله آنرا بانجام رسانده است (پایان نسخه).

* ۹۷۴۰ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ،عنوان‌ونشان شنگرف، با حواشی وفهرست، وقف میرزا علی تقیا برادر و وصی میرزا نظام‌الدین احمد از طرف او بر عبدالحسین‌بن عبدالغنی یافقی و حبس بر طلاب در اصفهان در ۱۱۲۶ ،طهارت است ، انجام افتاده ، ۱۱۲ گ ، ۲۶×۱۸ ، ۲۲ س ۱۰×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی-مقوایی، وزیری.(۱۶۲)

الوافی : فیض کاشانی.

* ۹۷۴۱ ، نسخ اصل ،عنوان ونشان شنگرف، ج ۱۱ کتاب اعمال‌السنة، مالک حیدربن ابراهیم حسنی ومحمدتقی‌بن محمد- باقر شریف یزدی در نجف و اسدالله، ۱۹۱ گ ، ۲۵×۲۰ ، ۲۴ س ۱۶×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، خشتی.(۱۶۳)

عوالم‌العلوم و المعارف : عبدالله بن نورالله بحرانی.

* ۹۷۴۲ ، نسخ روز دوشنبهٔ دههٔ سوم ع ۱۰۷۹/۲ با پیشانی زرین، جدول زر و لاجورد و شنگرف، عنوان ونشان شنگرف ، با حواشی،ج ۱ و ۲، ۳۴۲ گ ، ۲۶×۱۹ ، ۲۴ س ۱۲×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی زرکوب ترنجی گرد ، عطف و درون عنابی زرکوب قهوه‌ای، وزیری.(۱۶۴)

تهذیب الاحکام : شیخ طوسی.

* ۹۷۴۳ ، نسخ میر محمد سلیمان‌بن معصوم حسینی در نجف درذح ۱۰۷۵ ، عنوان ونشان شنگرف، با اجازهٔ علامهٔ حلی به قطب رازی و فوائد دیگری از همین‌رازی از روی خط شهید در سه صفحه در آخر، با حواشی «ظ،ع،غ،ح ع ظه» ازکتاب‌الایمان تا پایان کتاب، این نسخه از روی نسخهٔ شهید اول که خودش در نیمهٔ روز چهارشنبهٔ ج ۷۵۶/۲ آنرا به انجام رسانده بود نوشته شده است ، ۱۸۹ گ ، ۲۵×۱۹ ، ۲۳ س ۱۲×۱۹،کاغذ سپاهانی، جلدتیماج‌تریاکی مقوایی، وزیری.(۱۶۵)

قواعد الاحکام: علامهٔ حلی که در شب ۲۴ ذح ۶۹۹ بپایان رسانده است.

* ۹۷۴۴ ، نسخ روز یکشنبه ۱ صفر ۱۲۷۸ (ص ع) تا پنجشنبه ۳ ج۱/۱۲۷۸، در اصفهان (پایان)، عنوان و نشان شنگرف، ۲۷۹ گ، ۲۷×۱۵، ۳۰ س، ۹×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، وزیری کلفت. (۱۶۶)

التعلیق العراقی بالمنقذ من التقلید و المرشد الی التوحید: سدیدالدین محمود حمصی، منتجب الدین در الفهرست از المنقذ من التقلید والمرشد الی التوحید که التعلیق العراقی نامیده می‌شود یاد کرده است. او این کتاب را در حلهٔ عراق در بازگشت از حجاز بخواهش دانشمندان آنجا ساخته و در ۹ ج۱/ ۵۸۱ بپایان برده است.

چنین است فهرست مطالب آن :

القول فی حدوث الجسم - القول فی اثبات محدث الجسم - القول فی صفات المحدث - القول فی کونه عالما - القول فی کونه حیا - القول فی انه موجود - القول فی کونه للمدرکات سمیعا بصیرا - القول فی کونه مریدا - القول فی کونه قدیما باقیا - القول فی انه کان قادرا عالما حیا - القول فی انه یقدر علی جمیع اجناس المقدورات - القول فی کیفیة کونه مریدا - القول فی انه لا یستحق صفة زائدة علی ما ذکرناه القول فی نفی التشبیه عنه - القول فی کونه غنیا - القول فی انه لیس بمرئی - القول فی انه تبارک و تعالی واحد لا ثانی معه - القول فی العدل - القول فی انه لا یرید شیئا من القبایح والفواحش - القول فی الهدی و الضلال - القول فی القضاء والقدر - القول فی تکلیف مالا یطاق - القول فی مقدور واحد بین قادرین - القول فی کونه تعالی متکلما وصفة کلامه - القول بان للکلام معنی سوی الحرف والصوت - القول فی وصف القرآن و کلامه - القول فی حسن ابتداء الخلق و وجهه - القول فی ان الله کلف کل من اکمل شروط التکلیف فیه - القول فی الخاطر - القول فی الشروط التی باعتبارها یحسن التکلیف - القول فی ان المکلف من هو - القول فی اللطف والمصلحة والمفسدة - القول فی الامراض والالام - القول فی الاعواض - القول فی حکم العوض المستحق علیه تعالی و کمیته - القول فی ان عوض ایلام من لیس بعاقل غیره علی من یکون - القول فی انه هل یجوز ان یمکن الله من الظلم من لا یستحق فی الحال من العوض ما یقابل ظلمه - القول فی الاجال - القول فی الارزاق - القول فی الاسعار والغلاء والرخص - القول فی النبوات - القول فی جواز ظهور المعجز علی غیر النبی من الائمة الصالحین وارهاصا لنبوة من سیبعث و جواز ظهور خوارق للعادة علی الکذب لا مطابقا لدعواه بل علی العکس - القول فی الفصل بین المعجز والحیل - القول فی صفات النبی - القول فی نسخ الشریعة - القول فی نبوة نبینا محمد - القول فی دفع ما طعن به المخالفون فی القرآن - القول فی الوعد والوعید - القول فی دوام الثواب و دوام العقاب حیث یدوم وانقطاعه حیث ینقطع - القول فیما یقال انه یزیل المستحق من المدح والذم والعقاب - القول فی الارتداد - القول فی التوبة - القول فی حقیقة العفو وحسنه و سقوط العقاب به - القول فی الاسماء والاحکام.

القول في الاعادة - احكام الاخرة - الكلام في دار الثواب و دار العقاب - القول في الامر بالمعروف و النهي عن المنكر - القول في الامامة الكلام في تعيين الامامة - القول في احكام البغاة على امير المؤمنين عليه السلام - القول في بيان امامة باقي الائمة عليهم السلام - الكلام في الغيبة.

آغاز: بسمله، بحمدالله تعالى على آلائه التي لايداني ادناها اقصى حمدنا ولايوازي اقلها باكثر شكرنا ولا يحاذي اسرعها انقضاء بادوم عباداتنا حمد معترف بالتقصير معتكف في موقف الشرور و نصلي على نبيه البشير النذير السراج المنير و اهل بيته المخصوصين بالتطهير عن الرجس و ما يوجب التنفير. و بعد فان ساجف به القلم و سبق في علم الله والعلم غير علة اني لما وصلت الى العراق في منصرفي عن الحرمين بالحجاز حماها الله مجتازا موليا وجهي شطر بيتي لقيني جماعة من اخواننا علماء اهل الحلة و فقهائهم كثر الله عددهم وقلل عدوهم مستقبلي مكرمين مقدمي مستبشرين بوصولي اليهم استبشار الخليل بالحبيب والعليل بالطبيب و ادخلوني بحلة عمرالله بقائهم باعزاز و اكرام و اجلال و انعام و انزلوني اشرف منازلهم و اطيبها و افسحها و ارحبها و اكرموا مثواي و لقوني بكل جميل و استأنسوا بي واستأنست بهم و تجلى معنى قوله ع فما تعارف منا ائتلف ثم بعد الاستيناس اظهروا ما اضمروه من الالتماس المشتمل على اقامتي عندهم اشهرا تشق علي و استعفيت عنها و اعتذرت بالتحنن الى الاهل و الوطن و تعطل امورى هناك بتأخيري و مقامي في السفر فمازادهم استعفائي الاستدعاء و اعتذاري الا اصرارا على الالحاح والمبالغة فيما التمسوه فاستجبت ولزمني اجابتهم وآثرت مرادهم على متمناي وعزمت على الاقامة وفي القلب النزوع الى الاهل والولد وفي الخاطر الالتفات الى المولد والبلد و اشتغلنا بالمذاكرة والمدارسة اذا كانتا هما المبتغى والمقصود للقوم في اقامتي ثم بعد مضي ايام استدعوا ثانيا ان املي عليهم جملا من الاصول في مسائل التوحيد والعدل يكون تذكرة لي عندهم بعد ارتحالي وغيبتي منهم فاسعفتهم فيما استدعوه ثانيا كما امتثلت مارسموه اولا و ابتدات باملاء هذا التعليق والعزم فيه الايجاز والاختصار. غيراني لما وصلت الى امهات المسائل و مهماتها كما وافقني الخاطر والطبع في اكثرها على موافقة ما كان في العزم من الايجاز فبسطته فيها بعض البسط فوقع لذلك التفاوت بين مسائل هذا التعليق في المقدار من التطويل والاختصار وشيء آخر له وقع التفاوت و هو اني كنت املي مسائله املاء فما سبق منها لم يكن نصب عيني و خاطري ولم يكن لها سواد عندي فاحفظ التقارب بين المسائل واتجنب التفاوت وهذا ايضا عذر ظاهر فيما ذكرته وسميته بالتعليق العراقي و بالمنقذ من التقليد و المرشد الى التوحيد فليذكروه بما شاؤا واحبوا من الاسمين والله الموفق و المستعان وقد ابتدات بالقول في حدوث الجسم تقبلا لما عمله سيدنا علم الهدى قدس الله روحه في جمل العلم والعمل، القول في حدوث الجسم الجسم محدث لانه......،

انجام: ويؤيد هذه الادلة ويوكدها مايرويه مخالفوا الشيعة في: لموت المهدي و صفاته

و الروایة الظاهرة المستفیضة عن الرسول ص من قوله ع لولم یبق من الدنیا الا یوم واحد لطول الله ذلک الیوم حتی یخرج رجل من ولدی یواطی اسمه اسمی و کنیه کنیتی یملاء الارض قسطا و عدلا کما ملئت ظلما وجورا و هذا آخرما اردنا ایراده من الکلام فی الغیبة ونساله تعالی العفو عما لعله اتفق فیه من الزلل وعن جمیع ذنوبنا والمرجو من اخواننا الناظرین فیه ان یذکرونا بخیر ولا ینسونا بالدعاء عند ما ینتفعون بشیء من مسائل هذا الکتاب و اتفق الفراغ من تصنیفه و تألیفه التاسع من جمادی الاولی من شهور سنة احدی و ثمانین وخمسماة هجریة والحمدلله رب العالمین والصلوة والسلام علی خیر خلقه محمد وآله الطاهرین واتفق الفراغ من کتابته فی یوم الخمیس الثالث من شهر جمادی الاولی سنة ثمان و سبعین ومایة بعدالالف من الهجرة.

* ۹۷۴۵ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، با مهر اسدالله، ۹۰ گ، ۱۳×۲۶، ۲۵ س، ۷×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترپاکی گرد ، عطف تیماج مشکی، وزیری.(۱۶۷)

المطول : تفتازانی، ساختهٔ روز دوشنبهٔ رمضان ۷۴۲ درگرگانج خوارزم تا روز چهارشنبهٔ ۲۱ صفر ۷۴۸ در هرات.

* ۹۷۴۶ ، نسخ معرب سدهٔ ۸ و ۹ ، عنوان درشت‌تر با خط احمدبن الحداد و علی ابن محمدبن محمود و احمدبن فهد وهرون بن یحیی الصائم در ص ع که همهٔ اینها باید دارندهٔ نسخه باشند، ازآن آقا زین العابدین بن احمدهم بوده است، انجام در «والقول فی جراح البهائم و قطع اعضائها» افتاده، نسخهٔ خوبی است ، ۳۰۱ گ ، ۱۷×۲۶ ، ۲۱ س ، ۱۱×۱۸، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج ترپاکی ترنجی متوابی، وزیری.(۱۶۸)

نکت النهایة : محقق حلی.

* ۹۷۴۷ ، نسخ قطب الدین ازنیقی در ۱۴ع ۲/ ۷۹۰، عنوان و نشان شنگرف ، با حواشی، از آن شکورین میرک و ابوتراب و عبدالوهاب و علی‌بن حیدر گیلانی و علی‌بن امرالله‌بن محمد در قسطنطنیه ویوسف قطبی ابن محمدبن ملا قطب الدین ازنیقی که از برادرش صمد قطبی باو رسیده بود، ومحمود قطبی وزین العابدین واسدالله و محمد مهدی با مهر ۱۲۲۳، با مهر ابوتراب ، ۱۷۱ گ ۱۸×۲۸ ، ۲۱ س ۱۰×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی با یک دایره ومتوابی، وزیری. (۱۶۹)

لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار : قطب رازی که در روز سه شنبهٔ ۱ ج ۷۲۸/۱ در مدرسهٔ غازانیهٔ تبریز آن را ساخته است.

* ۹۷۴۸ ، نسخ شمسای بهبهانی پسر عبدالله پسر بیجن پسر غلام پسر نظام الدین در روز چهارشنبهٔ ذق ۱۱۲۸ در ش ۱ وروز چهارشنبهٔ ع ۱۱۲۲/۲ ، عنوان شنگرف ، با حواشی، ۴۷۱ گ ۱۷×۲۴، ۲۰ س ۱۰×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای متوابی، ربعی.(۱۷۰)

مجموعه

۱- تنبیه اللبیب فی شرح التهذیب : ضیاءالدین عبدالله حلی.

۲- غایة البادی فی شرح المبادی : رکن‌ الدین محمدبن علی بن محمد گرگانی غروی که

به‌نام شمس‌الدین علی‌بن مختار علوی‌حسینی ساخته است.

آغاز: مانند نسخهٔ شمارهٔ ۱٦٥٥ دانشگاه.

انجام: وقد تبین بطلان القیاس فی‌ما تقدم والان حیث وفینا بما وعدنا جازان بقطع الکلام حامدین‌لله تعالی علی‌آلائه ومصلین علی اشرف انبیائه محمد و اصفیائه.

* ۹۷٤۹، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، ج ۹، بافهرست در آغاز، وقف شیخ ابوطالب، از آن محمدباقر محمد شفیع سبزواری در ۱۱۰۸، ۱۱۱ گ، ۲۳×۱۷، ۱۸ س، ۱۰×۱۹٫٦، کاغذ سپاهانی جلد تیماج شکی ترنجی زرکوب مقوایی، ربعی، (۱۷۱).

تهذیب الاحکام: شیخ طوسی.

* ۹۷۵۰، نسخ روز یکشنبهٔ ذح ۱۲۷٥، ج ۲ توحید، عنوان ونشان شنگرف، بایادداشت محمدتقی بن محمدباقر شریف یزدی، ۲۰۰گ، ۲٤×۱۷، ۱۹س، ۱۱×۱٦، کاغذ فرنگی، جلد تیماج گرد، عطف عنابی مقوایی، ربعی، (۱۷۲).

بحارالانوار: مجلسی.

* ۹۷۵۱، نسخ اواسط ج ۲/۱۰۵۷ در قزوین، عنوان ونشان شنگرف، از آن حسین حسینی در قزوین، ۲۲۳ گ، ۲۰٫٥×۱۸، ۹ س، ۱۲×۱٦، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی گرد، عطف عنابی مقوایی، ربعی، (۱۷۳).

تاج‌المصادر: ابوعبدالله حسین‌بن محمد ابن احمد زوزنی.

* ۹۷۵۲، نسخ سدهٔ ۹، عنوان شنگرف، نیمهٔ دوم، از «باب‌المعارفة» تا «الفصل‌الاخر من اقسام العوارض» و افتاده، با فهرست در آغاز «المکتبة» بابرگ شمار و کژانه شمار دهبرگی، با مهر اسدالله، ۲۹٦گ (۲۹٦-۷۳۳)، ۲۹×۱۹٫٥، ۳۱ س، ۱۳×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا، عطف تریاکی فرسوده، ربعی بزرگ کلفت، (۱۷٤).

کشف الاسرار: علاءالدین عبدالعزیزبن احمدبن محمد بخاری حنفی (م ۷۳۰) متن الاصول فخرالاسلام ابوالحسن علی‌بن محمد بزدوی حنفی (٤۰۰-٤۸۲ سمرقندی) است در اصول فقه که چندین شرح دارد، عنوانها در شرح «قوله» است وآن بزرگترین و سودمندترین شرحها است (ص ع- چلبی- معجم‌المؤلفین ٦:۷ و ۲٤۲-۲٤۳ - فهرست المخطوطات المصورة ۱: ٤٤ - لس‌آنجلس D117 A147)

* ۹۷۵۳، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، حواشی با نشانه‌های «اکلیل، منه» به نستعلیق ریز، از آن حسین موسوی و محمدجعفربن محمدطاهر خراسانی که به پسرش عبدالرزاق بخشیده است، محمد جعفر دراواخر یادداشتی نوشته مورخ ۱۱٤۳ و یادی از عبدالرزاق دوزیر آن می‌کند و می‌نویسد که نسخه‌را به‌او بخشیدم (اینجا افسوس که بریده شده است) باز می‌نویسد که‌من کتاب «اکلیل» را پراکنده در هامش این نسخه آورده‌ام (با همین تاریخ)، و می‌گوید که «اکلیل» نزدیک دههزار بیت است بجز آنچه که در سرگذشت صحابه و تابعین و دنبالهٔ آنها است ومن آنهارا دراینجا نیاوردم هرکه بخواهد به‌آن بازگردد (۹ س مانده به پایان)، ۳۰۰گ، ۲۹×۲۰، ۲۳س، ۱۰×۱۳، کاغذ سلطانی، جلد تیماج

لیمویی ترنجی آراستهٔ به رنگ سرخ و مقوایی باپارچه، خشتی.(۱۷۵)

منهج المقال فی تحقیق احوال الرجال:

میرزا محمد استرابادی که در نجف در پایان صفر ۹۸۶ ساخته است.

* ۹۷۵۴ ، نسخ تونی که نامش راپاك کردهاند در روز چهارشنبهٔ ۲۴ رمضان ۱۰۳۱، عنوان ونشان شنگرف، ج ۱ که در روز شوال ۷۲۴ ساخته شده است،در پایان آمده:وقتع تندهار بحمدالله عباس سنه ۱۰۳۰، ۲۴۱ گ ۲۶×۱۸ ، ۲۳س ۱۱×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج آلبالویی، عطف مشکی مقوایی ، خشتی. (۱۷۶)

* ۹۷۵۵ ، نسخ شهاب الدین خوافی در، ج۱، ۹۲۶/۲، عنوان ونشان شنگرف،ج۲ ساختهٔ ذح ۷۶۰، مقابله شده در روز دوشنبهٔ ۲۸ ج۱/ ۱۰۳۳، وقف شیخ الاسلام محمد رفیع بر فرزندان خود، ۵۰۴ گ ۲۴×۱۸ ، ۲۱س ۱۰×۱۶، کاغذ سمرقندی، جلدتیماج قهوهای ترنجی باگل و بوته و مقواییوبا لولا رحلی. (۱۷۷)

ایضاح الفوائد فی شرح اشکالات القواعد:

فخرالدین محمد حلی.

* ۹۷۵۶ ، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳، عنوان و نشان شنگرف،با حواشی«منه عفی عنه» ، بخط نستعلیق ریز، با فهرست در آغاز، انجام افتاده، ۲۶۹ گ ۲۸×۱۹ ، ۲۷س ۱۲×۲۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، رحلی کوچک.(۱۷۸)

مقامع الفضل یا آصاورشت: آقا محمد علی بهبهانی کرمانشاهی.

* ۹۷۵۷ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، با فهرست در آغاز، ج ۱ ساختهٔ روز سهشنبهٔ ۱۲ صفر ۷۸۴، با فهرست درآغاز، ۳۱۲ گ ۲۴×۱۸ ، ۲۱س ۱۳×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج آلبالوییگرد ، عطف تریاکی مقوایی، رحلی.(۱۷۹)

* ۹۷۵۸، نستعلیق محمدحسین بن محمد باقر یزدی در روز سهشنبهٔ ۱۷ ذق ۱۱۲۸ برای محمدعلی بن ابی الحسن حسینی، ج ۱ ساختهٔ روز سهشنبهٔ ۲۱ صفر ۷۸۴، بافهرست، وقف دختر میرزا محمدعلی بر طلاب یزد با تولیت ابوالهادی بن محمد مهدی حسینی در رجب ۱۱۸۲ ، با مهر علی تقی ، ۲۶۹ گ ۲۶×۱۸ ، ۲۲س ۱۱×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی درون حنایی بالولا، رحلی. (۱۸۰)

ذکری الشیعة فی احکام الشریعة:

شهید اول.

* ۹۷۵۹ ، نستعلیق عبدالباقی بن بهاء الدین محمد در ج ۲/ ۱۱۰۶، مالک محمدبن نورالدین محمدبن محمدمحسن بن عبدالمؤمن هرندی، وقف دختر میرزا محمد علیا بر طلاب یزد با تولیت ابوالهادی بن محمد مهدی حسینی در رجب ۱۱۸۲، ۲۹۷ گ ۲۵×۱۷، ۲۱س ۱۰×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی بالولا، رحلی.(۱۸۱)

حاشیهٔ شرح التجرید: آقاحسین خوانساری (ش ۶۷۷۹).

* ۹۷۶۰ ، نسخ محمدعلی بن محمدابراهیم بندرآبادی در ع ۱/ ۱۲۱۱، نشان شنگرف،

ج۲. ساختهٔ ج۲/۵۳/۱۰۰۱، صلاة، ۲۰۹ گ ۱۷×۲۴، ۲۷ س ۱۱×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج زرد ضربی ترنجی مقوایی، ربعی. (۱۸۲)

ذخیرة المعاد فی شرح الارشاد: محمد باقر بن محمد مؤمن سبزواری.

* ۹۷۶۱، نسخ ۱۱۰۰، از حجر تا آخر، عنوان ونشان شنگرف، از آن احمد بن عبدالغفور موسوی عریضی فاطمی، با مهر محمدتقی بن محمدباقر شریف، نیمهٔ دوم است، ۲۴۷ گ ۱۸×۲۶، ۲۴ س ۱۴×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی، ربعی. (۱۸۳).

هدایة الامة الی احکام الائمة: حر عاملی.

* ۹۷۶۲، نسخ علی بن موفق بنگی شهری در ۸۸۷، با حواشی نستعلیق ریزه منه ره، نشان شنگرف، جدول سبز و شنگرف، با پیشانی، از آن مصطفی بن عبدالله الیاس بن شیخ محمد در ۹۰۹ ولطف‌الله در اواخر ع ۱/ ۹۴۸ که به ۹۰۱ خریده است، درورشت خریده شده است، باشعر فارسی خواجهٔ طوس واوحدی ودیگران در ص ع، با یادداشت مورخ ۱۲۱۶ و ۱۲۴۸ بابندی در آخر به عربی با عنوان «بیان الاقالیم السبعة» و بندی ترکی در پزشکی، ۲۹۸ گ ۱۶×۲۶، ۲۰ س ۱۰×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سرخ ترنجی، وزیری. (۱۸۴)

حاشیة شرح التجرید: میر سید شریف گرگانی.

* ۹۷۶۳، نسخ سدهٔ ۸، با شعر فارسی در پایان ش ۱، از آن عبدالرحیم بن محمد بن ابراهیم شروانی قاضی ازمیر وعثمان ترسی ویحیی خان حنفی و عبدالسلام بن حاج یعقوب قاضی و پسرش ابراهیم و از آن محمد میرزای شروقی مدنی در ۱۲۰۱، با جدول پیدا کردن روز نو هر ساله قمری و دستور آن در ۲۰۶ ر، ۱۵۲ گ ۱۷×۲۴، ۱۵ و ۱۵ س ۸×۱۳ و ۱۲×۱۸، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا، عطف تیماج مشکی، ربعی. (۱۸۰)

مجموعه

۱- المنتخب مجمع النخب یا مختصر الحسامی: حسام الدین محمد بن محمد بن عمر اخسیکتی (۱پ - ۴۰پ)، (نسخ سدهٔ ۷ و ۸ کهن‌تر از دومی باحواشی به خط ریزتر)، در اصول فقه حنفی (فهرس المخطوطات المصورة ۱ : ۲۵۲).

۲- شرح مختصر الحسامی: عبدالله بن احمد بن محمود نسفی (۴۰پ - ۱۴۱ر) نوشتهٔ زکریا بن الدکل الرومی از کنکر در صفر ۷۱۷، خوانده شده و مقابله شدهٔ نزد مصلح‌الله بن عمر آقشهر در چاشت روز سه‌شنبهٔ ۱۴ صفر ۷۵۲.

* ۹۷۶۴، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، انجام افتاده، وقف ۱۱۰۷ با تولیت فقیهٔ شایستهٔ اصفهان سپس دادن تولیت آن از طرف قنبر علی کلیددار خزانهٔ عامره وصی واقف به مولانا عبدالمطلب بن مولانا حسن اصفهانی در ذح ۱۱۱۶، ۱۰۹ گ ۱۸×۲۷، ۲۰ س ۱۳×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، رحلی. (۱۸۶)

فصول الحق: محتشم بن عبید بن محمد بن نظام الدین بن شهنشاه قهستانی تلبنی ذرخجی در اثبات تشیع و مناظر مسلمانان به فارسی با عنوانهای فصل بی شماره. فرزندش کافی را هم آثاری است مانند التسهیل و الشجرة الطیبة و مجموعهٔ رسائل عربی و فارسی (فه ش ۲۹۸۱ ص ۷٤٤ فهرست فیلمها - فهرست الهیات ۲ : ۳٤ فهرست مجلس ۹ : ٤۳۱) نسخه‌ای از این فصول الحق در مجلس دیده شده به خط نستعلیق عبد بن میرزا محمد حسین نایینی در محرم ۱۲٦٤، ربعی انجام آن: «که بر قول ایمان کنی خاتمه اگر دعوتم رد کنی بر قبول من و دست داماں آل رسول اللهم احشرنا مع الائمة المعصومین.... و الطیبین الطاهرین» (۱۰ : ۲۱٦۷ ش ۳۹۸۹) نسخهٔ دیگر از آن در ملک هست (ش ۹۰۰) که آغاز آن با این یکی نیست.

* ۹۷۹۵، نسخ عبدالحسین بن عبد علی بن حاجی حسین مؤذن در شام روز یک شنبهٔ ۱٦ رجب ۹۲۱ در حله سیفیه، عنوان شنگرف، از آن محمدامین کاظمی، ۱۷۸ گ ۱۸×۲۵، ۲۷ س ۱۸×۲۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی، وزیری. (۱۸۷)

اشراق اللاهوت فی نقد شرح الیاقوت یا **شرح انوار الملکوت فی شرح الیاقوت**: از ضیاء الدین ابوالقاسم عبدالله بن سید مجدالدین ابی الفوارس محمد بن ابی الحسن علی بن الاعرج علوی حسینی عبیدلی حلی (زندهٔ در ۷٤۰)، چنانکه در نسخهٔ دانشکدهٔ ادبیات اصفهان (موقوفهٔ الفت ش ۱) آمده است نه از سید عمیدالدین عبدالمطلب بن سید مجدالدین ابی الفوارس محمد بن ابی الحسن علی بن اعرج حسینی حلی (شب ۱۵ شعبان ٦۸۱ - شب دوشنبهٔ ۱۰ شوال ۷۵٤) چنانکه در ذریعه (۲ : ۱۱۵) دیده می‌شود (نیز نسخهٔ کتابخانهٔ حکیم در نجف و نسخهٔ ش ۷۸۸ ملک از سدهٔ ۱۲) شرح در زمان شارح نگاشته شده (آغاز و انجام نسخه).

* ۹۷٦٦، نسخ سدهٔ ۹۹۸، عنوان شنگرف، ۷۵ گ ۱۷×۲۵، ۲۹ س ۱٤×۲۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی، خشتی. (۱۸۸)

شرح المفتاح، متن از سکاکی است، با عنوانهای مقال، تلث، الاول، شرح از شریف گرگانی و سعد تفتازانی و قطب شیرازی و فتوحات المفتاح نیست، در آن از امام عبدالقاهر گرگانی و شمس الدین سمزی و شهاب الدین ترابی یاد شده و آمده «قال الشارح العلامة».

انجام: قوله ولکن هذا آخر کلامنا الان فی علم المعانی انما قید بقوله الان لانه یستأنف الکلام بعد علم البیان لما یتم به و هو جزئه الاخر النسبی بعلم الاستدلال کما سبقت الاشارة الیه فی صدر الکتاب و الحمد لله الملک الوهاب والیه المرجع والمآب.

* ۹۷۹۷، نسخ ۱۰ ذق ۱۱۳۰، عنوان و نشان شنگرف، با حاشیهٔ مشده‌دار، ۱۷ جزو، وقف سید عبدالوهاب، ۳٤۲ گ ۱۸×۲۵، ۲۲ س ۱۰×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج زرد مقوایی، وزیری. (۱۸۹)

زبدة البیان فی تفسیر احکام القرآن: محقق احمد اردبیلی.

* ۹۷۶۸ ، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان و جدول شنگرف، از آن مکی بن محمد بن شمس الدین نوادهٔ شهید در ۱۱۰۸ ومحمد مؤمن بن شمس الدین محمد اصفهانی و شرف الدین علی حسینی با خط و مهر آنها، ۲۰گ، ۲۰×۱۷، ۱۰س، ۱۷×۱۰، کاغذ سپاهانی موریانه خورده، جلد تیماج آلبالویی مقوایی درون ترپاکی فرسوده. رص. (۱۹۰)

الاشراف علی سیادة الاشراف: سید حسین بن حسن بن ابی جعفر موسوی کرکی به نام امیر اعتمادالدولة الشاهیة شجاع الدین شریف حیدری صفوی موسوی حسینی وزیر وساختهٔ ماه نخستین سال ۹۷۰ (ذریعه ۲: ۱۰۱)، نسخه‌ای از آن نزد آقای جزایری دیده‌ام و نسخه‌ای دیگر در مجلس هست.

* ۹۷۶۹ ، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، ج ۱، وقف سید عبدالوهاب بر طلاب یزد ۱۶۸گ، ۲۰×۱۸، ۲۳س، ۱۸×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، رص. (۱۹۱)

مختلف الشیعة فی احکام الشریعة: علامهٔ حلی،

* ۹۷۷۰ ، نسخ سدهٔ ۱۱، طهارت تا ذبایح، عنوان ونشان شنگرف، با مهر محمد تقی بن محمد باقر شریف، حاشیه‌ای دارد با نشانهٔ نهج الحق، ۲۹۱گ، ۲۴×۱۰، ۱۷س، ۱۸×۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوائی، رص. (۱۹۲)

کتاب فی الفقه، با عنوان باب، دارای چند فصل، با رمزهای م، ح، د، ق، روی کلمات، در آن از البحر والرویانی وصاحب التتمة و صاحب المسائل وشرح السنة ومحیی السنة و شرح الوجیز یاد شده است.

* ۹۷۷۱ ، نسخ خلیل بن مولانا محمود، از سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان شنگرف، حواشی با نشانهٔ «سید قدس سره»، سیاه خریداری اسمعیل یزدی در ۱۲۱۷ که دیده نشان وقف دارد ودوباره آنرا وقف کرده است، وقف کردهٔ سلیم بن بهاءالدین در محرم ۱۰۳۸، ۱۴۹گ، ۲۳×۱۶، ۲۳س، ۱۸×۱۰، کاغذ سپاهانی جلد مقوا عطف تیماج ترپاکی، رص. (۱۹۳)

تسدید القواعد فی شرح تجرید العقائد: شمس الدین محمود بن ابی القاسم بن احمد اصفهانی.

* ۹۷۷۲ ، نستعلیق محمد بن حاج طالب طاهرآبادی در روز ۲۰ ع ۱/ ۱۱۸۲، عنوان ونشان شنگرف، از آن محمد حسین شریف متطبب در ۱۲۰ (۱۲۰۵)، ۱۰۰گ، ۲۲×۱۶، ۱۷س، ۱۵×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترپاکی لایی، رص. (۱۹۴)

قرة العیون: مهدی بن ابی‌ذر نراقی در گذشتهٔ ۱۲۰۹، در چهارده مبحث در وجود و ماهیت و به نام الرسالة الوجودیة و ساختهٔ پس از جامع الافکار و ناقد الانظار در روز پنجشنبهٔ ع ۲/ ۱۱۸۲، این نسخه را آقا محمد بیدآبادی خوانده و به خط خود بر آن حواشی نوشته است (ذریعه ۱۷: ۷۵).

* ۹۷۷۳ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، حواشی با نشانهٔ «منه دام عزه»، «منه دام ظله»، «منه زید عزه»، وقف ابوالقاسم رشتی وصی حاجی محمد باقر بن حاجی لطف الله بر طلاب یزد در رجب ۱۲۴۳، از آن ملا

محمدسمیع قزوینی که در رجب ۱۲۰۴ به
محمداسماعیل موسوی پسر سید ابوالحسن
فروخته بوده است، با چند مهر، ۱۶۱ گ
۲۳×۱۷، ۱۹س ۱۱×۱۷، کاغذ سپاهانی
موریانه خورده، جلد تیماج تریاکی، عطف زرد
لایی فرسوده، ربعی.(۱۹۵)

شرح الشافیة : کمال الدین محمد بن
معین الدین محمد شیرازی فسایی که در پایان
رمضان ۱۲۰۸ ساخته است.

* ۹۷۷۴ ، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان و
نشان شنگرف، جدول زر ولاجورد، کتاب
صوم واعتکاف ساختهٔ اواخر محرم ۱۰۹۹،
با فهرست در آغاز، ۱۰۲ گ ۲۶/۲۰×۱۷س
۱۱×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای
مقوایی، وزیری.(۱۹۶)

**لوامع صاحبقرانی یا شرح کتاب من لا
یحضره الفقیه :** محمد تقی مجلسی.

* ۹۷۷۵ ، نسخ سدهٔ ۱۱، ج ۱، طهارت
تادیات، عنوان ونشان شنگرف، حواشی دارد،
انجام در دیات افتاده، وقف اولاد محمد
مهدی بن حاجی غلامرضا که دارندهٔ آن بوده
است، ۱۹۳ گ، ۲۶×۱۶، ۱۶س ۸×۱۴،
کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ترنجی
مقوایی با لولا، وزیری.(۱۹۷)

ارشاد الاذهان الی احکام الایمان :
علامهٔ حلی .

* ۹۷۷۶ ، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۱،
عنوان و نشان شنگرف، با حواشی خود شارح
با نشانهٔ «من املائه»، «من خطه»، «من نقل
من خط ابن فهد رحمه الله» من املاء المصنف
رحمه الله تعالی، «بخط ابن فهد ره»، «من املائه
قدس سره» وقف دختر میرزا محمد علی بر
طلاب یزد باتولیت ابوالهادی بن محمدمهدی
حسینی در ۱۱۸۲، در پایان سه برگ دیگر
است گویا باید از همین کتاب باشد، ۶۰ گ،
۲۶×۱۸، ۲۷س ۱۳×۲۰، کاغذ سمرقندی،
جلد تیماج تریاکی با جدول و مقوایی بالولا
و ترنجی، وزیری.(۱۹۸)

ایضاح الفوائد فی شرح اشکالات القواعد :
فخرالدین محمد حلی که جزو یکم را ازآغاز
تا وصیت در روز ۱ شوال ۷۲۴ بپایان برده
است، ابن نجار عبدالله بن حسن بن محمد بن
النجار آنرا درمیانه های ذح ۷۷۴ درحله نوشته
بوده است، جزو دوم (تا نکاح) را او در روز
سه‌شنبهٔ ۱ ع ۷۷۵/۲ نوشته است ، علی
تهپایی در ۶ رجب ۹۶۴ در پایان جزو یکم
و ۷ شعبان ۹۶۴ در پایان نسخهٔ ما چنین
یادداشت کرده است، نسخهٔ ما باید نوشتهٔ از
روی نسخهٔ ابن النجار باشد و نسخهٔ بدلها گویا
از روی نسخهٔ او است وبایستی مقابلهٔ نسخهٔ
ما از روی آن باشد.

* ۹۷۷۷ ، نسخ سدهٔ ۱۲، وصفحهٔ آخر
نونویس حسین حایری در روز یکشنبه، ازآن
محمد بن محمدعلی سلطان بامهر « محب
اهل وفا حسن علی مصطفی ۱۱۰۰»،
۲۴۱ گ ۲۲×۱۴، ۱۵س ۱۴×۹، کاغذ
سپاهانی موریانه خورده، جلد تیماج مشکی
مقوایی فرسوده، ربعی.(۱۹۹)

**نزهة الخاطر وسرور الناظر وتحفة الحاضر
و متاع المسافر :** فخرالدین بن محمد بن علی
نجفی طریحی.

* ۹۷۷۸ ، نسخ سدهٔ ۱۱، نسخه راشارح:

به محمدبن محمدزمان داده است، بی‌دیباچه و انجام افتاده، عنوان ونشان شنگرف، بامهر محمدتقی بن محمدباقر شریف، ۳۴۲ گ ۱۴×۲۵، ۲۰س ۱۴×۱۷، کاغذسپاهانی،جلد تیماج مشکی زرکوب مقوایی درون سرخ با لولا، وزیری.(۲۰۰)

مشارق‌الشموس فی‌شرح‌الدروس: آقا حسین خوانساری.

*۹۷۷۹ ، نستعلیق محمد مسیح بن‌ملا باباخان تویسرکانی در روز شنبهٔ دهۀ دوم شعبان ۱۱۱۶ در مدرسهٔ ملا عبدالله شهر اصفهان، عنوان‌ونشان‌شنگرف، با مهر یحیی‌بن عبدالله حسینی، ۳۰۹گ ۱۴×۲۴، ۲۶ س ۸×۲۰، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی، وزیری.(۲۰۱)

حاشية شرح التجريد : آقا حسین خوانساری ، اصل از دوانی است(۹۷۰۹).

*۹۷۸۰ ، نسخ ۱ ذح ۱۰۸۸ ، حواشی با نشان «منه»، میرزا قاضی علی‌«منه»، ملامیرزا، مالک سید محمدبن سید میرزای طباطبائی دره۱۱۹۹، ۲۸۱گ۱۰×۲۰،۲۰س ۹×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج‌آلبالویی مقوایی درون‌سبز تیره بالولا، وزیری.(۲۰۲)

حاشية شرح‌مختصر المنتهى: ملامیرزا جان باغنوی.

*۹۷۸۱ ، نسخ سدۀ ۱۲، دیون تا غصب ج۴، عنوان و نشان شنگرف، بامهر محمدتقی بن محمدباقر شریف، ۲۲۴ گ ۱۰×۱۷، ۲۴س ۱۷×۲۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ مقوایی، درون مشکی بالولا، خشتی.(۲۰۳)

مجمع‌الفائدةو البرهان فی‌شرح ارشاد الأذهان : اردبیلی (ش ۹۴۲).

آغاز نسخه:

کتاب‌الدیون و توابعه و فیه مقاصد قوله‌الاول یکره‌الاستدانة الامع‌الحاجةالظاهران المراد بها جعل‌الانسان نفسه مشغولاًبمال الغیر فیدخل‌البیع سلفا و نسیة بل نقدا ایضاً.

*۹۷۸۲ ، نسخ سدۀ ۸، وبرگ آخر نوشتهٔ عبدالله‌بن خلیفة جواردی، عنوان و نشان شنگرف، با حواشی، از آن احمدبحرانی نجفی پسر حاج محمدبن حاج‌عبدالله‌وعبدالله ابن راشد بحرانی، با ۴۳ برگشمار، آغازافتاده دوصفحه‌ای بیش، از «القسم‌الثانی‌فی‌المعرب»، ۲۴۴گ ۱۷×۲۷، ۲۳س ۱۲×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا ، عطف تیماج سرخ ، وزیری.(۲۰۴)

شرح‌اللباب للاسفراینی (پایان‌نسخه): محمدبن مسعودبن محمودبن ابی‌الفتح سیرالی که در پنجشنبهٔ ۱۷ع۱/۷۱۲ در شهرشیراز فارس ساخته است، متن در چهار قسم باید باشد.

*۹۷۸۳ ، نسخ ۲۰رجب ۱۱۲۹، عنوان ونشان شنگرف، ازآن محمدعلی‌حسینی وپسرش علی نقی وقف‌همان خانم در۱۱۸۲، ۲۳۹گ ۱۸×۳۰ ، ۲۱س ۱۲×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی جدول دار مقوایی درون آلبالویی با لولا، خشتی.(۲۰۵)

الشافی : سیدمرتضی.

*۹۷۸۴ ، نسخ ۱۱۲۷.(صوم) وج۱/ ۱۱۲۸. (مزار) از زکات تا جهاد، مقابله

کردهٔ ابوالفتوح یزدی در ۱۱۲۸، عنوان و نشان شنگرف، با حواشی و نسخهٔ بدل، ۲۴۴ گ ۱۸×۲۵، ۲۳س ۱۰×۱۸، کاغذ سپاهانی موریانه خورده، جلد تیماج زرد مقوایی درون مشکی، وزیری. (۲۰۶)

تهذیب‌الاحکام: شیخ طوسی.

* ۹۷۸۵، نستعلیق صفر ۱۳۰۳، با حواشی مع لـه عنوان ونشان شنگرف، ۹۲ گ ۲۵×۱۸، ۷س ۱۰×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، خشتی. (۲۰۷)

الرسالة الجعفرية: محقق کرکی.

* ۹۷۸۶، نسخ محمدباقر اردستانی از روی خط مؤلف و نخستین تسوید است، عنوان شنگرف، ۱۵۱ گ ۱۹×۲۵، ۲۳س ۱۲×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سبز مقوایی درون سرخ، خشتی. (۲۰۸)

فوائدالاخبار: محمد جعفربن محمدطاهر خراسانی که در چاشت روز چهارشنبهٔ ۹ ذق ۱۱۲۳ دراصفهان دردکهٔ خودش در بازار تیم‌آورد این جزورا باتجام رسانده و شرح اخبار است ودر صلاة.

* ۹۷۸۷، نسخ اواخر رمضان ۱۰۳۴، عنوان شنگرف، باحواشی «م نه»، ۱۷۱ گ ۱۷×۲۶، ۲۳س ۹×۱۷، کاغذ سپاهانی موریانه خورده، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، وزیری. (۲۰۹)

شرح شرح مختصر المنتهی: سعدالدین مسعودبن عمر تفتازانی، ساختهٔ ۲۰ ذح ۷۷۰ در خوارزم.

* ۹۷۸۸، نسخ محمد علی‌بن محمد قاسم توشه‌ای در روز آدینهٔ ۵ ذح ۱۲۳۷، عنوان ونشان شنگرف، ۱۹۹ گ ۱۳×۲۱، ۲۰س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج آلبالویی مقوایی درون مشکی، رحلی. (۲۱۰)

کشف‌الالتباس عن موجز ابی‌العباس: شیخ مفلح‌بن حسین صمیری، در شرح الموجزالحاوی لتحریرالفتاوی تألیف ابوالعباس احمدبن فهد حلی، ساختهٔ در بحرین در روز ۲۸ رمضان ۸۷۸.

* ۹۷۸۹، نسخ ۱۰۹۲، تصحیح عوض‌بن محمدامین رضوی در ۱۰۹۲، عنوان و نشان شنگرف، با فهرست ج ۹ جهاد تاقضاء و شهادات، نسخهٔ قضاء وشهادات است، با مهر مورخ ۱۰۷۱، وقف حاجی کریم داد صدیقی با سیزده مجلد دیگر همین وافی‌رابا تولیت مولانا ابراهیم حسین پسر ملاحسین پسر ملا محمدتقی‌داشانی، با مهر محمدتقی‌بن باقر شریف یزدی، ۱۶۱ گ ۱۹×۲۵، ۲۴س ۱۰×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج‌قهوه‌ای ترنجی زرکوب مقوایی با لولا درون مشکی، رحلی. (۲۱۱)

الوافی: فیض کاشانی.

* ۹۷۹۰، نسخ سدهٔ ۱۲، آغاز و انجام نونویس ذح ۱۲۶۰، عنوان ونشان شنگرف، با حواشی نسخ ریز، از نکات تادیات، ۶۱ گ ۱۷×۲۵، ۲۱س ۱۰×۱۸، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی، وزیری. (۲۱۲)

تحریرالاحکام الشرعیة علی مذهب الامامیة: علامهٔ حلی، دو پایان جزوم (الاطعمة) تاریخ تألیف صفر ۶۹۷ دارد.

* ۹۷۹۱، نسخ احمد محسن‌بن زین‌

العابدین عاملی ابن محمد قاسم بن یوسف بن موسی بن محیی‌الدین جبرانی حلبی از نسل حبیب بن مظاهر در روز یکشنبهٔ ٤ صفر ۱۰۷۱ در مدرسهٔ ملا عبدالله اصفهان، عنوان ونشان شنگرف، با حواشی به خط نستعلیق ریز، ج ۱، در پایان بندیست از حاشیهٔ میرداماد بر صحیفهٔ سجادیه (ص ۱) و بندی از ملامحمد رفیعا در تفسیر « و اذا ابتلی ابراهیم ربه بکلمات فاتمهن» به عربی (۲ص)، ٤۰۰گ ۱۶×۲۳، ۲۶س ۹×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سبز ضربی مقوایی، ربعی. (۲۱۳)

ریاض السالکین فی شرح صحیفة سید الساجدین : سید علیخان مدنی.

* ۹۷۹۲، نسخ محمدولی بن ملا رجب علی کرمانشاهی، از سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، القرائن تا المواقف (فهرست آغاز نسخه) با نسخهٔ بدل، وقف اولاد محمد مهدی، ۲۷۸گ ۲۰×۱۹، ۱۹س ۱۶×۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج زرد لیمویی ترنجی باگل وبوته در زمینهٔ سرخ درون هم سرخ و مقوایی، وزیری. (۲۱٤)

المحاسن : ابوجعفر احمدبن محمدبن خالدبن عبدالرحمن برقی قمی کوفی درگذشتهٔ ۲۷٤ یا ۲۸۰ (مشار ۸۰۸- ذریعه ۲۰: ۱۲۲-٤).

* ۹۷۹۳، نسخ محمدشریف بن نورالدین محمد در ذح ۱۰۹۲، عنوان و نشان شنگرف، دیون تا آخر وقف ۱۰۹۳، با مهر «المتوکل علی الله المجید النجیب ابن قوام الدین محمد حبیب ۱۰۸۲»، ۱۸۶گ ۱٦×۲٤، ۲۰س ۹×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، وزیری. (۲۱۵)

الاستبصار : شیخ طوسی.

* ۹۷۹٤، نسخ معرب سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، جدول زرد ولاجورد با حواشی «منه دام‌عزه»، «منه دام فیضه» از آن حاجی شرف الدین حسین بن محمد تقی بن محمدباقر شریف یزدی، ۱٦۲گ ۱۵×۲٤، ۱٤س ۹×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ترنجی، عطف ودرون سرخ مقوایی با لولا، ربعی. (۲۱٦)

ذریعة الضراعة : فیض کاشانی که میان ۱۰۵۰ و ۱۰۶۰ پس از هزار ساخته است (ذریعه ۱۰: ۳۰).

* ۹۷۹۵، نسخ مغربی قیروانی ازسدهٔ ۸، عنوان ونشان شنگرف، با یادداشت تاریخ ۱۱۵۸ و ۱۲ رجب و ۱۵ شعبان ۱۱٤۲ به عربی درپایان، ۱۲۲گ ۱٤×۲۰، ۱٤س ۱۰×۱٦، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی، ربعی. (۲۱۷)

مختصر من واجب امور الدیانة مما تنطق به الالسنة و تعتقده القلوب و تعمله الجوارح و ما یتصل بالواجب من ذلک السنن من مؤکدها ونوافلها و رغایبها وشیء من الآداب منها وجمل من اصول الفقه وفنونه علی مذهب مالک بن انس : ابومحمد عبدالله بن ابی زید عبدالرحمن نفری قیروانی مالکی (۳۱۰- ۳۸٦)، (معجم المؤلفین ٦: ۷۳).

* ۹۷۹٦، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، از آن محمدبن شمس الدین حسین شیرازی به نوشتهٔ علی بن احمد معصوم حسینی وازآن میرزا محمدباقر با مهر محمدتقی بن

محمدباقر شریف یزدی ۱۲۹۰ ، و از آن ابوالفضل بهاءالدین محمد اصفهانی در ۱۰۸۲ ، با مهر مورخ ۱۰۷۸ ، ۲۱۹ گ ، ۱۰×۲۱ ، ۲۱ س ، ۹×۱۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج آلبالویی ضربی مقوایی ، ربعی . (۲۱۸)

مجموعه

۱ ـ الخزرجیة یا الرامزة : ضیاءالدین ابو محمد عبدالله بن محمد خزرجی (نسخ معرب با حواشی ریزتر ، ۴پ ـ ۱۰پ) در ۹۶ بیت در عروض .

آغاز :

وللشعر میزان تسمی عروضه

بها النقص والرجحان یدریهما الفتی

انجام :

ویسال عبدالله ذا الخزرجی من

مطالعها اتحاله منه بالدعا

۲ ـ شرح الخزرجیة یا العیون الغامزة علی خبایا الرامزة : دمامینی (نسخ سلیمان بن محمد بن خلیل بن احمد احسائی در روز شنبهٔ ۲ شعبان ۱۰۶۳ ، از روی نسخهٔ مورخ ۱۰۴۰ نوشتهٔ پدراو ، ۱۲پ ـ ۹۴پ) .

* ۹۷۹۷ ، نسخ محمدحسن بن محمد رضای نصرآبادی یزدی در روز پنجشنبهٔ ۱۲ / ۳ / ۱۲۳۵ ، با حواشی «منه ره» منه قدس سره طهارت است ، ۱۷۰ گ ، ۱۹×۲۱ ، ۲۲ س ، ۱۰×۱۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج سبز مقوایی درون قهوه‌ای ، ربعی . (۲۱۹)

المصابیح فی شرح المفاتیح : آقا سید محمد مهدی بحرالعلوم بروجردی (س ع) .

* ۹۷۹۸ ، نسخ حسین بن عبدالباقی مجوبردی در ۱۲۳۰ ، عنوان شنگرف ، با حواشی «منه» ، با مهر غلام علی ، ۱۳۹ گ ، ۱۴×۲۱ ، ۲۰ س ، ۹×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ، ربعی . (۲۲۰)

حاشیة المعالم : محمد بن حسن شیروانی .

* ۹۷۹۹ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، با یادداشت مرتضی اردکانی یزدی در ۱۲۴۷ ، با مهر اسدالله ، ۱۱۰ گ ، ۱۴×۲۲ ، ۲۲ س ، ۹×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی . (۲۲۱)

مجموعه

۱ ـ القوافی فی شرح لغات العروض والقوافی : محمد علی بن محمد حسن اردکانی (۱پ ـ ۱۰۱پ ، نوشتهٔ ۱۲۶۴) .

فرهنگ عروض و قوافی است به عربی به ترتیب تهجی هر حرفی در یک باب .

آغاز : بسمله . احمدك یامن بسط طوله علی من یمدالیه و اجاره من تاوه من لم یعجز خلاله و تفرغ لدیه ... و بعد یقول ... ابن محمد حسن الیزدی الاردکانی محمدعلی .

انجام : الفتاه فی الاقمرالطلق .

۲ ـ اختیارات : مجلسی ، در چهل باب (۱۰۱ر ـ ۱۰۸ر ، به خط ش ۳) .

۳ ـ بندی در دانستن آنکه اول هرماه قمری چه روز است به حسابی که به علی ع نسبت داده شده است (نوشتهٔ مرتضی بن مرتضی حسینی اردکانی یزدی در ۲ ع ۲ / ۱۲۴۸ ، ۹۰ر) .

۴ ـ القصیدة الحسناء فی العروض والقوافی :

صدرالدین محمد ساوی، در ۳۰ بیت (نوشتهٔ همو در ج ۱/ ۱۲٤۷، ٦۰ پ-۹۷ پ) شمس-الدین محمد آملی را شرحی بر آن هست (نشریه ٤:٤۳۱).

آغاز:

بحمد ملیک الحق ذی الطول والعلی
و شکر ایادیه افتح مقفلا

انجام:

و اوتوا ثناءاً مستطابا و قرظوا
ابا عذرها اذ ما الا الجهد بل الا

۵- ترجمهٔ قصیدهٔ دعبل خزاعی: محمد باقر مجلسی، بنام سلطان حسین صفوی (نوشتهٔ همو در ج ۱/ ۱۲٤۷، ۷۸۰ - ۷۹۳).

٦- سرگذشت مجلسی و فهرست آثار او: محمد حسین بن محمد صالح حسینی خاتون آبادی، در دو فصل به فارسی (نوشتهٔ همو، ۹٤ر-۹٦ر).

۷- الوجیزة فی الرجال: مجلسی (نوشتهٔ همو در ج ۱۲٤۷، ۷۹۷ - ۱۱٦ ر).

* ۹۸۰۰، نسخ فضل الله بن حسین نایینی در ۱۰۷۸، عنوان و نشان شنگرف، از آن علی تقی بن محمد علی حسینی، وقف عثمان خانم در ۱۱۸۳، ۲٤۲ گ، ۱۹×۲۲، ۹ س ۸×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج آلبالویی زرکوب مقوایی درون مشکی بالولا و پوشته پارچهٔ سبز، ربعی. (۲۲۲)

کمال الدین و تمام النعمة فی اثبات الغیبة و کشف الحیرة: ابن بابویه.

* ۹۸۰۱، نسخ محمد صادق بن لطف علی بیک در ۵ شوال ۱۰۸۸، نونویس هم دارد، با حواشی، عنوان و نشان شنگرف، از جواهر و اعراض تا آخر، در ۱۲۲۰ خوانده شده است، با مهر محمد تقی بن محمد باقر شریف یزدی ۱۲٦۰، وزیری، ۲۹۲ گ، ۱۳×۲۰، ۲۰ س ۹×۱٦، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی. (۲۲۳)

شرح التجرید: قوشچی.

* ۹۸۰۲، نسخ محمود بن نعمة الله چشیجانی در ج ۱/ ۹۷۰، عنوان و نشان شنگرف، از آن عبدالله بن حسین و عمادالدین محمود بن محمد یوسف قزوینی لطیفی با خط و مهر آنها، ۳٤٤ گ، ۱۵×۲۰، ۲۵ س ۸×۱۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی، ربعی. (۲۲٤)

حاشیة حاشیة لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار: صدرالدین محمد دشتکی، حاشیهٔ نخستین از سید شریف گرگانی است:

آغاز: بسمله. رب تمم بالخیر والسعادة و وفق للاتمام قوله لما کان الجمیل متناولا للانعام فان قیل یعرف العلامة بان الجمیل ههنا محمود به کما هو المتبادر الی الفهم.

انجام: فیلزم ان لا یوجدان اصلا بدون المطابقة مستلزم للمطابقة غیر مسلم والله اعلم بالصواب.

* ۹۸۰۳، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، ۳۰۱ گ، ۱۵×۲۰، ۲۳ س ۹×۱٤، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی. (۲۲۵)

مجموعه

۱- معارج الوصول الی علم الاصول:

محقق حلی (نوشتهٔ ابوالقاسم بن حسن کرمانی در پایان ج۲/ ۱۲۰۳)، با حواشی از شرح مبادی وعمیدی، (پـ ۳۸پ).

آغاز: احمدالله علی سابغ نعمه و سابغ عطیته کما اشکره علی جلیل هبته و جمیل هدایته...

انجام: مالم یرد علیک من هذالباب و الله العاصم.

۲- حاشیة المعالم : میرزا محمد بن حسن شیروانی (با حواشی منه، همینگونه نسخ ، ۴۱پ-۱۸۷پ).

* ۹۸۰٤ ، نسخ روز سه‌شنبة ۲۲ ذق ۱۲۶۰، عنوان ونشان شنگرف، ۳۸جزو، بیتها ۱٤۳۰۰ مگر دوبیت، مزد هزار بیتی دوهزار دینار، ازآن حاج ملا اسماعیل و امانت نزد حسن خراسانی درذح ۱۲۶۰، بامهر اسدالله، ٤۱۰گ ، ۲۱×۱۵،۱۸س ۸×۱٤، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، ربعی (۲۲۶)

جواهرالکلام فی شرح شرایع الاسلام: شیخ محمد حسن [اصفهانی نجفی] (لبهٔ نسخه).

آغاز: کتاب القضاء الذی هولغة لمعانی کثیرة ربما انتهت الی عشرالحلم والعلم والاعلام...

انجام: ولانص فیها بالخصوص والله هو العالم والمؤید والمسدد والحمدلله اولاوآخراً وظاهراً وباطناً وله الشکور و قد اتفق الفراغ من النقل الی البیاض عصریة یوم الثلثاء بیست و دوم شهر ذی‌قعدة الحرام سنه ۱۲۶۰.

* ۹۸۰۵ ، نسخ سدهٔ ۱۲، با حواشی «منه ره» به خط نستعلیق، انجام افتاده ، امانت بازماندگان میرزا داود، ازآن حاجی رمضانی، ۱۰۳گ ، ۲۳×۱۶،۲٤س ۱۰×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سبز ترنجی مقوایی، ربعی. (۲۲۷)

حاشیة شرح مختصر المنتهی للایجی : محشی شیعی است گویا آقا جمال الدین محمد خوانساری(آستان‌قدس ۶: ۲۶) درآن از شرح الشرح یاد شده است.

آغاز: بسمله الشارح لان الدلیل و هی او غیره قال فی النهایة قدیکون ذکرالوحی فی الحدیث ویقع علی الکتابة والاشارة والرسالة والالهام والکلام الخفی ... ـ ...

انجام: ومن المعلوم آفتدبرتم.

* ۹۸۰۶ ، نستعلیق بی نقطة روز یک‌شنبهٔ ۲٤ شوال ۱۰۳۰ (نیمهٔ نخستین)، عنوان شنگرف، کامل است، ازآن شیخ الاسلام آقا محمد رفیع الدین علی اردکانی و وقف بر فرزندان او، ۶۰ ٤گ ، ۱٤×۲٤، ۲۰س ۸×۱۶، کاغذ سپاهانی موریانه خورده، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی فرسوده، ربعی. (۲۲۸)

مسائل الخلاف : شیخ طوسی .

* ۹۸۰۷ ، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان شنگرف، آغاز و انجام افتاده، دویادگار دارد در میانهٔ نسخه یکی از میرزا زین العابدین مورخ ۱۲۵۲ ، دیگری از سید ابوالقاسم ، ۲۱۹گ ، ۱۵×۲۲، ۲۰س ۱۰×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی. (۲۲۹)

غناءالادیب فی فهم مغنی اللبیب: محمد مهدی بن علی اصغر قزوینی(گوهر شاد می

۳۰۶).

* ۹۸۰۸ ، نسخ علی‌بن محمدآزادانی در۲۲ع۱/ ۱۲۸۲، نشان شنگرف، ۳۲۰۰ بیت هریکی به بهای سی‌شاهی، مزد نوشتن نسخه چهارقران و هشت قمری(چهارعباسی برابر با هشتصد دینار) پول کاغذ و مرکب یکقران، رویهم پنج‌قران وهشت قمری،بامهر محمدتقی‌بن محمدباقر شریف یزدی، ۸۳گ ۲۱×۱٤، ۱۹س ۸×۱۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مقوایی، ربعی. (۲۳۰)

کتاب سلیم‌بن قیس هلالی :

* ۹۸۰۹ ، نسخ قاسم شریف بن عبدالمطلب در۱۲۰۲، عنوان ونشان‌شنگرف، با مهر اسدالله ، ۲۰۰گ ۲۱×۱۵، ۱۷ س ۸×۱۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی.(۲۳۱)

حاشیه‌مدارك‌الاحکام: آقا محمد باقر بهبهانی (س ع).

آغاز: بسمله. حمدله. اللهم وفقنی لما تحب وترضی واهدنی طریقه‌المثلی... قوله اعلم ان‌المعروف من مذهب آه اقول بل نقل جمع من‌الفقهاء الاجماع مثل مه‌ره فی کره والمحقق‌الشیخ علی‌والشهیدالثانی ...

انجام: فتعین العمل علی‌الاستحباب.

* ۹۸۱۰ ، نسخ سده ۱۰ ، عنوان درشت و شنگرف، جدول شنگرف، از آن‌احمد ابن محمدبن حسن‌بن حسین‌بن علی‌بن عبدالله فیض و محسن‌بن هاشم‌حسینی بحرانی ومحمد علی‌بن سلک طبری در ذح۱۰۷۵ و ۲ رجب ۱۰۷۳، با یادداشت رفتن به نجف در۱۰۷۵ ویه اصفهان‌در۱۰۸۰ و باز به نجف‌در۱۰۸۳، با تاریخ تولد محمدعلی در رجب ۱۰۶۰ در اصفهان، بایادداشت ۱ رمضان ۱۰۶۵ از ملک قاسم‌بن جلال‌الدین و یادداشت سفر از نطنز به اصفهان در ۳ ع ۱/ ۱۰۶۵ و از آنجا به نجف در روز سه‌شنبه ۱۹ ذ ق ۱۰۶۵ و به کربلا در ٤ ۱ صفر۱۰۶۶ و به‌نجف‌در ۱ ع ۱/ ۱۰۶۶ و رفتن به خانهٔ امیر عبدالحسین در ج ۱/۱۰۶۶ و به خانهٔ حاجی‌احمد در ۹ ذق ۱۰۶۶، و بودن درکربلا در ۱۰۷۰، نسخه در روز آدینه ۱ صفر ۱۰٦٤ در نطنز خریده شده است، با یادداشت شعبان ۱۰۶۸ در کوفه، در ص سوبی آمده که در این‌سه‌شماره خط باقربن عبدالله مستعصمی است، ۹۵گ ۱۹×۱۲، ۱۱ص ۱۲×۸، کاغذ فرنگی، جلد..... بغلی.(۲۳۲)

مجموعه

۱- الخطبةالبیانیة یا الملحمة : علی ع (۱پ-۲۷ر).

۲- الخطبةالتطنجیة : علی ع، در س ع آمده است سید کاظم رشتی دوجلد بر تطنجیه [شرح] نوشته است. سلیمان خان‌بن آقا دبیر [آن‌را] به ردیف کرده است. جلد اول الی قوله : ولقدرایت‌آه، جلد ثانی از: ولقدرایت آه (۲۸پ-۳۱پ).

۳- احادیث کتاب‌الاربعین المعروف به سلوة المریدین فی‌فضائل ذکر رب‌العالمین : مجدالدین شرف‌بن‌المؤیدبن ابی‌الفتح، درنسخهٔ ماسندها نیامده است(۳۲پ-۵۰پ).

آغاز: بسمله، الحمدلله‌الذی احیا بنور

ذکره قلوب الزاهدین واماث بسطوة ذکره نفوس العابدین... اما بعد فانی قدجمعت فی هذه الاوراق اربعین باباً یتضمن بعض الاحادیث التی یتعلق بفضایل الذکر اقتداء بالمشایخ فی جمعهم الاربعینات للحدیث المشهور...

انجام: حرم النار علی من قال لا اله الا الله یبتغی بها وجه رسول الله.

* ۹۸۱۱، نسخ محمدقلی در عاشورای ۱۱۰۱، ۲۴ جزو، عنوان ونشان شنگرف، جدول زر ولاجورد، با فهرست، ج ۱۳، در ص ع آمده مهدی قلی خاقد قرچقای خان به خط ومهر خود (بندهٔ شاه ولایت مهدیقلی) می‌نویسد که این نسخه‌را از روی نسخهٔ برگزیدهٔ فیض در سال ۱۰۰۱ به اتمام رساندم، مالک سیاوش میرزا، بها پنجهزار دینار، با مهر اسدالله، ۱۸۹ گ ۱۶×۲۴، ۲۰ س ۱۰×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی گرد و عطف مشکی مقوایی، ربعی. (۲۳۳)

الوافی: فیض کاشانی.

* ۹۸۱۲، نسخ عبدعلی بن جان احمد در ۱۲ ع ۲/ ۲۹ (-۱۰۲۹) با حواشی «منه ره»، عنوان شنگرف، با فهرست، خریدهٔ محمود رضوی در محرم ۱۱۲۰، با مهر اسدالله، ۲۴۳ گ ۱۵×۲۱، ۱۹ س ۱۰×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی، ربعی. (۲۳۴)

الحبل المتین فی احکام الدین: شیخ بهائی، ج ۱ ساختهٔ در مشهد طوس در روز آدینهٔ ۱۸ شوال ۱۰۰۷.

* ۹۸۱۳، نسخ حبیب‌الله بن حاجی کمال قطروهی در ۱۴ رجب ۱۰۷۰ به فرمایش سید محمد، عنوان شنگرف، ۱۳۸ گ ۱۵×۲۲، ۲۰ س ۱۰×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی. (۲۳۵)

کتاب الاصولین: عبدالمحسن بحرانی مرجانی که به اشارهٔ غیبی در چهار فن و یک مقدمه در دو مسلک:

۱- فیمایجب علی المکلفین من معرفة اصول الدین (فلسفه وکلام شیعی اخباری در چند فصل و چند مقصد).

۲- فیما یجب علی کافة الناس فی الشریعة التی اراد‌ها الله منهم (علم اصول در ۱۳ مقصد) ساخته است. سپس باید چهار فن باشد: فیما یجب للعلم والعمل علیه ولایسع جهله و یستنبط من الکتاب المبین و سنة سید المرسلین التی حملتها ائمة الهدی، درنسخه بجز مقدمه چیز دیگری نیست.

آغاز: بسمله. اللهم لک الحمد کلماوقب لیل وغسق ولاح نجم وخفق... و بعد فان البراهین من المعقول والمنقول تشهد بشرف العلم...

انجام: فلتقدم وضالان مخالفة الطبع للوضع فی قوة الخطاء عندالمحصلین و وصلی الله علی من لانبی بعده محمد و حزبه(؟) والحمدلله اولا وآخرا وظاهراً و باطناً و آله اجمعین برحمتک یاارحم الراحمین.

* ۹۸۱۴، نسخ سدهٔ ۱۲، با فهرست مطالب و رموز مآخذ، عنوان ونشان شنگرف، ثلث دوم مجلد سیم سرگذشت پیامبر، بهایک تومان وچهار [قران]، ۲۹۹ گ ۱۷×۲۳،

۲۵س ۱۱×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سبز تیره مقوایی، خشتی،(۲۳۶)

بحارالانوار: مجلسی.

آغاز: بسمله. ابواب معجزاته ص باب اعجاز ام‌المعجزات‌القرآن‌الکریم و فیه بیان حقیقةالاعجاز و بعض‌النوادر (پس از آیات تفسیر قوله تعالی سواء علیهم اقول‌الظاهران المراد به جماعة باعیانهم.

* ۹۸۱۵ ، نستعلیق روزپنجشنبه ۲۰ ع۲/۱۲۴۴، ازآن حاجی میرزا عبدالحسین در ذح۱۳۳۴، با مهر مهدی مورخ ۱۳۳۴، ۲۳گ ۲۲×۱۵، ۳۲س ۱۱×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی (۲۳۷).

علم‌الباری بذاته و بمخلوقاته کلیاتها و جزئیاتها و معقولاتها ومحسوساتها تعالی: احمدبن محمد حسینی.

آغاز: بسمله. وبک‌الاستعانة یا کریم، الحمدلله علی شانه‌الجلی برهانه الذی‌تاهت العقول فی کبریاء ذاته.

انجام: اطلاعا علی المباحث المشکلة فاعرف قدرها ولاترخص مهرها ولاتزفها‌الا الی اهلها والحمدلله اولا وآخرا والصلوة والسلام علی محمد وآله‌الطاهرین.

* ۹۸۱۶ ، نستعلیق ونسخ سدهٔ۱۲، جدول شنگرف، با مهر محمدتقی‌بن محمد باقر شریف، ۸۱گ ۱۴×۲۰، ۱۰س ۷×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف تیماج مشکی، وزیری(۲۳۸).

مجموعه

۱- حورائیه بنام امیرجلال‌الدین بایزید در شرح رباعی ابوسعید مهنی(۲پ- ۵ر).

آغاز: الحمدلله فیاض‌الحکم والمواهب وموصل‌الطالبین الی‌المطالب... اما بعد بدانکه این حقیر را بسی شعفی بود بسه دانستن معانی رباعی... ابوسعیدابی‌الخیر.

انجام: که محبت‌را هیچ لذتی بهتر از ملاقات محبوب نباشد والله اعلم بالصواب والیه‌المرجع والمآب.

۲- رساله در تحقیقات حروف وخواص حروف، بترتیب تهجی(۵پ - ۱۵ر).

آغاز : بسمله. حمدله... اما بعدسرالا-کرم فی حروف المعجم واین ازاسرارخدای تعالی است... بدانکه این رساله‌ایست در تحقیقات حروف وخواص حروف.

انجام: ۱۱ ۱ ه و.

۳- روایتی از استاد در باخبر شدن از احوال عالم وماضی ومستقبل (۱۵پ-۱۷پ) سپس پراکنده‌ها است(۱۸ر-۲۱پ).

۴- برءالساعة : رازی(۲۲ر-۲۳ر).

۵- ترجمهٔ نمط نهم در مقامات‌عارفان ازاشارات (۲۳پ-۲۵ر).

۶- مدارج الکمال : کاشانی ، به‌عربی (نسخ چلپای ابو سعید ابن عبدالغنی و دوستونی از نیمهٔ دوم فصل سوم وفصل‌چهارم تانتج ششم‌ومیرسدبه‌پایان‌رساله(۲۶ر-۳۰پ).

۷- رساله در فلسفهٔ الهی، به فارسی

در چند فصل (نستعلیق چلیپا ، ۳۱ر-۴۲ر پ).

آغاز: شکر وسپاس مرخدایی‌را که نموده به مارا نیکی‌راه ودرود وسلام بربهترین خلق او محمد وآل اجمعین. اما بعد بدان بدرستی و تحقیق که هر علمی‌را ناچاراست از سه چیز... موضوع ومبادی ومسائل.

انجام: وراجع شد به فاعل خودکه فاعل وغایت بذاته است فسبحان الذی بیده ملکوت کل شیء والیه ترجعون.

۸- کیفیة الزیارة وحقیقتها : ابن‌سینا در پاسخ میهنی (۴۳ر وپ).

۹- ملتقطات افلاطون (نستعلیق چلیپای روز آدینه ع ۲/ ۱۰۳۱ ، ۴۳پ - ۵۰ر پ).

آغاز: قال افلاطون من طلب الحکمة من طریق طلبها ادرکها.

انجام: وقال ینبغی ان یکون للانسان من المال الکفاف، ومالا یسمی به وقال لتلامذته الاحداث اقلعوا ثلثة اشیاء فانها تسود معیشتها. من اخلاقکم العفة ومن السنتکم الصمت ومن اعینکم الاغطاء.

۱۰- شرح کنت کنزا مخفیا (همان نستعلیق، ۵۰ر وپ).

آغاز: بسمله. اعلم وفقک الله لما ینبغی ویرضی ان بعض اهل العلم اورد علی هذا الحدیث القدسی... اشکالا عظیما.

انجام: والستر والحجاب سبیا للظهور و الادراک، والله اعلم بالحقایق. علاء الدولة سمنانی.

۱۱- مختصر من کتاب ارسطاطالیس فی الاخلاق (۵۵ر وپ).

آغاز: الفضائل اربع وهی الحکمة و العفاف والشجاعة.

انجام: والمودة بین العداوة والتملق.

۱۲- السعدة : احمد بن علی بن مسکویه (همان نستعلیق ۵۵پ-۹۱پ) همان ترتیب السعادات او است که در هامش طهارة الاعراق چاپ ایران دیده میشود.

۱۳- الاصول العشرة یا اقرب الطرق الی الله : خیوقی (۹۲ر وپ ؛ نستعلیق دیگر و چلیپا).

۱۴- صدو پانزده مسأله که اسکندر ازاستاد خود ارسطالیس پرسیده است بفارسی (نستعلیق ۹۳ ر وپ ، نستعلیق دیگر و چلیپا).

۱۵- رساله در علم فراست (نستعلیق دیگر چلیپا ، ۹۴ر وپ).

آغاز: در بیان علم فراست می‌باشد ، حمدله... وبعد این رساله‌ایست که مفید است مر علم فراست‌را.

انجام: روی ماهوار در رحم ایله دلیل(؟).

۱۶- التعلیقات قوام الدین رازی ،

* ۹۸۱۷ ، نسخ خیرالدین حاجی‌علی ابن حاجی علی‌بن سعد جزایری، از سدهٔ ۱۱ و ۱۲ ، عنوان ونشان شنگرف، از آن محمدباقر حسینی باخط ومهر او، ۱۱ گ، ۱۲×۲۴ ، ۹ س ، ۷×۱۷ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، وزیری(۲۳۹).

مجموعه

۱- ضوابط الرضاع : سید داماد استرابادی

که درب رمضان ساخته است (۱پ - ۱۴۰پ،
با حاشیه‌های «منه»).

۲- حاشیةالمیراث من کتاب فی‌الفقه:
شیخ‌علی کرکی (۱۴۱پ-۱۴۹ر).

آغاز: قال‌المصنف رحمه‌الله‌المقدمة - الثالثة فی‌السهام وهی ستة ، المراد بهاههنا السهام المذکورة فی‌القرآن فانها منحصرة فی‌ستة.

انجام: و وارثا لثانی هوولدالمیت - غیرابیه.

۳- رسالة فی‌الرضاع: از همان کرکی (۱۵۰پ - ۱۶۲ر) از روی خط ابو محمد البایزیدالبسطامی) درآن ازشهیدثانی یادشده است (آستان قدس: ۴۴۰).

آغاز: الحمدلله کما هو اهله ... اعلم وفقک‌الله تعالی انه قد اشتهر علی الجنة الطلبة فی‌هذالعصر تحریم المرأة علی بعلها بارضاع بعض من سنذکره.

انجام: وذلک غیر مقتض‌للتحریم‌بوجه من‌الوجوه.

۴- مشرق‌الشمسین واکسیرالسعادتین:
شیخ بهائی (۱۶۴پ - ۳۱۰پ) پس از الحبل‌المتین ساخته است (دیباجه).

* ۹۸۱۸ ، نستعلیق محمد تقی‌بن - محمدباقر شریف حسینی یزدی از روی‌سودهٔ اصل در چاشت روز ۲۷ ذح ۱۲۰۷ (پایان رهن) عنوان ونشان شنگرف، با حاشیهٔ «منه سلمه‌الله تعالی» وجزآن از شارح باالهاء ترانت همان محمدتقی شریف یزدی نزد شارح در نجف در خانهٔ او بورخ بامداد روز چهارشنبه ۲۰ ع۱/ ۱۲۵۷ (پایان‌تجارت) ، مجلد دوم از تجارت تا رهن، ۳۰۰گ، ۱۰ × ۲۲ ، ۲۲ س۹×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج آلبالوئی ضربی ترنجی مقوایی ، (۲۴۰).

– ریاض‌المسائل : سیدعلی طباطبائی.

* ۹۸۱۹ ، نسخ غلام‌رضابن‌اسماعیل در روز دوشنبه ۵ ج۲/۱۲۴۹ (ش۴) عنوان و نشان شنگرف، همهٔ شماره‌ها به‌یک خط ، نویسانده جعفربن یحیی علوی فاطمی برای خود وفرزندان خود با خط ومهر او مورخ ۱۲۴۴، ۳۶گ، ۲۲×۱۴ ، ۱۹س ۱۳×۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج ترباکی مقوایی ، رهن (۲۴۱).

مجموعه

۱- اللهوف علی قتلی‌الطفوف : ابن طاوس.

۲- کتاب من‌لایحضره التقویم یاغنیة الانام فی معرفةالساعات والایام : فیض کاشانی (نوشته روز آدینه ۸ ع۱/۱۲۴۱).

۳- بندی بفارسی در شناختن روزیکم ماه نو قمری به نظم ونثر فارسی باروایتی درهمین باره از جعفرصادق بفارسی بادوجدول سفید (۳ص).

۴- الارشاد : شیخ مفید، به روایت از عبیدالرؤساء ابوالفتح یحیی‌بن محمدبن علی‌بن حبیب در ۵۰۴ از ابوالمعالی احمدبن علی‌بن قدامة در ۴۷۸ از شیخ مفید در ۴۱۱.

* ۹۸۲۰ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، با حواشی، با مهر محمدتقی‌بن محمدباقر شریف

یزدی، ۲۰۰گ، ۲٤×۱٤، ۲۰س۸×۱٦، کاغذ سپاهانی کبود، جلدتیماج تریاکی درون سرخ، ربعی(۲٤۲).

حاشیةالحاشیةالقدیمةعلی شرح الجدید للتجرید : ملاجلال استرابادی و نوشته‌اند که‌ازشاه تقی‌الدین محمدیاسیر ژاجان باغنوی است(ص ع).

آغاز: قال اما بعدحمدواجب الوجودعلی نعمائه اماههناللاستیناف‌ای‌هو واقع فی ابتداءالکلام من غیر ان یکون ههنامجمل هو تفصیل له.

انجام: وهومایعقل بالقیاس‌الی غیره.

* ۹۸۲۱ ، نسخ روز سه شنبه۱۷ج۲/ ۱۲٦۳، عنوان ونشان شنگرف،۱٤۰گ ۲۲×۱۷، ۱۷س۹×۱۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ربعی(۲٤۳).

تذکرةالائمة : محمدباقربن محمدتقی (دیباچه).

* ۹۸۲۲ ، نسخ معرب عبدالله‌بن علی‌رضای خادم در اصفهان در روز۷ع۲/ ۱۰۸۳، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرین ولاجورد، آغاز افتاده ، ۱۰٦گ، ۲٤×۱۷، ۱٦س ۱۰×۱۸، کاغذ سپاهانی ، موریانه خورده جلد تیماج سرخ مقوایی ، ربعی (۲٤٤).

نهج‌البلاغة : سیدرضی موسوی .

* ۹۸۲۳ ، نسخ حسن‌بن محمد طالقانی در بندر مجلی‌پتن در روز چهارشنبه پایان ج۱/۲۸. ۱۰، درش۱، ش۲ و۳ بهمین خط ، عنوان ونشان شنگرف، باسهر اسدالله، ۳۱۰گ، ۲۰×۱٤، ۲۳س۸×۱۷، کاغذ سپاهانی موریانه خورده ، جلد تیماج قهوه‌ای درون وبیرون مقوایی، ربعی(۲٤۵).

مجموعه

۱- بهجةالانوار من حقیقةالاسرار : شیخ سلیمان بن داود سبیتی سواری(ذریعه۳: ۱٦۰)، به عربی است ودرآن عبارت فارسی از «فقیه» دیده میشود.

عنوان «مجلس» و«حکایه» دارد ودر مجلسها از ابوالعلاء حامدبن ادریس قاضی بلغاری از میمون‌بن محمدبن محمدمکحولی نسفی واز ابوبکر محمدبن عبداله سرخسکی روایت شده است، مجلسهای وعظ عارفانه است وآیات هم درآن تفسیر شده وپر است ازاخبار، نام کتاب دردیباچه که از آغازش افتاده وبریده شده دیده میشود ودرپایان بدان نام زهرةالریاض داده شده است.

۲- ایهاالولد : غزالی، به عربی.

۳- رساله در طریقت ازگفتار عبدالله انصاری، مناجات است، بفارسی(ص۳).

* ۹۸۲٤ ، نسخ محمودبن صفی‌الدین احمد دیلمی جهرمی در روز سه‌شنبه ۲٤ محرم ۹۹۲، عنوان شنگرف، جدول سرخ و آبی، در پایان یک صفحه «جدول بازنمودن اقالیم سبعه وطول وعرض‌آن» به نثر ویک دائره ، باجدول نمودار دایرهٔ ربع مسکون وجدول معرفت اندراجرام کواکب وفصل درستبری فلک وجدول بانمودن اقالیم سبعه وباز نمودن طول وعرض آن در آغاز، مالک محمدابراهیم‌بن غیاث‌الدین محمدبن ابی‌طالب در۱ شوال۱۱۱۸ ومحمدحسین‌بن محمدباقر حسینی یزدی در۱٤ رمضان ۱۱۱۸ وسید

علی‌بن عبدالله حسینی طالقانی در ۱۸ شعبان ۱۱٤٥ وضیاءالدین حسین‌بن علی اصغر حسینی در ۹ ع ۲/۱۰٤٥ ومحمد صفی‌بن شجاع‌الدین کرمانی که در شیراز به ۳۰۰۹ دینار در رمضان ۱۱۸۸ خریده است ومحمد بدیع‌بن حاجی غلام علی مشهدی در ۲۳ ذح ۱۰۷۷ با مهر محمدعلی، با مهر مالک دیگر مورخ ۱۱٤۷: محمدطاهر که در ۱۲۰۸ تملک کرده است، با مهر محمدتقی‌بن محمد باقر شریف یزدی، ۹۶ گ ۲٦×۱٦، ۱۸س ۱۷×۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سرخ ترنجی عطف تریاکی درون سرخ ومقوایی،

مسالک وممالک : ابوالحسن صاعدبن علی گرگانی.

* ۹۸۲۹۵ ، نسخ ونستعلیق ۱۰۷۰، عنوان ونشان شنگرف، بها ۲۱۰۰ دینار ، با مهر اسدالله ومهدی مورخ ۱۱۹۲ ، ومهر « ربنا ادخلنا برحمتک من عبادك الصالحین » ۱۱۷۹، ۱٤۰ گ ۲۳×۱۳، ۱۱س ۱٤×۹، کاغذ سپاهانی جلد تیماج تریاکی گردوعطف سبز تیره مقوایی، (۲٤۷).

مجموعه

۱- شرح شواهدالكناية في علم الاعراب ، نسخ ونستعلیق ریزتر، شعرهای همین کتاب است با حواشی توضیحی بیشتراز اقلید واز مظهر (۲پ-۱٤ ر).

۲- الکنایة فی علم الاعراب : ضیاءالدین مکی (ص ٤) در سه قسم (الاسماء ـ الافعال ـ الحروف) بروش شرح الانموذج من کتاب المفصل (نستعلیق ملا مؤمن قومشی در روز شنبه ۲٤ ذق ۱۰۷۷ ، با حواشی ، ۱۷پ-۱۳۹ ر).

* ۹۸۲٦ ، نستعلیق روز چهارشنبه ۲۰ ع ۲/ ۹۸۹، جدول زر ولاجورد، با یادداشت ج ۲/۱۱۷۸ و ۱٦ ج ۲/۱۱۸٤ ، با مهر اسدالله ، ۳۱۰ گ، ۲٤×۱٤، ۲۱س ۱۷×۹، کاغذ سمرقندی موریانه خورده ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی (۲٤۸).

کیمیای سعادت : غزالی.

* ۹۸۲۷ ، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، از دیباچه تا حرف ح وافتاده، با حواشی «ع و عفی‌عنه»، ع ، درپایان بندیست از جامع الاقوال فی علم الرجال به خط نستعلیق دیگر، با مهر مرتضی ومحمدمهدی طباطبائی، ۱۰۰ گ ۱۹×۱٦، ۱۹س ۱۲×۱۰ کاغذ سپاهانی جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، خشتی (۲٤۹).

مجمع الرجال : عنایةالله‌بن شرف‌الدین علی‌بن محمودبن شرف‌الدین‌بن علی کهپایی اصفهانی.

* ۹۸۲۸ ، نستعلیق ریز محمود، از روی خط شوشتری در روز شنبه اواخر محرم ۱۰۰۹ وآن‌را نزد او در روز چهارشنبه ۱٤ ع ۱ ۱۰۰۹ خوانده است (پایان سوم) عنوان شنگرف، با حاشیه «منه سلمه‌الله»، آغاز و انجام افتاده ، از زکاة تا حج، ۳٦۸ گ ۲۱×۱۹، ۲۸س ۱۲×۱۰، کاغذ سپاهانی موریانه خورده، جلد تیماج آلبالویی مقوایی فرسوده، ربعی (۲۵۰).

جامع الفوائد فی تکملة شرح القواعد :

عبدالله‌بن حسین شوشتری که جزو یکم را درآغاز شعبان ۹۹۸ در نجف ساخته و دوم آن از نجع است.

* ۹۸۲۹ نسخ ۲۳۲، عنوان شنگرف، با فهرست ۲۱ رساله درآغاز، ازآن محمدباقر یزدی مهریجردی در ۱۲۴۷، ۲۰۶ گ ۱۴× ۲۱، ۱۷ س ۶×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی (۲۰۱).

مجموعه

۱- الفوائد.

۲- الخاقانیة (مسائل الشاه) مورخ آغاز رمضان ۱۲۲۳ (نوشتهٔ ۴ رمضان ۱۲۳۰).

۳- الجواب عن سوال وجه تولد عیسی من غیراب وهل الجنین من ماء الرجل اومن ماء البروة او منهما.

۴- فی ان اهل النار سالمون ابدا یحکس اهل الجنة (نوشتهٔ ۱۲ رمضان ۱۲۳۰).

۵- جواب السؤال عن تمثل الشیطان فی الرؤیا.

۶- جواب الشیخ موسی البحرانی الکاظمی فی ۱۲۰۶.

۷- تفسیر قاب قوسین.

۸- جواب ملا کاظم بن علی السمنانی، مورخ شب ۳ ع ۱۰.

۹- جواب الشیخ ابی عبدالله علی بن فارس، مورخ شب ۲۹ ج ۱/ ۱۲۱۰.

۱۰- جواب الشیخ علی بن صالح بن یوسف، مورخ ۲۶ ج ۱/ ۱۲۲۴.

۱۱- جواب الشیخ عبدعلی بن علی التوبلی، مورخ شب ۲۲ شعبان ۱۲۱۱ (نوشتهٔ روز چهارشنبه ۴ محرم ۱۲۳۱) از ش ۱ تا ۱۱ همه از شیخ احمد احسائی است.

۱۲- سفینة النجاة ووسیلة عفوالعصاة: محمدحسین کرمانی ملقب به مومن شاگرد احسائی که در آن خطبی از خود در تعزیت و سوگواری حسین بن علی ع را گرد آورده و از یزد به کرمانشاه نزد استاد خود احسائی فرستاده و استاد آنهارا خوانده و یک خطبه بر آنها افزوده است و سپس گردآورنده آنهارا شرح کرده است، به عربی و روی‌هم ۱۸ خطبه (نوشتهٔ روز یکشنبه ۵ رمضان تا روز سه شنبه ۷ رمضان ۱۲۳۲).

۱۳- جواب الاخوند الملاحسین الکرمانی المعروف بالواعظ (نوشتهٔ روز شنبه ۱۸ رمضان ۱۲۳۲).

۱۴- جواب المولی جعفر بن المیرزا احمد المشتهر بالنواب، مورخ شب دوشنبه ۷ شوال ۱۲۲۲ در یزد (نوشتهٔ روز یکشنبه ۲۶ رمضان تا روز دوشنبه ۲۷ رمضان ۱۲۳۲).

۱۵- جواب السید المیرزا محمد علی بن محمد (نوشتهٔ روز دوشنبه ۲۷ رمضان تا روز پنجشنبه آخر رمضان ۱۲۳۲).

۱۶- جواب ثلث مسائل الکاظم بن علی السمنانی (نوشتهٔ روز پنجشنبه ۷ شوال ۱۲۳۲).

۱۷- جواب بعض الاخوان بمسالتین (النضل حین یقول ایاك نعبد وایاك نستعین ...) مورخ ۱۷ ع ۲/ ۱۲۲۴ (نوشتهٔ

روز آدینه ۸ شوال ۱۲۳۲).

۱۸- جواب مسائل السید محمد (نوشتهٔ روز شنبه ۲۳ شوال ۱۲۳۲)؛

۱۹- جواب السیدالاجل (فی حقیقة العقل والنفس والروح) مورخ ۱ صفر ۱۲۲۴ (نوشتهٔ روز یکشنبه ۲۴ شوال ۱۲۳۲).

۲۰- جواب مسائل اولها الرؤیا الصادقة، مورخ روز چهار شنبه ۱۹ صفر ۱۲۲۴ دریزد (نوشتهٔ روز یکشنبه ۲۴ شوال ۱۲۳۲).

از ش ۱۳ تا ش ۲۰ هم از احسائی است.

* ۹۸۳۰، نسخ کاظم بن محمدبن نورالدین بن نعمة‌الله موسوی حسینی جزایری شوشتری شارح در نیمهٔ روز یکشنبه ۶ ع ۱/ ۱۲۰۹، عنوان ونشان شنگرف، ۲۰۰ گ ۲۰×۱۴، ۱۸ س ۱۴×۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی (۲۰۲).

شرح الصحیفة: سید نعمة‌الله بن عبدالله جزایری.

* ۹۸۳۱، نسخ نصرالله بن عبدالرزاق بن فضل‌الله در پایان ج ۱/ ۷۲۸، عنوان شنگرف، از آن میر سید محمدبن محمد تقی شولستانی سهروردی در ۱۰۶۱ و محمدعلی بن محمدرضای حسینی موسوی جوادی و ابن محمد محسن الشهیر بتاج در ۱۱۴، با مهر محمدتقی بن محمدباقر شریف یزدی، ۱۴۶ گ ۲۴×۱۶، ۲۵ س ۱۸×۱۲، کاغذ سمرقندی جلد مقوا عطفدار تیماج قهوه‌ای بالولا، ربعی (۲۰۳).

تنویر المطالع: گویا شمس الدین ابوالثناء محمودبن عبدالرحمن اصفهانی (ش ۹۳۲۲).

* ۹۸۳۲، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، با حواشی، ۲۱۹ گ ۱۸×۲۵، ۲۱ س ۱۶×۸، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی مقوایی، خشتی (۲۰۴).

شرح وقایة الروایة فی مسائل الهدایة: تاج الشریعة عبیدالله بن مسعود بن تاج الشریعة، اصل از استاد مؤلف برهان الدین محمود بن صدرالشریعة.

* ۹۸۳۳، نستعلیق سدهٔ ۱۰، آغاز بریده شده وانجام افتاده، وقف میرزا ابوتراب در روز آدینه ۶ رجب ۱۱۷۶، ۱۸۳ گ ۲۱×۱۲، ۲۴ س ۱۴×۷، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی (۲۰۵).

حاشیة شرح التجرید: صدرالدین محمد حسینی دشتکی، دومین حاشیه است.

* ۹۸۳۴، نسخ نورالدین محمد حسینی در ۱۰۸۷ به فرمودهٔ وزیرزاده میرزا ابوالحسن، از سدهٔ ۱۱ ج ۲ که در شب پنجشنبه ۸ رجب ۱۰۷۹ بانجام رسیده است، عنوان شنگرف، سی و هفت جزو، ۱۴۶۰۰ بیت، مزد نوشتن هر هزار بیتی سیصد دینار، کاغذ نزدیک پانصد دینار چنانکه درهمان ابوالحسن که در ۲۰ رمضان ۱۰۸۷ نویسانندن نسخه را بپایان انجام رسانده است درص ع نوشته است، با مهر محمدتقی بن باقر شریف یزدی، ۲۸۰ گ ۲۲×۱۳، ۲۱ س ۱۴×۷، کاغذ سپاهانی موریانه خورده، جلد تیماج سبز ترنجی مقوایی درون سرخ فرسوده بالولا، وزیری (۲۰۶).

مرآت العقول فی شرح اخبار آل الرسول:

مجلسی دوم.

* ۳۹۳۵ ، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، از فصل الصلاة تا پیش از باب القنوت، با مهر همان محمد تقی یزدی، ۳۰۸ گ ۲۰×۱۸، ۲۴ س ۱۸×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سبز تیره زرکوب درون حنایی بالولا، خشتی (۲۰۷).

بحارالانوار: مجلسی.

* ۶۸۳۹ ، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۲، نشان در برخی جاها شنگرف، ۱۱۲ گ ۱۵×۲۲، ۲۹ س ۹×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف تیماج سبز، رحلی (۲۰۸).

مجموعه

۱- تقریر فی حجیة الخبر الواحد وفوائد فی الرجال ، مؤلف در آن ازاستاد خود شیخ مرتضی (ازمولانا النراقی) نقل کرده است (در روز دوشنبه ۲۶ شعبان ۱۲۶۰ نوشته شده است) باید از محمدتقی [بن محمدباقر] شریف مهریجردی یزدی باشد که نبیری نبوی از « خط قدیم یزدی» از خط مولانا محمدامین بن مولانا محمد حسین قاری از بهاءالدین در مشهد رضوی در روز سه شنبه ۱۱ ج ۱۰۲۱/۱ میآورد ونیز نکته‌ای رجالی از استاد خود میرزا محمد علی صالح یزدی از استادش سیدحیدر موسوی یزدی ازاستادش بحرالعلوم میآورد، بندی در آن به‌فارسی است، رجال شیعی در آن به‌ده طبقه بخش شده‌است، درآن آمده مولی حاجی حسین یزدی درزمان شاه عباس عالمی مشهور بود واز شاگردان شیخ بهائی واستاد مولا خلیل قزوینی وآقا حسین خوانساری وشارح خلاصة الحساب بهائی که تمام نکرده وشاگردش امیرمحمداشرف بن حبیب‌الله طباطبائی شیرازی پس از وی آنرا شرح کرده است (از ریاض العلماء) فهرستی ازکتابخانهٔ اوهم در آن هست از آنها است دورساله فارسی یکی در حج ویکی دراصول دین از اردبیلی وتجارب الامم مشکویهٔ رازی ودرة التاج شیرازی وعجایب المخلوقات قزوینی به عربی و فارسی و تفسیر ابی الفتوح رازی (ربع سیم) وجلاء الاذهان وجلاء الاحزان گرگانی و تفسیر تبصیر الرحمان معروف به تفسیر رحمانی بروش صوفیان و تفسیر خواجه عبدالله انصاری به فارسی وشرح المباحث المفیدة فی تحصیل العقیدة للعلامة الحلی از عزالدین ابومحمد حسن بن ناصرالدین ابراهیم حداد عاملی بنام الدرة النضیدة فی شرح الابحاث المفیدة والسامی فی الاسامی وصوان الحکمة ازابوسلیمان بن طاهربن بهرام سجزی حکیم والانوار البدریة لکشف شبه النواصب القدریة از حسن بن محمد بن علی مهلبی حلی در رد برناصب اعور واسطی و شرح المشارق روزبهان از صغانی والقواعد الشمسیة فی شرح العقاید العضدیة از افتخارالدین محمد دامغانی که پیش از دوانی وبنام شمس الدین محمد دامغانی ساخته است ومعارج الفهم فی شرح النظم علامهٔ حلی والتحقیق المبین فی شرح نهج المسترشدین علامهٔ حلی از خضربن محمدبن علی رازی حبلرودی (=حولرودی) شاگرد شیرازی وشرح مزجی الباب الحادی عشر از محمدبن احمد

خواجگی شیخ شیرازی وشرح‌الهدایة‌الاثیریة ملاحاجی محمودبن محمد تبریزی شیرازی شارح تجرید ومعاصر دوانی وشرح حکمة‌ـ الاشراق محمودبن مسعود شیرازی وسعد ـ السعود ابن طاوس والعقیدة فخرالدین حلی وکشف‌البراهین فی‌شرح زادالمسافرین فی اصول‌الدین هردو از ابن‌ابی جمهور احسائی و روض‌الجنان فی‌الطبیعیات ازابوالحسن‌بن احمد کاشانی وکشف‌الحقایق علی تقویم‌ـ الایمان وتتمیم العرفان سیدداماد از سید احمدبن امیرزین‌العابدین. اینها همه باید بخط مؤلف باشد.

۲ـ درخواست حیدربن حسین حسینی اجازه‌ای از استاد خود سید حیدربن حسن موسوی به عربی.

۳ـ پاره‌ای از اجازهٔ یکی ازشاگردان محمدباقر بهبهانی.

۴ـ اجازهٔ محمدجوادبن محمدتقی‌شاگرد سید محمد جواد عاملی به ملا محمدحسین بن حاج محمد اسماعیل یزدی به خط و مهر او.

۵ـ اجازهٔ شیخ محمد تقیا محمدتقی‌بن محمد رحیم شاگرد شیخ جعفر مورخ ۱۰ ذج ۱۲۴۶ از روی خط او.

۶ـ اجازهٔ شیخ مرتضی انصاری‌در ۹ ج۱/۱۲۰۹به میرزا محمدتقی به خط خوداو.

۷ـ همان محمدتقی‌بن محمدباقر شریف حسینی یزدی می‌نویسد که به من شیخ مرتضی انصاری دزفولی شوشتری در نیمهٔ روز یکشنبه ۵ج۱/۱۲۰۹ در خانهٔ خود در نجف اجازهٔ روایت از استادان خود داده است، همچنین شیخ محمدحسین نجفی در بامداد روز شنبه ۱ج۱/ ۱۲۰۹ ومولی‌علی اصغر یزدی حایری در روز ۲۰ صفر ۱۲۰۹ در حضرت حسینیه از استادان خود سید ـ محمد مجاهد وشریف مازندرانی همچنین‌مولی علی اکبر یزدی شاگرد شیخ جعفر نجفی در مسجد حظیره پهلوی خانهٔ اودر یزد درچاشت روز دوشنبه ۲۰ج۲/ ۱۲۶۲ نیز شیخ محسن از استادش شیخ محمدتقی درایوان اشرف در بامداد روز دوشنبه ۱۹ یا ۱۸ ع۱(گویا همین‌سال) وشیخ نوح شاگرد محمد حسن و شیخ حسن‌بن شیخ جعفر درهمین جاوهمین زمان بمن اجازه داده‌اند (من‌هم خود به‌درس شیخ حسن رفته‌ام) نیز شیخ محمدحسن بارهٔ دوم به من وپسرانم محمد عبدالجواد ومحمد اسدالله در روز ۲۰ج۲/۱۲۶۶ اجازه داده و شیخ زین‌العابدین ملاآقاجان مازندرانی بر آن‌گواه بوده است نیز شیخ مولی حسین علی تویسرکانی بهبهانی در خانهٔ خود درکوی احمدآباد شهر اصفهان در روز شنبه ۳شعبان ۱۲۶۸ به‌روایت از شیخ محمدتقی‌نجفی‌داماد شیخ جعفر نجفی صاحب کشف‌الغطاء‌وهمچنین حاج ملا محمد صالح قزوینی برغانی هنگام بازگشت به عتبات در۱۲۶۸ وحاج محمد جعفر اردوبادی در همان هنگام دراصفهان پس از مرگ حجة‌الاسلام وحاج کرباسی به من اجازه داده‌اند.

۸ـ اجازهٔ شیخ محمدحسن‌بن شیخ‌باقر به آخند ملامحمدتقی یزدی به خط خوداو.

۹- اجازهٔ صدرالدین بن صالح بن محمد موسوی عاملی شاگرد سلیمان بن معتوق عاملی در ۸ ذق ۱۲۰٤ به مولانا عبدالکریم بن ملاشهباز شیرازی، این عاملی در کوی چهارسوی علی‌قلی آقا در اصفهان میزیسته وشاگرد شیخ جعفر کاشف‌الغطاء بوده است، همچنین محمدتقی یزدی می‌نویسد که او در ۱۰ شعبان تاپایان رمضان ۱۲۹۳ وپسرش سید جعفر در روز یکشنبه ۹ ذق ومیرزا محمدباقر ساکن چارسوی شیراز در همین روز وبرادرش میرزا محمد هاشم در روز آدینه ۱٤ ذق به من و پسرم اسدالله وپسرش عبدالحسین اجازه و اسناد داده‌اند ومن هم به این اخیری (میرزا محمدهاشم) وپسرانش وبرادر زاده‌هایش و سیدآقا جعفر وپسرانش در همین روز اسناد و اجازه دادم وپیش از اینهم درکشت‌زار آخوند درکهستان من باین‌دو در روز تولد امام حسین در ۱۲۹۸ اسناد داده بودم.

۱۰- طریق روایت صحیفهٔ سجادیه از محمدتقی بن علی مجلسی مورخ رمضان ۱۰۶۳ به خط همین محمدتقی بن محمدباقر شریف یزدی در خانهٔ خود در یزد در روز چهارشنبه ۳ شوال ۱۲۸۰ از روی خط خود مجلسی یکم در پایان نسخه‌ای از صحیفهٔ کامله که بر او خوانده اند و تصحیح کرده‌اند.

۱۱- طریق روایت همین صحیفه از مجلسی دوم مورخ روز یکشنبه ٤ رجب ۱۰۹۵ در مدینه (بهمین خط).

۱۲- اجازهٔ عمویه مولانا ابوتراب (به همین خط وناتمام).

۱۳- اجازهٔ عبدالنبی قزوینی به سید امیر محمد مهدی حسینی حسنی در شب چهارشنبه ۲۰ رجب ۱۱۹۱ (نوشتهٔ همان محمدتقی شریف یزدی با شرحی در حائر در روز یکشنبه ۲۶ ع ۱۲۸۲/۱ از روی خط او).

۱٤- نیمهٔ دوم اجازهٔ [محقق] سبزواری یکسی.

۱۵- اجازهٔ احمدبن زین‌الدین احسائی به شیخ محمدحسن هنگامی که شرح شرایع (جواهرالکلام) اورا دیده وپسندیده بود به خط همان محمدتقی یزدی از روی آنچه در پشت مجلد دماء ثلثهٔ جواهر نوشته بود.

۱۶- فهرست مطالب محاسن برقی که یازده کتاب است.

۱۷- طرق روایت سید حسین قزوینی از فصل تمیز مشترکات کتاب او وسید نعمةالله جزایری از شرح استبصار او وشیخ صفی‌الدین از شرح او برفخریهٔ پدراو.

۱۸- اجازهٔ محمدبن الحسن بن علی [بن] محمد حر عاملی مشغری به میرزا احمد صالح بن میرزا محمد باقر رضوی متولی درآغاز ذق ۱۰۸۰ (نوشتهٔ همان محمدتقی بن محمد باقر شریف یزدی ۲۷ شوال ۱۲۷۰ از روی خط عاملی که در خزانهٔ رضویه بوده است).

۱۹- اجازهٔ احمدبن محمدمهدی بن ابی‌ذربن حاج محمدتقی نراقی کاشانی بـه ابوالقاسم (گویا برادرش) در روز ۸ ذق ۱۲۷۶ نزدیک به پنجاهسالگی (از آغازش اندکی افتاده).

۲۰- فهرست مصنفات فیض که در ۸۳ سالگی ساخته است (نسخ ع ۲/۱۳۸۱)

۲۱- رساله در کرامات آخوند ملا اسمعیل ثانی مؤلف بخط خود او که خود را «اقل السادات والطلاب» میخواند. رسالهٔ فارسی شگفت‌انگیز وشیرینی است وباید در نیمهٔ دوم سدهٔ ۱۲ ساخته شده باشد.

۲۲- تفصیل مؤلفات آخوند مولینا محمدباقرالمجلسی که یکی از تلامذه اواخر محمدحسین بن محمدصالح حسینی معروف که فرزندانش امام جمعهٔ اصفهان بوده‌اند بفارسی ساخته است (نستعلیق دیگر از همین تاریخها)

۲۳- فهرست مؤلفات ملاجامی باشمارش بیتهای آنها ودر آن آمده که رسالهٔ موسیقی ۷۵۰ بیت است.

* ۹۸۳۷، نسخ ونستعلیق ابوالفضائل بن حاجی حسین یزدی که ش ۱ را در روز چهارشنبه ۷ صفر ۱۰۷۰ نوشته با عنوان و نشان شنگرف، ش ۲ در ۷ صفر ۱۰۷۱ نوشته شده وباید هم از او باشد. ازآن شاه میرزای حسینی و محمدباقر مهر بجردی یزدی، ... گ ۲۳×۱۶، ۱۸ س ۱۳×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی با ترنج، ربعی (۲۵۹).

مجموعه

۱- عدة الداعی ونجاح الساعی: ابن فهد حلی.

۲- منهاج الکرامة فی معرفة الامامة: علامهٔ حلی.

* ۹۸۳۸، نسخ ملاعلی محمد رشتی در ۱۲۸۴، عنوان شنگرف، صلاة است وزکات، با مهر اسدالله، ۱۳۰ گ ۲۰×۱۵، ۹ س ۱۴×۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز مقوایی، ربعی (۲۶۰).

المصابیح: سیدمحمد مهدی شهرستانی (کشف الحجب ۵۲۳) یا سید محمد مهدی بحرالعلوم بروجردی (رجال السید بحرالعلوم ۱: ۹۲) با عنوانها مصباح واستدلالی است.

آغاز: کتاب الصلاة قال الله تعالی واقیموا الصلوة ولاتکونوا من المشرکین... مصباح الصلاة اما واجبة اومندوبة.

انجام: الا انه لاخروج عما علیه الاصحاب الحمدلله اولا وآخرا وصلی الله علی محمد وآله الطیبین الطاهرین المعصومین الی یوم الدین.

* ۹۸۳۹، نستعلیق محمدبن کربلایی رجبعلی دامغانی در ۱۲۷۷ برای حاجی میرزا محمدتقی، عنوان ونشان شنگرف، با مهر محمدتقی محمدباقر شریف یزدی ۱۲۶۰، ۲۲۰ گ ۲۴×۱۶، ۲۶ س ۱۶×۱۴، کاغذ فرنگی موریانه خورده، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی (۲۶۱).

ثمار القلوب فی المضاف والمنسوب: ثعالبی.

* ۹۸۴۰، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، در ۲۸ ذق ۱۰۳۷ از آن روزبهان بن عماد بوده است با خط او ومهر «بندهٔ شاه نجف روزبهان ۱۰۲۶» بامهر های «المتوکل علی الله الغنی جبرئیل الحسینی ۱۰۳۳» و «محمدباقر آل العلوم» و «اسدالله»، ۱۸۰ گ ۲۳×۱۴، ۲۳ س ۱۷×۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ ترنجی عطف

تریاکی، ربعی (۲۶۲).

مجموعه

۱- فقه الرضا: امام رضا، درس ع آمده « علی ظهر المنقول منه صح لاحمد بن جعفر بن محمد بن زید الشهید ابن علی بن الحسین بن علی بن ابی طالب ولابنه جعفر واخیه محمد... (بریده شده) بالسکین واکثر ماورد وهو ابو جعفر الزیدی وصح له ... بن الحسن الحسینی و کتبه علی بن موسی بن جعفر بن محمد بن علی بن الحسین بن علی بن ابی طالب الفیت الیهم فی محرم لسنة ثلث ومائتین للهجرة بمدینة قم والله الحمد».

آغاز مانند چاپی است در پایان که هم مانند چاپی است آمده: الحمد لله وصلی الله علی نبیه وآله وسلم تسلیما فی سنة ثمانین ومائة - کذا علی الاصل الا انه بغیر الخط الاول». پس باید این کتاب ودوسی را پیش از ۱۰۳۷ وشاید هم پیش از ۱۰۳۳ بنام امام رضا ع کرده باشند، ابن عنبة درعمدة الطالب (خطی) از احمد سکین یاد کرده است نیز در سر السلسلة ص ۶۸، ترجمهٔ رسالهٔ میراث یا فرائض رضویه میشناسیم که برخی آنرا جزو فقه الرضا دانسته اند مترجم آن محمد کاظم بن حبیب الله تبریزی است برای سلطان محمد قطب شاه حیدرآباد (م ۱۰۳۵)، واو گویا نزدیک ۱۰۳۰ زنده بوده است، در بارهٔ آن گفته اند که « در الفاظ آن اشکال است وموافق فتاوای اهل سنت هم هست» (فهرست آستان قدس ش ۶۰ مورخ ۱۰۳۳ وقف ابن خاتون در ۱۰۶۷ - ۸۰۲۲۱ - ذریعه ۱: ۴۴۸ و ۱۹۵ : ۱۴۹ در فقه رضوی)

نسخهٔ مورخ یکشنبه ۱۴ محرم ۱۰۵۰ در مشهد و چاپ ۱۲۷۴ فرائض نیست (فهرست آستان قدس ۲: ۱۶۹ و ۵: ۱۳۸ و ۴۷۳ و ۵۸۸ و ۶۰۳) درمجلسی فقه الرضا هست گویا مورخ ۱۲۴۶ در مجموعه هفت رساله ش ۱۲۷۲ (۸۲:۴) در سپهسالار هم نسخه ای هست از سدهٔ ۱۲ (۴۹۱:۱ ش ۲۳۲۱) همچنین در دانشگاه ش ۶۹۹۹ (۴۲۱) که درانجام تا ص ۶۱ باچاپی یکی است یا یک بند از ص ۶۹.

۲- الفرائض الرضویة: رساله ایست در مختلف اقوال فقهاء وباید از فقیهان زیدی باشد که بنام امام رضا کرده اند وخود نویسندهٔ نسخهٔ ما هم در صحت استناد هردو کتاب شک دارد، بهرحال بسیا رسالهٔ خوبی است و فتاوای فقهای قدیم مانند شافعی و دیگران در آن آمده وشافعی در آن دوست ویار (صاحب) مؤلف خوانده شده است.

آغاز: بسمله. باب الفرائض سالتم عصمنا الله وایاکم من الاهواء المردیة والوقوع فی الفتنة علی اصول الفرائض بقول موجز جامع فاجبتکم الی ذلک تقربا الی الله وطلبا لمرضاته واتباعا لسنة نبیه ع لمارایت من احتیاجکم الیه وقلة غنائکم عنه، فبینت لکم اختلاف اصحاب نبی اصلعم والتابعین لهم باحسان رحمهم الله وما اجتمعت علیه ائمة محمد بقول موجز مختصر جامع مبین مشرح لیهتدی الله المهتدی اذا نظر فیه انشاءالله. اقول اجمعوا لاخلاف بینهم ان الرجل اذا مات و خلف ابا ان المال کله للاب.

انجام: باب آخر من الجدات جدتي ام امه وجدتي ام ابيه وجدتي جله... ينتهي اخماسا. تمت والحمدلله وحده وصلى الله على اهل بيته الطاهرين. وسلم كثيرا قال وكتب علي بن موسى الرضا بن جعفر بن محمد بن الحسين بن علي بن ابي طالب لسنة ثمانين ومائة - كذا في الاصل الشريف الاان الظاهر انه بغير خط الاصل - كذا البياض وقد محيت ما كان فيه والله اعلم - كذا على الاصل الشريف - قد صح لجعفر بن علي علي(؟) بن موسى بن جعفر الصادق وابنه محمد بن علي الرضا.

* ۹۸٤۱، نستعليق سدهٔ ۱۲، آغاز و انجام افتاده، ۱۲۰گ، ۲۰×۱٤، ۱۸س ۹×٥، كاغذ سپاهانى، جلد تيماج مشكى لايى، ربعى(۲۶۳).

ارشادالقلوب: ديلمى (ص ع).

* ۹۸٤۲، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، آراء نظام وابن سينا تا حكماء هند، ٥٥گ، ۲٤×۱٥، ۲۰س ۱٦×۸، كاغذ سپاهانى، جلد مقوا عطف تيماج مشكى، وزيرى(۲٦٤).

الملل والنحل : شهرستانى.

* ۹۸٤۳، نستعليق اصل مانند نسخهٔ ش ۹۸۳٦(۲٥۸). ۲٦۰گ، ۲۲×۱٦، ۲۳س ۱٦×۱۰، كاغذ فرنگى، جلد مقوا عطف تيماج مشكى، ربعى(۲٦٥).

التقريرات: گويا ازمحمدتقى بن محمدباقر حسينى يزدى، دراصول فقه، دربالاى برخى از صفحات تاريخ ۹۰(۱۲۹۰) تا صفر ۹٤ (۱۲۹٤) ديده ميشود.

* ۹۸٤٤، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، با يادداشت تاريخ ۱۲۳۷، ۱۳۸گ، ۲۱×۱۹، ۲۷س ۱۷×۱۲، كاغذ سپاهانى، جلد تيماج مشكى لايى، (۲٦٦).

تعليقة منهج المقال: محمدباقر بهبهانى.

* ۹۸٤٥، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، با مهر همان محمدتقى حسينى يزدى، ۱۷٥گ، ۲۲×۱٥، ۲۲س ۱٥×۹، كاغذ فرنگى، جلد تيماج مشكى لايى(۲٦۷).

مجموعه

۱- الفوائد فى الرجال : بحرالعلوم بروجردى (سيدرضاى پسر او، نويسندهٔ باغى در بهشت به شاهزاده محمد على ميرزا فرمانرواى كرمانشاهان كه شاهزاده را پس از مرگش بخواب ديده‌اند كه آن باغ باو داده شده است، اين رساله را ازروى يادداشتهاى پراكنده اوگردآورده‌است، به‌نوشتهٔ محمدتقى حسينى يزدى ج ۲/۱۲۷۲ درص ع كه آرزو ميكند سوم بارهم به نجف برود واز روى آنها اين نسخه را تصحيح كند، نسخ، مقابله كردهٔ على بن محمد جعفر تويسركانى در نجف در صفر ۱۲۸۲ براى آقا بزرگ).

۲- اجازهٔ محمدباقر بهبهانى به سيد محمد مهدى بن مرتضى بن محمد طباطبائى و محمد باقربن محمدباقر هزار جريبى مجاور نجف درج ۱۱۹٥/۲ ويوسف بن احمد بن ابراهيم درازى بحرانى وابوصالح محمد مهدى بن بهاءالدين محمدفتونى عاملى وحسين بن ابى القاسم موسوى خوانسارى و عبدالباقى بن محمد حسين بن محمدصالح حسينى در شعبان ۱۱۹۳ وحسين بن محمد بن ابراهيم حسينى

درج ۱/ ۱۰۹٤ ؛ همه به همان سید محمد مهدی.

۳- اجازهٔ همان محمد مهدی طباطبائی در روز چهارشنبه ۱۷ ذح به مولی عبدالنبی قزوینی یزدی نیز اجازهٔ مورخ شب ۲۷ رمضان ۱۲۰۹ گویا از همو به سید حیدربن حسین بن علی موسوی یزدی نیز اجازهٔ به محمد بن محمد صالح لاهیجی گویا از همو.

* ۹۸٤٦ ، نسخ محمد جعفر بن ملاعلی محمد رشتی، عنوان شنگرف، ۹۰ گ، ۲۱×۱۵، ۱۸ س، ۸×۱٤، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، (رهی ۲٦۸).

مجموعه

۱- جلاء القلوب : (بی تاریخ وبه خط درمی، خپ = ۷ پ، با حواشی «منه سلمه الله تعالی») در ص ع آمده «کتاب جلاء القلوب فی معرفة تعالی، بالنظر فی العالم والتفکر فی خلق السموات والارض وبیان بطلان طریقة الفلاسفة فی معرفته تعالی». در یک مقدمه است در ذکر شرف معرفت و وجوب تحصیل معرفت صحیح، سپس چند فصل و یک خاتمه ، بفارسی است وبنام شاه سلطان حسین صفوی در انتقاد از فلسفهٔ متداول وبسیار متقن، اگرچه متکی به دین است ولی خوب از فیلسوفان در مباحث وجود وعدم وجعل خرده گرفته است، میتوان این رساله را بجای تهافت الفلاسفة غزالی ودو رساله آینهٔ حکمت والفة الفرقة حسین لاهیجی (دانشگاه ۲۲۹۷/٤ فه و ۲۰/٤۹۰ ۲ ـ آستان قدس ٤: ۲۰۹) را بجای تهافت التهافت ابن رشد درسدهٔ ۱۲ پنداشت، مؤلف در دیباچه از توحیدنامه وه تحفهٔ توحید خانهٔ خود یاد میکند همانکه در کتابخانهٔ آستانهٔ قم دیده‌ام (ش ۹٤۲ ه) آنهم بنام شاه سلطان حسین ساخته‌شده و نمایندهٔ فرهنگ دینی کارکنان و پیروان توحیدخانهٔ یا خانقاه رسمی صفویان است (ص ه و فهرست)

چنین است فهرست مطالب آن : مقدمه در ذکر شرف معرفت و وجوب تحصیل معرفت صحیح معتدبها و بیان اینکه معرفت الله تعالی به حسب وضوح وخفاء وبه اعتبار اختلاف مراتب توحید واخلاص مختلف میشود و تفاوت عظیم دارد واینکه اصل معرفت فطری است و کمال معرفت احتیاج دارد به اکتساب واینکه مسلک ناس در تحصیل معرفت مختلف است و معرفت صحیح به نظر در آیات سموات وارض وآثار بهم میرسد؛ چنانکه طریقهٔ انبیاء وائمهٔ طاهرین است ع، وطرق مبتدعهٔ محجوبین عن الله تعالی مؤدی به معرفت صحیح نمیشود ، ودر اشارهٔ اجمالی به مرتبهٔ اعلی معرفت.

فصل اثبات صانع به روش فلاسفه و اثبات توحید به شرع.

فصل در تزییف طریقهٔ معرفت فلاسفه به نحوهٔ دیگر.

تبصره از برای فصل این امر واینکه پرده از روی اشراك فلاسفه برخیزد وفاش و آشکار شود که فلاسفه قایلند به مهیات فی نفسهای بالذات واثبات اقتضاها وتأثیرهای بالذات میکنند از برای مهیات فی نفسهای بالذات و مجال تمویه وتخلیط مقلدین

متعصب نمایند، در اینجا. «فجل کتاب الشفاء
بل کله تهافت عند اللبیب البصیر وقد صنف
بعض الفضلاء المتدینین کتاباً فی تهافت الفلاسفة
آمده است.

۵. خاتمه در اشارهٔ طریقهٔ حقه به ذکر
حدیث بیضه از جعفر صادق ع، که ابوشاکر
دیصانی گفتگو داشته است.

آغاز: بسمله. حمدله صلاه. و بعد فلانی
بیت الامرفی معرفة الله تعالی وتوحیده بالهام
الله وتوفیقه علی النظر الی حسن نظام العالم
والتفکر فی خلق السموات ومابینهما من عجائب
الصنع ولطایف الحکمة واعرضت عما اختلقته
الاوهام الفاسدة ولفقته العقول القاصرة التی
هی اوهن من بیت العنکبوت وعملت فی ذلک
کتابی المبارک المسمی بتوحیدنامه وتحفة
توحید خانه... فوضعت هذه الرسالة الشریفة
لابطال ما تمسک به المحجوبون من الفلاسفة
قلوبهم عن ذکر الله تعالی اعنی فلاسفة یونان
ومن یحذ وحذوهم... وسمیتها جلاء القلوب..
و بنیتها علی مقدمة وعدة فصول وخاتمة.

انجام: کمثل السراج یحرق نفسه لغیره
(تمت الرساله).

۲ـ صلاة الجمعة: محمدتقی بن میر
عبدالله تشیری (۲۰ ص: ۱۲۸۰، ۷۷ ـ
۸۹ ب) رسالهٔ کوتاهی است به عربی.

* ۹۸۴۷: نسخ و نستعلیق، سدهٔ ۱۳،
با مهر محمد بن محمدباقر شریف یزدی،
۸۲ گ ۲۱×۱۴، ۱۲ س ۱۰×۱۴، کاغذ
فرنگی جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۲۶۹).

جنگ: قصیدة البردة با چند قصیدهٔ دیگر
به عربی، داستان سطیح به عربی، قصیده دالیهٔ
عربی، قصیدهٔ ازری، شعر فارسی گلشن کرمانی،
قصیدهٔ سینیهٔ عربی «من کلام شیخ احمد» گویا
احسائی، شعر فارسی استاد محمد کلاه دوز کرمانی
وفتحعلی خان کاشانی ملک الشعراء و انوری.

* ۹۸۴۸: نسخ حسن بن سعدالدین
محمد غفاری در قمصر کاشان در روز دوشنبه
۲ ذق ۱۰۳۳، عنوان و نشان شنگرف، حواشی
با نشانهٔ «منه رحمه‌الله، منه» با مهر همان
محمدتقی یزدی و عبدالجلیل، از آن محمد
شریف طیب و محمد مهدی بن محمدقاسم،
۲۷۲ گ ۱۳×۲۰/۵، ۲۲ س ۸×۱۴، کاغذ
سپاهانی، جلد تیماج حنایی بی‌لایی، درون سرخ
ربعی (۲۷۰).

تلخیص الاقوال فی تحقیق احوال الرجال؛
میرزا محمد استرابادی.

* ۹۸۴۹: نستعلیق اصل، با چند نامه
وفروش نامهٔ حاج میرزا محمد طیبی کشتزار
ابراهیم آباد سکوه جنب هاشم آباد و سرتل
را به میرزا ابوالقاسم به فارسی. یکی مورخ
۷ ذح ۱۲۷۴ و دیگری مورخ ۱۰ شعبان ۱۲۷۰،
و پایان شعبان یا ۱ رمضان ۱۲۷۴، ۲۰۰ گ
۲۲×۱۶، ۲۷ س ۱۰×۱۵، کاغذ فرنگی
موریانه خورده، جلد مقوا، عطف تیماج مشکی
فرسوده، ربعی (۲۷۱).

التقریرات: گویا از محمدتقی بن محمد
باقر حسینی یزدی در اصول فقه از صفر ۱۲۶۲
[۱،۲]، تا ذح ۷۷ [۱۲]؛

آغاز: المطلب الاول اختلفوا فی ان ما
یحکم العقل بحسنه علی وجه لزوم الفعل او

فحه على وجه لزوم الترك او بحكم بهما الاعلى وجه اللزوم... هل يجوزان يكون بكم الشرع بخلافه.

* ۹۸۵۰، نسخ اسماعیل بن خلیل دوقاتی در ع ۱/ ۹۷۰ برای مصنف (طرف ۱) عنوان شنگرف، طرف دوم نوشتهٔ ابی عبدالله محمد بن میکائیل بن نعمة‌الله تبریزی انکرسی در نیمهٔ روز ۳ ع ۱/ ۹۷۳، با شعر فارسی در پایان، محمد مهدی آنرا به هشت هزار دینار و دهشاهی خریده است، با مهر حسین مورخ ۱۱۶۱ و محمد تقی بن محمد باقر شریف ۱۰۱ گ ۱۵×۲۲، ۲۱س ۱۱×۱۶، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ترنجی ضربی مهوایی درون هم تریاکی با لولاء ربعی (۲۷۲).

مطالع الانوار: سراج الدین محمود ارموی دارای دو طرف منطق و علوم حکمیه.

* ۹۸۵۱، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، با مهر اسدالله، ۸۸ گ ۱۹×۲۲، ۲۲س ۸×۱٤، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا گرد وعطف تیماج تریاکی، ربعی (۲۷۳).

مجموعه

۱- آداب‌المتعلمین (۱پ-۱۷ر) نوشتهٔ روز دوشنبهٔ ۱۳ ع ۱۱۱۷/۲ به عربی در پنج فصل گویا گرفته از آداب‌المتعلمین منسوب به طوسی.

۲- الالفیة: شهید اول در صلاة در مقدمه وسه فصل و خاتمه (انجام افتاده) (۱۸پ - ۶۱پ).

۳- الحبوة: شهید ثانی ساختهٔ روز سه شنبه ۲۵ ذح ۹۵۶ (نیمهٔ دوم رساله است، ۶۲ر-۶۷پ).

٤- رساله در بدا: مجلسی، به فارسی (۶۷پ - ۷۱ر).

۵- شرح وتوضیح احادیث در باب علم به مفتتح شهور: گویا مجلسی (۷۱ر- ۷۷ر) در ۱۱۰۹ (مقصد ۳) بنام شاه سلطان‌حسین صفوی در شش مقصد به فارسی.

۶- اوقات نماز: مجلسی دوم (۷۷ر- ۸۰ر).

۷- کفارات: مجلسی دوم به فارسی، ساختهٔ رمضان ۱۱۰۷ در اصفهان (نوشتهٔ ۱٤ رجب ۱۱۳۱، ۸۰ر-۸۳پ).

۸- الاوزان والمقادیر: محمد باقر بن ابی‌القاسم حسین تبریزی، به عربی در مقدمه و هشت باب.

* ۹۸۵۲، نسخ سدهٔ ۱۰، انجام افتاده، با حواشی «منه»، عنوان ونشان شنگرف، با مهر همان محمد تقی یزدی، ۳۳۲ گ ۲۰×۲۵، ۲۳س ۱۲×۱۸، کاغذ سمرقندی موریانه خورده، جلد تیماج آلبالوئی مقوایی سبز با لولا و فرسوده، خشتی (۲۷٤).

حاشیة الکشاف: سعدالدین مسعود تفتازانی، با عنوانهای «قوله» (آستان‌قدس ۱: ۲۸ ش ۸۶ تفسیر - دانشگاه ۱: ۹۷).

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی انزل علی عبده الکتاب ولم یجعل له عوجا وبین فیه لاولی الالباب بینات وحججا.

* ۹۸۵۳، نستعلیق مهدی قلی بن یار امیر قیمتی عکاشه بدستور محمد محسن مازندرانی]

در روز شنبه ۱۱ محرم ۱۰۶۰ در مدرسهٔ رفیعیهٔ خانیه، عنوان ونشان شنگرف، حاشیهٔ «رحمه الله»، «ح س زین‌الدین»، آغاز افتاده، ۱۰۱گ ۱۷×۱٤، ۲۲س ۱۷×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ مقوایی با لولا و یکسویه، وزیری (۲۷۵).

ارشاد الأذهان الی احکام الایمان:

علامهٔ حلی.

* ۹۸٥٤، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، انجام افتاده، ۲۹۸گ ۲٤×۱۷، ۱۰س ۱۷×۱۱، کاغذ سپاهانی موریانه ـ خورده جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده، خشتی(۲۷٦).

زادالمعاد: مجلسی.

* ۹۸٥٥، نسخ خیراللّه بن لطف‌الله محمدی جزایری در شب ۲ج ۱ بی تاریخ سال که بایستی نزدیک ۱۰۹۳ (پایان وصیت) نوشته باشد و نسخ زین العابدین بن علاءالدین در روز یکشنبه ۱۵ رجب ۱۰۹۳، «هشت هزار بیت ودوازده هزار مسأله»، باحواشی، ۳۱۰گ ۲۰×۱۸، ۱۹س ۱۱×۱۵، کاغذ سپاهانی موریانه ـ خورده، جلد تیماج مشکی مقوایی، خشتی (۲۷۷).

شرایع الاسلام: محقق حلی.

* ۹۸٥٦، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، ج۱، آغاز افتاده، ۱۷٦گ ۱۸×۱۵، ۲۳س ۲۳×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوائی یکسویه، خشتی(۲۷۸).

الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة:

شهید ثانی.

* ۹۸٥۷، نسخ ریز عبداللّه بن محمد بن محمد شریف، در نیمهٔ روز چهارشنبه ۲۲غ ۲/ ۹۳۹، ج۲ النکاح تا آخر، عنوان و نشان ـ شنگرف، از آن محمد جعفر بن محمد طاهر خراسانی و امین الدین محمد بن حبیب‌الله، و محمد مؤمن بن عبدالرضا بغروی خطیب ومحمد مطیع موسوی در ۱۰۲۲، درآغاز وانجام پراکنده‌ها است، ۱٤۰گ ۲٤×۱۹، ۲۹س ۱۸×۱۲، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج آلبالوئی ضربی خشتی(۲۷۹).

التنقیح الرایع فی شرح مختصر الشرایع:

شیخ مقداد سیوری.

* ۹۸٥۸، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان شنگرف، با تاریخ رجب ۱۰۹۷، بایادداشت ۱۰۹۷ که پاك شده ودرست خوانده نمی‌شود درس ع، مالک حیدرعلی بن عزیزاللّه بن محمد تقی بن محمد کاظم مجلسی؛ و محمدتقی بن محمد کاظم [مجلسی]، انجام افتاده در باب «ذکر المیم المفتوحة »، ۲٥۰گ ۲٦×۱۷، ۲۸س ۱۹×۱۲، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا ـ عطف تیماج مشکی، وزیری(۲۸۰).

تفسیر غریب القرآن علی حروف المعجم:

ابوبکر محمد بن عزیز العلامة العزیزی ـ السجستانی.

* ۹۸٥۹، نسخ محمد نصیر بن علی تقی موسوی برای خودش در ۶ شعبان ۱۱۱۸، «المطاعم والمشارب والتجملات»، با فهرست درآغاز، عنوان و نشان شنگرف، با مهر مرتضی و محمدتقی، مالک علی محمد قاینی؛ ۷۰۰۰بیت، با فهرست، ۱٤۱گ ۲٤×۱۷،

۲۳س ، ۱۷×۱۰ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترپاکی ضربی مقوایی، ربعی (۲۸۱).

ـ الوافی : بنام کلینی (!). بااینکه ازفیض باید باشد.

* ۹۸۶۰ ، نسخ صفدر ، عنوان و شنگرف، توتویس دارد، ۲۰۰گ، ۲۱×۱٤، ۲٤س، ۱۰×۱۶، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مقواگرد وعطف ترپاکی (۲۸۲).

مغنی اللبیب عن کتب الاعاریب : ابن هشام.

* ۹۸۶۱ ، نستعلیق روز یکشنبه ۷ صفر ۱۲۳۱ ، عنوان شنگرف، با فهرست، ۱۶۰گ، ۲۱×۱٤ ، ۱۵س، ۶×۵ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حاشی ترنجی مقوایی، ربعی (۲۸۳).

ـ الذریعة الی اصول الشریعة : سیدمرتضی (لس انجلس M164).

* ۹۸۶۲ ، نسخ اسماعیل بن حاجی میرابوالهادی حسینی بیرجندی قاینی در روز سه‌شنبه ۱۹ ج ۱/ ۱۲۱۶ برای حاجی محمد هادی بن محمد طاهر اصفهانی، عنوان ونشان شنگرف، با مهر ابدالله، با فهرست مطالب ، ۲۸۸گ، ۲۱×۱٤ ، ۲۹ س ، ۸×۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی (۲۸٤).

الدرة النجفیة من الملتقطات الیوسفیة : شیخ یوسف بن احمد بن ابراهیم درازی بحرانی که در روز ۲۰ ذق ۱۱۷۷ ساخته است (مشار ۳۶۱ ـ ذریعه ۸ : ۱٤۰٤ ، ۱٤۰۵).

* ۹۸۶۳ ، نستعلیق ۱۰۷۲ ، عنوان شنگرف ، با مهر محمد مورخ ۱۱۸۹ و محمد تقی یزدی ، با نظم فارسی با عبارت « حاشیهٔ میرسید احمد رحمة الله علیه بر شرح اشارات بشارات » . وللمحشی رحواشی علی کتاب الایماضات والتشریفات للسید محمد باقر الشهیر بداماد . وبندی بفارسی از محمد مقیم بن محمدعلی یزدی مورخ محرم وصفر ۱۰۲٤ که میگوید فلسفه بیهوده است و من ده‌پانزده هزار تومان داشتم و از علم هم بهرمند بودم و اکثر علوم به‌خصوص فنون حکمت را میدانستم ودر هر علمی کتابها تالیف کردم ولی یک خوشی ندیدم وبیست سال اندیشیدم سرانجام دریافتم که باید از مردم گریخت وکتب تفسیر و حدیث ودعا را گرد آورد وبه کوهی یا بیابانی پناه برد ، بدانید که علم علم آل محمد است وبس ، ۱۰۸ گ ، ۲۲×۱۵ ، ۱۹ س ، ۱٤×۸ ، کاغذ سپاهانی موریانه خورده ، جلد تیماج قهوه‌ای گرد وعطف ترپاکی مقوایی فرسوده ، ربعی (۲۸۵).

کحل الابصار یا حاشیه حل مشکلات الاشارات والتنبیهات : احمد بن زین العابدین علوی عاملی محشی الایماضات والتشریفات ، او آن را در ۹ ـ ۱۰۳۰ برای نظام الدین احمد ساخته است (مجلس ۵ : ٤٤۷) نسخهٔ ما با نسخهٔ ش ۱۹٤۳ (۹٤٤۵) مجلس یکی نیست وباید تحریر دیگری باشد وآن تاریخ هم در آن نیست .

آغاز : بسمله . الحمدلله منور قلوب العارفین بالبشارات ونبههم عن نومة الغافلین

بالاشارات .... بعد فيقول ... احمدبن زين — العابدين العلوى انه اتفقت منى تعليقات على كتاب الاشارات مسمية بكحل الابصار تبصرة للاخبار ..

انجام : مع انه لا يجتمع فيه الصورتان. من مثلين فتدبر. قد اتفق اتمام تصنيف هذه الرشحات المسمية بكحل الابصار فى ستاتى و عشرين بعد الالف (وقدتمت هذه الحاشية فى ستاتى وسبعين بعد الالف).

* ۹۸۶۴ ، نسخ سده ۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، انجام افتاده درباب المستثنى ، مالك: على بن محمدبن سليمان بن ابوساية الحسينى در ۱ رجب ۱۰۷۸ ، ۱۰۷ گ ، ۲۷×۱۷ ، ۲۹ س ۱۴×۲۰ ، كاغذ سمرقندى جلد تيماج ترياكى عطف وگردو درون مشكى مقوايى ، وزيرى (۲۸۶).

تعليق على تسهيل الفوائد و تكميل المقاصد : ابن ام قاسم حسن بن قاسم بن عبدالله بن على مرادى مراكشى مالكى درگذشته ۷۴۹ يا ۷۵۵ ، در نحو عربى با عنوانهاى « ص » ، « س » . همان شرح التسهيل اوست (معجم المولفين ۳ : ۲۷۱).

* ۹۸۶۵ ، نسخ ميرقربان سنگ تراشانى درشب سه شنبه ج ۱/۱۲۴۷ در مدرسهٔ نواب عليه ، عنوان ونشان شنگرف ، با مهر على اكبر شريف ، ۱۶۷ گ ، ۲۳×۱۷ ، ۱۶ س ۱۵×۹ ، كاغذ فرنگى ، جلد تيماج مشكى ضربى مقوايى خشتى (۲۸۷).

تحرير القواعد المنطقية فى شرح الرسالة الشمسية : قطب رازى .

* ۹۸۶۶ ، نسخ ابوعبدالله حسين بن عضدبن محمدبن الغياث حسينى يزدى در روز دوشنبه ۲۲ محرم ۷۸۴ (پايان منطق) ، با ۸ برگ نونويس به نستعليق سدهٔ ۱۱ در پايان كتاب ، عنوان شنگرف ، حاشيه ها با نشانهٔ « لمؤ » ، « س » وبه نستعليق ريز كهن و تازه ، انجام بخش حكمت افتاده ، از آن حسين بن عبدالله بن احمد خوزى بحرانى و ابوطالب حسينى ، ۲۱۳ گ ، ۲۶×۱۴ ، ۲۰ س ، ۱۸×۸ ، كاغذ سمرقندى ، جلد مقوا عطف مشكى گرد سرخ درون حنايى بالولا ، وزيرى (۲۸۸).

المحاكمات بين شرحى الاشارات : قطب رازى .

* ۹۸۶۷ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، مقابله شده با نسخهٔ اصل عنوان ونشان شنگرف ، حاشيه ها با نشانهٔ « منه دام ظله » العاملى منه دام مجده » با مهر اسدالله ، ۲۰۰ گ ، ۲۱×۱۵ ، ۲۰ س ، ۱۴×۹ ، كاغذ فرنگى ، جلد تيماج سرخ مقوايى ، ربعى (۲۸۹).

الزهرة البارقة لمعرفة احوال المجاز و الحقيقة : حجة الاسلام محمد باقربن محمد تقى شفتى ، در يك مقدمه وچند باب وخاتمه .

* ۹۸۶۸ ، نسخ ميراسماعيل بن حاجى ميرهادى قاينى بيرجندى در روز دوشنبه ۸ صفر ۱۲۱۸ ، عنوان شنگرف ، با مهر اسدالله وعلى رضاى موسوى ۱۲۴۱ ، درص ع تاريخ يكشنبه ۲ محرم ۱۲۱۸ هست ، ۱۲۶ گ ، ۲۱×۱۴ ، ۲۰ س ، ۱۴×۸ ، كاغذ فرنگى ، جلد تيماج سرخ مقوايى ، ربعى (۲۹۰)

غنية النزوع : ابن زهرة .

* ۹۸۶۹ ، نسخ حسن بن سلطان ، علی بن خلیفه در روز ۲۷ رجب ۱۲۴۴ ، عنوان ونشان شنگرف ، وقف شیخ محمد بن عبد علی آل عبدالجبار برمیرزا سلیمان یزدی و فرزندانش در روز ۲۰ شوال ۱۲۴۴ ، گ ، ۲۳×۱۶ ، ۲۳ س ، ۱۰×۱۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی (۲۹۱) .

مشکاة الانوار فی اثبات رجعة محمد و آله الاطهار: محمد بن شیخ عبد علی بن محمد آل عبدالجبار ، دریک باب ویک خاتمه (ذریعه ۲۱ : ۵۴) .

آغاز : بسمله ، وبه نستعین ، الحمدلله الاحد الفرد الصمد ...وبعد فیقول محمد بن عبد علی بن محمد آل عبدالجبار قد سألنی بعض الاخوان العارفین فی کتابه رسالة فی رجعة محمد وآله کما ورد به النص عنهم مشفوعا بالدلیل العقلی ...وجعلتها تحفة لصاحب العصر.... و سمیتها بمشکاة الانوار فی اثبات رجعة محمد و آله الاطهار .

انجام : ولایقبل غیره ولوثانیة بجمیع الایات والحمدلله رب العالمین وصلی الله علی محمد وآله الطاهرین

* ۹۸۷۰ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، مقابله شده با اصل ، طهارت و صلاة ، نسخه را شارح به محمد بن حاج عبدالمحمد در شوال ۱۲۰۶ هدیه کرده است، در وضو است، با مهر اسدالله، ۲۱۴ گ ، ۲۲×۱۴ ، ۲۲ س ، ۹×۱۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیما مشکی لایی ، رحلی (۲۹۲).

ـ **الشوارع فی شرح الشرایع** : سید حسن بن میرزا محمد علی مدرس .

* ۹۸۷۱ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، با حواشی ، انجام بریده شده ، ۲۱۲ گ ، ۲۰×۱۴ ، ۱۳ س ، ۹×۱۴ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی لایی ، رحلی (۲۹۳).

ـ **المختصر النافع** : محقق حلی .

* ۹۸۷۲ ، نسخ محمد بن حسن بن عبدابافضل حضرمی در روز ۷ ذح ۹۹۷ در مدینه روبروی قبر پیامبر، عنوان ونشان شنگرف، آغاز افتاده در فصل ۱ باب ٤ پیش از فصل دوم در حنین الجذع ، با مهر شاه جهان و اسدالله وحیدر ، ۱۹۱ گ ، ۲۱×۱۶ ، ۲۰ س ، ۹×۱٤ ، کاغذ استانبولی ، بی جلد ، رحلی (۲۹٤).

وفاء الوفاء باخبار دار المصطفی: نورالدین علی ابن احمد سمهودی (درگذشتهٔ چاشت روز پنجشنبه ۲۹ ذق ۹۱۱ که در بقیع پیش از خاکجای امام مالک بخاک سپرده شده است) در هشت باب (نشریه ٥ : ٥٨٣ ـ چلبی)

فهرست پاره‌ای از مطلبها ـ الفصل الثانی فی حنین الجذع ، الفصل الخامس عشر فی ابواب المسجد ، الفصل السادس عشر فی البلاط ، الباب الخامس فی مصلی الاعیاد ، الباب الثامن فی اودیتها واحمائها وبقاعها و اطایبها وبعض اعمالها و فی اربعة فصول ، الفصل الرابع فی بقاعها واطایبها وبعض اعمالها واعراضها وجبالها و ضبط الاسماء المتعلقة بذلک و بغیره مما تمس الحاجة الیه علی ترتیب الحروف

* ۶۸۷۳ ، نسخ حسین بن ملا محمد رفیع در روز ۲۱ ع ۱/ ۱۲۰۹ ، عنوان ونشان شنگرف ، ج ۱ ، ۲۱۴ گ ، ۲۱×۱۵ ، ۲۰ س ۹×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی ، ربعی (۲۹۶) .

منهاج الهداية الى احكام الشريعة : محمد ابراهيم بن محمد حسن کلباسی ، در چهار قسم .

* ۷۸۷۴ ، نسخ عباداللّه بن محمد بیدانی درذق ۱۱۷۹ ، عنوان ونشان شنگرف ، فن عبادات وسیاسات است ، با مهر اسداللّه و مرتضی ؛ در پایان دو بندیست به فارسی در بارهٔ مثقال وشرح اصطلاحات فقهاء ، ۲۱۹ گ ، ۲۱×۱۹ ، ۱۷ س ۹×۱۴ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی (۲۹۶).

مفاتيح الشرايع : فیض کاشانی .

* ۶۸۷۵ ، نسخ ونستعلیق ۵ رمضان ۱۰۶۶ ، عنوان شنگرف ، با مهر محمد تقی یزدی مهر بجری ، ۲۷ گ ، ۲۱×۱۵ ، ۱۹ س ۸×۱۴ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی لایی عطف تریاکی ، ربعی (۲۹۷) .

نزهة الارواح فی ما يتعلق باقسام النكاح: به عربی ، در چهار باب : تعریف ، مقدمات در هفت مطلب ، مستحبات در دو مقدمه ، مکروهات در چهار مقدمه وبه فصل ، در آن ازمنية الغنائم والمكارم والبصائر از طبرسی و ابن ادریس و علامه وفخرالمحققین یاد شده است ، مؤلف شیعی است .

آغاز : بسمله ، وبه نستعین ، الحمدللّه الذی حلل النكاح وحرم السفاح وجعلهمن اعظم شعائرالاسلام وسنة جارية بين الانام .

انجام : هذا آخرما اوردناه وغاية ماقصدناه فلنقطع الكلام حامدين للّه على آلائه شاكرين له على جزيل نعمائه ومصلين على محمد صلى اللّه عليهم اجمعين .

* ۶۸۷۶ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، با مهر اسداللّه ، از آن محمد علی بن محمد کاظم حسنی در ۱۱۷۶ ومیرزا محمد کاظم بن میرزا محمد رحیم در ۱۲۳۸ و ۲۲ محر ۱۲۳۹ ، برگ ۵٤ نیمهٔ دوم از پایین بریده شده است ، ۸٤ گ ، ۲۰×۱٤ ، ۵ س ۷×۹ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی لایی ، ربعی (۲۹۸).

مجموعه

۱ - الالفية : شهید اول (نوشتهٔ بشارة بن علی بصری در حجرالشجاعية در روز ۲٤ محرم ۱۱۰۵ با حواشی « ع ل ») زم ۶ ، اپ - ۵۵ ر).

۲ - غاية الايجاز لخائف الاعواز : ابن فهد حلی در دو فصل (از سدهٔ ۱۲ ، ۵۹ پ - ۸٤ ر).

* ۶۸۷۷ ، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳ عنوان شنگرف ، با مهر اسداللّه ومحمد تقی بن محمد باقر شریف ، ۱۲٤ گ ، ۲۲×۱۵ ، ۱۶ س ۹×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی (۲۹۹).

مجموعه

۱ - نزهة الالباء فی طبقات الادباء : ابن الانباری ، به روایت پسرش جمال الدین ابو

محمد، عبدالله بن کمال الدین عبدالرحمن بن محمد بن ابی سعید انباری در ۶۱۶ (چهل و سه جزو هجده هزار بیت کاغذ. آن سه دسته چهارده ورق، ثلاثه یک ورق)، با مهر هدایة الله، اپ - ۸۸ پ).

۲ - الألباب فی معرفة الأنساب فی العربیه سیوطی (نستعلیق سده ۱۳، ۹۰ پ - ۱۰۲ ر)

*۹۸۷۸، نسخ احمد بن محمد تروجنی مالکی در روز دوشنبه ۲ محرم ۸۸ ۱۰، از روی مسودهٔ مؤلف، دو جزو در یک جلد، عنوان ونشان شنگرف، با مهر اسدالله ۲۹۳ گ، ۱۴×۲۲، ۲۰ س، ۱۰×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی (۳۰۰).

شرح عقود الجمان: عبدالرحمن بن عیسی بن مرشد عمری حنفی که در روز شنبه ۲ خ ۲/۱۰۱۷ در مدرسهٔ وزیر محمد پاشا در مکه ساخته است واول سوم را پیش از دوم ودومی را پیش از یکمی در مکه در مدرسهٔ وزیر محمد پاشا تألیف کرده است:

*۹۸۷۹، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، حاشیه ها با نشانه «منه رحمه الله»، شرح قف، انجام افتاده، وقف سلیمان بهاءالدین حسینی سیفی آخوند ملا اسماعیل یزدی بنیادگذار مسجد بزرگ خارج حصار بنام مسجد آخوند ومسجد ملا اسماعیل در ۱۲۱۷ بگواهی خود او به خط خود وبگواهی عبدالحسین بن عبدالله بن محمد تقی بن محمد باقر بن علی بن عبدالرشید یزدی در روز یکشنبه ۲۲ ماه [...] ۱۲۱۹، ۲۰۰ گ، ۱۷×۲۵، ۲۱ س، ۱۰×۱۹، کاغذ سپاهانی موریانه خورده، جلد تیماج مشکی گرد و عطف تریاکی مقوایی، ربعی (۳۰۱).

- **حاشیة شرح التجرید**: سید شریف علی گرگانی (ش ۸۱۶ - ۹۰ آستان قدس ۵۱۱)

آغاز: قوله امابعد حمد واجب الوجود علی نعمائه خص بالذکر من صفاته العلی ما هو اخص به تعالی اعنی الوجوب الذاتی لانطوائه علی سائرها.

انجام: قوله فیفتقران ای المؤثریة و المتاثریة المنتهای الی المؤثر والمتاثر ..... هکذا ویلزم التسلسل الحمد لله علی وصول الکلام الی هذا المقام وبه الاستعانة والتوفیق للاتمام وصلی الله علی سیدالانام وصحبه الکرام

* ۹۸۸۰، نسخ سدهٔ ۸ و ۹، عنوان و نشان شنگرف، از نکاح تا وصیت در پایان کتاب، بادو اجازهٔ انهاء از علی بن هلال جزایری عراقی یکی در ۸۸۷ دیگری مورخ روز آدینه ۲۴ رمضان ۸۸۷ هر دو گویا به نویسندهٔ نسخه، در پایان فهرست آثار علامه است، در پایان از سلسلهٔ شیوخ علاءالدولهٔ سمنانی یاد شده است، ۲۰۰ گ ۱۶×۲۴ و ۲۳ س ۱۰×۱۷، کاغذ سمرقندی، موریانه خورده جلد تیماج مشکی فرسوده، وزیری کوچک (۳۰۲).

قواعد الاحکام: علامهٔ حلی که در شب ۲۴ فح ۶۹۹ ساخته است.

* ۹۸۸۱، نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، متن وعنوان ونشان شنگرف، با اجازهٔ مؤلف به آقا حبیب اصفهانی گویا نویسندهٔ نسخه در ۶ ج

۲/۸۰۱۰۱ دین برهان پورگویا به خط او ، با چندین مهر در ص ع ، ۲۱۰ گ ، ۲۳×۱۲ ، ۲۰ س ، ۱۶×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی ، ربعی (۳۰۳) .

الحدائق الندیة فی شرح الفوائد الصمدیة : سید علی خان مدنی .

* ۹۸۸۲ ، نسخ محمد جعفر بن حاج ملا محمد در روز ۱۷ رمضان ۱۲۶۹ ، عنوان و نشان شنگرف ، الزکاة والحج ج ۲ ، وقف ، ۲۲×۱۶ گ ، ۲۱ س ، ۱۰×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی (۳۰۴) .

ریاض المسائل : سید علی طباطبائی .

* ۹۸۸۳ ، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، شرح قصائد است ، انجام افتاده ، ۹۶ گ ، ۲۱×۱۴ ، ۱۴ س ، ۹×۱۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد پارچهٔ مشکی مقوایی ، ربعی (۳۰۵) .

شرح دیوان انوری : میرزا ابوالحسن فراهانی .

* ۹۸۸۴ ، نسخ ، ۱۲۴۵ ، ۹۹ گ ، ۱۴×۲۰ ، ۱۹ س ، ۱۰×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (۳۰۶) .

ارشاد القلوب الی الصواب المنجی من عمل به من الیم العقاب : ابو محمد حسن دیلمی .

* ۹۸۸۵ ، نسخ محمد باقر بن علی مهر بجردی در روز چهارشنبه ۱۸ محرم ۱۳۳۲ تا ۱۲ ع ۱۳۳۲/۲ ، نسخه سپس به پسرش محمد تقی شریف رسیده بوده است ، با مهر اسدالله ، ۲۱۵ گ ، ۲۱×۱۵ ، ۲۰ س ، ۹×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی فرسوده ، ربعی (۳۰۷) .

الانتخاب الجید من تنبیهات السید : حسن بن محمد بن علی بن خلف بن ابراهیم بن خلف بن حسن دمستانی که در ۸ ذح ۱۱۷۳ ساخته است .

* ۹۸۸۶ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف با حواشی ، از نکاح تا دیات ، آغاز و انجام افتاده ، با مهر اسدالله ، ۲۳۴ گ ، ۲۰×۱۵ ، ۱۵ س ، ۱۲×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف تیماج سبز ، ربعی (۳۰۸) .

شرایع الاسلام : محقق حلی .

* ۹۸۸۷ ، نسخ ابوالحسن بن حاجی رحیم مهر بجردی در روز دوشنبه ۱ ذح ۱۳۰۲ برابر با ۲ اسفند ماه ، عنوان و نشان شنگرف ، با مهر ابراهیم شریف و اسدالله ، ۳۰۴ گ ، ۱۴×۲۱ ، ۱۶ س ، ۹×۱۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی (۳۰۹) ، ربعی .

جمال الصالحین : حسن بن عبدالرزاق ، در مقدمه و دوازده باب و خاتمه .

* ۹۸۸۸ ، نسخ محمد بن سلیمان بن علی بن محمد بن الاعرج الحسینی در ۲ شوال ۷۷۳ در جزء ۵ و ۳ ج ۷۷۴/۲ در جزء ۶ ، عنوان شنگرف ، از الفصل الرابع الی العیوب تا المیراث جزء ۵ و ۶ ، از آن محمد بن حسن بن ابی القاسم حسینی و عمادالدین علی شریف قاینی و عبدالوهاب ، ۲۹۲ گ ، ۲۱×۱۵ ، ۲۰ س ، ۹×۱۶ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ، ربعی (۳۱۰)

مختلف الشیعة فی احکام الشریعة: علامهٔ حلی ، جزو پنجم آن که به کفارات میرسید در ج ١/٧٠٧ بانجام رسیده است

* ٩٨٨٩ ، نستعلیق فصیح الدین محمد زینل کوکدی جربادقانی (گلپایگانی) در ١٠٥٠ ، عنوان ونشان شنگرف ، با مهر اسدالله ، ١٩٠ گ ٢٥×١٣ ، ٢٧ س ١٨×٧ کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوهیی مقوایی فرسوده ، وزیری (٣١١)

مجموعه

١ - اخلاق ناصری : خواجه طوسی (نوشتهٔ روز پنجشنبه ٤ ج ١٠٠٠/٢ ، آغاز افتاده) .

٢ - لوامع الاشراق فی مکارم الاخلاق : دوانی . (نوشتهٔ شب شنبه ٢٦ ج ١٠٠٠/٢

٣ - مرآة المحققین : شبستری (بهمین خط).

* ٩٨٩٠ ، نستعلیق نزدیک بپایان ٨٨١/١ ، عنوان شنگرف ، با حاشیهٔ « منه » از آن سمیع بن غلام علی ومحمد ابراهیم حسینی و محمد امین و رشید الاسلام محمد تقی الدین بغدادی ومحسن (با مهر ١١٧٥) با مهر محمدبن علی شریف بغدادی که در ٢٨ ذح ٩٤٢ در دیلمان گیلان این نسخه راخریده است ، ٢٤٠ گ ٢٢×١٢ ، ٢١ س ١٥×٧ کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی (٣١٢).

حاشیة شرح التجرید: سید شریف علی گرگانی ، متن تسدیدالقواعدفی شرح تجرید العقائد اصفهانی است (ش ٩٨٧٩)

* ٩٨٩١ ، نسخ سدهٔ ١١ ، عنوان ونشان شنگرف ، با حواشی ، مالک احمدبن حاجی محمد جعفر ومیرزا احمدبن محمد هاشم خوش نویس ، ١٧٧ گ ٢٥×١٣ ، ١٨ س ١٧×٧ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، وزیری (٣١٣)

المفصل فی صنعة الاعراب : زمخشری

* ٩٨٩٢ ، نسخ سدهٔ ١٣ ، عنوان شنگرف ، الصلاة ، انجام افتاده ، ١٢١ گ ٢١×١٥ ، ٢١ س ١٥×١٠ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف تیماج مشکی ، ربعی (٣١٤)

شرح الشرایع: شیخ حسین بن اعسم نجفی ، بگواهی پسرش محمد در ص ع بـه خط خود .

* ٩٨٩٣ ، نسخ عبداللهبن مبارک بن احمدبن یحیی ماحوزی اوالی در روز دوشنبه ١٥ شعبان ٩٩٣ ، عنوان شنگرف ، وقف ودر دست عبدالوهاب بوده است ، ١٠١ گ ١٠× ٢١ ، ٢٢ س ١٧×١١ ، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوای فرسوده ، ربعی (٣١٥).

حاشیة ارشادالاذهان: شیخ علی کرکی

* ٩٨٩٤ ، نستعلیق حسین بن ملا محمد رفیع بن حاجی ملا علی در ١٢٧٤ در مدرسهٔ بیرجند ، عنوان ونشان شنگرف ، بـا حواشی « منه » با مهر اسدالله ، موریانه خورده ، ٧٢ گ ٢١×١٥ ، ٢١ س ١٥×١٠ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (٣١٦).

الفواید الغرویة : سیدابوطالب بن ابی

تراب حسینی قاینی درگذشتهٔ ۱۲۹۳ در دو قسم (الرجال ـ الدرایة) ساختهٔ در مشهد نجف (مصفی ۳۰).

آغاز: بسمله الحمدلله الذی هدانا الی تمییز صحیح الاقوال بدرایة احوال الرجال.... وبعد فهذه عمدة المقال فی علم الدرایة والرجال ....سمیتها بالفوائد الغرویة ... فهی مرتبة علی قسمین . .

انجام: فتذکر فهذه جملة موجزة فی بیان مطالب علم الرجال والدرایة قد فرغت من تسویدها فی المشهد المقدس الغرویة ... و الحمدلله اولا وآخر او ظاهر او باطنا .

* ۶۸۹۵ ، نسخ عبدالقادر بن شیخ احمد کتبی در پایان ذق ۱۰۰۹ ، عنوان و شمرونشان شنگرف ، از آن جعفر حسینی و محمد تقی بن محمد باقر شریف ، ۵۰ ، گ ۲۱×۱۵ ، ۲۲ س ۹×۱۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی (۳۱۷

نظام الغریب ولزهة قلب الهمام اللبیب وبستان الشاعر الادیب: ابوموسی عیسی بن ابراهیم ربعی

* ۶۸۹۶ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، ۱۳ ، عنوان شنگرف ، الصلاة ـ الانفال ، از آن محمدبن محمد زنان ، با مهر محمد تقی بن محمد باقر شریف و محمد علی ، ۳۱ ، گ ۲۴×۹ ، ۱۰ س ۱۷× ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی مقوایی فرسودهٔ یکسو به ، خشتی (۳۱۸) .

ملاذ الاخیار فی شرح تهذیب الاخبار: ملا محمد باقر مجلسی (س ع) (الفیض القدسی ص ۹ ـ الهیات ۱ : ۸۰۳).

* ۶۸۹۷ ، نسخ ، نوشتن آن در روز آدینه ۲۳ محرم ۱۲۳۲ آغاز شده است عنوان شنگرف ، کتاب الطهارة والزین (جزو ٤) انجام افتاده ، ۵۶ ، گ ۲۲×۱۶ ، ۲۰ س ۹×۱٤ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی (۳۱۹)

الوافی : فیض کاشانی .

* ۶۸۹۸ ، نستعلیق روز آدینه ۱۰۸۳ ، عنوان درشت ، رقم وجدول شنگرف ، با مهر محمد تقی بن محمد باقر شریف ، ۵۰ ، گ ۱٤ × ۲۸ ، ۱۳ س ۱۲×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سبز مقوا سطف ، ربعی (۳۲۰)

المنطق : عبدالحی ازخلفای بنی علوان وقاضی عسکر که بنام مولانا محمد علی پسر مولانا بستان ادرم وپسرش مولانا یحیی چلبی در آغاز نیمهٔ دوم رجب ۹۸۷ در قسطنطنیه بانجام رسانده است ، دارای جدولها است .

آغاز: بسمله ، حمدالمن ابرزمن افلاك افکار کل منطیق انوار بدور مطالع نتایج التصدیق ..... بعد فیقول ...عبدالحی من خلفاء بنی علوان لاشك عند علماء المنقول ولاریب عند فضلاء المعقول ان من اسنی الفنون الالهیة وانفع العلوم العقلیة العلم الذی یعصم بمراعاته الذهن عن الخطاء .

انجام: الی باصرة العین والحمدلله ..... انیاله وانق الفراغ من تحریرها فی اوائل النصف الاخیر من شهر رجب المرجب الفرد من شهور سنة سبع وثمانین وتسعمائة من الهجرة النبویة المصطفویة .

* ۹۸۹۹، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، ۲۰۰گ، ۲۱×۱۴، ۱۰ س ۱۳×۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج زرد مقوایی، ربعی (۳۲۱).

دیوان: ابن فارض، با دیباچهٔ علی نوادهٔ او.

* ۹۹۰۰، نسخ ضیاء الدین بن عبدالحسین در روز ۹ رمضان ۱۱۰۸، عنوان شنگرف، با مهر محمد تقی بن محمد باقر شریف یزدی، ۱۹۰گ، ۱۹×۱۳، ۱۷ س ۱۳×۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، ربعی (۳۲۲).

الانتصار لما انفردت به الامامیة: سید مرتضی

* ۹۹۰۱، نسخ علی اکبر بن ابراهیم خان دشتی در اصفهان، در مدرسهٔ شیخ لطف الله در ۱۲۲۰، در ش ۴، عنوان شنگرف، با مهر محمد تقی بن محمد باقر یزدی، ۲۰۰گ، ۲۱×۱۴، ۱۸ س ۱۵×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ مقوایی، ربعی (۳۲۳).

مجموعه

۱ - شرح حدیث الغمامة: قاضی محمد سعید قمی، ساختهٔ شعبان ۱۰۹۹.

۲ - الفوائد الرضویة: ازهمو. ساختهٔ روز سه شنبه ۱۴ ج ۱۰۹۹/۱.

۳ - الحدیقه الوردیة فی تحقیق السوانح المعراجیة: ازهمو ساختهٔ ۱۹ ج ۱۰۹۹/۲ در اصفهان.

۴ - اسرار الصلاة: ازهمو.

* ۹۹۰۲، نسخ محمد رفیع بن حاج ابراهیم در صفر ۱۲۶۹، نشان شنگرف، ۱۹۹ گ، ۲۲×۱۵، ۲۳ س ۱۷×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف تیماج سبز، ربعی (۳۲۴).

شرح الشافیة: کمال الدین محمد بن معین الدین محمد فسایی.

* ۹۹۰۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲، عنوان شنگرف، با حاشیة «منه»، ۲۰۴گ، ۲۵×۱۲، ۲۰ س ۱۹×۶، کاغذ سپاهانی موریانه خورده، جلد تیماج آلبالویی ضربی مقوایی، ربعی (۳۲۵).

حاشیة لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار: میرزا محمد بن حسن شیروانی که در شب آدینه ۲ رجب ۱۰۷۶ در اصفهان ساخته است (ذریعه ۹: ۱۳۴).

* ۹۹۰۴، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، الصلاة، ۱۹۸گ، ۲۴×۱۸، ۲۰ س ۱۸×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده، خشتی (۳۲۶).

الوافی: فیض کاشانی.

* ۹۹۰۵، نسخ و نستعلیق محمد تقی بن محمد باقر قاضی زاده در ۱۱۳۲/۱، با مهر احمد و محمد حسین بن محمد شفیع، با فهرست در آغاز، ۱۷۵گ، ۲۴×۱۵، ۲۴ س ۱۷×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی بیاضی، ربعی (۳۲۷).

مجموعه

۱ - صلاة الجمعة: ملا محمد بن عبدالفتاح

سراب تنکابنی، به عربی درردرسالهٔ فارسی‌تقی عینیت نماز آدینهٔ یکی از معاصران وبلستور استاد خود ودرآخر از رسالة الاخبار والاجماع خود یاد میکند (با حاشیهٔ « منه‌ره» نوشتهٔ پایان ذق ۱۱۳۰، اپ - ۵۸ پ).

۲ - صلاة الجمعة : آقا جمال خوانساری به فارسی (نوشتهٔ ۱۱۲۷، ۵۹ پ - ۱۰۱ ر)

۳ - روية الهلال قبل الزوال : ملامحمد سراب ساختهٔ روز ۲۶ محرم ۱۱۰۹ باافزوده‌ای در روز ۷ رمضان ۱۱۰۹ (با حاشیهٔ « منه دام ظله »، منه‌ره»، بهمین خط ومورخ ۱۱۲۹ ۱۰۱ پ - ۱۱۲ پ).

٤ - رسالة فی اللطف : میرزا قاسم ، از مطلب ششم است (بهمین خط واز چپ بـه راست ، ۱۱۱۳ ر- ۱۲۵ ر)

۵ - الاحباط والتكفير: میرزا محمد بن حسن شروانی ساختهٔ ۱۰۸۹ (نوشتهٔ ذق ۱۱۲۹ ، ۱۲۵ پ - ۱۲۸ پ)(ذریعه ۱: ۲۸۰)

٦ - شرح حديث عمران صابی : آقـا محمد خلیل بن محمد اشرف قاینی (نوشتهٔ شب سه‌شنبه ذح ۱۱۲۰، ۱۲۹ ر- ۱۷٤ ر)

آغاز: بسمله ، وبه ثقتی ، الحمدلله الذی هونور کل شیء وحیاة کل شيء

انجام : وعدلت عن الاطناب لئلا یورث الكلال لاولى الالباب والحمدلله رب العالمين

۷ - شرح حديث الجبر والاختيار من الكافی (نوشتهٔ ۱۱۲۳/۱ ، به نستعليق ، ١٧٤ پ - ۱۷۵ پ)

* ۹۹۰۶ ، نسخ محمد بن نصرالله در ذح ١٠٦٤ ، بگواهی مجید تقی شریف یزدی از آن شیخ جعفر نجفی بوده است ، ۲۹۸ گ ۱۰×۲۰ ، ۲۰ س ۱٤×۱۱ ، کاغذ سپاهانی جلد مقوا عطف تیماج تهوه‌ای ، ربعی (۳۲۸)

غاية البيان في شرح زبد ابن رسلان : شمس الدين محمد بن احمد بن حمزة رملی (۹۱۹-۱۰۰۰) متن از شهاب الدين ابن رسلان احمد بن حسن بن علی بن یوسف بن علی بن رسلان رملی قدسی شافعی (۷۷۳ - ٨٤٤) است و بنام صفوة الزبدويه نظم عربی ودر فقه شافعی است وخودش آن را دو شرح کرده است . (معجم المولفين ۱: ۲۰٤ و ۸: ۲۰۵- چلپی- فهرست ظاهریه فقه شافعی ص ۱۷۷ و ۱۵۳، ۱۰۶).

* ۹۹۰۷ ، نسخ ۱۲۰۵ ، عنوان و نشان شنگرف ، بایادداشت ع ۱۲۸۸/۲ ، با مهر محمد حسین ، ۲٤۲ گ ، ۲۲×۱۵ ، ۲٦ س ۱۵×۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد روغنی زمینه مشکی ، ربعی (۳۲۹).

التحفة الغروية : عبدالغفور بن محمد اسماعیل یزدی که در روز آخر رجب ١٢٤٤ در مشهد نجف ساخته است وحاشیه‌ایست بر القوانين المحكمة میرزای قمی .

آغاز: بسمله ، حمدله ...اما بعد فيقول ...عبدالغفور بن محمد اسماعيل الحسينی اليزدی ...هذه تعليقة على القوانين المحكمة مسماة بالتحفة الغروية .

انجام : مقسمة الى الفصول .

* ۹۹۰۸ ، نسخ ونستعلیق وشکستهٔ سدهٔ ۱۳ ، ۱۲۳ گ ، ۲۳×۱۳ ، ۲۰ س ۱۰× ۲۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تهوه‌ای لایی

ربعی (۳۳۰)

جُنگ قاضی شمسا محمد مقیمای دماوندی صاحب سفینه وبیاض ، مورخ ۱۰۶۱ در اصفهان :

معماهای فارسی است سپس حدیث نبوی وشعر فارسی که در آخرش آمده « خط علامی صالح اگر چه بی‌قدر است » باز حدیث نبوی و دعا وخط حسن علی‌بن عبدالله وانشائی فارسی مورخ اواخر صفر (تاریخ سال پاره شده) و چند خبر ودیباچهٔ بیاض آقاحسینا وخبر وشعر فارسی وخطی ازغیاث‌الدین محمد سلمانی و ابن مظفر حسین میرزاالحسینی مورخ ۱۵ صفر ۱۰۶۱ وپراکنده‌های دیگر وخط محمد امین استرابادی مورخ دههٔ دوم صفر ۱۰۶۱ وخط محمد حسین استرابادی با شعر فارسی وخط محمد رضای تبریزی والفضل‌بن علی اکبر حسینی جربادقانی در صفر ۱۰۶۱ وشعر محمد رحیم به خط خود او مورخ ۲۲ محرم ۱۰۶۱ برای شمسا محمد مقیما وشعرقاضی نوراصفهانی وخط کلب علی‌ابن مسعود بفرمودهٔ صاحبی قاضی محمد مقیما وخط امینای تبریزی و عبدالحسین اصفهانی در ۱۰۶۰ وشعر منصف و شعر ابن‌فضلی نجم ثانی اصفهانی مورخ ۱۰۶۰ به خط خود او بفرمودهٔ میرزا محمد مقیما ، مختصرفی ذکر معرفة اسماء الائمة الاثناعشر واسماء آبائهم وامهاتهم وتاریخ موالیدهم ومبلغ اعمالهم ودلائل امامتهم ومدة خلافتهم ووقت وفاتهم ونقش خواتیمهم واسماء قاتلیهم ومواضع قبورهم ، شعر محمدقلی سلیم وشعری از راقم آن به فارسی وشعر فارسی سلاحابی عرب شیرازی ومیرخسروولبندی به نثر فارسی باز چند بند شعر فارسی وشعر مولانا سحابی به خط محمد باقر حسینی و شعر فارسی به خط «مخلص صاحب کتاب صایب» وچند رباعی گویا از « واله » به خط خود او وخط حسن بن عبدالرازق ، شعری از میرزایی صاحبی میرزا محمد اشرفا وچند رباعی از راقم آن وشعر نواب سنجر میرزا وصایب ، «مختصروافی در علم قوافی (گویا از جامی) وشعر صاحب شولستانی به خط او برای مولانا محمد مقیما صاحب بیاض ، شعر صیدی تهرانی ومیرزا مهدی وصایب وتجلی وخط شعیبای خوانساری برای صاحب بیاض در دوجا وشعر طالب آملی وشعر ملک تبریزی به خط خود او و شعرعرفی به خط عماد وشعر محمد قاسم مشهدی به خط خود او و شعر میرزا بدیع الزمان و خط علی افضل لباسانی برای محمد مقیمای دماوندی در اصفهان در شوال ۱۰۶۰ وشعر فارسی نوشتهٔ ۱۰۶۱ دراصفهان وشعر نظیری وحکیم رکنای قمی و خطبه نقش بدیع غزالی وشعر شریف بخط او مورخ ۵ شوال ۱۰۶۰ وحدیثی به خط محمد رحیم بن محمد مؤمن عقیلی استرآبادی وشعر محمدبن منصور نیشابوری به خط علاءالدین محمدبن عبدالوهاب عقیلی استرابادی وشعر شمس‌الدین شمسا محمد قمی به خط او و شعر میرزا طاهر وحید و میرزا جلال به‌خط محمدتقی کمالی یزدی بفرمودهٔ صاحب سفینه وحکایت به عربی وسخنی از افلاطون به عربی وفارسی وارسطو به‌فارسی به خط محمد مؤمن بن ذوالفقار مازندرانی برای

محمد مقیما در ۱۰۹۱ وشعر ظهوری به خط مورخ روز پنجشنبه پایان ذق ۱۰۰۰ وشعر نیاش بهمین خط وشعر عرفی ومیرزا نظام و ملک قمی وشیخ علی نقی وسعید هروی ومیرزا محمدامین به خط محمدبن علاءالدین وتاریخ توبه شکستن نواب سیف‌الدین ازگفتار بندهٔ خاکسار نورالدین محمد تفرشی«به‌تقلم فارسی و حدیث به عربی به خط عبدالله موسوی استرابادی وشعر شاهمیرابن ابی طالب حسینی همدانی به خط خود او برای قاضی محمد مقیما وشعر مختار اسیری حسینی به خط او و شعری عربی به خط او به دستور مولانا محمد مقیما وخطبهٔ عربی وشعر فارسی محمد زمان صوفی مورخ ۱۰۶۲ به خط او و شعر نادم نوشته شده بفرمودهٔ قاضی محمد مقیما درمحرم ۱۰۶۱ و شعر باباشافانی وشعر میرزا محمد فارسی به خط خود او و « فصل کتاب مناقب امیرالمومنین » به خط احمدبن زین العابدین حسینی کرمانی برای قاضی میرزا محمد مقیماو حدیث به خط محمد سعیدتوی سرکالی در ذح ۱۰۶۰ برای قاضی محمد مقیم وحدیث‌به خط محمد ابراهیم حسینی سرکانی ومحمد عابدبن محمد صیمری ومحمد تقی رازی وشعر صایب به خط حسین لواسانی برای صاحب بیاض در ۱۰ شعبان ۱۰۶۰ ورباعی خواجه عبدالله انصاری به خط دیگر و شعر میرزا فصیحی وصایب به خط دیگر،نیز شعر مجیدو معین وغیبی وسلاوحشی وزینل وعرفی ، کار نامهٔ بلخ حکیم سنائی به خط قاضی حسن بن مقصود علی دماوندی در ۸ شعبان ۱۰۵۸ ، شعر ونثر فارسی به خط محمد رفیع به دستور صاحب بیاض وشعر فارسی به خط دیگر وشعر میرزا جلال مزمار،باز شعر فارسی‌ودعا به خط شیخ محمد امین اردوبادی برای محمد مقیم در ۱۰۶۰ وبندی عرفانی فارسی به خط محمد سعید تهرانی برای قاضی محمد مقیما وحدیث به خط محمد نصیر رازی وبندی به عربی به خط شیخ علی در ۱۰۶۰ ویا بهای ۹۲ و۹۶ و ۹۹ مصباح‌الشریعة وشعر مولوی به خط حاجی محمد وحدیث به خط شرف‌الدین‌علی و دعا به خط مرادعلی همدانی بفرمودهٔ قاضی محمد مقیما در ۱۰۶۰ وشعرنظیری وصایب و میرزا صفی به خط دیگر و ۱۱ صفحه از شرح شمسیهٔ قطب رازی به خط دیگر ، درمیانه پراکنده‌های دیگر هما ست .

* ۹۹۰۹ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، نشان شنگرف ، مجلد ۲ ، کتاب الروضة ، با مهر ناصح ومحمد تقی شریف یزدی ، ۲۰۴ گ ۲۵×۱۸ ، ۲۳ س ۱۹×۱۲ ، کاغذ سپاهانی موریانه خورده ، جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده ، خشتی (۲۳۱) .

مرآت‌العقول فی‌شرح‌اخبارآل‌الرسول: محمد باقر مجلسی .

* ۹۹۱۰ ، نستعلیق سیداکرم‌بن محمد اشرف در ۲۰ ج ۲/۱۱۴۲ ، باحواشی، ۱۲۹ گ ۲۲×۱۰ ، ۸ س ۱۲×۸ ، کاغذسپاهانی جلد مقوا عطف تیماج تریاکی ، ربعی (۲۳۲)

اصول‌الفقه : شاشی (چاچی) به‌روش حنفی است (ش ۹۹۶٤).

آغاز: بسمله، الحمدلله الذی اعلی منزلةالمومنین بکریم‌خطابه ورفع‌درجةالعالمین بمعانی‌کتابه ...وبعدفان اصول الفقه اربعة: کتاب الله وسنة رسوله واجماع‌الامة والقیاس

انجام: فقال لانه‌یتولدمن الماءفلاخمس فیه کالماء

* ۱۱۹۹، نسخ سدهٔ ۷، عنوان ونشان ورقم شنگرف، از آن محمودبن‌ابی بکربن‌هلال ومحمدبن عبدالوهاب خطابی شافعی وسید حسین، شیخ زین‌الدین عمر آن را در۲۷صفر ۷۳۹ خوانده است، با مهر عبدالغفور شریف حسینی اشتری وچند مهر دیگران مانند رضی الدین محمدبن سیدعلی الحسینی ۱۲ و عبدالغفور وشریف حسینی ۱۱۸۹، با تاریخ ۲۷ صفر ۸۳۹ درس ع ۲ گ ۹ر؛ ۱۱۷ گ ۱۹×۱۵، ۱۷ س ۱۰×۱۴، کاغذ سمرقندی جلد تیماج تریاکی عطف تیماج مشکی لایی، ربعی (۳۳۳).

مجموعه

۱ - صورالحساب: شرف‌الدین ابوعلی محمودبن محمدبن عمر چغمینی، از اوست:

۱ - رسالة فی حساب الشع (فهرست هوتسما برای خانهٔ بریل مورخ ۱۸۸۹ (۲/۵۰۲/۲) ش ۲۷۵ مورخ ۶۶۱ - فهرست‌گارت ش ۵۰۲).

۲ - الفرائد، در فهرست عربی پاریس (۲۸۶۵/۱۱) ازشرح این رساله بنام تحریر القواعد لتحلیل اسرارالفرائد یاد شده است.

۳ - «شرح طرق الحساب فی مسائل الوصایا یا کتاب فی معرفة المقادیرمن الاقرارو الوصایا والمجهول بطریق الجبر والمقابلة و الهندسة وغیر ذلک» که باالقوانی فی‌الحساب در نسخهٔ ش ۲۹۳ (۲/۵۲۹) بریل (فهرست هوتسما) هست.

۴ - صورالحساب که در خوارزم دراواخر شوال ۶۶۱ ساخته است (فهرست‌گارت ش ۱۰۳۲، 5.2 B).

۵ - الملخص که در ۶۱۸ ساخته است (استوری ۲ : ۵۰) وبرآنست شرح شریف گرگانی وترکمانی ساختهٔ درگلستان در ۷۵۵ (۱۰۲۴ گارت - ادبیات تهران ۳ : ۹۴) و شرح دیگر (۱۰۷۴ گارت).

۶ - قانونچه (ذیل بروکلمن ۲ : ۸۲۶ - قنواتی ۲۱۹) تاریخ مرگ چغمینی در این دو جا ۷۴۵ آمده است ودرست نیست.

۷ - تلخیص کتاب الاصول لاوقلیدس (نشریه ٤ : ٤١٨).

۸ - زیج ناصری به فارسی مورخ ٦٤٤ - ٦٦٤ (سوتر ش٤٠٣ ص ١٦٤ - کراوزه ٥٠٩ و ٥١٠ - ذریعه ۸ : ۲۱۵ - بروکلمن ۱ : ٤٧٣ نیز ۲ : ۲۱۳ چاپ، وذیل بروکلمن ۲ : ۸۲٦ و ۸٦٥).

باری در «صورالحساب» عددنویسی است وجمع وتفریق وتضعیف وتنصیف وضرب وقسمت وجذروکعب وتقریب استخراج کعب اصم واستخراج جذروموازین وکسور (نوشتهٔ قاسم بن مسیب مدعویه سیف کردرانی. در نیمهٔ روزدوشنبه ۱ ع ۲/ ٦٦٠، اب - ۷/)

۲ - الضرب، رساله مانندیست‌گویا از

همو (۷ پ - ۸ پ).

۳ - فی‌الحساب ، مسائل عملی‌حسابی و هندسی است واز « طریق فی تولید الاعداد المتحابة » آغاز میشود ومیرسد به « قسمة القطاع وقسم المثلثات » واقتاده (۹ پ - ۱۸ پ).

٤ - کتاب التکملة فی‌الحساب : ابو منصور عبدالقاهربن طاهر تمیمی بغدادی ، در هفت نوع (نوشتهٔ همان قاسم کردرانی در شب چهارشنبه پایان ذق ۶۶۰ ، ۲۰ پ - ۱۰۶ پ) در مجموعهٔ ش ۶/۳۱۸۰ ملک بندی ازکتاب التکملة هست (نیز بنگرید به راهنمای کتاب س ۱۲ ص ۳۰۶ و ۳۲۵)

۵ - رسالة فی‌البرهان علی‌الضرب و القسمة فی‌النوع الثالث المذکور فی هذاالکتاب الذی هوفی حساب الدرج والدقائق والثوانی الی آخره انشاها الامام الاجل الکبیرالاستاذ شرف الملة والدین المسعودی ، نقل از خط « مولاناوسید ناخاتمة اهل العدل والتوحید مجتهد آخرالزمان نعمان الثانی علامة الوری امام اهل الهدی نجم الحق والدین الزاهد مختاربن محمودبن محمد الحجی الهارونی در شب ۲۷ رجب ۶۷۲ (۱۰۷/- ۱۰۸ پ)

۶ - رسالة فی‌الحساب والهندسة (چهار صفحه ، ۱۰۹ر- ۱۱۰ پ).

۷ - رسالة فی‌الحساب با عنوان فصل از تجنیس تا جبر با عنوان فصل واصل (نوشتهٔ روز ۲۱ ذق ۶۹۸ ، ۱۱۱پ - ۱۱۷ پ)

* ۹۹۱۲ ، نسخ سده ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، با مهر اسدالله ، ۱۷۱ گ ۱۶×۲۲ ، ۲۱ س ۸×۱۵ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی (۳۳٤)

شرح‌قواعدالاحکام : کتاب المعاملات است .

آغاز : بسمله الحمدلله الذی اشتق نور الوجود من ظلمةالعدم ...اما بعد فانه کان لیختلج فی خاطری برهة من‌الزمان السابق ان اشرح قواعد العلامة .

انجام : او خالفه عملا بالا طلاق .

* ۹۹۱۳ ، نسخ ۱۹ صفر ۱۰۸۹ در ش ، عنوان شنگرف ، با حواشی ، ۲٦٤ گ ۱۵×۲۰ ، ۱٤ س ۸×۱۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه ای ترنجی مقوایی درون تریاکی ربعی (۳۳۵) .

مجموعه

۱ - الموجز : علاءالدین علی‌بن ابی الحزم قرشی (نسخ)

۲ - سقی السموم ، به عربی (نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، نزدیک به ۷ ص).

آغاز : فی سقی‌السموم من خاف ان یسقی سما فیجب ان یحترز عن الاغذیة والاشربة الغالیة الطعوم والغالیة الروایح .

انجام : واسـاك الخلط ینتن فی‌الراس و یورث‌الدوار والشقیقة والله اعلم .

۳ - اقاویل جالینوس (هشت سطر، همان نستعلیق).

٤ - القبرية یا القضایاالبقراطیة: ابقراطیس (همان نستعلیق ۲ ص) به نقل از موسی بن خالد ترجمان

* ۹۹۱٤ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، با فهرست رساله‌ها و مطالب آنها در ص ع ، از آن عبدالله بن عیسی اصفهانی با خط و مهر او و از اویه زین‌العابدین بن‌محمد تقی‌رسیده وعبدالله آن‌را بفرزند خو بخشیده بود ، ۳۲۰ گ ، ۱۷ ، ۲۱×۱۵ س ۹×۱٤ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی گرد وعطف مشکی لایی ، ربعی (۳۳۹)

مجموعه

۱ ـ المسائل : سید مرتضی ، بدینگونه: مسالة وردت من خراسان فی شعبان سنة ۴۱۵ ، مسالة خرجت فی محرم سنة ٤۲۷ ، مسالة خرجت فی محرم سنة ٤۲۷ ، مسالة خرجت فی ربیع الاول سنه ٤۲۷

۲ ـ مسالة من المسائل الرملیات للمرتضی

۳ ـ من المسائل الواسطیات للمرتضی (بیش از دوازده تا) .

٤ ـ مسالة من جملة کتاب العدد (سه‌تا)

٥ ـ مسائل خرجت فی صفرسنة ٤۲۷ و ربیع الاول سنة ٤۲۷ (چهارتا) .

٦ ـ مسائل ما وجدت من المسائل الواردة من النیل علی المرتضی وجوابها (۷تا)

۷ ـ الوجیزة فی الغیبة : ازهمو .

۸ ـ مسائل فی استحالة الاستدلال علی النبوة علی المجبرة والمشبهة وفی حدوث الجسم والعصمة ومسائل کلامیة اخری ومسالة فقهیة: از همو (نوشتهٔ از روی نسخهٔ کهنهٔ نجف)

۹ ـ مسائل الشریف ابی الحسین المحسن بن محمدبن الناصرالحسنی الرسی املاء الشریف المرتضی (هفت مساله است)

۱۰ ـ فصل آخرفی ستة مسائل فقهیة

۱۱ ـ فصل آخرفیه مسالتان

۱۲ ـ المسالة السادسة عشرتا المسالة الثامنة والعشرون ، مورخ روز ۷ محر ٤۲۹ .

۱۳ ـ مسائل خمس ملحقة بهذه ، همه از مرتضی (نوشتهٔ از روی نسخه کهنهٔ نجف)

۱٤ ـ المسائل الناصریة والجوابات عنها: سید مرتضی ، چون از طبرستان آمده بود « المسائل الطبریة » هم خوانده میشود و ۲۰۷ مسئله است (نوشتهٔ از روی نسخهٔ نجف مورخ ذق ٤۰۷ ومقابله شده ، با بلاغ در بیشتر صفحات).

۱۵ ـ مسئلة فی بیان احکام اهل الاخرة: ازهمو (از روی نسخهٔ کهن) .

۱۶ ـ طریق الاستدلال علی فروع الامامیة ازهمو

۱۷ ـ مسالة فی حکم الباء فی قوله « وامسحوا برؤسکم »

۱۸ مسالة فی الاستثناء .

۱۹ ـ مسئلة فی العمل مع السلطان : ازهمو، چون این مطلب در مجلس وزیر سید ابوالقاسم حسین بن علی مغربی در ج ۲/۱۵/٤ گفتگو شده بود این را نوشته است .

۲۰ ـ بیان فهرست کتب السید المرتضی: ابوالحسن محمدبن محمد بن البصروی با اجازهٔ او به بصروی در شعبان ٤۱۷ .

۲۱ ـ الکلام فی ذبایح اهل الکتاب : شیخ مفید ، با عنوان فصل .

۲۲ ـ المسائل الطرابلسیات الثالثة الواردة من الشیخ ابی الفضل ابراهیم بن

الحسن الاباني ، دوازده مساله است (نوشتهٔ از روی نسخهٔ کهن نجف).

۲۳ - المسائلتان وجدتاني آخر الكتاب المنقول منه في معنى « ماتتلوامنه من قرآن» و مسالة المنامات ، (نوشتهٔ از روی نسخهٔ مورخ روز پنجشنبه ۱۱ ج ۱۱۰۱/۲ ، تاریخ نسخهٔ منقول).

۲۴ - حاشیهٔ کتاب من لایحضرهالفقیه : شیخ بهائی ، از روی خط او .

۲۵ - الرضاعية : محقق کرکی

۲۶ - فائده من اوایل الشبان

۲۷ - فائدة من الشيخ حسن في انه لانجاة لمكلف لمن اخطا التفريط في جنب الله)

۲۸ - سئل علماء الحلة (نجيب الدين يحيى بن سعيد وسديدالدين يوسف بن المطهرو يوسف بن علوان الفقيه ونجيب الدين محمد بن نما ونجم الدين جعفربن سعيد ومحمدبن ابى العز) عن اللازم في معرفة الحق تعالى و الرسول وآله والامام وجوابهم ، نسخهٔ اصل خط آنها را شهید اول در مدینه دیده است و سپس بدست محقق کرکی رسیده و او هم پاسخی نوشته است (این نسخه از روی خط کرکی نوشته شده است) .

۲۹ - المسائل السروية : شيخ مفيد ، با عنوانهای مساله وفصل ، در آن ازالاشباح و الاظلة محمدبن سنان غالی والمسائل المصرية ابن جنید یاد شده است واز بنونوبخت ورای به تجرد نفس آنها وپذیرفتن مفید آنرا واز ابن جنید وعمل او به مذهب مخالف .

۳۰ - الاستبصارفي النص على الائمة الا-

طهار : ابوالفتح محمدبن علی کراجکی .

* ۹۹۱۵ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف از آن میرزا محمد تقی یزدی ، با مهر اسدالله، ۲۰۶گ ، ۲۲×۲۵ ، ۱۹ س ۸× ۱۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ربعی (۳۳۷).

مجموعه

۱ - الفضائل والمناقب : (فضل بن) شاذان بن جبرئیل قمی (نسخ محمد باقر بن سلطان علی کزازی در نجف در شعبان ۱۲۸۳

۲ - الروضة : از فضل بن شاذان بن جبرئیل قمی (نوشتهٔ همو در ۱۲۸۲) در آغاز آن از بودن مؤلف با تاج الدین نقیب در روز آدینه ۱۷ ذق ۶۵۱ یاد شده است ، چهل حدیث در آن هست .

۳ - الاربعون حديثا : ابن زهرة به روایت ازعم خود الطاهر عزالدين ابوالمكارم حمزة بن علي بن زهرة وقاضي بهاءالدين ابوالمحاسن يوسف بن رافع تميم در رجب ۹۱۸ .

۴ - الاربعون حديثا : منتجب الدين ابن بابویهٔ رازی با چهارده حکایت (نوشتهٔ احمدبن حسن شهیر با بی قطان در نجف در روز دوشنبه ۱۶ ذح ۱۲۸۳ از روی نسخهٔ علی بن یحیی فلوجی کربلایی در روز ۱ ع ۱۱۱۴/۱ از روی خط محمدبن علی جبائی از نسخهٔ شیخ زین الدین از نسخهٔ شهید اول از خط برهان الدین محمدبن محمد حمدانی قزوینی ، با یک حکایت از نویسندهٔ نسخه)

۵ - الاربعون في فضايل اميرالمؤمنين : ابوسعید محمدبن احمد بن حسین خزاعی

نیشابوری لیای ابوالفتوح رازی (نسخ محمد حسین کاعکی خراسانی در نجف درز ۱۲۸٤ از روی نسخهٔ دوبی از آن حاجی نوری)

* ۹۹۱۶ ، نسخ محمدبن کربلایی حسن بیرجندی در ۱۲٦٤ ، عنوان شنگرف ، از طهارت تا میراث ، ۲۳۵گ ۲۱×۱٤ ، ۲۰ س ۱٦×۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیما مشکی مقوایی ، ربعی (۳۳۸).

نجاة العباد فی یوم المعاد: شیخ محمد حسن اصفهانی نجفی .

* ۹۹۱۷ ، نسخ محمد رفیع بن حاج ابراهیم در ۳ شعبان ۱۲٦۹ ، وقف از ثلث حاج رمضان کرمانی در ۲٦ ذح ۱۲٦۹ بسه بهای ۸ ریال سلطانی ۲۸ نخودی ، ۲۲٤ گ ۲۲×۱٤ ، ۲۲ س ۱٦×۱۰ ؛ کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی (۳۳۹).

آیینهٔ حقایق نما و گوهر نور التما: نورالدین محمدبن شاه مرتضی بن محمد مؤمن بن شاه مرتضی کاشانی اخباری درگذشتهٔ پس از ۱۱۱۱ شاگرد پدرش وفیض کاشانی ومجلسی دوم و شیخ قاسم کاظمی و محمد طاهر شیرازی که از مصفاة الاشباح و مجلاة الارواح خودگزین کرده واین یکی را به فارسی ساخته است ؛ در پایان نسخهٔ ما چنین نامیده شده است (مکاتیب الائمة ص کز - لب - آستانهٔ قم ۳ : ٤۸ - ۸۳۳٤ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۰۱۷).

* ۹۹۱۸ ، نسخ ع ۲/ ۹۱۰ ، عنوان و نشان وجدول شنگرف ، وقف باتولیت اعلم فرزندان ارینهٔ محمد شریف بن میرك بیك طوغردی کرمانی ، ازآن محمد علی بن شیخ قاسم مشهدی ، ۳۱۸گ ۲۲×۱۵ ، ۱۰ س ۱۰×۹ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی قهوه ، ربعی (۳٤۰)

عیون الحکم والمواعظ وذخیرة المتعظ والواعظ: از دانشمندی که از ۵۹۷ تا ٦۱٤ آن را ساخته است (سپه ۵ : ۳٤۵) ، در ۳۰ باب و ۱۹ فصل و ۱۳٦۲۸ حکمت به‌ترتیب تهجی بیست ونه حرف‌ودر سی‌ام آن مختصراتی در توحید وپند ومکاتبات است .

* ۹۹۱۹ ، نسخ علی‌بن عبدالعظیم در روز آدینه شعبان ۱۲٤۳ ، وقف ۱۵ ذق ، با مهر کریم بن محمد تقی ، ۸۹گ ۲۱×۱۵ ، ۲٦ س ۱۵×۸ ، کاغذ فرنگی موریانه خورده جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده ، ربعی (۳٤۱).

تذکرة الائمة: از محمد باقربن محمد تقی سبزواری چنانکه در عنوان ودیباچه نسخهٔ ما آمده است ، در یک مقدمه وچهارده باب وخاتمه وهمانست که بنام محمد باقر مجلسی چاپ شده است.

* ۹۹۲۰ ، نسخ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان ونشان شنگرف ، با مهر اسدالله ، ۱۰۸ گ ۲۲×۱٤ ، ۱۸ س ۱٤×۹ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی درون زرد ودولا ، ربعی (۳٤۲).

مجموعه

۱ - ایضاح دقائق النواصب : فضل بن شاذان ، (نسخ نوشتهٔ روز شنبه ۲ ع - ۲/۱۲۸۱ ، اب - ۴۴ر).

۲ - الاستغاثة فی بدع الثلاثة : سیدعلی بن ابی‌القاسم علوی کوفی ، چنانکه ابن‌شهر-آشوب البدع المحدثة بعد الاسلام نامیده است چنانکه میرزا عبدالله بن عیسی بیک شاگرد مجلسی در پشت نسخهٔ آستان قدس نوشته است (ص ع) (نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، ۴۵پ - ۱۰۵ر).

۳ - العهدالذی کتبه عمرابن‌الخطاب الی معاویة لماولاه الشام ، ذکره جمال‌الدین علی بن عبدالحمید الحسینی فی‌بیان الجواب من صاحب الکشاف (همان نستعلیق، ۱۰۵پ-۱۱۷پ).

* ۱۹۹۲ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ عنوان و نشان شنگرف ، با مهر محمد تقی شریف یزدی ۱۶۸گ ۱۴×۲۱ ، ۲۳ س ۱۰×۱۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ ضربی ترنجی مقوایی ، ربعی (۳۴۱۳).

مجموعه

۱ - حاشیة الشفاء : شاه قوام‌الدین حمزة (اب - ۶۱ر).

آغاز : قال الشیخ رحمه‌الله رحمة واسعة فی ابتداء طلب موضوع هذالعلم لماکان تمایزالعلوم فی‌انفسها بحسب‌تمایزالموضوعات

انجام : فیکون بنحوعارضاًله

۲ - حاشیة الشفاء : غیاث الدین منصور دشتکی که پس از ریاض الرضوان ساخته و حاشیهٔ برالهیات در ۲۰ مطلب و ۶ فصل است (۶۳پ - ۸۲ر)

آغاز : سؤالی الهی شفائی عن متاعب الریاضة والکدورات الطبیعیة والتسویلات النطقیة والباحثات المنطقیة بشروق انوارمن عیون حکمتک القدسیة .

انجام : وانی حررت هذالرسالة فی‌هذا بفضله وتحصله ومن ارادهذا .

۳ - اثبات الواجب : محمدبن حسین عقیلی استرابادی ، (شکسته نستعلیق چلپای امام وردی پسر کلب علی مشهدی ، ۸۲ر - ۸۳پ) درسه مسلک .

آغاز : اعلم ان للقوم فی اثبات هذه المسالة العظمی مسالک .

انجام : والله المستعان فی کل حال .

۴ - حاشیة شرح التجرید : شمس‌الدین محمدگیلانی (شکسته نستعلیق ۳ ذح ۱۰۷۳ در پایان الحاشیة الخفریة نامیده شده با اینکه در دیباچه نام همان‌گیلانی آمده است، ۸۵پ - ۱۶۲پ).

آغاز : بسمله . وبه نستعین ، الحمدلله ذی المجدوالبهاء ... وبعد فیقول ....محمد المدعوبشمس الجیلانی ...هذه تعلیقات اتفقت منی ... علی مبحث الهیات التجرید و شرحه الجدید والحاشیة التی علقهاالعلامة الخفری علیها .

انجام : وهذااشارة الی نفی الکثرة بعد الذات .

۵ - حاشية حاشية تحرير القواعدالمنطقية في شرح الرسالة الشمسية ، اصل از سیدشریف علی‌گرگانی است (آستان قدس ۴۰۲ منطق) (انجام الناده ، ۱۶۳ پ - ۱۶۷ پ).

آغاز : قوله الفاضل الوهاب قدنقل ههنا حاشية عنه وهي قوله الفائض منقول الى معنى الوهاب والنقل اما بواسطة اوبغير واسطة .

* ۹۹۲۲ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، با مهر محمد تقی بن محمد باقر شریف یزدی ، ۱۴۵ گ ، ۲۱×۱۵ ، ۲۷ س ۱۵×۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج‌مشکی مقوایی ، ربعی (۳۴۴).

شرح الاربعين : قاضی‌محمد سعید قمی

* ۹۹۲۳ ، نسخ روز پنجشنبه ۱۶ صفر ۱۰۹۳ ومقابله شدهٔ شب آدینه ع ۱۲۲۲/۲ در روستای محمدآباد یزد در سفر نخستین ، دومی بی تاریخ ، بهمین خط ، عنوان ونشان شنگرف ، بابلاغ ، با حاشیهٔ ابی‌المعالی‌محمد رضا عفی عنه ، س،احمد ، با مهر اسدالله ، ۳۰۰ گ ۲۱×۱۴ ، ۲۶ س ۱۵×۸ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج سرخ ضربی ترنجی مقوایی ربعی (۳۴۵).

نهاية الطلب في شرح المكتسب في زراعة الذهب : عزالدين ايدمربن علي جلدكي ، دردو سفر ودر آغاز سفردوم آن ازچهار کتاب خود : الشمس المنيرفي تحقيق الاكسير ، غاية السرور في شرح الشذور ، شرح صحيفة هرمس المظمي ، الدرة المضيئة في شرح مخمس الماء الورقي والارض النجمية ، ياد کرده واز السرالمصون في شرح رسالة بيون و الخمسائة لجابروالمصابيح والمفاتيح لمويد الدين الطغرائي والمفتاح لابن اميل والرتبة للمجريطي وهمچنین در آغاز سفر یکم از بغية الخبيروقانون طلب الاكسير خودش

* ۹۹۲۴ ، نسخ میراسماعیل بن حاجی میرهادی بیرجندی قاینی به دستور آقا سید حیدر موسوی حسینی ، عنوان شنگرف ، از شرایط الصلاة تا پایان جزو دوم ، ۱۸۵ گ ، ۲۲×۱۵ ، ۲۵ س ۱۵×۱۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیما عنابی ضربی ، ربعی (۳۴۶).

السوانح النظرية في شرح البداية الحرية

حسن بن محمد بن ابراهيم بن عصفور درازی بحرانی که جزو دوم را در روز ۹ ذق ۱۲۰۹ بانجام رسانده است (ذریعه ۱۲ : ۲۰۰).

* ۹۹۲۵ ، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان ورقم وشکل شنگرف ، با حواشی ، از کتابخانهٔ خان لرمیرزای احتشام الدوله در ذق ۱۲۷۰ ، با مهر سمیع وخط او که نسخه باو رسیده است ، ۱۶۵ گ ۲۰×۱۳ ، ۱۴ س ۱۲×۹ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج سرخ جدول‌دارگرد وعطف مشکی ومقوایی ، ربعی (۳۴۷).

عيون الحساب : محمدباقربن زين العابدين يزدی .

* ۹۹۲۶ ، نسخ ونستعلیق مؤلف ، با اجازهٔ محمد جعفر باووبا اجازهٔ محمد نامی باوو با ستایش جعفر موسوی از او در ۱ شوال ۱۲۳۴ ، ۵۱۶ گ ۲۱×۱۴ ، ۲۱ س ۱۵×۹ ،

کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف مشکی ، ربعی (۳۴۸) .

مجموعه

۱ - التقریرات : آخوند ملا محمد تقی بن محمد حسین اردکانی ، در صلاة واصول (نواهی وچند مسالة دیگر) .

۲ - القواعد الشریفة : ازهمو که پس از خواندن معالم نزد سید مهدی پسر سید امیر سید علی طباطبائی نوشته ودر اصول فقه است

* ۹۹۲۷ ، نسخ زین‌العابدین بن کربلائی تقی در ۷ ع ۲/۱۲۱۷ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۰۷گ ، ۲۱×۱۴ ، ۲۰س ، ۱۵×۸ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی ، ربعی (۳۴۹).

حاشیة المطول : میرزاجان با غنوی شیرازی.

آغاز : قوله قدس سره الشریف وههنا بحث وعوان محصول ماذکرهالشارح قال فی الکشاف بهذه العبارة فان قلت مامعنی التعریف

انجام : مع صحة تقسیم کل منهماالی الحیوان وغیره والله تعالی اعلم بالصواب علیه بعض الفضلاء من‌الجرح و التعدیل و الحمدلله علی الاتمام والصلاة علی من هو افضل‌الانام محمد وآله واصحابه علیه وعلیهم افضل الصلاة والسلام .

* ۹۹۲۸ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، بایادداشت شعبان ۱۲۴۲ ، از آن محمدبن احمد جیلی حسینی وزین العابدین بن محمد علی قاشی با لقی ، با مهر منصور ، مزد نوشتن دوشمارهٔ نسخه که دوهزار بیت است هزار هزار دینار است چنانکه در یاد داشت یاد شده آمده‌است، ۲۱۲گ ، ۲۱×۱۴ ، ۲۱ س ، ۱۶×۱۰ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف وگرد تیما ترباکی بالولا ، ربعی (۳۵۰)

مجموعه

۱ - **تلخیص الاقوال فی تحقیق احوال الرجال** : میرزا محمد استرابادی (نوشتهٔ سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف ، انجام افتاده).

۲ - **الرعایة فی شرح البدایة فی علم الدرایة** : شهید ثانی که در شب سه‌شنبه ه ذح ۹۵۹ ساخته است (نوشتهٔ احمدبن سید علی بن سید حسن بن سید غیاث حسینی‌جیلی نجفی در ۱۰۴۰) .

* ۹۹۲۹ ، نسخ شب پنجشنبه ۹محرم ۹۴۷ در روستای رامنین شهریار راز ، مقابله شده در ذق ۱۰۴۰ ، عنوان ونشان شنگرف ، از آن محمد جعفر حسینی وعبدالمطلب حسینی با مهر مورخ ۱۰۷۶ ومحمد علی بن حاجی احمد با خط ومهر او ، ۲۳۴گ ، ۲۱×۱۵ ، ۲۱ س ، ۱۶×۱۰ ، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا عطف تیماج ترباکی ، ربعی (۳۵۱)

حاشیةارشادالاذهان : فخرالدین‌محمد علی‌که به شاگرد خود ظهیرالدین علی بن یوسف بن عبدالجلیل نیلی زندهٔ در ۷۷۷ و به پسر خودش ابوالمظفر یحیی املاء کرده است (ذریعه ۶ : ۱۶ - دانشگاه ۵ : ۱۸۵۶)

* ۹۹۳۰ ، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان ونشان شنگرف ، از آن اسماعیل بن

محمد ملک یزدی وعبدالصمد همدانی ، ۲۹۱ گ ۲۱×۱۵ ، ۲۰ س ۱۰×۱۵ ، کاغذ اسپاهانی جلد تیماج آلبالویی ضربی مقوایی ، ربعی (۳۰۲).

مجموعه

۱ ـ المسائل الناصریة : سید مرتضی ، ۲۰۷ مساله است .

۲ ـ الانتصار : ازهمو .

۳ ـ جمل العلم والعمل : سید مرتضی (نوشتهٔ درکربلا).

۴ ـ جمل العقود : شیخ طوسی (نوشتهٔ عبدالصمد همدانی درکربلادررمضان ۱۱۹۹)

۵ ـ غنیة النزوع الی علمی الاصول و الفروع : ابن زهرة (الصلاة تا الحدود)

۶ ـ الوسیلة : ابن حمزه (العبادات تا الزیارات)

* ۹۹۳۱ ، نسخ سدهٔ ۱۰ ، عنوان شنگرف ، با حواشی ، در ص ۱۳ دردنبال دوبی رساله مانندی‌است ناتمام ازعبدالمجید بن اصیل الدین ناظریه مطالع الانظار شمس الدین واز آن برمیآید که وی معاصر او بوده است ، ۱۹۹ گ ۲۲×۱۵ ، ۱۵ س ۷× ۱۵ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی ، ربعی (۳۰۳)

مجموعه

۱ ـ فوائد المناظرة : شاه محمد ابن ابی محمد بدخشانی (۱۲ ص ۲ س باندازهٔ کوچک وبه نستعلیق ریز سدهٔ ۱۰)

آغاز : بسمله ، الحمدلله الذی عجز نفوس الفلکیة والبشریة عن تصورکنه ذاته

انجام : وهوباطل ایضا .

۲ ـ مطالع الانظارفی شرح طوالع الانوار شمس الدین محمود اصفهانی (ش ۱۷۶۶ و ۲۲۷۹ و ۲۶۷۲) ، متن در یک مقدمه در مباحث النظرویه کتاب (الممکنات،الالهیات، النبوة) وشرح به قول است (انجام در امامت افاده)

* ۹۹۳۲ ، نستعلیق شعبان ۱۲۰۶ تا ۱۲۶۰/۱ ، ۱۲۵ گ ۲۲×۱۵ ، ۲۲ س ۱۰ ×۱۶٫۷ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف تیماج مشکی ، ربعی (۳۰۴).

التقریرات ، درنماز است واز الخلل فی الصلاة آغازمیشود ومسائل اصولی هم دارد

* ۹۹۳۳ ، نستعلیق مؤلف در شب آدینه ۱۲ ج ۱۲۳۹/۲ ، عنوان‌ونشان‌شنگرف با مهر اسدالله ، ۲۶۱ گ ۲۰×۱۴ ، ۱۴ س ۹×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ترنجی زرکوب مقوایی ، ربعی (۳۰۵).

ترجمهٔ‌ارشاد : احمدبن محمد حسینی اردکانی ، بنام محمد ولی میرزا در دو مقاله در یزد و در ۱۲۳۹/۲ (ص ع) ، متن از شیخ مفید است (نشریه ۶ : ۳۲۹ ـ راهنمای کتاب ۵ : ۱ ص ۳۷) جز تحفهٔ سلیمانی ملا مسیحای فشکوبی فسایی کاشانی .

(ذریعه ۳ : ۴۴۲ ـ مشار ۲۹۷).

آغاز : بسمله . الحمدلله علی ماالهم من معرفته و هدی الیه من سبیل طاعته . . .

اما بعد چنین گوید ... احمدبن محمدالحسینی
انجام : وآله‌الطاهرین .

* ۹۹۳۴ ، نسخ محمدحسین بن محمد علی خراسانی در هرسه شماره ، عنوان ونشان شنگرف ، نزدیک به دوازده جزو بجز دوبرگ ویک صفحه ، باساعهٔ هزینهٔ نوشتن وسزد نویسنده در ص ع ، با مهر محمد تقی شریف یزدی ، ۲۸۳ گ ۲۱×۱۰ ، ۱۹ س ۱۰×۸ کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی (۳۰۶) .

مجموعه

۱ ـ الهدایة : حسین بن همدان حضینی جنبلانی (نوشتهٔ از روی نسخهٔ احمدبن الحسن القفطانی از روی خط نصرالله قزوینی از روی نسخهٔ وقفی صفوی مجلسی که‌افتادگیهایی هم داشته ونادرست نیز بوده است در رجب ۱۲۸۴ ، الجزءالاول) دانشمندان از آن نکوهش کرده‌اند .

۲ ـ الرسالة الملحقة بالهدایة : نصرالله قزوینی که در ۱۲۸۰ ساخته وسرگذشت همان جنبلانی را در آن آورده واز چگونگی استنساخ نسخهٔ الهدایة گفتگو داشته است (نوشتهٔ رجب ۱۲۸۴ از روی نسخهٔ مؤلف در ٤ ص)

۳ ـ الهدایة : همان جنبلانی (جزودوم

* ۹۹۳۵ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، بامهر محمد تقی بن محمد باقر شریف یزدی ، ۲٤۰ گ ۲۲×۱۲ ، ۲۱ س ۱۰×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف تیماج مشکی ، ربعی (۳۰۷).

شرح طوالع‌الانوار : آمیخته ومزجی است ودر آن از مواقف وشارح مقاصد وسید شریف یاد شده است ، متن از قاضی بیضاوی است ، متن این یکی با متن ش ۹۹۳۱/۲ یکی‌است، میانهٔ نسخه :

الکتاب الثانی الالهیات الی المباحث المتعلقه بالواجب تعالی وفیه ابواب ثلثة لان البحث اماعن ذاته او عن صفاته اوعن افعاله الباب الاول فی‌ذات‌اله تعالی وفیه فصول ثلثة الاول فی‌العلم به ای‌التصدیق بوجوده و تصور حقیقته .

* ۹۹۳۶ ، نسخ عبدالمحمدبن محمد علی در یزد ، عنوان ونشان شنگرف ، با مهر محمد تقی شریف یزدی ، ۱٤۱ گ ۲۱×۱۵ ، ۲۱ س ۱۰×۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی (۳۰۸).

مجموعه

۱ ـ شرح قصیدهٔ کعب بن زهیر : جمال الدین ابو محمد عبداله بن هشام انصاری نوشتهٔ ۱۲۱۲)

۲ ـ شرح القصایدالمعلقات‌السبع : قاضی ابوعبدالله حسین بن احمد زوزنی (نوشتهٔ ۲٤ صفر ۱۲۱۲).

* ۹۹۳۷ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، با فهرست درآغاز ، بافهرست مطالب ، ۲۶۰ گ ۲۱×۱۵ ، ۲۱ س ۱۵×۹ کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (۳۰۹).

القواعد والفوائد : شهید اول ، در س ع آمده که حرفوشی وشیخ بهائی وسید داماد برآن شرح نوشته‌اند .

* ۹۹۳۸ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، با مهر محمد تقی شریف یزدی ، ۳۶۵گ ۲۲×۱۵، ۲۲ س ۹×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج آلبالوئی ضربی ترنجی مقوایی ، ربعی (۳۶۰)

شرح‌الدرة، آمیخته ومزجی ومزالقرة‌فی شرح الدرة (ش ۹۹۷۱) متن از بحرالعلوم است .

آغاز : بسمله ، حمدله . الماء هوالعنصر الذی هو احداسطقسات المکونات ، منه خلق الکائنات .

انجام : ، تغتسل ، الحدیث وغده .

* ۹۹۳۹ ، نستعلیق ج ۱۲۶۱/۱ تا ۱۲۷۲/۲ ، نسخهٔ اصل ، ۱۵۷گ ۲۲×۱۵، ۱۷×۹×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف تیماج مشکی ، ربعی (۳۶۱) .

التقریرات : گویا از محمد تقی بن‌محمد باقر شریف مهربجردی یزدی ، مکاسب و تجارت وپاره‌ای از وصیت ویمین .

* ۹۹۴۰ ، نستعلیق روز چهارشنبه ۲۳ ذق ۱۲۶۵ ، گویا اصل ، آغاز اندکی افتاده ، ۳۱۱گ ۲۱×۱۷، ۱۷ س ۱۶×۱۸ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی ، ربعی (۳۶۲).

[اثبات‌امامت] : [حاج محمد] کریم [خان] بن ابراهیم [کرمانی] ، فارسی در پنج مقصد هر یک درچند فصل .

* ۹۹۴۱ ، نسخ اسماعیل بن ابی‌الهادی بن عبدالواحد حسینی ، عنوان و نشان شنگرف با مهر محمد تقی بن محمد باقر شریف یزدی ، ۳۱۴گ ۲۱×۱۵، ۲۶ س ۱۵×۸ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی (۳۶۳).

مجموعه

۱ - القبسات : میرداماد استرابادی (نوشتهٔ روز چهارشنبه دههٔ نخستین صفر ۱۲۰۱ در خانه پدرزن خود در یزد ، بـــا حواشی « منه » ش م س ،

۲ - ابطال الزمان الموهوم : ملامحمد اسماعیل بن محمد حسین مازندرانی خاجوئی اصفهانی (نوشتهٔ روز پنجشنبه ۲ صفر ۱۲۰۱)

* ۹۹۴۲ ، نسخ محمد حسین بن محمد علی کاغکی خراسانی طبسی ، عنوان ونشان شنگرف ، با صورت مخارج نوشتن هر دو شماره نسخه ، با مهر محمد تقی بن محمد شریف حسینی یزدی ، ۲۰۳گ ۲۱×۱۵، ۲۳ س ۱۰×۸/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی (۳۶۴).

مجموعه

۱ - التفسیر : فرات بن ابراهیم کوفی (نوشتهٔ روز یکشنبه ۱۸ شعبان ۱۲۸۴ از روی نسخهٔ نوشتهٔ ابراهیم بن علی بن عبدالله احسائی جبلی شیرازی در لیلهٔ روز سه شنبه ۲۲ ع ۱۰۸۳/۲).

۲ - الغیبة : ابوعبدالله محمدبن ابراهیم

لعمانی (نوشتهٔ ٦ رمضان ١٢٨٤).

* ٩٩٤٣ ، نستعلیق با تاریخهای رمضان ١٢٠٠ ومحرم ١٢٠٨ وع ١/ ١٢٨٤ و٤ ج ١٢٨٣/٢ ومانند اینها ، نسخهٔ اصل ، ٢٥٦گ ٢٢×١٥ ، ٢٩ س ١٦×١٠ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا عطف تیما مشکی ، ربعی ربعی (٣٦٥).

التقریرات :گویا از محمد تقی بن محمد باقر شریف حسینی یزدی ، از احکام جبائر تا احکام رضاع .

* ٩٩٤٤ ، نسخ عبدالحسین توبجانی در ٢١ ج ١٢٨٦/٢ ، عنوان ونشان شنگرف ،با مهر اسدالله،٩٠٤گ ٢١×١٥ ، ١٥ س ٨× ١٤ ،کاغذ فرنگی موریانه خورده ،جلد تیماج سرخ مقوایی فرسوده ، ربعی(٣٦٦).

تأویل الآیات الظاهرة فی فضائل العترة الطاهرة : سید شرف الدین علی حسینی استرابادی (ذریعه ٣ : ٣٠٤).

* ٩٩٤٥ ، نسخ سدهٔ ١٣ ، عنوان شنگرف با مهر محمد تقی شریف یزدی ، ١٤٠ گ ٢٢×١٥ ، ١٦ س ٩×١٤ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، ربعی (٣٦٧

عقدالدرر فی اخبار المنتظر : شیخ یوسف بن یحیی بن علی مقدس شافعی سلمی که در بارهٔ مهدی موعود در دوازده باب در ٦٥٨ در دمشق شام ساخته است (س ع).

آغاز : بسمله الحمدلله الواحدالعلی الواجدالغنی ...اما بعد فانه جرت مذاکرة بحضرة بعض الاخوان .

انجام وتعصم من اهانه واذله والحمد لله رب العالمین آخر اواولا وصلی الله علی سیدنا وآله وصحبه وسلم تسلیما کثیراطیبا مبارکا

* ٩٩٤٦ ، نسخ آخوند ملاعلی زرندکی در ١٢٤٨ ، متن وعنوان شنگرف ، با حواشی نستعلیق ، با مهر محمد تقی بن محمد باقر شریف یزدی ، ١٦٨گ ٢٢×١٥ ، ١٥ س ١٤×٨ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، ربعی (٣٦٨).

البهجة المرضیة فی شرح الخلاصة الفقهیة: سیوطی .

* ٩٩٤٧ ، نستعلیق ١٠٧٦ ، عنوان و نشان ورقم وجدول شنگرف ، در ص ع عبارتی است با عنوان « من تعالیق الشیخ ابی القاسم علی بن محمد بن المساطی برهانا استخرجه علی معنی من رابع الثالثة عشر » به خط شکسته نستعلیق در ١٢ س، وقف اولاد، ٢٠٨گ ٢٦×١٧ ، ٢٠ س ١٧×٧ ،کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی عطف سرخ از یک سوی ، وزیری (٣٦٩).

تحریرالمجسطی: طوسی .

* ٩٩٤٨ ، نسخ محمد علی بن محمد محسن یزدی در روز پنجشنبه ٧ رجب ١٢٤٣ از آن محمد حسینی پسر سید احمد رشتی در روز یکشنبه ٢ صفر ١٢٥٣ با خط او ومهر او مورخ ١٢٥١ ، عنوان ونشان شنگرف ،١٩٢ گ ٢١×١٤ ، ١٨ س ٢١×١٤ ،کاغذفرنگی جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی درون مشکی، ربعی (٣٧٠) .

العصمة والرجعة : احمداحسائی که در

۲۱ ع ۱/۱۲۳۱ برای محمد علی میرزا در یک مقدمه وچند فصل ساخته است.

* ۹۹۴۹ ، نسخ موسی بن علی بن محمد بن معتوق بن عبدالحمید تونی ، ازسدهٔ ۱۰ و ۱۱ ، عنوان شنگرف ، با مهر محمد تقی شریف یزدی ، ۸۲ گ ۲۱×۱۰ ، ۱۹ س ۱۰×۱۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف وگرد وسرخ ، ربعی (۳۷۱).

التحریرالطاوسی: ابومنصورحسن عاملی که در چاشت روز یکشنبه ۷ ج ۱/۹۹۱ ساخته است (فهرست فیلمها ص ۶۳۳ - ص ۶۳۳ - دانشگاه ۲ : ۵۲۸ - نشریه ۶ : ۴۷۸ - ذریعه ۳ : ۳۸۵ - مصفی ۷۲ و۱۲۴۹)

* ۹۹۵۰ ، نسخ حسام بن هلال الدین عربی در چاشت روزشنبه ۲۲ ج ۱/۷۳۱ در مدرسه شهابیه ، با اجازهٔ مورخ روز یکشنبه شعبان ۶۶۳ ، عنوان شنگرف با مهر اسدالله ، ۱۰۲ گ ۲۴×۱۹ ، ۲۱ س ۱۰×۱۷ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیما آلبالویی مقوایی عطف مشکی ، ربعی (۳۷۲).

شرح مفتاح العلوم: شرف الدین ابوالمفاخر محمدبن دهقان علی بن ابی بکربن علی نسفی کبدی (بیکندی) در صرف است وشرح قسم نخستین مفتاح العلوم سکاکی ، آن را علی بن محمد بن دهقان علی بن ابی بکر [بن] علی پسر او بدرخواست گروهی درگرگانج خوارزم در بامداد روز آدینه رمضان ۷۱۸ املاء نموده چنانکه در پایان همین نسخه به خط خود نوشته است ، او در خوارزم در ۷۱۸ - ۷۱۹ شرحی برقسم سوم مفتاح العلوم بنام سلطان محمد اوزبک خان نگاشته ودر آن گفته که من در ۷۱۸ به خوارزم رفته بودم وطالب علمان را شیفتهٔ خواندن مفتاح بدیدم وپدرم املاء الفرائد علی متن الصرف والنحورا که شرحی براین کتاب است آغازکرده ومیخواسته است قسم دوم را هم شرح کند ولی مرگ نگذارده بود آنها از من درخواسته بودند ومن بدین کار پرداختم (چلبی) او در این اجازه شرح پدر را غررالفراید ودر رالفواید خوانده است گویا نام آن الفرائد باشد.

* ۹۹۵۱ ، نسخ احمدبن محمد بن عمر انصاری خزرجی شافعی مطولی فیومی در نیمهٔ روز چهارشنبه ۲۰ ذح ۷۰۰ برای خودش ، عنوان ونشان شنگرف ، از آن حاج مصطفی بن حاج محمد سعید آغا کوچک علی آغازاده و محمدبن محمدبن محمد تخشی حلبی و عبدالرحمان بن محمد تخشی وعبدالنبی بن علی کاظمی ، با مهر محمد تقی شریف یزدی ، ۹۵ گ ۲۱×۱۵ ، ۱۱ س ۱۰×۱۵ ، کاغذ سمرقندی جلد مقوا عطف تیماج مشکی ، ربعی (۳۷۳).

کفایة المتحفظ فی اللغة : ابواسحاق ابراهیم بن اسماعیل بن احمد اجدابی طرابلسی (ص ع - چلبی) فرهنگ دستگاهی عربی به فارسی است مانند السامی فی الاسامی.

آغاز : بسمله ، رب یسر یا کریم الحمدلله رب العالمین وصلی الله علی سیدنا محمد خاتم النبین وعلی آله اجمعین هذا کتاب مختصر فی اللغة و مایحتاج الیه من غریب الکلام

اودعناه كثيراًمن الاسماء والصفات وجنبناه موحشى الالفاظ واللغات واعربناه من الشواهد ليسهل حفظه ويقرب تناوله ...صنفناه ابوابا .

انجام : والذبالة الفتيله وجمعهاذبال و هى الشعيلة ايضاو جمعهاشعل تجزالكتاب وتم بعون الله والحمدلله حمدالشاكرين ...الى يوم الدين .

* ۹۹۵۲ ، نستعليق ونسخ اصل سدهٔ ۱۳ ، ۴۰۰گ ۲۲×۱۷ ، ۱۳ س ۱۶×۱۱ ، كاغذ فرنگى موريانه خورده ، جلد تيماج مشكى ضربى مقوايى ، ربعى (۳۷۴) .

التقريرات، هفت بخش،ونيمه كاره گذارده شده، درفقه وازمتاخران است وبايد از يكى از دانشمندان يزد باشد :

۱ ـ حجية قول المدلين ، در دو مقدمه و چند مبحث .

۲ ـ الحيض ، در چهار مقام .

۳ ـ الدماء الثلثة در پنج عنوان .

۴ ـ شرايط العوضين .

۵ ـ الصوم ، درمقدمه وچند مقصد .

۶ ـ السهوفى السهو .

۷ ـ قرائة السورة بعدالحمدفى الصلوات، درمقدمه وچند مبحث .

* ۹۹۵۳ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، نشان شنگرف ، در پايان نشان داده شده كه چه اندازه ازاين تفسيرگم شده است ، ۲۰۹گ ۲۲×۱۶ ، ۲۳ س ۱۴×۹ ، كاغذ فرنگى جلد تيماج مشكى مقوايى ، ربعى (۳۷۵)

التفسير: امام حسن عسكرى(ع) .

* ۹۹۵۴ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، با حاشيهٔ «منه» آغاز: «كتاب الاكتساب وفيه مناهج المنهج الاول فى المقدمات هداية ينقسم الاكتساب بنفسه الى الاستحباب والاباحة و الحرمة والكراهة » تا «هداية فى العوض ان دنيا » انجام : جاز : « فكه من سهم الرقاب » از «كتاب التدبير» ، با مهر « عبده الراجى محمد » ومحمد باقر ، ۲۸۰گ ۲۲×۱۵ ، ۱۷ س ۱۵×۸ ، كاغذ فرنگى ، جلد تيماج مشكى مقوايى ، ربعى (۳۷۶).

منهاج الهداية الى احكام الشريعة: محمد ابراهيم كلباسى ، در فقه باعنوان : كتاب ، منهج ، هدايه ، بعربى(ش۹۹۸۶)

* ۹۹۵۵ ، نسخ ونستعليق سدهٔ ۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، با فهرست رساله ها در آغاز، با مهر محمد تقى شريف يزدى وحيدر موسوى ، ۲۰۷گ ۲۴×۱۴ ، ۱۵ س ۱۲×۹ كاغذ سپاهانى ، جلد تيماج آبالويى مقوايى عطف مشكى ، ربعى (۳۷۷) .

مجموعه

۱ ـ اجازهٔ شهيدثانى به شيخ عزالدين حسين بن عبدالصمد عاملى مورخ روز يكشنبه ۴ شعبان ۹۴۱ كه از روى خط شهيد درپشت قواعد علامهٔ حلى نقل شده است (نسخ در ۲ ص).

۲ ـ تاريخ تولد شيخ بهائى در غروب آفتاب روز چهارشنبه ۲۷ ذح ۹۵۳ به نقل از روى خط پدر او وتاريخ مرگ او در ۱۱ شوال

۱۰۳۰ و تاریخ تولد شهید ثانی در ۹۱۱ و مرگش در ۹۶۰ به نقل از خط پدر بهائی و تاریخ تولد پدر بهائی در روز ۱ محرم ۹۱۸ و مرگش پس از ۶۶ سال ودوماه وهفت روز در ۸ ع ۹۸۴/۱ از روی خط شیخ بهائی (نستعلیق).

۳ - معالم العلماء : ابن شهر آشوب مازندرانی ، (نستعلیق احمدبن صالح درازی بحرانی در روز ۱۲ رمضان ۱۰۸۹ ومقابله او در همین روز).

۴ - اجازة حسن بن علی بن المطهر العلامة الحلی لبنی زهرة (بی‌تاریخ).

۵ - اجازة الشهیدالاول لابن خازن زین الدین ابی الحسن علی بن الخازن بالحضرة الشریفة الحائریة، به روایت از خط بهاءالدین محمدبن علی شهیر به ابن بهاءالدین العودی از خط ناصر بویهی در پشت نسخهٔ قواعد خود مورخ نیمهٔ روز چهارشنبه ۱۲ رمضان ۷۸۴

۶ - اجازة الشهیدالثانی للشیخ حسین بن عبدالصمد ، مورخ شب پنجشنبه ۴ ۹۴۱/۲ .

۷ - اجازة الشیخ نورالدین علی الکرکی للشیخ ابی‌القاسم علی بن تاج الدین عبدالعالی المیسی وابنه ظهیر الدین ابی اسحاق ابراهیم مورخ ۲۲ ج ۹۳۴/۲ در بیرون بغداد .

۸ - اجازة الشیخ ابراهیم بن علی بن عبدالعالی المیسی للشیخ محیی‌الدین بن نورالدین علی بن جمال‌الدین احمدبن بدر الدین حسن بن ابی الجامع العاملی الجامعی

۹ - اجازة علی بن احمد بن محمد بن خاتون لابن ابی جامع محیی‌الدین بن نور الدین علی بن جمال الدین احمدبن بدر الدین حسن بن ابی جامع العاملی ، مورخ ۲۲ شوال ۹۷۳ .

۱۰ - اجازة الشیخ محمدبن الحارث [بن] محمد المنصوری لابن ابی جامع محیی‌الدین ، مورخ ۲۳ شوال ۹۷۷ .

۱۱ - اجازة ابن ابی جامع محیی‌الدین بن علی بن احمد الجامعی العاملی للسید محمود النقیب العلوی .

۱۲ - اجازة محمدبن محمدبن المؤذن الجزینی للشیخ زین‌الدین علی بن عبدالعالی الشهیربابن مفلح المیسی ، مورخ ۱۱ محرم ۸۸۴).

۱۳ - اجازة الشیخ محمدبن احمدبن محمد الصهیونی للشیخ علی بن عبدالعالی المیسی ، مورخ روز ۸ ذق ۸۷۹ ، نوشتهٔ از روی خط شهید از خط مجیز .

۱۴ - اجازة ابن‌الخازن علی بن‌الحسن بن محمد الخازن بالمشهدالحسینی الحایری لابن فهد جمال‌الدین احمدبن شمس الدین محمدبن فهد حلی .

۱۵ - اجازة الشهید الاول لابن‌الخازن ، مورخ نیمهٔ روز چهارشنبه ۱۲ رمضان ۷۸۴ ، همین اجازه را ابن‌الخازن به ابن فهد در ۲۰ رجب ۷۹۱ منتقل کرده است .

۱۶ - فهرس مصنفات الشیخ ابی‌الفتح محمد الکراجکی .

۱۷ - تفسیر « عدة من اصحابنا » من الکافی للکلینی من الشیخ الطوسی والنجاشی و

فوائد متعلقة بالرجال من ابن داود وابـــن الغضائری والنجاشی .

١٨ ـ الرجال : احمدبن محمدبن خالد البرقی (چاپ محدث بارجال ابن داود) (مقابله شده با اصلی که از روی آن ایـــن نسخه نوشته شده است وآن هم از روی نسخه‌ای نوشته شده بود که محمدبن منصور بن ادریس بن مظفربن شاذی عجلی در روز آدینه ٢٠ رجب ٥٧٠ نوشته است وآن دومی هم با اصل در دهة سوم ج ٢/ ٥٧٠ مقابله شده است) ازشمارهٔ ٢ تا ١٨ همه باید بـــه خط احمدبن صالح درازی بحرانی باشد وهمه به خط نستعلیق است .

* ٩٩٥٦ ، نسخ ونستعلیق سدهٔ ١٣ از یکی ازشاگردان شیخ مرتضی انصاری ، بـــا عنوان ونشان شنگرف در برخی جاها ، با مهر محمد تقی بن محمد باقر شریف یزدی ، ٣٢٠ گ ٢١×١٥ ، ٩×١٥ ، کاغذ فرنگی ، جلد تماج مشکی مقوایی ، ربعی (٣٧٨).

مجموعه

١ ـ قواعد المعاملات : شیخ حسن بن شیخ جعفر نجفی کاشف الغطاء در چند فصل (ناقص در آخر ، نسخ) .

٢ ـ رسالة فی المواسعة والمضایقة : شیخ مرتضی انصاری (دام ظله) (نسخ).

٣ ـ رسالة فی العدالة : شیخ مرتضی انصاری (دام ظله) (نسخ)

٤ ـ رسالة فی منجزات المریض :لشیخنا الشیخ مرتضی الانصاری (نسخ)

٥ ـ رسالة فی القضاء عن المیت :لشیخنا الشیخ مرتضی (دام ظله) نسخ ونستعلیق .

٦ ـ رسالة فی التقیة : لشیخنا الشیخ مرتضی دام ظله (نستعلیق).

* ٩٩٥٧ ، نسخ حسن مراغی در ١ محرم ١٢٠٩ ، عنوان ونشان شنگرف ، از بیع الحیوان تا المضاربة ، با فهرست در آغاز ، با مهر محمد مهدی مورخ ١٢٢٨ ، ٢٩١ گ ٢١×١٥ ، ٢٦ س ١٥×٩ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ربعی (٣٧٩)

جواهرالکلام : محمد حسن اصفهانی نجفی .

* ٩٩٥٨ ، نستعلیق در ش ١ ونسخ در ش ٢ ، ازسدهٔ ١١ ، عنوان ونشان شنگرف ، انجام در دوم افتاده ، نسخه درحلهٔ سیفیه از آن کسی بوده ، با مهر اسدالله و دیگری ، ١١٨ گ ٢١×١٤ ، ٢٣ س ١٦×١١ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (٣٨٠).

مجموعه

١ ـ فائدة فی بیان الارض المندرسة و حکمها عندالفقهاء (نستعلیق یانسخ تحریری در ٣ ص) .

آغاز : فائدة فی بیان الارض المندرسة ، بسمله ، الحمدلله حمداکثیراکما هواهله... هذاتحقیق مسالة مهمة صورتها انه اذا خربت الارض المملوکة العامرة واندرست آثارها بعدان کانت ملکالمسلم .

انجام : یقتضی التصرف الی ماذکرناه

الله اعلم .

۲ ـ الانتصارممالنفردت به الامامیة : سید مرتضی .

* ۹۹۵۹ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، انجام در احکام السکت افتاده ۸۰ـ۴ گ ۱۷×۲۵ ، ۲۴ س ۱۷×۱۱ ، کاغذ سپاهانی موریانه خورده جلد تیماج تریاکی مقوایی فرسوده ، وزیری (۳۸۱).

شرح الکافیة : نجم‌الدین ابی‌القاسم الرضی بن سعید [الاسترابادی]العراقی العلوی بر مختصر [نحو] ابن الحاجب (س ع)

* ۹۹۹۰ ، نسخ زین العابدین حاجی محمد رازانی در روز چهارشنبه ۱۱ ذح ۱۰۸۶ ، عنوان ونشان شنگرف ، جدول زرو شنگرف ، آغاز در دیباچه افتاده ، ۱۴۴ گ ، ۲۱×۱۳ ، ۱۰ س ۱۴×۸ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی درون سرخ ، ربعی (۳۸۲) .

مشکات الانوار: محمد باقربن محمد تقی مجلسی ، به فارسی ، بنام شاه سلیمان .

* ۹۹۹۱ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان ورقم وجدول ودایره شنگرف ، انجام افتاده ، خریداری سید علی رضا بن سید حسن با مهر محمد تقی شریف یزدی ، ۱۲۳ گ ۱۳×۱۲ ، ۲۱ س ۸×۲۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (۳۸۳)

حرزالامان من فتن الزمان: مولی علی حقی فرزند حسین واعظ کاشفی .

* ۹۹۶۲ ، نسخ سدهٔ ۱۰ ، عنوان و نشان شنگرف ، حواشی برخی بالشانهٔ « ق رعفی عنه ، لک ، بم » باپلاغ ، انجام افتاده المواریث تاالروضة ، انجام افتاده ، ۲۰۰ گ ۲۲×۱۳ ، ۲۰ س ۱۴×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، ربعی (۳۸۴)

الکافی : کلینی .

* ۹۹۹۳ ، نسخ سدهٔ ۱۰ ، عنوان و شنگرف در ش ۳ و ۱۰۰ ، با مهر محمد تقی شریف یزدی ، ۱۶۳ گ ۲۱×۱۵ ، ۱۹ س ۱۳×۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی ، ربعی (۳۸۵).

مجموعه

۱ ـ رسالة الوطن بالشبهة ، رسالهمانندی است ودر آن از تحریر علامه وشیخ زین الدین یاد شده است (اصل مؤلف وخطخورده

۲ ـ پس ازآن بندیست ازشیخ علی در عدالت (از روی خط ملا عبدالله به نقل از سید احمدبن جعفر غیاثی) .

۳ ـ فوائد علقت علی کتاب النافع مختصرالشرایع .گویا ازکرکی ، نسخ با حواشی ریز با نشانهٔ « ع ل س عد ، شرح ربع » .

آغاز : بسمله ، الحمدلله والصلاة علی رسوله محمد وآله وبعد فهذه فوايد علقتها علی کتاب النافع مختصر الشرایع لبیان مایعتمد علیه فی الفتوی .

انجام : وکذا اذاکان اتمامه لها ماشیاءتمت ...فی مشهدالغروية علی‌بن ابی طالب علیه الصلاة والسلام (الطهارة و الصلاة).

۴ ـ جواب المسائل الفقهیة : علی بن

عبدالعالی کرکی ، از صوم تا نکاح .

۵ ـ مسائل اخرى سال عنها السائل الاول من الکرکی، ازغسل میت تا مسألة العبدالماذون .

۶ ـ المسائل الفقهية ،گویا ازکرکی ، عنوانهای مسائل در این سه شماره درهامش دیده میشود .

۷ ـ مسائل سالها الشیخ ظهیرالدین بن الحسام العاملی من الشیخ احمد بن فهدالحلی (باب الطهارة المواريث).

۸ ـ العويص يا المسائل المنسوبة الى العويص فی الفقه (الواردمن نیسابور) : شیخ مفید (ش ۳ تا ۷ نسخ شکسته مانند)

۹ ـ رسالة فی التقية من فوائد ع ل (محقق کرکی).

۱۰ ـ صیغ العقود والایقاعات :گویا از کرکی ، نسخ دیگر.

آغاز : بسمله رب یسر الحمدلله حمدا کثيرا کما هواهله ... وبعد فهذه جملة کافية بيان صیغ العقود والایقاعات .

انجام : فلتطلب من هناك وليكن هذا آخرالرسالة والحمدلله رب العالمین .

* ۹۹۶٤ ، نسخ معرب سدهٔ ۱۰ ، با حواشی از یزدوی ودیگران به خط ریزتر میان سطرها وکنار صفحات ، باکرانه شمار هشت برگی هفده کرانه وشش برگ کرانهٔ هیجدهم نام مؤلف « الشاشی » در هر کرانه شمارو ص ع آمده است ، با پراکندەهایی درسه صفحه درآغاز نسخه ، وقف ، ۲۲۱گ ، ۱۹×۲٤ ، ۷ س ۹×۱٤ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (۳۸۶).

اصول الفقه : شاشی (ش ۹۹۱۰) با عنوانهای فصل ودر چهار بحث ازکتاب تا قیاس .

آغاز : بسمله رب یسروتمم بالخیرالحمد الله الذی اعلی منزلة المؤمنین بکریم خطابه و رفع درجة العالمین بمعانی کتابه ...وبعدفان اصول الفقه اربعة : کتاب‌الله وسنة رسوله و اجماع الامة والقیاس .

انجام : فقال : مابال المسک لاخمس فیه ؟ قال : لانه کالماء ، والله اعلم بالصواب

* ۹۹۶۵ ، نسخ روز چهارشنبه ۲۳ ۱۲٤٤/۲ تا روز ۷ شعبان ۱۲٤٤ ، عنوان و نشان شنگرف ، از لقمان تا آخر ، موریانه خورده ، ۲۷۷گ ، ۱۵×۲۲ ، ۲۰ س ۹×۱٤ ، کاغذ فرنگی ،جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی ربعی (۳۸۷).

الصافی : فیض کاشانی .

* ۹۹۶۶ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان ورقم وشکل در برخی جاها شنگرف ، از آن ابراهیم بن شیخ حسین بلاغی ، ۲۹۳ گ ، ۱۵×۲۱ ، ۲۱ س ۸×۱٤ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف وگرد مشکی ،ربعی (۳۸۸).

مجموعه

۱ ـ خلاصة الحساب : شیخ بهائی (نوشتهٔ سلمان‌بن حسین بنام شیخ خلف‌نحاس در روز ۱۰۵۰/۲/۲۲ ، واندی ، با حواشی).

۲ ـ الاعتقادات بالنکت‌الاعتقادیة :

شیخ مفید در پنج فصل با عنوان « فان قیل فالجواب » از نیمهٔ فصل چهارم تا آخر ، انجام والالم‌یکن معصوماو هذاآخر [ما] اوردناه الایراد و نختمها بآیةمن‌الکتاب العزیزوهی سبحان‌ربک ... المعصومین (نوشتهٔ محمدبن حاکم بن‌حسن در ۱ محرم ۱۰۷۹).

۳ - ازاحةالعلةفی معرفة القبلة : فضل‌بن شاذان بن‌جبرئیل قمی که بدرخواست علی بصری‌گرگانی در مکه در ۵۵۸ ساخته است ، در چند فصل (نوشتهٔ همودر ۱ محرم ۱۰۷۹ برای خودش).

٤ - الشمسیة فی‌الحساب : حسن بن محمد نیشابوری (نوشتهٔ محمودبن عاشور در روزچهارشنبه ۱۰۹۲).

۵ - بسمله مسورة‌ماکتبه سلمه‌الله تعالی علی‌الفصل‌الثانی من‌الباب‌الثامن من‌کتابه الکبیرالموسوم ببحرالحساب ومن[ما] یستخرج بالاولی من المفردات ماأورده العلامة جمال الملة والدین قدس‌الله سره فی‌کتاب نهایة الاحکام فهوهذه المسالة .

۶ - مسالحقه‌الاجل‌الشیخ عبداللطیف حفظه‌الله ، بسمله . مایستخرج به‌المجهول بالقاعدة‌المسماة بالخطاین .

۷ - تذنیب ملحق بشمسیة الحساب لجناب‌الملک‌الاعظم شمس‌الدین‌جمال‌الاسلام محمدبن‌الملک جمال‌الدین ابراهیم بن محمد الطیبی فی‌حساب‌الخطاین‌وحساب‌وزن‌الاعمال

۸ - جواب ثلثةالمسائل فی‌التفسیر : گویا شیخ بهائی (نوشتهٔ محمودبن عاشور)در بارهٔگفتار بیضاوی وطبرسی در مجمع‌البیان و آیةالافک .

۹ - مسائل کلامیة فی‌افضلیةالقرآن علی النبی وآله‌اوبالعکس وافضلیةالامام من‌رعیته‌و وجوب عصمةالنبی والائمة وعدم سهوهم و عصمة فاطمة وخروج المهدی ، سالها زین‌الدین علی‌بن الحسین بن شدقم الحسنی المدنی‌عن الشیخ بهاءالدین محمدبن عبدالصمد وجوابه ، پرسشها مفصل در ده صفحه با حواشی سنه ولی پاسخ‌هاکوتاه در یک صفحه ونیمی و شیخ بهائی پس ازستایش پرسنده میگوید که من در سفرم واکنون نمی‌توانم بآنها پاسخ گویم (نوشتهٔ محمودبن‌عاشورجوازی‌جویزه‌ای)

۱۰ - تعدیل الشمس ، در یک صفحه بعربی به نثربایک دائره‌که در آن سالهای جبری است وگویا از ابراهیم بن شیخ حسین بلاغی سالک نسخه باشد .

۱۱ - تشریح الافلاک : بهائی (نوشتهٔ عاشوربن محمود).

۱۲ - ۵ مقدمة علی معرفة حساب سیرالنیرین ومعرفة ماهیةالمنازل‌الفلکیة ومعرفة مایطلع‌منهاویسقط حالة الفجروالشروق‌والغروب ونصف‌اللیل‌و معرفة الفصول والانواع ساخته برای عزالدین سلطان‌بن حسین اکبر در چهار فصل (نوشتهٔ محمودبن عاشور).

۱۳ - لغزالزبدة : بهائی (نوشتهٔمحمود بن عاشورا) (؟).

١٤ - شرح الملخص : قاضی‌زادهٔ رومی (نوشتهٔ محمودبن عاشور)

چنین است فهرست النکت‌الاعتقادیة شیخ مفید : فصل۱ فی معرفةاللهو صفاته

الثبوتية والسلبية ، فصل ۲ في العدل ، فصل ۳ في النبوة ، فصل ٤ في الامامة ، فصل ٥ في المعاد .

آغاز : بسمله حمدله .... اما بعد فهذه عقيدة قادني الدليل اليها وقوى اعتمادي عليها جعلتها بعد التوضيح والتبيين تحفة لاخواني المؤمنين انه خير موفق ومعين ورتبتها على فصول : الفصل الاول في معرفة الله تعالى و صفاته الثبوتية والسلبية تنبه ايها العاقل ونزل نفسك بمنزلة السائل والمسئول. فان قيل: انت حادث ام قديم؟ فالجواب حادث غير قديم، وكل موجود سوى الله تعالى ممكن حادث غير قديم .

انجام : نسخه ش ۸۳۱۰/۱ : فكل ما اجريه الرسول حق و هذا ما اردنا ايراده في هذه الرسالة .

انجام نسخهٔ کرمان (۲/۲۹۲ فهرست ادبیات ۳ : ٤١) فان قيل ما الدليل على ان كل ماجاء به النبي حق ؟ فالجواب الدليل على ذلك انه معصوم فهو حق والالم يكن المعصوم معصوما فكل ما اخبره النبي حق فهذا ما اردنا ايراده في هذه المقدمة ولنختمها باية من كتاب الله العزيز وهي سبحان ربك رب العزة عما تصفون وسلام على المرسلين والحمدلله رب العالمين .

انجام ـ نسخهٔ دانشگاه ، ش ۸۷۸ (فهرست ۳ : ٥٣١): وحشر الابدان والنفوس والميزان وتطاير الكتب (وشهادة الجوارح ... فيكون ما اخبره ص حقا).

* ۹۹۹۷ ، نسخ سدهٔ ۹ و ۱۰ ، نشان شنگرف ، با حواشی فراوان وبا ترجمهٔ بزبان طبری در برخی جاها میان سطرها (درست مانند نسخه شمارهٔ ۱۰۷/۹۲۳٤ مجلس از همین کتاب) باعبارتی به فارسی و بندی به طبری و یک بند عربی از فقیه حسن جمازتانی مسالة الدفوف عندالضرب يقول للضارب ستندم ستدخل جهنم ذكره فقيه حسن جمازتانی رحمه الله تعالى » در ص ع ، پیداست که نسخه در دست دانشمندان زیدی طبرستان بوده است ، ۳۹۱ گ ، ۷ س ۱۰×۲۱ ، ۱۲×۷ کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سبز تیره لایی ، ربعی (۳۸۹).

الكفاية في علم الاعراب : ضياء الدين مكي شاگرد زمخشری ، در سه قسم الاسماء ، الافعال، الحروف، بروش مفصل زمخشری (چلپی)

آغاز : بسمله ، وبه نثق الحمدلله الذي تظاهرت علينا الاؤه وترادفت الينا نعماؤه .... اعلم ان الحاجة الى علم الاعراب ماسة لكل من يروم تحصيل علم من علوم الاسلام من فقه اوكلام او تفسير او اخبار .

انجام : باب هاء السكت التي في نحو قوله تعالى فبهداهم اقتده ... وما اشبه ذلك (تمت الكتاب الكفاية).

الكفاية في علم الاعراب ضياء الدين مكي با ترجمهٔ طبری زیر سطور در نسخهٔ زیدی مجلس به نسخ حسن بن یحیی املشی است در ۹۹۰ در ۲۰۷ گ ۸ س ۱۳×۲۱/٥ باابیات فارسی بالای برخی صفحات و از آن ابوجعفر بن قطب الدين محمد بن علی بن عبدالوهاب بوده است با مهر « قطب الدين محمد جعفر بن محمد » ومهر « محمد جعفر ۱۰۷۱ ».

ومهر « محمد تقی بن آقامیرزا » در کاغذ سپاهانی وجلد تیماج .

* ۹۹۶۸ ، نستعلیق ع ۱/۱۲۲۵ ، متن شنگرف ، از آن محمد مهدی رضوی ، ۳۰۰ گ ، ۱۶ ، ۲۱×۱۴ س ۸×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، (۳۹۰). ربعی

الفوائد الضیائیة فی شرح الکافیة: جامی

* ۹۹۶۹ ، نسخ تحریری سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف ، وقف ، ۱۲۵ گ ، ۱۲×۲۲ ، ۱۴ س ۷×۱۲ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج قهوه‌ای عطف وگرد مشکی مقوایی درون سبز ، ربعی (۳۹۱).

مجموعه

۱ - الاربعون حدیثا : شهید اول محمدبن مکی ، (با تاریخ ع ۲/۹۹۳ که گویا تاریخ اصل منقول باشد).

۲ - حاشیة انوار التنزیل : شیخ بهائی ، بهمان خط با حواشی « منه ادام الله تعالی ظل افاداته ، منه‌سلمه الله تعالی، منه‌مدظله».

* ۹۹۷۰ ، نسخ یک خط در همهٔ شماره‌ها ، عنوان ونشان شنگرف ، نزدیک به یک سوم س ۱ نونویس‌تر ، از آن محمد صادق ، ۱۴۴ گ ، ۱۵×۲۱ ، ۲۲ س ۹×۱۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی بالولا ، ربعی (۳۹۲).

مجموعه

۱ - قرب‌الاسناد : ابوالعباس عبدالله‌بن جعفر حمیری ، درسه جزو . اصل نسخه به خط ابوالغنائم محمدبن علی‌بن الحسین بن بهجانزیزاز بوده با اجازهٔ مورخ صفر ۴۰۳ از خط محمدبن عبدالله بن جعفر حمیری سپس محمدبن ادریس در پایان رمضان ۵۷۴ نسخه‌ای از روی آن نوشته وپس‌از آن‌ابراهیم بن خلیفه در ۱۰۵۶ نسخه‌ای از روی آن نوشته است ونسخه ما از روی این یکی‌نوشته شده است .

۲ - المسائل : احمدبن موسی بن جعفر بن محمد به روایت از ابو جعفربن یزیدبن النضر خراسانی از کتاب خودش درج ۲۸۱/۱ از علی بن حسین از علی‌بن جعفر از موسی بن جعفر از ابو جعفربن محمد ، اصل نوشتهٔ محمد بن الحسین بن علی بن الحسین مازندرانی در صفر ۶۸۶ بوده است .

۳ - رسالة ابوغالب احمدبن محمد بن سلیمان بن الحسن الزراری الی‌ولدولدمحمدبن عبدالله بن احمد فی ذکر نسبه وروایته (نوشتهٔ شعبان ۱۰۵۷) چاپ شده است (فهرست فیلمهاس ۶۷۶).

* ۹۹۷۱ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، نشان‌شنگرف ازآن محمد علی با مهر مورخ ۱۲۲۵ ، بامهر اسدالله ، ۳۴ گ ، ۱۴×۲۱ ، ۱۹ س ۸×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی ، ربعی (۳۹۳).

القرة فی شرح الدرة : محمدعلی‌بن‌محمد حسین اردکانی ، متن از بحرالعلوم است و منظومهٔ فقهی اوست .

آغاز : احمدك یا من جعل امور عباده منظومة بالعبادة .

انجام : وغير ذلك ممّا وردوالاختصارفي كل الاموخير واسد (ذريعه ۱۳ : ۲۳۹ و ۱۷ : ۷۵).

* ۹۹۷۲ ، نستعليق ونسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲ ، عنوان ونشان شنگرف ، با مهر محمدعلی واسدالله، ۱۰۲ گ ۲۰×۱۴ ، ۲۵ س ۱۰× ۱۴ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تيماج تریاکی‌لایی گرد عطف سرخ لایی ، ربعی (۳۹۴).

مجموعه

۱ - الثالث في مايحصل به الامامة ، فصلی است بروش پيروان سنت (۵/۴ ص).

۲ - الصواعق المحرقة على اهل الرفض و الزندقة : شهاب‌الدين احمدبن حجرهيتمی كه در مسجد حرام در رمضان ۹۵۰ ساخته ودر آن روزگار شيعه ورافضه در مكه فراوان بوده‌اند.

۳ - خلق الاعمال : دوانی .

* ۹۹۷۳ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، برخی از ابيات شنگرف ، ۱۹۰ گ ۲۱×۱۵ ، ۱۸ س ۹×۱۶ ، كاغذ فرنگی ، جلد تيماج قهوه‌ای مقوايی عطف‌گرد مشكی ، ربعی (۳۹۵).

مجموعه

۱ - شرح القصايدالسبع العلويات لابن ابی الحديد : (نوشتهٔ خلف آل شيخ ابراهيم در روز ۲۱ شعبان ۱۲۳۸ ، مقابله كردهٔ اودر ۲۲ شعبان ۱۲۳۸)

۲ - قصيدة داليه‌منسوب‌به‌ابن‌ابی‌الحديد

۳ - شرح لامية العجم للطغرائی (نوشتهٔ روز سه‌شنبه ۳ رمضان ۱۲۳۸ از همو).

۴ - شرح لامية العرب : للشنفری(نوشتهٔ همودر ۵ شوال ۱۲۳۸).

۵ - بحورالشعرعلی‌ما ضبطه‌الخليل .

۶ - فصل فی‌الادب ، نثرونظم .

۷ - قصيدتان على قافية الالف‌والهاء للشيخ عبدالحسين بن‌الاعسم .

۸ - قصيدة اخرى كل بيت منها « عين» وقصائد على قافية الراء‌والهاء والنون واللام .

* ۹۹۷۴ ، نسخ ونستعليق سدهٔ ۱۳ ، عنوان ونشان شنگرف ، با مهر محمدتقی‌شريف يزدی ، ۱۹۸ گ ۲۱×۱۵ ، ۱۱ س ۷×۱۵ ، كاغذ فرنگی ، جلد تيماج مشكی لايی ، ربعی (۳۹۶).

مجموعه

۱ - الحق المبين في تصويب رأی المجتهدين وتخطئة جهال الاخباريين : شيخ جعفر جناحی نجفی كه در هشت مطلب در اصفهان در بارهٔ فرق ميان مجتهدان واخباريان برای پسر خود علی ساخته است (نسخ) (ذريعه ۷ : ۳۷ - مشار ۳۱۲).

۲ - داستان وزيرابوالمظفرعون الدين يحيی بن هبيرة شيبانی (۴۹۹ - ۵۶۰)به روايت حافظ سعدالدين رضی بغدادی از خطير الدين حمزة بن حرث بن معمبرة دربغداد در ۱۸ شعبان ۵۴۴ از ابوالقاسم‌عبدالباقی‌دمشقی در ۵۴۳ ازكمال‌الدين محمدبن يحيی انباری در بغداد در شب ۱۰ رمضان همين سال (نستعليق ۷ ص) .

۳ - داستان زنی شيعی وشوهرش‌اخی‌بكر فارسی سنی‌كه سيد علی بن عبدالحميد از شمس‌الدين محمدبن نارون در ۷۸۸ روايت

کرده است (نستعلیق ، ۹ س).

* ۹۹۷۵ ، نسخ شب یکشنبه ۲۰ شعبان ۱۰۸۰ ، عنوان ونشان شنگرف ، با مهر اسدالله ومحمد علی ، ۲۳۷ گ ۲٤×۱۳ ، ۲۱ س ۱۷×۹ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج آلبالویی زرکوب مقوایی دورن مشکی ، وزیری (۳۹۷)

الطرایف : ابن طاوس حلی (عبدالمحمود بن داود ذمی) .

* ۹۹۷٦ ، نسخ پایان ج ۱/۷۲۲ ، عنوان ونشان شنگرف ، جدول زرولاجورد ، از طیبی تا آخر ، با مهر علی اصغر بن محمد تقی بن محمد باقر یزدی ، ۳٦٤ گ ۲۲×۱۳ ، ۲۱ س ۱٤×۷ ، کاغذ سمرقندی جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی‌گرد وعطف مشکی مقوایی درون سرخ ، ربعی (۳۹۸).

حل مشکلات الاشارات والتنبیهات: طوسی .

* ۹۹۷۷ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ عنوان و نشان شنگرف ، ۲۰۰ گ ۲٤×۱٤ ، ۲۰ س ۱۸×۹ ، کاغذ سپاهانی موریانه خورده ، جلد تیماج آلبالویی مقوایی عطف وگرد مشکی ، ربعی (۳۹۹) .

مجموعه

۱ ـ مفاتیح المغالیق : محمودبن محمد دهدار عیانی به فارسی در مقدمه ودوازده‌فصل و خاتمه .

۲ ـ قاعدهٔ محبت به طریق جفر .

۳ ـ غالب ومغلوب که ارسطو برای اسکندر ساخته است ، بفارسی در هشت باب (۲ ص) .

* ۹۹۷۸ ، نسخ ۸۸۹ ، با حواشی « عماد » عنوان شنگرف ، ازآن محمد مهدی بن حاج غلام رضا ووقف اوبر فرزندان خود ، نیز ازآن حجةالاسلام میرزا محمد تقی ، ۱۲۸ گ ۲۲×۱۳ ، ۱۵ س ۱۵×۷ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج قهوه‌ای عطف پارچه ، ربعی (٤۰۰)

تحریرالقواعدالمنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة : قطب رازی .

* ۹۹۷۹ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲ ، عنوان ونشان شنگرف ، آغاز در فهرست بابها وانجام در باب ۹۸ افتاده ، با مهر محمد تقی بن محمد باقریزدی ، ۲٤۰ گ ۲۱×۱٦ ، ۱٦ س ۱۲×۹ ، کاغذ سپاهانی جلد ، ربعی (٤۰۱).

خواب‌گزاری : درنو ونه باب به فارسی ازدانشمندی شیعی متأخر .

* ۹۹۸۰ ، نسخ سدهٔ ۸ و ۹ ، عنوان و نشان شنگرف ، با مهر محمد تقی بن محمد باقر یزدی ، آغاز وانجام افتاده (س ۱۰ ـ س ۱۷ ص ۳۷۸ چاپ تهران) ، ۲۱۸ گ ۲۳×۱٤ ، ۲۰ س ۱۷×۸ ، کاغذ سمرقندی موریانه خورده ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (٤۰۲).

ایضاح المقاصد من حکمة عین القواعد : علامهٔ حلی ، متن ازدبیران کاتبی است .

* ۹۹۸۱ ، نسخ گویا خط خود شاعر از سدهٔ ۱۲ و ۱۳ ، عنوان ونشان شنگرف ، ازآن محمد جعفر کاظمی ، با مهر محمد تقی بن محمد باقر یزدی ، ۸٦ گ ۲۱×۱۵ ۱٦ س

۹×۱۶ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (۴۰۳).

العقد الثمین فی مدایح مولانا امین : دیوان شعر است با دیباچه و خاتمه منثور ، قصیده‌ها ایست با صنایع بدیعی در ستایش دستور معظم محمد امین پاشا به عربی .

* ۹۹۸۲ ، نسخ و نستعلیق گویا همهٔ شماره‌ها یک خط ، با چندین نامهٔ خصوصی به فارسی ، ۴۰۸ گ ، ۲۳×۱۶ ، ۲۰ س ، ۱۰×۱۳ ، کاغذ فرنگی ، بی‌جلد ربعی (۴۰۴).

مجموعه

۱ ـ التقریرات : گویا از محمد تقی شریف حسینی مهر بجردی یزدی ، در کلام و اصول ، از تاریخ ذق ۱۲۷۹ تا شب شنبه رجب تا ۱۹ ذح ۱۲۹۶ .

۲ ـ الرسالة المقنعة : شیخ مفید (از آغاز تا خمس و ناتمام) .

۳ ـ عدة الاصول : شیخ طوسی (بخش نخستین کتاب) .

۴ ـ رسالة فی نسب آل اعین : از ابوغالب زراری که برای پسر خود ساخته است (نوشتهٔ همان مهر بجردی در خانهٔ خود در یزد در ۱۲۷۹ از روی نسخهٔ نوشتهٔ نصرالله بن علی یبرمی مورخ ۱۱۰۱ که با دو نسخهٔ مقابله شده بود یکی در مجموعهٔ مورخ ۹۸۰ و خوانده شدهٔ بر نجیب‌الدین ابوزکریا یحیی بن احمد بن یحیی بن الحسن بن سعید حلی (همراه معانی الاخبار) .

۵ ـ بخش آخر رساله‌ای در رجعت همان الایقاظ من الهجعة بالبرهان علی الرجعة از حر عاملی (دانشگاه = : ۱۱۳۱) به عربی ساختهٔ روز ۲۰ ع ۱۰۷۹/۱ (نسخ ، باندازهٔ بغلی) .

۶ ـ گزیدهٔ جوابات مسائل میرزا باقر اصفهانی از حاجی محمد کریم خان کرمانی به فارسی (۲/۵ س) .

* ۹۹۸۳ ، نسخ نجم‌الدین الحسین الطبری الشوزبلداسی شاگرد علامه در تبریز در مدرسهٔ کلامیهٔ سلطان غازان در ۲۰ رجب ۷۲۸ در زمان شارح ، متن و عنوان و نشان شنگرف ، در آغاز نزدیک یک چهارم تونویس نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، با حواشی ، وقف دفتر میرزا محمد علی باتولیت ابوالهادی بن محمد مهدی حسینی در رجب ۱۱۸۲ ، از آن ابوالحسن بن محمد رضی حسینی ، ۴۰۵ گ ، ۲۱×۱۳ ، ۲۷ س ، ۸×۱۵ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی بالولا ، ربعی بزرگ (۴۰۵) .

لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار : قطب رازی .

* ۹۹۸۴ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، با مهر محمد تقی بن محمد باقر یزدی ، ۴۸۹ گ ، ۲۰×۱۳ ، ۱۶ س ، ۷×۱۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی ، ربعی (۴۰۶) .

حاشیة شرح التجرید : ملاجلال استرابادی در ص ع و عنوان آغاز آمده حاشیه ملاجلال استرابادی بر حاشیهٔ قدیم .

آغاز : بسمله اما بعد حمد واجب الوجود

علی نعمائه اما هنا الاستینافای هو واقع فی ابتداء الکلام من غیران یکون ههنا مجمل هو یفضل له کمان ان الواو یقع فی الابتداء کثیرا انجام: کما ذکرنا ایضا فاندفع التدافع بخطه.

* ۹۹۸۵ ، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، با مهر محمد صادق ، انجام افتاده ، ۲۰۹گ ۱۳×۲۰ ، ۲۰ س ۷×۱٤ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی فرسوده ، ربعی (٤۰۷)

مهذب الاسماء فی مرتب الحروف والاشیاء : محمد بن عمر بن محمود بن منصور زنجی سجزی (منزوی ۲۰۳٤)

* ۹۹۸۶ ، نسخ سید باقر بن محمد ابراهیم حسینی از چهار محال اصفهان طهارت تا پایان ج ۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، ۲٤۷گ ۱٤×۲۱ ، ۱۰ س ۹×۱٤ ، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی ، ربعی (٤۰۸).

منهاج الهدایة الی احکام الشریعة : محمد ابراهیم بن محمد حسن کرباسی ، در پایان آمده : «فرغ منه .. محمد ابراهیم بن محمد حسن فی العشر الاخر من الربع الاول لمن العشر الخامس من العشر الخامس من العشر الثالث من الالف الثانی».

* ۹۹۸۷ ، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳ ، عنوان ونشان شنگرف ، انجام در فصل ٤ افتاده ، با تاریخ تولد محمد صادق در روز چهارشنبه ۱۹ صفر ۱۲۱٤ ودرگذشت حاجی محمد علی پسر حاجی محمد شفیع در روز پنجشنبه ۲ ذج ۱۲۱٦ وتاریخ تولد فاطمه در روز پنجشنبه ۷ رمضان ۱۲۱۸ وتاریخ دیگر روز پنجشنبه ۱۸ رمضان ۱۲۱۷ وتاریخ درگذشت بی‌بی‌مریم خانم زن حاجی کریم عطار در روز شنبه ۲٤ ع ۱۲۱۹/۱ ، ازآن اشرف بن آقا علی در ۱۲۰۸ ، ۱٤۷گ ۱۰×۲۰ ، ۱۷ س ۸×۱٤ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی لایی ربعی (٤۰۹).

اختیارات : مجلسی.

* ۹۹۸۸ ، نسخ سدهٔ ۱۰ ، عنوان و نشان شنگرف ، در آغاز ابیاتی به عربی ونو نویس هست گویا از همین دیوان ، انجام افتاده با مهر حسین بن راشد مورخ ۱۲٤۳ و محمد تقی شریف یزدی ، ۱۹۲گ ۱٤×۱۹ ، ۱۹ س ۸×۱٤ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (٤۱۰).

دیوان : با عنوانهای «وله عفی عنه ، وله سامحه‌الله ، وله رحمه الله» ، تخمیس شعرهای عمر بن الفارض (یکی بنام النشاة الازلیة فی تخمیس الخمریة) وتخمیس شعرهای ارجانی وابن ملیک والسهیلی والشیخ محمد وفاء وعفیف تلسانی وابوالسعود وبهاء زهیر و ابن قزمان وابن جاکینا وشافعی ومنازی وابن العربی ، با معماهایی بنام عمر وحسان وجمال ومحمود ، با موالیا ، با تاریخ ۹۷۵ و ۹۸۲ و ۹۷٤ و ۹۷۸.

* ۹۹۸۹ ، نستعلیق محمدرضا بن نذری رکناباذی در روز سه شنبه ٦ ع ۱۰٤۲/۱ ، عنوان شنگرف ، نسخه در ۱۰۹۲ از وارث کاتب بدست محمد مهدی بن حاجی غلام رضا رسیده است ، وقف اولاد محمد مهدی با

مهر او، ۵۰۴گ۱۲، ۲۰×۱۴، ۱۴ س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی موریانه خورده، جلد تیماج تریاکی عطف وگرد قهوه‌ای مقوایی فرسوده، ربعی (۴۱۱).

حاشیة الفوائد الضیائیة: ملاعبدالغفور.

* ۹۹۹۰، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، با مهر اسداله ومحمد تقی وحسین حسینی وغلام حسین مورخ ۱۲۲۶، ۵۰۹گ ۱۳×۲۱، ۱۸ س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده، ربعی (۴۱۲).

مجموعه

۱ - اصول دین.
۲ - رساله در نماز.
۳ - رساله درزکات.
۴ - رساله در خمس.
۵ - تجارات ومکاسب: گویا همهٔ اینها از بهبهانی باشد.
۶ - سئوال وجواب: بهبهانی محمد باقر بن محمد اکمل (دیباچه).

* ۹۹۹۱، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، از آن ابوالحسن بن علی تقی، با حواشی ونسخه بدل، وقف برای یزد، ۳۱۳گ ۱۳×۲۱، ۱۷ س ۷×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی درون سرخ بالولا، ربعی (۴۱۳).

کامل الزیارات: ابن قولویه، در ۱۰۸ باب، به عربی (ذریعه ۱۸: ۲۰۰).

* ۹۹۹۲، نستعلیق سیدمحمدبن‌محمود حسینی در روز پنجشنبه ذق ۱۱۲۰، عنوان شنگرف، تنها طبیعی است مانند ش ۲۷۷ (گ ۴۰ پ - ۱۰۲ ر)

آغاز: قوله هذه اشارات انک قد عرفت فیماسبق ان‌الاشارة حکم تحتاج اثباته الی دلیل وبرهان والتنبیه حکم لایحتاج اثباته الی دلیل.

انجام: کما اذاری فی‌منامه شیئاً فینزعج هذا آخر الکلام فی‌الطبیعیات والحمدلله علی الحالات. با مهر اسدالله، ۱۳۴گ ۱۱×۱۹، ۱۸ س ۶×۱۴، کاغذ سپاهانی جلد تیماج تریاکی مقوایی بالولا، ربعی (۴۱۴).

المحاکمات: قطب رازی.

* ۹۹۹۳، نسخ روز پنجشنبه ۲۰ ج ۱۱۰۴/۲ (اربع ومائة والف)، عنوان و نشان شنگرف، با کراسه شماری هشت برگی به رقم هندی درگوشهٔ بالای سوی راست صفحات در هر نهمین برگی روبهم از ۱ است تا ۳۴ که ۴ برگ است، از آن ابوطالب حسینی، با مهر اسدالله، هفت هزار بیت (ص ع) ۲۶۹گ ۲ برگ سفید ۱۳×۱۶، ۱۵ س ۶×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج زرد مقوایی درون تریاکی، ربعی (۴۱۵).

شرح الکافی: امیر اسماعیل خاتون آبادی شاگرد رفیع‌الدین محمد بن حیدرنایینی درگذشتهٔ ۱۰۸۲ که او در همین شرح (حدیث ۳ باب ۹ وحدیث باب ۱۰) از او بنام «رفیع العلماء اعلی الله وجهه» یاد میکند (۱۰۴ ر) همچنین از فاضل استرابادی رجالی (ج ۳ ب ۱۰) او استاد سیدنعمة‌الله جزایری درگذشتهٔ ۱۱۱۲ بوده است و پسرش میر محمد باقر

استاد شاه سلطان حسین صفوی . این شرح باید بسیار بزرگ باشد (ذریعه ۱۳ : ۹۰) سراسر آن گویا ردی است بر شرح الکافی صدرای شیرازی وجای جای عبارتهای اورا میآورد و سخت از او خرده میگیرد ، اورا الشارح القدیم میخواند ودر یکجا صدر الافاضل می نامد (ج ۱ ب ۷ ص ٤) در آن از الشارح الجدید هم یاد میکند (ج ۳ ب ۱ وج اب ١٤)واز آن گویا محمد صالح مازندرانی را بخواهد ، در یکجای نسخهٔ ما از سید معین الدین ایجی شافعی یاد شده است (ج ۱ ب ۱۲) در لبهٔ روبروی نسخهٔ ما آمده « شرح کلینی میر اسمعیل » ودر لبهٔ بالایی آمده « شرح میر اسمعیل خاتون آبادی بر اصول » من پیش از اینکه این دوجا را ببینم آن را با شرح های نائینی وصدراو مازندرانی ومجلسی سنجیدم دیدم هیچیک نیست ناگزیر سراسر آنرا خواندم وپاروای ازقراینی که یاد کردهام درآن یافتم ناگهان چشمم بآن دو جای لبهٔ کتاب خورده و در ذریعه هم دیدم که میر اسماعیل را چنین شرح بزرگی است که نسخهٔ ما مجلد سوم آنست وتازه در اصول است آنهم از باب ۷ تا باب ١٤ کتاب التوحید ، او باید این شرح را میان سالهای ۱۰۸۲ و ۱۱۰٤ ساخته باشد .

آغاز : بسمله وبه ثقتی ، المجلد الثالث من شرح اصول الکافی من الباب السابع من کتاب التوحید باب النسبة احمدبن ادریس ....الروات کلهاثقات وعیون الاابوابوب فانه مشترك والحدیث ضعیف بعلة اشتراکه والنسبة بالکسرمصدر ... قال الشارح القدیم کان من عادة العرب ان یحافظواعلی الانساب .

انجام : وعلی کل تقدیر فهذه الارادة غیر الارادة والکراهة الشرعیة التابعة للامروالنهی الواردین فی التکالیف الشرعیة علی ماسیجی فی الاخبارالاتیة مفصلا وبالله التوفیق وقدتم المجلدالثالث من شرح اخباراصول الکافی لمحمدبن یعقوب الکلینی ویتلوه نشرع فی شرح الباقی من الباب الخامس عشرفی حدوث الاسماء ان شاءالله وحده العزیز وعلیه التکلان وهو المستعان.

* ۹۹۹٤ ، نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲ ، عنوان ونشان شنگرف ، با حاشیهٔ « منه » انجام افتاد با مهر محمد تقی بن محمد باقر یزدی ، ۱٤۰ گ ۱۵×۲۱ ، ۱۸ س ۹×۱۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف تیماج مشکی ، ربعی (٤۱٦) .

حاشیة شرح التجرید : عبدالرزاق لاهیجی

* ۹۹۹۵ ، نستعلیق بدیع الزمان تهبابی در روز دوشنبه ۲۰ ذح ۱۰۳۷ ، عنوان و نشان شنگرف ، تا آغاز جزو هفتم ، باحواشی « م ح ق دام ظله ، م ح ق » و نسخه بدل ، با فهرست شش مجلد ، با بلاغ قرائت ، با صورت اجازهٔ محمد باقربن محمد دامادبه حسین بن حیدر حسینی کرکی عاملی مورخ ۱۰۳۸ ، مالک محمد امین بن ابی تراب گلستانه و حسین بن فضل علی با مهر محمد تقی بن محمد باقر یزدی ومحمد حسین ، از آغاز فهرست مجلد چهارم افتاده ، ۳۰٤ گ ۱٦×۲٦ ، ۱۷ س ۷×١٤ ، کاغذ سپاهانی ، جلد

تیماج آبالویی مقوایی بالولا ، ربعی (۴۱۷)

اختیار الرجال للکشی : شیخ طوسی .

* ۹۹۹۶ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان سفید مانده ، از آن عبدالباقی بن محمد بن محمد حسین حسینی ، ۹۹ گ ، ۲۰×۱۲ ، ۱۷ س ۱۲×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا ، ربعی (۴۱۸).

مجموعه

۱ ـ حاشیة الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة : فی مبحث الفائتة من الخمس ، در آن از « الاستاذ العلامة فی حاشیته الشریفة دام ظله ، محمد شفیع مشهدی » یاد شده است (نسخ با حاشیهٔ « منه » در ۱۲/۵ ص)

۲ ـ حاشیة المختصر : عبدالله بن شهاب الدین یزدی (دانشگاه ۶ : ۲۱۹) (نسخ انجام افتاده)

* ۹۹۹۷ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، مالک جمال بن محمد حسین خوانساری با خط اوو محمد حسن بن حسن بن محمد صالح نصیری طوسی با خط ومهر او با مهر محمد تقی ، ۳۳۳ گ ، ۲۰×۱۴ ، ۱۷ س ۱۳×۹ ، کاغذ سپاهانی جلد ، تیماج آبالویی مقوایی ، ربعی (۴۱۹).

کشف المراد فی شرح تجرید الاعتقاد : علامهٔ حلی .

* ۹۹۹۸ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، ش ۱ انجام افتاده ، با مهر اسدالله ، ۳۴۱ گ ، ۲۱×۱۳ ، ۲۱ س ۱۴×۷ کاغذ سپاهانی ، جلد ربعی (۴۲۰).

مجموعه

۱ ـ مرآة الحقائق ومجلی الدقائق : غیاث الدین منصور بن محمد حسینی دشتکی (۳۲ ـ ۳۰ پ) که بنام سلطان غیاث الدین ابوالمظفر در هفت مجلی ساخته است (دانشگاه ۳ : ۳۵۳ ـ مجلس ۹ : ۵۰۰).

۲ ـ سفیر الغبراء والخضراء : از همو (۳۱ پ ـ ۴۰ ر) در چهار باب وخاتمه که در آن به لوامع خود باز میگرداند (دانشگاه ۶ : ۲۲۷۳ ش ۱۴۷۱ که خاتمه را ندارد) .

۳ ـ المجمل : کوشیارگیلی ، (۴۱ ر ـ ۸۶ پ ، اصلاح شده وخط خورده) در چهار مقاله تخمین در ۲۲ باب دومی ۱۲ باب سومی ۲۱ باب چهارمی ۳ باب ، در نجوم ، مؤلف را الزیج الجامع والبالغ هست .

* ۹۹۹۹ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، با مهر محمد تقی شریف یزدی مورخ ۱۲۶۰ ، از آن حجة الاسلام گویا همو بوده است ، ۱۰۱ گ ، ۲۲×۱۳ ، ۲۲ س ۷× ۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ربعی (۴۲۱) .

مجموعه

۱ ـ فقه الرضا ، این نسخه در پایان میرسد به بند « باب الاستطاعة » ودو کلمه‌ای افزوده دارد (ص ۶۱ چاپی) و نوادرتمی در آن نیست مگر یک بند « باب القضاء والمشیة والاراده » را هم دارد (ص ۶۹ چاپی) .

۲ ـ الهدایة : ابن بابویه .

* ۷۰۰۰ ، نسخ عبدالرحیم بن هدایة الله قشندی ساو جبلاغی در ۱۰۲۲ ، ازآن

محمودبن حاجی محمد یزدی امام مسجد چقماقیه وپسرش فضل‌الله ، وقف برطلاب یزدی ، ۱۰۴ گ ۱۶×۱۳ ، ۱۲ س ۱۱×۷ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (۴۲۲) .

مجموعه

۱ - الالفیة الاتامیة : شهید اول (نوشتهٔ در روز آدینه ۲۴ ع ۲/۱۰۲۲ در مدرسهٔ تهران ، آغاز افتاده) .

۲ - النکت‌الاعتقادیة : مفید ، در پنج فصل (نوشتهٔ در رجب ۱۰۲۲ در همان مدرسه).

۳ - الجعفریة : محقق کرکی که در ۱۰ ج ۲/۹۱۷ ساخته است (بهمین خط) .

* ۷۰۰۱ ، نستعلیق ، ۱۱۱ گ ۲۱×۱۴ ، ۲۲ س ۱۷×۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی فرسوده ، ربعی (۴۲۳).

مجموعه

۱ - السلاح الماضی فی‌احکام القاضی : حسن بن جعفر کاشف الغطاء (. نوشتهٔ محمد بن فتاح بن عبدالله توشیهی در مدرسهٔ صحن رواق مشهد علی ع در نجف در روز آدینه ۶ محرم ۱۲۵۵ ، از روی نسخهٔ اصل ، ۸۰ پ - ۱۰۷ پ) دوکتاب القضاء الشهادات است (ذریعه ۱۲ : ۲۰۹) .

۲ - فوائد فی‌الاصول ، کوچک در چند فائده وبه عربی (بهمین خط ، ۱۰۸ پ - ۱۱۱ ر؛ انجام نانوشته مانده) .

* ۷۰۰۲ ، نسخ شوال ۷۴۰ ، عنوان و نشان شنگرف ، در پایان سه بند است بخط کهن یکی به فارسی دیگری به عربی سومی با عنوان فارسی باب تسخیرالنفوس الانسانیة و هی خلوات الشیخ الشهاب الدین المقتول قدس الله سرالعزیز خواهی که کارکنی کم کن ازاکل وشرب «که در آن دستور نماز چهارصدرکعت می‌دهد ودعاهای روزهای هفته ، خریدهٔ ابویزید محمدبن محمد[الشریف] با تاریخ ۱۲۳۰ ، از آن امیر حسن بن علی ، با مهر اسدالله ومحمد ابراهیم بن محمدتقی ، ۲۰۱ گ ۲۱×۱۲ ، ۲۳ س ۱۵×۷ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج سرخ مقوایی ، ربعی (۴۲۴).

الصحائف الالهیة: شمس‌الدین‌محمدبن اشرف سمرقندی در دو مقصد : المبادی ، المسائل .

* ۷۰۰۳ ، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱ ، نشان شنگرف ، با مهر محمدتقی‌بن محمدباقر یزدی ۲۴۸ گ ۱۹×۱۲ ، ۱۸ س ۱۳×۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی ، ربعی (۴۲۵).

دررالواروالاحجار : محمدغمری مصری (دیباچه) درکیمیا و سنگشناسی ، در یک مقدمه وچند باب وخاتمه ، در آغاز آمده‌است «کتاب دررالانوار لمصنف‌الجدید محمد الغمری المصری».

* ۷۰۰۴ ، نستعلیق محمد موسوی در شعبان ۱۲۶۸ ، عنوان ونشان شنگرف ، با یادداشتی از محمدرضای حسینی‌استرابادی درکن تهران ری هنگام گریز از وباوگرمای

تابستان ۱۲۶۳ در بارهٔ این شرح، با حاشیهٔ او، ۲۶۳ گ، ۱۷×۱۰، ۲۴ س ۹×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی لایی، ریمی (۴۲۹).

مفتاح الفلاح فی شرح دعاء الصباح: مولوی محمد اسماعیل بن حسین بن محمد رضای مازندرانی اصفهانی خواجوی که در جوانی ساخته و در پیری پاکنویس کرده است.

* ۷۰۰۵، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف وقف حاج محمد علی ابن آقا محمد رضا، با مهر اسدالله، ۲۰۲ گ، ۹×۲۲، ۲۴ س ۱۷×۳۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنایی لایی، ریمی (۴۲۷).

حاشیة لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار: شمسای گیلانی، ناظر به حاشیهٔ میرو بیشتر به حاشیهٔ دوانی است.

* ۷۰۰۶، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، وقف بر طلاب یزد از حاجی ملا عبدالوهاب وصی حاجی علی اصغر اصفهانی قزوینی با تولیت میرزا سلیمان طباطبائی در ذح ۱۲۳۸، از آن معصوم بن محمد که در اصفهان در ۲ ع ۱۰۹۴/۲ خریده است و مهدی بن حاجی طالب شیرازی، دوازده هزار بیت، بهادو هزار و هفتصد دینار، با مهر ابراهیم، ۱۴۵ گ، ۱۹×۱۲، ۱۵ س ۷×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج آلبالویی ترنجی مقوایی، ریمی (۴۲۸).

الفصول المهمة فی اصول الائمة: محمد بن حسن بن علی بن محمد بن حسن حر عاملی.

* ۷۰۰۷، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف با مهر محمد سعید بن حاجی محمود و محمد مهدی بن حاجی محمود و محسن و ابوالحسن حسنی، با تاریخ تولد فاطمه سلطان بیگم در شب سه شنبه ۲۰ ع ۱۲۵۰/۲، ۱۵۲ گ، ۱۹×۱۳، ۲۳ س ۸×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج گلی لایی، ریمی (۴۲۹).

مجموعه

۱ ـ حاشیة الحاشیة القدیمة علی شرح التجرید: میرزاجان باغنوی، (فهرست ص ع) انجام نانوشته مانده با حواشی «منه» سلطان».

۲ ـ حاشیة الحاشیة القدیمة علی شرح التجرید: آقا محمد حسین خوانساری (فهرست ص ع) (آغاز افتاده و انجام نانوشته مانده).

۳ ـ حاشیة شرح التجرید وحاشیة الخفری علیها: شمسای گیلانی، با حاشیهٔ «منه» انجام افتاده.

۴ ـ الدرة الفاخرة یا رسالة فی تحقیق مذهب الصوفیة والمتکلمین والحکماء المتقدمین وتقریر قولهم فی وجود الواجب: جامی، با حاشیهٔ «منه».

۵ ـ مقالة فی ذکر الاصل المشهور بین الحکماء وعنوان الواحد لا یصدر عنه الا الواحد و ذکر بعض الفروع المتفرعة علیه وذکر بعض الاصول والآراء الحقة الالهیة التی یعتمد علیها ارسطو طالیس وسایر القدماء، مؤلف منکر وجود ذهنی است و ستایشگر اثولوجیا، (نوشتهٔ در شوال ۱۰۷۱ از روی خط مؤلف با دو واسطه، با حاشیهٔ «منه») این رساله گویا از محمد نعیم بن محمد تقی عرفی طالقانی مؤلف اصل الاصول

در ۱۱۳۰ (فهرست مجلس ۵ : ٤٤) باشد چنانکه در دیباچهٔ این یکی نوید میدهد که میخواهد در بارهٔ این قاعده رساله‌ای بنویسد (دانشگاه ۹، ۷۰۵فهرست‌دانشکاه : ۲۹۷).

* ۷۰۰۸ ، نسخ بیک خط در همهٔ شماره‌ها ، با حواشی در برخی جاها ، آغاز افتاده ، از آن محمد مهدی در ذح ۱۱۱۹ ، با مهر محمد تقی شریف یزدی ، ۴۸ برگ ۱۲× ۲۹ ، ۱۵ س ۸×۱٤ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج آلبالویی ترنجی مقوایی ، ربعی (۴۳۰).

مجموعه

بیست وهشت رساله است از میرزا محمد بن حسن شیروانی :

۱ - اثبات واجب ونبوت وامامت (۲ر- ۷ پ ، آغاز افتاده) بفارسی .

۲ - دلیل برصدق کلام الهی ، به فارسی (نوشتهٔ حاجی محمدبن خواجه علی انصاری در مدرسهٔ بالای سراملم الجن والانس در ۱۱۰۷ ، ۸ر- ۹ پ) .

۳ - شان نزول آیت « ان الابرار یشربون من کاس کان مزاجها کافورا » در بارهٔ علی و حسن وحسین وفاطمه ع واستدلال باین آیت بر عصمت اهل بیت به فارسی (۱۰ر- ۱۰ر)

٤ - عدم صدور قبیح از خدای وعـدم ارادهٔ فعل قبیح از عباد (۱۰رو پ) به فارسی

۵ - در توریه ، به فارسی (از روی خط مؤلف در ۱۱۰۷ ، ۱۵ پ - ۱۷ر).

۶ - سه وجه وجوب نزد متکلمان : شکر لطف ، زجر (۱۷ پ - ۱۸ر) به فارسی

۷ - رساله در تقلید وفتوی ، یاروابودن آموختن حدیث وفقه از کسانی که خود آنها را فراگرفتند نه از شیخ وتقلید ازکسی کـه مسایل راز از مفتی شنیده وخود فقیه نباشد و ترتن ولدالزنا به بهشت (نوشتهٔ از روی خط مؤلف در ۱۱۰۷ ، ۱۸ر- ۲۰ پ) به فارسی

۸ - سالبهٔ معدوله وموجبهٔ معدوله (۲۰ پ - ۲۱ پ) به فارسی

۹ - تفسیر وتأویل روایت « ملعون‌ملعون من کمه اعمی ، ملعون ملعون من عبدالدینار و الدرهم ، ملعون ملعون من ینکح بهیمة » (۲۱ پ - ۲۲ر) به عربی .

۱۰ - رساله در تحقیق معنی بداء (۲۲ پ - ۲۹ پ) به فارسی

۱۱ - حل حدیث « ستة اشیاء لیس للعباد فیها صنع: المعرفة والجهل والرضا والغضب والنوم والیقظة » (۲۹ پ - ۳۹ پ) به‌فارسی

۱۲ - جواب سـاله‌ای چند که از جمله اینست که « مارگک جهنده دارد یا نه ؟ (۳۹ پ - ٤۱ر) در آن آمده که « مادر باب سهو و شک وسایر خللهای نماز دورساله نوشته‌ایم » به فارسی .

۱۳ - رساله در باب غسل ونمازمیت (٤۱ر- ٤۰ر) به فارسی .

۱٤ - جواب مسالهٔ وجه تاکید در خبرهٔ عبریه به جهت میت (٤۰ روپ) به فارسی .

۱۵ - شرح عبارت کتاب قواعدالاحکام « کل من علیه طهارة واجبة ینوی الوجوب ایضا » به فارسی (٤۰ پ - ۵۰ر ، نوشتهٔ ۱۱۰۸) .

۱۶ - شرح عبارت کتاب قواعدالاحکام

« ولوكان الترك من طهارتين في يومين » (۵۵ر - ۵۹ر) به فارسی .

۱۷ - جواب از مسألهٔ زكات غلات اربع وخمس (۵۹ پ - ۶۲ پ) به فارسی .

۱۸ - شرح عبارت قواعد « ولواشترى عبدابجارية » (۶۲ پ - ۶۷ر) به فارسی .

۱۹ - مسالهٔ خيار (۶۷پ - ۶۸ر) به فارسی ، شرح عبارت قواعد بايد باشد .

۲۰ - مساله حبوة میت كه به پسر بزرگ میرسد (۶۸ پ - ۶۹ پ) به فارسی

۲۱ - رسالهٔ كاينات جو (۶۹پ - ۹۹ر) بنام شاه عباس صفوی به فارسی .

۲۲ - رسالة الاسامة (تحقيق التخلف من جيش اسامة) به عربی (۹۹ پ - ۱۷۲ پ ، مقابله شده) (دانشگاه ۳ : ۵۶۲ وش ۷۰۳۳/۳).

۲۳ - استدلال به آيت«انالايرا ويطهرون آه » بر عصمت اهل بيت ، به عربی (۱۷۲ پ - ۱۷۴ر) .

۲۴ - رسالة الاحباط والتكفير (۱۷۴پ - ۱۸۱ر) به عربی .

۲۵ - شرح عبارت القواعد « كل من عليه طهارة ينوى الوجوب وغيره ينوى الندب » اولاعربی شده بود وآخر به التماس سايل فارسی نمودند ، به عربی (۱۸۱ پ - ۱۸۴ پ).

۲۶ - بطلان اختلاف النظرية والضرورية باختلاف اذهان العقلاء (۱۸۴ پ - ۱۹۲ پ) به عربی .

۲۷ - رسالهٔ هندسه مشتمل برهفده شكل (۱۹۳ پ - ۲۰۶ر) ، به عربی

۲۸ - فهرست اين رساله‌ها وآثار ديگر شيروانی (۲۰۶ پ - ۲۰۷ پ) به عربی .

* ۷۰۰۹ ، نسخ سدهٔ ۹، عنوان ونشان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، نخستين عنوان در نسخه « فصل فی ذكرام علی ع » وآخرين عنوان « اولاد علی بن الحسين » است ۱۳۴، گ ۱۳×۲۰ ، ۱۶ س ۷×۱۲/۵ ، كاغذ سمرقندی ، جلد مقوا عطف تيماج مشكی يكسويه ، ربعی (۴۳۱).

الفصول المهمة فی فضائل الائمة :

نورالدين علی‌بن محمد ابن‌الصباغ صفاقسی مالكی (۸۵۵) كه در بارهٔ دوازده امام‌شيعی هر يك در فصلی نگاشته است (معجم المطبوعات ص ۱۴۲ - مشار ۱/۹۷۱) درآغاز كمال‌الدين ابن‌طلحة ابوسالم بن طلحةنصيبی شافعی (۵۸۲ - ۶۵۲) نقل است وكتاب او مطالب السؤل فی مناقب آل‌الرسول نام دارد (عيان دو جا : ص ۱۴۷ ، ص ۸۵۸).

* ۷۰۱۰ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، با مهر اسدالله ، ۲۴۴گ ۱۳ × ۲۱ ، ۱۲ س ۷×۱۴ ، كاغذ سپاهانی ، جلد تيماج مشكی مقوايی ، ربعی (۴۳۲).

مجموعة

۱ - عيون الحكمة : ابن سينا ،(بابلاغ مقابله ، ازطبيعی تا آخر ، با حواشی « س س»

۲ - الاشارات والتنبيهات : ابن سينا (با حواشی « س س »).

* ۷۰۱۱ ، نسخ سدهٔ ۱۲، اصل مؤلف

باید باشد بگواهی ص ع ، با حاشیهٔ « منه » عنوان درشت‌تر ، با مهر عبدالجلیل ومحمد تقی بن محمد باقر شریف یزدی ، ۱۱۴ گ ۲۰٫۱×۱۳٫۲ ، ۱۷ س ۱۴×۷ ، کاغذ سپاهانی موریانه خورده جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (۴۳۳).

الرسالةالموسومة بتلخیص المباحثات

الجاریة بین مولفها الفقیرالی ربه «ظهیرا» و بین الفاضل الاوحدالامجد میرزا محمدمحسن القاضی معزی ... علی الشبهةالموردة علی قاعدة تابعیة الظن للاعم الاغلب بتحریرین جدیدین قربهماالمولی الأستاد آقا حسین اعلی الله مقامه وذلک فی شهورسنه ۱۱۰۱ «دوازده مباحثه است وفهرست آنها دردیباچه هست.

* ۷۰۱۲ ، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده ، ۱۴۰ گ ۲۱×۱۳ ، ۲۰ س ۱۵×۱۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی ، ربعی (۴۳۴).

حاشیةالشرایع : محقق کرکی(ص ع)

* ۷۰۱۳ ، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۲ ، از آن سید محمدبن فاضل حسینی که خود نسخه را نوشته وتویسانده است ومحمد تقی شریف یزدی ومحمد شفیع حسینی ، با یادداشتی از همین سید محمد به نقل از نوشتهٔ استاد خود محمد مهدی ابن حاج علی اصغر قزوینی در پشت نسخهٔ خود از حرعاملی در بارهٔ تذکرة العنوان ، ۹۷ گ ۱۴×۲۰٫۲ ، ۲۱ س ۹×۱۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی لایی ، ربعی (۴۳۵).

مجموعه

۱ ـ تذکرةالعنوان : شیخ فرج‌الله بن محمدبن درویش حویزی (۲ پ ـ ۲۴ ر) در برابر عنوان الشرف یمنی ودرست مانند آن (ذریعه ۴ : ۴۱ و ۱۸۰).

در سه فن نحو ومنطق وعروض است و نسخه درسه ستون نوشته شده ودو ستون سرخ عمودی دارد که از کلمات آن دورسالهٔ منطق وعروض بر میآید وخود متن سراسر بطور افقی رسالهٔ نحواست .

آغاز : بحمدك یالك کل الحمد بحذافیره ونشکرك لتوفیقناالحمدك وتیسیره فقلناسجاهرین بمحمدالمن کرم نوع الانسان وهوالله ذوالفضل والاحسان .

انجام : فقال‌الله عزذ کره‌ان یختم لنا ولکم بخیروعافیةانه جواد کریم روف رحیم .

۲ ـ القصیده فی‌اثنی عشریت بقراعلی اربعمائه وعشرین وجهاطرداوعکسا (نسخ محمد شفیع حسینی ، ۲۴ پ) .

۳ ـ الأغراب فی‌الاعراب، درنحواست نه آن یکی که منطق نحواست (۲۵ر ـ ۲۸ پ)

آغاز : بسمله ، الحمدلله المنزل لکتابه الکریم المیمون ... اما بعد فهذه‌الاوراق‌مشتملة علی فوائد غزیرة ووجوه من‌الاعراب کثیرة ...وسمیتها بالاغراب فی‌الاعراب .

انجام : ناثرنالاختصارو الحمدلله علی نعمه حمدالشاکرین وصلی‌الله علی محمد و آله واولاده وعزته‌المخصوصین الاخیارالانجبین

۴ ـ الاعتقادات : شیخ بهائی (۲۹ پ ـ ۳۲ پ ، نسخ سید محمدبن فاضل حسینی

برای خودش در ذح ۱۱۲۳ ومقابله شده در ۱۱۲۴) (دانشگاه ۳ : ۳٤ ر)

آغاز : بسمله ، الحمدلله علی آلائه ... وبعد فنحن معاشر الشیعة الاثنی عشریة انما اخذنا اصولنا الدینیة و فروعنا الملیة مما قامت علیه البراهین العقلیة وشهدت به الدلائل النقلیة .

انجام : هذه عقائدنا التی تنسب مخالفونا خلافها الینا وافتروا علینا والله ولی التوفیق و هو اعلم بحقائق الامور

۵ - دعاء الصباح : (۳۳ ر - ۳٦ ر) که علی (ع) در روز پنجشنبه ۱۱ ذح ۲۰ نوشته است (نسخ نوشتهٔ سید محمد بن فاضل حسینی از روی خط قوام الدین محمد (مورخ ۱۱۲۳) در اصفهان) از خط علی (ع) در قزوین در ۱۰ صفر ۱۱۲٤ ، مقابله شده روز پنجشنبه ۱٦ صفر ۱۱۲٤ از همو) باسند این دعا درسی ع از خط قوام الدین محمد (دام ظله) منقول از مجلسی از روی نسخهٔ کمال الدین درویش محمد اصفهانی نیای مادری پدرش که نزد کرکی آنرا خوانده واجازه گرفته در ۹۳۹ واز روی نسخه‌ای باسند منسوب به شریف یحیی بن قاسم علوی که در سفینه درازی به خط کوفی علی (ع) ومورخ روز پنجشنبه ۱۱ ذح ۲۵ در آخرش در ۲۷ ذق ۷۳٤ یافته است (۳٦ پ - ۳۷ ر).

٦ - المقولات العشرة ، بندی به نثر عربی با شعر خواجه طوسی در اقسام موجود وده مقوله وپراکنده‌های دیگر (نسخ ونستعلیق).

۷ - لغز للشیخ حسین بن عبدالصمد لولده الشیخ البهائی وجوابه (۳۷ پ).

۸ - لغز لمحرره سلیمان بن ابی احمد بنام محمد اعتی صاحب السفینة (نستعلیق ، ۳۷ پ - ۳۸ / ر).

۹ - لغز اسامی هروی بنام خود (نستعلیق ۳۸ ر).

۱۰ - بیان سبب صبح صادق و کاذب بنابر تهمیدهٔ توم ازوقتیهٔ آفارضی (نستعلیق ، ٤۰ پ).

۱۱ - جواب مسائلی که به لفظ پند کان اشرف به دفعات از مجتهد عصر شیخ بهاءالدین علیه الرحمة سؤال فرموده (نستعلیق ، ٤۱ پ - ٤۳ پ) نزدیک به آنچه که در نسخهٔ سپهسالار (۳ : ۲۷٦ ش ۳/ ۸۱۰۰) آمده است (جنگ خاتون آبادی فیلم ۳۸٤۹).

۱۲ - اربعون حدیثاً علمها الرسول لعلی ع (نسخ ، ٤٤ ر و پ).

۱۳ - رسالة الاوزان والمقاییس (معرفة الصاع والمد والرطل والوسق) : مجلسی دوم که در ع ۱/ ۱۰٦۳ ساخته است (نستعلیق سید محمد بن فاضل حسینی در روز یکشنبه ۲ ع ۲/ ۱۱۲٤ ؛ ٤۵ پ - ۵۸ پ) پراکنده‌های فراوانی در میانه هست .

* ۷۰۱٤ ، نسخ اسماعیل پسر آقای عقیلی هزار جریبی در ۲۸ ع ۲/ ۱۰۳۱ در مدرسهٔ بالا سر امام رضا ، عنوان ونشان شنگرف حواشی با نشان « شرح » آغاز افتاده ، ۱۰۹ گ ۱۳×۲۰ ، ۱۰ س ٦×۱۳ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، ربعی (٤۳٦).

الاثنی عشریة فی الصلاة : شیخ بهائی .

* ۷۰۱۵ ، نسخ علی بن علی عاملی در نیمه های محرم ۱۰٦۱ ، عنوان ونشان شنگرف

جدول مشکی ، نسخه را خود نویسنده در اصفهان در اواخرع ۱۱۰۸/۲ به شیخ محمد باقر مکی بخشیده بوده است با خط و مهر او ، با برگ شمار (۵۳ برگ خود رساله) از آن محمدباقربن حسین ، با مهر اسدالله ، ۵۷ گ ۲۰×۱۴ ، ۱۹ س ۹×۱۴ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (۴۳۷).

نبذة الرجال یا تراجم الرجال : شیخ محمدبن حسن حرعاملی، جزآنکه محدث آنرا در سه رسالهٔ در علم رجال در تهران بسال ۱۳۴۰ خ چاپ کرده است چه آن در بارهٔ صحابه است وجز آنچه که در خاتمهٔ تفصیل وسائل الشیعة او آمده است (مصفی ۴۰۱ - ذریعه ۲۰ : ۱۴۴ - دیباچهٔ امل الامل چاپ نجف ص ۴۹) در آغاز آن از امل الامل یاد کرده (چنانکه در ذریعه آمده نه در نسخهٔ ما) ورمزهای رجالی را آوردهاست ، وباید پیش از ۱۰۷۹ ساخته باشد .

آغاز : بسمله ، الحمدلله علی افضاله و الصلاة والسلام علی محمدوآله وبعد فهذنبذة من احوال الرجال الممدوحین والمذمومین مرتبة علی الحروف المعجمة مع تقدیم الاول فالاول فی الاسماء واسماء الآباء ونحوهانقلامن کتب اهل الفن وعلامة الخلاصة صه ... ق للبرقی .

انجام : وساقیه من وصیة امیرالمؤمنین علیه السلام لابن الحنفیة ... (سه چهار کلمه ای پاره شده) والله اعلم .

* ۷۰۱۶ ، نسخ روزگار خوانساری گویا از یکی ازشاگردان او، بامهر محمد صدربن محمد باقر، ۱۳۱ گ ۱۹×۱۱ ، ۲۱ س ۵×

۱۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی عطف گرد عنابی لایی ، ربعی (۴۳۸).

مجموعه

۱ - مقدمة الواجب : آقا حسین خوانساری (۱پ - ۴۱ر) با حاشیة « منه ظله العالی ، منه مدظله ، منه مدظله السامی » .

۲ - حاشیة علی المطول (صدق الخبر مطابقته للواقع) : گویا از همو (۴۲ پ - ۴۳ر)

۳ - حاشیة فی مسألة ذاتیة الاوسط : گویا از همو (۴۳ر - ۴۴ر).

۴ - شبهة الاستلزام (حاشیة علی حاشیة السبزواری علی رسالة الخوانساری فی هذه الشبهة) ساختهٔ صفر ۱۰۷۹ (با همان گونه حواشی ، ۴۵ پ - ۸۴ پ).

۵ - حل شبهة الطفرة : خوانساری (با همان گونه حواشی ۸۵ پ - ۱۰۷ پ).

۶ - رسالة السبزواری فی مبحث التشکیک من الحاشیة القدیمة علی الشرح الجدید للتجرید (۱۰۸ پ - ۱۱۶ ر).

۷ - تعلیقة الخوانساری علی هذه الرسالة (انجام افتاده با همانگونه حواشی ، ۱۱۷ پ - ۱۳۱ پ).

* ۷۰۱۷ ، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲ ، عنوان ونشان شنگرف ، با مهر محمد حسین موسوی ومحمد تقی شریف یزدی ، ۹۶ گ ۱۸×۱۲ ، ۲۰ س ۸×۱۴ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (۴۳۹).

مجموعه

۱ - الحشر الجسمانی یاحجة الکلام لایضاح

محجة الزام الخصام وافحام معاند عقائد الاسلام: غياث الدين منصور دشتكى (نستعليق شوال ١١١٧ ، ٧١ - ٢٩ ر).

٢ - جواب الشيخ البهائى عن ثلث مسائل ، در بارهٔ دو آيت از تفسير بيضاوى و مجمع البيان طبرسى و يك آيت ديگر (نستعليق محمد صادق بن ابى القسم موسوى در ع ١١٢٢/١ ، ٢٩ ب - ٣٣ ر).

٣ - جواب البهائى عن ست مسائل ، نخستين آنها در بارهٔ برترى قرآن است از پيامبر و پيشوايان (نسخ سدهٔ ١١ ، با حاشيه هاى « ب ه ره » ع بعد عرض العبودية « ج من بده » ٣٤ ب - ٤٢ ر) .

٤ - تعليقات الصحيفة السجادية : فيض كاشانى (نستعليق سدهٔ ١١ و ١٢ ، ٤٣ ب - ٦٦ ب ، انجام افتاده).

* ٧٠١٨ ، نستعليق و نسخ ، عنوان درشت مشكى يا شنگرف ، نشان شنگرف ، متن شنگرف يا زير خط سرخ ، با مهر اسدالله ، ١٢٧ گ ٢١×١٢ ، ١٣ تا ١٧ س ١٣×٨ ، كاغذ سپاهانى ، جلد تيماج مشكى مقوايى ، ريبى (٤٤٠).

مجموعه

١ - حاشية نحوية ، گويا حاشية يكى از شروح كافيه باشد (نستعليق سدهٔ ١٢ ، ٢ ب - ١٩ ب) .

آغاز : قوله اعلم ان معرفة هذا الحد الخ حد الشى مايبين ماهية الشىء قوله موقوفة على معرفة اللفظ والمعنى المفرد لان معرفة المركب موقوفة على معرفة اجزائه .

انجام : افتاده ، قوله والاعداد اى المشهور ... معدلة عنها .

٢ - الفوائد الضيائية : جامى ، نسخ سدهٔ ١١ ، انجام افتاده ، با تاريخ ع ١١٠٦/١ در آخر تونويس ، ٢٠ ب - ١٢٦ ب).

* ٧٠١٩ ، نسخ و نستعليق سدهٔ ١١ و ١٢ ، عنوان و نشان شنگرف ، با مهر محمد تقى شريف يزدى و عبدالعزيز بن بهاءالدين محمد با خط او كه دارندهٔ نسخه بوده است ، با پراكنده هايى ، ٩٨ گ ٢٢×١٢ ، ١٩ س ١٣×٥ ، كاغذ سپاهانى ، جلد تيماج قهوه اى عطف آلبالويى گرد ترباكى لايى ، ريبى (٤١١)

مجموعه

١ - مسكن الفواد عند فقد الاحبة والاولاد: شهيد ثانى كه در ١ رجب ٩٥٤ ساخته است .

٢ - العدالة : گويا شهيد ثانى .

آغاز : العدالة لغة الاستواء يقال فلان عدل فلان اى ساواه .

انجام : ولاريب ان اعتبارها مع كونه هو المشهور اولى والله اعلم .

٣ - التسمية وتفسير حديث كل امر ذى بال لم يبده باسم الله .

٤ - اختيار ايام الشهر عن الصادق ع .

٥ - صلوة الجمعة : شهيد ثانى (رسالهٔ كوچك است).

٦ - احاديث مروية عن الرسول فى الادوية والاشربة والاطعمة و آداب الاكل والشرب جمعها الوزير ابو احمد ابهر (نستعليق).

* ٧٠٢٠ ، نسخ سدهٔ ١١ ، عنوان و نشان و رقم و شكل شنگرف ، با حواشى « س » ،

عبدالعلی بیرجندی ، با مهر محمد علی بن محمد مؤمن وحسین حسینی واسدالله ، ۱۴۴ گ ۱۲×۲۱ ؛ ۲۰ س ۶×۱۴ ، کاغذ سپاهانی موریانه خورده ، جلد تیماج تریاکی ترنجی عطف وگرد سرخ مقوایی ، ربعی (۴۴۲).

اصول اقلیدس : طوسی ، ساختهٔ ۲۲ شعبان ۶۴۶ .

* ۷۰۲۱ ، نستعلیق احمدبن ابراهیم بن عبدالله در ع ۱ /۹۲۳ در ش ۲ ، عنوان شنگرف ، با مهر محمد تقی شریف یزدی ، ۸۰ گ ۱۳×۲۰/۱۹ ، ۱۳ س ۹×۱۳ ، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا ، ربعی (۴۴۳).

مجموعه

۱ - حاشیة المطول یا حاشیة المختصر : (۱ ب - ۷۸ ب) (به خط ش ۲ ، آغاز افتاده وانجام نانوشته مانده) شرح از تفتازانی ومتن از خطیب دمشقی است ودر آن از خلخالی یاد شده است .

۲ - شرح الایساغوجی ، (۷۹ / - ۸۰ پ) به قول است (آستان قدس ش ۲۳۱ منطق). آغاز افتاده ، انجام : وماعداه توابع و لواحق به ولکن هذا آخر ما اوردناقی شرح هذا لکتاب بعون الله الملک الوهاب والحمدلله رب العالمین .... اجمعین .

* ۷۰۲۲ ، نستعلیق روز آدینه پایان ج ۱/۷/۱۰۹۱ ، آغاز در دیباچه افتاده ، نشان شنگرف با حواشی « شرح » ، « س » ونیز آکنده‌هایی در آخر ، با مهر محمد شریف ، ۸۶ گ ۱۴×۱۹ ، ۱۱ س ۹×۱۲ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج آلبالویی لایی ، ربعی (۴۴۴).

حکمة العین : کاتبی .

* ۷۰۲۳ ، نسخ محمد امین بن میرزا بیک قزوینی تبریزی ، عنوان ونشان شنگرف ، از آن همان تبریزی وزین العابدین بن ابی البقاء نائینی ، با مهر اسدالله ومحمود بن فضل الله ، بها چهارصد دینار ، ۱۳۹ گ ۱۳×۲۰ ؛ ۱۲ س ۷×۱۰ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج آلبالویی زرکوب ترنجی مقوایی ، ربعی (۴۴۵)

مجموعه

۱ - الرسالة النفلیة : شهید اول (نوشتهٔ محمد امین بن میرزابیک تبریزی در خانهٔ ملاحاجی بابا در ۱۹ رمضان ۱۰۰۶ ، حواشی با نشان « زین »).

۲ - الاربعون حدیثا : حسین بن عبدالصمد عاملی (نوشتهٔ روز سه شنبهٔ ۲ رجب ۱۰۱۰).

۳ - الاعتقادات : ابن بابویه (بهمین خط انجام افتاده ، با حواشی عربی وفارسی).

* ۷۰۲۴ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان ورقم شنگرف ، وقف دختر میرزا محمد علی باتولیت ابوالهادی در رجب ۱۱۸۲ ، ۱۶۰ گ ۱۳×۱۸ ؛ ۲۰ س ۷×۱۳ ، کاغذ سپاهانی موریانه خورده ، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی درون تشکیل بالولا فرسوده ، ربعی (۴۴۶).

مجموعه

۱ - جدول تقویم (۹ ع ۱/ ۱۰۳۲) : محمدباقر بن زین العابدین یزدی (بخط دوسی دوسی ، ۵ پ - ۲ ر).

۲ - عیون الحساب : از همو (نوشتهٔ محمد اشرف یزدی در ۱۰۸۰ ، ومقابله کردهٔ او با

خط مصنف در روز چهارشنبه ۱۲ ج ۱/ ۱۰۸۰، با میرزاسید محمد حکیم فیلسوف: «از آن ابوالحسن بن رضی الدین محمد حسینی» با مهر مورخ ۱۰۸۰ و خط او که می‌نویسد من آن را خوانده‌ام و تصحیح کرده‌ام، ۱۳ ب - ۵۹ ب با حواشی «منه» «منه ره».

* ۷۰۲۵، نسخ معرب روشن محمد بن عبدالمجید بن فضل‌الله طبری در زمان میلرودی عنوان ونشان شنگرف، با مهر اسدالله و اسماعیل ومحمد مهدی حسنی حسینی، ۱۴۱ گ ۱۸×۱۳، ۲۰ س ۱۲×۱۰، کاغذ سمرقندی موریانه خورده، جلد تیماج ترواکی مقوایی بالولا فرسوده، ربعی (۴۴۷).

مجموعه

۱ - جامع الاصول فی شرح الفصول: خضر بن محمد بن علی رازی میلرودی که در روز نخستین آدینه دهه نخستین محرم ۸۳۴ در مشهد نجف ساخته است (نوشته آغاز ۸۰۹، ۴ ر - ۲۰ ر).

۲ - تجریدالاعتقاد: خواجه طوسی (نوشته چاشت روز شنبه نزدیک بپایان ماه شعبان ۸۰۹، ۱۲۰ پ - ۱۳۹).

* ۷۰۲۶، نسخ سدهٔ ۹، عنوان ونشان شنگرف، آغاز در دیباچه وانجام در باب ۹ مقاله ۹ «فی علاج الرحم وتسهیل الولادة» افتاده، ۱۸۱ گ ۱۷×۱۲، ۱۵ س ۱۲×۹، کاغذ سمرقندی موریانه خورده، جلد تیماج سرخ مقوایی ربعی (۴۳۸).

فردوس الحکمة: علی بن ربن طبری.

* ۷۰۲۷، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، عنوان ونشان شنگرف ۹۲ گ ۱۸×۱۲، ۲۱ س ۱۶×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، بیاضی ربعی (۴۴۹).

مجموعه

۱ - رسالهٔ در اخلاق شیعی، به فارسی، آغاز وانجام افتاده وعنوان باب در اداب دینی وارکان دین و [مسلک سوم] در محبت و مسلک چهارم در اعتصام تا مسلک سی ولهم در ذکر موت وقصر امل (۱ ر - ۷۶ پ).

۲ - حدیث قدسی گویا تورات عربی با عنوان «یا بنی آدم» (۷۷ ر - ۸۳ ر، آغاز افتاده).

۳ - الباب فی اثبات امامة امیرالمؤمنین و ابطال مخالفیهم (۸۳ پ - ۸۴ ر).

۴ - الاربعون حدیثا (۸۴ پ - ۸۶ پ). آغاز: احسن الاحادیث واعظمها حمد الله الذی وصف ذاته فی حکم کتابه. انجام: قال علیه السلام علمه.

۵ - الاعتقادات: ابن بابویه (۸۶ پ - ۹۲ پ وناتوشته مانده).

* ۷۰۲۸، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان وجدول شنگرف، انجام افتاده، با مهر محمد تقی شریف یزدی ۱۱۲۶، گ ۲۰×۱۲، ۹ س ۱۴×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ترنجی ضربی مقوایی، ربعی (۴۵۰).

جدوات: سیدداماد.

* ۷۰۲۹، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، در پایان (۱۲۴ پ) فهرست کتابهای کتابخانهٔ عبدالوهاب حسینی است،

۱۴۳ گ ، ۱۲×۲۰ ، ۱۵ س ۹×۱۴ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی رحلی (۴۰۱).

مجموعه

۱ - هدایة الطریق : ملامحمد قاسم بن حاجی مشهدی ، در یک مقدمه در تعریف غیبت وبرخی از تخویف وترهیب وپنج باب (۱ اقسام غیبت ۲ استماع غیبت ۳ مواضع تجویز غیبت ۴ علاج غیبت ۵ کفارت اغتیاب و برائت ذمت مصاب از اثم ومعصیت آن) (۲ پ - ۴۷ پ) .

۲ - شرح نصاب : عبدالصمد بن کمال بن امیرالحاج (۴۸ پ - ۱۴۲ /).

* ۷۰۳۰ ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، با مهر محمد باقر بن محمد تقی شریف یزدی ، ۲۰۹ گ ، ۱۱×۱۹ ، ۱۴ س ۹×۱۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ زرکوب مقوایی بالولا ، رحلی (۴۰۲).

شرح الصحیفة السجادیة : قاضی بن کاشف‌الدین محمد یزدی ، بنام شاه عباس به فارسی وشرح گزیده‌ای از آن است ومیرسد بـه شرح دعای یازدهم (ذریعه ۱۳ : ۳۰۶).

* ۷۰۳۱ ، نسخ علی تقی بن محمد حسین اصفهانی در روز ۱۱ شعبان ۸۹۱ ، با بلاغ مقابله ، عنوان ونشان شنگرف ، بهـا پنجهزار دینار ، با مهر محمد تقی بن محمـد باقر شریف یزدی ، مالک حسن بن محمد باقر نایتی جزایری ، ۱۴۹ گ ، ۱۲×۱۹ ، ۱۴ س ۷×۱۳ ، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، رحلی (۴۰۳).

تنزیة الانبیاء : سید مرتضی

* ۷۰۳۲ ، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۰ ، متن زیر خط سرخ ، عنوان شنگرف ، ازآن محمد شفیع بن بهاءالدین محمد حسینی در ۱۱۷۴ با حاشیه‌ای از او ، با فهرست گویا به خط همو ، اجرت کاتب سی‌وچهار شاهی اجرت صحاف صد دینار اجرت مقابله هفتصد دینار قیمت کاغذ پانصد دینار جمعاً سه هزار دینار ، ۱۸۷ گ ، ۱۲×۲۰ ، ۲۳ س ۸×۱۴ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سفید با جدول سرخ مقوایی بالولا ، رحلی (۴۰۴).

تلخیص المحصل : طوسی که در ۱۷ صفر ۶۶۹ بنام عطاملک بن بهاءالدین محمد جوینی ساخته است .

* ۷۰۳۳ ، نسخ محمد مومن بن محمد امین حسینی در ۱۱۰۱ ، عنوان ونشان شنگرف خریداری محمد علی بن ابی‌الحسن حسینی ، وقف صغری با تولیت ابوالهادی در ۱۱۸۲ ، ۱۳۹ گ ، ۱۳×۱۹ ، ۱۵ س ۷×۱۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی مقوایی ، رحلی (۴۰۵).

مجموعه

۱ - منهاج الکرامة : علامهٔ حلی (نوشتهٔ شوال ۱۱۰۱) در ۹۰ گ .

۲ - ارشاد المسترشدین فی اصول الدین : فخرالمحققین محمد حلی ، (نوشتهٔ ۱۱۰۱).

۳ - رسالة الاسامة (التخلف عن جیش اسامة) : میرزا محمد بن حسین شیروانی (نوشتهٔ ۱۱۰۱) (ش ۷۰۰۸/۲۲)

* ۷۰۳۴ ، نسخ ۴ ج ۱۱۱۳/۲ ، عنوان شنگرف ، با مهر اسدالله ، ۷۱ گ ، ×۱۳

۱۹ ، ۱۰ س ۷×٤ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی لایی ، ربعی (٤٠٦).

الکافیة : ابن‌حاجب .

آغاز : الکلمة لفظ وضع لمعنی مفردوهی اسم وفعل وحرف .

انجام : وفی‌الوقف فیردماحذف‌والمفتوح ماقبلهایقلب‌الفا .

* ۷۰۳۵ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، از آغاز تا حج ، عنوان شنگرف ، ۱۸۱گ ، ۱۳×۱۹ ، ۱٤ س ۱۰×۱٦ ، کاغذ سپاهانی ، جلدتیماج تریاکی لایی ، ربعی (٤٠٧).

جامع‌عباسی: شیخ بهائی .

* ۷۰۳٦ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، انجام در اطعمه واشربه وافتاده ، ۱۳۲گ ، ۱۲×۱۹ ، ۱۲ س ۸×۱٤ ، کاغذ فرنگی ، جلد مقوا ، ربعی (٤٠٨).

اللمعةالدمشقیة : شهید اول .

* ۷۰۳۷ ، نسخ معرب سدهٔ ۱۲ ، عنوان زر ، جدول زرولاجورد ، با مهر عبدالحسین ۳۱گ ، ۱۲×۱۹ ، ۱۰ س ۸×۱۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد مقوا ، ربعی (٤٠٩).

کتاب‌دعاء، به فارسی‌گویا از مجلسی ، عنوان دعای شب بیست وپنجم تا نماز شب بیستم وبیست ویکم ... چهارم در آن دیده میشود .

* ۷۰۳۸ ، نستعلیق ، با سرلوح وجدول زرین ورنگین در ش ۲ و ۳ ، عنوان ومتن بزردران دو ، ۱۰۳گ ، ۱۰×۱٦ ، ۱۷ س ٦×۱۲ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ترنجی عطف تریاکی مقوایی درون سرخ ، ربعی (٤٦٠).

مجموعه

۱ - الفقه‌الاکبر : ابوحنیفه (نستعلیق نونویس ، انجام افتاده).

۲ - شرح العقائدالنسفیة : تفتازانی (نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، متن زرولاجورد وشنگرف با حواشی) .

۳ - بندی از لسوةالکبراء تاج‌الدین مولانا محمد عوض وجیه ، به خط ش ۱ ونیم صفحه‌ای).

٤ - حاشیة شرح العقائدالنسفیة (بخط ش ۲ ، آغاز وانجام افتاده).

* ۷۰۳۹ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف ، با حاشیهٔ « منه دام ظله ، منه ، السیدالسندقدس سره» ۳٤٦گ ، ۱۱×۱۸ ، ۱۱ س ٦×۱۲ ، کاغذ سپاهانی جلد تیماج قهوه‌ای عطف تریاکی مقوایی ، ربعی (٤٦١)

حاشیة الروضة البهیة فی‌شرح اللمعة الدمشقیة : شیخ محمد جعفر (ص ع).

آغاز : بسمله ، نحمدك یا الهی ونصلی علی نبیك الهادی وآله‌الهداة ... ونستقبل الیك ، من ضمیر ابتدی الکتاب اعلم انه یمکن المتعلق للظرف فعلاعامالی کل مورد .

انجام : وفی‌الروایة دلیل علیه ... علیه السلام انه (نانوشته مانده).

* ۷۰٤۰ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، جدول زرولاجورد ، با مهر اسدالله ، با شعر فارسی در آخر ، ۲۳٤گ ۱۲ × ۱۸ ، ۲۰ س ۸×۱۵ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی‌زرکوب ترنجی‌مقوائی درون

سرخ ، ربعی (۴۶۲).

مفاتیح الشریعة : فیض کاشانی .

* ۷۰۴۱ ، نسخ ونستعلیق ، عنوان و نشان شنگرف ، با شعرهای فارسی خواجه طوسی وسحابی ومولانازادهٔ واعظ غلام علی سبحی مداح به نقل مولانادرویش محمد جنابذی ، درفهرست ص ع ده رساله برشمرده شده که سه تای آن اکنون در مجموعه نیست ، بایادداشت ۶ ذح اردیبهشت ماه ۹۴۴ درص ع ، ۷۵ برگ ، ۱۷×۱۲ ، ۱۷ س ۱۲×۷ ، کاغذ سمرقندی ، جلد مقوا عطف تیماج مشکی ، ربعی (۴۶۳) .

مجموعه

۱ - اصطلاحات الصوفیة : عبدالرزاق کاشی ، به عربی (نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۰ ، پنج صفحهٔ آخر نونویس سدهٔ ۱۱ ، مقابله‌شدهٔ در ۱۰۰۶ ، ۲ پ - ۴۳ ر ، با حواشی فارسی و عربی) .

۲ - اصطلاحات صوفیه : عراقی (نستعلیق ۱۰۰۶ ، ۴۶ پ - ۵۵ پ) به فارسی .

۳ - اصطلاحات صوفیه : شیخ نورالدین جعفربدخشانی (نستعلیق ۱۰۰۶ ، ۵۶ پ - ۶۰ ر) به فارسی . (مجلس ش ۱۴۹۲/۵ خوئی - فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۰۳۴ - نشریه ۵ : ۵۸۱) مؤلف شاگرد سید علی همدانی است و مؤلف خلاصة المناقب در سرگذشت او (فیلم ش ۵۰۷ ، ۲ دانشگاه - فهرست فیلمها ۱ : ۶۶۷ - استوری ۱ : ۹۴۶) .

۴ - نامهٔ کمال‌الدین عبدالرزاق کاشانی به علاءالدوله سمنانی وپاسخ او به فارسی (۶۱ پ - ۶۸ ر) .

۵ - فصل در شرائط مریدی واستحقاق شیخی کردن : ابوجعفر محمدبن ابی‌زیدبن عبدالرحمن کاتب (نسخ سدهٔ ۱۰ ، ۶۹ پ - ۷۱ پ) به فارسی .

۶ - من کلمات الشیخ مجدالدین محمد الاسفزاری (۷۱ پ - ۷۴ پ ، همان نسخ) به فارسی در عرفان در سه فصل ، این دو شماره در فرهنگ ایران زمین (۱۴ : ۳۱۹ - ۳۳۷) چاپ شده است .

۷ - شرح بیت . « تفکر رفتن از باطل سوی ... » از گلشن راز به دستور دیوان وزارت به فارسی (نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، ۷۴ پ - ۸۶ پ) .

* ۷۰۴۲ ، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، با پراکنده‌های دیگر ، « وقف یزد خاص وعام به تفصیل وشروطی که درکتابچهٔ فهرست کتب است » (ص ع) ۱۲۵ برگ ، ۲۰×۱۲ ، ۱۵ س ۱۳×۶ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی لایی ، ربعی (۴۶۴) .

مجموعه

۱ - فصوص‌الحکم : ابن‌العربی ، با حواشی قیصری .

۲ - عالم صغیروعالم کبیر : نسفی (۵ ص) .

۳ - الفصوص : ابن‌العربی (گزیده‌ایست از فص حکمة الهیة فی کلمة آدمیة تا فص حکمة فردیة فی کلمة محمدیة) (۵۰/۶ ص) .

* ۷۰۴۳ ، نستعلیق ونسخ ، عنوان و نشان شنگرف ، با مهر اسدالله ، ۲۱۲ گ ۴×۲/۲ ، ۷۱ س ۹×۱۹ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سبز ضربی مقوایی درون تهوای ، رببی (۴۶۰).

مجموعه

۱ - پندی بدینگونه « از خواجه نصیر طوسی رحمه‌الله پرسیدند که چه فرمایی در حق دنیا ؟ گفت : چگویم در حق چیزی که با محنت بدست آرند ... در خانه اگر کس است یک حرف بس است » (نستعلیق سدهٔ ۱۲ بیاضی باندازهٔ ۵/۲ س).

۲ - الشهاب فی‌الحکم والاداب : گویا از شیخ یحیی بن حسین بن عشیرة بحرانی (نسخ محمدبن عبدالحسین نجفی در شب ۲۲ ج ۱۰۵۶/۲) دربی باب به ترتیب تهجی (ذریعه ۱۴ : ۲۴۷).

آغاز : الحمدلله جامع الشتات لیوم النشور ... وبعد فقداستخرت الله واز معت علی ان اجمع من کلام سیدالبشر ... الف حدیث .

انجام : علی تیحه ولیکن هذاآخر ما اخترناه من الفائله .

۳ - الاحادیث المحمدیة فی ابرازالادلة الشرعیة : از مؤلف الالفین فی احادیث سیدی الثقلین ، در یک مقدمه (سبب الاختلاف فی المذاهب الاسلامیة واختلاف الفرقة المحقة وفی اصول الحدیث) وچهار قسم (ادله : العبادات ، العقود ، الایقاعات ، الاحکام) و خاتمه (فی مدح العلم واهله والتقوی و مناقب الرسول) (نسخ همو در اصفهان در ب ۱

ج ۱۰۵۶/۲).

۴ - الشریعة المصطفویة المنسوبة الی علی بن موسی الرضا (بهمین خط).

۵ - مسئلة فی المتعة بالنساء ، به عربی (بهمین خط).

۶ - ابحاث تشتمل علی کیفیة قسمة المیراث ومایتبع ذلک من معرفة مستحقها و معرفة اصولها ، در پنج شب (نوشتهٔ همو).

۷ - الرضاع : ماجدبن فلاح الشیبانی (یک صفحه نزدیک بهمین خط چلیپا).

۸ - الرضاع : ابراهیم بن سلیمان قطیفی نجفی که پس از دیدن رسالهٔ معاصرش درذح ۹۲۶ ساخته است ، در یک مقدمه وچندبحث و خاتمه (بهمین خط ش ۲).

۹ - الفرائض الطوسیة ، پس از دیباچهٔ بی خطبه که فهرست درآن آمده است : « الباب الاول من الفن الاول من القسم الاول فی مراتب الوارث وترتیبهم المیراث » نستعلیق در ۳/۵ س ناقص).

۱۰ - الاعتقادات : شیخ طوسی (نسخ ، ۵/۵ س).

* ۷۰۴۴ ، نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف ، با مهر محمد تقی شریف یزدی ، ۲۰۰ گ ۱۲×۱۹ ، ۱۴ س ۶×۱۳ ، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج سرخ مقوایی ضربی درون مشکی ، رببی (۴۶۶).

الصحیفة السجادیة، درآغاز نسخه دعا های دیگر هم هست در پایان آمده که ۸۳ دعا است.

* ۷۰۴۵ ، نسخ رضا در ۱۱۱۹ ، عنوان

شنگرف، بامهر محمد تقی شریف ومحمدحسین مورخ ۱۲۱۰، ۱۳۶ گ ۱۱×۲۷، ۹س ۶×۱۲، کاغذ سپاهانی جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی (۴۶۷).

مصباح المبتدی وهدایة المقتدی: ابن فهد حلی (ذریعه ۲۱: ۱۱۷) درنماز است درسه باب عربی، شیعی است.

آغاز: بسمله، الحمدلله مانح التوفیق و موضح الطریق ومزیل التعویق وملهم التحقیق ... فهذه رسالة تشتمل علی الواجب والمندوب فی فقه الصلاة علی وجه الایجاز.

انجام: یاارحم الراحمین.

* ۷۰۴۶، نسخ محمد سمیع بن معین الدین محمد کهیایی در یزد در ۲۲ شوال ۱۰۹۷، عنوان شنگرف، باحاشیهٔ «منه دام ظله العالی» وقف صغری دختر میرزامحمد علی برطلاب یزد در رجب ۱۱۸۲، ۲۶۹ گ ۱۲ ×۱۸، ۱۹ س ۶×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۴۶۸).

حاشیة لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار: میرزااحمدبن حسن شیروانی که در شب آدینه ۲ رجب ۱۰۷۹ دراصفهان ساخته است

* ۷۰۴۷، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، ش ۳ در خاتمه الفاده، از آن احمدبن حسن بن علی بن حسن خواجه، بامهر اسدالله، ۸۴ گ ۱۳×۱۹، ۱۹ س ۹×۱۳، کاغذ سمرقندی موریانه خورده، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۴۶۹).

مجموعه

۱- حسن الصیاغة فی فن البلاغة: برهان الدین ابومحمد ابراهیم بن سراج الدین ابوحفص عمر بن ابراهیم جعفری (نوشتهٔ فخرالدین بن نظام الدین حسینی گرگانی در آغاز ج ۲ در مدینة الخلیل، ا بهمی ۱۷ ر).

۲- الهبات الهنیات فی المصنفات الجعبریات: از همو (۱۸ ر-۴۰ ر ۲) فهرست آثار اواست به ترتیب علوم ونظم ونثر، بهمین خط.

۳- رسم البراعة فی علم البلاغة: از همو (۴۰ ر۲-۷۸ پ) درسه نوع: المعانی، البیان، البدیع، وخاتمه.

* ۷۰۴۸، نسخ سدهٔ ۱۱، باحواشی، با روایت فخرالدین حلی، عنوان دوشت مشکی وشنگرف باحواشی، وقف، بامهر محمد مهدی مورخ ۱۱۱۹، ۲۰۰ گ ۱۴×۱۹، ۲۲ س ۹×۱۱ کاغذ سپاهانی موریانه خورده، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی (۴۷۰).

المختصر النافع: محقق حلی.

* ۷۰۴۹، نسخ احمدبن ابی الحسن اردکانی در نیمهٔ روز پنجشنبه ۲ ذح ۱۲۰۲، عنوان ونشان شنگرف، جدول لاجورد وشنگرف، ۲۴۹ گ ۱۳×۲۱، ۱۹ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی موریانه خورده، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی. (۴۷۱)

تحفة الزائر: محمد باقرمجلسی که در صفر ۱۰۸۵ ساخته است.

* ۷۰۵۰، نستعلیق چاشت روز آدینه ۲۵ رمضان ۱۰۳۳، از آغازتا کتاب التجارة،

عنوان شنگرف، ۷۰۰ بیت باسهر جمال الدین بن محمد سورخ ۱۱۸۰ و ۱۱۶۰ ، وقف برطالب علم یزد، ۲۲۴گ ۲۰×۱۲، ۱۰ س ۱۲×۷، کاغذسپاهانی، جلدتیماج آبالویی ضربی ترنجی مقوایی، رحلی (۴۷۲).

حاشیة شرایع الاسلام.

آغاز: بسمله، حمدله.. صلاه، وبعد فهذه فوایدمهمةعلقتهاعلی کتاب‌شرایع الاسلام یستعان بها علی‌تحریرمسائلهاوتحقیق مطالبها ضمنتها بیان مااعتمدعلیه فی‌الفتوی.

انجام: وبملاحظة آخر یکون عبادة.

* ۷۰۵۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱، خریداری ۱۲۴۳، باسهر اسدالله ۱۱۰۱، گ ۲۱×۱۲، ۲۴س ۱۰×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی‌از یکسوی، ربعی(۴۷۳)

شرح التهذیب : حاجی‌محمود تبریزی،

(آستان رضوی ۱۲۵، منطق- ملک ۲۲۲۷۲ و ۶۴۲۱- ذریعه ۳: ۱۶۳).

آغاز: بسمله، ان احسن مایهذب به المنطق والکلام ...حمدبن تقلس عن ذاته

انجام: وثا نیا بعد فراغه عن المنطق هذا تم کلام من التهذیب وعلی السنة.

* ۷۰۵۲، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، از آن قاضی زین‌العابدین بن محمد علی باقی باخط ومهرا،وخریداری محمد رضا بن محمد نصیرحسنی‌خلیفه‌در ۲۳/ ۱۱۳۱ وسید حسین باقی در رمضان ۱۲۰۲ که از سید قاضی زین‌العابدین خریده است، باسهر حسین حسینی وعبدالرحیم که دارندهٔ نسخه بوده است، ۱۸۷گ ۱۰×۲۰، ۱۹س ۶×۵ /۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی بالولا، ربعی(۴۷۴).

تفریح الادراک فی توضیح الافلاک:

صدرالدین محمدبن صادق حسینی قزوینی ، حاشیه است وساختهٔ شب ۱۰ محرم ۱۰۸۳ (ذریعه ۱۳: ۱۴۸).

آغاز: الحمدلله متیرالکواکب‌الدوارة حول الارض بتدبیره.

انجام: الی قیام الساعة وساعة القیام.

* ۷۰۵۳، نستعلیق روز سه‌شنبه ج ۲/ ۱۰۸۶، عنوان ونشان شنگرف، با حواشی «س»، ج ۱، ۱۴۴گ ۲۱×۹، ۲۰س ۱۵/ ۴×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج تریاکی ترنجی مقوایی، ربعی (۴۷۵).

شرح حکمة العین: شمس الدین محمدبن مبارک شاه بخارایی.

* ۷۰۵۴، نستعلیق محمد رحیم‌بن امیر علی خراسانی، در سدهٔ ۱۰، منطق است، عنوان شنگرف، متن زیر خط سرخ ، با مهر اسدالله، ۱۰۳گ ۲۱×۱۲، ۲۳س ۱۵×۷، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای گرد و عطف ودرون تریاکی شکی لایی ، ربعی (۴۷۶).

حل مشکلات الاشارات والتنبیهات: طوسی.

* ۷۰۵۵، نسخ روز پنجشنبه ۲۰ شعبان ۸۹۲ درمدرسهٔ هاشمیهٔ هرات، عنوان درص‌ع نیمهٔ نخستین اقسام الحکمة ابن سینا بخط نستعلیق ریز، وقف اولا دمحمد مهدی ، ۸۴

گ ۳، ۱۸×۱۳، ۱۰، ۲ س ۱۲×۷، کاغذ سمرقندی جلد تیماج حنایی لایی، ربعی (۴۷۷).

شرح الرسالة الشمسية: سعد تفتازانی.

آغاز: الحمد لله الذی بصرنا بنور الهداية وسیر نا بسلوك مناهج التصور و التصديق.

انجام: مما لا يليق بهذا الكتاب والله اعلم بالصواب.

* **۷۰۵۶**، نستعلیق شمس بن حاجی محمد شریف دامغانی در روز آدینهٔ اخیر رمضان ۱۰۶۳ در اصفهان، عنوان ونشان شنگرف، آغاز افتاده، ۱۱۸ گ، ۱۹×۱۲، ۱۷ س ۱۳×۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی (۴۷۸).

حاشية شرح التجريد، متن در آن از شارح الملخص دانسته شده است، درست آنرا نشناختهام.

انجام: فيلزم ان لايقدر العقل على تعقلها هذا خلف هذا [ما] تيسر في الابحاث المتعلقه بمباحث الامور العامة و الحمد لله مفيض الخير واسال الله التوفيق باتمام باقي الكتاب والصلاة على من اوتي الحكمة و فصل الخطاب.

* **۷۰۵۷**، نسخ مهرجلال الدين بن میرقاسم مازندرانی در روز دوشنبه ۱ محرم ۱۰۹۷ در مشهد طوس در مدرسهٔ پیرزاد، متن وعنوان شنگرف، حواشی با نشانهٔ «ع ل»، «م»، با شرح وترجمهٔ فارسی بسیار بد اندکی از آغاز کتاب وپراکندههای دیگر در آغاز نسخه، وقف اولاد محمد مهدی، ۲۶۴ گ، ۱۸×۱۲، ۱۲ س ۱۲×۷، کاغذ سپاهانی جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی، ربعی (۴۷۹).

المختصر النافع: محقق حلی.

* **۷۰۵۸**، نستعلیق ونسخ، عنوان شنگرف، از آن مؤلف رسالهٔ یکم در چهارم ۱۲۶۰/۱، با مهر «اسدالله»، ۱۰۸ گ، ۱۸×۱۲، ۱۹ و ۱۵ و ۱۸ و ۲۳ س ۱۲×۶ وجز آن، کاغذ فرنگی سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی (۴۸۰).

مجموعه

۱- هداية الاسماء في بيان كتب العلماء: حسن بن علی یزدی کشوی یزدی درگذشتهٔ در کربلا در ۱۲۹۷ (نستعلیق اصل خط خورده وبه حاشیه رفته از خود مؤلف درغ ۱۲۶۰/۱) من آنرا در نشریهٔ کتابخانه مرکزی عکسی و حروفی چاپ کردهام (نشریه ۴: ۴۵-۴۴۰۵: ۲ تا ۶۲- فیلم ش ۲۰۳۵- نسخهٔ ۱۰۷۰ دانشگاه مورخ ۱۲۷۵ و ۴۲/۳۳ دانشگاه ملک ۱/۴/۰۶۴- فهرست دانشگاه ۲: ۶۸۱- اعلام الشیعة ۲: ۴۴۲ منتخبی ۱۳۸).

۲- اوائل المقالات في المذاهب المختارات شیخ مفید، با زیاداتی که به درخواست سید مرتضی برآن افزوده است ویا حکایات به نقل مرتضی از او (نسخ شده ۱۰۰ با حاشیههای همان کشوی).

۳- الوجيزة في الرجال: مجلسی که در راه خراسان به اصفهان در رجب ۱۰۸۹ ساخته است.

۴- الاخبار الخمسة بالسلسل الحديث سبعة و عشرين رواه السيد علی خان المدنی من آبائه، با شرح آنها از خود او مورخ ع ۲

/ ۱۱۰۹ (نوشتهٔ همان کشتوی در شعبان ۱۲۶۸). پس از این یادداشتهای اوست دربارهٔ ریاض الجنان فضل‌الله بن محمود فارسی شاگرد ابوجعفر محمد بن احمد دوریستی (مورخ ۱۲۶۸) و دربارهٔ کاشفی سبزواری و معزالدوله دیلمی و انوار العقول و سلوة الشیعة فنجکردی، در آغاز نسخه هم سه یادداشت اوست دربارهٔ منیة اللبیب عمیدالدین والنشر شیخ حویزی (که باید برهدایة الاسماء افزوده شود) و دولت بنی‌امیه و نیز در آن آمده «باید یک وقتی فراغ باشد این کتاب را با رجال شیخ یوسف جمع نمود و مجدد نوشت»، تملکی در نسخه هست (ص ع ش ۲) مورخ ۱۲۰۹ باخط و مهر «فتی بری حسن» این مهر دو رقم و در چند جا هست، در آخر محاسبهٔ اسفناج باغ خالو مورخ ۱۲۷۲ و اقرار محمد بن محمد کشتوی مورخ اواخ ذق ۱۲۶۱ و مورخ اواخر ذق ۱۲۶۱ و تاریخ مرگ چند دانشمند دیده میشود بدینگونه:

۱- میرزا سلمان شب ۲۰ ذح ۱۲۴۲.

۲- حاجی سید کاظم در کربلا در شب ۱۱ ذح ۱۲۵۹.

۳- حجة الاسلام حاجی سیدمحمد باقر در یکشنبه ۲ع ۲/۱۲۶۰ (چنانکه گفته‌اند).

۴- حاجی محمد ابراهیم کرباسی در ۹ج ۱۲۶۱/۱ (ظاهرا).

۵- آقا سیدحسین - از غندی در روز یکشنبه ۱۰ع ۱۲۶۲/۲.

۶- میرزا محمد علی مدرس در روز دوشنبه ٤ شعبان ۱۲۶۰، همهٔ اینها بخط کشتوی است.

* ۷۰۵۹، نسخ خلیفة بن یوسف نجفی، عنوان ونشان وشماره شنگرف، ۸۱ گ ۱۲×۱۸، ۱۵ س ۷×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی درون سرخ، بغلی (۴۸۱).

مجموعه

۱- فهرست القواعد للشهید الاول (نوشتهٔ روز ۱۱ ذق ۱۱۰۸، باحروف جمل (سرخ) برشمرده شده، ۲پ-۵ر).

۲- اشعار الحسن بن علی ع: ابوالحسن علی بن محمد بن عبدالله المداینی (۵۲پ-۶۱ر).

۳- اشعار الحسین بروایة ابی مخنف لوط بن یحیی (۶۰پ-۶۷ر).

۴- اشعار ابی‌طالب بروایة ابی‌بکر احمد بن عبدالعزیز الجوهری (۶۷پ-۸۲ر).

* ۷۰۶۰، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، بامهر محمد تقی شریف یزدی مورخ ۱۲۱۲، چنانکه در ص ع آمده است بایستی در این نسخه رسالهٔ تکاحیهٔ همین اصفهانی که یاد میکنم باشد ولی اکنون در آن نیست، ۱۲۹ گ ۱۲×۲۰، ۱٤ س ۶×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی عطف مشکی، بغلی (۴۸۲).

مجموعه

۱- مراسلهٔ اهل بهبهان دربارهٔ شیخ حسین خلف‌آبادی دورقی که دعوی اجتهاد کرده وقبلهٔ مسلمانان را منحرف ساخته بود گویا به مؤلف رسالهٔ دورقی (نسخ مانند ش ۲، ۱پ-۵ر) (فهرست نسخه‌های خطی ص ۳۲٤).

۲- قبلهٔ اثنی عشریه: حاجی محمدبن محمد زمان کاشانی بهبهانی اصفهانی (نسخ ونستعلیق مؤلف در شب ۲۱ ع ۱۱۶۳/۱، جدولها سفید مانده است، ۱۲۹پ-۱۲۹پ) به فارسی در دوازده باب در رد شیخ حسین خلف‌آبادی دورقی (ذریعه ۱۷:۴۳- فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۳۳۰).

* ۷۰۶۱، نسخ سدهٔ ۱۲، انجام افتاده عنوان شنگرف، مالک محمد باقر یزدی در ۱۲۴۷ باخط ومهر اویا خط عبدالحسین بن حاج میرزا اسدالله بن آیةالله آقا میرزا محمد تقی مورخ روز دوشنبه ۲۴ رمضان ۱۳۴۰ که می‌نویسد این خط ومهر ملامحمد باقر یاد شده است، ۱۴۹گ ۱۱×۱۸، ۱۷س ۹×۱۴/۵، کاغذ سپاهانی،جلد تیماج تریاکی لایی، بغلی (۴۸۳).

الصحیفة السجادیة: امام زین العابدین:

* ۷۰۶۲ ، نستعلیق محمد کاظم بن محمد شریف تبریزی در ۱۰۱۴، عنوان شنگرف، از آن همین تبریزی وجمال الدین محمدبن حسین خوانساری سپس محمد مهدی بن رضی‌الدین محمد هروی سپس علی رضا بن ابی الحسن بن محمد یزدی باخط ومهر همهٔ اینها در س ع ویا مهر محمد تقی شریف یزدی، بالفهرست رساله‌ها در س ع، ۱۹۱ گ ۱۰×۱۹، ۱۲ س ۵×۱۳، کاغذ سپاهانی جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی بالولا، بغلی (۴۸۴).

مجموعه

۱- حاشیة الحاشیة القدیمة الجلالیة علی شرح التجرید: ملاعبدالله یزدی (نوشتهٔ در ۲۳ ع ۱۰۱۵/۲ در اصفهان، ۱پ-۳۱ر).

۲- حاشیة الحاشیة القدیمة فی مبحث التشکیک: از همو (بهمان‌خط، ۳۲پ-۴۱پ)

۳- حاشیة الحاشیة القدیمة فی بعض المباحث: ازهمو (نوشتهٔ روز ۱۲ ذح ۱۰۱۴، از همو ۴۲پ- ۹۰ر) نخستین بحث در آن عینیت وجود واجب است.

۴- حاشیة حاشیة التهذیب للدوانی: از همو (نوشتهٔ روز پنجشنبه ۱۹ ذق ۱۰۱۴، از همو، ۹۷پ-۱۶۰ر)

* ۷۰۶۳، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان و نشان شنگرف، آیات نسخ درشت، انجام در «النوع السادس فی روائع النکاح» افتاده، حواشی بانشانهٔ «عبیدی سلمه الله» از آن محمد باقربن محمد حسین تبریزی ومحمد امین بن عیسی القاضی وقوام الدین حسین حسنی حسینی سیفی مرعشی ومحمد باقربن محمد تقی که در اصفهان در ع ۱۱۴۴/۲ باورسیده باخط میرجمال الدین اصفهانی در س ع، ۱۶۳ گ ۱۲×۱۸، ۱۸س ۷×۱۱، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا عطف تیماج مشکی بغلی (۴۸۵).

کنزالعرفان فقه‌القران: شیخ‌مقداد سیوری.

* ۷۰۶۴، نسخ مسیح بن رضا در شب آدینه در مدرسهٔ نواب (سدهٔ ۱۲) عنوان شنگرف، باحواشی «لاری» ۷۶ گ ۱۳×۱۹،

۱۰س ٥/٤×۰ ۱، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج مشکی لایی، ربعی (٤٨٦).

هیئت : قوشچی:

* ۷۰۹۵، نسخ تحریری محمد مؤمن بقروی عنوان ونشان شنگرف، ۸۰ گ ۱۳× ۲۰، ۱۰ س ۷×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف وگرد تیماج مشکی ربعی (٤٨٧).

مجموعه

۱- واجبات الحج والعمرة ونبذة من سنتهما الفعلية واذکارهما اللفظية ووظایفها القلبية: شهیدثانی (ص ع) (۱پ-۲۳پ)، نوشتهٔ روز چهارشنبه ۱۶ رجب ۱۰۲۱، مقابله شدهٔ باصل منقول) در یک مقدمه است ودو مقاله وساختهٔ چاشت روز آدینه ۱۷ رمضان ۹۵۰.

۲- التنبیهات العلية على وظائف الصلاة القلبية: شهیدثانی که در روز شنبه ۹ذح ۹٥۱ بانجام رسانده است (مقابله شدهٔ در آغاز ذح ۱۰۳۳، ۲۴پ-۷۷پ).

۳- الخطبة الشقشقية: علی ع، باترجمهٔ فارسی در هامش (نستعلیق میانه‌های ذق ۱۰۳۰ از روی نسخهٔ شیخ محمد اعرف کرنی فاضل مشهور).

* ۷۰۹۶، نسخ خیرالله بن‌حاجی علی جزایری در روز دوشنبه ع ۲ (سدهٔ ۱۲) در شیرآباد، عنوان ونشان شنگرف، بامهر محمد تقی شریف شریف، ۸٤ گ ۱۳×۱۸، ۱۶س ۸×۱٤، کاغذ سپاهانی موریانه خورده جلد تیماج تریاکی لائی.

القضاءالقدر: ابومحمدعنایت‌الله‌الشهیر بابزیدالبسطامی « بنام «الامیر السید العالی المظفر » درسه ساله، او راست انوارالهدی فی‌تحریر کلام السید المرتضی (دانشگاه ۳: ۳۱۸).

* ۷۰۹۷، نسخ ونستعلیق، ۸۳ گ ۱۲× ۲۱، ۲۰س ٦×١٦، کاغذ سپاهانی موریانه خورده، جلد تیماج تریاکی لایی فرسوده، ربعی (٤٨٩).

مجموعه

۱- الجعفرية: محقق کرکی (۱پ-۳٤ر، نستعلیق محمد طاهر یزدی در روز آخرج ۱/ ۱۱۰۰).

۲- معارف الاذکار: آخوند ملامحمد مقیم برادر ملامحمد باقر مجلسی (۳۸پ-۷۰ر، نستعلیق هم در شهرك القلید در ٦ ج ۲ ع ۱۰۹۶) در یک مقدمه وهشت فصل.

آغاز: بسمله، الحمدلله الذی هدانا الی طریق النجاة مایقتضی علوالدجات... چنین گوید... محمد مقیم بن محمد تقی المجلسی الاصفهانی... که بهترین طاعتها و عبادتها نماز است.

انجام: واگر کسی زیاده ازین خواهد به کتب ادعیه رجوع کند مثل مصباح کبیر شیخ طوسی ره وحضرت استادی مولانا محمد تقی المجلسی علیه الرحمة رساله‌ای در کیفیت نماز تهجد نوشته است بسیار مرغوب اگر خواهی به‌آن رساله رجوع نمای.

۳- العوامل المائة: عبدالقاهر گرگانی

(نسخ گویا از همو، ۷۰پ-۷۵ر).

٤- السوئی که از شیخ بهاءالدین زکریای مولتانی نقل شده وطریقهٔ نماز شب بفارسی (۷۶ر-۷۷ر همانگونه نستعلیق).

٥- سکندرولقمان وآب حیات، مثنوی فارسی است (۷۷پ-۷۸پ، همان خط).

٦- دستور معمای منظوم: جامی (۷۹ر-۸۱ر همان خط). باتاریخ «فیض» (-۸۹۰)

۷- چند نسخهٔ طبی فارسی (۸۱پ-۸۲ر، همان خط).

* ۷۰۶۸، نسخ سده ۱۰، عنوان ونشان شنگرف، عنوان کتاب در سرفصل جدول زرولاجورد، از کتابخانهٔ بزرگی بوده‌است، باخط محمد علی در ۱۲۴۲ در پایان، ۱۸٤ گ ۱۱×۱۳، ۲۱س ۷×۱۳، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی، بغلی (٤۹۰).

حلیةالحلل: شرف‌الدین یزدی.

* ۷۰۶۹، نسخ بهاءالدین بن محمد بن‌حمادی لیثی جزایری در مدرسهٔ خانیهٔ شیراز در روز ۲۲ محرم ۱۰۵۳، عنوان شنگرف نسخه را نویسندهٔ آن به شیخ عبدعلی‌بن شیخ عبدالله جزایری فروخته است، ۷۹ گ ۱۳×۲۱، ۱۸س ۷×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی (٤۹۱).

حاشیةالمختصر: خطائی.

* ۷۰۷۰، نسخ سدهٔ ۹و۸، عنوان و نشان شنگرف، باتصحیح در هامش، ۱۸۸ گ ۱۲×۱۷، ۲۰س ۸×۱۱، کاغذ سمرقندی جلد تیماج قهوه‌ای گرد وسرخ مقوایی، ربعی (٤۹۲).

نهایة الادراك فی درایة الافلاك : قطب‌الدین محمود بن مسعود شیرازی که بنام صاحب شمس‌الدین محمد بن بهاءالدین محمد جوینی درچهار مقاله ساخته ودر دیباچه از اشرف‌الدین محمدبن عمر بدخشانی یاد کرده است:

۱- فیمایحتاج الی تقدیمه قبل الشروع فی المقاصد.

۲- فی هیاة الاجرام العلویة ومایتعلق بها من اوضاع بعضهاعند بعض وغیره.

۳- فی هیاة الاجرام العلویة وقسمتها الی العامر والغامر ومایلزم منها بحسب اختلاف اوضاع العلویات.

٤- فی معرفة مقادیر الابعاد والاجرام (دانشگاه ش ۲۹۹٦، اسعد طلس ٤۱۲-ملك ش ۳۵۰٦ و٤۳۰۹ س ٥۷٤ فهرست مرعشی در قم، نشریه ٦: ٤۲).

* ۷۰۷۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، باحاشیه‌های «منه» در آغاز چهار برگ است در ادب به خط نسخ باندازهٔ کوچکتر وجلیا، ۱۰۵ گ ۹×۲۰، س ٤/٥×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف تیماج سبز، ربعی (٤۹۳).

حاشیةالمطول: سید شریف (ش ۱٦۳۹ و۷۱۷).

* ۷۰۷۲، نستعلیق یک خط در همهٔ شماره‌ها، عنوان ورقم ونشان شنگرف، بامهر اسدالله، ۹۰ گ ٥/۹×۱۸، ۱۰س ٥/٥×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (٤۹٤).

مجموعه

١- سلم السماء: غياث‌الدين جمشيدبن مسعودبن محمود كاشانى كه در روز چهارشنبه ٢١ رمضان ٨٠٩ ساخته است (نسخ ابوتراب مكى در روز سه‌شنبه شوال ١٠٢٠).

٢- تحرير الاكرلثاوذوسيوس: خواجة طوسى كه درج ١/ ٦٥١ ساخته است.

٣- تحرير الكرة المتحركة لاوطولوقس: طوسى (نوشتهٔ ١٠٣٩).

٤- رسالة الكندى الى يوحنابن ماسويه فى‌تقريب الدور من الوتر (نسبة القطر الى المحيط فى الدائرة) (نوشتهٔ ١٠٣٦ در ١٦ ص).

* ٧٠٧٣، نسخ سدهٔ ١١، عنوان ونشان شنگرف، انجام افتاده، در يكسال ساخته شده از يكشنبه ٢٢ع ١/ ١٢٠١ تا روز چهارشنبه ٤ع ١/ ١٢٠٢ به استثناى دو رمضان و يكماه ده‌گردى ويكماه محاصرهٔ جعفرخانى و تعطيلات دوشنبه وجمعه واعيادو دههٔ محرم (روىهم يكه سال) (بخط يكى از علماء) ٨٠ گ ١١×١٨، ١٧ س ٩×١٣، كاغذ سپاهانى جلد تيماج ترياكى عطف قهوه‌اى لايى، ربعى (٤٩٤).

حاشية شرح حكمة العين: (دانشگاه ٣:٢٣٩).

آغاز: قال قدس سره انما قال ناظر ذوات العقول ولم يقل ناظرالعقول لئلا يتوهم المعقول صفات زايدة على ذاتها، مراده بالتوهم المنفى امكانه وبيان امكان التوهم على تقدير عدم التصريح بالذوات وعدمه على تقدير عدمه.

* ٧٠٧٤، نسخ ونستعليق سدهٔ ١١ و ١٢، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرولاجورد و شنگرف باسرلوح كوچك، بامهر محمد تقى شريف، ٩٦ گ ١٠×١٨، ١٤ س ٥×١٢، كاغذ سپاهانى، جلد تيماج قهوه‌اى ترنجى زركوب مقوايى، ربعى.

شارع النجاة فى ابواب العبادات: سيدداماداسترابادى (دانشگاه ١/ ١٧٦٢، ذريعه ١٣:٤).

* ٧٠٧٥، نسخ ١٠ع ١/ ٩٧٦، عنوان شنگرف، آغاز در ديباچه افتاده، وقف اولاد محمد مهدى، ٣٣ گ ١٢×١٨، ١٢ س ٧×٥/١٠، كاغذ سپاهانى جلد مقوا عطف وگرد تيماج ترياكى، ربعى (٤٩٧).

الجعفرية: محقق كركى كه در نيمهٔ روز ١٠ج ٢/ ٩١٧ ساخته است.

* ٧٠٧٦، نستعليق محمد كاظم بن على نقى كمره‌اى در ج ٢ (سدهٔ ١١) عنوان شنگرف، بامهر ابدالله، ١٠٣ گ ١٣×١٩، ١٤ س ٧×١٢، كاغذ سپاهانى، جلد تيماج ترياكى، لايى، ربعى (٤٩٨).

حاشية حاشية المختصر: مولى عبدالله يزدى.

* ٧٠٧٧، نستعليق محمد تقى حسينى عليفه در ١٩ رمضان تاروز پنجشنبه ٢٩ رمضان ١١٠٤، عنوان ورقم شنگرف، عريضه شدهٔ در اصفهان در ١١٤٢، ٦٣ گ ١٢×١٨، ١٤ س ٦×١٣، كاغذ سپاهانى، جلد تيماج ترياكى لايى، ربعى (٤٩٩).

قرانات: محى‌الدين انارى.

* ۷۰۷۸، نسخ معرب سدهٔ ۱۰، نشان شنگرف، آغاز در دیباچه وانجام در ملح الیمین و ذمها افتاده، بانسخه‌های چاپ شده اندکی جدائی دارد، ۸۹ گ ۱۸×۱۰/۵، ۱٤ س ۱۱×۱۰/۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سرخ گرد عطف مشکی مقوایی، ربعی (۵۰۰).

الظرائف واللطائف فی المحاسن والاضداد: ابونصر احمد بن عبدالرزاق مقدسی ادیب که الطرائف واللطائف والیواقیت فی بعض المواقیت ثعالبی نیشابوری را در این کتاب یکجا گذارده است (دوچاپ تهران در ۱۲۸۶ وتبریز در ۱۲۸۲).

* ۷۰۷۹، نسخ عبدالعظیم بن یحیی بن احمد بن عبدالقادر حسنی در روز دوشنبه ۲۹ محرم ۸۸۰، حاشیه‌ها با نشان «منه»، «منه رحمه الله»، نسخه را کاتب به دیگری منتقل کرده و خود در سرع گواهی داده است، با مهر اسدالله وحبیب‌الله وعبدالنبی، چنانکه در سرع گویا به خط کاتب آمده در این نسخه باید حاشیهٔ شرح عضدی شیخ عبدالقادر مکی هم باشد ولی روی آن خط کشیده است، ۵۰ گ ۱۲×۱۷، ۲۱ س ۸×۱۱، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۵۰۱).

حاشیة شرح مختصر المنتهی: سید شریف گرگانی.

* ۷۰۸۰، نسخ روز چهارشنبه ۷ رمضان ۱۲۳۷، عنوان ونشان شنگرف، مالک میرزا عبدالجواد پسر آقا میرزا محمد تقی یزدی، ۳۸ گ ۱۷×۱۱/۵، ۹ س ۹/۵×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۵۰۲).

الفوائد الصمدیة: شیخ بهائی.

* ۷۰۸۱، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، آغاز و انجام افتاده، عنوان شنگرف، حاشیه‌ها با نشانهٔ «ع ل»، وقف اولاد محمد مهدی، ۹۱ گ ۱۳×۱۹، ۱۵ س ۶×۱۲، کاغذ سپاهانی جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی (۵۰۳).

النافع مختصر الشرایع: محقق حلی.

* ۷۰۸۲، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، ۲۱۷۸، ۵۱ گ ۱۰×۱۷/۵، ۲۲ تا ۲۷ س ۷×۱۲/۵ تا ۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی، ربعی (۵۰٤).

مجموعه

۱- ارجوزة فی حقایق الایمان کاللؤلؤ الثمین: حاج محمد کریم خان بن ابراهیم کرمانی.

۲- وصیت‌نامه یا نامهٔ همو به مقلدان شیخ احمد احسائی وحاج سید کاظم رشتی (نوشتهٔ نیمهٔ روز آدینه ۱۲۶۹/۱/۱۹ در چهار فصل ساختهٔ شب ۱۲۶۹/۱/۹).

۳- هدایة الصبیان: از همو (نوشتهٔ شب آدینه ۵ ذق ۱۲۶۰).

٤- مثنوی عرفانی.

آغاز: ای سترپرده‌دار پرده دره وی برون از پرده‌ای در پرده در

انجام: حق بود در نزد قلب متکسر
متکسر باید که گردد متجبر

۵- رسالة الی اللذین اختار والحکومة والریاسة: محمد جعفر، عربی باشعرهای فارسی.

آغاز: بسمله، خواجهٔ شیرازی علیه

الرحمة می‌فرماید: سخن سربسته گفتی با حریفان. خدا رازین معمی پرده بردار. ایضا می‌فرماید: درپس آینه طوطی صفتم داشته‌اند۔
آنچه استاد ازل گفت بگو میگویم

اقول ایها الذین اختارو الحکومة و الریاسة من امة محمد فی هذا الزمان

انجام: این چه ظلم است وچه بیدادفلک
این چه اوضاع وچه کوك است و کلکه

* ۷۰۸۳، نسخ محمد اشرف در روز ٤ رمضان ۱۰۷۰، عنوان شنگرف، وقف برطلاب یزد، ۱۳۹ گ، ۱۸×۱۳/٥، ۱٥ س ۸×۱۲/٥، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (٥٠٥).

تحریر القواعد المنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة: رازی.

* ۷۰۸٤، نستعلیق سدۀ ۱۱، عنوان شنگرف، وقف اولاد محمد مهدی، ۱۷۲ گ، ۱۳×۱۹/٥، ۱٤ س ۱۲/٥×٦/٥، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی، ربعی (٥٠٦).

مجموعه

۱- دو قصیده در ستایش علی نخستین باقافیۀ راء وسرودۀ ۸٤٤ وآغازآن‌افتاده‌دومی باقافیۀ الف (۱ر-۹پ).

۲- بوستان خیال: یکتاش تلی ابدال رومی (۹پ-۲۷ر).

۳- حسنیه در بیان اعتقادات عقلیه: عزالدین آملی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۹۳۰) در مقدمه ودو باب (نوشتۀ محمود بن علی عاملی تبریزی در ۱۰۲٤).

٤- اصول فروع بفارسی کوچک در دو فصل: نخستین اعتقادات دوم نماز (۲۰ ص).

٥- سپس دعا است و اسناد اورادسبعه ودعای روزهای هفته و دعاهای دیگر در دنبال آن اصول وفروع دین بفارسی بازیارت مناجات ودعا.

* ۷۰۸٥، نستعلیق محمد مسیح شیرازی، منطق آن نوشتۀ ۲۷ شوال ۱۰٦٦ ودر پایان تاریخ ۱۰٦٥ دارد از همو، عنوان شنگرف، جدول زردلاجورد، آغاز یافته، ۳۰۲ گ ۲۳×۱٤/٥، ۱۹ س ۱٦×۷/٥، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی مقوایی از یکسوی، وزیری (٥٠۷).

المحاکمات بین شرحی الاشارات: قطب رازی، ساختۀ در روز پنجشنبه ٦ ج ۲ ۷٥٥/

* ۷۰۸٦، نستعلیق روز دوشنبه ۱ ج ۲ ۱/۰٥٥، عنوان شنگرف، بافهرست رساله‌ها در آغاز، بامهر اسدالله ومحمدهادی حسینی، ۲٦۳ گ ۱۸×۱۱، ۱۷ س ۱۳×٦، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (٥٠٨).

مجموعه

۱- حل مشکلات فصوص الحکم: سید علی همدانی (فهرست م ع) بفارسی (ذریعه ۷: ۷۲) با عنوان «فائده، سوال، جواب، نکته، لطیفه، حکمت پس از مقدمه» (۱پ-٦۳پ) (فهرست نسخه‌های خطی فارسی

١٤٧٩ ملک ٤٠٥٦/٢١) (نسخه های ٥٠/١٥/٤٠ و١٠١٦ و ١٠٨٨/ دانشگاه رساله ایست درو جود و این یکی نباید باشد).

آغاز: من نتایج انفاس سلطان الطریقة کاشف الحقیقة علی همدانی قدس الله روحه العزیز فی حل مشکلات الفصوص، بسمله، بدان ای عزیز که به زبان اهل کشف و تحقیق وجود راس حیث هوهو یعنی اعم از آنکه باتعقل آن قیدی اعتباری کنند هویت غیب خوانند.

انجام: ودل کامل قابل جمیع تجلیات است امانه دفعة واحدة اللهم اعصمنا من الخطاء و الزلل فی الایراد ووفقنا فی العلم والقول و العمل للحق والسداد والصواب.

٢- شرح فصوص: همو (س ع) به فارسی، بامقدمه وبا عنوان «قوله» در شرح عرفصی (٦٤پ- ١٦٢ر) در آغاز و انجام درست مانند شرح خواجهٔ پارسا (دانشگاه ٣: ٤٦٧وش ١١٤/٢١ و١٦٩/٩٩٦٩- ادبیات ٢: ٦١- قاهره ١: ٢١٢ طرازی-محقق ٢٢٣- گوهرشاد ١٧٥٩/٢ ص١١٥ فهرست‌نسخه ٥: ٢١٤- فهرست نسخه های خطی فارسی ص ١٠٣٨ و ١٢٤١ و ١٤٧٩- ذریعه ٧: ٢٧٥ و ١٣: ٣٨٢).

٣- رسالهٔ مختصره در تحقیق عرفصی از فصوص الحکمة، بفارسی، باعنوان شعر وبیت و نظم ومصراع وقطعه در عرفصی (١٦٣پ- ١٧٤پ).

آغاز: بسمله، روشن بصری بما عطا فرمودند
در آینهٔ جمال خود آن بنمودند
میخانهٔ درس رابگشودند به ذوق
آن بادهٔ مستانه بما پیمودند.

به التماس محبی علمه الله در تحقیق عرفصی از فصوص الحکمة ولسان حکمته بکلمة معینه ومعانی کلمات بیان خواهیم کرد. فص حکمة الهیة فی کلمة آدمیة، فص عرشی، خلاصه وزبدهٔ آن شیء است.

انجام: سید عالم است ومیگویم در همه حال تابع اویم (تمام شد بعون الملک الغنی)

٤- الجانب الغربی فی حل مشکلات فصوص ابن العربی: شیخ مکی عاکی ابو الفتح محمد بن مظفرالدین محمدبن حمید الدین عبدالله (١٧٥پ- ٢٦٢پ) بفارسی و باختهٔ ٩٢٤ برای سلیم یکم. او مؤلف عین الحیات فی معرفة الذات والافعال والصفات است مورخ ٩٢٤ (ملک ٣٨٢٠ ص ١٧٨ فهرست عربی ـ ذیل چلبی ١: ٢٠٩- فهرست نسخه های خطی فارسی ص١١١- اونس ٥و ٩- عثمان یحیی ص١١٩ و ١٤٩ دانشگاه ٤٨٦٨)

* ٧٥٨٧ ، نسخ و نستعلیق ، عنوان شنگرف. از آن میرسید محمد اسحاق پسر میر محمد حسین در روز پنجشنبه ج٢/١١٦٣، با مهر سلیمان طباطبائی ومحمد تقی شریف یزدی باتاریخ تملک ١٢١٣، ١٠٠ گ ١٣×١٩، ١٣س ٩×٥/١٣، کاغذ سپاهانی جلد مقوا عطف تیماج مقوایی، عنابی، ربعی (٥٠٩)

مجموعه

١- الاثنی عشریة فی الطهارة: بهائی،

(نوشتهٔ محمد مؤمن «اول شطور الجمادیین سنة ۱۰۴۰» برای صفی‌الدین محمد).

۲- الاثنی عشریة فی‌الزکاة والخمس: شیخ بهائی.

۳- کتاب [بهاء] الملة والدین الی النواب امیر محمد باقر الحسینی، الجواب، (در این پاسخ پس از او ستایش شده است) (۲ ص).

۴- خطبة منسوبة الی بهاءالدین انشاها فی‌یوم فتح المشهد الرضویة (۱/۵ ص).

۵- نبذ من احکام سجود التلاوة کتبه الشیخ بهاءالدین طاب ثراه، نوشتهٔ ۲۵ج ۱۰۴۰/۲، ۱/۵ ص، ش ۵ و ۵۴ ب به یک خط نستعلیق پس از مرگ بهائی وزمان داناد.

۶- الاثنی عشریة فی‌الصلاة: بهائی، ساختهٔ ۱۷ع ۱۰۱۲/۱ (نسخ یوسف بن حسن شهیرابن جعفر الحسنی العیناثی العاملی در اصفهان در زمان شاه‌عباس در ۱۰۱۳ مقابله شدهٔ بااصل بابلاغ سماع بخط مؤلف).

۷- جهة القبلة: بهائی (نوشتهٔ همودر روز چهارشنبه ۶شوال ۱۰۱۲ در اصفهان).

۸- حاشیة الاثنی عشریة فی‌الصلاة با عنوان «قوله‌ـ‌اقول» گویا ساختهٔ در ۲۰ روز ۱۰۱۲ اگر تاریخ تحریر نباشد (نوشتهٔ همو از روی اصل بیک واسطه وخود او محشی نیست، بابلاغ مقابله، بریده وگویا موریانه خورده و وصالی شده واگر بریدگی نبود شاید مؤلف شناخته میشده است).

* ۷۰۸۸، نستعلیق در همهٔ شماره‌ها بیک خط، عنوان شنگرف، ۱۰۱ گ ۱۰/۵× ۱۸، ۱۷ س ۱۳×۹/۵، کاغذ سپاهانی، جلد جلد تیماج آلبالوئی باجدو مشکی‌مقوایی، (۵۱۰).

مجموعه

۱- میزان الحساب: قوشچی (نوشتهٔ ۲۴ ج ۱۰۴۰/۱، آغاز افتاده، ۱ر-۴۸ر).

۲- رساله در رمل: شمس‌الدین محمد خفری (۵۴پ-۷۷ر) نوشتهٔ ۸ ع ۱۰۴۰/۱) دارای مقدمه در اصول این علم از تولد اشکال و منسوبات اشکال وتسکینات، مقالهٔ یکم در اصول واحکام وضمایر، دارای چهار مقدمه وسه مقدمه، مقالهٔ دوم دراعمال متفرقه، در هشت فصل (سپه ۵: ۵۶).

آغاز: بسمله حمدله . اما بعد این رساله‌ایست از علم رمل که انتخاب کرده شد ازکتابی چندکه استادان بدان اعتماد نموده‌اند.

انجام: بر سعادت ختم شد.

۳- رسالهٔ رمل ، بفارسی گویا در دو مقاله، نخستین آن در هشت باب است (۷۸ پ-۱۰۱پ، بهمین خط) چنین است فهرست آن:

مقالهٔ اول درکلیات که در همهٔ اوقات در احکام رملیه معتبر دانند وآن هشت باب است.

باب اول درکیفیت اشکال

باب دوم در معرفت منسوبات بیوت (از

خانهٔ یکم تاخانه شانزدهم).

آغاز: اما بعد در اوزان عناصر وبیوت و مراتب ودرین باب اختلاف بسیار کرده‌اند.

انجام نانوشته مانده: و در چهاردهم شرف به زعم وبال (باب دوم مقاله اول).

۴- رسالهٔ هیئت: توشجی (نوشتهٔ همودر روز آدینه ۱۷ ع ۱/۱۰۴۰/۴، ۱پ-۱۴۹پ) در ۱۰ بندیست بفارسی از آغاز شرحی بر نصاب.

* ۷۰۸۹، متن نسخ زیر خط سرخ شرح نستعلیق شاه محمد بن محمد حسین استرابادی اشرفی برای خودش در ۱/۶/۱۰۷۸ در مدرسهٔ مولانا عبدالله اصفهانی، امور عامه بی دیباچه، حاشیهٔ «منه» عنوان شنگرف، بامهر اسدالله، مالک محمدبن عبدالرحیم خوراسکانی در ع ۲/۱۱۶۵، ۱۶۰ گ ۱۲/۵×۲۰، ۱۶س ۶×۱۱/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی درون سرخ بالولا، ربعی (۵۱۱).

شرح التجرید: توشجی.

* ۷۰۹۰، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، بامهر رفیع الدین محمدبن حکیم یزدی وعبدالغنی مورخ ۱۱۷۹ واسدالله، بالفهرست کتب درسی کسی بخط او در ۵، ۷۵ گ ۱۲×۱۹، تا ۸، ۱۹×۱۹ و ۱۱×۶/۵، کاغذ سپاهانی وفرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی (۵۱۲).

مجموعه

۱- اجازهٔ ابی عبدالله محمدبن اسعدبن محمد الدوانی للسید غیاث الدین محمد، مورخ ۲۱/۱/۹۰۴ (شاید نستعلیق خود دوانی، ۱پ-۲ر).

۲- بندی ازدرالنظیم بفارسی (نستعلیق، ۳پ-۴ر).

۳- الیوسفیة: سید ماجد بحرانی (ص ع مجموعه ورساله) در مقدمه وهفت باب در اعتقادات ونماز به عربی (نسخ از روی نسخهٔ خط مولا محمد شریف خویدکی از روی خط بحرانی بیک واسطه، باحواشی محمد تقی مجلسی (م‌تق) و«منه» نوشتهٔ رفیع الدین محمدبن حکیم یزدی باتاریخ «فی آخر ایام التسع من شهر الرابع من المائة الحادی عشر من هجرالعروض»)(۵پ-۳۲پ).

آغاز: بسمله، وبه نستعین الحمدلله علی الایمان والاسلام والهدایة الی دارالسلام... وبعد فهذه کلمات قلیلة فی بیان التحلی به من الاعتقادات ومالایجوز التخلی عنه من احکام الصلاة ...وهی مقدمة وسبعة ابواب.

انجام: ویستحب جبرالمقصورة بالتسبیحات الاربع ثلثین مرة جبرالله بلطفه اختلالنا وختم بالصالحات اعمالنا.

۴- آداب البحث والمناظره: فخرالدین محمدبن حسین حسینی سماکی استرابادی (نستعلیق همو در روز ۸ (ایام البیض) ع ۲/۱۰۰۴، ۳۳پ-۴۳ر) (دانشگاه ۳: ۵- آستان قدس: ۳۶۶).

۵- جواب المسائل الاربع التی سالها الباطنیة بهمدان عن الغزالی (نستعلیق همودر ۱۲/۴/۱۰۰۴، ۴۳پ-۴۷ر) متن آن را در

مجلهٔ ادبیات تبریز چاپ کرده‌ام (بدوی و بونیژ ۳۲).

۶- التعبیر فی علم التعبیر: غزالی (نوشتهٔ همو در ماه ۶ سال ۵۰۰، ۴۷پ-۵۰پ) نام کتاب در آغاز نسخه است نه در دیباچه، دوازده باب و پنج فصل است و فلسفی و در آن آمده که کتابی از ابن‌سینا دیدم که بیرون از شریعت است (بونیژ ش ۱۱۲- فهرست فیلمها ص ۴۳۷ و ۵۱۸).

آغاز: بسمله، والتکلان بلطفه العمیم من انسل من ربقة التقلید ولم یرض من نفسه بان یکون هدفا للتوبیخ والتقیید فینبغی ان لایتصدی لعلم ماقبل الوقوف علی مدارکه و مناهجه و منار اصوله وتحقیق فروعه.

انجام: عرف من عرف وجهل والسلام علی من اتبع الهدی.

۷- مسالة تخلیل الصائم: پاسخ شیخ بهائی است به خان احمد گیلانی (بهمین خط، ۵۲پ).

۸- بندی از کفایهٔ منصوریه در طرد حشرات بفارسی (نستعلیق دیگر، ۵۳پ).

۹- دو بند شعر فارسی با نسبت به سرایندهٔ آن که نامش بریده شده ونیمهٔ پایین سطر مانده ودرست خوانده نمی‌شود (نستعلیق دیگر، ۵۴پ).

پروانه صفت ملایک علیین- گرد سرشمع روضهٔ خلدبرین.

مقراض به احتیاط زن ای خادم - ترسم ببری شهپر جبریل امین

پاسخ آن:

هرشام وسحر ملایک عرش عظیم- آیند به طوف شه فردوس حریم

عمدا پرخود برسر مقراض نهندشاید که بدین وسیله گردند مقیم

۱۰- من مفادات روح الله الهمدانی (سمعنا من الشاه الشابة ان النفس الناطقه عندالحکماء مایقدر علی استحضار المعلومات المنسیة الذاهبة من الخزانتای العقل فی النشاة الاخرویة بعد رفع المانع ...واتی عن السکون.

علم‌دان خاصهٔ خدا آمدعلم‌خوان شوخ وتوکدا آمد

در زیر آن هشت سطر دیگر چلیپا است در همین زمینهٔ تجلیه وتخلیهٔ نفس (بهمین خط، ۵۴پ-۵۵ر).

۱۱- شعرهای عبدالواسع جبلی و خسرو دهلوی وعماد شهریاری ونظامی وابوالفرج و اسدی ودیگران (نستعلیق، ۵۶ر و پ) سپس یک خبر است از صادق ع (۵۷ر).

۱۲- آداب البحث سید محمدبن سید شریف گرگانی (نستعلیق، ۵۷پ-۵۸ر).

آغاز: بسمله، حامدالله الغنی...هذه رسالة مشتملة علی قواعد شریفة وفواید انیقة من علم النظر ولایشذ عنها شیء من المناظرات الجزئیة الجاریة بین المناظرین علقه علامة بن العلامة ومحقق بن المحقق الحبر المعظم والفاضل الفخم سید محمد ابن سید شریف العلامة ....اعلم ان کلام المتناظرین اما ان یقع فی التعریفات اوفی المسائل.

انجام: فاذا انتهی التفسیر الی الفاظ

جلیة قلیس للسائل المکاوحة فی‌طلب توضیحها من المملل والمعرف الحمدلله اولاو آخر او ظاهر او باطنا.

۱۳- پراکنده‌ها انت فلتفی از مفادات «روح‌الله الهمدانی اعمد من تلامذة الشاه الشابة» وخبر علوی وگفتهٔ افلاطون ونامه های ارسطو وجالینوس به عیسی وپاسخهای او وبندی از ملل ونحل وسخنی از سهروردی عارف وشبهات ابلیس وشعری عربی بازبندی منطقی وتلقی از مولاناروح‌الله بن شمس الدین محمد همدانی واز شرح محصل وشرح ابن کمونه واز ترجمهٔ رشف النصایح وبندی دربارهٔ کتاب سوزان بفارسی که من در راه تمای کتاب آنرا چاپ کرده‌ام وباید از همان ترجمهٔ رشف النصایح سهروردی از میبدی باشد (۷پ۶٤) وبندی از مواهب علیهٔ کاشفی وشرح فصوص قیصری وقانون ابن‌سینا والالفیة در فقه (از همان روح‌الله) ونکاتی از تجویدو نامهٔ محمد صادق یزدی به مولانا رفیما احمد به عربی (کوتاه) وشعر سعدی وبندی فارسی دربارهٔ عقیقه از امیر محمد صالح و معانی حروف تهجی بفارسی ودعا وزیارت و شعر عربی وآداب دیدن ماه‌نو بفارسی (نستعلیق، ۸۰پ-۱۰۷پ).

۱٤- رسالهٔ درعلم حروف (نستعلیق ریز دیگر، ۱۰۷پ-۱۰۹پ) در دوباب نخستین در دوازده فصل دومی در دو فصل.

آغاز: فصل اول در ... (بریده شده) بدانکه هرحرفی از حروف تهجی به حسب مزاج خود عملی دارد.

انجام: چه این حرف منسوب باو است نزد اهل تحقیق. (در ۷۳-۷۵ باز چند بند پراکنده است).

* ۷۰۹۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، بامهر عبدالنبی، از آن حلبی جعفری ۵۲ گ ۱۹×۱٤، ۳۰س ۱٤/۵×۵/٤ کاغذ سپاهانی موریانه خورده، جلد تیماج سرخ فرسوده، ربعی (۵۱۳).

حاشیهٔ‌شرح التجرید:

آغاز: قال المصنف ره الله حمد واجب الوجود علی قدم فصل الخطاب للایجاز التبلیغ رعایة للنوع من براعة الاستهلال و لغرابة الاسلوب فیکون جدیداً لذیذا.

انجام: وهو المعنی بالحکم باجتماع النقیضین.

* ۷۰۹۲، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، آغاز و انجام افتاده، از آن محمد حسن بن حاجی علی، بامهر محمد تقی شریف یزدی، ۹۲ گ ۱۲×۲۰، ۱۹س ۸×۱۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سرخ لایی، ربعی (۵۱٤).

الاقتصاد فی‌الاعتقاد: غزالی.

* ۷۰۹۳، نسخ محمد علی بن ملا سلطان‌علی کزازی کواری در ۱۲۳۲ از روی خط عبدالرضا ابن احمد جزایری مورخ روز یکشنبه ۱۱ صفر ۱۰۹۶ از روی خط نمرعاملی از روی نسخهٔ شیخ نصرالله حسینی قزوینی مورخ ۱۰۳۰ در کربلا واز روی خط ملارحیم شیخ الاسلام از روی نسخهٔ منصوربن حسن بن حسین آبی در ۳۷٤ در موصل از روی نسخهٔ ابوالحسن محمد بن حسن بن حسین بن ایوب قمی که از تلعکبری شنیده بوده است،

عنوان ونشان شنگرف، بامهر ابدالله، ۲۰ گ ۱۲×۲۰/۲، ۱۹س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ لایی، ربعی (۵۱۵).

الاصول الاربعمائة: (دانشکده: ۱۰۹۰ مورخ ۱۰۹۲ ـ محقوق ص ۲۴۶ مورخ ۱۳۰۸ ـ ملک ش ۶۵۷ مورخ ۱۰۹۶ ص ۱۳۲ فهرست مجموعه‌ها دارای کتابها و اصول:

۱ـ کتاب زیدزراد، ۳۳ حدیث

۲ـ کتاب ابوسعید عباد عصفری، ۱۹ حدیث

۳ـ کتاب عاصم بن‌حمید حناط، ۱۰۶ حدیث

۴ـ کتاب زید نرسی، ۴۰ حدیث

۵ـ کتاب جعفربن محمدبن شریح حضرمی ۱۲۳ حدیث

۶ـ کتاب محمدبن مثنی حضرمی، ۵۵ حدیث

۷ـ کتاب محمدبن جعفر قرشی، ۳ حدیث

۸ـ کتاب عبدالملک بن حکیم، ۹ حدیث

۹ـ کتاب مثنی بن ولید حناط، ۳۲ حدیث

۱۰ـ کتاب خلاد سندی، ۸ حدیث

۱۱ـ کتاب حسین بن‌عثمان بن شریک، ۴۵ حدیث

۱۲ـ کتاب عبدالله بن یحیی کاهلی، ۱۳ حدیث

۱۳ـ کتاب سلام بن‌ابی عمیرة خراسانی، ۱۰ حدیث

۱۴ـ نوادر علی بن‌اسباط، ۳۲ حدیث

۱۵ـ خبرلی الملاحم

۱۶ـ روایة الشیخ هرون بن موسی تلعکبری

۱۷ـ دیات ظریف بن ناصح بادیات عبدالله بن ابجر

۱۸ـ کتاب درست بن منصور.

* ۷۰۹۴، نستعلیق حسین بن‌عبدالرضا موسوی خطیب بفرویی در میانه‌های ج ۲ (سدهٔ ۱۱) عنوان ورقم شنگرف، باحواشی، بامهر محمدتقی شریف یزدی و خط ومهرمحمد باقر حسینی باقی یزدی، ۴ گ ۱۴×۱۹/۵، ۱۷س ۷×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترباکی لایی، ربعی (۵۱۶).

ارث: امیر محمد حسین کاشانی (ص ع) بفارسی بادوعنوان:

۱ـ باب دوم در علم حساب وعلم فرائض واین باب مشتمل است بردوفصل: فصل اول بدانکه انواع حساب برچهار قسم است.

۲ـ باب سوم درمساحت ودینار وارطال وحساب رقوم (چهار فصل)

* ۷۰۹۵، نسخ محرم ۱۱۱۲، صلاة، عنوان ونشان شنگرف، یکی از دانشمندان آنرا نویسانده وباصل خط شیروانی که در مشهد نجف در ۱۰۸۶ نخستین بار نوشته و نتوانسته است بدان بنگرد در ۱۱۱۲ تصحیح کرده است، ده هزار بیت است چنانکه در اصل منقول آمده است (ص ع) ۲۹۱ گ ۱۲×۱۸/۵، ۱۸س ۷×۱۲، کاغذ سپاهانی موریانه خورده جلد مقوا عطف تیماج سرخ فرسوده، ربعی (۵۱۷).

حاشیة الشرایع: ملامیرزامحمدبن‌حسن

شیروانی.

* ۷۰۹۶، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان ورقم شنگرف، از آن محمد رضا بن محمد مهدی در ۱۱۲۹، ۲۷ گ، ۲۱×۱۵، ۲۸ س ۹×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، ربعی (۵۱۸).

مجموعه

۱- غایة الاصول فی علم الرمل (۱پـ-۱۲ ر) بفارسی در پانزده فصل.

۲- رسالة لخصتها من کتب الاقدمین (۱۲ رو پ) به عربی.

۳- رساله در رمل: نورالدین عیسی بن محمدبن عیسی سبط شیخ محمد خوشنام منجم بدینگونه «فصل دیگر در آنکه ششم خانه در رمل ساعداند ...» (۱۲پـ-۲۷ر).

* ۷۰۹۷، نسخ ابوالهادی شریف پسر محمد مهدی یزدی مالک نسخه در روز آدینه ۱۶ ذق ۱۲۰٤، عنوان ونشان شنگرف نزدیک به ۷۵۰۰ بیت، بامهر «یاهادی المضلین» ۸٤ گ ۲۰/۵×۱۵، ۲۷ س ۹/۵×۱۵/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۵۱۹).

حاشیة المعالم: محمدصالح مازندرانی.

* ۷۰۹۸ نسخ میر اسماعیل بن حاجی حاجی میرا بوالهادی بیرجند قاینی در روز دوشنبه نیمهٔ دوم دههٔ دوم ماه چهارم سال ۱۲۰۷ بفرمودهٔ حاجی اسماعیل پسر حاجی آقا زمان اصفهانی، عنوان ونشان شنگرف، با مهر محمد علی شریف یزدی، ۹٤ گ ۱٤× ۲۰/۵، ۲٤ س ۸×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی گرد وعطف ترياکی وسرخ لایی ربعی (۵۲۰).

الاجتهاد والاخبار: محمدباقر بهبهانی که در ۱۳ رجب ۱۱۵۵ ساخته است.

* ۷۰۹۹، نسخ ۱۰۲۷، عنوان ونشان شنگرف، بامهر اسدالله، ۸۲ گ ۲۲×۱۱، ۱۹ س ۶×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف تیماج مشکی، ربعی (۵۲۱).

حاشیة المختصر: ملازاده نظام الدین عثمان خطائی (م ۸۰۱)(دانشگاه ۶:۲۱۹۸)

* ۷۱۰۰، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، بامهر محمد تقی شریف یزدی، ۱۹۰ گ ۱۹×۱۲، ۲۰ س ۱۳×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی ربعی (۵۲۲).

مجموعه

۱- مصباح الشریعة ومفتاح الحقیقة: صادق (ع)، بابها شماره ندارد (نوشتهٔ مفید بن محمد تقی حسینی در اواخر رجب ۱۰۸۱)

۲- حدیث یااحمد فی المعراج (نوشتهٔ ۱۰۸۱/۹/۲۰، ۵ ص).

۳- التوحید: مفضل (نوشتهٔ روز شنبه رمضان ۱۰۹۷).

٤- الاهلیلجة: مفضل (نوشتهٔ روز آدینه ۱۱ ذق ۱۰۷۹).

۵- رسالة الرضا الی المأمون فی اصول الدین من التوحید والحلال والحرام والفرائض والسنن باتمام الشریعة المصطفویة (نسخ از همین تاریخها).

۶- ازاحة العلة في معرفة القبلة: سديد الدين ابوالفضل شاذان بن جبرئيل قمی (مانند پیش در ۷س).

۷- الامان من اخطار الاسفار و الازمان: ابن طاوس (نوشتهٔ ۱۴ محرم ۱۰۸۶).

* ۷۱۰۱، نسخ سده ۱۰، ۱ گ و صفحهٔ آخر را که تاریخ فراغ داشته است پاک کرده‌اند، با مهر محمد تقی شریف یزدی، ۱۰۰ گ ۲۰/۵×۱۴، ۲۳ س ۱۵/۵×۹/۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۵۲۳).

مجیب النداء فی شرح قطر الندی: عبدالله بن احمد بن علی فاکهی.

* ۷۱۰۲، نستعلیق گویا اصل، عنوان و نشان شنگرف، ۹۵ گ ۱۴/۵×۱۹، ۱۶ س ۰/۵×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۵۲۴).

اجوبة المسائل: محمد حسین بن عبد الوهاب برابانی تونی شاگرد محمد باقر بهبهانی که در این رسالهٔ فارسی پاسخهای استاد را در مقدمه و چند کتاب هریک در چند فصل گرد آورده است با نقل سجل خود بهبهانی در تایید این رسالهٔ عملیه و نامهٔ کوتاهی از او بهمین شاگرد و اجازهٔ او که در روز شنبه دهه نخستین ماه سوم ۱۱۸۸ پاکنویس شده است (جز نسخهٔ حقوق ۳۴۹) پاسخهای محمد حسین خراسانی هم در آن هست.

* ۷۱۰۳، نستعلیق و نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، با مهر محمد علی و محمد حسن، ۸۹ گ ۱۴/۵×۲۰/۵، ۱۳ س ۹×۱۴/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی (۵۲۵).

مجموعه

۱- رسالة فی تحدید الکرو کمیته: محمد اسماعیل بن محمد حسین بن محمد رضا بن علاءالدین محمد مازندرانی خاجویی اصفهانی در هشت فصل (نستعلیق، ۱پ-۲۱پ).

۲- رسالة حرمة صلاة الجمعة: از همو (نستعلیق دیگر، ۲۲پ-۵۴پ، مقابله شده باحاشیهٔ «منه ظله العالی» «منه مدظله».

۳- ارث الازواج من ازواجهن: از همو، در مقدمه و چهار فصل و خاتمه (نسخ، ۵۴ر-۷۰پ).

۴- الحبوة: گویا از همو، در آن یاد شده از اردبیلی و شهید ثانی (نسخ، ۷۲پ-۸۶پ).

آغاز: بسمله، الحمدلله الذی هدانا بهدایته للایمان وحبانا بجوده اشرف الادیان ... وبعد فهذه رسالة وجیزة ... وهی رسالة الحبوة.

انجام: دون البطنی فتامل.

* ۷۱۰۴، نسخ محمدعلی بن محمد رضا در ذح ۱۲۵۲، عنوان و نشان شنگرف، با مهر «عبده محمد حسن» و «جعفر»، با یاد داشت آدینهٔ ۱ محرم ۱۲۵۳، ۸۷ گ ۱۲×۱۹، ۱۴ تا ۱۹ س ۷×۱۳ و ۱۵×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۵۲۶).

رسالهٔ عملیه، در فقه بفارسی

از طهارت تا احکام سهو و نماز با عنوان «مسائل من فتاوی جناب خیر الحاج حاجی سید

محمدباقر.

* ۷۱۰۵، نسخ اصل ۱۲ع ۱/۰۰/۱۲۰، عنوان ونشان وترجمهٔ آیات عبری تورات شنگرف، بامهر علی‌نقی بن محمد تقی، ۸۰ گ ۱۱/۱۷×۱۱ س ۱۱×۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۵۲۷).

انباءالانبیاء: ملا اسماعیل قزوینی، بفارسی در مقدمه ودوازده فصل در آیات و اخبار انبیاء که در آن به پیامبری محمد ص گواهی داده شده است (ذریعه ۲: ۳۰۴- فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۸۹۴).

آغاز: الحمدلله الذی دلنا علی دین الاسلام وهدانااليه...وبعد برارباب بینش مخفی نماندکه کمترین خلایق اسماعیل قزوینی.

انجام: سنهٔ ۱۲۰۰

* ۷۱۰۶، نستعلیق روز سه‌شنبه ۲ ذح ۱۱۹۹ در مدرسهٔ لماریه، عنوان ونشان شنگرف بامهر محمد تقی شریف یزدی، مالک عبدالله بن محمد علی تجار شوشتری، ۹۸ گ ۱۲× ۱۸، ۲۰ س ۷/۵×۱۲، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی گرد وعطف ترباکی‌مقوایی، ربعی (۵۲۸).

حاشیهٔشرح‌الملخص : بیرجندی.

* ۷۱۰۷، نسخ حاجی حسین حاجی محمد جعفر در پایان رجب ۱۰۲۵، باخط ومهر ابوطالب که نسخه را در ۱۲۷۲ خریده است، ۲۳۲ گ ۱۱/۵×۱۸، ۱۴س ۷×۱۲، کاغذ سپاهانی تیماج مشکی گرد وعطف و درون سرخ ومقوایی بالولا، ربعی (۵۲۹).

حدیقةالشیعة: عبدالحی بن عبدالرزاق رضوی کاشانی، به عربی ساختهٔ در روز ۱۶ رجب ۱۱۲۱ در یک مقدمه و بیست فصل وخاتمه در فلسفه وکلام وفقه شیعی ودر آن یاد شده است از سید داماد و میرفندرسکی وفیض کاشانی. (مجلس ۱۰: ۱۷۵۲-اشکوری ۲: ۲۹۰ - شجرهٔ طیبه ۴۰۳ و ۴۶۹)

آغاز: بسمله وبه نثق الحمدلله الولی الحمید الحکیم المجید الفعال لمایرید... فیقول... عبدالحی بن عبدالرزاق الرضوی الکاشانی اردت ان اجمع ماسمعت من فحول العلماء الربانی ورایت من کلام مشایخهم.

انجام: فی سؤدة ذنوبی انک ارحم الراحمین ولنختم الکلام حامدین‌لله ... ظاهرا وباطنا.

* ۷۱۰۸، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، وقف برفرزند ان محمد مهدی، ۲۰۵ گ ۱۲/۵×۱۹، ۱۶ س ۸×۵/۱۳ ۷×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ لایی، ربعی (۵۳۰).

مجموعه

۱- حاشیة الشرایع: شیخ علی کرکی (نوشتهٔ ج۲ر۱۰۵۲=۱۰۰۵).

۲- بیان الادیان ابوالمعالی محمدبن عبدالله (نوشتهٔ نورالدین محمد بن محمدتقی همدانی در روز یکشنبه صفر ۱۰ (۱۰۰۵- تاسیعه ودر پایان آمده که «نسخهٔ همین بودان شاءالله توفیق رفیق شود بدست آورده تمام کنیم ۱۹۰ ص).

* ۷۱۰۹، نسخ زین‌العابدین علی‌رضا در روز چهارشنبه ۷ صفر ۱۰۸۱، عنوان و نشان شنگرف، با مهر محمد تقی شریف یزدی، ۱۶۷ گ ۱۷/۵×۱۳، ۱۴ س ۱۲×۷/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، ربعی (۵۳۱).

تحفة الابرار و هدیة الاخیار: قاضی عماد الدین حسن بن علی بن محمد بن علی بن حسن طبری آملی استرابادی، در مقدمه و ده باب (ش ۵۰۲ و ۵۵۴۹).

* ۷۱۱۰ نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، ۱۱۱ گ ۱۸/۵×۹/۵، ۱۵ س ۵×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنایی لایی، ربعی (۵۳۲).

وقتیه: آقا رضی‌الدین محمد قزوینی، در یک مقدمه و شانزده فصل به فارسی.

آغاز: بسمله، الحمدلله خالق النور و فالق الاصباح... و بعد راقم این کلمات رضی‌الدین محمد قزوینی... عرض می‌کند که این رسالهٔ موسومهٔ به وقتیه در بیان بعضی از دقائق مسائل متعلقهٔ به اوقات صلوات یومیه.

انجام: به خلاف ثانی که بی‌تکلف داشت می‌شود الحمدلله اولا و آخرا هذا آخر ما اردنا ایراده فی هذه الرسالة.

* ۷۱۱۱، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف آغاز و انجام افتاده، از برگ آخر کراسهٔ ۵ تا کراسهٔ ۲۲ در نهمین برگ، هر کراسه‌ای ۸ یا ۹ برگ، کراسه‌ها در کراسه شماری‌ها «الجزوه» خوانده شده است، ۱۲۰ گ ۱۱×۱۷/۵، ۲۱ س ۱۱×۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۵۳۳).

حاشیة المطول: سیدشریف علی گرگانی (ش ۷۰۷۱):

* ۷۱۱۲، نستعلیق ۱۰۲۳ ه‍، عنوان و نشان و رقم و شکل شنگرف، در پایان جدول ربع دایرهٔ قبله است، ۵۴ گ ۱۸/۵×۱۲/۵، ۱۹ تا ۲۱ س ۸×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج لایی، ربعی (۵۳۴)؛

مجموعه

۱- بیست باب اسطرلاب: طوسی (نوشتهٔ محرم ۱۰۲۳ ه‍، ۱پ-۲۰ر).

۲- العمل بالربع المجیب: گویا از ماردینی، به عربی در ۱۵ باب (۲۲پ-۲۷ر)

آغاز: ورتبتها علی مقدمة و خمسة عشر بابا فالمقدمة رسومها و تسمیتها و ما یتعلق بها.

انجام: و کذا تفعل بمطالع طلوعه و بمطالع مغیبه.

۳- التحفة فی الاعمال الجیبیة یا رسالة فی العمل بالربع المجیب: بدرالدین محمد سبط ماردینی (نوشتهٔ محمد رضا بن محمدرضای یزدی در ع ۲/ ۱۲۵۳ در کرمان، ۲۷پ-۴۹ ب). به عربی در یک مقدمه و بیست باب.

آغاز: قال الشیخ الامام بدرالدین محمد سبط الماردینی الحمدلله رب‌العالمین... و بعد فهذه رسالة فی العمل بالربع المجیب مشتملة علی مقدمة و عشرین بابا المقدمة فی تسمیة رسومه.

انجام: فان یساوی الباقی حصة الفجر توسط اول وقت الفجر والله اعلم.

۴- رساله در صنعت اسطرلاب: نظر علي (متزوی ۲۳۰) ، مشتمل برمقدمه وچند باب ، در ۷فصل ، مقدمه سپس ۴۷ باب ویك باب بی‌شماره (نوشتهٔ همان یزدی در کرمان در شب یکشنبه ۲ج ۱۲۵۳/۲ ، ۳۰ پ - ۳ر).

آغاز: بسمله، حمدله، اما بعد چنین گوید ...نظر علي که این رساله ایست در صنعت اسطرلاب مشتمل برمقدمه وچند باب.

انجام: ونقطه ص باشد در صفحه.

* ۷۱۱۳، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان ونشان شنگرف، صفحه ۱۰ نونویس، انجام افتاده، حواشی دارد، بامهر محمد مهدی مورخ ۱۲۲۳ ومحمد تقی شریف یزدی و ابوطالب حسینی ۱۰۲ گ ۱۲×۱۷/۵ س ۶×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای لایی، ربعی (۰۳۵).

تحریر القواعد المنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة: رازی.

* ۷۱۱۴، نسخ کریم بن محمد اسماعیل نایینی در پایان شعبان ۱۲۰۰، عنوان و نشان شنگرف، مالك محمد رضا بن محمد افضل ومحمد طاهر بن آخوند کاظم منوچهری نایینی باخط ومهر هردو، باشعر فارسی میرزا طاهر عماد دولت در آغاز، صفحهٔ یکم از پایین بریده ووصالی شده است، ۷۸ گ ۱۱/۵ ×۱۷/۵ ، ۱۷س ۷/۵×۱۲/۵، کاغذ سپاهانی جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی .(۰۳۶)

- ترجمهٔ توحید مفضل : محمد باقر مجلسی که در رجب ۱۰۹۴ ساخته است.

*۷۱۱۵، نسخ شب شنبه ۳ذح هزار وچند صد وده واندی (رقم صدویك آن پاره شده) متن شنگرف، ۹۹ گ ۱۸×۱۲/۵ ، ۲۱ س ۷×۱۲/۵، کاغذ سپاهانی جلد تیماج قهوه‌ای عطف وگرد مشکی مقوایی، ربعی (۰۳۷).

- شرح تصریف عزی زنجانی

آغاز افتاده: کند یافعل ...مقدم نمودو گفت من حروف العلة اما فعل ثلاثی مجرد پس ابنیهٔ اوسه است... والتضعیف اما الثلاثی المجرد... فمضارعه یفعل پس اگر باشد باقی ثلاثی مجرد بروزن مفتوح العین.

انجام: «والفعلة بالکسر للنوع تقول حسن الطعمة والجلسة یعنی وفعله به کسرفاء از برای نوعی از فعل ست وفایدهٔ وضع مصدر از برای نوع بیان صفت فعل است ...نیکو است او را نوعی از طعام وجلوس. والحمدلله رب العالمین الذی وفقنا لاتمام هذا الشرح ... بعون الملك الوهاب.

* ۷۱۱۶، نسخ حسن بن عبدالله جزایری در چاشت روز دوشنبه ۲۷ج ۱۱۱۵/۲ در مدرسهٔ ابراهیمیهٔ دورق، آینها زیر خط مشکی عنوان ونشان شنگرف، بامهر محمد اسماعیل ومحمد تقی شریف یزدی، از آن همان جزایری باخط ومهر او، ۱۲۰ گ ۱۲/۵×۱۹/۵ ، ۲۳ س ۸×۱۴/۵ ، کاغذ سپاهانی نوریانه خورده جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده، ربعی (۰۳۸).

مختصر نهج البیان عن کشف معانی القرآن: گزیده‌ایست از نهج البیان عن کشف

معانی القرآن که نسخهٔ آن در دانشکده ادبیات اصفهان هست مورخ ۱۰۰۸ (نشریه ۵: ۳۰۷) در فهرست دانشگاه (۱: ۲۳۷) و حقوق (ص ۴۹۷) والهیات (ص ۷۲۶ مورخ ۲۴ محرم ۹۹۴) از اصل این مختصر وصف شده است؛ در آغاز این نسخه به خط تازه‌تری نه در دیباچهٔ آن بآن چنین نامی داده شده است، بمؤلف آن را در عنوان نسخه به خط تازه‌تری محمد بن علی النقی الشیبانی نوشته اند.

آغاز: بسمله، الحمدلله مصطفی المرسلین ومفضلهم علی الخلایق اجمعین وباعثهم بالآیات الظاهرة و المعجزات الباهرة وناصر هم علی المتمردین واعداء الدین...و بعد فهذا مختصر کتاب نهج البیان عن کشف معانی القرآن قداشتمل علی کشف الخفی منها واعرب مع الایجاز بالایضاح عنها مع زیادة تبیین شاف وتوضیح کاف لمعانی کلمات اغفلها منشی الکتاب... وقداعرضت فیه عن اسماء المفسرین.

انجام: ای من الزیادة والنقصان و التغییر والتبدیل [والحمدلله رب العالمین و صلی الله علی محمد وآله الطاهرین].

* ۷۱۱۷، نستعلیق عبدالله بن شمس الدین در اواخر محرم ۲/۹۰۶، نشان شنگرف، حواشی بانشان «جدید سلاه ود، من، فاضل رومی». بامهر اسدالله سالک محمد علی بن ابراهیم، ۱۵۴ گ، ۱۲×۱۸، ۲۷ تا ۳۰ س ۵/۹×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی بالولا، ربعی (۵۳۹).

حاشیة لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار: میرسید شریف گرگانی.

* ۷۱۱۸، نسخ ونستعلیق جلال الدین محمدبن حافظ علی گرگانی در بقعهٔ شهداء قصبهٔ اردوباد در روز ذح ۱۰۰۴، بابلاغ مقابله، عنوان ونشان شنگرف، باتاریخ مرگ شب چهارشنبه ۷ غ ۲/۱۰۳۶ در آغاز و تاریخ تولد ۱۲۲۲ و۱۲۲۴ و۱۲۲۵ و۱۲۲۶ و۱۲۲۷ و۱۲۳۰، درآخر باخط محمدحسین، بامهر محمد اسماعیل بن محمدعلی مورخ ۱۲۰۷ ومحمدحسین، مالک فرج‌الله بن میرزا عبدالحاکم قراءتی خادم وشریف بن حاجی حسین در ذق ۱۱۸۶، وقفی از پول حاجی رمضان، ۲۰۶ گ، ۱۲×۱۸/۵، ۱۵ س، ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی ربعی (۵۴۰).

مختصر مصباح المتهجد: شیخ طوسی.

* ۷۰۱۹، نسخ شب چهارشنبه ۸ ذح ۱۰۶۱، عنوان ونشان شنگرف، با حاشیهٔ حسن علی، مالک ابن سیدعلی محمد معصوم حسینی عاملی ومحمد باقر بن ولی استرابادی ومحمد بامهر اسدالله، ۱۷۳ گ، ۱۰/۵×۱۸/۵، ۹ س، ۶×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ترنجی ضربی زرکوب مقوایی درون تریاکی زرین، ربعی (۵۴۱).

القواعد والفوائد: شهید اول.

* ۷۱۲۰، نسخ محمد قاسم بن تاج الدین محمود حسینی خبیصی در ۱۵ شعبان نزدیک نوروز ۱۰۴۰، از روی خط شارح، متن شنگرف،

آغاز در دیباچه افتاده، باحاشیهٔ «منه رحمه الله باسهو» ابداالله، ۸٤ گ ۲۱/۹×۱۲/٥ ۱۹ س ۱۲×٦، کاغذ سپاهانی، جلد مقوایی تیماج تریاکی، ربعی (٥٤٢).

شواکل الحور فی شرح هیاکل النور: دوانی، غیاث منصور دشتکی در رد آن اشراق هیاکل النور لکشف ظلمات شواکل الغرور ساخته است (دانشگاه ۳: ۱٤٤ و ۲۹۰).

* **۷۱۲۱**، نستعلیق سدهٔ ۱۰، نشان شنگرف، خریداری ۱۰ رمضان ۱۲۱٦، از آن بازماندگان میرزا علی رضا، بامهر محمد تقی شریف یزدی، ٦٥ گ ۲۲×۱۳/٥، ۲۰ تا ۲۹ س در ۱٦×۹/٥، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سبز لایی، ربعی (٥٤٣).

مجموعه

۱- الامالی: گویا از دشتکی، فلسفی است در چندین بند ونخستین آن مورخ ۱۱ ج ۹٤۸/۲ وبازپسین آن مورخ ۲۰ ع ۹٤۸/۱، درآن تاریخ ۹۳۹ و۹۳٤ هم دیده میشود (نوشتهٔ نزدیک تاریخ رسالهٔ شمارهٔ ۲ وچلیپا، ۱ب-۵۲).

۲- حجة الکلام لایضاح محجة الاسلام والزام الخصام وافحام معاند عقائد الاسلام: غیاث الدین منصور دشتکی، (نوشتهٔ روز شنبه ج ۹۹۳/۱، ٥۳ب-٦٦ر) جزو نهم است ودر چند مقاله ودر آن از حواشی شرح تجرید ورياض الرضوان والمعارف المنصورية اللامعة باللوامع النورية خود یاد میکند و میگوید که غزالی تاویلات را از اخوان

صفا گرفته وعقیدهٔ ثابتی هم نداشته است.

* **۷۱۲۲**، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، باسرلوح، جدول زر ومشکی، ۷۱ گ ۲۰×۱۳، ۱۹ س ۱۳×۸، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی (٥٤٤).

المصباح فی اختصار المفتاح: بدرالدین ابوعبدالله محمد بن محمد بن عبدالله بن مالک طائی جیانی دمشقی، درگذشتهٔ ٦۷٦، درمعانی وبیان است در دو قسم، گزیده بخش سوم مفتاح العلوم سکاکی است (چلپی در مصباح ومفتاح).

* **۷۱۲۳**، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، باحواشی «شهید» شرح، شیخ فخرالدین، ۲۳٤ گ ۱۹×۱۲/٥، ۱۳ س ۱۲/٥×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی بالولا از یکسوی، ربعی (٥٤٥).

ارشاد الاذهان: علامهٔ حلی.

* **۷۱۲٤**، نستعلیق ریزسدهٔ ۹، عنوان ونشان شنگرف، انجام افتاده، از آن عبدالکریم بن عبدالوکیل باخط ومهر او، ۲۳۷ گ ٥/۱۰×۱۷/٥، ۲۱ س ٦×۱۰/٥، کاغذ سمرقندی، بی جلد، ربعی (٥٤٦).

الزیج المحقق السلطانی علی اصول الرصد الایلخانی: محمد بن علی خواجه شمس منجم وابکنوی بخارایی که بنام سلطان ابوسعید بهادرخان درپنج مقاله ساخته ودر دیباچهٔ آن از دو تاریخ ٦۸٤ و۷۰٦ و۷۰۰ یاد کرده است. (استوری ۲: ٦٥- نشریه ٤: ٤۳۹- مجلس ۲: ۱۰۱- فهرست فیلمها ۱: ٥۱۰- فهرست نسخه های خطی فارسی ٤۰۳- دانشگاه

۳/۵۰۲/۴ـ الهیات ۲۰۷/۱).

* ۷۱۲۵ ق ـ نسخ روز شنبه ۴ رجب ۱۲۷۱، عنوان ونشان شنگرف، با مهر اسدالله، ۲۲۹ گ ۱۲×۱۶، ۱۸ س ۷×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، (ربعی ۵۴۷).

زبدة البيان في براهين احكام القرآن: محقق احمد اردبیلی.

*۷۱۲۶، نستعلیق ۹۸۴ درش ۲، ش ۲ هم از همین تاریخها، عنوان ونشان شنگرف باحاشیهٔ «منه»، در ش ۲، وقف بر فرزندان محمد مهدی، ۱۸۱ گ ۱۰×۱۸، ۱۴ تا ۱۸ س ۵×۱۱ و ۲×۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای زرکوب مقوایی، ربعی (۵۴۸)

مجموعه

۱ـ استحباب السورة مع الحمد في صورة الاختیار: محمد صادق بن محمدامین حلی جهیمی شیرازی، در مقدمه واصل وخاتمه، به عربی ساخته چاشت روز پنجشبه ۱۲ ع ۱/۱۰۵۷ در شیراز.

آغاز: الحمدلله وحده والصلاة علی نبیه وآله الطاهرین... وبعد يقول... محمدصادق بن محمد امین الحلی الساکن فی بلدة شیراز

انجام: سنة الف وخمسين وسبع

۲ـ شرح التهذیب: احمدبن یحیی بن محمدبن سعدالدین مسعود تفتازانی، نام آن در ص ع «الترغیب فی شرح التهذیب» آمده است ودر دیباچه نامی نیست.

آغاز: احسن مايوشح به صدور المنطق والكلام و احرى ماا جرى الله عنان الاهتمام حمد من طلع من مطالع خطابه طوالع الأنوار.

.. انجام: ويجعل فاتحة مقاصدنا رضاه و غاية مطالبنا لقاء.

* ۷۱۲۷، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، انجام افتاده، بامهر محمد تقی شریف یزدی، ۴۳ گ ۱۰/۵×۱۷، ۱۱ س ۹×۵/۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۵۴۹).

کبایر یا گناهان کبیره، بفارسی،

تاشمارهٔ ۹۲ در نسخه برشمرده شده است، محمد عبدالحسیب علوی هم کبائر دارد (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۹۸۰).

آغاز: بسمله، حمدله... اما بعد بدان ایدک الله عزشانه لطاعته ووفقک لمرضاته که غرض از خلقت انسان رسیدن اوست به سعادت.

انجام: وجه در سایر امور.

* ۷۱۲۸، نستعلیق، عنوان ونشان شنگرف، بامهر اسدالله، ۵۰ گ ۵/۱۰×۱۵، ۹ س ۶×۱۱/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج لایی، ربعی (۵۵۰).

نزهة الناظر في الجمع بين الاشباه و النظائر: باعنوان فصل.

* ۷۱۲۹، نسخ ونستعلیق محمد تقی بن محمد باقر شریف یزدی (۱۲۲۷ـ۱۳۰۷) در شانزده سالگی در شش روز ومقابله کردهٔ او بانسخه نوشتهٔ علی بن حسین بن عبدالعالی محقق کرکی و نسخهٔ دیگر که به چند واسطه از خط شیخ بهائی نقل شده بود، او

دیباچه را نوشته است، نوادهٔ او میرزا عبد الحسین در پایان نسخه در ۱ محرم ۱۳۰۳ نوشته است که متن وحاشیه هایه خط همان یزدی است وقبر او درگورستان پهلوی در غربی مسجد امیر چقماق بوده واو در ۱۲ شعبان ۱۳۰۷ درگذشته است، در ۱۳۵۲ که میخواستند خیابان پهلوی در آنجابکشند این قبر را ویران کردند وپاره‌ای از آن مانده است، حواشی بانشان«شرح» به‌خط نستعلیق، تاریخ نوشتن نسخه ۱۲ تا ۱۸ ذق ۱۲۴۳ است، عنوان ونشان شنگرف، بامهر همان یزدی مورخ ۱۲۴۷، ۳۱ گ ۵/۹×۱۵، ۱۰ س ۵×۸، کاغذ فرنگی جلد تیماج میکی لایی ،ربعی (۵۰۱).

النجیبة: امام‌رضا،باآنچه که مأمون بر پشت آن نوشته بوده است.

* **۷۱۳۰** ، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲ عنوان ونشان شنگرف، بامهر محمد واسدالله، دو ریال خریده شده است، ۱۷۲ گ ۵/۱۰×۱۵، ۸ و ۱۱ س ۵×۹/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی ،ربعی (۵۰۲).

مجموعه

۱- الرسالة النفلية: شهید اول، (با حواشی ریزتر).

۲- الفوائد الملية بتنقيح الرسالة النفلية: شهیدثانی (انجام افتاده).

* **۷۱۳۱**، نسخ‌سده ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، بامهر محمد صادق وباتریخ حسین، ۷۷ گ ۱۰×۱۵، ۹ تا ۱۹ س ۹×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی، بغلی (۵۰۳).

مجموعه

۱- العوامل المائة: عبدالقاهر گرگانی (نسخ).

۲- التصریف، زنجانی (نسخ).

۳- الفوائد الصمدیة: بهائی(نستعلیق).

* **۷۱۳۲** ، نستعلیق ۸ صفر ۱۲۴۰، عنوان ونشان شنگرف، مقابله شده، بامهر اسدالله، ۵۲ گ ۱۰×۱۶، ۱۱ س ۵×۵/۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، بغلی (۵۰۴).

شرح قصیدة تائیة دعبل: محمدباقر مجلسی.

* **۷۱۳۳** ، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، ۱۳۲ گ ۶×۵/۱۰، ۱۰ تا ۱۷ س ۵×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی لایی، بغلی (۵۰۵).

مجموعه

۱- ترجمهٔ چهارده حدیث بارجعت: مجلسی (نسخ).

۲- ترجمهٔ حدیث اصبغ بن نباتة به اسناد شیخ الاسلام علی همدانی (نستعلیق ۱۴ گ).

۳- ترجمهٔ خبر عروسی فاطمه وعلی (ع) بفارسی (نستعلیق ۱۱۹۳، ۱۰ گ).

* **۷۱۳۴** ، نسخ سدهٔ ۹، عنوان ونشان شنگرف، بامهر محمد رضا، شعر زمخشری در

نکوهش از شیعیان ورد آن از عبدالرحیم و شعر علی ع و دیگری میان دو شماره هست، باشعر شریف گرگانی «مرکز دل من زعلم محروم نشد...» در پایان ۱۱۱۲، گ ۹×۱۵، ۱۷ س ۵/۵×۵/۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی عطف تیماج تریاکی، بغلی (۵۵۶).

مجموعة

۱- تلخیص المفتاح: خطیب دمشقی، (آغاز افتاده به خط نسخ گویا از سدهٔ ۹).

۲- شرح العقائد النسفیة: تفتازانی، (نوشتهٔ ابراهیم بن شهاب الدین بن ابراهیم همدانی در قزوین در ۸۷۳، متن شنگرف، محشی).

* **۷۱۳۵**، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳، بابلاغ، عنوان ونشان شنگرف، با حاشیهٔ «منه رحمه الله» مقابله کردهٔ عزالدین علی بن علی شریف در ۱۱۰۵، بامهر اسدالله، آغاز افتاده، ۷۵ گ ۱۱×۱۷، ۱۷ س ۷×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، بغلی (۵۵۷).

الرضاعیة: ابوالحسن شریف فتونی نباطی عاملی اصفهانی درگذشتهٔ ۱۱۳۸ که در نجف در نیمهٔ دوم دههٔ سوم ماه یکم ۱۱۰۰ ساخته است، چنین است فهرست آن: الباب الاول فی بیان شرایط الرضاع المحرم وبیان حده، در سه فصل

الباب الثانی فی بیان حال اقارب الرضیع ومعاونه فی نشر التحریم وعدمه، در سه فصل

الباب الثالث فی بیان حال اقارب کل من الرضیع والمرتضع رضاعا فی نشر التحریم وعدمه، در چندمساله،

الباب الرابع فی بیان سایر الاحکام المترتبة علی الرضاع المحرم، در چندمساله. نسخه‌ای که در ذریعه (۱۱: ۱۸۸) نشان داده شده در مقدمه وپنج باب است ومورخ محرم ۱۱۰۹ در نجف.

- آغازافتاده: دلت کلمتاولدالجمع المحلی باللام وکذاسیاق الکلام علی العلوم

انجام: حامدا ومصلیا مسلما والحمدلله رب العالمین.

* **۷۱۳۶**، نسخ سدهٔ ۱۲ باحواشی، عنوان ونشان شنگرف، بامهر محمد تقی شریف یزدی، باب ۷ کتاب الدعاء، ۱۸۰ گ ۱۷×۱۲، ۱۴ س ۶×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای لایی،

بحارالانوار : مجلسی.

* **۷۲۲۷**، نستعلیق اسماعیل بن حسین بن علی شاه در رمضان ۱۰۷۹ مقابله شدهٔ در آغاز صفر ۱۱۳۶، عنوان شنگرف، محشی، بامهر عنایت‌الله بن علی کرمانی (وخط او)، از فهرست ص ع برمیآید که رساله‌های فواید العقود محمد مهدی مشهدی رضوی واثبات ملکیت حسین بن عبدالصمد عاملی و تجوید القرائة عمادالدین علی شریف استرابادی قاری هم باید در این نسخه باشد، در پایان دعائی است در ۲ ص و ۴ س باعنوان «بر کنار هیکل نویسنده ۴۸ گ ۱۳×۱۸/۵، ۱۵ س ۷×۵/۱۱، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی لایی، بغلی (۵۵۹).

النافع یوم الحشر فی شرح الباب الحادی عشر: مقداد سیوری.

* **۷۱۳۸**، نسخ روز سه‌شنبه ۹ ج ۱/۱۲۳۸ در یزد، عنوان ونشان شنگرف، در کاغذ کبود، بامهر «اسدالله بهادر» رجال خریداری از موقوفهٔ ثلث حاج رمضان کرمانی در ۲۲ ج ۲/۱۲۶۹ بگواهی محمد باقر در آغاز، ۱۰۶ گ ۰/۱۹×۰/۱۰، ۱۲ س ۶×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، بغلی (۰۶۰).

الرعایة فی درایة الحدیث: شهید ثانی (حقوق ۳۰۸).

* **۷۱۳۹**، نستعلیق پایان ذق ۸۴۲، عنوان ونشان شنگرف، باحواشی، از آن محمد ابراهیم حسینی یزدی ومحمد علی غیاث آبادی که از شیخ ولی قاینی در شوال ۸۶۸ خریده وسیدحسین که از خاندان میرزا علی‌رضا خریده است، ۶۳ گ ۰/۱۳×۷، ۱۹ س ۶×۹/۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی لایی بغلی (۰۶۱).

شرح الملخص للجغمینی: سیدشریف علی گرگانی (دانشگاه ۴: ۹۱۷ وش ۲۷۹۸/۳ و ۴×۷۵/۱۵ و ۵۲۸۲ - آستان رضوی ۸: ۲۲۴ - مجلس ۱۹: ۱۹۰ و ۳۸۹۲)

آغاز: سبحانک اللهم یامدبر اطباق السماوات بلاعمد و اوتاد علی القطب و المحور.

* **۷۱۴۰**، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان و نشان شنگرف، بامهر اسدالله وغلام حسین، خریداری از میرزا کوچک، ۸۰ گ ۰/۱۲×۱۸، ۱۹ س ۰/۷×۰/۱۲، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سرخ ضربی لایی.

مجموعه

۱- رسالهٔ عروض یا اصول اوزان شعر: جامی (۱پ-۱۳ر) در چند فصل (ش ۱/ ۱۹۸۲).

۲- مختصریست وافی به قواعد علم قوافی یا رسالهٔ قافیه: جامی (۱۴پ-۱۸ر).

۳- تجنیسات به نظم فارسی در یازده بیت به فارسی (۱۸ر و پ).

۴- منتخب مقطع کتاب تکمیل الصناعة: عطاءالله بن محمد حسینی نیشابوری که در ۱۹ صفر ۹۶۰ ساخته است (۱۹پ-۲۳ر).

۵- قافیه (۲۴پ-۲۷ر). بدینگونه: «الحمدلله حق حمده والصلوة علی نبیه بدانکه قافیه را قافیه از آن گویند که از قفای اجزاء شعر درآید... این قدر کفایت است والله اعلم»

سپس غزل حسینی است باقافیهٔ «لام» و چند معما بنام کسان.

۶- معمیات: میرحسین بن محمد حسینی که بنام امیر علی‌شیر ساخته است «در ضمن قواعد» (۲۸پ-۷۹ر).

* **۷۱۴۱**، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، آغاز در دیباچه و انجام در قضاء افتاده، بافهرست در آغاز نسخه، ۲۳۴ گ ۰/۱۱×۰/۱۵، ۱۶ س ۶×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی، لایی بغلی (۰۶۳).

اصباح الشیعة بمصباح الشریعة: شیخ نظام الدین ابوالحسن سلیمن بن حسن صهرشتی

ازشاگردان شیخ طوسی، با عنوان «کتاب»، از طهارت تاالقضاء هریک در چند فصل، نام کتاب در دیباچه دیده میشود (ذریعه ۲: ۱۱۶).

* ۷۱۴۲، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، وقف صغری دختر میرزا محمد علی باتولیت ابوالهادی در رجب ۱۱۸۲، ۲۶ گ ۹×۱۶، ۱۰س ۵×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی عطف پارچه بالولا بغلی (۵۶٤).

نفحات اللاهوت فی لعن الجبت والطاغوت: شیخ علی بن حسین بن عبدالعاملی محقق کرکی که درشب دوشنبه ٤ ذح ۹۲۷ در یکمقدمه و هفت فصل وخاتمه ساخته است (نشریه ۳: ٦٦)

* ۷۱۴۳، نسخ محمد مهدی بن حاجی غلام رضا در ۱۰۹۳، وقف اولاد محمدمهدی، ۵۰ گ ۱۰/۵×۱٤/۵، ۱۰س ۹×۵/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، بغلی (۵٦۵).

تجریدالعقائد: طوسی.

* ۷۱٤٤، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳ ومقابله شده، محسن خنفر در پایان می‌نویسد که آنچه در این رساله است نزدم درست است با مهر اوگویا مورخ ۱۲۰۳، بامهر محمدتقی ۵۸ گ ۱۰×۱۵، ۱۰س ۷×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی بغلی (۵٦٦).

رسالة فی الصلاة: درهفده مقصد، به عربی.

آغاز: کتاب الصلاة التی تنهی عن الفحشاء والمنکروهی اعظم الاعمال.

انجام: او بعده والله ولی التوفیق و الحمدلله رب العالمین.

* ۷۱٤٥، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، ۳۹ گ ۱۱/۵×۱۸/۵، ۱۲س ۷×۱۰/۵، کاغذ سمرقندی جلد مقوا عطف تیماج سبز، بغلی (۵٦۷).

اوصاف الاشراف: خواجهٔ طوسی.

* ۷۱٤٦، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳ در کاغذ کبود، عنوان شنگرف، حاشیه بالشائة «ش ره» ۱۰۷ گ ۱۰/۵×۱٦/۵، ۱۰س ٦×۱۰، کاغذ فرنگی کبود موریانه خورده، جلدتیماج مقوایی فرسوده، بغلی (۵٦۸).

الوافیة: عبدالله بن حاجی محمد بشروبی تونی که در روز دوشنبه ۱۲ ع۱/۱۰۵۹ بانجام رسانده است.

* ۷۱٤۷، نسخ ۱۳، بامهر اسدالله، ۱۲۸ گ ۱۰/۵×۱۵، ۱٤ س ٦×۱۰/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی، بغلی (۵٦۹).

جنة الخلد: شیخ خضر بن شلال آل خدام العفکاوی نجفی در گذشتهٔ ۱۲۵۵ در نجف، در اصول وفروع دین، در دومطلب به عربی، نام کتاب در دیباچه هست، ساختهٔ ج ۱۲٤۳/۲ (ذریعه ۵: ۱۵۷، آستان قدس ۱٤۱ فقه)

آغاز: بسمله الحمدلله خالق اللیل و النهار العالم بخفیات الضمایر... فقد سئلنی جماعة من العلماء ... ان اکتب لهم کتابا یشتمل علی اصول الدین وفهم فروعه.

انجام افتاده در «تتمة تشتمل علی کثیر من المسائل والاحکام» (در اباحت نماز).

* ۷۱۴۸، نسخ احمد بن ملامحمد تقی دارابی شیرازی در ۲۰ محرم ۱۲۸۳، عنوان ونشان شنگرف در پایان صلوات خواجهٔ طوسی وخبری دربارهٔ حجاج است، ۲۰۰ گ ۲۰ س ۱۲/۵×٦ ،۱۷/۵×۱۱/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج کبود مقوایی، بغلی (۵۷۰)

تذکرة خواص الامة فی معرفة الائمة یا المناقب: ابن جوزی یوسف سبط ابن الفرج عبدالرحمن بن الجوزی.

آغاز: قال الشیخ الامام ... یوسف سبط الشیخ الامام ... ابی الفرج عبد الرحمن بن الجوزی قدس الله روحه ونورضریحه الحمدلله الواهب من النعم کل کثیر وجزیل الدافع من النقم.

انجام: الی معصیته ابداو الحمدلله وحده وصلی الله علی نبینا محمد وآله وسلم تسلیما کثیرا.

* ۷۱۴۹، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، حواشی ریز، بامهر محمد تقی شریف یزدی، ۱۰۲ گ ۱۷×۱۲، ۹ س ۹×۵/۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی عطف تیماج عنابی لایی، بغلی (۵۷۱).

تلخیص المفتاح: خطیب دمشقی:

* ۷۱۵۰، نسخ حکیم بن محمد رضای تونی در زمان مؤلف بانقل دوتاریخ تالیف از روی نسخهٔ حاجی بنیاد، مقابله شدهٔ در ۱۰۸۰ واندی، بامهر «یابرشد کامل ۱۱۴۷» ومحمد تقی، وقف ام سلمه وفاطمه دو دختر ملامحمد رضا بفروبی برفرزندان ملامحمد رضا وسپس برطلاب دینی در ۱۲۲٦، جدول زرولاجورد، عنوان ونشان شنگرف، ۱۹٦ گ ۱۰ × ۱٦، ۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، بغلی (۵۷۲).

مفتاح الفلاح: شیخ بهائی که دومین بار در آغاز دههٔ یکم ماه دهم ۱۰۱۷ و نخستین بار در آغاز دههٔ سوم ماه دوم ۱۰۱۵ ساخته است.

* ۷۱۵۱، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳، درش ع آمده «جناب میرزا» عنوان ونشان شنگرف، با مهرزین العابدین طباطبائی مورخ ۱۲۲۷ و اسدالله ۴۷ گ ۱۷×۱۱، ۱۱ س ۷×۱۲، فرنگی، جلد تیماج سرخ لایی، بغلی (۵۷۳).

الطهارة: (کتابه).

آغاز: الحمدلله ولی النعمة ... کتاب الطهارة وهی بحسب اللغة بمعنی النظافة و النزاهة.

انجام: دون القیام بالکلیة.

* ۷۱۵۲، نسخ شرف الدین قاسم برای نایب الحکم مملکت حلب در ع ۲/۸۹۴، عنوان ونشان شنگرف، ۱۳۱ گ ۱۹×۱۲/۵، ۹ س ۸×۱۱/۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی، بغلی کلفت (۵۷۴).

الفتاوی: ابوزکریا یحیی بن شرف نووی درگذشتهٔ ٦۷٦، گردآوری شیخ علاءالدین ابوالحسن علی بن داود بن سلیمان بن سلیمان درگذشتهٔ ۷۲۴ که آنچه در مجلس درس هم از او شنیده بود برآنها افزوده است، در

فقه است وسایل دیگر (فهرست ظاهریه، فقه شافعی ص ۲۰۲).

آغاز: بسمله الحمدلله رب العالمین خالق السماوات والارضین... اما فقد استخرت الله العظیم فی ترتیب الفتاوی التی لشیخی و قدوتی الی الله تعالی ابی زکریا یحیی بن شرف الدین النواوی... علی ابواب الفقه... والحق فیها من المسایل ما کتبت عن الشیخ رحمه الله فی مجلسه مماسئل عنه ولم یذکره فیها وما کان فیها من المسائل مما لا تعلق له بالفقه افرده فی ابواب فی آخرها... وقد قال مؤلفها رحمه الله تعالی فی [الفتاوی] لاالتزم فیها ترتیبالکونها علی حسب الوقایع فان کملت ارجوا ترتیبها والتزم فیها الایضاح وتقریبها الی افهام المبتدین بل من الاختلاط له بالفقهاء... والا شادة الی بعض ادلة مالایخفی منها واضافة بعض ما یستغرب منها الی قایله وناقله واقتصر علی الاصح فی معظم ذلک ولااذکر الخلاف فی المسایل المختلف فیها الانادرالحاجة.

انجام: اجاب رضی الله عنه هذا مشهور فی کتب الرقایق والله اعلم، کتبه عنه.

* ۷۱۵۳، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان و نشان شنگرف، آغاز افتاده و یک برگ هم پاره شده، ۹۵ گ، ۱۲×۱۹، ۱۷ س، ۸×۱۲، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی لایی، بغلی (۵۷۵).

التنبیهات فی شرح اللمعات: در شب پنجشنبه ذح ۸۶۴ در وقت سحر بر سر مزار متبرک سلطان الاولیاء برهان الاصفیاء شیخ رحمه‌الله آغاز وبنام امیر عبدالخالق ساخته شده و متن آن از عراقی است. مقدمه‌ای دارد و در آن از فخررازی و نجم‌الدین کبری وعطار ومحمود شبستری وسلطان سنجان یاد شده و در آن آمده که در این شرح از شیخ کامل مکمل :ابن العربی واز شیخ کامل فیاض: صدرالدین محمد قونیوی ، و از شیخ مطلق : اوحدالدین حامد کرمانی واز خواجه ومولانا و حکیم و عارف وقاسم الانوار: فرید الدین محمد عطار نیشابوری وجلال الدین محمد رومی وسنائی غزنوی وکمال‌الدین محمود جیستر وقاسم انوار میرسید قاسم تبریزی خواسته شده است. (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ص ۹۹۱۰).

* ۷۱۵۴، نسخ ونستعلیق ازیک نویسنده که نامش را پاک کرده‌اند، بامهر محمد تقی شریف یزدی ۸۷، گ، ۱۲×۱۸، ۱۵، تا ۱۹ س ۵/۵×۷/۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترنج کی لایی، بغلی (۵۷۶).

مجموعه

۱- بشارة الشیعة: فیض (نسخ صفر ۱۱۱۱).

۲- اخبار الشیعة والناصبة ومناظر تهم فی امیرالمؤمنین ،باعنوان «قالت الناصبة قالوا قلنا».

۳- اربعون حدیثامرویة عن النبی (نسخ ۴۰ص).

۴- رسالة فی تحقیق خلق الاعمال من الاذات المحقق العلامة صدر الحکماء (صداری شیرازی).

۵- اسرار الصلاة: ابن‌سینا، (نسخ ۱۱۱۱).

۶- رسالهٔ عرفانی فارسی در اینکه هستی بخیر است از عارفی شیعی (نستعلیق) در آن از عارف رومی یاد شده است.

آغاز: بسمله وبه نستعین بدان اسعدك الله فی‌الدارین واکرمك فی‌النشاتین که کمال غیرموثر است ونقص شرمفقر است.

انجام: وشرف انسان نیست الابکمال علمی قلبی وکمال جمیل علمی (نستعلیق ۲صفر ۱۱۱۱، ۵/۵ص) سپس چند بیت فارسی ودو بند عربی در حدیث (نستعلیق و نسخ چلیپا ۲/۵ ص).

* ۷۱۵۵، نستعلیق نورالدین‌محمد در روز چهارشنبه ۲۹ ذح ۹۴۰ درکاشان، نشان شنگرف، باحواشی «منه رحمه‌الله»شرح کلیات است، بامهر علی حسنی مورخ ۱۱۱۷ ومحمد علی ونعمة الله ومحمد حسن، درپایان بندهایی است به عربی از فخر رازی وفارابی و شعر فارسی، ۱۴۴گ ۱۷×۸/۵، ۱۹ تا ۲۲ س ۵/۵×۱۱، کاغذ سمرقندی، جلدتیماج سرخ مقوایی عطف پارچه سرخ، بغلی (۵۷۷)

شرح الموجز للقرشی: نفیسی.

* ۷۱۵۶، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان‌ونشان شنگرف، باحاشیهٔ «منه عفی عنه» به‌نستعلیق «از پول وقفی حاجی رمضان خریده شده تا واضح باشد» (صرع) ۲۳گ ۱۰×۱۵، ۱۱ س ۶×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، بغلی (۵۷۸).

الجبر والتفویض: محمدعلی بن‌محمد باقر حسینی یزدی.

آغاز: بسمله الحمدلله الذی‌اعطانافؤادا ندرك به انوارالیقین.

انجام: فان‌الله یحب المستغفرین.

* ۷۱۵۷، نسخ‌سدهٔ ۱۳، نشان شنگرف ۶۸گ ۱۱×۵/۱۵، ۱۲س ۹×۵ کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، بغلی (۵۷۹)

قصاید در رثاء وستایش: حاج‌شیخ مرتضی ازمحمد سعید بن شیخ محمود سعیدو حسین بن‌شیخ احمد قفطان وعلی همدانی و شیخ عباس نجل شیخ حسن ومیرزا علی و موسی بن جعفر طالقانی وسید صالح رشتی و احمد بن صالح بحرانی وسید محمد علی نجل ابوالحسن ومهدی قفطان و «بعض المشتغلین» ومحرر نسخه وشیخ جواد محی‌الدین وحاج آقای ترك وشیخ حسین کرکی وشیخ محسن بن‌علی منصوری وشیخ احمد قفطان.

* ۷۱۵۸، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف درش ۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱ باحاشیهٔ «منه» در ش ۲، بامهر محمد تقی شریف یزدی ومحمد رضا، ۷۲گ ۱۰×۱۷، ۱۳ تا ۱۵، ۸×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی،بغلی (۵۸۰).

مجموعه

۱- فرحة الغری: ابن طاوس، درمقدمه و۱۵ باب.

۲- حاشیة شرح الهدایة الاثیریة للمیبدی: فخرالدین محمدبن حسین‌حسینی.

* ۷۱۵۹، نسخ‌سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف

باسهر اسداللّه ۵۸ گ ۱۰×۱۵/۵، ۱۶س ۵/۵×۰/۱۰، کاغذ فرنگی کبود ، جلدتیماج عنابی لابی، بغلی (۵۸۱).

مجموعه

۱- لوح عربی:

آغاز: یقول المرآت یلزم علی کل نفس ان یقره ما سطر فی‌ذلک الشأن ویعمل بما امراللّه والسلام ، بسم‌اللّه الاقرب الحمدللّه الذی لااله الاهوالاقرب الاقرب وانماالبهاء من‌اللّه علی شمس الازل فی‌کل ظهور من اول الذی لااول له الی اخر الذی لااخرله.. وبعد فاشهدان بامرآت القرب و بلورةالحب بان‌اللّه سبحانه لم‌یزل کان بلاوجودشیء، معه تدخلق کل شیء وبالمشیة علی‌هیکل‌الانسان

انجام: وانتم فی‌کل ظهور بعلم رضاء اللّه تعلمون ثم به توقنون وتعملون.

۲- لوح فارسی:

آغاز: انه هواللّه لااله الاهوانا کل به مومنون قداکثرت القول فی‌ذلک... آنچه از ظهورات معجزات ذکر شده هرچه نسبت بأین مقیر است کذب افتراه المکذبون وآنچه نسبت به نقطهٔ اصلیه و منبع فیض اولیه ومرایا مستحکیه از او وارد شده صدق بنوریه المخلصون.

انجام: والبهاء علی من آمن به‌یوم لقائه وکان بین یدیه من القائمین.

۳- جواب سئوالات حی علیها السلام بسم‌اللّه الامنع الاقدس سبحان الذی یسبح له من فی‌السموات ومن فی‌الارض وان اللّه کل یقلبون.

انجام: وهوعلی کل شی قدیر سنه ۱۶.

۴- لوح وحید

آغاز: آقاسید یحیی حضرت وحید مطالعه واصل به کاتب برسد بسم‌اللّه الامنع الاقدس الحمدللّه الذی لااله هوالعزیز المحبوب وانما البهاء من اللّه عزذکره علی من یظهره‌اللّه جل امره.

انجام: فان هذا لهوالعزالشامخ المنیع والفضل الباذخ الرفیع حروه حرف الراحسنة ۱۶.

سپس بندی نزدیک بیک صفحه بفارسی

۵- البیان: سیدعلی محمد باب شیرازی، باعنوان: « الواحد الاول باهو .... الواحد العادی من بعدالعشره.

آغاز: الواحد الاول باهو بسم‌اللّه الامنع الاقدس انااللّه لااله الاانااوان ساودنی خلقی قل ان یاخلقی ایای‌فاعبدون

انجام: یوم القیمة عنداللّه لتنجون.

* ۷۱۹۰ ، نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف، ۹۸ گ ۱۰×۱۶، ۱۷س س ۵/۹×۱۱، کاغذ فرنگی کبود، جلدتیماج مشکی لابی بغلی (۵۸۲).

مصباح‌الطریق : حسن‌بن محمدعلی یزدی که اصلاح العمل استاد خود آقا سید محمد مجاهد را به فارسی ترجمه کرده وسپس بدستور استاد از آن این رساله را برگزیده و سه مقصد در آن گذارده است.

آغاز: الحمدللّه الذی اوضح لناطریق العمل بنصب الاعلام والدلایل.

انجام: به جهت آن غواب رود ضرر

ندارد، والحمدلله.

* ۷۱۶۱، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان وشنگرف، بامهر اسدالله، ۱۴۲ گ ۱۰×۱۴/۵، ۱۵ س ۶×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی؛ بغلی (۵۸۳).

مجموعه

۱- رسالهٔ عملیه: گویا از سید محمد باقر شفتی حجة الاسلام (نسخ حسن علی بن محمد رفیع، آغاز افتاده) در سه مقصد صلاة وزکات وصوم هریک چند باب وچندفصل.

۲- سؤال وجواب: از همان شفتی (نستعلیق ریز گویا از همان حسن علی در ۷ ص ونیم) در فقه است.

* ۷۱۶۲، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، باحواشی «منه» بافهرست رساله‌ها در آغاز بامهر تقی شریف یزدی، بایادداشت روز یکشنبه پایان رجب ۱۱۹۲ در ابر قوه ودر آن ازنکوهشها که شیروانی وخوانساری از یکدیگر کرده‌اند تعجب شده است، ۲۴۵ گ ۱۶/۵×۱۹، ۱۵ س ۵/۵×۱۱/۵، کاغذ سپاهانی موریانه خورده جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی عطف وگرد تریاکی فرسوده، بغلی (۵۸۴).

مجموعه

۱- الرسالة الأصفیة: میرزا محمدبن حسن شیروانی درگذشتهٔ ۱۰۹۸-۹ (۲پ-۲۳ر) فی حل شبهتین عویصتین

۱- لزوم اجتماع النقیضین باجتماع الشک و عدمه واجتماع الظن وعدمه.

۲- استلزام عدم المرکب عدم جمیع الاجزاء والواقع خلاف ذلک.

(ص ع) رساله در رد میرزا قاضی است (دیباچه).

مولی رجب علی تبریزی درگذشتهٔ ۱۰۷۸ هم الاصول الاصفیة دارد وهر دو بنام آصف میرزای از درباریان صفوی است (ذریعه ۱ : ۳۰ و ۲ : ۱۷۶ - مجلس ۶ : ۴۸).

۲- ملحقات الأصفیة یاحاشیة الخوانساری علی الرسالة الاصفیة: از همودر رد آقا حسین خوانساری که در حاشیهٔ خود او را رد کرده بود، آنچه در این حاشیه باعبارت «قیل ... انتهی» آمده است از خوانساری است چنانکه در ملحقات انموذج العلوم و الرسالة اللزومیة هم چنین است، عنوانها «قوله - قیل» است باحاشیهٔ «منه قدس‌الله روحه منه رحمه‌الله» نوشتهٔ از روی خط خودشیروانی (۲۳پ-۶۷ر).

۳- انموذج العلوم: همان شیروانی (انجام افتاده ۶۸پ-۸۹ر) آن را رسالة الأنموذج هم خوانده‌اند (ذریعه ۲ : ۴۰۹).

۴- حاشیة انموذج العلوم: از همو در رد همان خوانساری (۹۰ر-۱۴۳پ) با حاشیه «منه رحمه‌الله».

۵- الرسالة اللزومیة: از همان شیروانی (۱۴۴پ-۱۵۷ر) باحاشیة «منه ره» حاشیه ایست بربحث لازم شرح مطالع.

ردی است بر حاشیهٔ خوانساری برهمین رساله وآنچه پس از «قیل» آمده است از خوانساری است.

* ٧١٦٣، نسخ استاد علی بناء یزدی میرك آبادی مهریزی در روز ٢٠ ع ١٢١٧/٢، با یادداشت مرگ میرزا محمد اسماعیل کلانتر در شیراز در روز ١٣ ذق ١١٩٤ و مرگ محمد کریم خان زند وکیل در ١٣ صفر ١١٩٣ و ورود لشکر علی تقی‌خان پسر صادق‌خان زند در یزد وتسخیر محلات خارج حصار یزد در نیمهٔ روز پنجشنبه ٣ رجب ١١٩٤ و ورود محمد جعفرخان زند به باغ دولت آباد خارج محلات یزد در پنجشنبه ٥ محرم ١٢٠٢ ومرگ او در شیراز در ٢٥ ع ١٢٠٣/٢ وکشته‌شدن آقامحمد خان قاجار در قلعهٔ شیشه در ١٩ ذح ١٢١١، باخط عباس و حاجی بابای یزدی، ١١٦ گ ٩×١٤_١٢ س ٧×١١،٥، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، بغلی (٥٨٤).

زهرالریاض: ابوعلی‌محمدبن‌اسماعیل کربلایی.

* ٧١٦٤، نستعلیق سدهٔ ١٢، از آن فضل علی‌بن نقدعلی رازی در ٩ محرم پس از هزار و محمد رضابن محمد طباطبائی «بامهر محمد تقی شریف یزدی»، ١١١ گ ١٠×١٤/٥، ١٤ س ٥/٦×١٠، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ترنجی ضربی لایی، بغلی (٥٨٦).

مجموعه

١- حاشیة شرح الهدایة (نستعلیق ١١٩٦، عنوان شنگرف).

آغاز افتاده: ولمان کان اکثرالایرادات مندفعة... قوله الهدایة امرمن لدیه قیل هی الدلالة علی مایوصل الی المطلوب.

انجام: بحیث لایمکن ان یرجح بریحه.

٢- شرح الایساغوجی للابهری: کاتی (نستعلیق سدهٔ ١٢، متن زیر خط سرخ، انجام در برهان افتاده).

* ٧١٦٥، نسخ سدهٔ ١٢، بامهر اسدالله ٤١ گ ١٠/٥×١٧/٥، ١٩ س ٦/٥×١٢، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، بغلی (٥٨٧).

العقبیر: ابوعبدالله احمدبن محمدسیاری شاگرد برقی.

* ٧١٦٦، نستعلیق محمد رضابن محمد هاشم یزدی در روز آدینه شوال ١٢٥٤، عنوان ونشان ورقم شنگرف، وقف خاص وعام، ٨٨ گ ٦×١٢/٥، ١٢ س ٦×١٢/٥، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، بغلی (٥٨٨)

اعمال پر گارمتناسبه: جزتشریح در پرکار متناسبه نسخهٔ مجلس (٢:٢٢٤) در دو باب دوبی درسنهٔ جیریه به‌عمل پرکار متناسبه به دلیل وبرهان.

آغاز افتاده: پرکار متناسبه اح ف، ك ل آلتی است مشتمل بردو مسطره... باب در عمل پرکار متناسبه (در ٣٤ عمل)... باب [در زیج جیوب] (در ٢٣ فصل).

انجام: دوازده عدد واین مطلوب است (سپس «در بیان دعاوی شکل مغنی وظلی و فروع این دو» است ودر تضعیف وشکل قسم دویم وچهارم و درانق سایله ونسبت ستین الی جیب ساین الطولین).

* ۷۱۶۷، نسخ روز آدینه ۱۰ ج ۲/ ۱۲۷۲، عنوان شنگرف ۶×۱۰/۵، ۱۰ کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی لایی، بغلی (۵۸۹).

نورالبصائر فی حل مشکلات المشاعر: میرزا احمدبن محمد ابراهیم بن حاج نعمة الله اردکانی شیرازی (فهرست آثار صدرا ص ۱۲).

آغاز: احمد اللهم یامفیض الخیر والجود وجاعل کل وجود وفاعل کل موجود.

انجام: و الیه توجهی فی جمیع احوالی الحمد اولاوآخراوظاهرا وباطنا.

* ۷۱۶۸، نسخ سدهٔ ۱۰، عنوان ونشان شنگرف، انجام در شرح «هدایة النفس الناطقة الکاملة بالاعتقادات» افتاده، باحواشی: «صلاح الدین، غیاث الدین، احمد بیوردی، س وعبدالرحیم» از آن محمد مهدی پسر جان باز خان حسنی در ع ۱/۱۰۷۰ باخط ومهر او واز آن محمد تقی شریف یزدی باخط ومهر اوبا تملک ۱۱۱۳، ۹۳ گ ۱۸×۱۲/۵، ۱۷ س ۸×۱۱/۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ربعی (۵۹۰).

شرح الهدایة الاثیریة: مولی زاده احمد ابن محمود هروی جرزوانی (ملکص ۹۰۴).

* ۷۱۶۹، نسخ عبداللطیف غرابانی در اواخر ۱۰۷۲، عنوان ونشان شنگرف، با حواشی، از آن محمدعلی ومحمد علی قمی ابرغوبی با یادداشت ۱۰۸۹، ۱۳۰ گ ۱۳×۱۹، ۱۵ س ۷×۱۳/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی (۵۹۱).

مفتاح الفلاح: بهائی. ...

* ۷۱۷۰، نسخ ۱۰۸۹، عنوان ونشان شنگرف، محشی، از آن عبدالغنی و یوسف موسوی (؟) باخط ومهر آن دو، بامهر شفیع مورخ ۱۱۲۱ وزین العابدین مورخ ۱۱۳۳ و عبدالغنی بن رفیع الدین محمد حسینی مورخ ۱۰۷۵ ومرتضی و محمد باقر، وقف از ربع منافع موقوفات موقوفهٔ حاج رمضان کرمانی خریدهٔ به سه ریال ۲۸ نخودی در ۱۱ رمضان ۱۲۶۹، ۱۳۰ گ ۱۲×۱۹، ۲۷ س ۵/۵× ۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی عطف وگرد سرخ لایی، ربعی (۵۹۲).

خلاصة الاقوال فی احوال الرجال: علامهٔ حلی.

* ۷۱۷۱، نستعلیق عنوان و نشان شنگرف، بامهر محمدبن محمد رفیع واسدالله، از آن محمدبن نعمة الله، ۱۱۷ گ ۱۰×۱۴/۵ وتا ۱۸ س ۷×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی، بغلی (۵۹۳).

مجموعه

۱- الفرائض النصیریة: طوسی (نستعلیق نوشتهٔ محمد کریم بن ابی تراب همدانی در روز یکشنبه ۸ ذق ۱۱۱۲، باحواشی).

۲- خلاصة الابحاث: محمدبن حسین حرعاملی (نسخ سدهٔ ۱۲ و۱۳).

۳- شرح الفرایض النصیریة: ابوالحسن بن احمد ابیوردی (نستعلیق روز دوشنبه ج ۲ /۱۱۱۷).

* ۷۱۷۲، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف،

۰.۱ گ ۵/۱۰×۵/۱۵، ۱۳ س ۹×۵/۱۰ کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، رحلی (۵۹۴).

مجموعه

۱- الابانة عن المماثلة بین طریقی الرسالة ولامامة فی الاستدلال بین طریقی النبوة و الامامة: ابوالفتح کراجکی، (۲ پ-۳۲ر).

۲- فرق الشیعة: ابو محمد حسن بن موسی نوبختی، نه سعدبن عبدالله اشعری قمی (۳۴پ-۸۸پ فرهنگ ایران زمین ۱۲: ۱۹۸، ۱۰۹- راهنمای کتاب ۷: ۲ ص ۲۰۸).

آغاز: [کتاب مذاهب الفرق] فیه [ذکر مذاهب اهل الامامة (الاسلام) واسمائها و ذکر دلایل مستقیمها من سقیمها واختلافها و عللها (وذکر علل اختلافها) من تألیف الشیخ ابی محمد [الحسین بن موسی النوبختی ره] بسمله، وبه نستعین وبالله التوفیق و العون والثقة [اما بعد] فان فرق الامة کلها المتشیعة وغیرها اختلفت فی الامامة فی کل عصر (رجل) ووقت کل امام بعد وفاته وفی عصر حیاته منذ قبض الله محمداً ص وقد ذکرنا فی کتابنا هذا مایتاتی الینا من فرقها و اسمائها و اختلافها وماحفظنا ممارووی لنا من العلل التی من اجلها تفرقوا وما عرفنا فی ذلک من تاریخ الاوقات وبالله التوفیق ومنه العون. قبض رسول الله فی شهر ربیع الاول سنة عشر من الهجرة وهوا بن ثلث وستین سنة وکانت نبوته ثلثا وعشرین سنة.. فافترقت الامة ثلث فرق فرقة منها سمیت الشیعة وهم شیعة علی بن ابی طالب [علیه السلام] ومنهم افترقت صنوف الشیعة کلها.

انجام: والامام عندهم جعفربن علی علی هذا التاویل ضرورة وعلی هذا الاخبار والمعانی التی وضعناها (وصفناها)(۱) تم الکتاب ... تسلیما (نسخ سدهٔ ۱۳).

۳- کتاب زید النرسی (همان نسخ، ۳پ-۱۰۴ر).

* **۷۱۷۳**، نسخ پایان صفر ۱۲۰۱، عنوان شنگرف، با حواشی «منه»؛ ۹۶۴ گ، ۱ ۱۷×۱۲، ۲۲ س ۵/۵×۵/۱۱، کاغذ اسپاهانی سوربانه خورده، جلد تیماج سرخ ترنجی ضربی بالولا مقوایی فرسوده، رحلی (۵۹۵).

شرح مختصر المنتهی: سید شریف علی گرگانی (ص ع).

آغاز: قوله الحمدلله اردف التسمیة بالتحمید فی مفتح الکلام اقتفاء لماورد فی الاخبار واقتداء بطریق الاخیار.

انجام: ویلزم اهمال لهالانها قد علمت و الحمدلله علی الاتمام وعلی رسوله افضل الصلاة واتم السلام.

* **۷۱۷۴**، نستعلیق محمد مقیم درج ۱۱۱۷/۲، نشان شنگرف، بامهر محمدهادی وقف برطلاب یزد، ۹۴۱ گ، ۲۰×۱۲/۵، ۱۷، ۲۷×۱۲ س، کاغذ سپاهانی جلد تیماج سرخ لایی، رحلی (۵۹۶).

۱- آنچه میان دو کمانه و کروشه گذارده شده از نسخهٔ شیخ آقا بزرگ تهرانی است. نسخهٔ ما هم گویا از روی نسخهٔ حاجی نوری نوشته شده باشد.

. المسائل السبعون فی العقائد یا مختصر فی الاصول الدینیة والمطالب الکلامیة: شاگرد ابومحمد الحسن بن سلیمان بن خالد شاگرد شهید، در آن از ابومحمد الحسن بن سلیمان بن خالد از شهید اول روایت شده و از تجرید محقق نصیرالدین و کتب جمال المحققین ورسالهٔ سیدضیاء الدین وعقد الدرر فی اخبار المنتظر یوسف بن یحیی بن علی یاد گشته وعبارت «مذهب الشیخ المفید منا» آمده است (رسالهٔ ۸ و ۷۰). (ذریعه ۲۰: ۱۷٤ و ۳۰۱)

* ۷۱۷۵، نسخ محمد حافظ بن محمد امین رکنابادی در ۱۱۱۲، وقف برطلاب یزد که هرشش ماهی به نظر متولی برسد، ۷۰ گ ۱۲×۷/۵، ۱۵ س ۱۹×۱۲، کاغذ سپاهانی موریانه خورده، جلد تیماج آلبالویی لایی، بغلی (۵۹۷).

حاشیة الشرایع : شیخ علی [محقق کرکی].

آغاز: بسمله، حمدله... اما بعد فهذه مهمة علقتها علی کتاب شرایع الاسلام یستعان بها علی تحریر مسائلها وتحقیق مطالبها وقد ضمنتها بیان ما اعتمد علیه فی الفتوی.

انجام: وبملاحظة شیء آخر یکون عبادة قدتم کتاب البیع والان شرع فی کتاب التجارة

* ۷۱۷۹، نستعلیق محمد قاسم بن محمد اسماعیل اصفهانی در ش ۱ تا ۵، عنوان و نشان شنگرف، حاشیه دارد، وقف صغری دختر میرزا محمد علیا باتولیت ابوالهادی، ۹۹ گ ۱۸/۵×۱۱، ۱۹ س ۱۲/۵×۵/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ لایی، بغلی (۵۹۸)

مجموعه

۱- شرح الفرائض النصیریة: ابوالحسن بن احمد ابیوردی (۲پ-۶۸ر)، نوشتهٔ در سه شنبه ۱٤ ذح ۱۱۰۶).

۲- تحدید صاع: مجلسی (بهمان خط، ۶۸پ-۶۹ر).

۳- الاوزان والمقائیس: محمد باقر مجلسی که در ع ۱/ ۱۰۶۳ ساخته است (۶۹پ-۷۸ر، نوشتهٔ روز شنبه ۲ محرم ۱۱۰۷ بابلاغ مقابله).

٤- الدرهم بحسب الوزن الجدید موازلست وستین دینارا ... فی جمیع مراتب الشجاج والله یعلم م ق ر دام ظله، بلغ قبالا (۸۳ر، بهمین خط، ومقابله شد)

۵- تشخیص در اوزان از میرزا مومن حکیم رحمه الله چنانکه در عنوان آغاز نسخه آمده است، در سه فصل وجزش ۲/ ۶۰۰ و دیباچه (از تحفة المؤمنین است) (نوشتهٔ ۱۰۹۰ بهمین خط، ۸۳پ-۸۶پ).

۶- رساله در کیفیت عمل به اخبار و ترک کتب اخلاقی صوفیان مانند احیاء ونجز آن، ترجمهٔ بدی است از عربی وکوچک (نستعلیق دیگر از سدهٔ ۱۱، ۸۷پ-۱۰۰پ).

آغاز: بسمله حمدله... وبعد اقل عباد الله (زیر سطر: علی) به عرض علمای عظام میرساند که در این صحیفهٔ صغیره میشود ذکر بعضی از اخبار ائمه اطهار.

انجام: که محصل مراد از حدیث این

باشد والله یعلم (تمت)

۷- ارجوزة فی‌الارث (نستعلیق دیگر ازسدهٔ ۱۱، ۱۰۰پ-۱۰۱ر).

آغاز: للارث تدیوجب طور اباالنسب- وتارة یوجب من اجل السبب

فالنسب الاباء والاولاد- و بعده الاخوة والاجداد

انجام: وان‌یکونوا انفصلوالولادة-فالحمل لایحجب عن زیادة

* ۷۱۷۷، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، بافهرست رساله‌ها درآغاز، ازآن عبدالله بن ابراهیم ومحمدعلی بن عزیزالله مجلسی ومحمد باقربن هدایت حسینی نایینی باخط ومهر آنها، بامهر محمد رضا مورخ ۱۰۵۴ ومحمد تقی بن عزیزالله مورخ ۱۱۲۹ واسدالله ومحمد رضا، ۹۱ گ ۱۷×۱۰، ۱۵تا ۲۰س ۱۱×۶ تا ۱۵×۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج زرد ضربی لایی، (۵۹۹).

مجموعه

۱- رسالة فی‌الرضاع یاالرضاعیة: علی بن عبدالعالی کرکی(نستعلیق‌چلیپای هدایت حسن بن غیاث الدین علی زینانی درج ۱۰۵۹/۲، ۱پ-۳۳ر).

۲- رسالة فی‌الحج‌والعمرة: گویاازکرکی (۳۴پ-۴۱ر، به همان خط):

آغاز: بسمله ،بعد حمدالله علی آلائه و صلواته علی‌انبیائه ...هذه رسالةللحج والعمرة مسترفاة ...وهی فصلان.

انجام: یوم القیمة والحمدلله رب‌العالمین وصلی...الطاهرین ینبغی ان یزاد علی هذه الرسالة ذکر الکفارات التی‌تجب‌علی المحرم.

۳- تعیین المخالفین علی امیرالمؤمنین والاشارة الی شیء من احوال مخالفیهم الموجبةلاستحقاقهم‌الطعن‌واللعن: گویاازکرکی (دانشگاه ۸/ ۱۹۶۸ د ۲۸۳۰/۶)که به امر مطاع ساخته است (کوتاه در ۵ ص، نستعلیق چلیپا، ۱۸پ-۲۰پ).

۴- ترجمهٔ نفحات‌اللاهوت: محمدبن ابی‌طالب استرابادی (نشریه ۳: ۹۶) در مقدمه و مقصد و خاتمه (بهمان گونه خط، ۲۱پ-۴۰پ).

۵- بندی از بهجة المباهج (بهمانگونه خط، ۴۰پ-۴۷پ)از ابوسعیدحسن سبزواری بیهقی (منزوی ۴۴۲۲)

۶- بندی در نیم‌صفحه ازکتاب‌الفلاح شیخ علاءالدولة سمنانی، به عربی (۴۸ر).

۷- سئوال وجواب، به عربی، با عنوان سؤال وجواب، چنین آغاز میشود : « سال والدالشیخ علی‌بن عبدالعالی بمسائل وهی هذه» وفقهی است و در زیر دو بندی « کتبه علی‌بن عبدالعالی» آمده است (تا اینجا نستعلیق، ۵۰پ-۵۵ر).

۸- قضایا امیرالمؤمنین بروایة اصبغ‌بن نباتة (نسخ سدهٔ ۱۱، ۵۶پ-۱۱۸ر).

۹- المسائل‌المنسوبة الی‌العویص فی‌الفقه: مفید (همان نسخ، ۱۰۹ر-۱۱۸ر).

* ۷۱۷۸، نستعلیق و نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، ۹۸ گ ۱۱/۵×۱۸،

۱۰ تا ۱۷ س ۲۲×۷ر۱۲، کاغذ فرنگی موریانه خورده، جلد تیماج سبز لایی فرسوده، ربعی (۰۰۶).

مجموعه

۱- الفرائض النصیریة: طوسی (۴۷ - ۳۸ر) نسخ سدهٔ ۱۱، با حواشی نستعلیق یکی با نشانهٔ ع ل).

۲- اوزان ومقادیر: میر محمد مؤمن استرابادی که بنام محمد قطب‌شاه درمقدمه و فصل وخاتمه ساخته است (دیباچه) وجز ش ۵/۹۸ه وبا دیباچه (نستعلیق رمضان ۱۲۰۰ در نجف ۹ ۴۲ - ٤۰ر).

۳- المقادیرالشرعیة والموازین الطبیة: قاضی بن کاشف الدین محمد یزدی به عربی در ۱۲ باب و ۳ فصل وخاتمه (نسخ سدهٔ ۱۱، ٤۳ - ٤۸ر).

آغاز: الا لا الاء الا الاء الا الله الحکیم . بعد الحمدلله مرشد المعاد... یقول... القاضی ابن کاشف محمد الیزدی...

انجام افتاده: حتی یعلم الشوط بالتعیین الباب السادس فی بیان الرطل المدنی من الروایات المتقدمة.

٤- حساب دینار ودرهم سی مسألهٔ شصت وپنجم در تحقیق رطل و مد وصاع از خلاصة الحساب خواجه قطب الدین خسروشاه یزدی ساختهٔ در یزد در ۹٤٦ (بهمین خط ٤۸ - ۵۰ر).

۵- میزان المقادیر: رضی الدین محمد قزوینی، ساختهٔ در رجب ۱۰۰٤ به عربی بنام اعتمادالدوله درتفصیل وتتمیم ومقابله کردهٔ او در شعبان ۱۰۷٤، (نسخ ۵ شعبان ۱۲۷۸ از روی اصل مؤلف، ۵۰ - ۷۷ر).

۶- الاوزان المقائیسی: مجلسی دوم ساختهٔ ع ۱/۳۳/ ۱۰۳۳، در نسخه ودرست در ۱۰۶۳ است (نسخ شوال ۱۲۷۸، ۷۸ - ۹۷ر).

* ۷۱۷۹، نستعلیق ونسخ، با مهر محمدتقی شریف یزدی، ۱۱۹ گ، ۱۲×۲۸، ۱٤ تا ۱۶ س، ۱×۶ر۱۱/۵تا ۱۱/۵، کاغذ فرنگی موریانه خورده، جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده، بغلی (۱ ۰ ۹).

مجموعه

۱- ستابرق فی شرح البارق من الشرق: سید جعفر بن ابی اسحاق دارابی بروجردی کشفی درگذشتهٔ ۱۲۶۷ که در ۱۲۶۱ ساخته است (ذریعه ۱۲: ۲۳۲). (نستعلیق و نسخ ازسده ۱۳ ونسخهٔ اصل را می‌ماند، عنوان شنگرف).

۲- حاشیهٔ ستابرق، حاشیه‌ایست کوچک بر آغاز این کتاب وناتمام در نه صفحه (به خط نستعلیق از کسی که درس ع این رساله این یادداشت‌را نوشته است: شروع درس لیلة الثلثاء ۵ شهر محرم الحرا مطابق اواخر فروردین ماه جلالی سنهٔ ۱۳۰۳ وگویا این حاشیه از خود او باشد).

* ۷۱۸۰، نسخ، عنوان شنگرف، ۱۳۰ گ، ۱۰×۱۶/۵، ۱۵ س، ۱۲×۷، کاغذ فرنگی موریانه خورده، جلد تیماج مشکی لایی فرسوده‌خورده، بغلی (۲ ۰ ۹).

مجموعه

۱- بدایةالهدایة : حر عاملی، (نوشته ۲۰ رمضان ۱۲۱۱)، با سماع مولی محمد نزد محمدبن عبدالنبی نیشابوری خراسانی درپایان شوال ۱۲۱۱، بخط ومهر مجیز).

۲- دعاءالصباح (نسخ معرب سدهٔ ۱۳).

۳- کتاب عجیب وعجاب فی علم النحو مسمی بالبصیری منتخب من کتاب الشریری، (س ع).

آغاز: بسمله، حمدله ... اعلم ان کلام العرب ینقسم علی ثلاثة اقسام اسم وفعل وحرف جاءلمعنی.

انجام: وسرت بساکین اللهم احینی مسکینا... المساکین (تمت الرسالة المسماة بالبصیری فی علم النحو وقت الظهر فی یوم الخمیس سنة ۱۳۱۲) (نسخ، ۸۴ص).

* ۷۱۸۱، نستعلیق راسته و چلیپای عباس به خواهش میرزا ابوالقاسم ، با مهر محمد تقی شریف یزدی، ۱۰۰ گ، ۱۰×۱۰، ۱۴س ۵/۵×۱۱/۵، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی لایی، بغلی (۶۰۳).

مجموعه

۱- صوبیه : میرزا محمدتقی نوری - مازندرانی (۱پ-۲۸ر) به فارسی در چند فصل دراین رساله او از فتوای خود دراینکه کشیدن دود در روزهای این ماه روا است دفاع کرده است.

آغاز: بسمله، اما بعد چنین گوید حقیر سراپا خطا گرفتار تعلقات دنیا.

انجام: اندیشهٔ کارت نما.

۲- کشف الاوهام فی جوازشرب الغلیان: از همو، به فارسی، پس از مقدمه سه بحث است، در آن از همان فتوای خود جانبداری و ازمخالفان شکایت کرده وشعرهای فارسی او هم درآن هست(۲۹پ - ۱۰۰ر) (ذریعه ۱۸: ۲۲).

آغاز: بسمله، سپاس خداوندی را که اعظم آلای او ابتلاءاست.

انجام:

امید من همه از رحمت تو
همین دارم هوای جنت تو

* ۷۱۸۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف با مهر محسن، ۹۵ گ ۱۱/۵ × ۱۷، ۱۴س ۷×۱۱/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی، بغلی (۹۰۴).

رسالهٔ عملیه یا سئوال و جواب : میرزا صدرا یا صدرالدین محمد، کسی فتواهای اورا دراین رساله گردآورده آورده و عنوانهای آن «باب، مسأله، الجواب» است و از بیع آغاز میشود ومیرسد به احیاء موات، درآخر رساله فتوا ایست از محمد باقر مجلسی و شیخ بهائی و محمد خلیل تبریزی و محمد تقی مجلسی و محمدمحسن کاشی (فیض) و میرزا محمد سلیم (دوتایکی بخط خوداو ومولانا محسنا (همان فیض) وسید نورالدین علی مفتی اصفهان و جوابهای استفتاء به خط چند فقیه با مسائل فقهی پراکنده.

* ۷۱۸۳ ، نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، از آن

عبدالباقی بن محمدحسین حسینی بامهر اسدالله ۶۷ گ ۲۰/۵×۱۳، ۱۷ س ۱۲×۹/۵، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف تیماج سبز، ربعی (۶۰۵).

مجموعه

۱- حاشیة حاشیةالخطائی علی المختصر: مولی عبدالله یزدی (نسخ، شش برگ آخر کتاب، نوشتهٔ یوسف کاظمی در روز شنبه ذق (۱۰۴۰).

۲- حاشیةالمختصر: خطائی (انجام افتاده، نستعلیق با حاشیهٔ «عب»).

* **۷۱۸۴**، نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، با تملک مورخ ذح ۱۲۶۲، ۱۲۸ گ ۱۸×۱۰/۵، ۱۲ س ۱۱×۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، بغلی (۶۰۶).

مرآة الازمان: فی نصرة القول المعروف بین العلماء الاعیان فی تصحیح حدوث العالم الذی اقامه قائم البرهان وجائه الانبیاء ونطق به القرآن من الطریق المبنی علی اعتباریة الزمان و عدم وجوده فی متن الاعیان الذی اختاره اعلم علماء الدوران ... جمال ... الدین محمدالخوانساری ... و رد علی السید المحقق الداماد و رد علی ذلک القول ... مولانا محمد اسمعیل المنسوب الی مازندران للفاضل ... محمدبن محمدزمان القاطن باصبهان (س ع به خط عبدالنبی بن محمد تقی در چاشت روز آدینه ج۱/۶ ۱۱۶۷) ساختهٔ ۱۱۶۲/۱/۲.

* **۷۱۸۵**، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان سفید مانده، نشان شنگرف، وقف اولاد محمدمهدی ازآن محمدمحسن بن حسین، با مهر عبدالله، ۲۳۷ گ ۱۷/۵×۹/۵، ۱۵ س ۱۱×۵/۵، جلد تیماج آبالویی زرکوب مقوایی بالولا، بغلی (۶۰۷).

حاشیة الارشاد: شیخ علی محقق کرکی.

* **۷۱۸۶** نسخ سدهٔ ۱۲، انجام نانوشته مانده، عنوان و نشان شنگرف، بامهر اسدالله، ازآن نواب میرزا، ۲۳۰ گ ۱۶×۸، ۱۹ س ۱۲×۴/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج آبالویی مقوایی، بغلی (۶۰۸).

حاشیة الکافی: رفیعای نایینی.

* **۷۱۸۷**، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۴۲ گ ۱۷/۵×۱۱، ۱۴ س ۶×۱۱/۵، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، بغلی (۶۰۹).

اوصاف الاشراف: خواجهٔ طوسی.

* **۷۱۸۸**، نستعلیق ۱۲ ج۲/۸۸۹، عنوان و نشان شنگرف، با شعرهای عربی و فارسی در آغاز، با مهر اسدالله، ۲۷۷ گ ۱۷/۵×۱۰، ۲۱ س ۱۱×۵، کاغذ سمرقندی جلد تیماج مشکی زرکوب مقوایی بالولا، بغلی (۶۱۰).

لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار: قطب رازی.

* **۷۱۸۹**، نسخ علی بن محمد خطیب کاظمی در ۱۰ رجب ۱۲۳۰، عنوان و نشان شنگرف، از آن عبدالرحیم بن حاجی رشید در ۱۲۹۰، با مهر اسدالله، ۲۰۳ گ ۱۸×۱۰،

۱۷س۶×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ئی لایی، بغلی (۶۱۱).

مصادر الانوار فی تحقیق الاجتهاد والاخبار: میرزا محمد اخباری، به عربی در پنج مصدر و در آنها ۴۷۰ واندی حدیث است (ذریعه ۲۱: ۹۶ - سپه ۱: ۶۱۰ و ۵: ۵۷۸ - آستان رضوی ۶: ۸۰ و ۱۴۴ - مشار ۸۵۰).

۱- فی بیان معنی الاجتهاد ونقل کلام العلامة الحلی والسید عمید الدین (۷۸ حدیث).

۲- نبذة من الاحادیث الواردة فی النهی عن اتباع الرای الذی هو ثمرة الاجتهاد بعد الارتیاد (۱۰ حدیث).

۳- الاحادیث الناصة علی تحریم الاقیسة وسیما القیاس الاولیة (۴۷ حدیث).

۴- النهی عن اتباع الظن والعمل بغیر علم والاخذ بطریق العامة (۹۰ حدیث).

۵- الاحکام منصوصة و کلما لم یخرج من اهل البیت فهو باطل و کلما خالف السنة فهو البدعة (۱۵۵ حدیث).

در پایان «تتمیم» است در چند حدیث متواتر معنوی یا لفظی و ابیاتی را از منظومهٔ شیخ حسین بن محمد بن علی بن عیثان در رد محمد هندی سنی.

آغاز: بسمله، وبه ثقتی، الحمد لله الذی تدنا الی صراط الرشاد و بعث الینا خیر العباد.. اما بعد فیقول... ابو احمد محمد بن عبدالنبی ابن عبدالصانع النیسابوری الخراسانی.... انه قد التمس منی بعض الاخوان... ان جزله معنی ماشاع بین المتاخرین من اصحابنا من الاجتهاد... وسمیته بمصادر الانوار فی تحقیق الاجتهاد والاخبار و رتبة علی خمس مصادر فیها اربعمائة وسبعین حدیثا غیر ما ذکرته علی سبیل التطبع فی ضمن الاستدلال والحل والنقض والجدال.

انجام: الفائدة الثامنة فی ذکر ما التقطناه من منظومة... ابن... الشیخ محمد بن علی بن عیثان اخینا فی الله الشیخ حسین دامت افاضاته و افاداته قال ایده الله بتوفیقه فاحسن واجاد:

بسم الله الخلق ذی الجلال
والطول والافضال و النوال
....
وبعد فالجانی حسین القاری
نجل بن عیثان الفتی الاخیار
....
والتابعین لهم والشیعة
مادامت الشیعة لهم مطیعة

* ۷۱۹۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان زرد و شنگرف، نشان ورقم و جدول و شکل شنگرف، جدول زر، ۲۳۴ گ، ۱۱×۲۰، ۱۷س ۵/۱۱×۴، کاغذ سپاهانی سوریانه خورده، جلد تیماج ترپاکی ترنجی مقوایی خورده، بالولا و فرسوده، بغلی (۶۱۲).

تحریر المجسطی: طوسی.

* **۷۱۹۱**، نسخ گویا همهٔ شماره‌ها یک خط، عنوان ونشان شنگرف، از آن علی‌اکبر بن فتح‌الله موسوی مدرس در مشهد در ۱۲۶۲، با مهر محمدتقی شریف یزدی، ۱۵۹ گ، ۱۲×۱۹، ۱۴س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی جلد تیماج قهوه‌ای جلد تیماج قهوه‌ای لایی،

مجموعه

۱- الاعضالات: سید داماد که در ۱۰۲۲ ساخته است، (نسخ ش ۲)

٢- السبع الشداد: از همو (نسخ علی اصغر شاهمیرزادی، ذق ١١٠٤) ساختهٔ ١٠٢٣.

٣- الاحباط والتكفير يا افعال العباد: میرزا محمدبن حسن شیروانی که برای کمال‌الدین محمد تونی به عربی ساخته است (نسخ با حواشی).

٤- دلیل بر صدق کلام الهی آنکه کذب قبیح است، بفارسی.

٥- شأن نزول (ان الابرار یشربون من کاس کان مزاجها کافورا) به فارسی.

٦- قضا وقدر یا بداء به فارسی.

٧- شرح حدیث «ملعون ملعون من کمه اعمی...» به‌عربی.

٨- شرح حدیث « ستة اشیاء لیس للعباد فیها صنع ...» به فارسی.

٩- شرح عبارت قواعد « کل من علیه طهارة واجبة ینوی الوجوب» با حاشیهٔ «منه» ازاو ونقل از فوایدالقواعد به فارسی.

١٠- شرح عبارت «ولو کان الترک من طهارتین فی یومین» با حاشیهٔ (نستعلیق و نسخ مانند) به فارسی.

١١- رسالة فی تحقیق علة ما یستحدث فی الجو: از همو، به فارسی، بنام شاه عباس صفوی در یک مقدمه وسه... وتذنیب ساخته است (نسخ) همهٔ اینها از همان میرزای شیروانی است.

* ٧١٩٢، نسخ ٢٨ صفر ٩١٥، عنوان شنگرف، با حواشی نستعلیق، با مهر محمد علی و محمدابراهیم، ١٩٠ گ ٥/٨×١٦/٥، ١٢ س ٤×١٠، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی جدول ازمقوایی بالولا، ربعی - (٦١٤).

تبصرة المتعلمین فی احکام الدین: علامهٔ حلی.

* ٧١٩٣، نستعلیق، عنوان و نشان شنگرف، با مهر محمد تقی شریف یزدی و علی‌رضا مورخ ١١٨٤، ٢٠٩ گ ١١×٢٨/٥، ١٧ س ٥/٥×١٢، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی، بغلی (٦١٥).

مجموعه

١- شرح التجرید: قوشچی (دیباچه است واز سدهٔ ١٢).

٢- حاشیة شرح التجرید القدیمة: جلال‌الدین محمد دوانی (دانشگاه٣: ٧٣٢) (سدهٔ ١٠ و١٢) با حواشی «منه رحمه‌الله» انجام افتاده).

* ٧١٩٤، نسخ و نستعلیق، عنوان شنگرف، با مهر اسدالله، در آغاز شعر عربی وخیر وپندی از ترجمهٔ فارسی عوارف المعارف است، ١٧٣ گ ١١×١٩/٥، ٢٠ س ٦×١٣، کاغذ سپاهانی موریانه خورده جلد تیماج تریاکی جدول‌دار لایی. ربعی (٦١٦).

مجموعه

١- شرح المائة کلمة یا منهاج العارفین فی شرح کلام امیرالمؤمنین (نسخ سدهٔ ١٠ و ١١ - ٩ - ١٢). ازابن میثم درگذشتهٔ ٦٧٩ است وآن‌را شرح کوچک خوانده‌اند، شارح شیعی وصوفی است وآنرا بنام شهاب‌الدین مسعودبن گرشاسب ساخته است(لؤلؤتی - البحرین - امل الامل ص ٥١١، دیباچهٔ محدث بر شرح غررالحکم خوانساری ص لا:

دانشگاه۲: ۲۸۰ ش ۱۷۴ - سپه۲: ۸ـچاپ محدث در ۱۳۴۹) این شهاب الدین مسعود همان حاجب کبیر خوارزمی در باری تکش خان نمی باشد (دستورالوزراء ۲۳۲) در دیباچه نامی بکتاب داده نشده است (نسخ سدهٔ ۱۰و۱۱ با حاشیهٔ «هندی» واز تأویلات)

چنین است فهرست مطالب آن:

القسم الاول - فی المبادی والمقدمات التی یجب تقدیمها فی اثبات هذا المطلب: وفیه فصول:

الفصل الاول فی النفس الحیوانیة ولواحقها وفیه ابحاث.

البحث الاول فی تحقیقها وبرهان وجودها بقول وجیز.

البحث الثانی فی ماهیة الادراک.

البحث الثالث فی الحواس الظاهرة.

البحث الرابع فی الحواس الباطنة.

البحث الخامس فی القوی المحرکة.

البحث السادس فی الارواح الحاملة لهذه القوی.

الفصل الثانی فی النفس الانسانیة والفلکیة وفیه ابحاث.

البحث الاول فی ماهیتها وبراهین وجودهما.

البحث الثانی فی قوی النفس الانسانیة.

البحث الثالث فی لکمالات العقلیة الانسانیة

البحث الرابع فی تفصیل وجیز لاصول الفضائل الخلقیة.

الفصل الثالث فی احوال النفس بعد المفارقة وفیه ابحاث:

البحث الاول فی ان النفس باقیة بعد خراب البدن.

البحث الثانی فی بیان ماهیة السعادة والشقاوة.

البحث الثالث فی اثبات اللذة العقلیة

البحث الرابع فی درجات السعداء و مراتب الاشقیاء.

الفصل الرابع فی الاشارة الی بعض احوال السالکین الی الله تعالی والواصلین من ابناء النوع الانسانی وفیه ابحاث:

البحث الاول فی بیان مسمی الزاهد و العابد العارف.

البحث الثانی فی انه یکون الزهد والعبادة مؤدیین الی المطلوب الذاتی.

البحث الثالث فی غرض غیر العارف من الزهد والعبادة وغرضه منهما ومن عرفانه.

البحث الرابع فی درجات حرکات العارفین.

البحث الخامس فی احکام العارفین و اخلاقهم.

الفصل الخامس فی بیان احکام اخری للنفوس الکاملة والاشارة الی اسبابها و فیه بحثان.

البحث الاول فی التمکن من الاخبار عن المغیبات وسببه.

البحث الثانی فی تمکن النفوس الانسانیة عن الاتیان بخوارق العادات.

القسم الثانی فی المقاصد وفیه فصول:

الفصل الاول فی المباحث المتعلقة بالعقل والعلم والجهل والظن والنظر وفیه اثنان و عشرون کلمة.

الفصل الثانی فی المباحث المتعلقة بالاخلاق الرضیة والردیة والآداب المتعلقة بها و فیه اثنان و ثلثون کلمة.

الفصل الثالث فی المباحث المتعلقة بالاداب والمواعظه والحکم المصلحیة التی تطابقت علیها الشرایع الالهیة وصححها البراهین الحکمیة وفیه ست و اربعون کلمة.

القسم الثالث فی اللواحق و التمات وفیه فصلان:

الفصل الاول فی بیان ان علیا علیه ـ السلام کان مستجمعا لجمیع الفضائل الا ـ الانسانیة وفیه بحثان:

البحث الاول فی بیان کماله بحسب القوة النظریة (وفیه مقامان):

المقام الاول انه کان استاد البشر بعد رسول الله.

المقام الثانی انه کان سید العارفین بعد رسول الله.

البحث الثانی فی بیان کماله ع فی القوة العملیة.

الفصل الثانی فی بیان اطلاعه علیه السلام علی المغیبات و تمکنه من خوارق العادات و فیه بحثان:

البحث الاول فی اطلاعه علی الامور الغیبیة ولنوردنها فی هذا البحث عشرة احکام مما حکم بالمغیبات.

البحث الثانی فی بیان تمکنه علیه السلام من الافعال الخارقة للعادات ولنذکر منها عشر آیات.

آغاز: [اللهم یا ذاالجلال والاکرام یا حی یا قدوس یا سلام... اما بعد لما کان اکمل السعادات واتمها و اشرف الدرجات هوالوصول الی الواحد الحق... و کان مولینا

واما منا سید الوصیین] امیرالمؤمنین ذوالایات الجلیلة والکرامات العلیة علی بن ابی طالب ممن تسنم من تلک الدرجات اعلاها... و کان من حکمه البالغة وشموسه الطالعة مائة من الکلم جمعت لطائف الحکم انتخبها من کلماته الامام ابوعثمان عمرو بن [بحر] الجاحظ وکان ممن استجمع فضیلتی العلم والادب وحکم بان کل کلمة منها تفی بالف من محاسن العرب... ثم اتفق اتصالی ـ بمجلس الصاحب المعظم ملک وزراء العالم ذی النفس القدسیة شهاب الدنیا والدین مسعود بن کرشاسف... فالفیته منخرطا فی سلک الروحا ـ نیات معرضا عن الاجسام والجسمانیات..... احببت ان اتحف حضرته العلیة بکشف بعض استار تلک ورموزها وشرعت فی ذلک..... وقد رتبت هذه الرسالة علی ثلثة اقسام.

انجام: وعدنا علی المکر فتر کنی والنفس فی الناس [وهذه الایة ایضا کما تدل علی قدرته. علیه واعلم ان ما ذکرناه من هذه الاثار قطرة من بحار ماثوره من هذا الباب... وحقیقة ما انطمس عن عینک ... المعصومین اللهم وفقنا لفهم هذه الکلمات والعمل بمقتضاها کما تحب وترضی واجعل عواقب امورنا خیرا واعذنا من شرور انفسنا وسیآت اعمالها وتبابع اعمالها بحق محمد وآله وعترته الطاهرین آمین یا رب العالمین] وهذا آخر ما قصدناه فی هذا الکتاب والله اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب و هو حسبنا ونعم الوکیل والحمدلله وحده وصلی الله علی سیدنا محمد وآله وسلم.

۲ـ رسالهٔ عشق یا اصطلاحات صوفیان،

با دو عنوان: «مقدمه در اسامی عشق وعاشق و معشوق» و «در اسامی احوال عاشق و معشوق» (نستعلیق ریز سدهٔ ۱۱، ۹۰ ر-پ ۱۱۲ پ).

۳- ذکر محمدبن یعقوب الکلینی فی کتاب الرسائل باسناده الی جعفربن عتب عن عبادبن زیادالاسدی عن عمربن ابی المقام عن ابی جعفر علیه السلام قال لما اقبل امیرالمؤمنین ع من صفین کتب الی ابنه الحسن... من الوالدالفان المقر للزمان... (به نسخ ش ۱ با نسخه بدل و تصحیح ۱۱۰ پ-۱۲۳ ر).

۴- مثنوی در ۱۶ بیت (نستعلیق دیگر از سدهٔ ۱۱، ۱۲۳ پ-۱۲۴ ر).

آغاز:

بزرگ امیدچون گلبرگ بشکفت
چهل قصه به چهل نکته فرو گفت
نخستین گفت کزخود برحذر باش
چوگاو اشتر به زان شیر پیماش

انجام: پشیمان شد زبدعهدی وبی داد
سرای عدل را نوکرد بنیاد.

*۷۱۹۵، نستعلیق محمد صادق بن تریخان، عنوان و نشان شنگرف، با مهر زین العابدین حسینی و محمدتقی شریف یزدی، از آن احمدبن محمد حسینی با خط و مهر مورخ ۱۱۲۹ او و عبدالنبی و سیداحمد حبشی موسوی، نسخه را رضی الدین محمد موسوی حسینی خطیب اردوی معلی نویسانده وازآن او بوده است با خط و مهر او در دو ص ع، ۹۷ گ ۱۲/۵×۱۹، ۱۲ س ۷/۵×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ لایی، ربعی (۶۱۷).

مجموعه

۱- الاعضالات العویصة: میرداماد استرابادی که در ذح ۱۰۲۲ برای «اشرف آل خاتون» شاگرد خود ساخته (با حاشیهٔ «منه دام ظله العالی م ط ب ه»).

۲- السبع الشداد: ازهموکه درآغاز ۱۰۳۲ ساخته است (نوشتهٔ ۱۰۸۶ در اصفهان و مقابله شدهٔ ۱۹ صفر ۱۰۸۶ با حاشیهٔ «منه دام ظلـه» باسماع).

*۷۱۹۶، نستعلیق و نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان ورقم و شکل شنگرف، از محمد مهدی بن حاجی غلام رضا و هدایت بن حسین، وقف محمدمهدی بر فرزندان خود، با مهر غیاث الدین محمود، برخی از برگها پاره ووصالی شده است، با تاریخ رجب ۱۱۳۴، در ص ع، ۱۵۰ گ ۱۲×۱۷/۱۹، ۱۹ س ۵×۷/۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۶۱۸).

مجموعه

۱- التجوید: عمادالدین علی شریف قاری، به عربی، در یک مقدمه دارای سه فصل و چند باب هریک دارای چند فصل در رسم کلمات قرآن به ترتیب سور اصول است و فرش و گزیده از مقنع دانی و عقیلهٔ شاطبی و تنزیل ابوداود واز المنصف وارجوزهٔ موردالظمآن ابو عبدالله شریشی وروایات ابوبکربن داود وابن الانباری وجهنی وابن نجاح و سخاوی (انجام در باب سوم افتاده، ۱ پ-۱۰۰ ر).

۲- رسالهٔ رمل بفارسی در پانزده فصل از رسالهٔ مولاناعلی شاه (نوشتهٔ ۱۰۲ پ-۱۲۷ پ، نوشتهٔ ج ۲/ ۱۰۰۳).

۳- باب در انقلاب و حکم، دو باب دیگر در رمل (۱۲۷ پ-۱۲۸ پ).

۴- میزان الحساب: توشجی (نوشتهٔ روز

سه‌شنبه ۹ ۲ ج ۲/۹۱۹ و به خطهٔ کاشان به محلهٔ سرورزین‌الدین بخانهٔ عزالدین لاله‌ای» ۹ ۲پ-۲ ۷۵).

* ۷۱۹۷، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، با سه سرلوح که‌عنوان کتابها درآنها باسفیدآب‌نوشته شده و سرلوح کتاب سوم نیست وآغازآن افتاده است، عنوان ونشان شنگرف با مهر محمدتقی شریف یزدی ۴۱، ۲گ‌، ۸/۵×۱۶، ۱۰س ۵/۵×۵/۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی بالولا ، بغلی (۶۱۹).

الانجیل: مرقش ومتی و[لوقا]ویوحنا، به عربی .

* ۷۱۹۸، نسخ سدهٔ ۸۲۸۷ ،۸۲گ، ۱۳×۱۶/۵، ۱۷ تا ۳۱، ۹×۱۲ تا ۱۱×۱۶، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، رحلی (۶۲۰).

مجموعه

در فرهنگ ایران زمین (۳ : ۳۰۰) و فهرست فیلمها (۱ : ۶۹۰) آن را شناسانده‌ام.

۱- مرادالمریدین: خواجه غیاث‌الدین ابوالفتوح هبةالله‌بن‌سعدالدین یوسف‌بن‌صدرالدین ابراهیم (۶٤٤ - ۷۲۲) بن‌سعدالدین محمدبن صدر (معین) الدین‌مؤیدحموئی جوینی‌بحرابادی که‌آن را درکرمان بنام سلطان امیرمبارزالدین محمدبن مظفربن منصوربن امیر غیاث‌الدین حاجی سجاوندی خوافی خراسانی یزدی (نیمه های ج ۲/۷۰۰-۷۱۹ رمضان ۷٦۰) که‌در ۷۱۹ فرمانروایی یزد بوده ودر ۷٤۱ کرمان‌را هم‌گرفته است ساخته است. چنانکه درص‌آمده است در روز سه شنبهٔ ماه رمضان ۸۳۲ درشهر نیشابور میان نمازآدینه ونماز چاشت روزسه شنبه درست پنج روز نوشته شده است.

سرگذشت ابوالجامع سعدالدین ابوالسعادات محمدبن صدر الدین (معین) مؤیدبن ابی‌بکر عبدالله‌بن ابی‌الحسن علی‌بن محمدبن حمویهٔ حموئی بحرآبادی جوینی (شب سه‌شنبه میان نماز شام و خفتن ۲۳ ذح ۵٦۸ - شب شنبه ۱۸ ذح ٦٤۹) دران آمده ولی نسخه‌ها کامل نیست وباید سرگذشت همهٔ خاندان حموئی در آن باشد ونیست واز کتاب‌الثالث فی ذکرجد والدی شیخ الاسلام خاتم الاولیاء سعدالحق والملة والدین ابی‌المفاخر محمدبن المؤیـد الحموی» آغاز میشود وبه عربی است‌باعنوان های «ذکر» باب» عبارتهای فارسی‌هم درآن هست، درآن ازآغازج ۱/۷۰۵ یاد شده است (۲پ-۵۵پ).

۲- انشاءفارسی باشعرهای عربی محمد خیاط ازغیانی و دو بند عربی (۵٦ر-۵۷ر).

۳- مناجات العباد مع المعبود: امام زین‌العابدین ، ۱۵ مناجات است (نوشتهٔ محمودبن حاجی محمدبن حاجی یوسف طبسی درچاشت روز دوشنبه ۱۲ ذح ۸۳۲، ۵۷ر-٦٦ر)

عفیف عسیران «مناجات زین‌العابدین » را از روی نسخهٔ ۳۲٤۱ آنقره مورخ ۷۲۲ (فیلمها ۱ : ۳۷۹) در بیروت در ۱۹٦۰ چاپ کرده است.

پس‌ازاین‌شعرفارسی‌است وبندی به‌عربی.

٤- اللوامع الغیبیة: شهاب‌الدین ابوعبدالله عمربن محمد بن‌عبدالله‌بن محمدبکری سهروردی، به عربی باعنوانهای فتوح (فهرست‌فیلم‌ها ۱ : ۷۲٤و۶۹۰) (٦٧پ-۷۱پ).

۵- خبرهای نبوی وعلوی، به‌عربی (۷۲ر)

٦- من مقالة سلطان المشایخ رکن‌الدین سنجانی سجاسی قدس‌الله روحه ، بدانکه فاضل ترین عبارتی وبزرگترین تقربی به حضرت حق

جل ذکر حق است...»(انجام نانوشته مانده، ۷۲پ-۷۴ر).

۷- «قال الامام ابوالعباس المستغفری - قصدت دیار مصر ارید طلب العلم من الامام ابی حامد احمد بن حمویة المصری...»(۷۴پ-۷۵ر).

۸- من فوائد الشیخ... محیی... الدین الاعرابی الطائی قوله تعالی الم غلبت الروم (۷۵پ-۷۶ر).

۹- من کلمات سلطان العارفین وبرهان الموحدین ابی یزید البسطامی (من علم القلوب، مختصر قوت القلوب لابی طالب المکی) (۷۶ر-۷۸پ)

۱۰- حدیث معراج (۷۹ رو پ).

۱۱- فائدة جلیلة قال الفقیه سمعت اباالفضل محمد بن نعیم» (۷۹پ-۸۰ر).

۱۲- قال الشیخ الامام الزاهد فخر النظر برهان المحققین عمر بن بهرام البلخی»(۸۰پ-۸۱ر).

۱۳- فایدة در هر فاتحه بیست الف است سه ب است...(۸۱رو پ) (از ش ۴ تا ۱۲ بند های کوتاه است).

*۷۱۹۹؛ نستعلیق و نسخ، عنوان و نشان شنگرف، بامهر محمد تقی شریف یزدی ۱۷گ، ۱۸×۱۱، ۱۳س ۱۲×، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی، بغلی (۶۲۱).

مجموعه

۱- الزام النواصب: شیخ ابراهیم قطیفی، چنانکه در س ع آمده است (نستعلیق ۵ صفر ۱۰۹۹).

۲- رسالة فی الامامة: یوحنا بن اسرائیل ذمی مصری، نام دیگر آن منهاج النافع است، به عربی (نسخ روز یکشنبه ۵ ع ۱/۹۹/۱۰۹۹).

*۷۲۰۰؛ نسخ درویش علی بن عوض در روز ۲۹ رمضان ۱۰۷۳ (در ش ۱)، ش ۲ به همین خط و مورخ روز ۲۸ رمضان ۱۰۷۳، با حاشیهٔ «منه سلمه الله» در هردو بامهر محمد تقی شریف یزدی، ۰۵گ، ۱۱×۱۶، ۱۷س - ۱۲/۵×۰/۵ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی (۶۲۲).

مجموعه

۱- وجوب غسل الجمعة: شبر بن محمد حسینی حسنی موسوی فخاری که در یک مقدمه وچند باب ساخته است (۱پ-۳۸پ).

آغاز: بسمله الحمدلله رافع المطیعین و خافض العاصین.

انجام: والحمدلله اولاوآخراوظاهراوباطنا.

۲- الارتماس فی الصوم: از همو، در یک مقدمه وسه باب وخاتمه وساختهٔ در شب ۲ رمضان ۱۱۷۳ (۳۹ر-۴۸ر).

آغاز: الحمدلله الذی حبب الینا الایمان و کره الکفروالفسوق والعصیان.

انجام: وکن عارفا بنیة والله اعلم.

*۷۲۰۱؛ نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲ق، از آن ملامحمد اسماعیل یزدی، وقف برطلاب در ۹ - ۱۲۳۱، ۵۹گ، ۱۰/۵×۱۸/۵، ۳۲س - ۴/۵×۱۳/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای لایی، ربعی (۶۲۳).

مجموعه

۱- رمل، از دانیال در هر باب مساله‌ای چند که یافت جمع نموده بفارسی باعنوان «مساله فائده، احکام» (۱پ - ۲پ ؛ برگ ۳ سفیداست)

۲- فائده‌ای در احکام غالب ومغلوب و فائده‌ای در رمل نامه بند دیگر آخری باعنوان

فصل همه بفارسی (۵-۲ر۹-۲پ).

۳ـمیزان المقادیر فی بیان التقادیر: آقارضی قزوینی، بنام اعتضادالحضرة واعتمادالدولة، به عربی (نسخ، بانسخه‌های بدل، تصحیح کردهٔ مؤلف برای مولانامحمد حسین بگواهی خود او در پایان به خط خود به نستعلیق)، با بندی منطقی به عربی و شعری به فارسی باعنوان «لمحرره» (۱۰۳پ-۱۰۷پ).

*۷۲۰۲، نسخ روزسه‌شنبه ۲۲ ذق ۹۷۸، عنوان و نشان شنگرف، بامهر محمدتقی شریف یزدی، ۴۷گ، ۱۲س ۱۸×۱۲، ۷×۱۱/۵، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف تیماج مشکی ربعی (۶۲۴).

قاطعةاللجاج فی تحقیق حل الخراج:
محقق کرکی.

*۷۲۰۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و۱۲ ونسخ سدهٔ ۱۰، با مهر محمدتقی شریف یزدی ومحمد مهدی، بایاد داشت کسی که نوشته است که این رساله‌ها خط شهید نیست مگر قواعدی که درکتابخانهٔ نیای من میرزا محمدتقی هست، ۱۰۰گ، ۱۷×۱۲، ۱۰/۵س ۷×۱۲، کاغذ سپاهانی جلد تیماج تریاکی، ربعی (۶۲۰).

مجموعه

۱ـالفرائض النصیریة: طوسی.

۲ـ تیقن الطهارة والحدث والشک فی السابق منهما: شهید ثانی ساختهٔ روزچهارشنبه ۱۳ شوال ۹۸۲ (نستعلیق).

۳ـنجاسة البئر بمجرد ملاقات النجاسة: شهید ثانی.

۴ـوجوب صلاة الجمعة حال الغیبة: از همو ساختهٔ ۱ع۱ /۹۶۲ (نستعلیق).

۵ـالحبوة: از همو، ساختهٔ روزسه شنبه ۲۰ ذح ۹۵۰ (نوشتهٔ روزآدینه).

۶ـحرمان الزوجة من الارث، ازهمو، ساختهٔ روز پنجشنبهٔ ۲۷ ع۲ (نستعلیق).

۷ـالتنبیهات العلیة علی وظائف الصلاة القلبیة، شهید ثانی ساختهٔ روز شنبه ۹ ذح ۹۰۱ (نستعلیق روز یکشنبه ۲۶ ج۲ /۹۸۳).

۸ـرسالة فی حساب الکبیسة والعمل بالخبرین عن الزعفرانی فیما اذا غمتشهر والسنة کلها وصوم یوم الخامس والسادس من غرة ابورمضان: محمد هادی مازندرانی (نستعلیق ابوطالب حسینی در ۱۱۱۷ از روی خط او، آغازافتاده) مقدمه‌ای نجومی دارد (۱۲س).

*۷۲۰۴، نستعلیق ۱۱۱۹، عنوان و نشان شنگرف، وقف صغری دختر میرزامحمد علیا در ۱۱۸۲ باتولیت میرزاابوالهادی، ۸۲گ ۱۸×۱۲، ۱۷س ۶×۱۰/۴، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۶۲۶).

مجموعه

۱ـالرسالة الهلالیة یا رؤیة الهلال: ملا محمد سراب پسر عبدالفتاح تنکابنی که درروز ۲۶ محرم ۱۱۰۶ تا روز ۷ رمضان ۱۱۰۹ ساخته است (نستعلیق سدهٔ ۱۲ گویا از نویسندهٔ ش ۲، مقابله شده، باحاشیهٔ «منه سلمه‌الله» (۱پ-۲پ).

۲ـالاخبار والاجماع: ازهمو (نسخ محمد ابراهیم درج ۲ /۱۱۱۹، باحاشیهٔ «منه سلمه الله» ۳پ-۸۴پ).

آغاز: بسمله، الحمدلله الذی شرفنا باحسن

الملل والادیان.

انجام: وان تجتری علی ترك الاحتیاطفی العمل والاثام.

* ۷۲۰۵، نسخ سیر سیدمحمدبن میرزا حسین طباطبائی، عنوان و نشان شنگرف، بسا حواشی در هردو شماره، ازآن عبدالرضابن علی رضا وعلی بن احمد بحرانی با خط ومهرهردو، با شعر عربی همین بحرانی وشعر فارسی سیدعلی مهری، با مهر محمدتقی شریف یزدی، ۱۷۹ گ ۰/۵ ۱۷×۱۰، ۱۵س ۵/۰×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی عطف عنابی گردتریاکسی مقوایی، بغلی (۶۲۷).

مجموعه

۱- شرح القصیدة العینیة للحمیری: میرزا کمالا کمال الدین محمدبن معین الدین محمد فسائی شیرازی که در آغازش دوتلویح به عنوان مقدمه گذارده وآن را در روزسه شنبه ۲۴ ذح ۱۱۱۵ بپایان برده است (ذریعه ۱۴: ۱۱) (نوشتهٔ شب آدینه ۱۷ رجب ۱۱۴۸ ومقابله کردهٔ علی رضابن عبدالرضا در روز آدینه ۳ رمضان ۱۱۴۹ در اصفهان و خوانده شدهٔ برشارح، باپلاغ مقابله، ۲پ ۶۷ر).

آغاز: بسمله امابعدحمدالله رب العالمین الاحدالصمد .

۲-شرح القصیدة التائیة لدعبل الخزاعی : از همو، در آغاز سه حدیقه است واو آن را در در اصفهان در روز شنبه ۴، رمضان ۱۱۰۳ بانجام رسانده است (ذریعه ۱۴: ۱۱) (نوشتهٔ شب پنجشنبه ۱۸ رجب ۱۱۴۹ ومقابله کردهٔ همان عبدالرضا در روز آدینه ۱۷ شوال ۱۱۴۹ باخط شارح، ۶۹پ-۱۷۷ر).

آغاز: ان الطیب زهرانفتقت عنه اکمال الاذهان... حمد من تقدس بوجوب وجوده عن الند والضد والبدایة والنهایة.

انجام: والمرضیین من صحابته وجنده.

*۷۲۰۶، نسخ ونستعلیق، عنوان ونشان شنگرف، ازآن حاجی میرزا عبدالحسین در ۳مهر ۱۲۲۰، بامهر محمدتقی شریف یزدی، ۱۳۹ گ ۱۱×۱۶، کاغذ فرنگی جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، ربعی (۶۲۸).

مجموعه

۱-نان وحلوا: شیخ بهائی (باحاشیة (منه ۲پ-۱۰ر).

۲-البلدالامین: جعفرابن ابی اسحق العلوی در کلام (همان محمدتقی یزدی آن را در ۲۹ ع ۲/ ۱۲۰۱ خوانده ونوشته است به خط نستعلیق، نسخ سدهٔ ۱۳، ۱۹پ-۳۴ر).

۳-نخبة العقول فی علم الاصول الملقب بالسبع المثانی: گویا ازهمو، درمقدمه وچندباب وخاتمه در اصول فقه ساختهٔ در نجف در ۱۲۱۲ (مقدمه) خوانده شدهٔ همو بر مصنف در روز شنبه ۲۶ ج ۱۲۰۲/۲، باحواشی نستعلیق گویا ازهمو (نسخ سدهٔ ۱۳)(۳۴پ-۷۵ر).

۴-معکوس ملکیة وشموس فلکیة: ازهمو.

۵-رسالة فی ان الامام لایاکل الحرام جهلا واشتباها (نسخ ۱۲۴۸، ۷۷پ-۷۸۶ر).

۶-الشرق والبرق: ازهمو، ساختهٔ درنجف در ۱۲۲۴ (نسخ ۱۲۰۲، ۸۷پ-۱۱۲ر).

۷-البرق المنشور لبیان معراج نبیه المنصور:

ازهمو (نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۰ر۱۲۸پ-۱۳۸ر).

*۷۲۰۷، نسخ سدهٔ ۱۲، انجام افتاده، خریداری از بازماندگان ملامحمدعلی، بامهر محمدتقی شریف یزدی، ۹۸ گ ۱۸×۹، ۵ر۱۵ س ۷×۵/۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لائی، یاغی ربعی (۶۲۹).

دیوان: ابوالحسن علی بن موسی بن ابی القاسم بن علی انصاری اندلسی شهیربه ابن المغربی، در کیمیاست به نظم عربی.

آغاز: اذاثلث المریخ بالزهره امرق
وقارن بالبدرالمنیر ذکاه

*۷۲۰۸، نستعلیق محمدمومن یزدی در ۱۰۵۳، در ش ۱-۳۲ ونسخ در ۲۴-۳۰ از سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف با فهرست رساله‌ها در آغاز، از آن علی اکبر بن محمد حسینی باخط و مهر گویا مورخ ۱۲۴ او باخط بهاءالدین محمد عاملی، از آن مرتضی بن محمد حسینی و سید حسین بن محمد حسینی به خط آن دو، از آن احمد با خطاو ومهر او مورخ ۱۱۰۹، با مهر اسدالله، ۲۹۹ گ ۱۲×۲۰، ۵/۲×۱۲/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج البالوئی لائی بالولا، ربعی (۶۳۰).

مجموعه

این نسخه در فهرست فیلمها (۱: ۶۸۲؛ ش ۲۴۲۳ و ۲۸۳) وصف شده است:

۱- التوحید یعقوب بن موسی متطبب (۲پ-۴۰ر، نوشتهٔ ۱۰۵۱).

۲- معراج نامه: منسوب به ابن سینا (۴۸پ-۶۷ر).

۳- دروه: آذر پژوه (۶۷پ-۶۷ر).

۴- نامهٔ دهقان خدا پرست به خسرو پسر قباد (۸۶پ-۸۸ر).

۵- القوی وفوائدها والنفس العقل (۸۸پ-۱۰۵پ، انجام افتاده) رساله مانند یست و باید میانهٔ کتابی از قدما باشد.

۶- اجوبة ابن سینا لمسائل البیرونی (۱۰۸پ-۱۲۲پ).

۷- الاثار الجویة: ابوالخیر حسن بن سوار (۱۲۳پ-۱۳۷ر)

۸- المبادی: فارابی (۱۴۰پ-۱۷۸ر، نوشتهٔ محمدمؤمن یزدی).

۹- التعلیقات: فارابی (۱۷۸پ-۱۹۰ر).

۱۰- الجمع بین الرایین: فارابی (۱۹۰پ-۲۱۰ر، نوشتهٔ ۱۰۵۳).

۱۱- العقل: فارابی (۲۱۰ر-۲۱۵پ).

۱۲- اغراض مابعدالطبیعة: فارابی (۲۱۶-۲۱۸ر) سه بند فلسفی در ۲۱۸پ هست به عربی (شاعر اسیری و شاعر ناقفواست ..... حکمت آموز باید جوان چنین وچنان باشد..... علت دشمنی مرم باسقراط).

۱۳- مختصر کتاب النفس: ارسطو (۲۱۹-۲۲۲ر) در هفت فصل و کوتاه.

۱۴- العقل علی رای ارسطو: اسکندر افرودیسی (۲۲۲پ-۲۲۴ر).

۱۵- مبادی الکل: اسکند افرودیسی (۲۲۴ر-۲۲۹ر) نقل سعید بن یعقوب دمشقی است.

۱۶- الاجرام العلویة ذوات انفس ناطقة: ابو سلیمان سجزی (۲۲۹ر-۲۳۱ر).

۱۷- المحرک الاول: ابو سلیمان سجزی (۲۳۱پ-۲۳۳پ).

۱۸- الرؤیا: ارسطو (۲۳۴ر) در ۲۳۴پ

سخنانی است از ارسطو و سقراط .

۱۹- مسائل طبیعة یاما بال: ارسطو (۲۳۴پ-۲۳۹ر).

۲۰- آداب اسکندر: ارسطو (۲۳۹پ-۲۴۱

۲۱ - الکمال الخاص بنوع الانسان ، ابوسلیمان طاهربن بهرام سجستانی باسجزی - (۲۴۱پ-۲۴۸ر).

یک صفحه‌ای در ۲۴۲ سفیدگذارده شده است .

۲۲- اجوبة مسائل فلسفیة (۱۴۸ر-۲۵۰ ۲۵۰ر) (المسالة الاولی ان النار جوهر).

۲۳- القوی: تعلیق الشیخ ابی الفرج ابن الطیب (۲۵۰ر و پ).

۲۴- الفصوص: منسوب به فارابی (۲۵۱پ-۲۹۵ر)، نسخ ، باحواشی نستعلیق بارمزع ل).

۲۵- تفسیر سورة الاخلاص : ابن سینا (۲۹۶ر-۲۷۲ر)، نسخ).

۲۶- تفسیر سورة الفلق : ابن سینا (۲۷۲پ-۲۷۵پ -نسخ).

۲۷- تفسیر سورة الناس : ابن سینا (۲۷۵پ-۲۷۷پ، نسخ).

۲۸- تفسیر آیة «ثم استوی الی السماء وهی دخان» گویا همو (۲۷۷پ-۲۷۸پ، نسخ).

۲۹- التنبیه علی الاسرار المودعة فی بعض سور القرآن الکریم، امام رازی (۲۷۹ر-۲۹۲پ، نسخ).

۳۰- من علامات الاعتماد علی العمل نقصان الرجاء عندوجود الزلل: تاج الدین ابن - عطاءالله السکی (۲۹۲پ-۲۹۷پ، نسخ).

*۹ ۰ ۷۲، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، بامهر محمد تقی شریف یزدی، ۲۶۰گ ۰/۲۰×۳۰/۳۰، ۲۳س ۱۲×۲۰/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی لایی، رحلی (۶۳۱)(۱)

مجموعه

۱- شرح الاعتقادات لابن بابویه یاتصحیح الاعتقاد: شیخ مفید (۲پ-۱۰پ)(مشاره ۵۰۴)

۲- فهرست الکافی للکلینی: محمد جعفر بن محمد صفی ناعنی فارسی آباده‌ای اصفهانی درگذشتهٔ ۱۲۸۰ (۱۲پ-۶۴پ) از آغاز کافی تا الروضة (مصفی ۱۱۱- ذریعه ۱۶: ۳۸۶).

*۰۷۲۱۰، نسخ و نستعلیق ، ۱۶۰گ - ۹×۵/۱۲، ۱۰ تا ۱۵س ۱۷×۲۲ کاغذ فرنگی، بلدنو، ربعی

مجموعه

۱- شرح التصریف: تفتازانی، (نسخ عیسی بن کربلایی علی اکبر نعل بند گندابی درمدرسهٔ نقیدیهٔ استراباد در روز شنبه ۱۳ ذق ۱۲۱۵، عنوان شنگرف محشی، حواشی نستعلیق گویا در ۱۲۴۷).

۲- ترکیب شرح عوامل ، بفارسی ، به همان خط .

۳- قبالهٔ بیع صحیح مورخ ۲ شعبان ۱۲۸۱

*۷۲۱۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱، همهٔ شماره‌ها بیک خط و محشی ، عنوان ونشان شنگرف، وقف حاجی محمد باقر هزار جریبی با تولیت عباس علی نویسندهٔ وقف نامه در ۱۲۰۰ ،

(۱) این یکی آخرین شمارهٔ نسخه‌های علوی است .

۱۴۶گ ۱۳×۲۰، ۲۰س ۸×۱۳/۵، کاغذ سپاهانی، جلدتو، ربعی

مجموعه

۱- شرح دیباجة تحریر القواعد المنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة: برهان الدین بن کمال الدین بن حمید.

۲- الفوائد الملیة بشرح الرسالة النفلیة: شهید ثانی که در ۱۱ صفر ۹۵۰ بانجام رسانده است (نوشتهٔ میرزا حسین بن محسن حسینی در روز آدینه ۱۹ ذق ۱۰۴۸).

۳- جهة القبلة : بهائی.

۴- حل خطبة شرایع الاسلام للمحقق الحلی، دراین رساله در بارهٔ «بعض الاصحاب» که در دیباچهٔ شرایع آمده است گفته شده که ازآن «محمود بن محمد الخیاط الحلی» خواسته شده است (نوشتهٔ ۱۰۳۴).

* ۷۲۱۲، نستعلیق محمدعلی بن ملا حسین بن حاجی قربان علی درروز یکشنبه ۷ محرم ۱۲۴۸ در مدرسهٔ دربنو، عنوان ونشان شنگرف، ۹۵گ ۱۷×۲۱، ۲۲س ۱۰×۱۵، کاغذفرنگی، جلدتو، خشتی.

نهج الحق و کشف الصدق: علامهٔ حلی.

*۷۲۱۳، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، انجام افتاده، ۲۱۶گ ۱۳/۵×۱۹، ۱۸س ۷/۵×۱۲، کاغذ سپاهانی، تو، ربعی.

کمال الدین وتمام النعمة: ابن بابویه.

*۷۲۱۴، نسخ محمد حسین بن عبدالله یارجمندی در روز سه شنبهٔ ۷ شعبان ۱۱۲۹، عنوان ونشان شنگرف، باگواهی ابوتراب بن حبیب الله یارجمندی در ۱۱۰۲ که آن رانزد استادم محمد نصیر تبریزی خواندم ودرست مقابله کردم، آغاز افتاده، ربع ۱، ۲۰۰گ ۱۹×۲۵، ۲۵س ۱۱×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلدتو، خشتی

الصافی: فیض کاشانی.

*۷۲۱۵، نستعلیق راسته وجلیپا سدهٔ ۱۲، با فهرستی ازکتابهای فقهی ورموز آنها درپایان در دوصفحه، ۱۲۸گ ۱۸×۲۲، سطر واندازه گوناگون، کاغذ فرنگی، جلدتو، خشتی.

التقریرات، در اصول وفقه است.

* ۷۲۱۶، نسخ ابراهیم بن غیبس جزایری ضمری گویا خود شارح در شهرالله الحرام ۹۳۸ در شیراز، عنوان «قال» وجز آن شنگرف، آغاز افتاده، ۱۹۳گ ۱۳/۵×۱۳/۵، ۲۷س ۸×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلدتو، ربعی

کشف الرموز: ابن ربیب عزالدین حسن بن ابی طالب آبی (دانشگاه: ۱۹۸۴ حقوق ۴۲۰گ).

*۷۲۱۷، نستعلیق خوش سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان شنگرف، جزو یکم و چند برگی از جزو دوم، آغاز وانجام افتاده، ۱۹۱گ ۱۰×۲۰/۵ ۱۷س ۹×۱۸، کاغذ سپاهانی جلدتو، ربعی.

المجموعة: ورام.

*۷۲۱۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳، بامهر محمد، ۲۰۲گ ۱۹×۲۲، ۲۹س ۱۱×۱۷، کاغذ فرنگی جلدتو، ربعی.

التقریرات، دراصول گویا هم تالیف سدهٔ ۱۳.

*۷۲۱۹، به یک نستعلیق درهمهٔ شمارهها، وقف ۱۲۲۱/۱۲۷، گ ۱۰/۵× ۱۸/۱۷س،

۱۳ × ۱۷، کاغذ فرنگی کبود، جلدتو، ربعی کلفت.

مجموعه

۱-حاشیة المعالم: وحید بهبهانی (نوشتهٔ اسماعیل در آغاز محرم ۱۲۱۶ در دو روز).

۲-الاستصحاب: ازهمو (نوشتهٔ ۱۲۱۶).

۳- رکنیة الجزء. اذا قیل انه جزء علی الاطلاق: از همو.

۴-الحسن والقبح العقلیان: ازهمو

۵-الاجتهاد والتقلید: ازهمو (نوشتهٔ ۱۲۲۶).

۶-الجبروالاختیار: از همو.

۷- اصالة الصحة اوالفساد فی المعاملات از همو (دوتا) (محرم ۱۲۱۶).

۸-الاجتهاد والاخبار: از همو که در ۱۱۵۵ ساخته است.

*۷۲۲۰، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان و شنگرف، وقف ملااحمد پسر کربلائی ابوالحسن، ج ۱، ۱۷۷ گ ۱۹، ۲۳ × ۱۷، س ۱۰ × ۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تو، ربعی.

مفاتیح الشرایع: فیض کاشانی.

*۷۲۲۱، نسخ میرزامحمدبن شیخ علی بن شیخ یوسف بن شیخ قربان، از سدهٔ ۱۳، با حاشیهٔ «معاد»، «منه». ۱۲ گ ۱۵ × ۲۱، ۱۹ س ۶ × ۱۲/۵، کاغذ فرنگی جلدتو، ربعی.

حاشیه تحریر القواعد المنطقیة: فی شرح الرسالة الشمسیة، سید شریف علی گرگانی.

*۷۲۲۲، نسخ سدهٔ ۱۳، وقف باتولیت آخوند ملامحمد پسر کربلایی محمدصادق در ۱۲۴۶، الادلة العقلیة، انجام افتاده، ۹۶ گ ۱۷ × ۲۸، ۲۳ س ۹/۵ × ۱۸، کاغذ فرنگی، جلد تو، رحلی.

القوانین المحکمة: میرزای قمی.

*۷۲۲۳، نسخ سدهٔ ۱۰۹۹، با حواشی ریزتر که بجای شرح متن است و برخی از آنها عنوان «قوله» دارد، ۲۴۰ گ ۱۶ س ۱۰ × ۱۵/۵، ۱۷ × ۲۵، کاغذ سمرقندی، جلد تازه، وزیری.

[اصول الفقه] از دانشمندی حنفی باید باشد وگویا در سدهٔ ۷ و ۸ میزیسته است، متن بسیار دقیق واستواری است، درآن یاد شده از الشیخ الامام الزاهد، الشیخ الامام، الطحاوی، ابوسعید البردعی، عیسی بن ابان، المالکیة، واز «الجامع الکبیر» (که باید در فقه باشد) ودر آن آمده «خالفنا الشافعی، محمد رحمه الله فی الزیارات، بعض مشایخنا (ابوالحسن الکرخی)، الکرخی وجماعة من مشایخنا، ابویوسف رحمه الله، قول محمد رحمه الله فی السیرالکبیر، الجصاص فی احکام القرآن، محمد فی کتاب الاستحسان، در چندین جای آن از ابوحنیفه یاد میشود و هم چنین از معتزله، از متأخران ندیدم که در آن نام برده شد باشد: درحواشی آمده: امام ابوبکر الکلابادی، مولانا حسام الدین، شرح القدوری، قال رضی الله عنه سمعت استادی شمس الائمة الکردری، شمس الائمة السرخسی (همان محمدبن حنفی درگذشتهٔ ۴۹۰) روافض مؤلف گویا شاگرد ابوالوحدة (الوجد) شمس الائمة محمدبن عبدالستار بن محمد العمادی الکردری البخاری (۵۹۹-۶۴۲) مؤلف مختصر حسام الدین الا خسیکثی (معجم المؤلفین ۱۰: ۱۱۶۷:

۲۲۳) باشد .
چنین است فهرست مطلبها :
باب معرفة الاحکام .
باب الامر .
باب موجب الامر .
باب يلتحق ببيان صفة حکم الامر .
باب فی بيان صفة الحسن .
باب تقسيم المامور به .
باب معرفة احکام العموم .
باب العام .
باب الفاظ العموم .
باب معرفة احکام القسم الذی يليه وهو
الظاهر والنص والمفسر و المحکم .
باب احکام الحقيقة و المجاز و الصريح
والکناية .
باب جملة ما يترك به الحقيقة .
باب حروف المعانی .
باب حتی .
باب حرف الجر .
ومن هذا الباب حروف الاستثناء .
باب الصريح والکناية .
باب وجوه الوقوف علی احکام النظم .
باب العزيمة والرخصة .
باب حکم الامر والنهی فی اضدادهما .
باب اسباب الشرايع .
باب بيان اقسام السنة .
باب المتواتر .
باب المشهور من الاخبار .
باب خبر الواحد .
باب تقسيم الراوی .
باب تفسير هذه الشروط .
باب بيان قسم الانقطاع .
باب محل الخبر وهو الذی جعل الخبر فيه حجة .
باب بيان القسم الرابع من اقسام السنة .
باب الکتابة والخط .
باب شرط نقل المتون .
باب بيان الضرورة .
باب بيان التبديل وهو النسخ .
باب بيان محل النسخ .
باب بيان الشرط وهو التمکن من عقد القلب
باب تقسيم الناسخ .
باب تفصيل المنسوخ .
باب افعال النبی .
باب تقسيم السنة فی حق النبی .
باب شرايع من قبلنا .
باب متابعة اصحاب النبی .
باب الاجماع .
باب الاهلية .
باب شروط الاجماع .
باب حکم الاجماع .
باب بيان سببه .
باب القياس .
باب تفسير القياس .
فصل فی تعليل الاصول .
باب شروط القياس .
باب الرکن .
باب بيان المقالة الثانية وتقسيم وجوهه و
هو الطرد .
باب حکم العلة .
باب القياس والاستحسان .

باب معرفة احوال المجتهدين .
باب فساد تخصيص العلة .
باب وجوه رفع العلل .
باب الممانعة.
باب المعارضة .
باب بيان وجوه دفع المناقضة .
باب الترجيح .
باب وجوه رفع العلل الطردية .
الفصل الثاني وهو الممانعة .
باب وجوه الانتقال .
باب معرفة اقسام الاسباب والعلل والشروط.
باب تقسيم السبب .
باب تقسيم العلة .
باب بيان العقل وما يتصل به من اهلية البشر.
باب بيان الاهلية وما يتصل بها .
باب اهلية الاداء .
باب الامور المعترضة على الاهلية .
باب العوارض المكتسبة (من الجهل والسكر والهزل والسفه والخطاء والسفر والاكراه).
فصل في السكر .
آغاز افتاده: فالصحيح انه سهو واما المشترك فكل لفظ احتمل معنى من المعاني المختلفة او اسما من الاسماء على اختلاف المعاني على وجه لا يثبت الا واحد من الجملة مراداً به.
انجام افتاده: الاترى انهم اتفقوا ان السكر لا يثبت بدون هذا الحد وقد زاد عليه ابو حنيفة .
*۴۲۰۷، به چند نستعليق ازسده ۱۳، نوشتة اسماعيل بن حاجى ملاخداداد در ۲ محرم ۱۲۲۶ در ش ۲ و محرم ۱۲۲۹ در ش ۳، ۴۰۳ برگ، ۱۷ س ۱۷/۲۳×۱۰/۵، كاغذ فرنگى كبود ، جلد نوه تيماج مشكى زبرى .

مجموعه

۱-التقريرات، حاشيه ايست بر مثنى درفقه.
۲-تحفة الفتى فى تفسير هل اتى، غياث الدين منصور دشتكى (ذريعه ۴: ۲۹۶، ۳۴۴)
آغاز: احمدالله على جميل نعما سلطانه و اشكره على جزيل احسانه ... فان العبد غياث المشهور بمنصور يقول ان هذا ايها الاخوان - تفسير سورة الانسان من مطلع العرفان... هذبت فيه تمام كلام المفسرين والناظرين فى الكلام ثم اتبعه بزوائد من فوائد ... فى مشارق فاتحه.
انجام: وهب لنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من امرنا رشدا .
۳-تفسير آية الكرسى ،فخرالدين محمد بن حسين حسينى استرابادى كه بنام ابوالمظفرشاه تهماسب بهادرخان در ۹۰۲ ساخته وبفارسى است (ذريعه ۴: ۳۳۰).
۴-تفسير آية «وما خلقت الجن والانس الاليعبدون» گويا از محمد رفيع گيلانى تا از ميرزا محمدتقى مامقانى تبريزى (ذريعه ۴: ۳۳۲).
۵-رسالة للسنية، نخست به عربى سپس به فارسى .
آغاز: اعلم وجود الواجب تعالى اظهر الاشياء ولا يحتاج اثباته الى دليل الدور و التسلسل .
انجام: پس آنكه مرجع دارد وفعل را واقع ساخت آن خداست وديگرى خدا نيست .
۶-متن البحار للمجلسى .
۷-متن الامالى .
۸-معرفة افعال الواجب والندب من الصلاة وتمييز كل منهما عن الآخر .

*۷۲۲۵، نسخ حسن بن آقابابای هزار جریبی در روز پنجشنبه ۱۶ رجب ۱۲۳۶، عنوان شنگرف، ۷۴گ ۱۸×۲۳، ۲۰س ۱۱×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تو، ربعی.

الاربعون حدیثا: شیخ بهائی.

*۷۲۲۶، نستعلیق سدهٔ ۱۲و۱۳، عنوان و نشان شنگرف، باحواشی ۱۸۰گ ۲۲×۲۰، ۲۳س ۱۱/۵×۲۴، کاغذ سپاهانی، جلد تو، رحلی.

مدارک الاحکام: سید محمد عاملی.

*۷۲۲۷، نستعلیق سدهٔ ۱۲/۱۳، ۱۲۱گ ۱۸/۵×۲۳، ۲۱س ۱۲×۱۹، کاغذ فرنگی کبود، جلد تو، خشتی

التقریرات، کتاب الحج است تا میانهٔ آن و درآن از مدارک نقل شده است.

*۷۲۲۸، نسخ حسین خان حیدری بارستاقی جالکی درروز پنجشنبه ذق ۱۲۴۴، محشی ۱۰۰گ ۱۷/۵×۲۳، ۱۷س ۱۱×۱۶، کاغذ فرنگی کبود، جلد تو، ربعی

شرح قطرالندی وبل الصدی: ابن هشام.

*۷۲۲۹، نسخ سدهٔ ۱۳، زکاة وصوم، آغاز وانجام افتاده، ۲۰۳گ ۲۱×۳۱، ۲۹س ۱۲/۵×۲۲، کاغذ فرنگی، جلد تو، رحلی

جواهرالکلام فی شرح شرایع الاسلام: شیخ محمد حسن اصفهانی نجفی.

*۷۲۳۰، نسخ محمدبن ملاقربان علی در در روز پنجشنبه ۲۳ محرم ۱۲۶۱، عنوان و نشان شنگرف، دو بند فقهی درآن هست که در نخستین آن از مذهب جناب آقای آقاسید محمد ره یاد شده است، وقف، ۱۰۴گ ۱۷/۵× ۲۳، ۱۹س ۱۲×۱۵، وقف، کاغذ فرنگی، جلد تو خشتی

ترجمهٔ اصلاح العمل: حسن بن محمدعلی یزدی، متن ازآقا سید محمد مجاهد است.

*۷۲۳۱، نسخ میراسدالله بن آقا میرمحمد استرابادی در روزشنبه ۱۷ صفر ۱۲۳۳ در ش ۱، دومی بهمین خط، وقف آقا میرسد در ۱۲۹۴، ۱۰۰گ ۱۱/۵×۱۸، ۱۶س ۵/۵×۱۲، کاغذ کاغذفرنگی کبود، جلدتو، ربعی.

مجموعه

۱. شرح الانموذج: عبدالغنی اردبیلی،

۲. منهاج الایمان وقوت لایموت: محمد جعفر استرابادی، در اصول دین به فارسی (۲۱ ص وانجام افتاده).

*۷۲۳۲، نسخ سدهٔ ۱۲، دوجدولی زنگار و شنگرف، ۴۲گ ۱۶×۲۱، ۱۵س ۱۰×۱۸، کاغذفرنگی، جلدتو، ربعی.

الصلوات العالیات: قوام الدین محمدبن محمدمهدی حسنی سیفی قزوینی، باعنوانهای «تحیة محمدیة، تحیة علویة، تحیة زهراویة.... تحیة سبحانیة مهدویة، تحیة احمدیة، تحیة علیة، تحیة لامعة، جامعة طیبة، فاتحة، مسکیة، عنبریة عبهریة، ریحانیة، یاسمینیة، ربانیة. دیباچه به فارسی وتحیتها به نظم عربی در چند بند در ستایش پیامبر و معصومان، تاریخ آن «الصلوات العالیات» (۱۱۰۱)و۱۲۱۵ که در پایان آمده است (ذریعه ۳: ۷۵۴۸۷ :۸۴۲۲۰: ۲۶۸).

آغاز: بسمله، میوزد از باغ محبت نسیم، حمدوثنائی که عقول واوهام بندگان از فهم آن عاجزآید سزاوار خداوندگاریست که درحجاب

نورش ظاهر وعیان است .

انجام:

نظم العبد قوام‌فیهم الدرالثمینا
طیب‌الله له‌الروح بحب‌الطیبینا
تمت‌التحیات ...
هذی‌الحیات التی من طیبها
قدعطرت فی‌روضها‌الانوار
نشدت عنادلهن فی‌تاریخها
بالطیبات‌تطیب‌الازهار(۱۱۲۱)
بروی موالیان پاکیزسرشت
زین‌هشت‌گشاده گشت‌درهای بهشت
فیاض‌ازل‌زروی‌لطف این حسنات
برلوح جنان باقلم نور نوشت
ازلطف این تحیات شد تازجان مؤمن
وزفیض‌قدس‌گردید روح‌قوام‌فاتح
بگویم عفوک‌لاذعبدک‌سیدی
بمحمدبمحمد بمحمدبمحمد،تمام شد

در پایان باز چند بیت است :

ربناصل‌علی‌من هوخیرالثقلین ...
غاسردون دنی فی عقاب‌النشأتین

*۷۲۳۳، نستعلیق سدۀ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف ،آغاز و انجام افتاده، ۹۰گ×۳۵، ۱۴س ۱۰×۲۰، کاغذ فرنگی، جلد تو ریمی

رسالۀ کلامی شیعی ، بفارسی ، با این عنوانها :

فصل در ثبوت صفات که عین ذات‌واجبند
فصل در عدم جوازرویت.
فصل در علم واجب .
فصل درثبوت‌نبوت‌به‌قانون کلام‌وحکمت.
فصل در ثبوت امامت وخلافت علـــی مرتضی وسایر ائمۀ هدی.
فصل در انحصار وجوب اطاعت بمداز- متصف به صفت خاتمیت در ائمه .
فصل در ضرورت وجود امام معصوص .
فصل دراوصاف انبیاءواولیاء واوصیاء .
فصل در صفت علی‌بن ابی‌طالب.
فصل در ابطال اجتهاد .
فصل در عدم قابلیت خلافت‌نظربه‌ابابکر وعمر .
فصل در مخالفت مخالفین .
فصل در تزلزل مقال اهل ضلال.
فصل درمخالفت طریقۀ اهل سنت .
فصل در نفاق وعناد وشقاق خلفاءثلثه.
فصل در وجوب وداد اهل سداد وعداوت اصحاب عناد .
فصل درآنچه واجب است‌بر مکلف‌اعتقاد بآن از اصول‌دین .
فصل در انحصار علم به قسمین.
فصل دراختیار طریقۀ ائمۀ اطهار.
فصل در سبب عروض رنج وعنا وتوجه تعب وبلا .
فصل در تصحیح نیت .

*۷۲۳۴،نستعلیق و نسخ‌سدۀ ۱۳،وقف دهۀ دوم صفر ۱۲۲۱، ۱۷۴گ، ۱۷/۵×۱۳، ۱۹س ۱۰×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تو‌ریمی.

مجموعه

۱- مفاتیح‌الشرایع : فیض کاشانی (فن العادات‌والمعاملات،مفاتیح المطاعم‌والمشارب،

تاپایان ، نستعلیق ۱۲۰۹)

۲- کتاب الصوم وهومشتمل علی مقدمة و مقاصد، نسخ ونستعلیق. مؤلف آن محمدمهدی بن محمد اسماعیل استرابادی در ع ۱/ ۱۲۵٤

*۷۲۳۵، نسخ روزشنبه ج ۲/ ۱۲۲۰ عنوان و نشان شنگرف، ۷٤گ، ۱۸×۲۳، ۲۵ س ۱۱×۱۷، کاغذ فرنگی جلدتازه، ربعی.

شرح قطرالندی وبل الصدی: ابن هشام.

*۷۲۳۶، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان ونشان و شنگرف ،آغاز وانجام افتاده، ۱۱۵گ ۱۳×۲۰، ۱۵، ۲۰، ۹×۱۱، کاغذسپاهانی جلد تازه ،

کتاب دعاء، به فارسی گویا دورساله رااباهم صحافی کرده‌اند.

*۷۲۳۷، نستعلیق ریز محمدعلی بن ملا حسین بن حاجی قربان علی در ۱۲٤۹، عنوان و نشان شنگرف، ازآن شیخ عبدالرزاق وملامحمد علی گویا نویسندهٔ نسخه که بگواهی پسرش ملا قربان وقف کرده است، سفریکم است، ۱٤۹گ ۲۱×۵/۰، ۳۵، ۲۹ س ۱۳×۵/۲٤، کاغذ فرنگی ،جلد نو، رحلی .

الحکمة المتعالیة فی الأسفار الأربعة العقلیة صداری شیرازی .

*۷۲۳۸، نسخ سدهٔ ۱۰، چندین برگ در آغاز ومیانه نو نویس سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، وقف محمدمهدی بن ملامحمد اسماعیل استرابادی در صفر ۱۲۰۸، انجام در دیات افتاده، کاغذ سپاهانی، جلدنو، خشتی.

المهذب البارع فی شرح مختصر الشرایع: ابن فهدحلی .

*۷۲۳۹، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۱٤۷گ ۱۳×۵/۱۸، ۲۰، ۱۰س ۷×۵/۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

کتاب دعاء، درآغاز خواص آیات وسور آداب تجهیزات میت به فارسی آمده است نوشتهٔ امامقلی بیگی ملازم بیگلر بیگی بدستور شاهبیکا غلام ملازم بیگلر بیگی استراباد. در شعبان ۱۱۱۲ لوبی ئیل در قندهار.

* ۷۲٤۰، نسخ اسماعیل بن کربلایی ابراهیم زیاتی درروزسه شنبه ۲۸ ع ۱۲۳۹/۲ در استراباد، با یاد داشت ۷ ذح ۲ ۱۲۷۹ ۸۸گ ۱۲×۲۲، ۱٤ س ۹×۱۳،۲ کاغذ فرنگی، جلدنو ربعی .

البهجة المرضیة فی شرح الخلاصة الالفیة: سیوطی .

*۷۲٤۱، نستعلیق سدهٔ ۱۳، نشان شنگرف آغاز وانجام افتاده، ۹۷گ ۱۷×۵/۲۰، ۹، ۱۹س ۱۱×۵/۲۰، کاغذ فرنگی، جلد نو، ربعی

مقتل، به فارسی ازمتاخران باعنوان‌ها اما حدیث ورود جناب امیرالمؤمنین از جنگ صفین به کربلا باابن عباس ... درگذاشتن سرحضرت را خولی ملعون در تنور وگذارش او... ترتیب وفات موسی بن جعفر.

*۷۲٤۲، نستعلیق و نسخ گویا همه به یک خط از سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف ، حواشی بانشان «منه مدظله» وجز آن ، ۷۹گ ۱۳×۵/۲۰، ۱۵ س ۸×۱٤، کاغذسپاهانی، جلدنو، ربعی

مجموعه

۱ـالاثنی عشریه: شیخ بهائی، در نماز، ساخته ۷ ع ۲ ۱۰۱۲ (نسخ ۱۳ شوال ۱۰۳۲).

۲ـترجمهٔ همین رساله به فارسی از صدر الدین محمد بن محب علی تبریزی (نستعلیق) او مولف آداب عباسی است (ش ۲/۱۰۰۱۰۳ ـ دانشگاه) در ذریعه (۷٤:٤) ازاین رساله‌ها یاد شده ولی باآغاز دیگر.

آغاز: پرستش وانقیاد معبودی را سزاست که در بارگاه قبولش عمل بیشتر را پسندد.

انجام: پس میزنی کنی برای تشهد ودعا.

۳ـالعقدالطهماسی: حسین بن عبدالصمد عاملی (نسخ ۱۰ ذح ۱۰۳۳).

٤ـوصیت رسول به علی به فارسی باپرا کنده‌های دیگر درحدیث (بهمین نستعلیق).

۵ـبیان دیات وقصاص: ابوالحسن شریف بن احمد شریف قاینی ابیوردی کاشانی از دانشمندان سدهٔ ۱ شارح جواهرالفرایض (دانشگاه ۹۳۶:۵) بنام پادشاه دریک مقدمه و چند باب (همان نسخ).

آغاز: بسمله وبه‌تفتی صدر رسالهٔ ارباب عدالت شکر نعمت واهب حیات است... اما بعد این چند کلمه ایست دربیان دیات وقصاص که... ابوالحسن بن احمد برحسب ارادهٔ سرور سلاطین عالی‌مقدار به سلک تحریر درآورد وآن مشتمل است بر مقدمه وچند باب: مقدمه در دیت نفس آدمی... باب ۱ در دیات اعضاء و ـ جراحات ودر دوفصل: فصل ۱ دردیات اعضاء ودر وسایل است (کتب).... فصل دوم در دیات جراحات ودرو سایل است (ج)... باب در دیت جنین ومیت و اجزاء ایشان ودرو ـ سایل است (و)... باب سیم در اقسام قتل و احکام او ودرو سایل است وقتل بر سه قسم است: عمد محض ... قسم دوم خطای شبیه به عمد... قسم سیم قتل خطای محض (روبهم این باب میرسد به ۷ی مساله).

انجام: دراین حال بر قاتل اونیست قصاص والله اعلم بالصواب.

۶ـالاثنی عشریة الصومیة: شیخ بهائی (همان نسخ انجام افتاده).

*۳٤٤۷، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، وقف اسماعیل بن غداداد در ۱۲ صفر ۱۱۲۲ درآغاز ومیان، با مهر محمدعلی مورخ ۱۰۳۳، باپراکنده‌هایی در آغاز ومیانه، ۱٦٤ گ ۱۳×۵/۱۹، ۱۸س ۷×۱۲، کاغذ اصفهانی، جلد تازه، ریمی.

مجموعه

۱ـالتوحید: منسوب به مفضل بن عمر جعفی، در چهار مجلس (نوشتهٔ محمد مهدی محشی).

۲ـالاهلیلجة: همو (نوشتهٔ همو).

۳ـ تحصیل الحق فی تفصیل الفرق: امام رازی (آستان قدس ٤: ۲۰۵) از باب پنجم در نبوت محمد تا فصل ۵ باب ۸ برابر با ص ۷۲ ـ ۷۷ چاپ شده در چهارده رسالهٔ دانشگاه در ۱۳٤۰، تحریر دیگریست (به همین خط).

٤ـترجمةالفرق همین رازی، از دجملهٔ دوم در شرح مذاهب از مسلمانان وکافران واین جمله مرتب است برده باب وتا فصل ششم در احوال فلاسفه که پایان رساله است ـ باب

تخستین آن در نسخهٔ شمارهٔ ۹۹ طباطبائی در مجلس بوده وبابهای دیگر این جمله‌را آقای سبزواری‌خود از نوترجمه کرده وهمهٔ اینها در همان چهارده رساله‌س ۱۰۶-۱۴۰ و دیده‌میشود این ترجمه باآن یکی جداییها دارد(همان نستعلیق ومورخ ۱۰۷۲)من این یکی‌را در مجلهٔ ادبیات تبریز چاپ کرده‌ام.

۵-الفائدة‌والغایة: شریف‌گرگانی ،همان خط .

۶-استقصاء النظرفی البحث عن القضاء والقدر: علامهٔ حلی، همان خط.

۷- أجوبة‌المسائل: شیخ بهائی،در سه مسأله،قول‌البیضاوی‌فی تفسیرقوله‌وما انزل‌علی علی‌الملکین ،قول‌الطبرسی فی ربنا انی‌اسکنت، قصة‌الافک (همان خط).

۸- تنزیه‌الانبیاء: سید مرتضی(همان‌خط)

۹- المحکم والمتشابه: همو(همان‌خط).

۱۰-پراکنده‌ها از کشکول‌وجزآن‌بانثر سعدی و غنورای رومی و میر حیدر معمائی و ملک سعید خلخالی ومولی مظفر حسین ومیرزا ملک مشرقی وحاجی محمدرضای قاری‌مشهدی وباقراء خلیل وضیاء کاشی ونجاتی ومولوی (به خط نستعلیق).

*۷۲۴۴، نسخ حسین قلی‌بن‌محمدرحیم استرابادی ساروی در روز سه شنبه ۱ج ۲/ ۱۲۷۰، عنوان‌ونشان شنگرف،آغاز افتاده،ج ۲، ۱۴۷گ ۱۸×۲۶ ۱۹س ۱۸×۱۱، کاغذ فرنگی، جلدتازه ،رحلی .

القوانین‌المحکمة : میرزای قمی .

*۷۲۴۵ ، نستعلیق‌سدهٔ ۱۳،آغازافتاده، انجام ننوشته مانده، دو بند دیگر هم درپایان هست، ۹۰گ ۱۷×۱۱۲، ۲۰س ۱۴×۷، کاغذ فرنگی، جلدنو، ربعی .

فرهنگ عربی به فارسی باامثال عربی باترجمهٔ فارسی با عنوانهای «فصل‌الذال‌ذیب- فصل المیم مادبه»

*۷۲۴۶،نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف جدول زرد ولاجورد، حواشی نستعلیق،آغاز و انجام افتاده، ۱۹۹گ ۱۹×۱۱، ۱۳×۵/۵، کاغذ سپاهانی ،جلد نو، ربعی

الاربعون‌حدیثا: شیخ بهائی .

*۷۲۴۷،نستعلیق‌سدهٔ ۱۱ ،عنوان‌شنگرف آغاز وانجام افتاده، نیمهٔ دوم، ۱۲۲گ ۱۳× ۱۹، ۲۰ س ۶×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلدنو، ربعی .

*۷۲۴۸،نستعلیق‌سدهٔ ۱۱ ،عنوان‌شنگرف، محشی، انجام افتاده، نیمهٔ نخستین وقف ۹ ذح ۱۲۸۹ باتولیت محمدصالح بن‌محمدتقی‌بن محمد اسماعیل استرابادی، ۷۳گ ۱۹×۱۳ ، ۱۹س ۱۲×۶، کاغذ سپاهانی، جلدنو، ربعی.

حاشیة‌المحاکمات: باغنوی.

*۷۲۴۹ ، نستعلیق سدهٔ ۱۴، عنوان شنگرف، ۵۹گ ۱۹×۱۰/۵ ، ۱۳س ۱۳×۸، کاغذ فرنگی، جلد نو، ربعی .

مجموعه

۱-نسخه‌های طبی فارسی (۷ص)).

۲-رساله مانندی درکیمیا با عنوان(طریق پنجم در اصول صناعت وامور غریبه.

*۷۲۵۰ ، نستعلیق و نسخ محمد باقر قریبی در مسجد شاه اصفهان در ۱۲ ذق ۱۱۱۶،

محشی، وقف‌محمدباقربن گودرز درع ۱/۱۱۹/۱، از المقصدالثانی است، ۲۰۲گ ۱۹×۲۵/۱۸ س ۱۰×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلدتو،ربعی.

شرح‌التجرید : توشجی.

*۷۲۵۱، نسخ‌سدهٔ۹و۱۰،عنوان‌وجدول محمد اسماعیل باتولیت عبدالعالی با مهر ۱۲۲۶، ۱۹۰گ ۱۴×۲۶/۲۵ س ۹×۱۹/۵، کاغذ سمرقندی موریانه خورده،جلدتو،ربعی

حاشیة‌حاشیة‌لوامع‌الاسرارفی‌شرح‌مطالع الانوار،اصل حاشیهٔ‌گرگانی‌است باعنوانهای : شرح دیباجةالشرح، شرح دیباجة الکتاب،شرح شرح‌الباب الثانی‌فی‌القیاس من‌القسم الثانی ، عنوان بندهاءقوله‌است.

آغاز نسخه: من الفواید الشریفةالعجیبة جمعت ماتفرقت من‌الفوائد النفیسة الغریبة وزینته بالحواشی التی‌کتبها الشارح الفاضل علی هذا الکتاب والتقریرات المسموعة منه فی اثناء درسه للاصحاب . . . شرح دیباجة الشرح وشرح دیباجة الکتاب‌قوله فیاض ماخوذ من قولهم فاض الماء فیضا اذاکثر حتی سال فالفیاض مضاف الی فاعله وعوذوارف ویقال رجل فیاض‌ای وهاب جواد لکثرة عطیته

*۷۲۵۲، نسخ محمدبن‌شرف الدین حسینی نجفی در روز دوشنبه۲۲ ذح ۱۰۷۰ برای شیخ جعفربن شیخ جمال الدین بحرانی در مدرسهٔ سلطان قلی در قلعهٔ محمدانگر گلکنده ، وقف فاطمه خانم در۱۲۶۷، ۱۸۰ گ ۱۰×۲۲/۲۵ س۸×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلدتو، ربعی

شرح‌قواعدالاحکام : ازطهارت تاسریه معروف.

آغاز: بسمله، الحمدلله علی‌نعمه و افضاله...فهذه‌تعلیقة خفیفةالمؤنة کثیر المعونة علی حل بعض مشکلات القواعد.

انجام: لایستقل دینه بشیء والله تسال ان‌تتم بالخیر ونختم بخیراته ولی الخیر تعالی والحمدلله رب‌العالمین ...الطاهرین.

*۷۲۵۳، نسخ محمد کاظم‌بن کربلایی خدا بخش در ۲۰ شوال ۱۲۳۳، عنوان و نشان شنگرف، نیمهٔ اخیر عبادات وسیاسات است، ۱۲۷گ ۱۶×۲۲، ۲۶ س ۸×۱۴ کاغذ فرنگی، جلدتو، خشتی

مفاتیح‌الشرایع: فیض کاشانی.

*۷۲۵۴، نسخ وتستعلیق محمد مهدی بن‌محمد اسماعیل بن‌خداداد بن کربلایی اسماعیل در استراباد، ش ۶مورخ ۸ذق، وقف خانم دختر علی‌بخش با تولیت همین محمد مهدی در صفر ۱۲۴۳، ۱۸۲گ ۱۷× ۲۲، ۳۰ س ۱۱/۵×۱۷، کاغذ فرنگی،جلدتو، خشتی.

مجموعه

۱ـ الفوائد الاصولیة: سیدمحمد مهدی طباطبائی بحرالعلوم بروجردی که در نجف ساخته است، از تعریف اصول فقه آغاز میشود

۲ـ الفصل الاول فی‌ابطال التمسک بالاستنباطات الظنیةفی‌نفس احکامه تعالی.

۳ـ حاشیة الوافیة: همان سیدمحمد مهدی طباطبائی.

۴ـ انقسام علماء الامامیة الی الاخباریین والاصولیین.

۵- رسالة اصولية.

۶- الوسائل فی اصول الفقه، باعنوان «وسیله» و از اشتراک آغاز میشود. ...

گویا دو رساله است بهمین نام:

۱- آغاز: بسمله، حمدله، صلاة، وسیلة، ذهب الاکثرون الی وقوع الاشتراک فی اللغة

۲- انجام: لاحتمال الحقیقة.

۲- آغاز: بسمله، حمدلة، صلاة... وسیلة اعلم ان من اقوی الادلة علی کون اللفظ حقیقة فی المعنی اومجازاًفیه تنصیص الواضع.

۲- انجام: وماذکرناه ماخوذ من طریقة الفقهاء والاصولیین والاعتبار شاهد والحمدلله اولا وآخر او ظاهرا و باطنا وصلی الله علی محمد وآله الطاهرین (گویا همهٔ این رساله‌ها از همان بحرالعلوم سیدمحمد مهدی طباطبائی بروجردی باشد).

*۷۲۵۵، نسخ معرب سدهٔ ۱۲، ۱۶۴ گ ۱۳ س ۲۳×۱۲/۵ ، ۱۴×۵/۵، کاغذ فرنگی سفید و کبود، جلدتو، ربعی.

*۷۲۵۶، نسخ معرب سدهٔ ۱۲، نشان و عنوان شنگرف، جدول زر ولاجورد، بسرلوح زرین فرسوده، انجام افتاده ۱۲۹ گ ۱۲ س ۲۲×۱۴، ۱۴×۸، کاغذ سپاهانی، جلد تازه، ربعی.

الصحیفةالسجادیة: امام زین العابدین

*۷۲۵۷، نسخ مظفردماوندی قاضی در ۱۰۸۲، عنوان و نشان شنگرف، وقف آخوند ملامحمدعلی بگواهی پسرش ملاقربان، ۱۲۶ گ ۱۰ س ۲۲×۱۱، ۱۴×۵، کاغذ سپاهانی، جلدتو، ربعی.

مفتاح‌الفلاح: شیخ بهائی.

*۷۲۵۸، نستعلیق‌خود قزوینی بامداد، ۱۶ گ ۲۷ س ۳۶×۲۳، ۳۲×۱۵، کاغذ فرنگی جلدتو، رحلی

یادداشتها: میرزا محمدخان قزوینی، دربارهٔ دستور المنجمین‌است ودر مجلدهشتم یادداشتهای او چاپ شده است

*۷۲۵۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۲۲۱ گ ۱۷ س ۲۷×۱۷، ۲۰×۱۱×۱۰، کاغذ فرنگی، جلدتو، ربعی

اخلاق (رساله در) بفارسی از مؤلفی شیعی ومنابت شیخ بهاءالدین در آن هست، بااین عنوانها: فصل ۵ در صبر-فصل ۶ درپرهیزکاری وتقوی - فصل ۳ درتوکل و اخلاص ونیت صادقه-باب نهم در آنچه مؤمنان را لازم است که شعاروددثار خود سازند-فصل چهارم در قصهٔ یعقوب ویوسف.

آغازنسخه: بانی‌تظلم:

قضای خدا رضا دادن/ در دل را به وردوادادن/.

انجام نسخه: تابالای پشته برایند.

*۷۲۶۰، نستعلیق سدهٔ ۱۱، نشان و شنگرف، آغاز وانجام افتاده ۱۰۴ گ ۱۷ س ۲۰×۱۰، ۱۸×۸، کاغذ سپاهانی، جلدتو، وزیری

المجموعة یا تنبیه الخواطر و نزهة النواظر: ورام

*۷۲۶۱، نستعلیق بیک خط درهمهٔ شماره‌ها، عنوان ونشان شنگرف، ۱۷۹ گ ۲۱ س ۲۲×۱۸، ۱۸×۱۲/۵، کاغذ فرنگی کبود،

جلدتو، تشتی.

مجموعه

۱- شرح الانموذج: اردبیلی (نوشتهٔ ۱۴ ذح ۱۲۲۷).

۲- العوامل المائة.

۳- شرح «ثمانا بعد ماجاوزت الاثنین»: محمدمحسن بن محمد طاهر قزوینی (نوشتهٔ روز آدینه ۲ ع ۱/ ۱۲۲۸).

۴- شرح التصریف: تفتازانی (انجام افتاده).

*۷۲۹۲، نسخ محمدصالح بن جمال الدین محمد در روز یکشنبه پایان ع ۲/ ۱۰۴۷، آغاز افتاده در مجلس ۴۲، ۲۰۴ گ ۲۶×۱۵، ۲۱ س ۱۶×۸، کاغذ سپاهانی، جلدتو، وزیری.

الامالی: ابن بابویه.

*۷۲۹۳، به یک نستعلیق در دو شماره، عنوان ونشان شنگرف، ش ۲ ازروی اصل به چند واسطه نوشته شده وآن را میرزا حسین بن محسن جلال الحسینی در روز آدینه ۲۰ رجب ۱۰۳۵ نوشته است، ۱۱۶ گ ۱۳/۵×۲۰، ۲۰ س ۱۴×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تو، وزیری.

مجموعه

۱- الاربعون حدیثا: بهائی (انجام افتاده وتا حدیث ششم است، باحواشی «منه رحمه‌الله»).

۲- عدة الداعی: ابن فهد که درج ۱/ ۸۰۱ ساخته است (باحواشی لغوی).

*۷۲۹۴، نسخ ونستعلیق خود مجلسی باتاریخ رجب ۱۰۹۷ در آخر باب المکاتب و ۳ صفر ۱۰۹۸ در آخر کتاب الوقوف و الصدقات و ۲ رجب ۱۰۹۹ در پایان کتاب الحدود، نسخه از نیمهٔ شرح حدیث ۹۱ پیش از «باب التدبیر» است تا حدیث ۸۱ «باب اشتراك الاحرار و النساء والرجال والصبیان والمجانین فی القتل» است، عنوان ونشان شنگرف ۱۷۴ گ ۲۴×۱۸، ۲۰ س ۱۸×۱۱ کاغذ سپاهانی، جلدتو، وزیری.

ملاذ الاخیار فی شرح الاستبصار: مجلسی دوم.

*۷۲۹۵، به یک نستعلیق جدول وعنوان ونشان شنگرف، ش ۱ آغاز افتاده ودر پایان ۱۰۰۵ در بغداد نوشته شده است، ش ۲ مورخ شعبان ۱۰۰۵ درهمانجا، ش ۳ نوشتهٔ درهمین تاریخ وهمانجا، ش ۴ نوشته روز دوشنبه ۱۲ شعبان ۱۰۰۵ درهمانجا، ۶۳ گ ۱۶×۲۲، ۱۲ س ۸×۱۳، کاغذ سپاهانی جلدتو، رحلی.

مجموعه

۱- لوامع الاشراق فی مکارم الاخلاق: دوانی.

۲- شرح بیت «پیرماگفت خطا برقلم صنع نرفت»: دوانی.

۳- شرح بیت «تفکر رفتن از باطل سوی حق»: از همو.

آغاز: بعدالحمدلله بمایستحقه.

۴- دیوان مظالم: دوانی.

۵- عرض لشکر: ازهمو.

*۷۲۶۶، شکسته نستعلیق خود ملکم در ۲۱ نوامبر ۱۸۸۷ در لندن، ۱۰ گ ۱۸ س ۱۵/۵×۱۳/۵، ۱۱ س ۸×۱۰، درون یک جلد مقوایی، ربعی.

نامه‌های ملکم خان از تاریخ ۲۱ نوامبر ۱۸۸۷ در لندن ش ۱۵۲۹۵.

*۷۲۶۷، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، انجام در سرگذشت قائم افتاده، از آن محمد مهدی بن محمد علی اشرفی، وقف آخوند ملاعلی محمد استرابادی در ۱۵ رجب ۱۲۶۴، ۱۹۳ گ ۱۹×۲۰، ۲۱ س ۱۲/۵×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تو، خشتی.

کشف الغمة فی معرفة الائمة: اربلی.

*۷۲۶۸، نستعلیق محمد علی بن ملا حسین استرابادی ذو شنبه ۹ ع ۲ ۱۲۴۷، نیمهٔ دوم، آغاز افتاده، ۱۹۹ گ ۱۷×۲۲، ۱۸ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی، جلدتو، خشتی ربعی.

القوانين المحكمة: میرزای قمی که در قم در پایان ۱۲۰۵/۲ بانجام رسانده است.

*۷۲۶۹، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، وقف ۱۲۴۸، وقف مصطفی عقیلی ازاموال سیدمرتضی عقیلی کرد محله‌ای در شوال ۱۲۷۵، ۱۳۷ گ ۱۸×۲۳، ۲۰ س ۱۲×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تو، خشتی ربعی.

مجموعه

۱- مشرق الشمسین واکسیرالسعادتین: بهائی (نیمهٔ یکم وانجام افتاده، نسخ سدهٔ ۱۳)

۲- الفوائد الاصولية: سیدمحمد مهدی بحرالعلوم نجفی بروجردی (نسخ حسن علی عقدایی در اصفهان در ۱۲۴۳).

۳- شرح متنی در نکاح (نسخ)

۴- حدودودیات: مجلسی (ناقص)

۵- شرح متنی در نحو (چند صفحه)

*۷۲۷۰، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، ازکتابهای آخوند ملاابوعلی بوده ودر شوال ۱۲۲۰ وقف شده است، ۱۳۷ گ ۱۴×۲۰، ۱۶ س ۵/۵×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلدتو، ربعی.

مجموعه

۱- النخبة الوجيزة فی الحكمة العملية: فیض کاشانی که در ۱۰۵۰ ساخته است.

۲- مسایلی که بابرچهار دهی از آقا جمال خوانساری پرسیده‌است، بفارسی (۶ص چلیپا).

*۷۲۷۱، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۲۴ گ ۱۱/۵×۱۸، ۱۳ س ۹/۵×۱۲/۵، کاغذ فرنگی، جلدتو، ربعی.

مجموعه

۱- آب حیات یااصول دین منظوم: شریعت مدار حاجی ملامحمد جعفر استرابادی (نوشتهٔ ۱۲۵۷).

۲- رساله در مقدمات ومقارنات ولواحق ومؤخرات نماز: از همو، نوشتهٔ ۱۲۵۷.

۳- رساله در تجوید: ازهمو (نوشتهٔ جعفر حسینی باغوئی).

۴- اصل اصولی: ازهمو، در اصول دین

فارسی)، نوشتهٔ همان باموبی در ۱۲۰۷)

۵- کبری: سید شریف علی گرگانی (نوشتهٔ ۱۲۰۷).

۶- بندی در دیات به فارسی.

۷- حستیه: استرابادی همان کتاب ساختگی (نوشتهٔ عبدالرزاق اصفهانی در اصفهان در ۱۲۰۷).

*۷۲۷۲، نسخ عبدالصانع بن حاجی محمد حسین مهمان دوستی در روز چهارشنبه ۲۹ صفر ۱۱۲۲، عنوان شنگرف، محشی، امانت نزد عبدالوابع بن حاجی محمد حسین مهمان‌دوست، وقف ملاابوعلی در ۱۲۰۲، ۷۷گ ۲۰×۱۳، ۱۷س ۱۲/۵×۷، کاغذ سپاهانی، جلدتو، ربعی.

حاشیة المختصر: خطائی.

*۷۳۷۳، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۲، ۶۰گ ۱۹×۱۲، ۱۷س ۱۲/۵×۶، کاغذ فرنگی، جلدتو، ربعی.

جنگ، دارای پاره‌ای از رساله‌های جادو از باب ٤ تا ۸ و کیمیا در چند فصل واصول دین واخلاق وغزل مولوی به‌خط آقا سهراب ودنبالهٔ رساله‌ای در روزه ونخستین صفحهٔ رساله ی در نماز از محمد جعفر استرابادی.

*۷۲۷٤، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، باتملک محمد شریف بن محمدقاسم کاتب در روز آدینه ۲۲ ج ۲/۱ ۱۰۰، ٤٦گ ۲۰×۱۳ ۱۵س ۱۰/۵×۷، کاغذ سپاهانی وفرنگی، جلدتو، ربعی

مجموعه

۱- الجعفریة: محقق کرکی، نسخ و نستعلیق رمضان ۱۰۰۹، روی برگ دوم پس از این یکی آغر کتابی است در نماز به‌عربی نوشتهٔ چاشت روز سه‌شنبه ۲۶ ع ۱۰۱۰/۲ در طوس از محمدتقی بن حسن حسینی.

۲- الباب الحادی عشر: علامهٔ حلی (نسخ سدهٔ ۱۱).

۳- تحفهٔ شاهی: عمادالدین علی قاری استرابادی، در مقدمه و ۱۲ باب وخاتمه (میان ص ۱ و ۲ افتاده) نوشتهٔ سلطان حسین بن کمال‌الدین حسین سرکی استرابادی در پایان رجب ۱۰۱۳.

٤- [کتاب المزار] آغاز و انجام افتاده بدینگونه: «عذا یجری فی الزیارات کلها... و تخیر لنفسک من الدعاء وللمومنین والمؤمنات (نوشتهٔ محمد جعفر بن محمد باقر حسینی، از سدهٔ ۱۱، باز) دوبندیست درمزاردو می‌آن‌دو از المزار مفید نقل شده سپس بندی در مزار به خط سلطان میرکی آنگاه چند بند دیگر در مزار همهٔ اینها به‌عربی است نوشتهٔ محمد حسین بن جبرئیل استرابادی در ٤ ا ج ۱۰۲۳/۲ بازدو بند دیگر در مزار به‌عربی نخستین آن‌دو از المصباح الکبیر طوسی.

*۷۲۷۵، نسخ سدهٔ ۱۱) عنوان وشنگرف، ۱٤۱گ ۱۳/۵×۲۰/۵، ۲۰س ۱۲/۵/۸، کاغذ سپاهانی، جلدتو ربعی

مجموعه

۱- اثولوجیا: منسوب به ارسطو (از میمر سوم تا میمر ۱۰، آغاز وانجام افتاده)

۲- الشواهد الربوبیة: صدرای شیرازی (آغاز وانجام افتاده)

*٧٢٧٦، نستعلیق بسدهٔ ١٢، آغاز و انجام، ١١٠ گ، ٢٢×١٥، ٢١ س ٩×١٨، کاغذ فرنگی، جلدتو، ربعی.

دیوان: حافظ.

*٧٢٧٧، نستعلیق مؤلف، ١٦١ گ ٠/١٠×١٥، کاغذفرنگی، جلد تو خشتی

التقریرات: سیدمحمدبن‌سیدمفید عقیلی کرد محله‌ای استرابادی به گواهی واقف نسخه مصطفی عقیلی در ذق ١٢٧٠، نخست بندبیت در وکالت به فارسی سپس چند صفحه‌ایست گویا حاشیهٔ برالقوانین المحکمة سپس دربارهٔ مشتق است، در پایان اجاره ابیت آنگاه نکاح، برخی از بندها فارسی است.

*٧٢٧٨، نستعلیق سدهٔ ١٣، آغاز و انجام افتاده، از ابتداء تا اجتهاد، ١١٧ گ ٢٢×١٦، ٢٣ س ١١×١٦، کاغذ فرنگی، جلدتو، ربعی.

التقریرات، در اصول است.

*٧٢٧٩، نستعلیق محمد علی‌بن‌ملا حسین بن‌حاجی قربان علی درهژدو شماره، عنوان‌شنگرف، ٨٩ گ ٢٣×١٨، ١٩ س ١٠×١٥، کاغذ فرنگی، جلدتو، خشتی

مجموعه

١- الحکمة المتعالیة فی‌الاسفار الاربعة العقلیة: صدرای شیرازی.

٢- اسرار الآیات وانوار البینات: ازهمو.

*٧٢٨٠، نسخ سدهٔ ١١، متن شنگرف، حواشی نستعلیق بانشانه‌های «طیبی» جوامع، کبیر رازی، آغاز و انجام افتاده از نیمهٔ جزو یکم «بین المرء وزوجه مایاخذ به الرجل عن المراة» ـ تاجزو ٢٧ «فتولی برکنه بجنوده فاعرض فرعون عن‌الایمان بالایة وبموسی و بجنوده وقال» باکرانه شمار هشت برگی از «الی الثانی من تفسیر العباسی» تا «الی ٢٦ جزوه درست ٢٠ کرانه باجزوه ١٤٣ گ ٢١×١٤، ٢٧ س ٨×١٤، کاغذ سپاهانی، جلدتو، ربعی

التفسیرالعباسی: سراسرآن به روایت از ابن عباس است به گواهی‌آغاز سوره‌ها، در ذریعه (٤:٢٤٤) از تفسیر ابن‌عباس گفتگو شده است (سزگین ١:٢٥ وترجمه ١:١٧٩).

*٧٢٨١، نستعلیق سدهٔ ١١، عنوان و نشان شنگرف باحاشیه «منه» از آن محمد شریف داود ومحمد صالح بن‌محمد مؤمن استرابادی و محمد شریف‌بن شیخ ابی‌تراب، ازکتابهای وقفی محمد اسماعیل استرابادی، ١١٢ گ ٢٦×١٤، ٢٦ س ٧×١٧، کاغذ سپاهانی، جلدتو، وزیری.

حاشیة‌المحاکمات: میرزاجان باغنوی

*٧٢٨٢، نسخ و نستعلیق محمد تقی باملای‌ازان کوهی، بامهراو وقف او از سدهٔ ١٣، از آغاز تا اخبار آغاز افتاده، فرسوده است، ١٠٣ گ ٣٠×١٨، ٢٢ س ١٠×٢١ کاغذ فرنگی، جلدتو، رحلی کوچک

القوانین‌المحکمة: میرزا ابوالقاسم‌قمی.

*٧٢٨٣، نسخ ونستعلیق سدهٔ ١٢و١٣ وقف حاجی میرمحمدصادق بن‌حاجی میرقاسم حسینی استرابادی در رجب ١٢٠٤، ٢٢١ گ ٣٠×١٩، ٢٧ س ١٠×٢٠، کاغذ فرنگی،

جلدنو، رحلی.

مجموعه

۱- الروضة البهية فی شرح اللمعة الدمشقية شهید ثانی (نسخ سدهٔ ۱۲، ج ۱، حواشی نستعلیق ریز در ٤ برگ).

۲- زاد السالکین در جواب وسؤال یکی از برادران روحانی در کیفیت سلوك راه حق گویا منسوب به مجلسی (نستعلیق صدر الدین برای ملامحمد سترابادی در ۸ س).

*۷۲۸٤، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، وقف کربلایی زینب دختر کربلایی تقی جلیلی در ۱۲۸٤ با تولیت ملا محمد حسین جلیلی، انجام افتاده، ۱٤۸ گ، ۲۱×۳۱، ۲۷ س ۱۲×۱۹، کاغذفرنگی، جلدنو، رحلی

الروضة البهية فی شرح اللمعة الدمشقية: شهید ثانی.

* ۷۲۸۵، نسخ اسماعیل بن حاجی ملاخدا داد در اتکان استراباد در تابستان در ۱۷ رجب ۱۲۲٤، عنوان شنگرف، باتاریخ تولد محمدحسن در ۱۲۳۲، ۱۰۲ گ، ۱۸×۲۱، ۱۰ س ۹/۵×۱۳، کاغذ فرنگی کبود، جلدنو، ربعی.

شرح قطر الندی وبل الصدی: ابن هشام.

*۷۲۸۶، نستعلیق روز دوشنبه ذق ۱۲۷۵، بادیباچهٔ نثری فارسی، در هفت دفتر، ۸۷ گ، ۲۲×۵، ۱۲ س ۶/۵×۱۳، کاغذ فرنگی، جلدنو، ربعی

مثنوی: مولوی

*۷۲۸۷، نستعلیق سدهٔ ۱٤، آغاز و انجام افتاده، ۳۳ گ، ۱۸×۲۳، ۱۵ س ۸×۱۸، کاغذ فرنگی، جلدنو، خشتی

دیوان: سلیمی سبزواری، در ستایش علی ع، باید همان تاج الدین حسن بن سلیمان سلیمی تونی سبزواری علم‌دار درگذشتهٔ ۸۰٤ باشد (فرهنگ سخنوران ۲۷۹- ذریعه ۹: ٤۶۸)

*۷۲۸۸، نستعلیق سدهٔ ۱۱، آغاز و انجام افتاده، ۱۲۶ گ، ۱۲×۲۳/۵، ۲۷ س ۷×۱۰/۵، کاغذ سپاهانی، جلدنو، ربعی

شرح المقاصد، تفتازانی (ش ۲۲۶۸).

*۷۲۸۹، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، باتاریخ تولد ۱۰۰۹ و ۱۰۲۰، در یادداشتی مورخ محرم ۱۰۷۱ آمده که ۱۸ جزو است، ۱۱۰ گ، ۱۷/۵×۲۶، ۲۳ س ۱۰/۵×۱۸/۵، کاغذ سپاهانی، جلدنو، وزیری

مجموعه

۱- المختصر النافع: محقق حلی (نسخ ملاسلطان ولندی به فرمودهٔ آغندی شیخ عبدالحی در ذق ۱۰۷۰).

۲- الجعفرية: محقق کرکی (بهمان خط).

۳- الاعتقادات: ابن بابویه (یک برگ).

*۷۲۹۰، نسخ ونستعلیق، عنوان و نشان شنگرف، ۸۹ گ، ۱۸×۲۳، ۱۸ س ۱۱×۱۸، کاغذ فرنگی، جلدنو، ربعی.

مجموعه

۱- شرح العوامل المائة، شرح بزرگ است (نستعلیق محمد باقربن پاشاقلی قزل آقاسی در ۱۲٤۷).

۲- شرح العوامل المائة، کوچک آن (نسخ دیگری از سدهٔ ۱۳).

۳- شرح التصریف: تفتازانی (نسخ شمارهٔ پیش).

۴- تحریر القواعد المنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة: قطب رازی (ده برگ آخر، نستعلیق عمودر ۱۲۴۷).

*۷۲۹۱، نستعلیق در ده، دوم ع ۱۲۲۹/۱، آغازافتاده، ۲۹۲ گ ۱۷×۲۲، ۲۳ س ۱۳×۱۷، کاغذ فرنگی کبود، جلدنو، خشتی.

شرح الروضة البهیة: اسماعیل بن حاجی ملاخدا داد استرابادی، درمصان تاریخ، شرح کتاب الصلاة است.

*۷۲۹۲، نسخ یونس در ۱۲۱۴، محشی، فن عبادات وسیاسات، بایادداشت قضائی محمد صالح در ۱۲۹۰، وقف رمضان ۱۲۱۶، ۱۶۷ گ ۱۷×۲۱، ۱۷ س ۸/۵×۱۴/۵، کاغذ فرنگی کبود، جلدنو، خشتی

*۷۲۹۳، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، محشی، فن معاملات تادیات، وقف ملااحمد بن کربلایی ابوالحسن در رمضان ۱۲۴۷، ۱۵۰ گ ۱۸×۲۲، ۲۰×۱۰×۱۵، کاغذ فرنگی، جلدنو، خشتی

مفاتیح الشرایع: فیض کاشانی.

*۷۲۹۴، نسخ سدهٔ ۹، از «حرف الخاء باب الخامس الباءه» تا «باب الراء مع القاف وقب» ۱۲۰۳، ۱۶۷ گ ۱۹×۲۷، ۱۰ س ۱۱×۱۸، کاغذ سمرقندی جلدنو، وزیری

النهایة فی غریب الحدیث: ابن الاثیر.

*۷۲۹۵، نسخ محمدبن غلام علی شاه کوهی در ۱۲۵۳، نشان شنگرف، محشی، ۱۸۴ گ ۲۲×۳۵، ۲۲ س ۱۲×۲۳ کاغذ فرنگی، جلدنو، رحلی

المطول: تفتازانی.

*۷۲۹۶، نستعلیق ع ۷ ۱۲۴۹/۲، وقف آخوند ملامحمد علی بن آقا ملاحسین در محرم ۱۲۷۰، ازباب الانفعال والتالی است، ۱۷۹ گ ۲۳×۳۶، ۲۸ س ۱۴×۲۶ کاغذ فرنگی، جلدنو، رحلی

مفاتیح الاصول: سیدمحمد مجاهد.

*۷۲۹۷، نسخ سدهٔ ۱۰، ۱۱، عنوان شنگرف، انجام در «الوصیة الخاصة» افتاده، وقف محمدعلی بن غلام علی طبیب باتولیت برادرش محمدقاسم پس از خود او، ۴۷۹ گ ۱۹/۵×۲۹، ۱۷ س ۱۰×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلدنو، خشتی.

مجلی مرآة المنجی: ابن ابی جمهور احسائی، جمع الجمع وجامع الجمیع فی الکلامین والحکمتین والتصوف هم خوانده میشود.

*۷۲۹۸، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، نسخهٔ آشفته ایست، ۱۴۰ گ ۲۰×۳۵، ۲۳ س ۱۱×۲۳، کاغذ فرنگی کبود، جلدنو، رحلی

خلاصة العلوم: میرزا محمد کرمانی منشی کریم خان زند که دائرة المعارف فارسی بزرگی باین نام در چندین مجلد ساخته وسپس آن را در هفت مجلد بنام لب خلاصة العلوم گزین کرده است. خلاصة العلوم را از

مظفرعلی شامیرزا محمدتقی کرمانی (کشتهٔ دره ۱۲۱۵) هم‌دانسته‌اند. درمجلهٔ یادگار(۲: ۱۰ص۵۰) بندی از لب‌خلاصة العلوم (ج۷) دربارهٔبرخی ازهنرمندان خوشنویس ونقاش و شمشیروقلم‌تراش‌وکاردساز(ماننددرضای‌عباسی) آمده‌است (ذریعه۷: ۳۰۰ و ۸: ۱۸۶۲ و ۳۰۸۶-فهرست نسخه‌های‌خطی‌فارسی۳۹۶۳-معارف‌اسلامی ۱۲: ۱۲۰ دیباجهٔ دیوان مشتاقیه‌ص۸-تاریخ عصر حافظ ۱: ۳۲۲ و ۳۲۳ و ۳۳۲ و ۴۴۴-مرعشی ۳: ۳۶۶ ش۱۲۰۰).این نسخه آشفتهٔ ماچنین است :

۱- رساله ایست به‌فارسی دارای‌مطالب اخلاقی وکلامی وعرفانی (آغاز افتاده).

۲- مختصری در شرح فارسی «الباب الحادی عشر» بنام خلاصهٔ ایمان.

۳- خلاصهٔ طب‌ازمجلدات لب‌الخلاصة از خلاصة العلوم.

۴- خلاصهٔ ایمان ازهموکه مؤلف خلاصهٔ ادعیه بجلد دوم خلاصة العلوم‌است (همان محمد کرمانی) آن راباتطبیق بارسالهٔ آقا باقر بهبهانی در نماز وروزه به‌فارسی ساخته و رسالهٔ عملی است ، هشت برگ از بحرق القلوب هم در آن هست.

چنین است عنوانهای آن: فی المجلدات الثالث بعضی از نصایح ملوك وحکماء که از کتب متفرقه درجمع شد است طریق مستقیم به‌اعتقاد مؤلف، «تذکرة‌لی‌ونصایح لاولادی». کیفیت عبادات، دین اسلام ، من ترجمة العقائد آخوندملامحمد محسن رحمه‌الله‌مشتمل برهشت فقره، من‌المرآت المتقین، مختصر من اوصاف الاشراف، تفسیر بعض السور، تفسیر سورةفاتحه،تفسیرسورة اخلاص،تفسیرسورةقدر،

مختصر خلاصهٔ طب من‌مجلدات لب الخلاصة منقول از خلاصة العلوم قال العبد الضعیف محمد الکرمانی.

مختصر شرح فارسی باب حادی عشر موسوم به‌خلاصه العلوم (از محمد کرمانی که به دستور میرزاسید محمد ساخته ونسخهٔ جداگانه‌ایست ودرآن‌ازهفت ازمجلد خلاصة العلوم یاد شده است).

رسالهٔ صوم وصلوة (از محمد کرمانی که به‌خواهش دوستی در فروع پس از مجلد نخستین از هفت مجلد خلاصة العلوم ساخته وبارسالهٔ بهبهانی تطبیق کرده است) در آن آمده است:

اهم ادعیهٔ این ضعیف در جلد دوم خلاصة العلوم در لب الخلاصة که مشهوریه خلاصهٔ ادعیه ذکر کرده

والبته که نسخهٔ خلاصة العلوم یاهفت جلد لب الخلاصة تالیف حقیقی همیشه مطالعه کن.

به نوشتهٔ دکترغنی مجلد هفتم آن که در تاریخ است نزد عباس اقبال بوده است.

*۷۲۹۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۰۳ گ ۲۲×۱۵، ۲۴ س، ۱۶×۱۰، کاغذ فرنگی، جلدتو، ربعی

التقریرات ، در اصول وآغازش حاشیه مانندیست برمعالم عاملی ودر پایان میرسد به تعادل وتراجیح.

*۷۳۰۰، نسخ سدهٔ ۱۳، اجازه است تا وصیت، ۲۴۶ گ ۲۲×۱۵، ۲۴ س، ۱۵×۸،

کاغذ فرنگی، جلدتو، ربعی

جواهرالکلام: شیخ محمدحسن اصفهانی نجفی.

*۷۳۰۱، نستعلیق سلطان حسین واعظ استرابادی در پایان شعبان ۱۳۰۹، از طهارت تاصوم کافی سپس الروضة همین کافی، پس از این بندیست از تفسیر بیضاوی و آغاز وقف‌نامه‌ای، وقف بر نزدیکان همین استرابادی به خط و مهر او در ۱۰۶۱، ۳۴۶گ، ۲۷×۲۰، ۱۹س ۱۸×۱۲ کاغذ سپاهانی، جلدتو، وزیری

الکافی: کلینی.

*۷۳۰۲، نستعلیق سدهٔ ۱۲، نشان شنگرف، ۱۷۰گ ۳۱×۱۸، ۱۹س ۲۳×۱۱، کاغذ فرنگی، جلدتو، رحلی

رسالهٔ دراخلاق، بااین عنوانها:
باب ۱ در ذکر دنیای فانی.
فصل دوم در ذم صفت ظلم وبیان عقوبت اخرویه و عاقبت دنیویه در سه فصل.
فصل اول برضمیر منیر هوشمندان با فطانت وذکاء

*۷۳۰۳، نسخ سدهٔ ۱۳، باعنوان «المصباح الثانی فی العقود و فیه کتب الکتب الاول فی البیع» تاخیارات است و ناقص، در آغاز آمده بتاییس کاظمی، ۲۲۷ گ ۲۳×۱۸، ۱۹س ۱۵/۵×۱۱، کاغذ فرنگی، جلدتو، ربعی

مقابس الانوار و نفائس الاسرار: شیخ اسدالله بن اسماعیل دزفولی شوشتری کاظمی (دانشگاه ۹: ۲۳۰۸).

*۷۳۰۴، نستعلیق سدهٔ ۱۳، آغاز و انجام در هر دو شماره افتاده، ۴۲گ ۱۶×۲۱، ۱۵س ۱۴×۱۰، کاغذ فرنگی، جلدتو، ربعی

مجموعه

۱- منافع حیوانات.
۲- در آداب مذهبی مانند حلیة المتقین.

*۷۳۰۵، نستعلیق ملامحمد کریم بن حاجی محمدبن کربلایی صالح استرابادی در ۱۴ محرم ۱۲۴۲ در مدرسهٔ جناب حاجی، در پایان بندیست از میرزا مشفق استرابادی مورخ روز چهارشنبه ۱۰ محرم ۱۲۶۲ سپس مقتل وسوگواریست، ۲۲۵گ ۳۶×۲۲، ۲۰س ۲۵×۱۴، کاغذ فرنگی، جلدتو، رحلی

مرشدالواعظین: حاجی ملامحمدرضا بن محمد صادق استرابادی که بنام فتحعلی‌شاه ساخته است (استراباد نامه ص ۱۸۲ شماره ۵۴۳) اومؤلف مفیض الفیوض است (ش ۷۳۱۰/۱).

*۷۳۰۶، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف ۲۰۴گ ۲۵×۱۹/۵، ۲۱س ۱۶×۱۰، کاغذ فرنگی، جلدتو، وزیری.

الزواجر الالهیة والمواعظ الربانیة، علی اکبر بن عبدالله تونی، در دوازده باب وخاتمه
آغاز: الحمدلله الذی علا فی توحده و دنافی تفرده وجل فی سلطانه وعظم ارکانه.
انجام: والذین یقولون ربناهب لنامن ازواجنا.

* ۷۳۰۷، نسخ روز آدینه ۲۶ ج ۲/

۱۱۳۰ توشقان‌ئیل، ج۲ (کتاب الحجة) ازآن صدرالدین محمد حسینی ومحمدرضا بوده است، وقف خلیل‌آقا کردلو باتولیت یحیی‌بن یوسف درشوال ۱۱۶۹ به خط ومهر همین یحیی، درپایان بندیست به عربی با عنوان «فی ذکر تحریم‌الغناء وماالیه» وکلامه فی معنی‌العدالة فی‌الشاهد وماورد فیها وما - یتعلق بها» و «فی وصف عدالةالامام»دره س نستعلیق چلیپا، ۲۰۹گ ۲۳/۵×۱۷ ،۲۴س ۹×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلدتو،خشتی ربعی.

الوافی: فیض کاشانی.

*۷۳۰۸، نستعلیق محمد رضا پسر محمد طاهر کلاگر در دنکلاه از مشهد گنج افروز در روز چهارشنبه ۱ صفر ۱۱۸۹ به‌خواهش ملابابا‌خان پسرشاه‌کربلایی هادی، از آن ملاعبدالله دنکلایی بوده وعاریت نزد قابق محزون، از قایدهٔ اول مقدمه آغاز میشود، شعر فارسی میرزالابق‌درص ع هست، ۲۲۴گ ۲۳×۱۷/۵، ۱۸س ۱۶×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلدتو، خشتی

برهان قاطع: محمدبن خلف تبریزی.

*۷۳۰۹، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، ۸۹گ ۱۱×۱۷/۵، ۲۴س ۱۳×۷، کاغذ فرنگی، جلدتو، بغلی.

مجموعه

۱- حاشیة شرح حکمة العین: شمس‌الدین محمدگیلانی (دانشگاه ۳:۹۰۳).

۲- حاشیة شرح التجرید: آقاجمال‌الدین محمد خوانساری، ناظر به حاشیهٔ خفریست، گرداوری ملانذر علی ترک ، باحاشیه‌های میر محمد باقر و میرزا ارفیعا.

*۷۳۱۰، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳ با حواشی «منه»، وقف کربلایی آقا بزرگ درج ۱۲۶٤/۲، ۱۸۲گ ۲۲×۱۹، ۲۲س ۱۰×۱۰/۵، کاغذ فرنگی جلدتو ربعی.

مجموعه

۱- مقیفض الفیوض: محمدرضای استرآبادی مؤلف مرشد الواعظین (ش ۷۳۰۰).

آغاز: الحمدلله الذی نجانابرکة اهل بیته‌من‌طغیان‌المحن‌وهدانا بنور القرآن‌والحدیث الی معرفة الفرایض والسنن...اما بعد فهذا کتاب مقیفض الفیوض فی‌السنن والفروض‌ و مخارج الاحکام فی‌مسائل الحلال والحرام اتفق لی‌تالیفه فی‌غایة الاستعجال وشدة الاشتغال معوقلة الاسباب فی‌تلک الحال و کثرة اختلال البال... واناالفقیر... محمدرضا الاسترابادی... کتاب الصلاة وفیه بابان الاول فی‌الصلاة الواجبة وفیه مباحث ستة و خاتمة الاول فی‌الیومیة.

انجام ناتمام: ولادلیل علی‌الاذن.

۲- القواعد والفوائد: گویا هم (ناتمام درچهار صفحه‌ونیم) رسالهٔ کلامی واصولی نحوی است.

آغاز: اللهم انی احمدک والحمدمن نعمائک... ماعزمنا من‌تألیف القواعد والفوائد. قاعدة الفقه فی‌اللغة الفهم وشرعا العلم بالاحکام الشرعیة الفرعیة.

۳- اصول الفقه: از همان استرابادی که در پنج باب و از علم، ظن شک، و هم، اصول عامه و قواعد متعارفه‌گفتگو داشته است (ناتمام).

آغاز: الحمدلله الذی کرمنا بجایزة التکلیف.

*۷۳۱۱، نستعلیق سدهٔ ۱۳، با یادداشت ۱۲۴۷، وقف محمدتقی دره ۲ شعبان ۱۲۴۰، بیج، ناقص، ۱۲۳ گ، ۲۲×۱۷، ۲۷س ۱۱×۹/۵، کاغذ فرنگی، جلد تو، خشتی

الحدائق الناضرة فی احکام العترة الطاهرة: شیخ یوسف بحرانی.

*۷۳۱۲، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱ و ۱۲، ۱۴۰ گ، ۱۸×۱۲، ۲۲س ۱۳×۹/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تو، ربعی

مجموعه

۱- حاشیة المعالم: سلطان العلماء (نستعلیق سدهٔ ۱۱).

۲- مرآة الصفاء: علی بن حسن زواری، در یک مقدمه و پنج فصل و یک خاتمه، قسمت حج آن باز با «بسمله و حمدله» آغاز میشود (نستعلیق درشت دیگر از سدهٔ ۱۱) (ذریعه ۲۰: ۲۷۶).

آغاز: بسمله، حمدله، اما بعد این مختصر یست دربیان معرفت قبله و مناسک حج و مزار که تسمیه یافته به مرآة الصفاء... مشتمل است بر مقدمه و پنج فصل و خاتمه.

انجام: چنانچه فقهاء رحمهم الله گفتند.

۳- مبادی الوصول الی علم الاصول: علامهٔ حلی (نسخ فیاش ربعی از سدهٔ ۱۰ و ۱۱)

۴- الزام النواصب لامامة علی بن ابی طالب، در یک مقدمه و چند باب و فصل (نسخ روز پنجشنبه ۳ ذح ۱۰۲۲، آغاز افتاده).

۵- بلدی از شرح نهج البلاغة ابن ابی الحدید مداینی دربارهٔ بیست و چهار حدیث در برتری علی ع، بهمان خط)

۶- المسائل المدنیات، درقه با عنوان «هذا ما وجدته من المسائل المدنیات للشیخ حسن [بن زین الدین للسیدمحمدبن جویبر] (بهمان خط و انجام افتاده) در ذریعه (۵: ۲۳۳) از آن یاد شده است.

*۷۳۱۳، نستعلیق ۲۰ع، از سدهٔ ۱۱، تاریخ سال پارهٔ شده، آغاز افتاده: «متهمانی الدنیا والاخرة الظاهرانه متعلق بکل واحد من الفعلین علی سبیل التنازع» ۱۸۳ گ، ۲۶×۱۳/۵، ۲۱س ۱۷×۶/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تو، ربعی

حاشیة المعالم: ملا محمدصالح مازندانی (آستان قدس ش ۲۷).

*۷۳۱۴، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف چندبرگ برگ آغاز پار شده، آغاز وانجام افتاده، نکاح وشهادات وحدود و میراث است، ۱۲۹ گ، ۲۶×۱۶، ۱۸س ۱۷×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تو، وزیری.

قواعدالاحکام: علامهٔ حلی

*۷۳۱۵، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، از محشی، ۷۴ گ، ۱۸×۱۱، ۲۰س ۱۳×۷، کاغذ فرنگی، جلد تو، ربعی.

حاشیة حاشیة التهذیب: محمد سعید بن سراج الدین قاسم بن محمد حسین حسینی طباطبائی (۱۰۱۳-۱۰۹۲) (ذریعه ۶: ۶۱).

آغاز: بسمله، وبه نستعین، الحمدلله الذی نطقت بحکمته عجائب صنعه... فهذه

حقایق لایحة و دقایق سانحة علی حاشیة المنطق من التهذیب الذی إلفها...شهاب الدین المدعوبعبدالله قدس‌الله روحه.

انجام: یخرج ما فیه.فقداتفق الفراغ من تبیین معضلاتها ومشکلاتها علی یدی...ابن قاسم محمد سعید الحسینی الحلی الطباطبائی فی‌النصف الاول من‌الیوم الاول فلان (تمت الکتاب بعون الملک الوهاب).

*۷۳۱۶، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، آغاز و انجام افتاده، ۱۲۹ گ ۱۴×۲۱/۴س۱۳، ۹×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تو رویی

ارشاد الأذهان الی احکام الأیمان:

علامهٔ حلی.

*۷۳۱۷، نستعلیق محمد علی بن ملا حسین در روز پنجشنبه ۱۸ ج ۱۲۴۷/۲ با حواشی یوسف، مباحث الفاظ است، آغاز افتاده، ۸۱ گ ۱۷×۲۳، ۱۷س ۹×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تو، خشتی

القوانین المحکمة: میرزا ابوالقاسم قمی.

*۷۳۱۸، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۳، با پراکندهایی در میانه، ۲۶۹ گ ۱۷×۲۳، ۲۱س ۹/۵×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تو، خشتی

مجموعة

۱- الاعتقادات: مجلسی (نسخ).

۲- مناجات: خواجه عبدالله انصاری (نستعلیق).

۳- بلدی از اربعون حدیثا: از مجلسی.

۴- کتاب الطهارة.

۵- صیغة الامرللندب.

۶- علم الأصول علی مقدمة وابواب (در سه باب).

۷- القول فی المعرفة، با عنوانهاء کلمه گویا از الکلمات المکنونه فیض کاشانی.

۸- شرح خلاصة الحساب: جواد کاظمی (نستعلیق ۱۲۳۰).

۹- رسالة فی بیان طریقة الفقهاء فی مقام الفقاهة بعد حصول الظن او التوقف لهم فی مقام الاجتهاد: محمدجعفر استرابادی (یک صفحه و نیم).

۱۰- مختار القراء: مختار اعمی اصفهانی، در یک مقدمه ودوازده باب وخاتمه به فارسی (فهرست نسخه های فارسی ص ۹۸).

۱۱- وعدة مغالطات من المغالطات التی بالشکل الاول، منها انه یصدق قولنا کلما کان الاثنان فردا کان عددا ... یکون حیوانا.

۱۲- الشبهة المنسوبة الی ابن کمونة، به عربی (در یک سوم صفحه).

۱۳- فواید نجومی یا خلاصة التنجیم و برهان التقویم: علی بن امیران حسینی اصفهانی که در ۸۹۹ در بدخشان برای کودکان در دوازده باب به فارسی ساخته است «(فهرست نسخه های خطی فارسی ۲۹۱)».

۱۴- احوال الایام بالنسبة الی الحوایج.

۱۵- المشاعر: صدرای شیرازی (نستعلیق نوشتهٔ در بلده مازندران).

۱۶- شرح بیست باب بیرجندی ازگوناباد (نستعلیق ۸ محرم ۱۲۶۱ در مدرسهٔ مبارکهٔ اصفهان).

۱۷- المفید فی‌علم التجوید: حسن‌بن شجاع تونی، به‌عربی در هفت باب.

*۷۳۱۹، نسخ سدهٔ ۱۱، جدول وعنوان شنگرف ولاجورد، آغاز وانجام افتاده، ۹۶گ ۱۶×۲۵، ۲۲س ۷×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلدنو، ربعی

مهج‌الدعوات ومنهج العنایات: ابن طاوس. (ذریعه ۲۳:۲۸۷)

*۷۳۲۰، نستعلیق ومحرم ۱۰۹۵، عنوان شنگرف، باحواشی مصححه، ۲۴۲گ ۱۸۰۰۰ بیت، ۳۰جزو هریک ۶۰۰ بیت ۱۴×۲۶، ۲۱س ۷×۱۵/۵، کاغذ سپاهانی، جلدنو، وزیری.

حاشیة شرح مختصرالاصول: میرزاجان حبیب‌الله باغنوی.

*۷۳۲۱، نستعلیق سدهٔ ۱۲، نشان شنگرف، در پایان‌جدول اختیارات ایام ولیالی است از قول ابومعشر بلخی در ساعات معوجه در دوصفحه بهمین خط، ۷گ ۹ص ۱۱×۱۷، ۱۷س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلدنو،بغلی

معرفت‌تقویم: محمودسراج (و۵ص-۹س)

آغاز: بسمله ،بعداز حمدوسپاس بی‌قیاس خداوند تبارك ودرود نامعدود بررسول وآل اوباد. چنین‌گوید...محمود سراج که این مختصریست در معرفت تقویم مشتمل برسه قسم قسم‌اول در معرفت بروج وکواکب... قسم دوم در معرفت ارقام جداول تقاویم... قسم سیم آنچه در باقی اوراق نویسند...

انجام: در ذیل هریک ثبت کنند این است معرفت آنچه در تقاویم رسمی میباشدو الله یعلم.

*۷۳۲۲، نسخ محمد ابراهیم‌بن‌محمد حسین در مدرسهٔ حاجی محمدتقی‌خان در استراباد در روز آدینه‌نیمهٔ روز شعبان ۱۲۶۱، عنوان شنگرف، محشی، ۱۶۱گ ۱۸×۲۸، ۲۱س ۹×۱۵/۵، کاغذ فرنگی ، جلد نو، وزیری

الفوائدالضیائیة: جامی.

*۷۳۲۳، نسخ محمدباقربن ملاحاج بابا خواجهٔ استرابادی در روز دوشنبه ۱۶ صفر ۱۲۷۷، ۱۴۰گ ۱۸×۲۲، ۱۳س ۹×۱۲، کاغذ فرنگی، جلدنو، خشتی

معالم‌الاصول: ابومنصور حسن عاملی.

*۷۳۲۴، نسخ سدهٔ ۱۳، باحواشی مسلط، «ع‌ل» نیمهٔ دوم، ۱۲۳گ ۲۲×۳۶، ۲۴س ۱۱×۲۳، کاغذ فرنگی، جلد نو، ربعی.

الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة:شهید ثانی.

*۷۳۲۵، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، ۲۰۹گ ۱۶×۲۲، ۲۳س ۱۱×۱۷، کاغذ فرنگی، جلدنو، ربعی

التقریرات،ازالخبر الواحدتاالاستصحاب

*۷۳۲۶، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۳، همه بیک خط، ۱۲۱گ ۱۷×۲۲، ۱۵س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی، جلدنو، ربعی

مجموعه

۱- شرح العوامل المائة (نسخ روز یکشنبه).

۲- التصریف‌العزی: زنجانی (نسخ

بخواهش میرجعفر در ۲۸ شعبان)

۳- الهدایة، در نحو (نسخ و نستعلیق روز یکشنبه ۳ ۱۲۲۳ بخواهش همو).

٤- شرح التصریف: تفتازانی، بهمان خط انجام افتاده).

*۷۳۲۷، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، بامهر تملک محمدعلی مورخ ۱۲٤۸ وقف است، انجام افتاده، سفر سوم، ۱۶۰ گ ۱۷×۲۳، ۲۰ س ۱۰×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تو خشتی

الحکمة المتعالیة فی الأسفار الأربعة العقلیة: صدرای شیرازی.

*۷۳۲۸، نسخ سدهٔ ۱۲، کتاب الصید است تا کتاب الدیات که آخر است باتاریخ تألیف روز یکشنبه ۲ صفر ۹۸۵ در نجف، ۲٤۰ گ ۲۰×۲۹/۵، ۲٤ س ۱۱×۵/۰، ۲، کاغذ سپاهانی، جلد تو رحلی.

مجمع الفائدة والبرهان فی شرح ارشاد الأذهان: محقق احمد اردبیلی.

*۷۳۲۹، نسخ سدهٔ ۱۳، باحاشیهٔ «مدظله دام ظله»، آغاز وانجام افتاده، ۷۳ گ ۱۶×۲۲، ۲۱ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تو ربعی.

رسالة فی الصلاة، باعنوانهای «قوله»

ولی خود متنی نیست وباید از سدهٔ ۱۲ و ۱۳ باشد.

*۷۳۳۰، نستعلیق ونسخ ملا محمد شفیع بن محمدرضای استرابادی در روز آدینه ۲۵ محرم ۱۰۹۳ در ش ۱، باعنوان ونشان شنگرف وآغاز افتاده، ش ۲ بهمان نسخ،

مجموعه

۱- المختصر: تفتازانی که در ۷۵۶ در غجدوان ساخته است.

۲- ترجمهٔ منظوم مناجات «اناالموجود فاطلبنی تجدنی»

آغاز: به اسم قادر قیوم باری
که او داده بما توفیق باری
روایت کرده عبدالله عباس
زشرح سورهٔ سریانی خاص
اگر مفلس بود منعم شود زود
اگر نابوده باشد هم شود زود
اگر قلاش باشد شاه گردد
اگر زشتی بود چون ماه گردد
اگراین سوره راهرکس بخواند
به کلی علم غیب دور داند.
. . . . . .
هرآن مؤمن که این منظوم خواند
ازآن پس هیچ حاجت درنماند.
........بسمله.
اناالموجود فاطلبنی تجدنی
وان تطلب سوائی لم تجدنی
منم موجودای طالب کجایی
چرا در حضرت مامی نیایی
مجویی غیرما راهیچ گاهی
اگر شایستهٔ درگاه مایی

انجام: همیشه مقبل ومنصور باشد
بلاء هرچه باشد دور باشد

*۷۳۳۱، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، ۸۹ گ ۱۲×۱۹، ۱۶

س ۸×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلدتو، بغلی

مجموعه

۱- خلاصة الاسلام: اسماعیل بن لطف الله باخرزی، در بیست باب، در اصول دین و پاکی ونماز (۱ر-۲۸ر).

آغاز: بسمله، حمد وسپاس وثنای بی‌قیاس خداوندی را که مجموع مخلوقات‌را ازکتم عدم به صحرای وجود آورد.

انجام: وگذاردن حق فرمانهای خدا است وبالله التوفیق والله اعلم.

۲- تفسیر سورهٔ حمد به‌فارسی (۲۸پ-۳۰پ).

آغاز: بسمله، نوزده حرف است وزبانهٔ دوزخ نیز نوزده است.

انجام: وفراق رحمان.

پس ازین خبرطاس است به‌فارسی و ستایش علی ع به‌نظم فارسی (۳۰پ-۳۲پ).

۳- پندنامه: عطار (۳۲ر-۶۴پ).

۴- شعرهای جامی وقطب‌الدین وعبدی ودیگران (۶۴پ-۷۶پ).

۵- پندی به‌نظم ونثر فارسی که عنوان «دربیان عقوبت بی‌نمازان» هم دارد (۷۷ر و پ در متن وهامش).

۶- مناجات منظوم گویا از سعدی (۷۸ر-۸۹پ).

آغاز: الهی توبی خدای همه
مالک الملک کبریای همه

*۷۳۳۲، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، ۸۷گ، ۱۳×۲۳، ۲۷س ۱۵×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تو، ربعی

حاشیة کلامیه: در متن آمده «نقله صاحب المواقف، شاهدته» در حاشیه آمده: «قال صاحب التحفة، شرح القانون، الامام قدس سره (که مؤلف نیست)»، اعتراض صاحب المطارحات، لکنی شاهدت بترکستان من سنة ثلث وستین وسبعمائة (در مبحث قوس قزح) درهامش آمده است: «قال السیدالداماد

چنین است فهرست آن: القسم الاول فی البسایط الفلکیة: المبحث الاول فی اثبات المحیط - الثانی فی جمل من الهیئة - الثالث فی الدوائر - الرابع القبلة. القسم الثانی فی البسائط العنصریة وفیه مباحث: القسم الثالث فی المرکبات فیه انواع: المباحث فی اقسام الممتزج: المعدن، النبات، الحیوان، الحواس الظاهرة، الحواس الباطنة، المقالة الثالثة فیما یتعلق بالمجردات فیها فصلان: النفس

عنوانهای مبحث وخاتمه در چندین جا آمده است.

نخستین عنوان «الفصل الثانی فی ما یتعلق بالاجسام علی التفصیل»؛ بازپسین آن «الفصل الثانی فی العقل، احتجت الفلاسفة علی ثبوته بوجوه: الاول ان المعلول یجب ان یکون جوهرا مفارقاً ذاته» است.

*۷۳۳۳، نستعلیق سدهٔ ۱۰، آغاز در فصل دوم مقدمه و انجام در «فص حکمة سبوحیة فی کلمة نوحیة»، افتاده، ۲۶۰گ، ۱۵×۲۵/۵، ۲۳ س ۱۶×۷، کاغذ سمرقندی، جلدتو، وزیری.

مطلع خصوص الکلم فی معانی فصوص الحکم: داودبن محمود قیصری رومی ساوی

درگذشتهٔ ۷۰۱ که شاگرد عبدالرزاق کاشانی درگذشتهٔ ۷۳۰ بوده وبنام غیاث‌الدین محمد بن رشیدالدین این کتاب را ساخته است (ملک س ۷۰۰ ـ عثمان یحیی ش ۱۰۰/۱۳)

*۷۳۳۴، نستعلیق ونسخ ۱۲۲۷، ۷۵گ ۲۲×۱۷، ۱۴س ۱۴×۱۰، کاغذ فرنگی کبود، جلدتو، تشتی

البهجة المرضية في شرح الخلاصة الالفية سيوطی:

*۷۳۳۵، نسخ روز ۶ ج ۲/ ۱۲۲۵، آغاز افتاده، انجام در عطف نسق ناتمام، ۱۰۲گ ۲۱×۱۶×۱۶/۵، ۱۶س ۱۴×۹، کاغذ فرنگی، جلدتو، ربعی

شرح قطرالندی وبل الصدی: ابن هشام باعنوانهای «ص ـ ش»

*۷۳۳۶، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۱، آغاز یک صفحه‌ای افتاده، انجام در «الزهد عشرة اجزاء» افتاده، الایمان والکفر است، ۱۱۰گ ۲۰×۱۹، ۱۸س ۱۸×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلدتو، تشتی

شرح الكافی: محمد صالح مازندرانی.

*۷۳۳۷، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، حواشی نستعلیق ریز، از «ابواب القضاء والاحکام» است تا «باب الاكل والشرب من آنية الذهب والفضة و غير ذلك من آداب الطعام» ۷۶گ ۲۶×۱۹، ۲۱س ۱۶×۹، کاغذ سپاهانی، جلدتو، ربعی

كتاب من لايحضره الفقيه، ابن بابويه

*۷۳۳۸، نسخ سدهٔ ۱۳، آغاز وانجام افتاده، ۴۸گ ۲۱×۲۱، ۱۷س ۱۵×۸، کاغذ فرنگی، جلدتو، ربعی

رساله در نماز به‌فارسی بدینگونه «سقف خانه را با چادر بدانکه جایز نیست نماز کردن مگر درمکانی که مباح باشد مقدمهٔ ششم درمکان مصلی است ... بدانکه.

*۷۳۳۹، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲و۱۳، جدول زر و لاجورد وشنگرف، ۵۰گ ۱۵/۵/۹، ۱۶س ۵/۵/۱۲، کاغذ سپاهانی، جلدتو، بغلی

مجموعه

۱ـ حدوث العالم: (نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۱ر ـ ۱۲ر).

آغاز افتاده: ماسوانی مهامه الغی و الضلالة فلابدلنامن ایراد ادلتهم الباطلة وبیان فساد مقدماتها وتحقیق ماهوالحق فیها.

انجام: هذاوان لم‌یکن کافیالی اسکات اهل الجدال لكنه مقنع للمنصفين الطالبين للكمال، هذا ماتیسرلی فی‌ابطال طریق الضلالة مستعينابهداية الملك المتعال. ربنا لاتزغ قلوبنا بعد اذهديتنا وهب للناس لذلك رحمة انك انت الوهاب.

۲ـ دنبالهٔ رساله‌ای بفارسی که در مشهد در روز ۱۰ ذق ۱۰۸۰ بپایان رسیده است (نوشتهٔ محمدتقی بن محمد حسین مازندرانی در دهم سوم ۲/ ۱۱۰۳ برای میرزا محمد حسینا ومقابله شده، به شکسته نستعلیق در ۱۳ ر).

۳ـ الاعتقادات: مجلسی دوم (نسخ نوشتهٔ روز آدینه ۲۲ شعبان ۱۰۱۳، ۱۳پ ـ ۳۴ر).

۴ـ اختیارات: مجلسی دوم، به فارسی

(نستعلیق شکستهٔ سدهٔ ۱۱ کابل شدهٔ در ذح ۱۲۰۶ از روی خط مجلسی در محرم ۱۰۸۰، ۳۴پ-۴۵پ).

۵- احکام زلزله به‌فارسی (در ص ۴۵پ-۴۷ر).

*۷۳۴۰، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، عنوان و نشان شنگرف ۵۲گ ۱۷×۹/۵، ۱۲ ۷×۳/۵، کاغذ فرنگی، جلد تو، بیاضی ربعی

مجموعه

۱- اصول و فروع دین به فارسی، رسالهٔ عملی ناتندیست.

۲- انشاء عارفانهٔ فارسی.

*۷۳۴۱، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۴۶گ ۱۶×۸/۵، ۱۵س ۱۲/۵×۵، کاغذ فرنگی، جلد تو، بیاضی بغلی

جنگ، به‌عربی و فارسی به‌نثر و نظم از کشکول بهائی و منابع آقا محمد علی کرمانشاهی و از مولوی و نظامی و شیخ‌بهائی و ابوسعید.

*۷۳۴۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳، آغاز و انجام افتاده، ۱۱۵گ ۲۲×۱۹/۵، ۲۱س ۵/۹×۹، کاغذ فرنگی کبود، جلد تو، بیاضی

جنگ، دعا و افسون و کیمیا و در پایان آن از جواهر پانزده بابی فارسی و پاره‌ای از کیمیای کهن به‌فارسی آمده است.

*۷۳۴۳، نستعلیق سدهٔ ۱۲، آغاز و انجام افتاده، ۱۹۲گ ۱۵×۱۰، ۱۴س ۹/۵× ۵/۰۱، کاغذ فرنگی، جلد تو، بغلی

حاشیة فقهیة، در صلاة و حج.

*۷۳۴۴، نسخ سدهٔ ۱۳، ۸۴گ ۱۴×۹، ۷ش ۵×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تو، بغلی

رسالهٔ اخلاقی در پند و اندرز دینی و سوگواری.

آغاز: بسمله تجهز وارحمکم‌الله یعنی وجهازگیری کنید خدای شمارا رحمت کند.

انجام افتاده: فللحبینه حیاة... (دو کلمه‌ای رفته است).

*۷۳۴۵، نسخ سدهٔ ۱۳، وقف ملا محمد رضای استرابادی در ۱۲۰۰-۱۲۴۷، ۳۳گ ۲۲×۳۱، ۳۳س ۲۲×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد تو، رحلی

مجموعه

۱- الحدائق الناضرة فی احکام العترة الطاهرة: یوسف بحرانی، زکات تا وصایا.

۲- المناهل: سید محمد مجاهد، نکاح تا بحث ارث زوجه، انجام افتاده، ۷۸۰۰ بیت هر کراسی ۱۲۰۰ بیت بگواهی محمد ابراهیم در ص ع.

*۷۳۴۶، نسخ ملا محمد حسین بن آقا محمد باقر بن حاجی قاسم در روز ۱۳ رجب ۱۲۳۸ برای محمد مهدی بن استاد زمان سگر، عنوان و نشان شنگرف، ۱۳۷گ ۲۱/۵×۱۸، ۱۴س ۱۴×۹، کاغذ فرنگی، جلد تو، خشتی

البهجة المرضیة فی شرح الخلاصة الالفیة: سیوطی.

*۷۳۴۷، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، انجام افتاده، وقف ملا احمد بن کربلایی ابوالحسن در ۱۲۴۷، ۲۰۳گ ۲۰×۱۳، ۱۴س ۱۳×۷، کاغذ فرنگی، جلد تو، ربعی.

هداية‌الامة: شیخ حرعاملی.

*۷۳۴۸، نسخ سدهٔ ۱۲، چندین سوره را در میانه ندارد، با ترجمهٔ فارسی زیرسطور به نستعلیق شنگرف، ۲۱۶ گ ۱۰/۵ ,۱۰×۱۷، س ۵/۵×۱۰/۵، کاغذ سپاهانی جلد نو، ربعی

قرآن.

*۷۳۴۹، نسخ میرزاعلی مازندرانی در مدرسهٔ دارالشفاء در ۱۲۲۶، ترجمهٔ فارسی زیر سطور نستعلیق با مهر جعفرقلی، ۴۴۲ گ ۱۰×۱۶، ۱۵ س ۵×۱۰/۵، کاغذ فرنگی، جلد نو، بغلی.

الصحيفة‌السجادية: امام زین‌العابدین.

*۷۳۵۰، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان لاجورد، نشان شنگرف ۱۷۰ گ ۱۳×۲۱ ۱۷ س ۹×۱۶/۵، کاغذ سپاهانی، جلد نو، ربعی.

المجموعة: ورام (ش ۵۳۸۸).

*۷۳۵۱، سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، با حاشیهٔ «منه دام ظلله» آغاز و انجام افتاده، ۸۲ گ ۱۶×۲۲، ۲۱ س ۸/۵×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد نو، ربعی.

مطالع‌الانوار: سید محمد باقر شفتی.

*۷۳۵۲، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۷۰ گ ۱۲×۱۹، ۱۴ ش ۱۲×۱۹ کاغذ فرنگی، جلد نو بغلی

جنگ، کیمیا وطلسم، چلد سطری پیش از باب سیم در کشتن زر و سیم و مس و فولاد راه،

*۷۳۵۳، نسخ محمدتقی بن عسکری سبزواری در ۱۱۰۴، از سورة الفاتحة تا سورة المائدة ربع یکم، با رقم مؤلف مورخ روز پنجشنبه ۲۷ ج ۱۰۹۴/۲ در طوس، ۴۷۶ گ ۱۹۲۱ ص ۱۸×۲۵، ۲۲ س ۱۹۴۰۰ بیت ۹/۵×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج آلبالویی عطف و گرد تیماج مقوایی، ربعی(۱).

*۷۳۵۴، نسخ سدهٔ ۱۲، مجلد سوم است که پس از مدتی تعویق ساخته است، از سورهٔ مریم تا پایان مورخ ۱۱۰۸، ۲۴۰ گ ۴۸۰ ص ۲۴×۳۸/۵، ۴۵ س ۲۱۶۰۰ بیت دو جلد رویهم ۴۱۰۰۰ بیت ۱۶/۵× ۳۰/۵ کاغذ سپاهانی، جلد مانند پیش درون سبز تیره، بغلی بزرگ(۲).

کنزالدقائق و بحرالغرائب: میرزا محمدرضا بن اسماعیل بن جمال‌الدین قمی مشهدی شاگرد مجلسی که بر پشت همین کتاب که تفسیری است خبری شیعی در ۱۱۰۲ تقریظی نوشته است، به عربی است با ترجمهٔ فارسی میان سطرها، در چهار ربع است، ربع نخستین آن در نسخهٔ ما و نسخهٔ مرعشی تاریخ روز پنجشنبه ۲۷ ج ۱۰۹۴/۲ دارد و تا ۱۰۹۷ بدان می‌پرداخته است، نام دیگر آن کنزالحقایق و بحرالدقائق است (ذریعه ۱: ۵۴ و ۱۸: ۱۰۱ و ۱۰۳ و ۱۶۲؛ نسخه ۱: ۱۶۲ و ۵؛ - ۴۵ - آستان قدس ۴: ۴۴۹ - دانشگاه ۱: ۸۳ - نشریه ۶: ۳۸۰ - اشکوری ۱: ۳۴۹).

*۷۳۵۵، نستعلیق علی‌نقی بن عبدالقادر کاتب قریشی در چاشت روز دوشنبه ۵ ع ۱۰۹۰/۱ (رکن ۲)، ۵ صفر ۱۰۹۰ (پایان)

۱- از این جا وصف نسخه‌هایی که بارهٔ دوم از آقای باستانی راد خریده شده آغاز میشود.

باتملک محمد صالح بن سید محمد شفیع موسوی حسنی طباطبائی در ۱۲۶۳، ۴۴۲ گ ۲۱×۳۴، ۲۵ تا ۳۳ س ۱۰/۵×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج آلبالویی مقوایی، رحلی (۳).

معارج النبوة فی مدارج الفتوة: معین مسکین فراهی که در ۸۹۱ ساخته است.

۷۳۵۶*، نستعلیق روز دوشنبه ع ۱۳۰۶/۲ در تهران ۳۳۲ گ ۲۰/۵×۳۵ ۲۷ س ۱۰×۱۷، کاغذ فرنگی، جلدتیماج تریاکی مقوایی، رحلی (۴).

دفاتر الغموم: عباس بن جبرئیل بن محمدخان حبلی برغانی، در مقتل و مجلس وعظ است به فارسی بنام ناصرالدین شاه دارای دیباچه ومقدمات چند وفصول الحکایات وصدور و دفتر وخاتمه وتنبیه، ودر ۱ رجب ۱۲۹۰ بانجام رسیده است.

۷۳۵۷*، نستعلیق سدهٔ ۹ درمتن - وهامش، عنوان شنگرف، ۴۰۴ گ ۱۳/۵× ۲۰، ۱۴ س ۸/۵×۱۴، کاغذ سمرقندی، جلدکالینگور عطف وگردبرغ، رحلی (۶).

دیوان: خاقانی، با دیباچهٔ خود او به نثر فارسی، قصیده وغزل است بی‌ترتیب و رباعی، سپس تحفة العراقین ازمقالهٔ دوم.

۷۳۵۸*، نستعلیق سدهٔ ۱۳، در پایان تاریخ ۱۲۶۱ هست، بافهرست در آغاز ۱۹۳ گ ۱۷×۲۴، ۱۹ س ۱۱/۵×۱۹، کاغذ فرنگی، جلدتیماج قهوه‌ای مقوایی، رحلی کلفت (۵).

جنگ شعرهای فارسی ۱۹۶ شاعر با سرگذشت آنها ونزدیک به یازده هزار وچهار صد بیت، درآن سرگذشت دارندهٔ نسخه حاجی زین العابدین رشتی که در زمان محمد شاه قاجار زندگی میکرده است ازکودکی تا ۱۲۶۱ به‌قلم خود اووسطاییات اوبا ملک التجار رشت هست، نیز شعرهای یغما به‌دستور خود او، در پایان قصیده ایست در ۶۷ بیت در ستایش شاهزاده علی‌اکبر که شرارت و سرکشی محمود وسطی را در شهرآمل خوابانده واو را دستگیر کرده است، اوبود که بارها سپاهیان دولتی‌را شکست داده بود تااینکه گرفتار شده بود. چنین است فهرست نام برخی ازشاعران:

۱- شیخ ابوسعید ابوالخیر، ص ۱۰۵،
۲- ابن یمین فریومدی، ص ۶۵۳.
۳- ابوالعلاء گنجوی، ص ۴۳۰.
۴- امام‌قلی‌خان، ص ۳۵۳.
۵- آهی، ص ۶۵۶.
۶- الیسی، ص ۶۵۶.
۷- آذر، ص ۲۱۱.
۸- الوری، ص ۳۹۰.
۹- اهلی، ص ۲۱۵.
۱۰- اوحدی مراغه‌یی، ص ۴۳۴.
۱۱- باباطاهر، ص ۵۹۰.
۱۲- بیخودی، ص ۶۵۶.
۱۳- بیراسخان ص ۶۵۶.
۱۴- جاهی، ص ۶۵۶.
۱۵- جعفربیگ بیگدلی نیای مادری آذر، ۶۵۶.
۱۶- جرس، ص ۲۲۴.

١٧- جامی، ص ٧٢.
١٨- حافظ، ص ٤٤٩.
١٩- حالتی، ص ٦٥٥.
٢٠- حسرت، ص ٢٢٧.
٢١- حیدری، ص ٧٧٠.
٢٢- حسن دهلوی، ص ٧٠.
٢٣- حکیم، ص ٢٠٤.
٢٤- خاقانی شیروانی، ص ٣٧٢.
٢٥- خرم، ص ١٦٩.
٢٦- خیام، ص ٥٢٩.
٢٧- خادم، ص ٢٠٩.
٢٨- درویش، ص ٢١٩.
٢٩- دانش، ص ٢٢٥.
٣٠- دولت، ص ٢٠٨.
٣١- سید ذوالفقار شیروانی، ص ٤٣٢.
٣٢- رسوا، ص ٢٢٦.
٣٣- رفیق، ص ١٩٥.
٣٤- زرگر، ص ٧٢٧.
٣٥- حاجی زین‌العابدین رشتی، ص ٧٧٤-٨٠٤.
٣٦- سابق، ص ٦٥.
٣٧- سعدی ٤٤٩.
٣٨- سرباز، ص ١٩٢.
٣٩- سها، ص ٢١٠.
٤٠- سیدلاهیجی، ص ٢١٨.
٤١- سروش، ص ٢٠٠-٢٠٧.
٤٢- شاهی، ص ٦٨.
٤٣- شوقی، ص ٥٩.
٤٤- شکیبی، ص ٣٠٣.
٤٥- شایق، ص ٢٠٣.
٤٦- شوکت، ص ٢١٥.
٤٧- صفائی، ص ٢٠٢.
٤٨- صفا، ص ٢٢٠.
٤٩- صباحی، ص ٢٢٣.
٥٠- صائب، ص ٢٢٣.
٥١- صبوری، ص ٤٣٦.
٥٢- صاحب علی‌آبادی، ص ٤٠٦.
٥٣- ضیاء، ص ١٧٩.
٥٤- طالب، ص ٢١١.
٥٥- طرزی افشار، ص ٨٠٥.
٥٦- طوطی، ص ٢١٣.
٥٧- طوفی، ص ٤٤٦.
٥٨- ظهیر فاریابی، ص ٢٢٩.
٥٩- عاشق، ص ١٧٢.
٦٠- عبید زاکانی، ص ١٨٩.
٦١- عذری بیدگلی، ص ٧٧٠.
٦٢- عقاب، ص ٢٢٠.
٦٣- عزیز، ص ٢٢٨.
٦٤- عنصری، ص ٢٠٣.
٦٥- عنوان، ص ٤٤٢.
٦٦- عزالدین شیروانی، ص ٤٤٢.
٦٧- عنایت‌الله، ص ٤٤٢.
٦٨- عصار، ص ٤٤٤.
٦٩- عرفی، ص ١٩٣.
٧٠- غوغا، ص ٣٢.
٧١- فغانی، ص ٦٠-٢١٢.
٧٢- فیضی، ص ٢٢٩.
٧٣- فلکی شیروانی، ص ٤٦٨.
٧٤- فنائی خلخالی، ص ٤٤٠.
٧٥- فراقی، ص ٢١٣.

۷۶- فصیحی، ص۴۴۲.
۷۷- قاسمی، ص۲۱۶.
۷۸- قاآنی، ص۷۶۷.
۷۹- قایم‌مقام، ص۲۳۷.
۸۰- قطران، ص ۴۴۲
۸۱- کمال خجند، ص۱۲۹.
۸۲- کاظما تبریزی، ص ۴۴۰.
۸۳- منوچهری دامغانی، ص ۱.
۸۴- مسیحی، ص۹۹.
۸۵- معصوم علی شاه، ص۴۲۳.
۸۶- مشتاق، ص۴۲۰.
۸۷- ملامصطفی، ص۸۰۷.
۸۸- محوی، ص۲۲۵.
۸۹- ملهمی، ص۴۴.
۹۰- مجمر کاشی، ص۱۴۱.
۹۱- میرزا محمدعلی طهرانی، ص۷۶۹.
۹۲- نور علی شاه، ص۲۰۱-۴۲۷.
۹۳- نیازه ص۶۱۱.
۹۴- ندیم، ص۱۸۲.
۹۵- ناصح، ص ۲۱۸.
۹۶- نصیر، ص۲۲۱.
۹۷- ناصر، ص۲۲۲.
۹۸- نصرتی، ص۲۰۸.
۹۹- وفاری، ص۲۱۷.
۱۰۰- وحشی، ص ۲۲۰.
۱۰۱- هلالی، ص ۲۲.
۱۰۲- هاتف، ص۱۴-۲۰۸.
۱۰۳- هماء ص ۶۸۲.
۱۰۴- یغما، ص۶۰۱.
۱۰۵- سلطان ابویزید برادر شاه شجاع، ص ۳۵۳.
۱۰۶- جلال الدین ملکشاه-سلجوقی، ص۵۶۹.

*۷۳۵۹. نستعلیق محمد کریم افشار پسر محمد علیخان افشار درقلعهٔ افشار قزوین درروز یکشنبه ۲۲ ج ۲/۱۲۶۳، با ۴۵ پیکره وچند نقشه در ش ۱، ش ۳ به نستعلیق ۱۲۶۲، ۲۴۳گ ۱۷/۵×۲۲، ۱۹ تا ۲۱س ۱۱/۵×۱۷/۵، کاغذ فرنگی، جلد تریاکی ترنجی مقوایی، خشتی (۷).

مجموعه

۱- نزهةالقلوب: حمدمستوفی.
۲- رساله درمعالجات اعضاء در ۵۲ باب.
۳- بندی درشعبده بفارسی (نستعلیق روز سه‌شنبه ۱۶ رمضان ۱۲۶۲) باز - معالجات همه بیک خط.

*۷۳۶۰، نستعلیق ۱۸۰۱، با تملک شیخ محمدبن حرزبن حسن‌بن‌صالح بن احمدبن صالح بن احمد بن‌ابراهیم بن‌محمد دنیاطی بحرانی مجلد واحمد پسرش، ۱۲۱گ ۱۷/۵×۲۶، ۹/۵×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، وزیری (۸).

مطالع الانظار فی‌شرح طوالع الانوار: شمس‌الدین محمود اصفهانی.

*۷۳۶۱، نستعلیق سدهٔ ۱۲، از - اجتماع دریقیقه است تا - بخشش پادشاه (تهماسب) وآبادی تمکت در ۹۸۲ ومردی وفوت طالع در۹۹۴، ۳۰۲گ ۱۷/۱۵×۲۸/۵، ۱۹ س ۱۱/۵×۲۰، کاغذ فرنگی، جلد

حنائی ضربی مقوائی، وزیری (۹).

احسن القصص ووداقع القصص: احمد بن ابی‌الفتح شریف حائری اصفهانی که درآن از تاریخ الفی‌گزین کرده است باآوردن تاریخ هند وفرنگ تا زمان قاجار، درخاتمهٔ آن ترجمهٔ بندی ازغرودرراست و درپایان تاریخ تألیف که ۱۲۰۰ واندی است آمده است (فیلمها ۱: ۵- سپه ۲: ۵۵- آستان قدس ۳: ۷۲- دانشگاه ش ۲۷۵۷- ملک ش ۱۰- انوار ۱: ۱۲- استوری ۱: ۱۲۲) درذریعه (۱: ۲۸۸) آمده که گزیدهٔ الفی است وتألیف احمدبن‌نصرالله‌دیبلی سندی قاضی زادهٔ تتوی مولف خود الفی واحمد بن ابی‌الفتح اصفهانی، نویسنده نسخهٔ آستان قدس است نه‌گزیننده آن وفهرست نگار آستان قدس آن رابه‌نویسندهٔ اصل نسخه (که آنرا محمدکاظم بن‌محمد امین سرابی آذربایجانی برای محمدحسن‌خان اعتماد السلطنه در۱۲۹۸ نوشته است) نسبت داده است ولی این‌گویا درست نباشد.

این کتاب مبتنی برتحفة‌الابراراست که درفهرست دانشگاه ازعلی‌بن‌محمد جعفر بن‌محمدعلی بهبهانی کرمانشاهی دانسته‌ام ولی درذریعه (۳: ۴۰۴) واعلام الشیعة ۲: ۲۹۳) و سرگذشت بهبهانی (ص ۴۴۷) از خود آقا محمد جعفر دانسته شده و او آنرا بنام محمدعلی میرزا پسر فتح علی‌شاه ساخته وجلد یکم آن در روز پنجشنبه ۷ محرم ۱۲۲۷ بانجام رسیده است وبه مجلد باید باشد درتاریخ ازبعثه تا شاه اسماعیل، پس او باید باشد که ازالفی‌گزین کرده و کتاب ما ازروی آن بنگارش درآمده است.

*۷۳۹۲، نسخ محمدحسن جربجی‌شیرازی درروز چهارشنبه ۱۳ رمضان ۱۲۶۱ برای آقالطف‌علی‌بن‌آقا علی‌شیرازی، با حواشی همین شیرازی بخط خود او، ازآغاز تا بخشی ازصلاة، ۲۴۹گ ۳۰/۰×۲۰/۰، ۲۰ س ۱۳×۲۲/۰، کاغذ فرنگی، جلد مقوائی، ربعی (۱۰).

مصابیح الهدایة فی شرح البدایة: شیخ محمدحسن‌بن‌محمد معصوم قزوینی در گذشتهٔ ۱۲۴۰ که در ۱۰ رجب ۱۲۳۰ ساخته است (روضات ۱۰۸- ذریعه ۱۳: ۱۲۴).

*۷۳۹۳، نستعلیق خود شاعر ودیگران درمتن وهامش، بادو تصویر درص ۱۷ و ۳۹۳ و ۳۰۰، ۳۴۵ و ۳۴۹، ۳۶۱ و ۳۶۹ و ۳۹۶، ۲۰۱گ، ۲۱×۱۶، ۱۸ س ۱۶×۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوائی، عشقی (۱۱).

دیوان: دهقان سامانی ابوالفتح‌خان اصفهانی سیف‌الشعراء (۱۲۶۵-۱۳۲۶) سرایندهٔ داستان هزارو یک شب یاهزار دستان وشکرستان مورخ ۱۲۸۷ (ذریعه ۹: ۱۴۶۳۳؛ ۳۱۴- فرهنگ سخنوران ۲۱۱- مؤلفین مشار ۱: ۱۹۷- فارسی مشار ۱۰۴ و ۱۴۲ و ۱۰۶۸ و ۱۸۱۷)، دراین نسخه غزلیات است وقصائد و رباعیات وترکیب بند ومسمط‌گویا همان شکرستان (۱-۳۰۰) وداستان منظوم طالوت وجالوت یاداودنامه

سرودهٔ درم ۲۲ سالگی دردوهفته در۱۲۸۷ (۳۰۱- ۳۴۸) وداستان سندون دیو یا سلیمان نامه وحکایت اسبهای آبی (۳۴۸- ۳۷۲) وداستان بلقیس وسلیمان (۳۷۲- ۴۰۲).

*۷۳۹۴، نسخ و نستعلیق محمدرفیع بن‌محمدطاهر خادم خراسانی، با حواشی سلطان محمود ومحمد ابراهیم مدرس وشیخ جعفروزین‌الدین ومؤمن ومراد وخلیل و بدرالدین ومحمدرفیع نویسندهٔ نسخه واحمد درش؛، ۴۰۶ گ ۲۱×۱۸/۵، ۲۳ س ۱۰/۵×۲۲، کاغذ سپاهانی جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، وزیری (۱۲).

مجموعه

۱- الروضة البهیة فی‌شرح اللمعة الدمشقیة: شهیدثانی (نوشتهٔ روز شنبه ۱ ذح فروردین جلالی ۱۱۱۹ تا ۱ شوال ۱۱۱۸).

۲- نامهٔ علی‌بن‌موید‌سربداری (۷۶۶- ۷۸۶) بهشهید یکم (۷۳۴- ۷۸۶) مؤلف اللمعةالدمشقیة مورخ ۷۸۲ وپاسخ اومورخ ۸۷۲ (بهمان خط).

۳- اجازهٔ محمدابراهیم تدرس بهمان محمد رفیع خراسانی در۲۷ غ ۲گویا درهمان سال انجام یافتن ج ۱ (درپایان ج ۱).

*۷۳۹۵، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و۱۳، باحواشی محمد صادق بن‌ملاعبدالغنی رشتی در۱۲۹۰ به خط خود او درص ۸۷ که درآن ازمحمود پسیخانی یاد شده است وص ۱۲۳، ۱۰۴ گ ۲۱/۵×۱۴/۵، ۱۶ س ۱۰/۵×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، خشتی (۱۳).

مجموعه

۱- رساله توحید: خواجه معین‌الدین محمدبن ابی‌محمدمحمودبن‌محمد دهدار عیانی خفری شیرازی (۹۴۷- ۱۰۱۳) دریک مقدمه وسه فصل وخاتمه (ص ۱).

۲- کواکب ثواقب: همو (۱۸).

۳- اشراق النیرین: همو (۳۸).

۴- ذوقیات عقلی ومعقولات ذوقی: همو (۵۰).

۵- نفایس الارقام: همو (۷۹).

۶- الف السانیت: همو (۱۰۱).

۷- فی‌حقیقةالانسان: گویا همو (۱۰۸).

۸- رقایق الحقایق: همو (۱۶۰) - (دانشگاه ۶: ۲۲۵۷- مجلس ۱۰: ۱۰۸۱).

۹- الجانب‌الغربی فی‌حل مشکلات‌محیی‌الدین ابن‌العربی: شیخ مکی‌ابوالفتح محمدبن مظفرالدین محمدبن حمید الدین عبدالله شاگرد جامی (۱۶۴- ۲۰۷ ناقص) که به نام سلطان سلیم (۹۱۸- ۹۳۹) دردوباب و یک خاتمه) در۹۲۲ ساخته است ودنبالهٔ آن عین الحیات فی‌معرفةالعین والافعال والصفات اوست که در ۹۲۴ بانجام رسیده است. الجانب الغربی به ترکی وعربی ترجمه شده است. (دانشگاه ۴۸۶۸- سلک ص ۱۷۷ ش ۲۸۲۰- ذیل‌جلبی ۱: ۶۵۹- فهرست فیلمها ۱: ۵۰۷- عثمان یحیی ص ۱۶۹ و ۱۴۹).

۹- «شرح العلم نقطة كثرة الجاهلون» - باعنوان «سره» به فارسی (۱-۲۰۱ هامش).

۱۱- شرح قصيدة ابوالفاخر رازی - «بال‌مرصع بسوخت مرغ مسن بدن» - (۲۰۷-۲۱٤ ازچپ براست).

*۷۳۶۶، نسخ دهۀ یکم ج ۸۹٤/۲، با مهر مظفرالسلطنه مورخ ۱۳۰۱، وقف منصور همایون در ۱۰ شوال ۱۳۳۷ با مهر مورخ ۱۳۲۲، نام کتاب درص ع «اسرار المعارف» ودرپایان «المعارف» آمده است، ۱۳۷ گ ۲۷۳ س ۱۵ ۲٤×۱۶/۵ ض ۹/۵×۱۶، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا - عطف تیماج تریاکی، وزیری (۱٤).

معارف: سلطان العلماء بهاءالدين محمدبن حسين خطيبى بلخى (سرگذشت مولوى ۳۰ و ۱- فهرست فیلمها ۱: ۱۹۷).

آغاز: حمدله... قال الشيخ الامام... سلطان العلماء فى العالمين بهاءالملة والحق والدين قدس‌الله روحه ونور ضريحه اهدنا الصراط المستقيم گفتم ای الله عزجز و مزا به‌انعامی به‌شهر خوشی وراحت برسان

انجام: ومحرومی بی‌ادب‌را دهلد (جز ویکم).

*۷۳۶۷، نسخ میرقربان علی‌بن‌میر محمد شفیع لاریجانی دیلانی درشب شنبه ۱۱۸۰، ازکتابخانۀ شیخ‌فضل‌الله نوری، ۲۸ گ ۱۷×۲۲/۵، ۲۰ س ۱۲×۱۶ کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ لایی، خشتی (۱۰)

الملهوف على قتلى الطفوف: ابن‌طاوس.

*۷۳۶۸، نستعلیق قنبرعلی در ۲۸ شوال ۱۰۹۱، بافهرست درآغازگویا ازهدر محمدعلی ثانی، با تملک محمد کاظم بن‌ملامحمد محسن در ۱۱۶۰، ۲٤۵ گ ٤۹۰ ص ۱۲/۵×۲۵، ۲۱ س رویهم ۱۰۲۹۰ س، ۷×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد روغنی زرین آراسته زمینه زرد عطف تیماج تریاکی روی لاجورد درون سرخ وزیری (۱۶).

الاحتجاج على اهل اللجاج: طبرسى.

*۷۳۶۹، نستعلیق خواجه میرپسر میرک کلان در ۱۰۷۰، ۹ برگ آغاز نونویس، محمدبن کاظم بروجردی در ۱۲۹۹ ازحاجی شیخ باقر کتاب فروش آنرا خریده بود، ۳۱۸ گ ۱۳ × ۲٤/۵، ۱۷ س ۶×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، وزیری (۱۷).

حديقة الحقيقة: سنائى.

*۷۳۷۰، نسخ سدۀ ۱٤، ۱۹۸ گ ۱۵ ×۲۱، ۲۰ س ۹+۱۰/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج شکلی ضربی مقوایی، ربعی (۱۸).

مجموعه

۱- شرح الزيارة: شيخ احمد احسائى، جزو چهارم.

۲- اللوامع الحسينية: سيدمحمد كاظم رشتى، دریک مقدمه ودوباب و خاتمۀ - نوشتۀ در ۱۲۳۰.

*۷۳۷۱، نسخ سدۀ ۱۱، جدول و عنوان شنگرف، ۷۵ گ ۱۳/۵×۲٤، ۲۵ س ۸/۵×۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ ترنجی لایی درون سرخ، وزیری (۱۹).

درة الغواص فى اوهام الخواص: حريرى.

*۷۳۷۲، نسخ محمدبن محمد صالح

واعظ بیدگلی کاشانی در ۲ صفر ۱۲۴۸، عنوان ونشان شنگرف، محشی، ۱۹۷ گ ۱۵×۲۲، ۱۸ س ۷/۵×۱۴/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، ربعی (۲۰).

نهج البلاغة و مشرع الفصاحة: رضی موسوی بغدادی.

*۷۳۷۳، نسخ سدهٔ ۸، عربیها شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۱۹۷ گ ۳۹۴ ص، ۱۵ ×۲۱/۵، ۱۰ س ۹/۵×۱۵، کاغذ سمرقندی جلد تیماج آلبالویی ضربی مقوایی، ربعی (۲۱).

شرح شهاب: به فارسی که آن را از ابوالفتوح رازی پنداشته‌اند (دانشگاه ۵: ۱۳۳۳) نثر این کتاب در بسیاری ازجاها از شرح شهاب دیگر نسخهٔ مورخ ۴۶۷ همدان نشر نگارنده دردانشگاه تهران در ۱۳۴۸ گرفته شده است ونظم آن‌هم بسیار روان است. این شرح را آقای محدث ارموی ازروی سه نسخه یکی ازخودش دومی نسخهٔ ش ۲۷۱ دانشگاه سومی همین نسخه بچاپ رسانده وگمان برده است که آن در ۹۹ ساخته شده است (ص ۲۹۲ س ۱۴) هیچیک این نسخه‌ها بی‌نقص نیستند ودرنسخهٔ ما عنوان بابهای ۲ و۴ و۵ و۶ و۷ دیده میشود.

*۷۳۷۴، نسخ علی‌محمد بن کربلایی صالح خراسانی سبزواری در ۱۰ ج ۱/ ۱۲۰۳، ۲۰۴ گ ۱۲×۱۲، ۱۸ س ۱۴/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ربعی (۲۲).

تحریر القواعد المنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة: قطب رازی.

*۷۳۷۵، نستعلیق میرهادی بن میرمهدی لنگرودی درروز سه‌شنبه ۱۹ ج ۱/ ۱۰۷۱، عنوان شنگرف، جدول شنگرف ـ ولاجورد، با افتادگی دربرگ ششم، ۶۲ گ ۱۲۴ ص ۲۰۵×۳۱، ۲۰ س ۱۲×۲۰/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، رحلی کوچک (۲۳).

جنگ نامه: سرگذشت جلال‌الدین ـ اشرف الدین حسن بن موسی الکاظم زندهٔ در ۳۹۴ (ص ۲۰ چاپی) که خاکجای وبزاراو درآستانهٔ اشرفیهٔ لاهیجان است به‌نثر با شعرهایی به وزن شاهنامه دربیست‌وهفت باب است درنسخهٔ ما ودربیست نه‌باب است در چاپ چهارم، بگواهی نام جایها وکسانی که درآن آمده است بایستی درزمان صفویه ودر گیلان تدوین شده باشد (بیان، ۹۱ و ۱۰۷) زمانی که هنوز خاطرات دوران زیدی بودن گیلانیها ازیاد نرفته بود، درآن یاد شده است از:

۱ـ کتاب بهجت شیخ سلیمان مازندرانی (ص ۱ و ۱۳۷) که شیخ ابوسعید خوارزمی از آن نقل میکند.

۲ـ کتاب بهجت ملاحسین سبزواری (۱۹۰) گویا مراد ازاین دوبهجة المباهج ابوسعید حسن شیعی سبزواری بیهقی است و مؤلف آن را از یاد برده‌اند.

۳ـ منهاج الکرامة (علامهٔ حلی) (ص ۱)

۴- روضة الشهداء (ملاحسین کاشفی درگذشتهٔ ۹۱۰) (ص ۱).

۵- بحرالانساب، به نقل ازابوسعید خوارزمی (ص ۸ و۱۱ و۱۲۵ و۱۷۶) ازاین ابوسعید خوارزمی هم گویا خواسته‌اند ازهمان ابوسعید حسن شیعی سبزواری بیهقی یادی کنند.

۶- کتاب تاریخ (۸ و۱۲۵).

درآن ازشیخ مفید بغدادی (ص ۷ و ۲۰ و۹۱ و۱۹۶) وابوسعید خوارزمی (چندین جا) معاصر حسن بیک معاصرجلال الدین اشرف (۱۶۹) وراوی ازشیخ سلیمان مازندرانی صاحب کتاب بهجت وازشیخ بابای همدانی وشیخ سهیل مازندرانی (ص ۱۴۷) وشیخ سهیل همدانی (۱۰۵) دربیشتر جاها نقل شده و از نعمان بن‌نوفل‌بن زردشت برمک بن‌سر (ص ۱۰۶) وسیدعلی کیا (چندین جا) ومحمد کیای نجاشی گویندهٔ حاشیهٔ ایاله که مثلی است زیدی یاد شده است (ص ۲۰۰) و ازقتل سیدمحمد درو‌تسع‌ثمانین خمسمائهٔ درزمان جلال‌الدین اشرف (ص ۱۸۳) که یکی ازکیایان زیدی باید باشد. همچنین از فقیه زیدبن ناصرالدین تشدهی(ص ۲۰۰). در بحرانساب ساختگی که من نسخه‌ای ازآن گویا مورخ ۱۰۶۰ دارم آمده که جلال‌الدین وجمال‌الدین وعلاءالدین فرزندان عبدالله بن‌موسی کاظم هستند. درتاریخ گیلان دشوده زکوه ترجمهٔ محمدعلی گیلک (ص ۱ چاپ ۱۳۰۷) ازنسخه‌ای خطی از آن یاد شده است.

این جنگنامه سه بار چاپ شده: یکی بنام شرح‌حال سید جلال‌الدین اشرف برادر امام رضا درتهران به‌تاریخ در۱۴۴ ص ازکانون کتاب ویکی بنام احوالات سیدجلال‌الدین اشرف برادر امام‌رضا مدفون درآستانهٔ لاهیجان رشت ۱۱۳۳۱ ق در ۹۵ ص رقعی سنگی (مشار ۱۷۵۰ و ۲۴۳۰) یکی دیگر هم بنام شرح جنگهای امامزاده حضرت سیدجلال‌الدین اشرف برادر حضرت رضا دیده‌ام که در تهران درچاپخانهٔ خورشید به خط نسخ در ۱۴۴ ص مصور ربعی چاپ شده است. چاپ چهارم آن بنام جنگنامه حضرت‌سیدجلال‌الدین اشرف است که هیئت امنای آستانهٔ اشرفیه در۱۳۴۸ درتهران باکوشش آقای محمد روشن در۲۴۰ ص وزیری چاپ کرده و عکس نسخهٔ ما را هم در دست داشته‌اند با سه نسخهٔ دیگر که باید ازاینها باشد که یاد میکنم. درکتابخانهٔ ملی رشت چهارنسخه ازین جنگنامه هست:

۱- ش ۱۹ نوشتهٔ ۱۲۷۴.
۲- ش ۱۹۷ نوشتهٔ ۱۲۶۰.
۳- ش ۴۱۱ نوشتهٔ ۱۲۶۵.
۴- ش ۷۶۲ نوشتهٔ ۱۲۷۱.

نسخهٔ دیگری هم درکتابخانه مجلس درمجموعه‌ای دیده‌ام.

چنین است فهرست بابهای نسخهٔ ما:

۱- آوردن امام موسی کاظم ازمدینه به بغداد ص ۱.

۲- رفتن امام‌رضا به‌جانب مرو، ص ۳.

۳- احوالات‌سیدجلال‌الدین‌اشرف، ص ۴.

۴- خروج زید ودیگر سادات پس از مرگ امام درمکه، ص ۶.

۵- احوالات سادات وغیر ایشان، ص ۶.

۶- آمدن یوشع‌الدین استاجلو باشش پسر خود به کمک جلال‌الدین اشرف، ص ۱۲.

۷- جنگ اول سیداشرف باباباسلحد و شکست خوردن او، ص ۱۴.

۸- آمدن شهزاده هاشم (گویا اباذاده هاشم نزدیک رشت) به کمک سیداشرف، ص ۱۷.

۹- آمدن قیس بن باباسلحد بمیدان و کشته شدن او به دست سیدجلال‌الدین اشرف، ص ۱۸.

۱۰- آمدن ملکشاه میران با چهل هزارکس به کمک سیدجلال‌الدین اشرف، ص ۲۲.

۱۱- جنگ دوم سیداشرف با باباسلحد وکتل شاه دررشت وطارم وشکست یافتن کتل‌شاه، ص ۲۳.

۱۲- جنگ سیداشرف با جعفرگلکار و پاسکای وکشته شدن جعفر به دست بیگ استاجلو، ص ۲۸.

۱۳- جنگ سوم او درقزوین بانعمان و شکست خوردن او ازحسن بیگ، ص ۴۷.

۱۴- جنگ چهارم با نعمان دردرگزین وشکست خوردن نعمان، ص ۶۳.

۱۵- جنگ پنجم دردرگزین وکشته شدن بواشی به‌دست شاهزاده هاشم وگریختن نعمان، ص ۶۷.

۱۶- گفتار درکشته شدن بواشی-سلغون، ص ۶۸.

۱۷- گفتار دررفتن جلال‌الدین اشرف درطلب نعمان درشهر شهران وجنگ با منصور دوانیقی، ص ۷۱.

۱۸- گفتار درآمدن سیدجلال الدین اشرف درقلعهٔ کجو، ص ۷۲.

۱۹- رفتن سیداشرف به شهر شهران و جنگ بامنصور دوانیقی، ص ۷۳.

۲۰- گفتار درجنگ او با منصور دوانیقی درشهر شهران، ص ۷۵.

۲۱- آمدن سیداشرف ازخراسان به لاهیجان ونوازش سرداران لشکر خود، ۹۴.

۲۲- خبر یافتن سید ازآمدن چل‌گوش و طارق وجنگ با آنان، ۹۶.

۲۳- جنگ شاهزاده هاشم وحسن‌بیگ با چل‌گوش درکولک وپشته، ص ۹۷.

۲۴- آمدن چل‌گوش در لاهیجان به جنگ جلال‌الدین اشرف، ص ۹۹.

۲۵- جنگ سیداشرف با چل‌گوش در کنار رودخانهٔ کزهدم وکوکه وشکست لشکر مؤمنان، ص ۱۰۵.

۲۶- خبر یافتن سیدجلال‌الدین از کشته شدن شاه زاده هاشم، ص ۱۰۸.

۲۷- کشته شدن سیدجلال‌الدین اشرف وپراکنده وکشته شدن یاران وپایان کار آنان، ص ۱۱۱.

آغاز: بسمله، وبه نستعین، شکر وسپاس مرواجب الوجودی راکه معرفت وجود او برهمه واجب است وابداع ممکنات واختراع مخلوقات بقبضهٔ قدرت او ثابت... اما بعد بدان ای شیعه وپیرو محمد... که این رساله

ایست لطیف ومقاله ایست شریف ومشعر برآنکه بعد ازوفات حضرت امام رضا علیه السلام رشید ملعون وتابعان او چه نوع مکروخدعه به اولاد رسول کرده‌اند چنانکه فکر آخر خود نکرده‌اند وجنگ وجفا با اولاد حضرت محمد مصطفا ص وعلی المرتضا ع راکه علمای دین وراه نمایان راه یقین‌اند یکان یکان رایه دلایل درست واخبار صحیح بیان نموده‌اند... بعضی ازآن درکتاب روضة الشهدا ایراد نموده‌اند ودربرخی درکتاب نسخه (بهجه) از راوی معتبر نقل کرده اند وبعضی درکتاب منهاج الکرابة... شیخ ابوسعید خوارزمی چنین روایت کرده.

انجام: وشرع محمدی راضعیف گردانیدند چنانکه گفته‌اند:

جهانرا بپروردیم درکنار
وزان پس بدادی بجان زینها

....

برازدردوآزاست این کارتو
وناوخرد نیست بازارتو

والله اعلم بالصواب. تمت الرسالة _ فی یوم الثلثای نوزدهم ماه جمادی الاول سنه احدی وسبعین الف، کتبه العبد [المذنب میرهادی ابن میر] مهدی للکرودی غفرالله... علی کاتبه (نام خود کاتب رتته وپاسنالی بخط خود نوشته ولی نام پدر اوهست).

*۷۳۷۹، نستعلیق صفی الدین محمد تبریزی سدهٔ ۱۱، با دو سرلوح ۱۷۹ گ ۱۲×۲۱، ۱۷-۲۱ س ۸×۱۹/۵، کاغذ سپاهانی،

جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی، ربعی (۲۴).

مجموعه

۱- دیوان: کلیم، قصاید (۱-۱۳۶)، غزلیات (۱۳۷-۲۶۲) ورباعیات (۲۶۳-۲۷۴) ومثنویات (۲۷۵-۲۸۱).

۲- دیوان: یوسف شاملو، با تخلص یوسف، یک قصیده ویک ترجیع سپس غزلها است به‌تهجی (۱-۳۹)، انجام افتاده (فرهنگ سخنوران ص ۶۶۱- ذریعه ۹: ۱۳۱۹).

*۷۳۷۷، نستعلیق مؤلف ۱۰۹۱، ۲ گ ۴۱۹ ص سیزده‌هزار بیت ۱۸×۲۲/۵، ۳۲ س ۱۱×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ترنجی عطف مقوایی، خشتی (۲۰).

الصمصام الضوارب فی شرح منظومة ارغام النواصب فی ولایة علی ابن ابی طالب:
داودبن محمد باقر جدلی قزوینی که در ۱۳۰۰ ساخته است، به عربی است، تخت اصل منظومهٔ سید محمد تقی بن آقا میرمؤمن قزوینی است در ۲۳ بیت سپس شرح آن ازهمان جدلی، درکلام شیعی است.

آغاز متن: بالحمدلا بحمدالاالله ولایلیق الحمد من سواه

انجام: فذایمون الله اعلی واتم
حق حقائق الهدایات وتم

آغاز شرح: بسملة، الحمدلله الجاعل الحمدبعدالبسملة امام الکتاب.

انجام افتاده: اختتم نظم الهدایات و

تلمیع القصیدة (شرح مصرع اخیر آن نیست).

*۷۳۷۸، نستعلیق ابوالقاسم شیرازی همه بیک خط، ۱۱۷ گ ۱۹/۵×۲۷، ۱۱۷ س ۱۹×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، وزیری (۲۶).

مجموعه

۱- تکلیس حجروتدبیرارکان و تحمیراسرب، ساختهٔ در ۱۰۸۶ (نوشتهٔ همان شیرازی درروز پنجشنبه ۲ ج ۲/ [۱۳۰۱] (۱-۱۲۹).

۲- جنات الخلد: جابربن حیان، نوشتهٔ همو در ۱۸ ع ۱۳۰۱/۲ (۱۳۰-۱۴۷).

۳- نسخه‌های کیمیایی به‌ترکی (۱۴۷-۱۹۲).

۴- ترجمهٔ مفتاح‌العلوم وکشف الرموز (۱۹۲-۲۳۳) به ترکی (نستعلیق ۵ ع ۱۳۰۱/۱) درآن ازمفتاح جابر ورسالهٔ اسکندر ذی‌القرنین لوالده و عمل شیخ بونی وسلیمان وحسن جزایری وشیخ قناری وشیخ قرطبی وشمس‌الدین توقاد و ازرموزات جابر و امام علی اللدی وعمر آغای بغدادی وصفی اردبیلی یادشده است.

*۷۳۷۹، نسخ محمد صفی بن محمد حسین تبریزی درمدرسهٔ صادقیه درصفر ۱۰۷۴ ازروی مسودهٔ نوشته شدهٔ ازروی مسودهٔ اصل با یک واسطه، عنوان ونشان ورقم شنگرف، با حواشی میرمحمد باقر و عبدالعلی بیرجندی وسید وبدروسید احمد، با «القول فی‌اقامة البرهان علی الحکم الذی کورفی الشکل الخامس عشر من المقالة الثانیة عشر »، بابلاغ، ۱۲۱ گ ۴۴۲ س ۱۷/۵×۲۴/۵، ۲۱ رونهم ۴۴۰۰ سطر ۹×۱۶/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی، وزیری (۲۷).

تحریراصول اقلیدس: خواجه نصیرالدین محمد طوسی که در ۱۵ ع ۶۶۳/۲ بانجام رسانده است.

*۷۳۸۰، نستعلیق روز آدینه ۵ ذق ۱۰۹۱، ۳۶۱ گ ۱۹×۲۸، ۲۵ س ۸×۱۹ کاغذ سپاهانی، جلد گالینگور عطف تیماج سرخ، وزیری (۲۸).

نزهة الزاهد ونهزة العابد، سه نسخهٔ دیگر ازآن هست یکی ش ۴۶۴۶ دانشگاه (فیلمها ۱: ۲۶۴ ف ۸۰۱) دومی ازآن مولوی (نشریه ۵: ۱۰۲) که اکنون درالهیات مهداست (فهرست ۱: ۹۱ ش ۶۴۹) سومی از مجلس (ش ۱۱۴) خوبی که درفهرست آنرا (۱۲:۷) نشناخته‌اند.

*۷۳۸۱، نستعلیق روز سه‌شنبه ۱۳ صفر ۱۲۷۳، ۶۸ گ ۱۳۶ س ۲۰×۳۰، ۱۹ س رونهم ۲۸۰۰ بیت، ۱۳×۱۷/۵، کاغذ فرنگی تیماج مشکی مقوایی، وزیری بزرگ (۲۹).

سراج السالکین: قطب‌الدین عبدالحی حسینی لاری مؤلف حل وعقد وشارح زیج الغ‌بیک که درآن رسالهٔ اعتقادات سیدمحمد نوربخش رادرچهل وپنج سالکی بنام ابوالغازی امام قلی‌خان وشاه‌عباس صفوی صفوی ساخته وآن رادرروز شنبه ۱۶ رمضان

۱۰۳۱، تا روز پنجشنبه ۱۲ شوال ۱۰۳۲ پرداخته است (ش ۴۲۰۶ دانشگاه - منزوی ۱۱۹۰

*۷۳۸۲، نستعلیق فضل‌الله بن عبدالله طبیب ساوجی در ۱۲۷۳، جدول زر ولاجورد وسرخ آغاز بریده شده، ۱۲ گ ۱۳×۲۱، ۱۱۲ س ۶×۱۳/۵، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی، ربعی (۳۰).

حدود وقصاص ودیات: محمد جعفر شریعت مدار استرابادی که بنام فتح علی‌شاه درسه باب ساخته است. در ذریعه (۶:۲۹۷) ازحدود ودیات محمد جعفر بن محمد ابراهیم کرباسی اصفهانی یاد شده است.

*۷۳۸۳، نستعلیق ج ۲/۱۲۶۲، ۱۰۹ گ ۱۳×۲۱، ۱۵ س ۹/۵×۱۴/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی، ربعی (۳۱).

فرخ نامه: ابوبکر مطهر بن محمد بن ابی‌القاسم بن ابی‌سعید جمالی یزدی که بنام مجدالدوله ملک الوزراء احمد بن مسعود در روز پنجشنبه ۲۹ رمضان ۵۸۰ ساخته وهنوز به بیست سالگی نرسیده بوده است. (هفتاد سالگی فرخ ص ۴۷- دیباچهٔ چاپ انجمن آثار ملی).

*۷۳۸۴، نستعلیق شوال ۱۲۸۹، ۵۳ گ ۱۲×۲۰، ۱۵ س ۷×۱۴، کاغذ فرنگی جلد تیماج حنائی عطف وگرد مشکی لایی، ربعی (۳۲).

قوانین دولت فرانسه: ورژوولان، ترجمهٔ رضای مودب الملک یاژول ریشارخان پارسی (۱۲۳۱-۱۳۰۸) اصلاح محمد حسن پارسی بنام «کتابی درقوانین دولت فرانسه»، بنام ناصرالدین شاه ساخته‌اند و از دارالترجمهٔ سلطنتی است، ریشارخان قواعد حکمرانی مملکت فرانسه رالیز به‌فارسی ترجمه کرده بود. (رجال ایران ۲: ۴۴- انوار ۱: ۳۹۱)- منزوی ۱۶۰۸

*۷۳۸۵، نسخ ونستعلیق ۱۲۷۹، ۲۱۴ گ ۱۷×۲۳، ۱۷ س ۱۰×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج آلبالویی ضربی مقوایی، خشتی (۳۳).

مجموعه

۱- علاج الاسقام: میرزا محمد حسین حکیم افشار شاگرد دکتر پولاک که سخنان استاد رادرآن تحریر کرده است (۱- ۲۱۷، نسخ عبدالکریم بن محمد اسماعیل بروجردی درروز شنبه ۷ ذح ۱۲۹۹). (ذریعه ۱۵: ۳۰۹- استوری ۲: ۲۹۴).

۲- زبدة الحکمة: پولاک، ترجمهٔ مترجم همایون اعلی علی‌نقی بن محمداسماعیل شاگرد او، دریک مقدمه ودو جلد (۲۱۸- ۴۲۸، نستعلیق شوال ۱۲۹۹). (استوری ۲: ۲۹۴- منزوی ۴۸- ملک ۴۳۶)

*۷۳۸۶، نستعلیق خود شارح، ۱۸۴ گ ۱۴×۲۱، ۱۷ س ۷×۱۹، کاغذ فرنگی جلد روغنی باگل وبوته عطف تیماج مشکی، ربعی (۳۴).

ضوء المناظر شرحا علی رسالة المشاعر: زین العابدین بن محمد علی جهرمی شاگرد

محمدتقی خراسانی رازی ومحمد جعفر لاهیجانی اصفهانی که ازروی گفته های آنان این شرح رانگاشته (ص ع) ودرروز سه‌شنبه ج۲/۲۰۸ درتجریش این نسخهٔ راخود نوشته است.

آغاز: الحمدلله خالق الجود و مفیض الوجود... اما بعد فیقول... ابن محمدعلی الجهرمی‌الفارسی زین العابدین الفارسی.

انجام: فکلما شرحته‌بااحتویته من تقریرات الاوستادین (آخوند ملاتقی خراسانی والحاج محمد جعفراللاهیجی) وقدتم بعون‌الله الوهاب فی‌یوم الثلثاء من جمادی الاخرةسنة ۱۲۵۸.

درذریعه(۱۰: ۱۲۱) و فهرست مجلس (۲: ۴۸) شارح زین‌العابدین نوری خوانده شده است.

*۷۳۸۷، نستعلیق و نسخ سدهٔ ۱۲، ۴۳۲گ ۴۳۲گ ۸۶۴ ص ۲۱×۳۱، ۲۰ تا ۳۰ س ۱۳×۲۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، رحلی (۳۵).

جنگ: گردآوری آقا محمدهادی بن محمد صالح مازندرانی به‌خط خود او وخط شاعران ودانشمندانی که او نویسانده است درشهرهای مکه وهند با مطالب علمی و کلامی وادبی:

۱- اشعار فضلی (۱).

۲- گزیدهٔ ازعجایب‌البلدان به‌فارسی (۲).

۳- گزیدهٔ ازعجایب البحاربه‌فارسی (۷).

۴- قواعد الاعراب ابن‌هشام (۱۱).

۵- انشاء صایب درتعریف تنباکو (۱۳)

۶- ازمحریات حکیم‌گل محمد درقریهٔ رای پوررجمون شنیده شد (۱۴).

۷- درساختن سیماب مصنوعی ونوشتن برروی عقیق (۱۵).

۸- درصنعت کتابت نامرئی وشناختن عنبر ومشک (۱۷).

۹- دیباچهٔ ترجمهٔ تقویم الابدان محمد اشرف بن‌شمس‌الدین محمد طبیب (۱۹)

۱۰- دیباچهٔ رسالهٔ تفسیرآیة الکرسی به‌فارسی بنام شاهسلیمان صفوی (۲۱).

۱۱- دیباچهٔ کفایة المرام رستم بن‌صفی قلی‌خان سپهسالار لشکرایران وتفنگچی آقاسی بیگلربیگی آذربایجان دردعا بنام شاه (۲۲).

۱۲- قصیدهٔ لامیهٔ عربی محمد مسیح کاشانی (۲۵).

۱۳- باب نکاح المتعة من فقه اهل السنة (۲۷).

۱۴- شعر نادم‌گیلانی وتفلیری (۲۷).

۱۵- شعر پناهی ومجنون به خط آن دو (۲۸).

۱۶- کشف الکلام فی‌تاریخ النبی علیه‌السلام ازتقی‌الدین محمد کفعمی (۳۲).

۱۷- شعر حیدر (۳۷).

۱۸- حساب قلعهٔ دوازده دری (۳۷).

۱۹- شعر ترکی صنابه‌خط خود او (۳۸).

۲۰- غزل سراسر تاریخ ازامینای یزدی برای گرمابهٔ میرزاطاهر واقعه نویس (۳۸).

۲۱- حل شبهة الاستلزام ابن کمونة، به‌عربی (۳۹).

۲۲- باب درزیر وبیتهٔ نامهای امامان،

به‌فارسی (٤٠).

٢٣- درمعالجه ودستور ساختن عنبر که درلکهنوقلمی شد سنهٔ ١١١٧ (٤٢).

٢٤- سجع مهر کلب علی‌خان خان‌ایران (٤٤):

آنکه برشیران جهان غالب است

کلب علی‌بن ابی‌طالب است

٢٥- دستور کیمیایی وداروئی ازشیخ رمضان جزایری وملامحمد صالح ساروی و شیخ باقر (٤٧).

٢٦- اختیارات ازجیکا بنام مثلث (٤٨).

٢٧- بندی‌طبی به‌فارسی (٥٠- ٥٢).

٢٨- ترجمهٔ کابروبلچاشکابه فارسی دروهم ودهم درشش فصل و ناقص (٥٥- ٦٠) (نیز ش ٧٤).

٢٩- شعر شاملو (٦١).

٣٠- نامهٔ سید نصرالله کلیددارکربلا به‌جبه‌دار باشی انشاء آقا محمدهادی به خط او (٦٣).

٣١- فوائدی دربارهٔ ملائکه وجن به عربی (٦٦).

٣٢- رسالهٔ آثار علوی: ابوحاتم اسفزاری، به‌فارسی درسه‌باب: نخستین در سیزده فصل دوبی وسومی درهفت فصل (٧٣- ٧٨) (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ٣٩٢).

آغاز: بسمله، حمدله... وبعد یکی از علمهای نیکو واستنباطهای عجیب کـه قدماء کرده‌اند وکسی که دریابد آسوده خاطر گردد علمی است که آن راآثار علوی خوانند..

پس تالیفی باشد به‌نام فلان؛ آغاز کتاب کتاب: حکیمان چنین گفته‌اند که موجودات از دوگوهر است.

انجام: وبعضی مانده است والله‌اعلم.

٣٣- چند فصل به‌فارسی درتجوید (٧٨- ٨٠).

٣٤- قصیدهٔ سیداسماعیل حمیری (٨٢).

٣٥- مهرمحمدعلی (٨٤).

٣٦- القصیدة العشقیة: قطب‌الدین محمدحسینی تبریزی که دره ١١٤٤ سروده و شعرهای عطار رادرآن به‌عربی برگردانده است (٨٦- ١٢٤).

همان منهاج‌الهدی تبریزی (ش ١/٢٣٤٤ کرمان دادبیات تهران ص ٣٧ و ١٦٠٥ فهرست جنگ ش ٤٦٩٨ دانشگاه).

٣٧- دوخطبهٔ عربی که دومی آن از امیرالمؤمنین زیدبن علی بن علی‌الحسین و والمتوکل علی‌الله اسماعیل بن امیرالمؤمنین یاد شده وبه خط نسخ حسین بن علی‌بن‌الرضاء ص است درشهر شوره دره ١١ ج ١٠٧١/٢ (١٢٦- ١٢٨).

٣٨- فیض الشعاع الکاشف للقناع عن هدم ارکان الابتداع: سیدحسن بن احمد الجلال (١٢٩). قصیدهٔ هائیه است به‌خط نسخ دیگر.

٣٩- شیر وشکر شیخ بهائی (١٣١- ١٣٤).

٤٠- داستان مهراج شاه کابلی و قلواوقلواش وبهرام (١٣٥- ١٤٥).

٤١- قصیدهٔ سیدمحمد مهدی نجفی در

چندین بندیه‌عربی (۱۴۶- ۱۴۷).

۴۲- نسخة فی‌نظم الفصول الاربعة: شیخ عبدالله بن‌اسعد یافعی (۱۴۹) (فی‌معرفة الأشهرالرومیة) نسخ ع ۱۲۳۴/۱.

۴۳- قصیدة لسیدناعلی (۱۶۵- ۱۶۵).

۴۴- کیفیة خلق العالم (۱۶۶-۱۶۸).

۴۵- خلق الروح والعقل، به‌نظم - عربی (۱۶۸- ۱۶۹).

۴۶- دائرة عالم الوجود، بروش عرفانی وعربی، به‌نسخ مشکی وشنگرف دریک دایره (۱۷۰- ۱۷۱).

۴۷- القصیدة العینیة ازسعد (۱۷۳- ۱۷۸، انجام افتاده).

نواد به شمس المحبة طالع
ولیس لحجبرالعذل فیه‌بواقع

۴۸- یادداشت مورخ ۵شنبه ع ۱۲۳۵/۱ (۱۸۱).

۴۹- اصول دین (۱۸۲).

۵۰- شعر بخط عبدالله در۱۱۱۶ گویا ازخود او یا شعر جامی ومیرصیدی (۱۸۴).

۵۱- شرح بیت «طشتیست این سپهر و زمین غایهٔ او - گرعلم طشت وغایه - ندانسته‌ای بدانه» ازخاقانی (۱۸۶).

۵۲- شعر حافظ وشیخ بهائی (۱۸۷).

۵۳- نسخهٔ طبی وجانورشناسی (۱۸۸- ۱۹۱).

۵۴- یادداشتی ازمحمدهادی (۱۹۱).

۵۵- شرح سه سیل که به کعبه و مسجد حرام آسیب رسانده یکی درروز پنجشنبه ۱۹ شعبان ۱۰۳۹ و درروز سه‌شنبه ۳ ج ۱۰۴۰/۲ دوباره خانهٔ کعبه راازنو ساختند دومی درشب چهارشنبه ۱۷ شوال ۱۰۵۵ سومی درروزشنبه ۷ شعبان ۱۰۷۳ ازمجموعهٔ مولاناعلی مازندرانی مکی (۱۹۵).

۵۶- شعر ملاعلی نقی وحافظ (۱۹۷).

۵۷- لغاتی که بشمارهٔ ابجدی آنها یکی است مانند «شاه نجف= شاه عباس» محمودی= جهلمی» (۱۹۸).

۵۸- تعبیر خواب هربلدی بنام جانوری ازطاوس تا شاهین (۱۹۹- ۲۰۰).

۵۹- چند لغز به نظم فارسی (۲۰۱).

۶۰- تفسیر فاتحه به‌فارسی (۲۰۶).

۶۱- تعبیر خواب ازصادق (ع) وصحت وبطلان آن برای هر روز (۲۰۹).

۶۲- رسالة فی تثلیث الاعداد وتربیعها وتخمیسها الی‌التعشیر ازمحمد مؤمن - بن‌جلال الدین محمد قاشانی (۲۱۰، نیم صفحه وناقص).

۶۳- تعبیر خواب از ابوعبدالله جعفر بن محمد صادق در۳۸ فصل به‌فارسی (۲۱۶- ۲۲۱).

۶۴- بندی ازتفسیر خواجه عبدالله انصاری به‌عربی (۲۲۲).

۶۵- شعر فردوسی ونظامی ومیرزاسلیمان وبهائی وقاسم بیک وامیر خسرو وسنائی و حافظ وسیمای احسان مشهدی ومجنون مشهدی وخواجه عبدالله انصاری وعطار و وحشی ومحمد صوفی (۲۲۵- ۲۳۴).

۶۶- مکتوب صنایع اسلوب اززبان - آلتته‌ها به آلتته‌ها نوشته شد (بزبان عیاران

آن‌روزی اسفهان (۲۴۸). دراهنمای کتاب (۱۳: ۶۴۲) چاپ کردهام.

۶۷- یادداشت ولراقبه الفقیرحسین طغیان الحمی الرکابی فی الاصفهان شهر ربیع الاول سنة ۱۲۷۵ (۲۴۹).

۶۸- صیغ نکاح بەفارسی دریک مقدمه وسیس مطلب ویک خاتمه درصیغ طلاق، باید ازمجلس باشد (۲۵۳-۲۵۹).

۶۹- آغازیت پرسی (۲۶۰).

۷۰- تفسیر چند دارووزن ازبیرمحمد باتر داماد بەفارسی (۲۶۵).

۷۱- تاریخ درگذشت چند دانشمند (۲۶۶).

۷۲- رباعی سحابی (۲۶۹).

۷۳- تسخیر کواکب بەفارسی (۲۷۳-۲۸۰).

۷۴- ازکابروپنجاشکه (۲۸۰-۲۸۴) (نیز ش ۲۸).

۷۵- خطاب عطار درقریه عربی و طالب ومطلوب بەفارسی ودعوت زحل تاثیر وطلسمهای دیگر (۲۸۵-۲۹۴).

۷۶- سرگذشت ابن‌سینا وسخن ابوسعید ابی‌الخیر (۲۹۵).

۷۷- افسون ودعا (۲۹۶-۲۹۷).

۷۸- خطی ازجعفر بن‌شیخ ابراهیم عارفی موغاری در ۱۱۰۹ (۳۰۱).

۷۹- ونقل من خط الاستادالفاضل الکامل مدظله العالی فی‌سنة ۱۱۰۴ بحرر هذالحدیث الشریف بمحمد قاسم خوانساری بحسب الفرموده اخ الاعزالاجل شیخ محمد جعفرایدم الله بتاییداته انشاءالله تعالی تاریخ ۱۸ شهرذی قعدةالحرام سنة ۱۱۰۶، (۳۰۲).

۸۰- کلمات حکماء (۳۰۳-۳۰۴).

۸۱- انحراف قبلة البلاد وجهتها - (۳۰۵).

۸۲- از جوامع الجامع نوشتهٔ باماداد روز پنجشنبه ۲۷ ج ۱۱۵۸/۱ درجرفادقان ودعای بینار ازروی خط سید داماد نوشته پسین روز سەشنبه ۷ ذق ۱۱۶۴ درروستای گوشتهٔ کمره (۳۰۶).

۸۳- علم کیمیا وسیمیا وریمیا و دعوات بەفارسی (۳۰۸-۳۲۲).

۸۴- ازکشکول (۳۲۳-۳۲۶).

۸۵- اخلاق وخواص اشیاء ومعانی حروف تهجی (۳۲۳-۳۳۲).

۸۶- تاریخ صفویان ازتاریخ ملاابوبکر طهرانی (۳۳۲-۳۳۴).

۸۷- ازلذة النساء وکوکا (۳۳۹).

۸۸- غزلیات (۳۳۹-۳۴۴).

۸۹- عجایب برویحر ازخاتمة الکتاب (شاید حبیب‌السیر) نستعلیق محمد بن‌حاجی محمد سعید در ۱۲۱۳ (۳۴۵-۳۵۶).

۹۰- دنبالهٔ همین مطلب بەخط نسخ و ازکتاب دیگر ودرآن ازمحمد بن‌فضلان رسول المقتدی باللهالی‌ملک البلغاره یاد شده است وازشافعی وابوسعید شیرازی و ابوالریحان البیرونی وآخرکتابی است (۳۵۷-۳۵۸).

۹۱- فهرست مطالب من لایحضره‌الفقیه (۳۵۹).

۹۲- شعر فانیض (۳۶۱).

۹۳- خطبهٔ کتابی درانساب سادات به فارسی ومؤلف آن نوادهٔ یحیی بن‌حسن - بن‌جعفر الحجة است.

آغاز: «بسمله. وبه نستعین، تجوید فاتحهٔ انساب اولاد بزرگوار حضرت بارفعت نبوت اصطفاه وتکمیل خاتمهٔ اعقاب امجاد عالی مقدار ولایت انتماء.... شرح نماید - احوال ایشان راعلی اوجه‌الاجمال کتاب فاخر تدوین کرد که حالا دستور علماء (۳۶۲).

۹۴- کلمات قصار (۳۶۳).

۹۵- شعر سید عبدالله وشیخ جعفر (۳۶۵).

۹۶- شعر عربی وفارسی به‌خط وشعر طالب کلیم ومحمد طاهر قمی شیرازی که کاتب شاگرد اواست وشعرها را از کتاب او نقل کرده ویا ازاو شنیده است (۳۶۸) (ازص ۳۶۴ تا ۳۸۸ پراکنده‌ها است).

۹۷- اسامی تصنیفات محقق وحلی - خواجه‌نصیرالدین محمد طوسی (۳۸۹) با تاریخ تألیف جامع الحساب در ۲ رجب ۶۶۳ ومعیار الاشعار درج ۲/۹۴۹ وتحریر اصول اقلیدس در شعبان ۶۴۹ و اسرار القطاع درذح ۶۵۹ وزیج ایلخانی درشعبان ۶۷۳ وترجمهٔ کتاب الصوفی درروز دوشنبه ۲۵ ذق ۶۴۷.

۹۸- جواب محقق کرکی علی‌بن - بن‌عبدالعالی به مساله‌ای فقهی به‌عربی (۳۹۰).

۹۹- رسالة فی‌الخراج، دردیباچه از «الشیخ ابراهیم فی‌نقض الرسالة الخراجیة للشیخ علی بن‌عبدالعالی» یاد شده است (۳۹۲-۳۹۴ ناقص).

۱۰۰- پراکنده‌ها است ودرص ۴۰۱ تاریخ ولادت محمد باقر تونی نوادهٔ مولانا اسحاق در ۲۷ ذح ۱۰۴۳ وتاریخ ولادت ۱ محرم ۱۰۹۹ و ۲۱ صفر ۱۱۰۱ آمده است و دیباچهٔ کتابی از محمد رضا - بن‌محمد مؤمن امامی مدرس مؤلف خزائن الانوار در اظهار فضل ائمهٔ اطهار.

۱۰۱- تفسیر الالفاظ قال الشیخ الامام العلامة نجم الدین ابی‌القاسم جعفربن - سعید قدس‌الله روحه: معنی قولنا «الاشهر الارجح فی‌الروایات المختلفة»، ومعنی قولنا «الاظهر فی‌فتاوی الاصحاب. ومعنی الاشبه مایدل علیه اصول المذهب فی‌عمومات المسئلة اوفحوی اودلالة عقل، ومعنی «الاکثر» ای‌العامل به اکثر من تارکه. و معنی «الانسب» مثل«الاشبه». ومعنی«الاصح مالااجتماع» (؟) فیه عندالمصنف. و معنی «المتردد» ما احتمل الامرین. ومعنی «الاولی» هوترجیح احدالقولین المتکافئین فی‌النقل بوجه ما. ومعنی «الاحوط» ما یقضی بمن الخلاف. ومعنی علی قول «یرید بذلک من وجد قولا لبعض الفقهاء ولم‌یجد علیه دلیلا». ومعنی «مشهوره» ای وجه مشهور بین الفقهاء ولم یجد علیه دلیلا (۴۰۲).

۱۰۲- رسالة نکاح آخوند ملامحمد

باقر پسر آخوند ملامحمد تقی درصیغ عقود و نکاح و انواع تعبیرات آن به فارسی (۴۰۵-۴۰۶).

۱۰۳- براهین التوحید ونفی الترکیب» رسالهایست بهعربی آغازش «الفاده و عنوان «الطریق السادس» والقسم الثانی من الفصل الاول» درآن دیده میشود (۴۱۰-۴۱۳).

۱۰۴- برهان التوحید للشیخ جعفر بن‌عبدالله» بهعربی درچند مقدمه (۴۱۶-۴۱۸).

۱۰۵- التهلیلیة یارسالة فی‌حل بعض الشبهات التی تردعلی کلمة التوحید» بنام «محیی الدین» دردوشنبه ساخته شده است (۴۱۸-۴۲۰) سپس بندی ازابوریحان و وازدروس وکفایه ومفاتیح (۴۲۰-۴۲۱).

۱۰۶- مالا بدمنه فی‌ایجاب النکاح» درآن ازعلامه وشهید ثانی وکرکی وسبزواری وحرعاملی یاد شده است (۴۲۲-۴۲۸).

۱۰۷- ثلاثة مغالطات (۴۳۲).

۱۰۸- شعرهای فارسی شیخ ابوسعید وحسینای ترکه وشاهی وسلمان وحاجی مؤمن حسین ومحمد حسن بهخط خود او وحافظ با خطی ازمولاناکمال الدین محمد مومن (۴۳۴-۴۳۷).

۱۰۹- حدیث نادروی من انس بن مالک نقله ابن‌بابویه‌فی‌الروضة (۴۳۸).

۱۱۰- طریق خوردن چوب‌چینی (۴۳۹)

۱۱۱- ازحلیة ابونعیم وقبس المصباح صیرفی وفتوحات وحیات الحیوان وکتاب التوحید وبشارة المصطفی والخرایج وشرح نهج البلاغة لابن‌ابی‌الحدید وروضة الواعظین وعیون اخبار الرضا (شکسته نستعلیق شب پنجشنبه ۲۷ صفر ۱۲۸۲ برای محمد باقر) وازابن خلکان (بخط نستعلیق نظام رستمداری در ۱۰۳۷ درسهرند هنگامی که بسوی آگره میرفته است) وکلمات حکمای یونان و شعرهای ابن‌المعتزوارجانی وعبدالکریم قشیری وعبدالحمید کاتب وابن‌آدمی ومعتصم بن‌حماده وسخن اردشیر (۴۳۹-۴۶۹).

۱۱۲- شعری ازشیخ علی نقی کمره‌یی وخطبه‌ای به‌عربی به‌خط محمدهادی بن‌محمد صالح مازندرانی دررمضان ۱۱۱۳ (۴۷۱) سپس خبر است بهعربی وفارسی (۴۷۸).

۱۱۳- مغلطة مشهورة منسوبة الی‌ابن کمونة (شبهة الاستلزام) وحلها (۴۷۹).

۱۱۴- اخبار وتراجم علماء (۴۸۱-۴۹۴).

۱۱۵- بندی ازفضایل ومناقب امیرالمؤمنین علی (ع) به خط شکسته نستعلیق مورخ ۹ محرم ۱۰۸۶ بهیادگار حسب الاشارة شیرازه بند مجموعة اهل وفاء وسردفتر محفل مودت وصفاء اعنی‌مولانا محمدهادی صاحب مجموعه» ازدورکردة کشور الف ووداد ومحروم محافل مؤانست و اتحاد محمد مؤمن مازندرانی مجاوربیت‌الله الحرام» سپس سه رباعی به لهجة مازندرانی:

من کلام امیرعلی طبرستانی:

داربه دوشش مهر بهدل میون مشت
سه‌را به بیابان بهشت بانگ‌کلشت
تردا عرصات بونه قیوت دشت

سەراهفت یقین دوئیە دوازده راهشت

مله: امیرگوته عاشقمە کجینەداری

من عاشق اون پارسە کجی نداری
هرکس که خوش پارچه کجی نداری
سی‌جانده قربون‌گلبەکجینه نداری
دست بزه مرابدائی بابل رو
آدی یکنارونک کنی که درارمو
مرا به بابل بری تورا کلارو
شاید برسیم من و تویکی رو (٤٩٤).

١١٦- رسالهٔ فارسی دربدا (٤٩٥-٤٩٨) درپایان واقعهٔ شاەعباس وپادشاهی او است واقتادم. آغاز: بسمله، حمدله... دراخبار وآثار ائمه اهل بیت... مذکور شد که مدادر قضاوقدر میباشد.

١١٧- اثنائی شیوا وعارفانه بەفارسی (٤٩٩-٥٠٢).

١١٨- بندی بەعربی بەخط شکسته نستعلیق محمد شفیع بن‌محمدعلی استرابادی برای نظام‌الدین احمد دره١ شعبان ١٠٨٣ (٥٠٥-٥٠٦).

١١٩- «سمعت عن‌آخندی مولانا» - (٥١٥) درترکیب آیت «ان کل لماجمیع- لدینامحضرون» بەفارسی.

١٢٠- شعری ازعلامهٔ طوسی (٥١٩).

من ازاعداد دیدم یک عددرا
کزوشش طرح میکردم نشد کم
دگرچون برسرش شش میگرفتم
درآن مقدار افزون می‌نشدهم
ازین دشوارتر هرگز نباشد
برون آری بەعلم جبر محکم

١٢١- شعرهای انوری ومیرزا ابراهیم ادهم ولطولی بغدادی.

١٢٢- تاریخ زاد ومرگ ابن‌سینا و خواجهٔ طوسی وشعر فارسی ازشیخ بهائی. (تا ص ٥٢٢).

١٢٣- «فی‌ان‌اول الأوائل‌فی‌التصدیقات هوالعلم بان الشیء لایخلوعن النفی والاثبات ولایتصف بهما» من الملخص للامام الرازی (٥٢٤).

١٢٤- اخبار شیعی بەعربی وفارسی (٥٢٥-٥٢٨).

١٢٥- «بدانکه مخاطب بەقول» کن» ومامور به اسم صدوراصل حقیقت ذات است بحسب «رتبهٔ تاثیت اسمیه... شروع شد ذلک تقدیر العزیزالعلیم وهذاستاتیم الکلام فی‌القضاء والقدر. رباغفرلمن استغفر. لمحمد باقر (٥٣٠).

١٢٦- بندی دراثبات واجب بەعربی (٥٣١-٥٣٢).

١٢٧- ردشبهة استلزام منسوب بەابن کمونه ازدم ج ق٥وخلیفه سلطان ودورد دیگر (٥٣٢-٥٣٤).

١٢٨- تفسیر وخبر با اجازهٔ قرائت مولانااحمد فیروزابادی کرمانی ازمحمدهادی بن‌محمد صالح مازندرانی مورخ ١ رمضان ١١١٥ بەخط وسهر او (٥٣٥-٥٤٦).

١٢٩- مجمل الحکمة (٥٤٧-٥٥٠).

١٣٠- خط عبدالله بن‌محمد باقربن میراسماعیل بن‌امیر عماد الدین بن‌امیرحسن بن‌امیرجلال الدین با یک رباعی فارسی با عنوان «لراقمه» (٥٦١).

۱۳۱- شعری ازقشیری درنکوهش شفاء ابن‌سینا به‌عربی به‌نقل ازخط عبدالرحمن بن‌ابی‌بزید خلخالی قزوینی ازروی خط رکن‌الدین علاءالدوله سمنانی (٥٨٣).

۱۳۲- تاریخ تولد فرزندی رقیه بانو در شب دوشنبه ۲ شعبان ۱۰۸۰ و فرزندی ابوجعفر درشب آدینه ۲ شعبان ۱۰۸۵ در جوار مدرسهٔ جعفریه اصفهان (٥٨٥).

۱۳۳- پراکنده فلسفی و ادبی و فقهی (٥٨٥-٥٨٨)

۱۳٤- تمیز مشترکات رجال (٥٨٩).

۱۳٥- حدیثی با تفسیر سید نصرالدین سیدحسین حایری با تاریخ مرگ شریف برکات در۱۰۹۳ به‌خط نسخ گویا ازآقاهادی مازندرانی وبندی ازتفسیر سلطان رشید میبدی دربارهٔ نماز جنازه که موافق فقه شیعی نیست وبرای تقیه درپلادسنی اینجا نوشته شده است (٥٩١-٥٩٢).

۱۳٦- نسب صفویان (٥٩٥).

۱۳۷- باب دراختلاج اعضاء وجدول حیات وممات ازفرخ نامهٔ علائی (٥٩۷-٦٠٠).

۱۳۸- لغز عربی بید مشکه وقوچ و عدد ه (ازسلطان العلماء) (٦٠٢-٦٠٤).

۱۳۹- نسخهٔ کیمیائی به‌فارسی که زیرش نوشته شده که بی‌اصل است وبه تجربه رسید (٦٠٦).

۱٤٠- ترجمهٔ نسخه‌ای کیمیایی از عربی وسه نسخهٔ دیگر به‌فارسی(٦٠٨-٦١١).

۱٤۱- طریقة منسوبة الی الشیخ المفید بمکة، به‌فارسی در کیمیا (٦١٢-٦١٤).

۱٤۲- اختلاج وجستن اندامها به فارسی (٦١٥-٦١٦).

۱٤۳- جدول ولوح ضرب اعداد منسوب به ستارگان (٦١۷-٦١٨).

۱٤٤- داستان درمعرفت تاثیر بانگ کلاغ ودربن هفت فصل است، به‌نظم فارسی (٦١٩-٦٢٠).

ص ٦١٩-٦٧٠ درنسخه نیست.

۱٤٥- جدول جستن اندامها (٦٧٢-٦٧٣).

۱٤٦- جدول ستارهٔ سکزیلدوز (٦٧٤).

۱٤۷- جدول خطوطات کواکب و اختیارات ساعات وسعد ونحس روزها - (٦٧٥-٦٨٠).

۱٤٨- فی‌معرفة راس السنة ومعرفة الشهرالقبطی نقلت من‌خط ابراهیم‌بن‌محمدبن محمد الاندلسی (٦٨١-٦٨٣).

۱٤٩- رسالة فی‌الفصول الاربعة و اجزاء اللیل واوقات الصلاة وجهة القبلة بغیرآلة: عبدالرحمن بن‌محمد بن‌الحاج احمد الباجوری، در۱۷ باب (٦٨٣-٦٨۷).

۱٥٠- الفتحیة فی‌الاعمال الجیبیة: ابوعبدالله محمدبن‌الغزولی سبط الماردینی، فی‌العمل بالربع المجیب علی مقدمة وعشرین بابا (٦٨۷-٦٩٠ مقابله شده‌درج۱/۹/۱۰۰۹).

۱٥۱- حاشیة الفتحیة فی‌الاعمال الجیبیة: عبدالرحمن بن‌عبدالله بن‌الحاج احمدالباجوری، (٦٩٠-٦٩٢) این چهار رساله به یک خط نسخ است با عنوانهای شنگرف.

۱٥۲- بندی درنجوم به‌فارسی وباز

شیخ ابوسعید ابوالخیر هجده رباعی که مستخرج از هیجده صفحهٔ جفر جامع امام ... جعفر صادق (ع). وهریک راخاصیتی و عددی است...» (٦٩٣).

١٠٣- مفردات طبی به‌فارسی به‌ترتیب تهجی باعنوان فصل دارای حرف راء وسین و شین که فصل ١٢ است تا واوو «صورت اشجار درذکر دوم اشجار آزاد غیر مثمره (٦٩٥-٧٢٦).

١٠٤- قرابادین ومرکبات به‌فارسی - (٦٢٧-٦٢٨).

١٠٥- اجازهٔ انهاء مؤلف کتابی گویا به همان هادی مازندرانی درع ١٠٩٦/٢ (٦٣٢).

١٠٦- نسخه‌ای ازمیرزامحسن طبیب برای دردها (٦٣٤).

١٠٧- طریق ساختن حلوای سوهان (٦٤٢).

١٠٨- چرا فاطمهٔ زهرا نامیدند - (٧٥٦-٧٦٢).

١٠٩- دعا وطلسم به‌فارسی (٧٦٣-٨٣٤).

١٦٠- کلیه درجال (٨٣٥).

١٦١- اجازهٔ لطف‌الله مازندرانی به شیخ حسین بن ملامحمدصادق (٨٤٠).

١٦٢- بندی ازکتابی طبی درتبفی به عربی (٨٥٩-٨٦٤) (درصفحاتی که شماره آنها یاد نشده است پراکنده‌ها است).

* ٧٣٨٨، نستعلیق درویش محمد کاتب در ١٠٩٢، ش ٢ ازدیگری است، جدول زرولاجورد، عنوانها زرین، ٢٠٨گ ١٠×٢٠، ٢٠ س ١١×٢١، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج ترباکی ضربی ترنجی مقوایی، وزیری (٣٦).

مجموعه

١- دیوان: ابن یمین (هامش ١-٧٠٨) قصاید وقطعات وغزلیات وقطعات عربی بـا ترجمهٔ آنها وترکیب وترجیع وستزاد و رباعی بی‌ترتیب تهجی بادیباچهٔ خود شاعر.

٢- دیوان: امیرخسرو دهلوی (متن ١- ٧١٠) غزلهای او است به ترتیب تهجی و نزدیک ١٢٥٠٠ بیت.

* ٧٣٨٩، نسخ ١٢٦٢، ١٥٨گ ١٩× ٢٨، ٣١ س ١١/٥×١٩/٥، کاغذ فرنگی جلد تیماج سرخ لایی، رحلی (٣٧).

الفصول الغروية في الاصول الفقهية: محمدحسین بن عبدالرحیم تهرانی.

* ٧٣٩٠، نستعلیق سدهٔ ١٣، ١٢٧گ ١٥/٥×٢٢/٥، ٣٠ س ١١/١٦×، کاغذ فرنگی، جلد تیماج ترباکی ضربی مقوایی، ربعی (٣٨).

جنگ، شعرهای فارسی گردآوری حسین بن لطف‌الله موسوی جهرمی برای صدرالافاضل سیدعلی نقی جهرمی شیرازی (ص ١٢٠) از:

١- حسین موسوی جهرمی صاحب و نویسندهٔ مجموعه ١٢٠.

٢- مولوی ١٢٠ و جاهای دیگر.

٣- سنائی ٣.

٤- انوری ١٢٥.

٥- جامی ١٢٦.

۶- طاهر ۱۰۸.
۷- یغما ۱۲۷.
۸- عرفی ۱۲۸.
۹- حافظ ۱۳۱.
۱۰- علی نایینی مشتاقی ۱۳۴- ۱۷۳.
۱۱- طغرا ۱۳۲.
۱۲- اسیری ۱۳۳.
۱۳- صائب ۱۳۷.
۱٤- کشوری ۱۳۸.
۱۵- قاآنی ۱٤۰.
۱۶- سروش ۱٤۲.
۱۷- هما ۱٤۷.
۱۸- ناصر خسرو ۱٤۷.
۱۹- مدهوش ۱٤۹.
۲۰- فخرالمجتهدین سیدمحمد صادق خادم الشعراء ۱۵۰.
۲۱- خاکی ۱۵۳.
۲۲- کربلایی محمد صادق مداح ۱۵٤.
۲۳- شاهد ۱۵۵.
۲٤- وصال شیرازی ۱۸۵.
۲۵- ابن حسام ۱۷۸.
۲۶- ظفرمظفرعلیشاه ۱۷۶.
۲۷- میرزاتقی علی‌آبادی ۱۷٤.
۲۸- طراز ۱۷٤.
۲۹- آشفته ۱۳۰.
۳۰- صحبت لاری ۱۶۵.
۳۱- محمودخان دنبلی خاور ۱۶۲.
۳۲- امامی هروی ۲۲۳.
۳۳- نظامی گنجوی ۲٤۶.

*۷۳۹۱، نستعلیق عنایةالله بن امام ولیجانی درروز سه‌شنبه ۲۰ ع ۲/ ۱۱۱۵ ونسخ ابراهیم درروز پنجشنبه ۲ شعبان ۱۱۸۷، عنوان ونشان شنگرف، ۲۹۳گ ۱۹× ۳۰، ۲۹س ۱۳× ۵/ ۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، رحلی (۳۹).

تحفةالمومنین: محمد مؤمن تنکابنی،

*۷۳۹۲، نستعلیق روز دوشنبه ـ ۱۰۹۲، ازآن سید عابد شاه‌گیلانی، با مهر نواب اعتماد الدوله عبدالرحیم بهادرخان جنگ، ۳۷٤گ ۱۶۵× ۲۷، ۲۵ س ۹× ۱۸، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی درون وبیرون، وزیری (٤۰).

اصول الفقه: ازماتن. درچندین جا به عنوان شیخ یاد شده است، دریکجا آمده «قال الشیخ الامام الزاهد المصنف رحمه‌الله وقد کنا علی هذاالقول زمانا ولکن ترکناه ـ بهذاالقول [الذی] اخترناه نیز «کذافی شرح المبسوط للمصنف» درآن ازشمس الائمة الحلوانی حنفی بخارایی عبدالعزیزبن احمد در گذشتهٔ ٤٤۸ شارح المبسوط به‌عنوانی نقل شده که نباید ماتن باشد همچنین ازشیخ‌ـ الاسلام ابوبکر محمد بن‌حسین خواهر زادهٔ بخارایی حنفی درگذشتهٔ ٤۸۳ چه درآن آمده «ثم‌ماذکره‌الشیخ من سقوط الکفارة باللفظ فی هذه المسالة لیس بمجری علی ظاهره، فان‌شیخ الاسلام خواهرزاده رحمه‌الله ذکر فی‌شرح کتاب الصوم...» پس ماتن نه خواهرزاده است ونه شمس الائمة وشاید، الامام الزاهد المفسر المتکلم الاصولی‌ـ

الواعظ ابوعبدالله محمدبن عبدالرحمن بن احمد البخاری العلائی الحنفی مؤلف التفسیر العلائی باشد که در ۵۰۰ درگذشته است (معجم المؤلفین ۱۰: ۲۲۳- تاریخ ملازاده ۵۰- هدیة العارفین ۲: ۹۱).

درآن یادشده است ازصدرالاسلام ابوالیسر و ابوعلی والامام اللامشی و القاضی الامام فی‌التقویم وصاحب القواطع (قواطع الادلة سمعانی گویا) و صاحب المیزان و والشیخ ابوالمعین.

نیزاز: التهذیب، المبسوط لشمس الائمة، وبعض شروح المختصر وشرح الجامع الصغیر ازقاضی امام فخرالدین خان والسیر الکبیر وشرح المختصر وابوالحسن کرخی:

کتاب دراصول حنفی است وشرحی است باعنوانهای «قوله» یا «قال» که سفید گذارده شده ویا آوردن تکه‌ای ازمتن شرح مفصل آن تکه میآید، دربسیاری ازجاها در نسخهٔ ما درهامش عبارت کامل متن آمده است. ازباب الاجماع آغاز میشود ومیرسد به مبحث اکراه (باب‌الامورالمعترضة علی‌الاهلیة).

*۷۳۹۳، نسخ ع ۲/ ۱۲۶۰ و روز یکشنبه ج ۱/ ۱۲۶۰، مقالهٔ یکم جز ویکم است تا باب سی وهشتم مقالهٔ پنجم جزو دوم، ۱۸۷ گ ۱۷ × ۲۳/۵، ۱۹ س ۱۳ ×۱۶/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، خشتی، (۴۱).

کامل الصناعة الطبیة: علی‌بن‌عباس فارسی اهوازی مجوسی.

*۷۳۹۴، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳ در متن وهامش، آغاز وانجام افتاده، ۵۰۹ گ ۱۸۹ س ۱۵ × ۲۵، ۲۷ س ۹ × ۱۲/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی، ربعی (۴۲).

گلشن ظهور: ظهورگویا کرمانی (فرهنگ سخنوران ۳۹۲) مثنوی است بروش مولوی باحکایت وعرفانی، درآن آمده است:

نوبرگلشن ظهور اینست
زین چمن هرچه هست رنگین است

*۷۳۹۵، نستعلیق باستانی راد، سدهٔ ۱۴، جدول دربرخی ازصفحات شنگرف یا آبی، ۲۸ گ ۱۴ × ۲۳، ۱۵ تا ۱۸ س ۵/۷ × ۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی (۴۳).

مجموعه

۱- خسرو وشیرین یا فرهاد وشیرین یا ساقی‌نامه: میرسنجر محمد هاشم بن رفیع‌الدین حیدر طباطبائی معمائی کاشانی (۹۹۹- ۱۰۲۱)، درذریعه (۹: ۴۷۲ و ۱۹: ۱۶۶) ازآن یادشده ونسخه‌های آن درملک (شمارهٔ ۳/ ۵۱۰۸ و ۲۹۹/ ۳۸۴۴) و دانشگاه (۱۰۹/ ۴۸۶۴) وآستان قدس (۷: ۵۹۵) و دیوان هند (۱۴۸۸) وبنگال (ص ۱۰۱) فهرست کهن (۱- ۲۲۲) هست (منزوی ۲۷۸۶) چنین است عنوانهای آن:

فی‌المناجات، دررفتن به معراج گوید، در منقبت علی بن‌ابی‌طالب، نصیحت کردن مهین بانو شیرین را در حفظ ناموس، در تعریف شب، آغاز داستان خسرو وشیرین، درتعریف صبح گوید، مناجات درختم داستان

آغاز:

الهی سینه‌ای دور آشناده
غم ازغر دل که بستانی بماده
دلی خواهم تجلی رازاواز
نه‌چون سوئی که نازدتاب دیدار

انجام:

به‌مظلومان زیر تیغ جلاد
به‌حسرتهای‌گوناگون فرهاد
که رشک طورگردان منزلم را
نجات ازتیه ظلمت ده دلم را

۲- داستان بی‌گناه وشاه ویاز، به‌نظم با عنوان «درتمثیل این معنی‌گوید» به‌وزن مثنوی (۲۲ر- ۲۳ر) این هم‌گویا ازسنجر است.

۳- ساقی نامه: سنجرکاشانی (۲۳ر- ۲۴پ) (ذریعه ۱۲ :۸۰-۱- نشریه ۱۰-۳۴- منزوی ۲۸۷۲)

آغاز:

کند چون شکار حمل آفتاب
شکوفنت دردست جام شراب

انجام:

بمایل الحق مروت کند
نظر چون به‌ترکیب وقوت کند

(ص ۳۲۵- ۳۳۱ س ۶ میخانه چاپ دوم، ناقص است وگزیده). این نسخه ازروی مجموعه‌ای بخط احمد حسینی لاریجانی مورخ ۱۱۹٤ نوشته شده، واو دراینجا با عنوان لمحرره رباعی ازخود اورده است:

ازهجرتوای دلبر جانی رفتم
با اشک عیان سوزنهانی رفتم
ازبزم توای شمع شبستان امید
رفتم رفتم چنانکه دانی رفتم

٤- همان شرح حال که در دانشمندان آذربایجان (۲۱۳) یاد شده، ازصادقی افشارخدابنده لوی شاملوی گیلانی کتابدار شاه عباس و شاعر نقاش (۹٤۰-۱۰۱۸) است وبه وزن مثنوی بوستان ومخزن الاسرار(ذریعه ۱۳: ۱۸٤ و ۲۰: ۲۷- دیباچهٔ مجمع الخواص- منزوی ۳۱۲۷- مقالهٔ تورخان گنجه‌ای در مجلهٔ اسلام ۲۰۳: ۱- نشریه ٤: ۲۹٦- فهرست تبریز ۱۱۱۹- ارمغان ۱۲ : ۱ و ۲- تاریخ تذکره‌های فارسی ۲: ۳۲۲- ملک ۱/ ٦۳۲۰) پس ازهفت بند که هریک داستانی است عنوانهای حلیهٔ اول وثانی وثالث ورابع میآید ومیرسد به «درنصیحت» (۲۰ر- ۲۹ر).

آغاز:

حاتم طی راچوجوانی گذشت
عمر بدانگونه که دانی گذشت
دست اجل دامن جانش گرفت
کشمکش مرگ میانش گرفت

انجام:

صادقی بیش ازاین فسانه مگوی
پس ازاین شاه راه‌پندپوی
کان پربراچه حاجت‌پندست
ادب آموز صد خردمندست

۵- «هجوثالثه» ازصادقی کتابدار در هجو حیدری تبریزی درگذشتهٔ ۱۰۰۰ و ردلسان الغیب اوکه خود ردی است بر سهواللسان شریف تبریزی درگذشتهٔ ۹۵٦ و هجواواین خود خرده‌گیری است. ازابیات

لسانی شیرازی درگذشتهٔ ۹٤۰، صادقی در این رساله ازشریف طرفداری کرده است. دیباچهٔ منثوری دارد وسپس ۹۰ بیت (۳۹ پ-٤۲ پ) (ذریعه ۹: ۲۷۱ و۲: ۵۲ و۹٤۲ و ۱/۲: ۲٦٦ و ۳۰۸- تبریز۳٦۱٦/۱۷- ملک ۳/۵۳۲۰- منزوی ۳۳۰۹۶).

آغاز: للهالحمد که ضمیر منیرغواصان بحرمعانی وطوطیان شکرستان سخن آینه‌ایست باصفا بلکه جامی است جهان نما..

انجام:

دوش چون صادقی متاع سخن
به ترازوی فکر سنجیدم
دیدم اشعار اهل نظم شریف
طرز شعر ترا پسندیدم

۶- خطیات ازهمان صادقی (٤۳ر-٤۹ پ) مانند رسالهٔ لذات معین استرابادی - خراسانی (ذریعه ۹: ۱۰۷۵- منزوی ۳۰۰۰۵- نشریه ۳: ۲۲۳) درچهار فصل است وپانصد خط به نثر:

فصل ۱ درآداب عشق ومیل برسبیل هزل وطریق اجمال.

فصل ۲ درلوازم سفر وتدارك آن.

فصل ۳ درنادریات وکلفتیات ومخلات وبی‌تکریات.

فصل ٤ درذکر فصول اربعه وسلوك آن وگذراندن اوقات وطلب یاران قابل - اختلاط.

(ذریعه ۹: ٤۸۱- دیباچهٔ مجمع‌الخواص -دانشمندان آذربایجان ۲۱۳- استوری ۱: ۱۳۳۵- ملک ۲/۶۳۲۰ تبریز ۳٦۱۲/۱۳).

آغاز:

یارب زسختهای هوس دورم‌دار
وازحرف هوی به‌لطف مهجورم‌دار
هرچند به‌ناصواب‌گفتم سخنان
ازگفتهٔ ناصواب معذورم دار

این چند کلمهٔ مطایبه انگیز لطایف‌آمیز که نفس درباب عشرت وطبع اصحاب صحبت رابه‌دستیاری کلمهٔ «وصف العیش نصف العیش» حظ کامل ولذت شامل می‌بخشد زعفران زاریست که آب ازجویبار چشمهٔ سرانجامی خورده وگلدسته‌ایست ازسرابستان خود کامی ایام هیچ مدانی آورده که درین ولایه امر عالی یاران لاابالی وبه اشارهٔ رفیقان ازخلل آوردهٔ سرکوچهٔ عاشقی صادقی بقدرالمأمور معذور مرتب ساخت وبه چهار فصل وپانصد حظ ساخت و به خطیات موسوم گردانید.

انجام:

زرازبهرخوردن بودای پدر
برای نهادن چه‌سنگ وچه‌زر
زرازبهر چیزی خریدن نکوست
چه خواهی خریدن به‌ازیار ودوست

تم‌الخطیات

۷- سهواللسانی که صادقی کتابدار به فارسی نشمار سخلوری شیخ فیضی اسناد نمود (۵۰ر-۵٦ر) درآن تضمین شعرهای شعرهای فیضی است. دردانشگاه نسخهٔ دیگر هم ازاین درکشکول ش ۳۷٤۹ هست و ناقص ؛ همچنین در ملک (۹۳۲/۵) و تبریز (۳٦۱٦/۱۱) (منزوی ۲۹۲۸)

آغاز: بروای ارباب اتفاق وبرضمیر منیراصحاب اعمان مخفی. ومستور نماند که درین ولاسحاب توجه خاطر... شیخ ابوالفیض المتخلص بفیضی... نظر رعایت برگشت‌زاراحوال‌گوشهٔ بی‌توشه خاك نشینان عراق باریدن‌گرفتند.

انجام: فیضی:

مژهٔ اوست که سرپنجهٔ شیران برتافت
شوخ چشمی که به‌نظاره مگر آهوییست
نه‌نسیم سراندایشه بدیوارابد
کزغمش رنگ بهرآینه زانوییست

۸- قانون الصوراز صادقی کتابدار (۹۵۳پس- ۱۰۱۸ق) دره ۲۰۰ بیت، نسخه‌ای ازآن درملك (۶۳۲۰/۴) هست (دیباچهٔ مجمع‌الخواص- ذریعه ۹: ۵۸۱ و ۱۹۵: ۲۶۰) در دیوان او نسخهٔ تبریز (۳۶۱۶) هم این رسالهٔ منظوم است با عنوانهای: سبب نظم این رساله، نصحیت فرزند، درصنعت نقاشی وبستن قلم‌موی، درگرفتن قلم، دررنگ‌آمیزی، درصنعت‌افشان، درحل طلا ونقره، تعریف صورت‌گری، درصفت جانورسازی، دربیان رنگ وروغن، درآداب نقره پوش، درقاعدهٔ رنگ زنگار، روش رنگهای سریشمی، درساختن سفیدآب وسرنج، درزنگار ساختن، درشنجرف پختن، درساختن لعلی، درریختن روغن کمان.

آغاز:

هوالمصور. قانون الصور.
سلاطین رادرآغاز جوانی
به‌خدمت صرف کردم زندگانی
. . . .
بدین قانون نوشتم صفحه‌یی چند
به‌قانون الصورکردم نشانمند

انجام:

ولی این کار درمنزل نشاید
مقامی دورتر ازشهر باید
تدتم قانون الصور.

۹- هجویات ازهمو (۶۳ پ- ۷۸۹) دارای ترجیع بند «...نامه» سپس دومثنوی درهجو ویك ترجیع درهجو هرسه بی‌عنوان (درنسخه) سپس عنوانهای: درهجو یکی از خوشنویسان حکمی، هجو یکی ازمنافقان کوچک، ایضاً فی‌الهجاء، هجوهلاکی همدانی که او راه‌مسعود پساخانی مانند کرده است با تخلص صادقی ونام هلاکی، سپس شش رباعی درهجو سوسی باعنوان «مذمت یکی از خوشنویسان حکمی»، آنگاه عنوانهای: هجو رشوه خواران، هجو یکی از وزراء که ترجیع بندیست باتخلص صادقی، قطعه‌ای هم درهجو، هجوزریش، جهت متولی شاه طورگفته، به میرزای عالیمان نوشته شد با تخلص صادقی، به‌یکی ازززگران نوشته شده، دررفع سؤال یکی ازشعراء نوشته شده، هم درین معنی گفته شد از شاعر، بیکی ازساده خواران، درسفارش پهلوانی نوشته شد، به‌یکی ازشعراء نوشته شد، به حکیم رکنا نوشته شد، درخواهش یکی ازیاران نوشته شد، به‌پوستین دوزی نوشته شد، درموعظه‌گوید، به‌یکی ازمنافقان نوشته شد، تضمین:

ای صادقی ارقیست فضل وهنرایلست
دردهر بخواری ابدالدهرمانی

بشکن قلم بخردی و صفحه بسوزان
بشنو که چه خوش گفت سخن دان معانی
روسخرگی پیشه کن ومطربی آموز
درجواب هجویکی گفته شد، به میرزا محمد حسین نوشته شد، به یکی از شعراء نوشته شد، به حضرت شیخ بهاءالدین نوشته شد با تخلص صادقی، درعذر خواهی به‌یکی ازیاران نوشته شد، به یکی ازیاران ـ نوشته شد، حضرت اعتماد الدوله، هجو محمد بیک مذاقی.

آغاز: هجویات

...چنانکه غم نشود میل گردنش
برسر اگر نهند کلاهی زماونش
... که‌گربه به‌بحر کند جای غم شود
مانند ماهی که بود تنگ سکنش

. . . . . .

. . . .

در... ن دختر وزن آنکس که ازنفاق
شدبی سبب سبوشکن بزم اتفاق

انجام:

من که سر درخم کمند توام
بلکه دیرینه درد مند توام
تکلی برمراد من کاری
برنداری ز خاطرم باری

۱- منشآت ترکی وفارسی که به ملمعات مشهورند ازهمان صادقی که در ـ دانشمندان آذربایجان ازآن یاد شده (۲۲۳) ونسخهٔ کاملی ازآن درملک (۹۳۲۵/۸) و تبریز (۳۶۱۶/۱۸) هست. در نسخهٔ ما گزیده‌ای است که تنها همان عنوانها است با یکی‌دو سطراز آغاز هربندی (۹۰ ر-۹۷ پ) چنین است عنوانها: دراظهار بیماری نوشته شد هر خسته. دل شکسته کیم دیباچه شرح حالین هوالله‌الشافی...، دراظهار کوفت عارضی نوشته شد، درعذر چوب چینی خوردن نوشته شد، به‌یکی از خواتین نوشته شد، به خدمت ملازمان نواب همان اشرف اعلی نوشته شد به نظم ونثر ترکی با نام صادقی کتابدار، به یکی از خواتین، به یکی از خانان، درطلب به یکی از شاه زاده‌ها، به نواب مشیرخان تکلو، به‌برادر طریقت دده ابوالقاسم سرمست، رقعهٔ اخری بانام صادقی کتابدار، به‌یکی ازملازمان دفترخانه، به خدمت محمد قلی میرزا مخدوم زاده جانم‌خان نوشته شد، به خدمت نواب کامران میرزا، به یکی از یاران موافق، خدمت پیره محمد استا جلو نوشته شد، به خدمت یکی از یاران، به‌یکی از وزراء شاعر صلعت، به یکی از یاران موافق ونویسنده‌های مشق، به‌یکی ازوزراء عالی جاه، به‌اسم قاضی همسایه، درعذر کوفت‌های یکی ازمطلوبان که به‌فارسی‌است و چنین می‌انجامد: یارب دعای خسته دلان مستجاب بادبرب العباد، قدتم المنشات.

نسخهٔ ملک ازین رساله‌هاو مثنویهاازسدهٔ یازدهم است درکاغذ ترمهٔ سمرقندی در ۷۸ برگ ومجموعه‌ایست دارای هفت اثرصادقی کتابدار (هنر و مردم. ۹۰: ۱۱- منزوی ۸ ۳۹۳)

*۷۳۹۹، نستعلیق ذق ۱۲۹۴، گویا اصل، ج ۱، ۱۸۷ گ ۳۷٤ ص ۱۱×۱۸، ۱۳ س ۹×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج

حنایی ضربی، مقوایی، بغلی (٤٤).

البرهان القاطع فی قطع القواطع یا درة تجفیه در اصول دینیه: مولانا محمد باقرای بهاری همدانی (١٢٧٧- ١٣٣٣) که در نجف ساخته ودر کلام است. (ذریعه ٨: ١١٣- فارسی مشار ٤٦٤- مؤلفین مشار ٢: ٤٥ - اعلام الشیعة ١: ٢٠١).

*٧٣٩٧، نسخ ونستعلیق حاجی محمد سعید کرکوکی ازبلدالشمس درروز پنجشنبه ١٤ ج ١٢٢٨/١، ١٠٥گ ١٤×٢١/٤، ١٥ س ٩×١٤، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، بغلی (٤٥).

تمهیدات یا زبدة الحقایق فی کشف الدقایق: عین القضاة همدانی.

*٧٣٩٨، نستعلیق کربلایی الله یار پسر الله ویردی خیاوی، ١٣١گ ١٧×٢١، ١٧ س ١١×١٧، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، خشتی (٤٦).

مجموعه

١- رساله دراوصاف وحالات حضرت امیر: عبدالرحیم قراباغی (١-١٠)، نوشتهٔ ١٢٨٨).

٢- ردرسالهٔ قراباغی وغلواو: آخوند ملاقاسم بن الله ویردی موغانی (١٠- ٥٤) که بنام جعفرقلی‌خان پسر مصطفی خان والی شیروان ساخته است (نوشتهٔ ١٢ ج ١٢٨٨/٢).

٣- عقائد الشیعة فی فوائد الشریعة: علی‌اصغر بن علی‌اکبر بروجردی (٥٧- ٢٠٨، نوشتهٔ ١٢٨٨ ازروی نسخه کربلایی محمد بن حاج زین‌العابدین به گواهی علی‌اکبر درع ١٢٨٤/١) مؤلف مشکات الانوار (ص ٧٦) وحقایق المعارف (دانشگاه ٣: ٥٧٣)، بفارسی است.

٤- رسالهٔ موجزه درعقل وجهل، با دوائری چند (٢٠٩- ٢١٣).

٥- رساله درتجوید: محمد بن محمد حسینی گرگانی (٢١٤- ٢٤٣) دریک مقدمه وشش باب وخاتمه (استوری ١: ٤٨- ١٢٢٤٤- فهرست نسخه‌های خطی فارسی ٧٤- ٧٥- دانشگاه ٢٥٢٠/١، ٤٧٠٢/٣٩- سپه ٣: ١٤٧) درآغاز قرآن چاپ علمی درتهران ١٣٨٤ هم آمده است.

٦- ایضاح مشکلات القرآن یا سلک البیان فی کشف مشکلات القرآن یارساله در بیان کلمات مشکلهٔ قرآن: محمد جعفراسترآبادی (٢٤٣- ٢٦٠، مورخ ١٢٨٩) - (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ١١٦).

٧- مثلثهٔ منظوم: بدیعی (٢٦٠- ٢٦٥، نوشتهٔ ع ١٢٩٠/١) همه اینها بفارسی است.

*٧٣٩٩، نستعلیق مولف، ٧٨گ ١٥٦ ص ١٧×٢٢، ١٢ س ٧×١٣/٥، کاغذ فرنگی جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی (٤٧).

عین المعارف فی اصول العقائد: سید رضای کامل تهرانی، مثنوی عرفانی است سرودهٔ در ١٢٦٤ (ص ٢- ١٣٩).

آغاز مثنوی: بشنو ازنایی نواشنوزنی
گرکه خواهی آگهی زاسرار حی ..
بشنو ازنایی نوای اصل ووصل

مشتواز نی قصهای هجر وفصـــل

انجام مثنوی:

خوان توتاریخش زبعد خاتمـــه
هان علیکم بالصلوة الدائمة (۱۲۶۴)

چیست کامل آن صلوة جان فــزا
تقدل مصروف سودای خـــدا

سپس قصیده بهاریهٔ اوست درستایش اماسان باتائیهٔ دال قصیدهٔ ویک قصیدهٔ دیگر باتائیهٔ راء (ص ۱۴۰-۱۰۶).

*۷۴۰۰، نسخ ونستعلیق، عنوان و نشان شنگرف با رباعی حاجی علی اکبر حاکم لاهیجان ۱۳۲گ ۲۲×۵، ۳۰ س ۱۰×۱۷/۵، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی لایی ربعی (۴۸).

مجموعه

۱- المبدء والمعاد: صدرای شیرازی، نوشتهٔ ۲۱ رمضان ۱۲۰۱، حواشی بانشانهٔ «لمحرره اللاهیجی».

۲- رسالة فی‌عذاب القبر: صدرالافاضل گویا همان صدرای شیرازی (نوشتهٔ ۱۲۰۱) همانست که در فهرست نگارنده (۳: ۳۲۲ و ۳۴۵) بنام‌گفتار دربارهٔ رستاخیز یاد شده است.

*۷۴۰۱، نسخ سدهٔ ۸ و۹ (۱۰ ر)، با شعر فارسی به‌خط کهن درص ع، ۹۸گ ۱۷×۲۵، ۲۹ س ۱۲×۱۸، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج کبود ضربی ترنجی مقوایی تو، ربعی (۴۹).

مجموعه

۱- الجامع فی‌الادویة المفردة: ابوجعفر احمد بن‌محمد غافقی اندلسی طبیب (ملک ص ۱۴۰ عربی- سامی همرنه ص ۵۰) (نسخ مرتضی بن‌مجتبی بن‌مختاربن هادی حسینی یزدی دارندهٔ نسخه (ص ع) ازسدهٔ ۸ همانکه نسخهٔ ش ۷۴۹۴ (۱۴۲) را نوشته است، انجام درحرف ع افتاده، بـــا تملک عبدالحی بن درویش حاجی حکم در۸۰۳، ص ۱- ۹۵).

۲- اختیارات بدیعی: انصاری (ص ۹۹- ۱۳۹، نسخ سدهٔ ۹ و ۱۰، ازسلاخ- تابتمه).

*۷۴۰۲، نستعلیق‌گویا ازخود مؤلف درروز آدینه ۱۲ ذح ۱۲۹۲، نامش را پاک کرده‌اند، با فهرست نویسانندهٔ درروز دوشنبه ۱۰ ذح ۱۲۹۳ «دردارالفنون». ـ ۲۷۷گ ۱۶/۵×۲۱/۵، ۲۰س ۱۱×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، خشتی (۵۰).

اسباب‌التدوية: ازطبیبی کرمانی درهزار مطلب درطب‌زمان قاجار.

*۷۴۰۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۴۱گ ۲۸۲ ص ۱۳/۵×۲۱، ۷×۱۳/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی مقوایی، ربعی (۵۱).

فرهنگ خداپرستی: میرزا محرم.

*۷۴۰۴، نستعلیق ۱۲۲۱، جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف، درهامش ص ۱۷ ـ ۲۰ بندیست درسرگذشت ذوالقرنین بـــه فارسی ازتفسیر بهائی وجز آن بانشانهٔ «منه سلمه‌الله» پس ازخود شاعر خواهد بود، ۱۳۴گ ۱۳×۲۱۵، ۱۲ س ۷/۵×۱۵،

کاغذ سپاهانی، جلد تیماج زرد ضربی ترپاکی مقوایی، ربعی (٥٢).

نظم الغرر و نضد الدرر: عبدالکریم بن محمد یحیی قزوینی که درشرح کلمات قصار علی ع وبنام شاه سلطان حسین در شصت سالگی درنود ونه باب ساخته است، در نسخهٔ ما که باب چهارم است ص ١-٤١ آن مقدمهٔ منظوم این کتاب است وخود آن در ص ١٠- ٢٦٨ است، درد انشگاه دونسخهٔ دیگری ازآن (ص ٢٦٦٥ و٧٤٤٧) ودر سپهسالار نسخه‌ای ازآن هست (٢: ١٠٥ تا ١١٢ و٤٩٦٠ و٥١٠: ٧١٩ ش ٣٠٥١). نیزدر آستان رضوی ٣٠٨ (١٠١:١) و یزد ٥٨٩ (٢: ٤٩٣) (منزوی ١٧٠٩).

*٧٤٠٥، نستعلیق سدهٔ ١٣، ٩٥ گ ١٧٨ ص ١٢×١٩/٥، ٨ س ٨×١٤، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ لایی، ربعی (٥٣).

فرس نامه: سید عبدالله خان فیروز جنگ که درسی وهشت باب ساخته وترجمه‌ایست ازفرس نامه سالوتراسپان وبنام شهاب الدین صاحب قران ثانی شاه جهان. (فهرست شیرانی ٥٥).

آغاز:

اسپ فکرت چوزین کنددانا

به که گوید نخست حمد خدا

انجام: یا مانند کمان بود آن اسپ بسیار مبارک است.

ابواتف (١: ٧٤١ ش ١٦٠٢) - می‌نویسد که آن ازروی آثار هندی به‌ویژه سالی هوترا Salihutra ساخته شده و مؤلف آن زین العالمین بن سیدابی الحسن کربلایی - حسین هاشمی است که در ٩٢٦ بنام مظفرشاه دوم پادشاه گجرات در ٩٢٦ (٩١٧-٩٣٢) کرده است (همان آغاز) (دانشگاه ٥١٦٤- ذریعه ١٦: ١٧١- فهرست نسخه‌های خطی فارسی ص ٤٤٣- شیرانی ص ٥٤٩).

*٧٤٠٩، نستعلیق سدهٔ ١٤، ٥٤ گ ٩٣ گ ١٣/٥×٢١، ١٣ س ٨×١٥، کاغذ فرنگی جلد تیماج قهوه‌ای جدول‌دار مقوایی، ربعی (٥٤).

مجموعه

١- مجلس شیخ وشوخ ازمؤلف آینهٔ حقیقت نما ومجلس فاتحة العلم ووجدر تعبیر خوابی که امروزه در ایران می‌بینند (٥٤ گ ٩٠١ ص) درخرده‌گری ازاوضاع زمان قاجاریان، ازپی مجلس که بهاشکراچاپ رکلی درسیاحت دارالخلافهٔ نوشته است.

٢- تفصیل گفتگوی یک میرزای باعلم بایک عوام مستحضر که بیان میکند حالت مردم واوضاع مملکت را (٧٧ ص). دربارهٔ قاجار است ودرآن ازامیر کبیر یاد شده است.

*٧٤٠٧، نسخ سدهٔ ٨ و٩، ازدیباچه اندکی افتاده ومیرسد به‌میانهٔ فصل ١٢ دربیان دل، ٩١ گ ١٢/ ١٨٥، ١٠ س ٧/٥×١٢، کاغذ هندی، جلد مقواعطف تیماج ترپاکی (٥٥).

نزهة الارواح: امیرحسینی (دانشگاه ش ١/١٣٠ و٣/٥٠٧، فهرست ٣: ٥٠٧).

*٧٤٠٨، نستعلیق رضی الدین محمد حسینی در ١٥ ذق ١١٠٣، ٥٥ گ ١٠×

٥/١٤»، ١٧ س ٥/٩×١٩، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، بغلی (٥٦).

مجموعه

١- صناعیه: میرفندرسکی (١-٩١).

٢- قصیدهٔ «چرخ با این اختران نغز...» ازهمو (٩٢-٩٥).

٣- نظم اللئالی یا «اربعون حدیثا»: عادل که درمحرم ١١٠٢ «نظم اللئالی» ساخته ونام آن تاریخ است (٩٥-١١٠). متن عربی است با ترجمهٔ منظوم فارسی - (دانشگاه ٢: ٢٩٣).

*٧٤٠٩، نسخ ونستعلیق سدهٔ سدهٔ ١٢، عنوان و نشان شنگرف، ٨ه گ ١٤×٢٠، ١٥ س ٧/٥×١٦/٥، کاغذ فرنگی جلد تیماج سبز ضربی ترنجی مقوایی، ربعی (٥٨).

مجموعه

١- السامی فی الأسامی: ثعالبی - (١-٢٠٨).

٢- سرالادب فی مجاری کلام العرب: - ازهمو (٢٠٩-٣٦٠).

٣- فصل فی ذکر کلمات بلیغة تجری مجری الامثال لبعض المتاخرین (ص ٣٦٦ نوشتهٔ محرم ١٢٩٠).

٤- مکاتیب ونامه‌های عرفانی - (٣٧٠-٣٨٥) شانزده نامه است با خطاب «ای عزیز».

٥- شعر حسان وشافعی (٣٨٦).

٦- قصیدهٔ لامیه: علیع (٣٨٧).

٧- قصیدهٔ «دنت الساعة وانشق القمر»: امرءالقیس (٣٨٨-٣٨٩).

٨- فصل فی موضع ادوات الاستفهام (٣٨٩-٣٩١).

٩- فصل فی صیغ النهی (٣٩١-٣٩٢).

١٠- المؤنثات السماعیة (٣٩٢-٣٩٩) به‌نثر عربی.

١١- فصل فی جملة احکام التاریخ با چند فصل دیگر درنحو (٣٩٩-٤٠٣).

١٢- روایتی شیعی به‌فارسی ازج ١١ بحار مجلسی (٤٠٣-٤٠٥).

١٣- قصیدهٔ «لام عمر باللوی مربع» سیدحمیری (٤٠٥-٤٠٧) با حواشی لغوی (ذریعه ٩: ٢٦٧).

*٧٤١٠، نستعلیق سدهٔ ١٣، آغاز افتاده انجام ناتمام، ٧١ گ ١٤×٢٠، ٢٠ س ٨×١٤/٥، کاغذ سپاهانی، جلد مقواعطف پارچه، ربعی (٥٩).

ولایت‌نامه: ازعارفی ذهبی که در ١١٦٧ سروده (ص ٧٤ و٨٧) وفارسی است نزدیک ١٧٠٠ بیت درص ٩٧ آن سلسلهٔ مشایخ ذهبی یاد شده است، مؤلف شاید محمدهاشم شیرازی درگذشتهٔ ١١٩٩ باشد (ذریعه ١٩: ٣٣٥).

آغاز:

تا که دردل حب‌مال شهوت است
ابر سختی مانع این دولت است

انجام:

ما فقیران عائلان درکوی تو
سائلان وعاشقان روی تو

*٧٤١١، نسخ سدهٔ ١٢ و١٣، درص ٥٣ و٨٥ و٩١٥ و١٣٩٥ و١٤٤٥ پراکنده‌های

فارسی وعربی است، ٤.٢گ ١٤×٢٢، ١٨ س ٥/٧×١٤، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی (۵۷).

مجموعه

۱- ارجوزة فی المحسنات البدیعیة: - احمد بن عبدعلی بحرانی (ص۱) به‌عربی.

۲- دراحکام رضاع (ص ۲-۳) به‌فارسی.

۳- سبیل الرشاد الی معرفة رب‌العباد: سیف‌الاسلام محمد بن‌الحسن بن امیرالمؤمنین المتصوربالله القسم بن‌محمد بن‌علی (ص ٦-٤٢) درکلام به‌عربی (نوشتهٔ نیمهٔ روز - پنجشنبه ٤ ذح ۱۱۱۰ درالدن سهر وصاب، مؤلف فرمانروای زیدی صعده بوده ودرج ۱۰۱۰/۲ زاده شده ودردرب السلاطین در ع ۱۰۷۹/۱ درگذشته واین رساله رادر روز شنبه پایان ج ۱۰٦٤/۲ بانجام رسانده است (ذریعه ۱۲: ۱۳۹- اتحاف المسترشدین ۸۲).

آغاز: بسمله، وبه نستعین والحمدلله الذی لااله الاهوالعدل الحکیم الصادق فی وعده للومنین.

انجام: ولاحول ولاقوة الابالله العلی العظیم.

٤- مناظرة الباقرمع الحجاج (٤٤-٥٩).

۵- شرح المقدمة الاجرومیة فی اصول علم‌العربیة: خالدبن عبدالله ازهری مصری شافعی درگذشتهٔ ۹۰۵ (٦٢-١١٧)، نوشتهٔ محمدبن‌عبدالله بحرانی درع ۱۲۲۰/۲) متن ازابن آجروم ابوعبدالله محمد بن‌محمد بن‌داود صنهاجی (٦٨٢-٧٢٣) است - (چلبی).

٦- خواص والذاریات وچند سوره و آیت دیگر به‌فارسی (۱۱۸-۱۲۰).

۷- شمارش روزهای ماه به‌فارسی (۱۲۰) وفائدهٔ خاموشی (۱۲۱).

۸- المختصر الشافی فی علم العروض والقوافی: گویا ازتقی‌الدین حسین بن‌علی حصنی که در۹۵٦ ساخته است (چلبی) - فی قسمین: الاعاریض والضروب، القافیة والروی (١٢٤-١٣٨)، نسخ.

آغاز: بسمله... اکمل الحمد لمستحقه وصلواته علی خیرخلقه ... فهذاالمختصر الشافی فی علم العروض والقوافی.

انجام: تواتر یقلعن بیضا وهاما.

۹- شعرهای عربی امام رضا (١٣٩-١٤٠). درص ١٤١ شعرهای عربی ونثر فارسی است.

*۷٤١٢، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرفت، آغاز وانجام افتاده، ۱۸٤گ ۳٦۰ ص زوبهم پنجهزاروانادی، ٦×۱۳/۵، کاغذ سپاهانی، جلد مقواعطف تیماج سرخ، ربعی (٤٦).

فرهنگ فارسی به فارسی: حسین‌وفائی

(ذریعه ۹: ۱۲۷۰- فرهنگ سختوران ۱۰۱- دانشگاه ۱۹۰/٤،۱۲۸۲- منزوی ۱۹۳۸) در دیباچه آمده است: چون محمدبن هندوشاه در رسالهٔ خود باب فصل هاء رابرباب فصل واو مقدم داشته بود فقیر تغییر آن نکرده، چند واژه‌ای به لهجه شیرازی درآن هست واین میرساند که اوازمردم شیراز است (ص ۲۱).

اشعار وفائی که در فرهنگ خود آورده:

دریاخت هرچه داشت وفائی به‌نردعشق
امروز کس تیابی ازوپا کبازتر ۶۷

تو همنشین به‌رقیبی ومن ازآن ترسم
که پیله‌ور شکندقدرگوهری چون‌تو ۸۹

معنی‌اندر خط معنبر تو
آفتابست درشب دیجور ۹۴

دشمنانت همیشه درماتم
دوستان تو جاودان درسور ۱۰۰

پابوس تو مرا دست دهد دیگر بار
گرشود بخت به‌من یا روسعادت یاور ۱۱۴

هم مگر لطف عمیم تو کند شاد مرا
ورنه شد عمر من آخر همه درپوك و مگر ۱۷٤

کرد برمن قرار وصبر حرام
بخت ناساز وطالع بدرام ۲۳٤

بنا کردست بنای ازل دولت سرای تو
درآن‌روزیکه می‌افراشت این‌فیروزه‌گون‌طارم ۲٤٤

کام من تلخ ازلب شیرین خود کام ملست
آنچه میسوزد مرااندیشهٔ خام‌منست ۲٤۶

جان درخطر ازجلوه آن آفت جانست
چون شمع که دررهگذر بادوزانست ۲۵۷

قاف تاقاف زالوان نعم‌خوان کرم
گسترانیده برخلق جهان داده صلا ۲۶۸

تویی که زلف و رخت رشك سنبل وسملست
ملم که آرزوی من هلاك جان‌منست ۲۷۹

قهر تومیکند برجان عدو
آنچه باکبك میکند شاهین ۲۸۰

نوعروسان بکر فکر مرا
شوی نبود ز شوی کابین ۲۸۵

زگاه کشان آورند گاه کشان
که‌بام قصر رفیع تراکند اندود ۲۸۵

زکاینات مرا چشم روشنست بتو
بیا بکوری ودشمن زمن کرانه مکن ۲۸۶

چرخ قصاب ناجوانمرد است
دهرهاش بهرهٔ رقاب وصدور

گرکسی گرده‌ران ازوخواهد
او اشارت کند سوی ساطور

نرود خاربپای توچوهامون سپری
نشود پای توترچون‌گذری ازدریا ۲۹۰

ای وفائی توره کجائی هان
کم چرا میکنی ترددهین ۲۹۷

به وعده باز فریبم نمیتوانی داد
بیار بوسه که بخشیده‌ای بهانه مکن ۳۰۹

بهر نثار مقدم‌گل لاله زار را
چون لعل آبدار به‌دامان کشیده‌باز ۳۲۰

قصهٔ خواهرت نگفته بماند
وان درسفتنی نسفته بماند ۳۲۳

به‌غیر غصه چه‌حاصل زقصهٔ واعظ
حدیث من شنو وگوش برفسانه‌مکن ۳۳۳

شلوار تو که‌گنج روانست‌ای غلام
ازپای تا به‌نیفه بود همچوسیم خام ۳٤٤

براه کعبه وصل توپی سپرگشتم
ولی چه‌سود که آن ره نمیشود سپری ۳۵٤

چین درابروی تونبیند کس
گربخشی خراج کشورچین ۳۶۶

بخدایی که برافراخت سپهرا اطلس
به‌رسولی که برون تاخت زچرخ والا ۱٤

سگم خواندی ازآن‌گستاخ میایم به کوی تو

زتو چون دیدم آن‌یاری مراپیدا شد

این پاره،

چیدن سیب ارچه میدانم که ازدیدن بهست

چون کنم کان سیم غبغب برنتابد

بیش‌ازین ۳۱۰

چنین است فهرست بابها:

۱- باب الالف ۲۱ فصل ۹۳ لغت، ۲- الباء ۱۶ فصل ۳۹ لغت، ۳ التاء ۲۰ فصل ۹۰، ۴- الجیم ۱۸ فصل ۵۵، ۵- الجیم ۹ فصل ۲۵، ۶- الحاء ۱۹ فصل ۴۱، ۷- الدال ۲۱ فصل ۸۰، ۸- الذال... فصل..، ۹- الراء ۲۳ فصل ۸۵، ۱۰- الزاء ۲۳ فصل ۸۵، ۱۱- ژا ۱ فصل ۱۹، ۱۲- السین ۱۶ فصل ۴۹، ۱۳- الشین ۲۲ فصل ۸۶، ۱۴- الطاء ۲ فصل ۲، ۱۵- الغین ۱۸ فصل ۴۱، ۱۶- الفاء ۱۲ فصل ۲۲، ۱۷- القاف ۲ فصل ۹، ۱۸- الکاف ۲۳ فصل ۱۳۹، ۱۹ الکاف ۱۴ فصل ۸۸، ۲۰- اللام ۲۱ فصل ۸۵، ۲۱ المیم ۱۸ فصل ۸۷، ۲۲- النون ۲۶ فصل ۳۱۳، ۲۳ الواو ۲۵ فصل ۵۹، ۲۴ الهاء ۱۰۴ فصل ۵۹، ۲۵- الیاء ۲۴ فصل ۱۲.

آغاز افتاده: وتو دوسه‌لغت الباء شانزده فصل است وتودوسه لغت.

انجام نسخه: ملی تکبر بود شمس فخری

گفته خاك دست چرخ باقدرت ـ گریه کردی همیشه کبروملی سفالیست.

*۷۴۱۳، نسخ ونستعلیق‌سدهٔ ۱۱، اسماعیل‌ بن باقرخاتون آبادی آن رابر فرزندان پدرش وقف کرده است، ۱۰۴گ ×۱۳ ۱۹/۵، ۱۰×۶×۱۲/۵، کاغذ ـ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌ای لایی، ربعی (۶۱).

مجموعه

۱- تجرید العقائد: خواجه‌طوسی ـ (نوشتهٔ عبدالحسین بن‌میرباقر حسینی خاتون آبادی در ۱۰ ذح ۱۰۰۴).

۲- باب ۸۶ فی‌الزیارة والزیارة الجامعة للرضاگویا ازبحار مجلسی.

۳- «شك فی‌تخلف المعلول عن‌العلة، شك فی‌العلم الازلی» به‌عربی (۱۱ ص).

۴- الاشارات والتنبیهات: ابن‌سینا، طبیعی آن.

۵- بندی ازحاشیه‌ای فلسفی گویا بر اشارات.

۶- بندی ازکتابی فلسفی، باعنوان «الفصل الثانی فی‌الماهیة ولواحقها» درآخر (نسخ، ۸ ص).

۷- التجرید فی‌المنطق: خواجهٔ طوسی (نوشتهٔ همان خاتون آبادی دررمضان ۱۰۰۴، آغاز افتاده).

*۷۴۱۴، نسخ ونستعلیق، ۱۰۷گ ۱۴/۵×۲۱/۵، ۱۰- ۲۹س ۱۴/۵×۱۳/۵، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی (۶۲).

مجموعه

۱- کشف الغموض من الصیغ: محمدتقی بن‌محمد مقیم ساروی مازندرانی (نسخ سدهٔ ۱۳، ۲ر- ۲۹پ) حل صیغ ـ مشکلهٔ قرآن است دربیست ودوفصل به

عربی، انجام دروتری» درفصل ۲۲ افتاده.

آغاز: بسمله، الحمدلله الذی من علینا بالاسلام و خصنا من الامم بحمد سیدالکرام.

۲- رساله درامامت «موضوع این کتاب ایراد دلایل سمعیه ازقرآن مجید واخبار متواتر ازطریق خاصه وعامه است، دلیل اول آنست که لطف برحق تعالی واجب است» (نسخ سدهٔ ۱۳، آغاز وانجام افتاده، ۲۷ر- ۱۱۱پ) با عنوانهای: «مؤلف گوید، مترجم گوید» نخستین عنوان «دلیل اول آنست که لطف برحق تعالی واجب است» سپس «فصل دربیان آنکه امام می‌باید معصوم باشد ازجمیع گناهان صغیره وکبیره ازاول عمر تا آخر عمر» «فصل سیم در بیان آنکه امامت به نص خدا و رسول می‌باشد» تامیرسد به باب دوم، دربیان آیاتی که در شان ائمه مجمل نازل شده و دران چلد فصل است، فصل اول درتاویل سلام علی‌آل یاسین» تامیرسدبه «فصل نهم دربیان آیاتی که دلالت بروجوب متابعت اهل بیت می‌کنند» این نسخه مجلدی پس ازجلد یکم است ودرآن ازجلد اول یاد شده است.

۳- نزهة الارواح: امیرحسینی (نستعلیق عبدالصمد بن‌حاجی محمد سعید ازاهل بلده شس کرکوک موصل در۱۲ ع ۲/ ۱۲۲۸، آغاز افتاده، ۱۱۲پ-۱۰۶ر).

*۷۴۱۵، نستعلیق، ۱۲ شعبان ۱۲۴۴، ۱۳۴گ ۱۳/۵×۲۰/۵ ز ۱۳ س ۷/۵×۱۴/۵، کاغذ فرنگی، جلد روغنی آراستهٔ زیبا باگل وبوته در بیرون وگل یاس در درون زمینه لاکی، ربعی (۶۳).

تذکرة السلاطین: محمود میرزای قاجار پسر فتح‌علی‌شاه که در۱۲۳۸ ساخته است، درآن از رویای صادقهٔ خود (ص ۱۸۲) وازگلشن محمود خود (ص ۱۰۵) یاد نموده است، نام کتاب درص ۲۰۳ دیده میشود، تاریخ پادشاهان قاجار است تافتح علی‌شاه وتاریخ شاهزادگان وغلامان شهنشاه ذرینه صنف: اثریاومنتسبان، امراء قاجار، وزراء سران سپاه، مجتهدان، حکماء الهیون، عارفان، شاعران، منجمان، سپس ذکر احوال خود مؤلف وبرخی ازظرافتهای دلکش باعنوان: ظرافت، نظاریه، عجایب، بدایع، نوادر – (الیلیها ۱: ۷۹۸).

*۷۴۱۶، نستعلیق ۱۲۹۱ درمتن و هامش، جلد دوم ازبرگ ۲۴۹ تا ۵۱۸، روبهم ۲۷۰ برگ، ۲۴۶گ ۱۴×۲۲/۵، ۱۴ س، ۸/۵×۱۳/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی، ربعی (۶۴).

جنگ، شعرهای فارسی گردآوری گوهری خراسانی به‌خط خود اودر۱۲۹۱ با فهرست، درنسخهٔ ماکه جلد دوم است، چهارده‌هزار بیت ازسرایندگان کهن ونوواز خودگردآورنده هست مورخ ۱۲۹۱.

چنین است فهرست آن، آنچه درمتن صفحات است:

مخمس ازوحشی بافقی ۲۴۹.

ترکیب بند ازوحشی، ۲۰۱.

مثنوی بیمار وطبیب ازمیرزاشریف – آملی، ۲۰۴.

مسمط ازادیب الممالک فراهانی، ۴۸۸.

ترکیب بند محتشم درمرثیهٔ برادرش، ۴۹۵.

ترکیب بند جامی درمرثیهٔ فرزندش، ۵۰۰.

غزل محتشم درمرثیهٔ برادرش، ۵۰۳.

ترکیب بند شرونامه ازگوهری درمرثیهٔ فرزندش، ۵۰۴.

ترکیب بندگوهری درمرثیهٔ دو فرزندش، ۵۰۹.

مادهٔ تاریخ حمام سالار درمشهد از سرخوش، ۵۱۰.

رباعیات ازابوسعید ابوالخیر، ۵۱۷.

رباعیات ازنقیب، ۵۱۷.

رباعیات حسن دهلوی، ۵۱۸.

رباعیات باباافضل، ۵۱۸.

رباعیات سلمان ساوجی، ۵۱۸.

رباعیات فرزند سیدابوالحسن شاه امین آستانهٔ رضوی، ۵۱۸.

رباعیات فخرالدین مبارک شاه، ۵۱۹.

رباعیات سید عبدالله شوشتری، ۵۱۹.

رباعیات حاجی محمد کریم خان، ۵۱۹.

رباعیات جنید بغدادی، ۵۱۹.

رباعیات رشید وطواط، ۵۱۹.

آنچه درحاشیه آمده است:

رسالهٔ منظوم سلطان علی مشهدی دربارهٔ خط، ۲۴۹.

مثنوی شیرین وبی‌مانند شرح نامه که در مکتب خانه‌های قدیم خوانده می‌شده، ۲۵۵.

منظومه پرسش وپاسخ گل وخار، ۲۶۰.

مثنوی عطار، ۲۶۱.

مثنوی رگ زدن لیلی، ۲۶۱.

مثنوی کدوبن وخیار وقطره وباران از سعدی، ۲۶۲.

قطعه «واعظ‌غره» ازجامی که نسخهٔ دیگر آن هم دیده شده است، ۲۶۲.

مثنوی بلبل وپروانه، ۲۶۴.

داستان دختر پادشاه یمن وپسر وزیر ازفراقی، ۲۶۴.

نگارستان چین ازمیرسید احمدسند، ۲۶۹.

حکایت عبدالملک اموی وحضرت سجاد درشرح قصیده فرزدق ازجامی، ۲۷۷.

داستان شیخ برصیصا ازشیب، ۲۸۱.

داستان جوان زنبیل باف پاکدامن از عنایت، ۲۸۴.

داستان جبرئیل وحضرت مولی، ۲۸۸.

داستان کفن دزد ازخیاط خراسانی، ۲۸۸.

داستان حضرت مولی وخضر ازشجاعی، ۲۹۱.

داستان پندار یهودی ازگوهری مؤلف جنگ به خط خود شاعر، ۲۹۸.

داستان غلام سیاه ازسعدی، ۳۰۲.

دوقطعه اززلالی وعطار، ۳۰۲.

داستان حضرت سجاد وبشیر ازنشاط، ۳۰۳.

مثنوی سوزوگداز نوعی خبوشانی، ۳۰۹.

مثنوی سراپای معشوق ازمهری عرب، ۳۲۱.

مثنوی سراپای معشوق ازقدوی، ۳۲۶.

چلد حکایت ازنظامی گنجوی، ۳۳۱.

داستان اسکندر وپیر ازمیرحسینی ساذات، ۳۳۶.

ترکیب بند ازابن حسام، ۳۳۷.

ترکیب بند ازهلاکی، ۳۴۸.

ترکیب بند ازفغانی، ۳۵۰.

ترکیب بند ازوصالی، ۳۵۳.

ترکیب بند ازمیر زاتقی علی‌آبادی صاحب دیوان متخلص به‌صاحب، ۳۶۱.

ترکیب بند ازگوهری صاحب وکاتب جنگ، ۳۶۳.

ترکیب بند ازفیضی وکنی، ۳۷۰.

تخمیس برغزل کاشی ازادیب بن کمال، ۳۷۲.

ترجیع بند ازهدایت، ۳۸۲.

ترجیع بندازحسینی، ۳۸۴.

ترجیع بند ازشمس تبریزی، ۳۸۷.

ترجیع بند ازناصرخسرو وعلوی، ۳۹۱.

ترجیع بند ازنورعلی‌شاه، ۳۹۴.

ترکیب بندازواقف، ۳۹۹.

ترکیب بندازشفائی، ۴۰۴.

ترکیب بند ازمیرزانظام استرابادی، ۴۰۶.

ترکیب بند ازجامی، ۴۰۸.

ترکیب بند ازحافظ، ۴۰۹.

ترکیب بند ازسعدی، ۴۱۱.

ترکیب بند ازعرفی شیرازی، ۴۳۲.

ترکیب بند ازقدسی مشهدی، ۴۴۳.

ترکیب بند ازطوفان هزارجریبی، ۴۴۷.

غزل مژگانیه ازشاهزاده شیخ الرئیس، ۴۴۶.

غزل خالیه ازگوهری، ۴۵۰.

رباعیات خیام به ترتیب حروف تهجی، ۴۷۱.

مفردات از: گلخنی، صبری، میرزا مخدوم شریفی، ضمیری، ۵۱۸.

رباعی ازمیرزامحمد فروغی معاصر تیمور گورکانی، ۵۱۸.

*۷۴۱۷، شکسته نستعلیق چلیپای زیبای سدهٔ ۱۳، ۶۳گ، ۲۴×۱۴/۵، ۲۰ س ۱۳/۵×۶/۵، کاغذ فرنگی جلد تیماج کبود مقوایی، ربعی (۶۵).

التوحید: منسوب به مفضل.

*۷۴۱۸، نستعلیق ریزدرهم رفتهٔ سدهٔ ۱۳ با شکلهای عجیب ونسخه هم شگفت انگیز است، ۳۴گ، ۲۱×۱۶/۵، ۳۰ س ۱۸×۱۳/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی، خشتی (۶۶).

مجموعه

۱- رسالهٔ درسعی: صدرالدین قزوینی (۱-۳۲، نوشتهٔ ۱۳۲۲).

آغاز: ... صلی‌الله‌علی‌محمد.. نموده میشود که باعث برتحریراین سطور.. داعیهٔ تدوین فن معما است.

۲- یادداشتهایی درکیمیا وخروف به تقلم ونثر مورخ ۱۳۲۳ و۱۳۳۴ و۱۳۲۱ و ۱۳۱۴ و۱۳۲۲.

*۷۴۱۹، نسخ سدهٔ ۱۴، عنوان شنگرف، ۸۱گ، ۲۲×۲۰/۵-۱۸، ۲۰-۳۰ س ۱۰×۲۳، کاغذفرنگی، جلد تیماج آلبالویی، ضربی مقوایی، رحلی (۶۷).

کتاب دعاء، به فارسی وعربی، درآن حرزهایی هم است.

آغاز: الفصل الثالث فی‌سجدتی الشکر و صفتها.

*۷۴۲۰، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، ۵۵گ، ۱۲،۱۶/۵×۱۲ س ۹/۵×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، رحلی (۶۸).

جنگ، شعرهای فارسی ونثرفارسی، گردآوری زمان قاجار، دارای شعرهای: قاآنی (۱) فروغی (۱۰) مشرف که شعرهای ناصرخسرو راتخمیس وتضمین کرده است (۱۸) رضوانی (۱۹) منصف (۲۰) جودی وبیضا (۲۳) خجسته (۲۷) بدیع‌الزمان شیرازی (۲۸) حاجی میرزامحمدعلی‌خسروی (۳۰) حاجی علی اصغر شمشیرگر (۵۱) شاطرعباس صبوحی (۵۲) ظهیرالدوله صفا (۵۲) نشاط (۵۴) شهدی (۵۵) تیز الشاه امیرنظام(۴۱) نثری شیوا دربحر طویل (۴۴) نثر میرزا عبدالوهاب طبیب زرندی (۴۵) نامهٔ مجدالملک به وزیر همایون (۵۰).

*۷۴۲۱، خط کوفی کاتب العرفاء محمد خراسانی برای عباس میرزای ولی‌عهد دره ۲ شعبان ۱۲۶۶، ۱۰گ، ۱۷×۲۶، ۷ س ۱۳×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد مخمل سرخ، وزیری (۶۹).

دعاء الصباح: منسوب به‌علی ع.

*۷۴۲۲، نستعلیق ذح ۱۲۳۷، ۲۰گ، ۱۰×۱۶/۵، ۱۷ س ۵/۵×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، بغلی (۷۰).

- **ره‌انجام نامه**: افضل‌الدین محمد کاشانی (فهرست نسخه‌های خطی ۸۹۸).

*۷۴۲۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳، با تاریخ تولد ۱۰ صفر ۱۲۰۹، درپایان، ۳۴گ، ۱۱×۱۷/۵، ۱۲ س ۶×۱۱/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی مقوایی، بغلی (۷۱).

مجموعه

۱- ترجمهٔ خطبهٔ شقشقیهٔ علی‌ع: سیدمحمد تقیاء، به نثر ونظم (آغاز افتاده، ص ۱-۲۰)، نوشتهٔ محمد حقیر کاتب).
(ذریعه ۹: ۱۷۲).

۲- قصائد درستایش علی وامامان دیگر از کاشی آملی وعرفی (ص ۲۱-۶۶).

*۷۴۲۴، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، جدول شنگرف ومشکی وزرد، ۸۹گ ۱۱/۵×۱۸/۵، ۶ س ۶×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی زرکوب مقوایی درون قهوه‌ای، بغلی (۷۲).

اثناعشریه: امیرصدرالدین‌محمدشیرازی دشتکی که سرورازی شگفت درامامت دوازده امام با والهام شده بود ودراین رساله از تاثیر عدد دوازده وچیزهایی که دردوازده منحصر است یادکرده ونامهای دوازده امام راازروی اعداد بیرون آورده است. نسخه‌ای به عربی منسوب به‌دشتکی مانند همین رساله در دانشگاه هست (۲۱۴۰/۲) این رساله مانند مضیء الاعیان واستخراج اسماء ائمه از آیت نور هر دو ازجیدترین محمد خوانساری (دانشگاه ۶: ۲۳۰۱- مجلس ۱۰: ۳۶۶- فهرست نسخه‌های فارسی ۸۷۶) است.

آغاز: سپاس بی‌قیاس سزاوار مالک الملکی است جل شانه که به طلوع خورشید نبوت محمدی ظلمت کفر برانداخته.

انجام: طوبی وحسن مآب.

* ۷۴۲۵، نستعلیق محمد معصوم بن‌محمد شریف سرکانی درقندهار در ۶ - ۱۳۳ - ۱۰۸۴، ۱۶×۹/۵ ، ۱۱ - ۳۳ س ۱۲×۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ترنجی مقوایی درون قهوه‌ای ، بغلی (۷۳).

مجموعه

۱- قضا وقدر: خواجهٔ طوسی (۶-۳۲، نوشتهٔ ذح ۱۰۸۴).

۲- التنبیهات العلیة علی وظائف الصلاة القلبیة: شهید ثانی (۴۳ - ۱۲۱ نوشتهٔ روز سه‌شنبه ۵ ذح ۱۰۸۴).

۳- الفصول: رکن‌الدین محمد گرگانی، ترجمهٔ فصول فارسی خواجهٔ طوسی (۱۲۲ - ۱۴۷، نوشتهٔ ع ۱/ ۱۰۸۵).

۴- حقیقت و کیفیت سلسلهٔ موجودات و تسلسل اسباب ومسببات: منسوب به ابن‌سینا (۱۴۸ - ۱۶۲، نوشتهٔ ع ۲/ ۱۰۸۵).

۵- قاطیغوریاس یا مقولات عشر: خواجهٔ طوسی (۱۶۳ - ۱۸۰ ، انجام افتاده). از اساس‌الاقتباس او است.

۶- مصباح الشریعة: جعفرصادق ع، در ۱۰۰ باب (۱۸۶ - ۲۶۰، نوشتهٔ ۸ صفر ۱۰۸۵، آغاز درباب یکم افتاده) درص ۲۶۱ - ۲۷۳ خبر شیعی است به عربی.

* ۷۴۲۶، نستعلیق سدهٔ ۱۱، ۲۰ گ، ۱۱/۵×۱۸/۵، ۱۰ س ۷×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، بغلی (۷۴).

مجموعه

۱- بهرام شاهیه: سیدعلی همدانی (۱-۱۴) (ش ۳/ ۴۱۹۵ و ۶۷۳/ ۴۷۳۶).

۲- ذکریه: ازهمو (۱۴ - ۴۰) (ش ۶/ ۳۹۱۵).

* ۷۴۲۷، نستعلیق ابوسعید بن‌شیخ ابی زید ابیوردی درروز دوشنبه ۱۱ ع ۱/ ۸۹۸، نشان شنگرف، با حواشی، آغاز درآغاز قصیده افتاده، با اجازهٔ قرائت وروایت همین ابیوردی البردة را ازفضل‌الله رودستانی اصفهانی ازاستادش شمس‌الدین ابوالخیر محمد سخاوی مصری درروضهٔ مدینه ازابومحمد عبدالواحد بن‌فرات حنفی از ابن الجماعة از خود بوصیری، ۷۲ گ ۱۴۱ س ۱۳/۴× ۱۸/۵، ۲۱ س ۸×۱۲، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، ربعی (۷۵).

شرح قصیدهٔ برده: ابوسعید بن‌شیخ ابن یزید ابیوردی مریدجامی، گویا همان که در فهرست دیوان هند (۲۳۰۰) وتاشکند (ش ۹۴۸) ولنینگراد (۱: ۴۲۱) وفهرست منزوی (۳۴۸۲) آمده وگفته شده که ازجامی است

* ۷۴۲۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳ گویا ازخود مترجم، ۱۲۳ گ ۱۰/۵×۱۷، ۱۵ س ۵/ ۱۱×، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لوایی، (بغلی ۷۶).

ترجمهٔ تنبیهات علیه: میرسیدعلی بن محمد صادق حسینی موسوی خاتون آبادی اصفهانی که برای حاج میرزاعلی نقی اصفهانی

ترجمه کرده است، درآن آمده است: شعر لمترجمه:

اگران شوخ بازاری نبودی
کسی را باکسی کاری نبودی

آغاز: بسمله، حمدله ... اما مقدمه پس آن مشتمل است برسه مطلب، مطلب اول درتحقیق معنی قلب.

انجام: اشرف الحاج میرزاعلی نقی الاصفهانی.

*۷۴۲۹، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، ۲۴۲ گ ۱۱×۵/۱۷، ۱۷ س ۵/۷×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی زرکوب ترنجی مقوایی، ربعی (۷۷).

مجموعه

۱- روضة الشهداء: حسین کاشفی بیهقی سبزواری درگذشتهٔ ۹۱۰ (استوری ۱: ۲۱۲) درده باب ویک خاتمه درذکراولادسبطین وسلسلهٔ نسب بعضی ازایشان درسه مقصد که نسب سید میرزای حسنی درفصل دوم مقصد یکم (س ۳۲۳ چاپی) آمده وازفرزند آن احمد بن موسی هم درآن یاد شده است (س ۳۳۱) کاشفی آن رابنام همان سید میرزا مرشدالدین نوهٔ دختری سلطان حسین میرزای بایقرا وپسر سید صالح الدین موسی حسنی در ۹۰۸ (۸۴۷ سال) پس ازشهادت حسین ع (۶۱) ساخته است (س ۴۰۷ خطی و س ۲۸۳ چاپ خاور در ۱۳۳۴ درتهران) درآن ازاین کتابها آورده شده است: شواهد النبوة، زلال الصفاء، کنزالغرائب، کتاب الموالید ابوخشاب، روضة الواعظین، کتاب الدارابن خالویه، کتاب الستین سیف النظر طوسی، المعارج، تفسیر فاتحهٔ نجم الدین نسفی، الدلائل ابوالشیخ اصفهانی، نور الائمة خوارزمی، روح الارواح، مقتل شیخ اسماعیل کتاب ابوالمؤید، وسیرکبیر امیراسماعیل بخاری، تاریخ دبلوری، تاریخ عالم، زهرة الریاض، مرآت الجنان یافعی، سیرکبیر امام طبری، مسند احمد حنبل، الدلائل امام مستغفری، روضة الاحباب، شرح تعرف، تاریخ اعثم کوفی (آغاز افتاده).

۲- ترجمهٔ وصایای رسول به علی ع ع (س ۴۸۹-۴۸۷، انجام افتاده).

*۷۴۳۰، نسخ خود شاعر، ۸ گ ۱۳×۵/۲۰، ۱۲ س ۸×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز ضربی لایی، ربعی (۷۸).

حاشیه: کاظم جنت شاگرد اشرف الکتاب که در ۱۳۰۲ برای ناصرالدین شاه درته بند سروده است.

آغاز: ای ماست که هست ازتو
ماك وسرق جانها
باز آی که درتوبت
من خورد کلم نانها

انجام:
باز من گویم که هر شب روی بابت
چون شفق درخون نشیند چشم شب پیمای من

*۷۴۳۱، نستعلیق ۱۰۸۲ و ۱۰۸۳ از خود مؤلف، با بلاغ در چلم جا، درس ع آمده که ۳۰۰ بیت و ۵۷ برگ درآن هست.

درس ع آمده: فکوك نیك یکفیك و ترکك مالایعنیك ومنیك نصیبك یصیبك فلاتکن آیساً بارئك،

من کلام امیرالمؤمنین علی بن ابی طالب علیه السلام. فی تعریف الصدق والکذب: الصدق مطابقة المنطق للوضع الالهی والکذب زوال المنطق للوضع الالهی.

منطق به فتح میم مصدر میمی است به معنی نطق ومراد از نطق اینجا رأی واعتقاد و تنطق به قول جازم واخبار از آن رأی واعتقاد است.

قال ارسطو: النطق الداخلی هوالاعتقاد والنطق الخارجی هوالتلفظ.

وقال استاد نابولا ناربجب علی رحمه الله عن ارسطو: الصدق توصیف الشیء بما هوفیه والکذب بخلافه.

قال جابربن حیان عن ارسطو: الحق و الصدق هواثبات الشیء للشیء الذی هوله اونفی الشیء عن الشیء الذی لیس له والباطل والکذب هواثبات شیء لشیء او نفی شیء عن شیء هوله، قال هذا کلام افتخرته حیث استنبطه.

درس ۱۶۸ آمده است: میرزا ابراهیم شلمة الله:

شه اورنگ اقلیم وجود اوست
همه نابود ولی بودند وبود اواست
من هرچه خوانده‌ام همه ازیاد من برفت
الاحدیث دوست که تکرار میکنم
عشق میگویم ومیگریم زار
طفل نادانم واول سبق اواست

درس ۱۶۹:

این همی گفتی چو میرفتی براه
کن قرین خاصگانم ای اله
یارب آنها راکه نشناسد دلم
بنده وبسته میان محفلم
وانکه نشناسم تو ای یزدان جان
برمن محجوب شان کن مهربان
حضرتش گفتی که ای صدرمهین
این چه عشق است وچه استقا است این
مهر من داری چه میجویی دگر
چون خدا باشت چون جویی بشر
او بگفتی یارب ای دانای راز
کوگشودی بردلم راه نیاز
طمع درآب سبو هم بسته‌ام
حرص اندر عشق تو فخر است وجاه
حرص اندر غیر تو ننگ وتباه
پابرهنه منزوی برخاك ونگ
گفت من حیرانم وبیهوش ودنگ
تو ببین ماتها را بر زمین
زانکه بردل خسرو عاشق غمین
ازره منزل زکوتاه ودراز
دل چه داند کوست مست دلنواز

بسمله، لمحرره:

ای تام خوش توزوغ جانم
وی ذکر تو راحت روانم

درس ۱۷۰ آمده است: بسمله، تکنة تسمیة. تصنیف کردن کتاب فی الحقیقة فعل واثر وافاضة خیرات دالتی اشرف وافضل نفس است به مستحقین به شرطی که حق و صدق باشد،

نکتة فلسفیة هرگاه نغمهٔ حزین و الحان شجین که فی‌الحقیقة ازعالم روحانیت علاج امراض صعب جسانی راکند چنانکه اطباء نقل کرده‌اند، علاج امراض صعب نفسانی راکه مشاکل اوست به طریق اولی خواهد کرد ان شاءالله، بلکه به تجربه‌ولی حدس ووجدان بدیهی صاحب ذوق ووجدان است بلکه درشترهای محدو محسوس و مشاهد است.

نکتة فلسفیةمنطوق قوله العزیز «سبقت رحمتی علی غضبی» مشعر برینست که درهر فردی از موجودات این قول متحقق باشد [نه] درفردی دون فردی چنانکه قول ارسطو است که موجود معلول یاخیر محض یا غالب برترست لاغیرچه اگر موجود خیر و شرمساوی یا شر برخیر غالب باشدآن موجود [نگردد].

خواهدگفت که این قول کلیه نیست بلکه دربعضی صادق است ودر بعضی کاذب وحق‌گفته خواهد بود وهومحال.

تحقیق این مساله‌که هرچه درچیزی بالعرض باشد آیا لازم است‌که اکثر در دیگری بالذات باشد یاله ، نوشتن اسرار الصلاة انشاءالله ولنوشتن مسالة ترقی بعد ازموت به‌حکم حدیث شریف.

درص ۲۲۳ آمده است:

تویه علم‌ازل مرادیدی
دیدی آنگه به‌عیب بخریدی
تویه علم‌آن‌ومن به‌عیب همان
ردمکن آنچه خود پسندیدی

تابی‌روحرصی به‌دردل لرسی
زین بحرپرآشوب به حاصل لرسی
چون کاغذ بادتاکی این‌طول امل
تانگسلی این رشته به‌منزل لرسی

۱۲۲ گ ۲٤٤ ص ۲۰/۵×۱۲، ۲ وتا ۱۸ س ۲×٤ ،کاغذ سپاهانی، جلد تیاج ـ سرخ گردشکی لایی، رهی (۷۹).

مجموعه

۱- حدود ات وقانونات: علی قلی‌بن قرچقای‌خان (۱ص ۱-۹۲)در ۲۸ فصل:

فصل ۱ درحدود علم حقیقی ومجازی
فصل ۲ در بیان خواص علوم مذکوره.
فصل ۳ در بیان حقیقت و ماهیت شبح ومثال حاکی ومعرف شیء محکی ومعرف.
فصل ٤ در قوانین
فصل ۵ در حدود امور ذهنی.
فصل ۶ در حدود کلی و جزئی و اقسام آن
فصل ۷ در حدود امرو ماهیت ووجود وموجود وثابت وثبوت.
فصل ۸ درتقسیم امروهویت اقسام متعدده
فصل ۹ درحدود امورمذکوره
فصل ۱۰ درحد جوهر وعرض واقسام آن
فصل ۱۱ دربیان تعداد معانی جوهر
فصل ۱۲ دربیان تعداد معانی عرض
فصل ۱۳ در بیان حدود وعلل اصلیه و فرعیه واقسام آنها
فصل ۱٤ دربیان حدود قوه وفعل

فصل ۱۵ درحدودمتلازمان ومتعاندان
فصل۱۶ درحدود اتصال وانفصال‌و قابل اتصال و انفصال
فصل ۱۷ در شباهت حقیقی ومجازی
فصل ۱۸ حد جهت
فصل ۱۹ حدمکان
فصل ۲۰ حدخیر
فصل ۲۱ حدحرکت
فصل ۲۲ حدحقیقت وماهیت زمان
فصل ۲۳ درحد جعل واقسام آن
فصل ۲۴ـ درشرح اسم ذات وصفات ذاتیة واجب تعالی
فصل ۲۵ در بیان حدنفس
فصل ۲۶ درتعریف نفس خاص
فصل ۲۷ درحقیقت قوهٔ مصورهٔ بدن
فصل ۲۸ بیان کیفیت مصور وخلاق بودن صورت نوعی روحی غریزی مربدن را بالعرض نفس مدبرکل.

درتعریف ـ مفاهیم فلسفی و جدایی انداختن میان مفاهیم متشابه علمی زمان من رساله‌ای تاکنون باین دقت وروشنی ندیده‌ام.

آغاز: بسمله، الحمدلله رب‌العالمین... بعد این رساله ایست ازکمترین بندگان علی‌قلی‌بن قرچغای‌خان در حدود وقوانین حکمت که از نور واهب عقل وحیات به خاطر این حقیر ساطع ولاسع شده در کتاب احیای حکمت بعضی را بدبهیا و بعضی رابدلالأکنته‌ام وقلیلی برسبیل ندرت از حکمای الهی نیز آورده‌ام وپاسه از او نقل کرده‌ام والحق حدود و قوانینی عظیم وضبط آنها موجب علمهای شریف و حفظ آنها صورت نتیجه‌های لطیف است وچون درین رساله غرض ایجازو اختصار بود لهذا متعرض استدلال نشدم مگربه نادر اگر مدلل خواهند آنجا رجوع کنند واین‌را مشتمل بربیست وهشت فصل ومتحدد به صدوهفتادواند حدود و خواص و قوانین کرده مسمی به‌حدودات وقانولات ساختم.

انجام: چنانکه افلاطون‌گفت الروح النفسانی مرآة النفس الخاصة بهاولیس بینها وبین النفس وسیطة وکلما حرکت النفس حرکت بالروح النفسانی وهوسلکه فی‌ازواج العصب والغشیة الدماغ فلذلک یتوهم کثیرا ان النفس هوالروح النفسانی. تم‌تم بالخیر.

۲ـ مرآة المثول: ازهمو (۱۰۶-۹۳)

در اثبات عالم مثل عقلیه وخیالیه بستقلی ازماده وموضوع ساختهٔ اواخر ۱۰۶۲ ونوشتهٔ در ع ۱۰۸۲/۲ درسه‌باب

باب ۱ـ دربیان تمهید چندی که ناچاریم ازذکرآنها و این مشتمل برد وفصل‌است:

فصل ۱ دربیان اینکه ماصدق مفهوم امر وهوثبوت اعم ازما صدق مفهوم ماهیت ووجود موجود

فصل دوم در تقسیم امر وهو ممکن ان یشیرالیه به ذهنی و خارجی و شرح‌اسم آنها.

باب ۲ـ دربیان تعداد معانی شبح و مثال وتقسیم آن به غنی‌الذات وفاقر الذات مفصلا ومدللا واین مشتمل برشش

فصل است:

۱- در تعداد معانی شبح ومثال وتقسیم آن.

۲- در اثبات اینکه شبحی عقلی اعم از اینکه منطبع باشد در نفس السالی یا مجرد باشد از موضوع به نفس ذات ممتاز لذ از امور عینی لذ به مابه الامتیاز زاید بر مابه الاشتراک ذاتی واثبات اینکه مرکب از جنس وفصل نیستند.

۳- در اثبات اینکه امور شبحی خیالی اعم از اینکه منطبع در نفس وآلت نفس یا منطبع باشد در سطح جسم طبیعی مفارق از نفس باامور ذی شبح درتحت نوع اخیر نیستند.

۴- در اثبات اینکه ذات اقدس عقلی (عینی) الذات واجب الوجود تعالی شأنه و بعد از وذات مقدس فاقر الذات وظلی الذات عقل اول وبعداز وذات مقدس ظلی الذات نفس کل باید که شبح مجازی اشرف از حقیقی باشد که مشتمل باشد برجمیع مثالات بعنوان وحدت وبساطت صرف به نحو اعلی و اشرف.

۵- در اثبات اینکه طبقات کلیهٔ عالم اشباح و مثل مجازی اشرف از حقیقی که مستغنی از ماده و موضوعند در سلسلهٔ طولی منحصر درسی وچهار طبقه ومرتبهٔ کلیه ایست که یکی از آنها خیالی ودویم نفس کل وعقل رب النوعی سیم عقل کل چهارم فوق عقل کل است.

۶- در استشهادات برین مطلب:

باب ۲ دربیان کیفیت صدور امور فاقر الذات ازغنی الذات تعالی شأنه وصدور عالم اعیان و عالم اشباح خیالی ازعقول رب النوعی وعالم اشباح نفسی ورب النوعی ازعقل کل و این مشتمل بردوفصل است:

۱- در تمهید چندی که ناچاریم از ذکر آنها.

۲- دربیان کیفیت صدور امور فاقر الذات وترتیب آنها.

خاتمه درجمع وتوافق قولین متقابلین وحکمای مشائی واشراقی در اثبات ونفی عالم مثل عقلیه وخیالیه.

این رساله بافانوس الخیال یاقندیل الخیال قطب‌الدین محمدلاهیجی والرسالة المثالیة النوریة بهاءالدین محمد لاهیجی سومین رساله‌ای خواهد بود که درسدهٔ ۱۱ و درهمین موضوع به‌نگارش درآمده است. پیش ازاین سه، رسالهٔ قطب شیرازی است و پس ازاینها رسالهٔ سبزواری است.

آغاز: بسمله وبه نثق، الحمدلله رب العالمین والصلاة والسلام علی محمد وآله الطیبین و بعد این رساله‌ایست از کمترین بندگان علی قلی‌بن قرچغای‌خان دربیان اثبات مثل عقلیه وخیالیه مستغنی از ماده و موضوع چنانکه صریح آیات قرآن عظیم و احادیث انبیاء واوصیاء وکلام حکماء الهی مانند انباذ قلیس وفیثاغورس وسقراط و افلاطون وارسطاطالیس است در حکمت خاصهٔ عالیهٔ شرقیه یعنی اثولوجیا و تصحیح تحقق وثبوت بهشت ودوزخ واعراض جسمانی

است در خارج ذهن و کاله ایمان واقرار به ثبوت این نحو عالم درخارج ذهن از جملهٔ ضروریات دین است هرچند که شیخ الرئیس ومعلم ثانی واکثر محققین حکماء متقدمین ومتاخرین حتی حکیم بزرگ ارسطا طالیس در حکمت عامیهٔ مشائیه چنانک فارابی در جمع بین الرایین گوید دلایل برابطال عالم مثل گفته اند ازین جهت صریح آیات و احادیث وارده در باب ثبوت عالم مثال را تأویل کرده اند چنانکه در باب چهارم ذکر خواهم کرد... اما حق مقام این است که مادامی که آن دلایل را که به حسب مرتبهٔ تعلیم حکمت عامیه به حسب ظاهر برهان قوی است وبه حسب مرتبهٔ حکمت خاصهٔ مترقیه شبهات است کسی دفع نکرده باشد محال که اثبات واقرار به عالم مثال تواند نمود. ودرین مدت ندیدم که کسی رفع کرده باشد وشیخ محیی الدین و شیخ شهاب الدین وعارف محقق صدرالدین شیرازی اگرچه در مصنفات خود اثبات عالم مثال نموده اند اما ندیده ام که دلایل حکمت مشائین را چنانکه باید وشاید دفع کرده باشند. واین فقیر بی بضاعت نیزتا مدت شصت ودوسال که ازعمرم گذشته بود دفع دلایل ایشان نمی توانستم کرد چنانکه فحول حکمای متقدمین ومتاخرین نکرده بودند تاآنکه در اواخر سنهٔ شصت ودو از نور والهام الهی به توسط نور حضرات ائمهٔ معصومین ع مقدمهٔ حسیهٔ قدسیهٔ نورانیه بر خاطر قاصراین فقیر لامع وسطع شده رفع آن شکوک وشبهات کرده وبی تأویل وتوجیه اقرار وتصدیق به ثبوت عالم مثال کرده ام، این رساله رابه یادگار نوشتم ومبوب به چهار باب ومفصل به هفت فصل ومختتم به خاتمه کرده مرآت المثول نام نهادم... باید دانسته شود که اگرچه شیخ محیی الدین و شیخ اشراق و عارف شیرازی و مصنف همگی درثبوت مطلق عالم مثل عقلیه و خیالیه متفقند اما در کیفیات و خصوصیات آن مصنف با ایشان مختلف است چه ایشان خصوصا شیخین مذکورین اشخاص عالم مثل معلقهٔ خیالیه راغیر متناهی میدانند و مصنف ثبوت امور غیر متناهی را بالفعل اعم از اینکه شبحی باشد یاعینی ومجردی باشد یامادی به براهین قاطعه محال میداند وایشان تغیروتکون وحدوث را درعالم مذکورجایزمیدانند ومصنف به برهان قاطع مبدع وممتنع الکون والفسادمیداند... وایشان عالم مثل متعلقهٔ خیالیه را دو قسم میدانند یکی بدوی ویکی عودی و کانه بدوی را مبدع وعودی را حادث میدانند ومصنف یک قسم میداند که به حسب تعلقات بدوی وعودی نفس منقسم به بدوی وعودی است نه دوعالم مثالی خیالی چنانکه در آخر کتاب خواهم گفت.

انجام: بلکه توان گفت که چون مرتبهٔ تعلیم حکمت عامه مقدم است برتعلیم حکمت خاصه، پس تاکسی حکمت عامه را اولا تحصیل نکند به مرتبهٔ حکمت خاصه

نمی‌تواند رسید چنانکه ظاهر است، این بود غرض این رساله. والحمدلله علی نعمائه، وصلی علی محمد وآله. تم‌بالخیر والصواب تحریراً فی شهر ربیع الثانی ۱۸۳ (۱۰۸۳).

۳- رسالهٔ وحدت وهویت وشیئیت حقه والحصار مصداق ومنشأ انتزاع مفهوم هویت وشخصیت صادقهٔ اعتباریهٔ ذهنیه‌در ذات مقدس باری: ازهمو (۱۰۹-۱۶۶) که در ۱۰۸۳ ساخته است.

آغاز: بسمله ، یاهویامن هویامن لیس الاهویامن هوشیء بحقیقة الشیئیة و مادونه لاشيء عنده ويامن هوحق بحقيقته ومادونه باطل لديه عرفنا هويتك القاهرة الحقة وشيئيتك الباهرة الصادقة وحقيتك الظاهرة البينة والضامن هويتنا الضمينة الباطنة بشحو صنا وولهنا بجلال هويتك العزيزة الحقة وأدسنابدوانك وبقائك بحق جاه حبيبك ومحبوبك محمدوعلی وآلهما الطيبين صلواتك عليه وعليهم اجمعين و بعد این رساله ایست از کمترین بندگان علی‌بن قرچغای‌خان در بیان وحدت هویت وشیئیت حقه والحصار مصداق ومنشأ انتزاع مفهوم هویت وشیئیت صادقهٔ اعتباریهٔ ذهنیه در ذات اقدس باری به مسلک انبیاء وحکمای الهی نه‌به مسلک عوام صوفیه وسوفسطائی‌که از حدیث شریف واردهٔ دربیان عالم مثال واظلال استنباط و اقتباس کرده دربرابر وحدت وجود بل وحدت موجود صوفیه مسمی‌به وحدت هویت وشیئیت حقهٔ معصومیه ساختم... وتاحال تحریر که هزارو هشتاد وسه از هجرت نبوی است نه دیده‌ام ونه شنیده‌ام که بیان این مسألهٔ غامض کرده باشند باین نحو وباین آیین.

انجام: چنانکه همهٔ اینها رادر رسالهٔ سعید به‌نفی‌تهافت الصوفیه به تفصیل بیان کرده‌ایم اگر خواهند آنجا رجوع کنند،و فرق دیگر اینکه ایشان وجود بدیهی راکه معنی صفتی است که‌اله قائم بذات دانسته عین ذات اقدس میدانند وماذات اقدس را امری میدانیم که قیوم ماهیت باشد نه عین وجود یامتصف به‌وجود ولهذا ایشان به وحدت وجودقایل‌اند مابه وحدت هویت و شیئیت حقه. این بود که غرض ازاین رساله، والحمدلله علی‌منته واحسانه‌اولاوآخرا وظاهرا وباطنا وصلی‌الله علی محمد وآله. حرره مولفه فی‌شهر ذی حجة سنة ۱۰۸۲.

۴- آغاز وانجام قدسی: ازهمو (۱۷۱-۲۱۴) در آغاز آن می‌نویسد که چهل وسه سال است که به منطق وحکمت وحدیث می‌پردازم واکنون سال ۱۰۸۳ است (ص ۱۹۷) چنین است فهرست آن:

مقالهٔ اولی دربیان آغاز وانجام وما بین آغاز وانجام.

مقالهٔ ثانیه دربیان اینکه چرا نفس کل از وطن اصلی و قدسی خود به عالم اوسط یعنی به‌عالم ابدان مثال فلکی و عنصری وابدان مثال لافلکی ولاعنصری آید ومقید شود وبه توسط عالم ابدان مثال فلکی وعنصری به‌عالم ابدان عینی وحسی

فلکی وعنصری کثیف آمد ومقید شد واین مشتمل بردوفصل است.

فصل اول در بیان اینکه چرا به ابدان مثالی فلکی وعنصری مقید شد.

فصل دوم دربیان اینکه چرا به ابدان غیر فلکی وعنصری مقید شد.

مقالهٔ ثالثه در بیان اینکه نفس کل راچه بایدکرد تابه وطن اصلی ومقرقدسی خود عودکند وآرام‌گیرد در دوفصل:

فصل ۱ دربیان اموری که مانع عود و مراجعت اوست به وطن اصلی و مقرقدسی.

فصل ۲ دربیان طریق علاج امراض و واستخلاص از آنها.

خاتمة مسکیة قدسیة فی تحریص النفس علی رفض العالم الحی وترغیبها و تشویقها الی العام العقلی القدسی.

او در فصل دوم مقالهٔ سوم همین آغاز وانجام (ص ۱۹۶-۷) پس از نقل عبارت شیخ رئیس در تقسیم علوم فلسفی می‌نویسد: وچون این حکمت عامه را کماهوحقه فراگیرد بعداز آن حکمت خاصه را به‌ترتیبی که ارسطو ذراثولوجیا وضع کرده‌است تاآخر مراتب حکمت خاصه از استاد ماهر فرا گیرد وفکر کندتابه انتهای اسرارحکمت رسیده حکیم وفیلسوف حقیقی شودان شاءالله وچون در زمان ما که هزاروهشتادوسه از هجری نبوی... گذشته از حکمت عامه وآثار علویه ونبات وحیوان ونفس ازحکمت خاصه سوای اثولوجیا در میان نیست و کتاب شفاء که عمدهٔ تصانیف شیخ الرئیس است اگرچه ترتیبش موافق ترتیب کتب ارسطو است الا اینکه چنانکه ابن‌الرشد واین حقیرتتبع کرده‌ام‌درا کثرمسائل عمده مخالف‌به مذهب ارسطوداردازاین‌جهت‌فی‌الحقیقة زمان اضطرار شدید از آن جهت گوییم که هم امام علیه السلام غایب است وهم استاد حکیم تألیف اولیست (پیش ازاین درص ۱۹۰ گفته که باید از پیامبر و امام آموخت واگر نیستند به‌ترتیب تألیف ارسطو از استاد ماهر فراگرفت). اگرکسی طالب حکمت‌عامه باشد کتاب احیای حکمت مارا بخواند واگر طالب حکمت خاصه باشد اول کتاب اصول عقلیه وکتاب تمهیدات‌و تنقیحات اثولوجیای مارا بخواند وبعد از آن اثولوجیا رابا شرح وحواشی وتنقیحات که ما کرده‌ایم، چه این حقیر مدت چهل‌وسه سال است که... تمام عمر خودرا همین صرف حکمت ومنطق متقدمین ومتاخرین و صرف احادیث وتفاسیر معصومین ع کرده‌ام واز جمیع کتب مشهور متقدمین ومتأخرین آنچه موافق اصول معتمده ومجمع علیه حکمت‌عامه وخاصهٔ معلم اول وسایر محققین حکمای قدیم یافته و اکثر آنها را بااحادیث وتفاسیرمعصومین ع منطبق‌ساخته‌ام درین کتابها آورده‌ام. اگرکسی از روی انصاف بخواند میداند که راست‌گفته‌ام... چون در مطالب ومسایل این کتب کماینبغی فکر تام و خالص نمی‌توان کرد مگربه تهذیب‌باخلاق ذمیمه...، وتهذیب اخلاق ذمیمه نمی‌توان کرد مگر به‌حصول

میل ومحبت مفرط وشوق وعشق قاهر به عالم عقلی والهی، ونیل مفرط قاهر حاصل نمیشود مگر به کثرت تخیل وتصور وتذکر به خست عالم عقلی وبه کثرت تلاوت قرآن مجید وترنم به دعاهای مأثورة از ائمة معصومین ع به آواز حزین والحان شجین و آیین واستماع مواعظ وحکم از احادیث ائمه و کلام عرفاء وحکماء الهیین خصوصا زبور العارفین ومزامیرالعاشقین که مجموعة جامعة شامله برزید وخلاصة اینها است، در نهایت تاثیر وتشویق وبه کثرت توجه و وله تام به عالم عقل وعالم الهی به تضرع وتملق به درد وسوز تمام، خصوصا در وقت سحر تا طلوع شمس وحین زوال شمس تاوقت صلاة عصرویک ساعت قبل از غروب شمس تاوقت عشاء، پس باید که طریق وآداب تلاوت قرآن مجید ودعوات مأثوره وآداب ذکر و توجه ووله رابیان نماییم...

آغاز: بسمله، وبه ثقتی وعلیه توکلی، الحمدلله رب‌العالمین والصلاة والسلام علی اشرف الاولین والاخرین محمد وعلی و آلهماالطیبین وبعد این رساله ایست از کمترین کمتران علی قلی‌بن قرچغای‌خان‌در بیان آغاز والجام وبابین آغاز والجام نفس ناطقة انسانی به‌عنوان تصدیق وتسلیم‌نه به‌عنوان دلیل وبرهان چه‌دلیل وبرهان اینها درکتاب احیای حکمت وتمهیدات وتنقیحات اثولوجیا ودر سایر مؤلفات خود گفته‌ایم مدلل خواهند آنجا رجوع کنند و بیان اینکه نفس چرا از عالم قدسی عقلی و وطن اصلی وفطری خود باین عالم کثیف عنصری آمد ودرین محبس تحتی گرفتار شد وبیان اینکه چه‌باید کرد تابه وطن اصلی ومقر فطری و ابداعی خود عود کند و برسد ، و این مشتمل برسه مقاله ویک خاتمه و مسمی به‌آغاز والجام قدسی ساختم وسبب تالیف این بود که کلامی چند از حکمای قدیم واز وحی قدیم واز حدیث معصوم‌ع دیدم که مرابی‌تاب وبی‌آرام کرد واز برای تحقیق وتفتیش حقیقت نفس کل ونفس ناطقة انسانی وآغاز والجام اوو آن اینست که شیخ ابوعلی مسکویه در جاویدان خرد گوید «ولقدورد فی الوحی‌القدیم....» پس شروع کردم به تحریر این رساله تاازین یادگاری باشد امیدوارم...مراوبرادران مراازین رسالهٔ قدسیه محظوظ وبهرمند تمام گردانیده به‌مقراصلی ووطن قدسی رساند.

انجام: وکذلک انتم قد زدتم لوراو بهاء اوجبالا ما ترکنا کم علیه قولهم اعلهم وکذلک انتم قدزدتم من البهاء و الجمال مالم یکن فیکم عندنا وما فارقتکم ایانا منعم (؟) بعضهم ببعض.

۵ـ گزیده‌ای از جاویدان خرد گنجور پسر اسفندیار ساخته مشکویهٔ رازی: ازهمو، سه بندیست به عربی (۲۱۷-۲۳۰).

۶ـ رساله دربارهٔ فرشتگان وملائکه: ازهمو (۲۲۴-۲۴۷، نسخ).

این عنوانها در آن دیده میشود:

فصل دویم در ذکر ملائکه ذوالیدلین عرشی که حملهٔ عرش رب‌العالمین گویند.

فصل سیوم در ذکر ملائکهٔ ذوالیدلین ارضی.

مقالهٔ هفتم درذکر ملائکهٔ حقیقیهٔ مثالیه فقط درسه فصل:

فصل ۱ در ذکر ملائکهٔ ساکنین عالم جنات و سماوات مثالی.

فصل ۲ در ذکر ملائکهٔ ساکنین در عالم دوزخ وارضین مثالی ظلمانی.

آغاز افتاده: وبعد از او نفس مثالیه و عینیهٔ فلک ثوابت است... وبعد از او اشراق آنها نفس ناطقهٔ مثالیه وعینیهٔ فلک شمس است.

انجام افتاده: وسدنه‌جنت خادم آنهاست لهذا ملک موکل.

از اوست رسالهٔ علم (۱/۳۰۲۳۰) که چنین است فهرست مطالب آن:

مقالهٔ اول دربیان حقیقت علم واقسام آن درهشت فصل:

فصل اول در ذکر بعضی مقدمات.

[فصل دوم] دربیان اینکه علم خاص بماهو خاص در واقع معلق است متعلق الذات.

فصل سیم در تقسیم علم به معنی مطلق.

فصل چهارم دربیان استدلال باینکه علم حقیقی عرضی حقیقی است زاید بر ذات.

فصل پنجم دربیان حقیقت علم حقیقی وبیان اینکه اصل وماده وعنصر علم حقیقی بماهو علم حقیقی نور روحانی الهی است فایض بر ذات عالم.

فصل ششم دربیان اینکه علم حصولی تخیلی وتعقلی نور عرضی شبحی است.

فصل هفتم دربیان کیفیت ادراک نفس محسوسات ومخیلات ومعقولات را.

فصل هشتم دربیان اینکه جمیع علوم حقیقیهٔ حصولیه وحضوریهٔ نفس ناطقه یک نور ربطی است که به متعلقات مختلفهٔ مختلف الذات ومتفاوت الاحکام است. یا هر هر علم حصولی خاص او یک نور شبحی است.

مقالهٔ دویم در تفتیش اینکه آیا ماهیات بانفسها درذهن موجود میشوند یا به‌شبحها.

مقالهٔ سیوم دربیان معرفت حقیقی و مجازی.

مقالهٔ چهارم دربیان شرافت وخست اجناس علوم اربعه بالذات.

مقالهٔ پنجم در تقسیم امور ممکن ان یشیرالیه به‌ذهنی وخارجی وعینی وشبحی وبه شبحی اخس واشرف.

مقالهٔ ششم دربیان تعداد معانی شبح ومثال وتقسیم آن به حقیقی ومجازی.

مقالهٔ هفتم در جمع وتوفیق میان قولین متقابلین ارسطو درکتاب مابعد الطبیعة ودرکتاب اثولوجیا.

مقالهٔ هشتم در شباهت حقیقی ومجازی

مقالهٔ نهم دربیان تحویت علم واجب به اشیاء وتحویت سایر صفات کمالیهٔ او

تعالی وتقدس وبیان اینکه علم اووسایر صفات کمالیهٔ اوعین ذات اقدس اوست به عنوان وحدت وبساطت صرف به نحو اعلی و اشرف نه‌زاید برذات او تعالی شانه وعظم سلطانه واین مشتمل برپنج فصل است:

فصل اول در تقریر بمعانی علم اجمالی وتفصیلی به‌مذهب حکماء متأخرین.

فصل دویم دربیان تقریر مذاهب حکماء متقدین ومتأخرین درعلم واجب به اشیاء.

فصل سیوم در تقریر مذهب طایفهٔ اول که‌علم واجب رابردولحودانسته.

فصل چهارم در تقریر مذهب طایفهٔ دویم.

فصل پنجم در اثبات اینکه ذات اقدس واجب جل شأنه به‌منزلهٔ شبح ومثال حقیقی جمیع اشیاء است به‌عنوان وحدت بساطت صرف به‌نحو اصلی واشرف ومبدء اینها است.

نیز از اوست مرآت وجود (ش ۲/ ۲۲۳۰) که چنین است فهرست مطالب آن:

مقدمه دربیان تمهیدات چندی که که ضرورست ذکر آنها برسبیل‌مصادرات ، ده تمهیداست:

مقالهٔ اول دربیان‌مذهب حق‌مستنبط از فحول حکماء قدیم که مختار ماست واین درهفت فصل مبین میشود:

فصل اول در بیان آراء محققین حکماء متقدمین ومتأخرین در اعتباری بودن وجود به‌معنی عام وشرکت معنوی و مشکک به اولی وغیر اولی بودن اوسیالهٔ واجب‌و ممکن ومشترک لفظی متشبح بودن وجود به‌معنی خاص سیالهٔ واجب وممکن.

فصل دویم در بیان کیفیت نسبت ماهیت ووجود به‌یکدیگر.

فصل سوم در اثبات قیوم ماهیت موصوف ووجود صنفی.

فصل چهارم دربیان اینکه منشأ انتزاع مفهوم ماهیت ووجود خاص قیدی وصفی هر دو حقیقی مقابل اعتباریست یاهردو اعتباریست یایکی حقیقی ویکی اعتباری است.

فصل پنجم در بیان طریق وقوع این اجزای تضمنی درخارج و وقوع اسم تضمن برابنها.

فصل ششم دلیل ماصدق ومنشأانتزاع مفهوم وجود کردن ماهیت ومنشأ انتزاع مفهوم جعل جاعل ومنشأ انتزاع مفهوم و ماهیت.

فصل هفتم دربیان اینکه جنس و فصل نیز قیاس به‌نوع اجزای خارجی تضمنی الدلاله اصلی ومطابقی.

مقالهٔ دویم دربیان مذهب دویم .

مقالهٔ سوم دربیان مذهب سوم. . .

مقالهٔ چهارم دربیان مذهب چهارم.

مقالهٔ پنجم دربیان مذهب پنجم . ..

مقالهٔ ششم در بیان مذهب ششم.

مقالهٔ هفتم دربیان مذهب هفتم.

مقالهٔ هشتم ونهم ودهم دربیان مذهب هشتم ونهم ودهم.

مقالهٔ یازدهم دربیان مذهب یازدهم.

مقالهٔ دوازدهم دربیان مذهب دوازدهم

مقالهٔ سیزدهم دربیان مذهب سیزدهم (ذوق المتألهین).

مقالهٔ چهاردهم دربیان مذهب صوفیهٔ قایلین به‌تعدد وجود مالله صفی‌الدین اسحق حسینی موسوی وجلال‌الدین محمد رومی مطابق مذهب ارسطو واحادیث.

(گفتار من در کارنامهٔ نخستین کنگرهٔ ایران شناسی ۲:۳۰۶-۳۱۳ و در نشریه ۶: ۳۶۹ و مجلهٔ ادبیات ۹:۱-۵۴ و فهرست آستانه قم ص۱۱۴-۱ نیزفهرست اشکوری ۴:۴ وتربت پاکان ۱:۲۴۳ و۲: ۲۳۵تا۲۴۳).

*۷۴۳۲، نسخ ۸-۱۱۹۲، از آن محمدبن صالح یوسف بحرانی بوده است ۱۵۷گ ۱۰×۱۶، ۲۴تا ۲۲ س۶×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج زردلایی، بغلی (۸۰).

مجموعه

۱- الشافیة: ابن الحاجب (۱-۶۹، نوشتهٔ ج۱/۱۱۹۲).

۲- رسالهٔ درنحو به فارسی از روی الکافیة ابن الحاجب وشرح آن از رضی استرابادی وعبدالرحمن جامی (۷۱-۱۴۹).

۳- شرح الشافیة: نظام نیشابوری (۱۵۳-۱۸۳ انجام افتاده).

۴- تعلیم المتعلم: زرنوجی (۱۸۶-۲۰۵، نوشتهٔ حسین بروجردی در ۲شوال ۱۱۹۸ برای خودش).

۵- مراح الارواح: احمدبن علی‌بن مسعود (۲۰۷-۳۱۴، نوشتهٔ محمدامین برای خودش).

*۷۴۳۳، نسخ گویا از مؤلف در ۱۲۴۴، ۴۰گ ۱۰×۱۷/۵، ۱۵ س۶/۵×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، بغلی (۸۱).

تعلیم‌نامه یارسالهٔ آبله کوبی: محمدبن عبدالصبور خویی که در ۱۲۴۲ آغازکرده است (دانشکده ۵:۱۵- مشار ۵۶۶- رجال ایران ۳:۱۴۰- منزوی ۵۱۰).

*۷۴۳۴، نستعلیق صفادرم ۱۳۰۲، با چند بیت ازپرتو شجاع الدین میرزا نوشتهٔ برادرش شاهزاده تاج‌الدین میرزای قاجار در روز چهارشنبه ۲۷ ذح ۱۳۱۸، ۶۰گ ۱۳×۲۹، ۱۰ س ۸/۵×۱۶/۵، کاغذفرنگی، جلدتیماج آلبالویی با جدول مشکی مقوایی، رحلی (۸۲).

آداب ناصری: صدیق خلوت جرتی محمدابراهیم‌خان خلوتی پسر میرزا احمد محلاتی دراخلاق وسیاست در۱۳۰۳ (رجال ایران ۳:۲۹۶- فارسی‌مشار ۱۸۲۳- مؤلفین مشار ۱:۸۹- ذریعه ۱:۳۱ - نشریه۷:۹۷).

*۷۴۳۵، نسخ مؤلف، ۱۴گ ۱۱×۱۷/۵، ۱۰ س۶×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد مقواعطف تیماج تریاکی، بغلی (۸۳).

صدق‌الکلام: استاد آقای دلال اصفهانی مؤلف تعبیرات وروزات و جامع که

آن را درج ۱۳۰۶/۱ به‌انجام رسانده است، مقتل است وتاریخ واختلاج وپزشکی، در آن یاد شده است از رفتار نادرشاه باروضه خوانها وکیفردادن آنها وجلوگیری ازکار آنها (ص ۲۲) وپیدا شدن نورعلی شاه وفرمودن کریم خان زند به‌دانشمندان که بکار او رسیدگی کنند وپاسخ آقامحمد بیدآبادی (ص ۱۸۲) وبزرگان هرسلسله (ص۱۹۳).

آغاز: بسمله، حمدله... اما بعد حقیر فقیر سراپا تقصیر آقای دلال به‌خدمت دوستان آل اطهار عرض میکند.

انجام: ۱۳۰۶ هجری

*۷۴۳۶، نستعلیق محمد اسماعیل بن سلطان بن محمد حسین خان سرتیپ فوج خلج در شیراز بفرمودهٔ آقامیرزا فرج‌الله‌خان زند و نصیرالمالک در روز آدینه ۴ ذح ۱۳۱۴، ۹۵ گ ۱۹۰ ص ۱۳×۲۲/۱، ۹ س ۱۴/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج عنابی مقوائی ربعی (۸۴).

تاریخ گیتی گشای: محمدصادق موسوی نامی که در زمان محمدجعفرخان زند ساخته است (ادبیات ۱: ۷۹).

*۷۴۳۷، نستعلیق حسین علی بن عبدالعلی شکرنائی قزوینی در روز یکشنبه ۲۹ ع ۱۲۰۷/۲، ۱۶۱ گ ۱۰/۵×۱۶، ۲۰ س ۶/۵×۱۰/۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج عنابی جدول دار مقوائی بغلی (۸۵).

لغة القرآن: مثلث است وکلمات مفرد ومرکب باهم وترتیب تهجی حرف دوم هم رعایت نشده است.

آغاز: باب الهمزة المفتوحة حروف الهجاء فی اوایل السور کان بعض المفسرین یجعلها اسماللسور...

انجام: درباب الیاء المکسورة: یسار لغة فی یسار للید الیسری وقیل بعاط زجر للابل.

*۷۴۳۸، نستعلیق ۱۱۴۷، ۱۱۶۵؟، آغاز وانجام افتاده، ۹۵ گ ۷/۵×۱۵/۵، ۱۹ س ۴×۱۲/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، بیاضی بغلی (۸۶).

جنگ، شعرهای فارسی میرزا زاهد علی شاه‌بلدرسخا، آقا حسین خوانساری، ملامحمد کاظم تبریزی، مخلصای کاشانی، صایب، مولوی، میرزا محسن، خواجه نصیر طوسی، وحید، آصف خان، طالب آملی، سلمان ساوجی، جامی، وحشی، زلالی، ابوسعید ابوالخیر، شیخ بهائی، صفی قلی بیک، شفیع، نصیرا، سحاب، محتشم کاشانی، دو رباعی خوبی از شیخ بهائی وآقا حسین خوانساری درهامش ص ۵۲ آمده است. تاریخ ج ۱۱۶۵/۲ در ص ۸۱ دیده میشود، مراثی محمد شیخای مقبل به‌خط محمد صادق بن محمد امین گلوادی در محرم ۱۱۴۷ بدستور آقا محمدا در ص ۱-۳۵ نوشته شده است، همچنین منظومهٔ شهادت علی واپایان از مقبل سیاه محمد شیخا در ص ۳۶-۹۹.

*۷۴۳۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، در صفحهٔ آخر دستور جوهریات فرنگی است ویک بند طبی به‌فارسی، ۵۰ گ ۱۷/۵×۲۲، ۲۰ س ۱۲/۵×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی جدولی مقوایی، خشتی (۸۷).

حفظ صحت باشتهٔ ضروریه: حکیم ولی بن حکیم علی متطبب گیلانی شاگرد عم خود

علاءالدین ابن علی متطبب گیلانی بنام برهان نظام شاه دکنی وجزستهٔ ضروریهٔ او است که در فهرست حقوق (ص ۱۳۵) شفاء سالدمام (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۵۵).

چنین است فهرست آن:

انتقال اول در تعریف حرکت وسکون واقسام آن (۲۷).

انتقال دوم در بیان حاجت بسکون و حرکت (۳۹).

انتقال سوم در فواید ریاضت واقسام آن (۴۱).

فصل چهارم در جنس خواب وبیداری وآن مشتمل است برچند انتباه (۴۶):

انتباه اول دربیان احتیاج آدمی به خواب وبیداری (۴۶).

انتباه دوم دربیان فواید خواب وبیداری (۴۷).

انتباه سیوم در تدبیرات خواب وبیداری (۵۱).

انتباه چهارم دربیان استدلال نمودن از حال خواب وبیداری براحوال مزاج (۵۳).

فصل پنجم در جنس اعراض نفسانی و فواید ومضار وآن مشتمل است بسه کیفیت (۵۵).

کیفیت اول در تعریف اعراض نفسانی وبیان احتیاج بهآن (۵۵).

کیفیت دوم در بیان حرکت وسکون نفسانی ومنفعت ومضرت آن (۵۷).

کیفیت سیوم در استدلال نمودن از انفعالات نفسانی برحالات بدنی (۵۹).

فصل ششم درجنس استفراغ واحتباس وآن مشتمل است برچند تنقیه (۶۲):

تنقیهٔ اول دربیان حاجت بآن (۶۲).

تنقیهٔ دوم در تدبیر استفراغ واحتباس (۶۴).

تنقیهٔ سیوم دربیان حمام وفواید آن (۶۶).

تنقیهٔ چهارم دربیان مجامعت وتدبیرات آن درچند لذت (۷۱):

لذت اول درکیفیت مباشرت ومنفعت و مضرت (۷۱).

لذت دویم در اختیار مجامعت بابعضی و اجتناب از بعضی (۷۳).

لذت سیوم دربیان طریق مجامعت (۷۴)

لذت چهارم دربیان بعضی که تقویت مجامعت نماید (۷۵).

لذت پنجم دربیان انتشار آلت وسبل مباشرت (۷۶).

لذت ششم در قوی گردانیدن قوت باهو سبب نقصان آن (۷۸).

لذت هفتم در قوت انعاظ وشدت امساک وسرعت الزال (۸۲).

لذت هشتم در ذکر ادویه واغذیه که تقویت باه نماید از جنس مفردات ومرکبات وغیرها (۸۴).

خاتمه دربعضی امور کلیه (۹۰-۹۷).

آغاز: بسمله حمدبی حدوسپاس بی‌عدد صانعی راکه امتزاج ارکان متضاده ابداع انواع موالید بحسب قابلیت واستعداد نموده.

انجام: واز این جهت خطابرگفته و حرف حکماء نکشند وسخن ختم الکلام والسلام.

* ۷۴۴۰، نسخ ۱-۱۲۷ ر، ۵۷گ ۱۱× ۱۶، ۱۴ س ۹×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌یی ضربی لایی، یغلی (۸۸).

مجموعه

۱- السبيكة الذهبية في الاعاريض العربية: محمد بن هاشم موسوی رضوی هندی درگذشته ۱۳۲۳ که در روز چهارشنبه ۱۸ رمضان ۱۲۶۸ ساخته است (ص ۱-۲۸)، نوشته محمدباقر بن حاجی میرزا جعفر مراغی هندی نویسنده همه نسخه‌ها در روز آدینه ۳۰ صفر ۱۲۷۰ (دریک مقدمه وچند باب است (ذریعه ۱۲: ۱۳۶).

آغاز: بسمله، وبه نثق، الحمدلله باری البرازی والبحور وعالم مكنونات الضمائر و مخفيات الصدور.

انجام: لهوبواسطته والحمدلله اولاوآخرا وظاهر اوباطنا.

۲- حلية المرتلين: حسين بهشتی پسر محمد علی قاری (۲۹-۱۰۴)، نوشته روز پنجشنبه ع ۱/ ۱۲۷۰). در تجوید است ساخته ۱۲۰۲ نام کتاب ماده تاریخ انشاء.

آغاز: بسمله وبه نثق، وعليه التكلان، قال الراجي رضوان ربه الباری، البهشتی محمدعلی القاری الحمدلله الذی انزل التنزيل وامرنا بترتيله.

انجام: ليكون الداخل من الباب ويستبين له الخطاء من الصواب، وبذلك نيكمله بذلك له الثواب اصلح الله لنا ولاخوالنا امرالمآب.

۳- المعلقات السبع باشرح وتفسير زير سطرهابه خط ریزتر (ص ۴۲-۱۱۴)، نوشته رمضان ۱۲۷۱).

*۷۴۴۱، الشیخ محمد صادق در روز پنجشنبه صفر ۱۲۵۹، ۸۵ گ ۱۷ س ۵/۱۰ × ۱۶/۲ (س ۶ × ۱۰)، کاغذ فرنگی، جلد ترمه رویه کاغذ، بغلی (۸۹).

مفتاح القرآن: محمد بن شمس الدین کاظمی قاری که در زمان شاه سلیمان درباره وقوف قرآن به ترتیب سوره‌ها ساخته وبه عربی است، در آن گفته است «واتبع ماإعتقده عبدالله بن محمد بن طیفور السجاوندی وارتبه ترتیبا یسهل علی المبتدی تناوله وعلی المنتهی تداوله».

آغاز: بسمله، الحمدلله الذی انزل علی عبده الكتاب وصلى الله علی محمد وآله رسوله الذی علمه البيان والتبيان ... بعد فيقول: محمد القاری ابن شمس الدين الكاظمی.

انجام: الناس ص.

*۷۴۴۲، نستعلیق ابوتراب درج ۸/ ۱۲۹۶ (ص ۳۶)، ۵۰ گ ۱۱ × ۱۰/۵، ۹ س ۵/۷ × ۲/۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی، بغلی (۹۰).

جنگ، نثرونظم فارسی وعربی از چندین کتاب مانند عوالم وحق اليقين و از صدرای شیرازی، خبر وتفسیر است وكلام وعرفان شیعی وفقه شیعی ودعا.

*۷۴۴۳، نستعلیق سیدمحمد جلال الدین در ۲۲ ج ۲/ ۱۳۰۹، عنوان سرخ، ۵۰ گ ۱۳ × ۱۲/۵، ۱۹ س ۷ × ۹/۱، کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف گوشه‌ها پارچه، ربعی (۹۱).

غزلان هند: امیر غلام علی آزاد واسطی بلگرامی (۲۵ صفر ۱۱۱۶-۱۲۰۰) که در

عروض وبدیع وصنایع شعری بخواهش میر عبدالقادر بهربان اورنگ آبادی ولاله لچهمی نراین شفیق اورنگا بادی ساخته است، بیست وپنج صنعت در آن هست با شواهد شعری بالسبت بسرایندگان آنها با سرگذشت مؤلف در خاتمهٔ آن. درگل رعنای لچهمی نراین شفیق اورنگا بادی سرگذشت او آمده واز این کتاب یاد شده است (ریو ۹۷۸).

آغاز: سرآمد محسنات کلام ستایش صانعی که خلوت کدهٔ تنزیه را وجود او نواخت.

انجام: حق تعالی خاتمه به‌خیر گرداند وپروانهٔ بی‌بال وپر راشعلهٔ دیدار رساند.

*۷۴۴۴، نستعلیق چلیپای عبدالرحمن حسینی قمی طبیب در روز پنجشنبه ۲۸ رمضان ۱۰۸۸، در پایان آمده که سدید در شرح موجز از همین رساله بهمین نام بنام شیخ نقل کرده پس از خود او خواهد بود، ۱۸ گ ۲۰/۰×۱۳/۰، ۲۰ س ۱۷×۹/۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنایی - لایی، رتبی (۹۲).

التدارک لانواع الخطاء فی التدبیر: ابن سینا:

*۷۴۴۵، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف انجام افتاده ۹۷ گ ۱۱/۰×۱۹، ۱۰ س ۹×۱۱/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنایی ضربی لایی، بغلی (۹۳).

چهل سؤال: خواجه ابونصر بن سعد بن محمد السلطان، در پاسخ چهل مشکلی که یهودان واحبار طرح کردند و پیامبر آنها را حل کرده بود، نخستین دربارهٔ آفریدن این جهان است ونسخهٔ ما میرسد به پرسش و سؤال سی‌ونهم دربارهٔ سرگذشت دقیانوس...

*۷۴۴۶، نستعلیق ۴-۱۲۰۳، همه بیک خط، ۱۲۸ گ ۲۱/۰×۱۲/۰، ۱۲ تا ۱۹ س ۱۴/۰×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز ضربی لایی، رتبی (۹۴).

مجموعه

۱- کبری: سیدشریف علی گرگانی (نوشتهٔ ۱۲۰۳).

۲- شرح کبری آمیخته وبزبانی بی‌دیباچه وباعنوان فصل (انجام افتاده).

۳- شرح قطرالندی وبل الصدی: ابن هشام (نوشتهٔ محمدحسن بن ملامهدی محرر برای میرزا احمد در پایان شوال ۱۲۰۴).

*۷۴۴۷، نسخ ونستعلیق وشکستهٔ سدهٔ ۱۱، درص ع نشانهٔ آقاحسین خوانساری است به خلیل قزوینی باشکسته نستعلیق، با یادداشت مورخ ۱۱۷۳، درص ۳۲، با شعر فارسی ونسخهٔ طبی در ۱۳۱، ۷۸ گ ۱۶×۲۴/۰، ۱۲ س ۸×۱۴/۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترباکی زرکوب مقوایی رتبی (۹۰).

مجموعه

نظم الغرر ونضد الدرر: عبدالکریم بن محمد یحیی قزوینی (نسخ درشت در متن و نسخ ریز در شرح ونستعلیق ریز در ترجمه) باعنوانهای:

الباب الخامس فی العلم والعمل ومنه

الجهل وعلامات العالم والجاهل وفضايل العالم بدالكه على كه قرآن وحديث به تفضيل وترجيح آن ناطق (ص ١٠-١٣٠).

الباب الثامن عشرفي مذمة السؤال واله طوق المذلة ومحق الرزق وذهاب بهاء الوجه واله اشدمن البوت ان كان من غيراهلها، اين باب بباب مذمت سؤال است از مخلوق (١٥٥-١٣٣).

در آن از شيخ بهائى وواعظ قزوينى نقل شده است (ش ٦٦٠ ٤٥٢ ، ٣٤٠).

*٧٤٤٨، نسخ سدهٔ ١٢، نشان شنگرف، باحواشى «منه دامت افاداته»، «منه دام ظله العالى» به نستعليق، باتملك ٢٨ ذح١٢٤٣، ٢٠٩ گ ١٤ س ١٧×٢٤، ٢٠س ٨/٥× ١٦، كاغذ سپاهانى، جلد تيماج ترياكى مقوايى، خشتى (٩٦).

شرح الشافية: كمال الدين محمدبن معين الدين محمد فسائى كه در پايان رمضان ١١٠٨ ساخته است (دانشگاه ش ٢٣٣٧).

*٧٤٤٩، نسخ سدهٔ ١١، عنوان شنگرف، انجام در فصل ٤٥ افتاده، ٣٨٦ گ ٧٨٣ ص ١٧/٥×٢٣/٥، ١٧س ١١×١٩، كاغذ سپاهانى، جلد تيماج ترياكى ترنجى مقوايى، خشتى (٩٧).

بهجة المباهج: ابوسعيد حسن بن حسين شيعى بيهقى سبزوارى (دانشگاه ٥: ١١٩١- سلك ٦٣).

*٧٤٥٠، نسخ سدهٔ ١٣، عنوان شنگرف ١٥٠ گ ١١×١٧/٥، ١٤ س ٦×١١/٥، كاغذ فرنگى، جلد تيماج ترياكى ضربى، بغلى (٩٨).

جواب المسائل: سيد محمد كاظم رشتى، نخستين آن دربارهٔ ثبوت است ودومين اسرار الصلاة تابيرسد به اسرار الحج.

*٧٤٥١، نسخ سدهٔ ١٣، عنوان شنگرف، درص ٤ يادداشت ملاحظه ١٢ ع ١١٦٩/٢ آمده است، ٣١٢ گ ١٧×٢٥، ٢٢ س ١٠×١٧، كاغذ سمرقندى، جلد تيماج آلبالويى ترنجى مقوايى، خشتى (٩٩).

مجمع الأمثال: ابوالفضل احمد ميدانى نيشابورى، آن را نجم كومالى مرتب كرده است. در ديباچهٔ نام صفى الملوك ابوعلى محمدبن ارسلان ديده ميشود (سپه ٥: ٥٠٨).

*٧٤٥٢، شكسته نستعليق خود شاعر در ١٥ شعبان ١٣٢٢، ٢٣ گ ٤٤ ص ١٧/٥×٢١/٥، ١٢ س ١٢×١٥، كاغذ فرنگى، جلد تيماج قهوهاى ضربى مقوايى، خشتى (١٠٠).

ديوان: معتمد الوزاره صدر السلطنه حسينقلى خان فرزند نظام الملك ميرزا آقاخان نورى صدراعظم محمدشاه قاجاركه خود وزير فوايد عامه بوده وقانون مدنى وتجارتى فرانسه رابه فارسى بر گردانده است (فيلمها ١: ١٥٣) شعرهاى اوزا سهل وسست به شمار آورده اند (رجال ايران ١: ٤٥٩).

قصايد است در پندواندرز ونكوهش از وضع زمان و سرگذشت خود او و ستايش مظفرالدين شاه وپند برادرو ياد كرش از بانك روس ووصيتنامهٔ عباس ميرزا به فرزند خود محمدو گله از آقا سيد احمد معتمدالحرم خواجه باشى ووزاه ميرزاعلى خان امين الدوله (ياد

داشت. آقای باستانی راد در آغاز نسخه).

*۷۴۵۳، نسخ ۲۰ع ۱/۱۲۸۰، درش ۳، دیگر شمارها باید بهمین خط باشد، ۱۳۳گ، ۱۴×۱۰، ۱۸س ۶×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی، بغلی (۱۰۱)

مجموعه

۱ـ الدرة النجفية: سید محمدمهدی بحر العلوم طباطبائی بروجردی، پس از این دو بیت است به‌عربی در مطهرات البیتة از سیدصدر الدین.

۲ـ حیاة النفس: شیخ احمد احسائی.

۳ـ جواب الاحسائی عن الشبهة التی اوردها بعض علی ماقاله فی‌رسالة المعاد.

*۷۴۵۴، نسخ‌ونستعلیق سدهٔ ۱۳، با پراکنده‌های نظم و نثر بسیار، انجام نا نوشته مانده، ۹۷گ ۹/۵×۱۴، ۱۲س ۶/۵×۱۲، کاغذ فرنگی، جلدتیماج حنایی لایی، بغلی (۱۰۲).

مجموعه

۱ـ سدرة المنتهی: فخرالدین محمد (نوشتهٔ خود او در ۲۹/۱۲۷۹) در شرح «یا من دل علی ذاته بذاته» ازدعاء الصباح برای الیس الدوله‌وپاسخ پرسش او است به فارسی (ص ۱-۳۶).

۲ـ ترجمهٔ دعاءالصباح :گویا از همو (ص ۳۷-۳۸).

۳ـ رساله فی‌بیان صیغ‌العقود: محمد جعفر استرابادی (۴۱-۸۶) (ذریعه ۱۰: ۱۰۹).

۴ـ رسالة فی‌بیان اجراء صیغ النکاح: مهدی بن محمد تقی کاشانی (۸۹-۱۲۰) در یک مقدمه وچند مقصد (افتاده در مقصد دوم)

۵ـ الدر النظیم فی فضائل القرآن العظیم: عفیف‌الدین ابومحمد عبدالله بن اسعد یافعی درگذشتهٔ ۷۶۸ (۱۳۷-۱۹۹) از البرق اللامع والغیث الهامع قاضی ابوبکر غسانی و خواص الایات من القرآن وفواتح السور غزالی گرفته شده است (ذریعه ۸: ۸۳).

*۷۴۵۵، شکسته نستعلیق راسته و چلیپای سدهٔ ۱۳، ۸۵گ ۱۱×۱۷/۴، ۱۴س ۷×۱۲/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، بغلی (۱۰۳).

جنگ، شعرهای فارسی میرزا ابوالقاسم عسیلی تفرشی، باتاریخ تولد میرزا محمد اشرف در دوشنبه ۸ رمضان ۱۲۵۱ (ص ۱۸۵ و ۱۹۱) تاریخ تولد فرزندش عالم تاج عالم در دوشنبه ۹ ع ۱۲۶۴/۱۰ وتولد شرف بگم جالی بگم در روز چهارشنبه ۱۹ صفر ۱۲۶۱ (ص ۱۸۶) باسحرم‌نامه وتعبیر خواب و شعرهای پراکنده ورباعی بوسعید وشعرهای فریدون وحزین ورسالهٔ اصول دین فارسی ملا نظرعلی گیلانی دریک مقدمه وپنج اصل و خاتمه وحجت نامه ونامهٔ منظوم هجری تفرشی به خواهرش وبه کسان تفرشی خود (ص ۳۲) ونخریهٔ محمد صادق تفرشی، نیز تاریخ تولد میرزا ابوالقاسم در ۸ رجب ۱۲۱۵ و تاریخ ۱۳۱۷ (ص ۱۵۷).

*۷۴۵۶، نسخ مولف، عنوان ونشان شنگرف، ۲۰گ ۱۷×۲۴، ۲۴ س ۸/۵×

۵/۵؛ کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، خشتی (۱۰۴).

القاب المعصومین: سیدحسین بن جعفر حسینی یزدی که در ۱۲۹۱ ساخته ست در سه باب:

الباب الاول تذکر فیه مانزل من القرآن فیه اسم علی ولفظة آل محمد والائمة والامام

الباب الثانی لذکر فیه الایات التی کنی الله فیها عن الائمة ع.

الباب الثالث فی فضائل امیرالمومنین علی (ع).

*۷۴۵۷، نسخ سدهٔ ۱۳، باخط حاج بنان مورخ ۱۲۷۹ در پایان ۱۱۵، گ ۲۲۸ص ۱۰/۵×۱۵، ۱۷س ۹×۵/۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی، (۱۰۵).

مجموعه

۱- زاد المسافرین: محمدمهدی بن علی نقی شریف که در اصفهان در صفر ۱۲۳۱ ساخته است (۱-۴۰۴، آغاز افتاده).

۲- مجربات: گویا ازهمو (۲۰۹-۲۰۵) در معالجهٔ بعضی امراض که اکثر آنرا از اسرار نوشته‌اند.

۳- در فواید بعضی گیاهها: گویا ازهمو (۲۲۰-۲۱۰).

۴- مجربات پارساله در معالجهٔ بعضی امراض که اکثر آنرا مجرب نوشته‌اند: گویا ازهمو (۲۲۸-۲۲۰) فوایدی در مرکبات ادویه است.

*۷۴۵۸، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، ۲۲۲گ ۹×۱۵، ۱۵س ۵/۴×۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی زرکوب ترنجی مقوایی، بغلی (۱۰۶).

مجموعه

۱- رسالة فی التاآت والیاآت والواوات والهمزات من الکلمات القرآنیة، مانند لعنت وکلمت، اخشونی واتبعونی ...، به عربی (۱-۱۱).

۲- رموز مفردات قراءسبع وچهارده راوی به فارسی (۱۱-۱۴).

۳- الوقوف: ابوجعفر محمدبن ابی یزید طیفور سجاوندی غزنوی (۱۵-۲۲۷) (دانشگاه ۴۱:۲-یادداشتهای قزوینی ۹:۱۱۶).

۴- رسالهٔ تجوید، به فارسی (۲۲۷-۲۳۵).

۵- کشف الایات: (۲۳۹-۴۴۴) آغاز افتاده ودر جدول، نوشتهٔ محمد شفیع بن محمد مقیم اردکانی در ۹ وفح ۱۱۰۷).

*۷۴۵۹، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲و۱۱ بایک حدیث در ص ۱۱۹-۱۲۰، ۶۳گ ۱۸×۲۲/۵، ۱۹س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی جلد، تیماج مشکی لایی، ربعی (۱۰۷).

مجموعه

۱- کتاب الاختلاج (ص ۱-۲، نستعلیق علی اکبر در ۱۱۱۰).

۲- ترجمان قرآن: عادل بن علی بن عادل حافظ که رسالهٔ سید شریف گرگانی رامرتب کرده است (ص ۳-۹۷، نوشتهٔ محمد شفیع بن محمد مقیم اردکانی در روز یکشنبه وذی

۱۱۰۷).

۳- رساله در زکات، به فارسی (نستعلیق سدهٔ ۱۱، ص ۹۹-۱۰۲).

۴- الاوزان والمقائیس: مجلسی دوم (۱۰۳-۱۱۸، بهمان خط) ساختهٔ ع ۱/۱۰۶۳

*۷۴۹۰، نستعلیق روز ۵ محرم ۱۲۰۶، عنوان شنگرف، ۱۹۲ گ ۳۸۹ ص ۱۱/۵ × ۱۷/۵، ۱۴ س ۶/۵ × ۱۲/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، رقی (۱۰۸).

لب اللغة: محمود بن امین لاهیجانی متخلص به غماس که بنام شاه سلیمان در ۱۰۹۸ (=لب اللغة) (یا در ۱۰۶۸ یا ۱۰۷۶) ساخته است (مجلس ۲: ۲۸۰- دانشگاه ۲۴۴۲- قاهره ۲: ۹۰- ادبیات ۲: ۲۴ منزوی ۱۹۴۹).

*۷۴۹۱، نسخ سدهٔ ۱۳، انجام افتاده، ۱۹۲ گ ۱۴ × ۲۶/۵، ۲۷ س ۱۰ × ۲۹/۵، کاغذ فرنگی، جلد مقواعطف وگرد تیماج مشکی، وزیری (۱۰۹).

شرح کتاب الفرائض

آغاز: بسمله، وبه اعتصامی، الحمد لله رب العالمین. قال قدس الله روحه [کتاب الفرائض] عنون بالفرائض کمافی الکافی و الاستبصار وتلخیص الخلاف والرسالة النصیریة والغنیة والشرایع...وفی الکافی خفی عبر بالارث...وفی المبسوط.... والوسائل جمع بین العنوانین.

*۷۴۹۲، نستعلیق سید قاسم علی موسوی شاه جهان آبادی در ۷ رجب ۱۲۲۰ در هرات، ۱۲۳ گ ۱-۲۵۰ ص، ۱۳/۵ × ۲۰/۵، ۱۶ س ۸ × ۱۰/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی، ضربی ترنجی مقوایی، رقعی (۱۱۰).

زبدهٔ رمل: ناصر معین الدین محمد بن نظام الدین نصرالله خاقانی که به نثر و نظم فارسی در ۷۰۶ بنام بدرالدین ساخته است (ص ۵) بیتهای آن نزدیک به ۸۰۰ است، دربارهٔ تاریخ آن این بیت آمده است:

بود از هجرت رسول امین

هفتصد وشش که کم نه بیش ازاین

(ذریعه ۱۲: ۲۸- دانشگاه ش ۴۶۹۰ و ۴۹۴- قاهره ۱: ۲۸۹- ایوانف ۱: ۲۳۸ ش ۵۰۰ و ۴۴۴: ۲ ش ۶۰۹).

آغاز: حمد وثنای بلا احصاء به عدد رمل وحصاة مر آن ذات فردی را

هر کرا عقل راه بر باشد

کار او سر بسر چو زر باشد

درهمه کار عقل را مَحَک جوید

هرچه گوید همه زحق گوید

....

یاالهی به حق حرمت تو

به بزرگی ذات و عزت تو

که زبان یمین ثناخوان کن

مرغ جان برا سخن دان کن

....

مدخل الدر نجوم بسیار است

آنچه نثراست وآنچه اشعاراست

لیک در رمل مدخل است مرا

سکن این هوس دل ست مرا

لیک در رمل مدخلی تصنیف

کس نکرداست از وضیع وشریف

مدعلی ساز از برای مرا
بشکم(؟) از دل این هوای مرا
......
نسخه راچون تمام کردم من
زبدة الرسل نام کردم من
انجام: ای محمدخصال وخضر لقبی
تویکن ترک این هوای وهوس
......
مختصرکن چنین روایتها
گرچه گفتی بسی حکایتها
گل این بوستان چوروی تو
ختم کن هم برین که‌گفتی تو
هرکه را عقل بانظام بود
این قدر سرور را تمام بود
دارم از دوستان بسی امید
که بماناد نام شان جاوید
گروالم به خیریاد کند
به دعائی مراچو شاد کند
هرکه خواند دعا طمع دارم
زانکه من بندهٔ گنه کارم
که باشد روانم همیشه به‌کام
سلام علیکم علیک السلام

*۷۴۶۳، نستعلیق محمد قاسم‌بن‌محمد محمد رسول طبیب اشقتی در ۱۰ شعبان ۱۲۷۲، ۱۳۴گ، ۱۷×۲۲، ۱۸س، ۱۰×۵/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج زرد لایی، خشتی (۱۱۱).

صراط‌النجاة: شیخ مرتضی انصاری دزفولی (۱۲۱۴-۱۲۸۱) استفتاء حاج محمد علی‌یزدی‌وگردد آوری‌محمد یوسف استرآبادی باتقا وای حاج میرزا محمد حسن شیرازی وآخوند ملامحمد فاضل ایروانی و آقا میرزا مهدی قاری مجتهد تبریزی وآخوند ملامحمد ممله‌ای وآقا میرزا محمد مجتهد قراچه داغی وآقا میرزا احمد تبریزی ومیرزا ابوالقاسم امام جمعهٔ تهران وآقا میرزا لطف‌الله امام جمعهٔ تبریز وحاج میرزا باقر امام جمعهٔ تبریز وحاج ملااسماعیل وآقا سید احمد مجتهد میلانی و آقا سید حسین کوه‌کمری وحاجی ملاشریف تبریزی وآقا محمدعلی کرمانشاهی وحاجی میرزا یوسف، تاریخ تألیف آن باید در ۱۲۷۲ یااندکی پیش از آن باشد. در ذریعه (۱۵: ۳۸) از دو صراط النجاة الصاری یکی به فارسی گردآوری حاج محمدعلی یزدی ودیگری که پس ازمرگ اوبه عربی ترجمه شده است وحواشی میرزای شیرازی ومیرزا حبیب‌الله رشتی‌وشیخ‌محمد طاهاالنجف‌رادارد یادشده‌است. در فارسی مشار (۲۴۷۳،۱۰۷۰) هم ازآنچه که همین یزدی‌گردآورده باحواشی میرزای شیرازی چاپهای ۱۲۹۱ تا ۱۳۳۷ یاد شده است.

*۷۴۶۴، نسخ مؤلف، ۲۸۸گ، ۱۷×۲۱، ۱۱س، ۱۰×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای لایی، ربعی بیاضی (۱۱۲).

جنگ، حاج میرزا عبدالکریم مجتهد تبریزی که در ۱۳۲۷ گردآورده ودر ادب و تاریخ است ووفیات علماهم در آن هست و نامهٔ علماء کربلا ونجف به پادشاه عثمانی به وسیله ضیاء بیک یوزباشی بالسفیاء شریعت

اصفهانی وسیداسماعیل صدر وشیخ عبدالله مازندرانی وملامحمد کاظم باشعر خود تبریزی ومیرزا محمدخان گرایلی ونظام الدوله علی خان وآخوند ملاجعفر ناصح مرلدی وشمس‌الدین واعظ تهران.

*۷۴۶۵، نسخ، باچند حدیث به‌عربی در پایان، ۲۹۷ گ، ۱۵×۲۲/۵، ۱۱ تا ۱۴ س، ۴×۸/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، خشتی (۱۱۳).

مجموعه

۱- دیات وقصاص: باعنوانهای فصل چهارم در شرایط قصاص، فصل ششم در قسامه، کتاب دیات، فصل سیم در دیهٔ اطراف.

آغاز پیش ازفصل چهارم در شرایط قصاص، افتاده.

انجام: به‌علاوهٔ آنکه خود شیخ درخلاف قایل شده به وجوب کفاره و تمسک به‌اجماع فرقه واخبار ایشان.

۲- رسالهٔ تجوید: محمد زمان بن محمد طاهر تبریزی که بخواهش یکی از صاحبان‌و مخدومان به‌فارسی ساخته (فهرست نسخه‌های فارسی ۷۳).

۳- صیغ نکاح به‌فارسی.

۴- تحفهٔ خاقانیه: محمد حسن‌بن محمد معصوم قزوینی که بنام فتح علی‌شاه در چند باب به فارسی در اصول نگاشته است.

۵- تحفهٔ رضویه: ازهمو، در معاملات از خرید و فروش تابه اطعمه و اشربه (مورخ روز پنجشنبه ۱۴ محرم ۱۲۸۰).

*۷۴۶۶، نستعلیق، ۵۴۰ گ، ۱۰۷ س ۱۸×۱۲/۵، ۱۳ س، رونهم ۹۳۰۰، ۵/۸×۱۲/۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی، بغلی (۱۱۴).

دیوان: باتخلص شمس تبریزی وشمس وبی‌تخلص، دارای ۱۲۶ غزل نه‌به ترتیب تهجی.

*۷۴۶۷، نسخ روز پنجشنبه ۱ ج ۱/ ۱۱۱۶۹، ۵۰ گ، ۲۱×۲۲×۱۰ س، ۱۵×۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، ربعی (۱۱۵).

شجون المسجون و فنون المفتون: منسوب به ابن العربی وگویا از صفدی باشد (عثمان یحیی ص ۴۶۷).

آغاز: بسمله، الحمدلله الذی خلق الانسان من طین.

انجام: وان رفع الزمان فلاحدود فکل اول والکل آخر.

*۷۴۶۸، نسخ سدهٔ ۱۱، ۱۰ گ، ۱۸×۱۲/۵، ۱۰ س، ۸×۱۱/۵، کاغذ سمرقندی جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی (۱۱۶).

مجموعه

۱- مشارق الامان فی لباب حقایق الایمان: حافظ رجب، باتاریخ تالیف ۸۱۱ (نوشتهٔ محمدبن نجم‌بن عبدبن شعبان جزایری در پایان رجب ۹۹۷، مقابله شده) (۱-۳۰).

۲- چند حدیث شیعی به‌عربی (۱۳۱-۱۴۲).

۳- فضائل الصحابة، از احادیث شیعی به عربی (۱۴۳-۱۴۸).

۴- النصوص علي الائمه الاثني عشر، به عربی باعنوان فصل (۱۴۹-۲۰۰) گویا همان نصوص الائمه ابن بابویه باشد.

۶- روایت شیعی طاوس وعقل به فارسی (۲۰۴-۲۰۵)، نستعلیق ازهمان تاریخ)

۷- رباعی عربی ازعلی (ع) (نسخ در ۲۰۵).

*۷۴۶۹/ نستعلیق درشت،ذح، ۱۲۶۰، ۱۶۱گ ۱۳×۲۰/۵ ۱۷ س ۸×۱۶/۵، کاغذ فرنگی، جلدتیماج مشکی مقوایی، ربعی (۱۱۷).

تفسیرسورهٔ یوسف :ابو محمد غزالی.

*۷۴۷۰، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲، در ص ع پایان رساله ایست مورخ ۲۹ رمضان ۱۰۹۹، ۷۱گ ۱۵×۱۷/۵، ۱۱ س ۶×۱۴ کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، ربعی (۱۱۸).

جنگه، دارای:

۱- نامهٔ عبدالرزاق کاشانی به علاء الدوله سمنانی (۱-۳).

۲- پاسخ به‌میرزا محمد مؤمنا به‌اصفهان (۵۴) ویك‌نامهٔ کوتاه فارسی (۱۱-۱۲) و الشاه «استادی دام ظلهٔ» برای میرزا جلال در تعزیت مرگ همشیره‌اش (۱۳).

۳- در جفرووفق وخواص اسماءالله به فارسی (۶۰-۷۱) پیش ازفصل ششم‌منسوبات بروج از تذکیر وتانیث ونهاری ولیلی (چند خط).

۴-گزیده‌ای از مشکلات الاعمال آخوند ملامسیحای لاهیجانی به‌فارسی در شرح دعاء سمات (۸۱-۹۲).

۵- بندی در اثبات واجب به‌عربی (۷۲-۸۰).

۶- نزدیکه به سیصد رباعی منسوب به افضل کاشانی (۸۷-۱۲۵).

۷- جنگ شعرهای : خودروی شیرازی ابی (۱۲۷-۱۲۸) مخفی (۵) غیرت‌همدانی (۲۷)کمال اسماعیل (۵) وحید (۱۴) میرزا بدیع اصفهانی نصرآبادی (۱۴)شوکت (۱۴) میرزا محمد مومنا (۱۰) میرزا سعید (۱۰) صبا

*۷۴۷۱، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۱۸۶گ ۲۷۶ ص ۱۱×۱۶/۵، ۱۷ س ۷×۱۴/۵، کاغذ فرنگی، جلدتیماج مشکی ضربی مقوایی، بغلی (۱۱۹).

جنگ شعرهای فارسی،فهرست نامهای شعراء به‌ترتیب حروف تهجی:

ابن یمین فریومدی (۲۰۸).

ابوسعید ابوالخیر (۲۰۸).

ابواسمعیل (۲۰۷).

میرزا ابوالقاسم فندرسکی (۳۴۶).

میرزا ابوالقاسم خوشنویس شیرازی (۳۶۷).

احمدی (۳۳۸).

امری شیرازی (۳۶۰).

اوحدی (۲۶۱).

الیسی (۲۰۹).

اهلی (۲۷۵).

الفت (حاج شیخ محمد باقر نجفی) (۳۴۲).

اشار (۳۳۶).

نزاری (۲۹۰).
وحشی (۲۴۷).
واله بروجردی (۳۶۸).
وجدی میرزا محمدعلی (۳۷۰).
هاتف (۳۱۹).
هدایت رضا قلی‌خان (۳۶۲).
هدایت تنشه‌ای (۳۱۹).
هلالی (۲۹۰).
هما شیرازی (۱ تا ۹۹).
یغما جندقی (۱۰۴).

*۷۴۷۲، نستعلیق سدۀ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، ۶۰گ ۱۰×۲۱/۱۱، ۱۶تا۱۹س ۹×۱۴/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی (۱۲۰).

مجموعه

۱- حل تقویم (۱-۵۲)، نوشتۀ عبدالله بن میرزا صالح شیرازی در ۱ محرم ۱۲۴۶، به فارسی.

۲- مدخل منظوم: فخرالدین مبارک شاه غوری بخاری (۵۴-۷۵)، نوشتۀ ۱ محرم ۱۲۴۶) که در ۶۱۰ سروده‌است (نشریه ۵: ۳۱۳- فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۳۴۹)

۳- رسالۀ اسطرلاب: فخرالدین محمدبن سیدسلطان حسینی (۷۶-۸۰) در متن و هامش در یک مقدمه وده باب.

آغاز: رساله در معرفت ربع اسطرلاب الحمدلله فاطر السماوات والارض... این مختصریست در معرفت ربع.

انجام: چنانچه الحرانی لداشته باشد دراین وقت افتاد.

۴- شرح نصاب، (۷۹-۱۳۱)، نوشتۀ محمد ولی‌بن خانی رضاخان) به‌فارسی بی دیباچه.

*۷۴۷۳، نستعلیق راسته وچلیپای سدۀ ۱۲، ۷۸گ ۱۳×۱۹، ۱۷س ۸×۱۴/۵ کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی (۱۲۱).

مجموعه

۱- دیوان: اثر شیرازی (۱-۷۰).
۲- دیوان: میرصیدی تهرانی (۷۱-۱۰۵)
۳- شعر فارسی میرزا محمد سعید حکیم (۱۰۵).

*۷۴۷۴، نسخ سدۀ ۱۳، از شیخ محمد حایری تهرانی، ۷۹گ ۱۳/۵×۱۹/۵، ۱۰س ۷×۱۴/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج کنار تریاکی، ربعی (۱۲۲).

مجموعه

۱- الایضاح فی شرح عبارة القاموس و الصحاح (۱-۴۱) در تحقیق لفظ «عرفه» برای شاهزاد محمد هادی میرزا مورخ ۱۹ ذح ۱۳۱۳ (به خط مؤلف).

۲- زیارة المتدبن اسحاق به خواهش شیخ موسی نجفی (۴۱-۴۴) به‌خط مؤلف ساخته ونوشتۀ ۷ رمضان ۱۳۱۲).

۳- المنهاج القویم فی بیان الصراط المستقیم: (۴۷-۷۲) به‌خط شمارۀ ۴) در یک مقدمه ودو مرصاد وخاتمه وساختۀ در روز دوشنبه ۲ رمضان ۱۳۰۹ برای سیدعلی اکبر شیرازی.

۴ـ المبین فی‌الجبر والتفویض والامرین الامرین (۷۵ـ۱۰۱) بخط جلال‌الدین بن احمد در ذق ۱۰۱۷) دریک مقدمه وسه باب وخاتمه وساختهٔ در ۲۱ ع ۲/ و ۱،۳۰ همهٔ این شماره‌ها را شیخ محمد حایری تهرانی نوشته وگویا هم ساخته وپرداختهٔ خود او باشد و از اوست رسالة فی‌الصوم والصلاة (ص ۳) ورسالة فی‌صلاة العیدین وشرایطهاو احکامها (۳۰) وقطب الاعیاد (۳۰) و المناهج فی‌الامامة ۱۱۲) والرسالة التوریة فی‌الرد علی الرسالة اللاهوریة (۱۱۲) و منتهی المقاصد فی‌شرح المنظومة (۱۲۴).

*۷۴۷۵، نسخ سدهٔ ۱۲، در ص ۸۰ یک صفحه آغاز الرسالة الشمسیة کاتبی است بنام شمس‌الدین بهاء الاسلام محمدبن صاحب دیوان الممالک بهاءالدین «الحمدلله‌الذی ابدع لنظام الوجود واخترع ماهیات الاشیاء» ۱۱۳گ ۱۲/۵×۲۲، ۲۵س ۸×۴/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج آلبالوئی ضربی مقوایی، ربعی (۱۲۳).

مجموعه

۱ـ تلخیص المفتاح: خطیب دمشقی (ز-۷۹)، باترجمهٔ لغتها وشرح وتوضیحات.

۲ـ الصرف (۸۱-۲۳۴، آغاز افتاده) به عربی.

۳ـ الخط وتصویر الحروف الهجائیة (۱۳۴۲-۱۳۹).

۴ـ الکافیة: ابن الحاجب (۱۳۹-۱۸۲) باشرح ترجمهٔ وفارسی گویا از شاعری متخلص به فصیحی باشعر خود او (۱۴۰).

۵ـ معالم الادب فی‌درایة لسان العرب: غیاث‌الدین منصور حسینی دشتکی مؤلف الهیئة المنصوریة ولوامع المعارج (۱۸۴-۲۲۰) گزیده ایست از تلخیص الکلام فی‌بیان البدیع دریک مقدمه وچند فن ویک خاتمه.

آغاز: بسمله، الحمد لبدیع کشف بیانه دقایق المعالی والشکر لمبدع ابدع تبیانه حقایق المثالی... وبعد فان العبد... غیاث المشهور بمنصور الحسینی... یقول هذه الرسالة الرابعة من معالم الادب فی‌درایة لسان العرب وهی خلاصة تلخیص الکلام فی‌بیان البدیع بابداع النظام.

انجام: مایفید فائدة شبیهة باولی.

۶ـ سفیرالغبراء والخضراء: از همو (۲۱۰-۲۲۸ انجام افتاده) در هیئت است (دانشگاه ۲۲۷۳:۶ آستان قدس ۱۳۳۴:۳) اوسمارج دارد در هیئت که در ۱۸ سالگی نگاشته است (مجلس ۹:۱:۵۰).

*۷۴۷۹، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۲۲۷گ ۱۳×۲۰، ۱۴س ۶×۱۱/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی (۱۲۴).

شرح رسالةالمعما: درآن از منتخب شرف الدین علی یزدی وحلل او یاد شده است. چنین است نمونه‌ای از آن: «اعمال تحصیلی سه است: تألیف، اسقاط، قلب، وجه عمل تکمیلی به‌این سه قسم، آنست که تحصیل حروف اسم به اعمال تحصیلی گاهی بروجه تفرق وانتشار حصول یابد وگاهی مختلط و

ممزوج به‌غیر حروف اسم می‌باشد» - «دو قسم آخر از جملهٔ اعالی است که بعضی از ارباب فضایل یعنی مولانا شریفی صاحب کتاب انکار چنانچه درصدر این مسوده شرف عرض یافته» - «قسم دوم کنایت قسم دوم ذکر لفظی است «» عمل کنایت وآن بردو قسم است قسم اول ایراد لفظی است چنانکه بعضی ازشارحان گمان برده اند» - «از آنچه مصنف در شرح این معما ذکر فرموده» - «چنانکه مصنف گفته» - «بعضی ازشارحان» - «حضرت مخدومی در رسالهٔ کبیر تعریف اسقاط برین وجه فرموده‌اند».

*۷۴۷۷، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، برخی از جدولها سفید مانده، درص ۱۳۹ و۱۴۰ دعائی است از آقا علی دختر زادهٔ حاجی ابوالقاسم رشتی ۲۰۹، ۱۹گ، ۱۲/۵×۱۹، ۱۴س ۶/۵×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۱۲۶).

مجموعه

۱- ترتیب الدعوات فی‌تخصیص الاوقات علی اختلاف الارادات یارسالة فی‌علم سر الخواص فی‌الأسماء الحسنی: شیخ ابوالعباس محمدبن یوسف بن‌علی قرشی بونی (۱-۱۳۷) درآغاز آن ازسهل بن‌عبدالله شوشتری وحلاج یاد شده است.

۲- رسالة فی‌تأثیر الاسم الاعظم وتسخیر الکواکب والارواح والعلویات (۱۴۱-۱۸۰)

۳- کتاب سفرآدم وفیه سرالله تعالی، در عزایم واعداد واوفاق است (۱۸۱-۲۰۵).

۴- الخافیة فی‌الصنعة والکیمیاء: جعفر الصادق عن اهل دراسة الکتب عن خزانة علم سلیمان بن داودبن آصف بن برخیاعن ذی القرنین (۲۰۵-۲۳۷).

*۷۴۷۸، نستعلیق، ۹ رمضان ۱۰۲۰ (پایان ج۱) عنوان شنگرف، ج۱ و۲ آغازو انجام افتاده، ۲۳۹گ ۱۲/۵×۲۲، ۱۷ س ۸/۵×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف تیماج مشکی، ربعی (۱۲۵).

الهدایة: شیخ الاسلام برهان الدین علی بن ابی بکر مرغینانی حنفی درگذشته ۵۹۳، به‌عربی.

*۷۴۷۹، هردوشماره به‌یک نستعلیق که محمدحسین گرگانی ش۲را در سکه در ۱۰۰۴ نوشته است وآن بانسخهٔ محمد امین استرابادی مقابله شده وحاشیه ابوالحسن رازی را دارد، ۷۱گ ۱۳×۲۲، ۲۱س ۷× ۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ لایی، ربعی (۱۲۷).

مجموعه

۱- شرح بدایة الهدایة: شهیدثانی (انجام افتاده).

۲- معارج الوصول الی علم الاصول: محقق حلی (دانشگاه ۵: ۱۷۲۱) در ده باب است (آغاز افتاده).

*۷۴۸۰، نستعلیق فتح‌علی‌بن حاجی محمدحسین ایروانی متخلص به مذنب که‌ش ۱را از روی نسخه‌ای نوشتهٔ در نزدیک به‌پایان ذح ۱۰۸۰ یابا چلبی تاریخ تألیفی نوشته است، عنوان شنگرف، دیگر شماره‌ها

بهمین خط، ۱۷۰گ ۰/۱۴×۲۱، ۱۵س ۹×۰/۰۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوائی، (۱۲۸) ربعی.

مجموعه

۱- تذکرة الائمة: منسوب بمجلسی (۱-۲۰۱).

۲- سرگذشت سلمان بروایت از موسی بن جعفر (۲۰۱-۲۲۰).

۳- داستان بوذاسف وبلوهر، از عین الحیات مجلسی (۲۲۱-۲۳۳).

۴- تفسیر سورة العادیات (۲۳۳-۲۳۹) بفارسی (انجام افتاده).

* ۷۴۸۱، نستعلیق ۱۲۷۶-۱۲۸۰، ۲۰۰گ ۴۰۰س ۱۰×۲۲، ۱۵س ۹×۱۶ کاغذ فرنگی، جلد، خشتی (۱۲۹).

مجموعه

۱- جنگ شعرهای فارسی مانند: ترجیع بند هاتف(۵) ترجیع بندنور علی شاه (۱۷) مثنوی میرزا ابراهیم صفا (۳۲) مثنوی میرزا صادق تفرشی (۳۹) سوز وگداز آذر (۴۷) مثنوی طوفان هزار جریبی (۵۷)، ۹۱ تخمیس باقرا از غزل شوکت (۶۲) تخمیس مهدی از غزل طلب آملی (۶۴) تخمیس صبری از غزل جامی (۶۵) قصیدهٔ فردوسی (۶۹) قصیدهٔ مدح طوفان (۷۰) قصیدهٔ سعدی (۷۴، ۱۱۳) قصیدهٔ مهمانی کردن علی شاعر (۸۰) مرائیهٔ وحشی (۸۸) قصیدهٔ شیخ رضای کردستانی (۸۹).

نیز غزلهای: انوری (۸۵) مخفی (۹۷) محتشم کاشانی (۹۸) نورعلی شاه وکاکلی (۱۱۸) طاهرا که به غلط به قرةالعین نسبت داده اند (۱۰۱) طفیلی وشوکت و قصاب کاشانی (۱۰۱) وحشت زواره ای (۱۰۳) جامی وعراقی (۱۰۴) یغما وطالب (۱۰۵) طبیب (۱۰۶) سعدی وخالد (۱۰۷) آذر (۱۱۰) وفیق (۱۱۱) کمال غیاث (۱۱۶) این بمین (۱۱۸) از س ۱۱۸ تاآخرهم شعرهای چند شاعر است.

۲- بدیع منظوم که در آن برای هرعنوانی به مثال شعری آمده تااینکه در آن شعرها بیان قاعده شده باشد (هامش ۵-۲۱).

۳- انشاء مولانا خالد در پاسخ معتمد الدولة (۳۳).

۴- اربعین جامی (۱۴۹-۱۵۷)، نوشتهٔ روز سه‌شنبه ج ۱/۱۲۷۶).

۵- در رنگ نمودن کاغذ وساختن رنگهای گیاهی (۱۹۷-۱۹۸).

۶- دستورمعمای چهارم : جامی(۱۶۹-۱۶۷) در ۲۱ اصل مورخ ۸۹۰ (فیض) (دانشگاه ۲: ۲۹۹).

۷- مونس العشاق: محمود مشهدی که در۸۴۴ ساخته ودر همهٔ شعرها جناس بکار برده است (۱۸۸-۲۰۴) بنظم است با دیباچهٔ نثر.

آغاز: بسمله، اما بعد چنین گوید... محمود المشهدی ... که چون در ایام جوانی درنظم ونثر نصیبی وافر یافتم خواستم بعد از این یادگاری بماند پس درشهور سنهٔ اربع و اربعین وثمانمائة... این رساله را تمام ساختم

چنانچه درهربیت از ابیات مثنوی آن چهار قافیه التزام نمودم وبجای دوقافیه تجنیس تام رعایت کردم مفرد یا مرکب واین التزامات از مشکلات فنون شعر است ودر هر نامه‌ای غزلی گفتم پنج بیت‌ودر هربیتی ایهامی لازم داشتم در لفظ مفرد که آنهم از صنایع مشکله است ودر مطلع تجنیس ودر مقطع تخلیص مرعی‌افتاد بعد ازآن قطعه‌ای‌گفتم سه‌بیت و یک لفظ رادرویه چهار معنی‌مختلف‌بگردانیدم و این صورت نیز غریب و نادر است ، شعر :

کسی در سخن نپوشید چون من‌لباس معنی

برصورتی که نبود پوشیده برانامل

وتمامی ابیات غزل وقطعه رانیز ذوقافیتین‌گفتم بعد از آن فردی آوردم خلاصه‌سخن درسه بیت اداکردم وباوجود این صنایع بدایع که‌یاد کرده شد هیچ بیت‌رااز اشارتی وتمالی وخیالی خالی نگذاشتم... فی توحید الباری سبحانه وتعالی،

پادشاهی که خاک‌را جان داد

داد قضلش به‌پادشاهان داد

انجام : نامهٔ ششم درسفر کردن معشوق.

ای صبا باز دیده خونبارست

بردل‌ساز مدبرون بار است

نیست ای باد سوی اورا هم

نتوان دید روی اوراهم

۸- رقعات بی‌نقطه: محمود کرمرودی (۲۴۰) سه‌تاالست.

۹- تاریخ چهارده معصوم واولاد و انساب آنها (۲۰۰-۲۰۹).

۱۰- الکشتشماری یاعقد الانامل «از کتاب فرهنگه» (۲۰۷-۲۰۹) به‌فارسی.

۱۱- اصول دین منظوم: شیخ محمد قسم (۲٦٤).

۱۲- ترجمهٔ منظوم حدیث نبوی به فارسی (۳۰۸).

۱۳- چندنامهٔ منظوم دوستانه (۳۳٦) .

۱٤- تحفة العوارف در ضمیر وخبی از بوذرجمهر (۳٤۱) در جدول به ترتیب تام الملاک.

۱۵- سواد وخط: مجنون رفیقی (۳۸۰-۳۸۳) به‌نظم.

۱٦- دستور ساختن مرکب (۳۹۰-۳۹۱).

درص ۲۹۷ تاریخ گرانی وقحط ۱۲۸۸ در ایران ودرص ۲۹۸ تاریخ قحط ۱۲۹۷ در عثمانی یادداشت شده است.

گرد آورندهٔ این مجموعه عبدالکریم کردستانی است که شعر او درص ۱ در مرثیه وماده تاریخ هست.

*۷٤۸۲، نسخ محمدبن‌محمد، فاضل جوریه ملقب از حضرت اقدس به‌ظهور که ش ۱ را در چاشت روز سه‌شنبه (تاریخ افتاده) و دومی را در ۱٦ ذق ۹٥۱ نوشته‌است، عنوان ونشان شنگرف، ۳۳۹گ ۲۱×۱۱/۲، ۱۲-۱۳س ۱۳×۷، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف و گرد تیماج تریاکی، ی‌اریبی (۱۲۰).

مجموعه

۱- المحمدی فی‌شرح لمعات القدسی: محمدبن محمد معروف به‌شیخ حسن محمد

چشتی فاروقی (۱-۶۲۷) متن از عراقی است در دیباچهٔ نفیسی بر کلیات عراقی (س‌لح) یادی ازین شرح نیست، او از شش شرح یاد کرده ویا دوشرح نجف ودانشگاه (۴۰۰۰) وشرح شاه نعمة‌الله کرمانی وشرح محمد فاروقی (۷۴۸۲/۱ دانشگاه) اگر این یکی هم شرح دیگری باشد میشودهشرح، التنبیهات فی‌شرح اللمعات (دانشگاه ۷۱۰۳) گویا از خلخالی باشد که نفیسی یادنکرده است.

آغاز: بسمله، الحمدلله الذی هوواحدلا مثل له احد فرد شهادة کاملة.

انجام: فبای آلاء ربکماتکذبان.

۲- نفایس الارقام: دهدار عیانی شیرازی (۱-۹۴).

*۷۴۸۳، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، جدول زرولا جورد، نسخه پیش از مقدمهٔ سوم در معرفت مقدار قرآن است سپس مقدمهٔ چهارم در مباحثات در استفادهٔ خواص بسم‌الله سپس سورة الفاتحة تابرسد به معوذتین، ۱۲۲گ، ۱۳/۵×۱۹/۰ ۱۲س ۱۲/۵×۰، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ربعی (۱۳۱).

خواص الآیات یا ترجمة الدرالنظیم: احمدبن حاجی سکاکی واصل آن از بیرجندی است (مانند شمارهٔ ۷۰۴۵۰۶.۷۵) دارای چهار مقدمه‌است در آغاز (مجلس ۳: ۴۶۴: ۵)

*۷۴۸۴، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۶۶گ ۱۳/۵×۲۲/۵، ۱۰س ۹×۱۶، کاغذ فرنگی، جلدتیماج تریاکی لایی، ربعی (۱۳۲).

دیوان: فتح‌علی‌شاه خاقان.

*۷۴۸۵ ، نسخ آغازسدهٔ ۱۲ ، از «رسالة الهیولی والصورة وهی‌الاولی من الرسائل الجسمانیة الطبیعة السبعة عشرمن کتاب اخوان الصفاء» تا «ظ‌الرسالة العاشرة من القسم الثانی فی‌الطبیعیات فی الحاسّ و المحسوس من جملة احدی وخمسین رسالة من رسائل اخوان الصفاء فی تهذیب النفس واصلاح الاخلاق من کلام الصوفیة» با یاد داشت ج. ۲/۱۱۶۳- درس ع که پاک کرده‌اند، تاریخ نوشتن نسخه در ع ۱/۱۱۲۹ در میانه در پایان «الرسالة الثامنة الحیوانیة وعجایب هیاکلها وغرایب احوالها» دیده میشود، ۱۹۲گ ۱۳×۲۰/۵، ۲۱س ۷×۱۵ کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، ربعی (۱۳۳).

الرسائل: اخوان‌الصفاء وخلان الوفاء.

*۷۴۸۶، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۳۸گ ۱۳×۲۰/۵، ۱۶س ۱۰×۱۷، کاغذفرنگی، جلدمقوا، ربعی (۱۳۴).

دفترسجلات: میر سید محمدبن صادق حسینی طباطبائی، دارای صورت عقود و ایقاعات مورخ ۱۹ ع ۱/ ۱۳۲۵ تایکشنبه ۱۲ صفر ۱۳۲۶، در آن وضع اجتماعی زمان مانند انواع دادوستدها وبهای زمینها و باغها وخانه‌ها ودهها ودکانها وکابین زنان و انساب والقاب بزرگان عصراز مسلمان وارمنی ودیگران نمودار است. چنین است نام برخی از کسانی که دراین دفتر دیده میشود :

مختارخان احتساب الدوله پسر مختار السلطنه.

اسدالله سرتیب امیر پنجهٔ قزاق خانه پسر ابوالفتح خان.
نورالله اشجع السلطنه.
ظفر السلطنه سردار امیر تومان.
شمس العلماء عراقی.
عضد السلطان.
حسام الدین میرزای حسام همایون پسر حاج شیخ الرئیس.
شاه زنان خانم دختر اعتمادالدوله.
میرزا عبدالحسین خان مؤید الصنایع.
مرتضی قلی خان امیر الامراء مؤید الممالک پسر حاج محمدخان.
مهدی‌قلی‌خان مؤیددیوان.
عبدالرضاخان رکن الممالک.
شاهزاده علی‌قلی میرزا منصور الدوله پسر معتضدالسلطنه.
امان الله‌خان عزالممالک پسر فخر الممالک.
میرزا علی زنجانی فراش‌خلوت پسر حاج عوض بیک.
میرزاسید کاظم‌خان‌مستوفی‌اشراق‌السلطنه.
احمدخان امیرتومان سیف‌الممالک.
شهاب السلطان پسر صاحب اختیار.
معتمدالملک.
امیرخان سردار.
جعفر قلیخان پسر علی‌نقی قاجار کرمانی
میرزا محسن اقتدارالدوله.
محمدکاظم میرزا رفیع السلطان پسر عالم شاه میرزا.
میرزا اسماعیل‌خان پسر بشیرالدوله
آجودان باشی.
میرزا علی‌اصغرخان امیر الامراء پسرحاج محمدخان
عبدالحسین میرزا فرمان فرما وزیر عدلیه
حاج حسین‌خان معز الممالک
مهدی قلی‌خان اعتضاد الممالک پسر رکن الممالک
حاج محمدتقی‌خان سیف‌نظام مرندی
باباخان یاور خلج پسر دوست محمدخان خلج.
محمد حسین‌خان چارچی‌باشی پسر محمد قاسم‌خان.
میرزا تقی‌خان وثیق‌السلطنه.
میرزا شمس‌الدین بهاءدفتر.
حاج میرزا احمدخان دبیر خاقان
غلام‌علی‌خان امین همایون.
حاج زین‌العابدین اعتماد همایونی پسر غلام‌علی‌خان.
حاج محمد علی‌خان امین السلطنه.
حاج میرزا عبدالکریم‌خان وثوق حضور.
میرزا مصطفی‌خان وکیل لشکر پسرحاج دبیرالدوله
نگار زادەخانم دختر فرمان‌فرما.
محمد باقرخان معاضد الممالک
حاج نبیل الممالک.
زین‌العابدین خان شیرازی لله‌باشی.
حاج معتضد حضور پسر حاج‌جهان دار میرزا.
مصدق السلطنه.
محمدخان حسام‌السلطنه پسرمحمد علی خان.

علی‌خان امیر تومان پسر حاج مصطفی خان.

فرج‌الله خان اسلحه‌دار باشی پسر عبدالعظیم‌خان باغبان باشی

میرزا سید زین‌العابدین خان مستعان الممالک.

محمدحسن‌خان معین اصطبل.

*۷۴۸۷، نسخ محمدحسن بن‌حسین علی فرنتی کمره‌ای در روز آدینه ۲۰ ع ۱/ ۱۳۱۹ برای استخان الممالک ، محمد وثوق معتمدالسلطنه برادر قوام السلطنه از حراج نسخه‌های سپهدار اعظم رشتی در ۱۰/۲/۵ خریداری کرده است، ۱۲۷ گ ۱۳س ۲۰/۵×۱۳ ×۱۰/۵ ×۲۰/۵س، ۷/۵×۱۰، کاغذفرنگی، جلد مقوا، ربعی (۱۳۵).

تاریخ عضدی: عضدالدوله سلطان احمدمیرزا پسرفتح‌علی‌شاه ۱۳۰۴ (حقوق ۲۶-منزوی ۴۸۰۸).

*۷۴۸۸، نسخ درعربی ونستعلیق در فارسی از عرب تربتی که باید شاگرد دهدار بوده باشد ودر زمان او نوشته است (عنوان دومی) عربیها وعنوان شنگرف ۹۷ گ ۱۱/۵ ×۲۳، ۱۷س ۸×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی، بیاض ربعی (۱۳۶).

مجموعه

۱- خلاصة الترجمان فی‌شرح خطبة البیان: دهد ارعیانی شیرازی (۱-۱۴۰).

۲- تعریف الائمة الاثناعشر: ازهمو، دوازده امام است به عربی (۱۴۱-۱۵۲)

همانست که به ابن العربی نسبت داده‌اند.

*۷۴۸۹، نستعلیق ج ۲/۱۰۳۸، عنوان شنگرف ولاجورد، جدول زرد لاجوردوشنگرف، از آن شاهزاده محمود میرزای‌قاجار در ۱۲۳۴، ۹۶ گ ۱۲/۵×۲۳/۵، ۱۷س ۹/۵×۱۶/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج آلبالویی روغنی ضربی زرکوب ترنجی باگل‌وبوته، ربعی (۱۳۷).

تحفة‌العراقین: خاقانی.

*۷۴۹۰، نسخ ۱۰۶۰، از آن ملا مقصود علی‌بن حسین بیک تقوی تونتی که در ۶ج ۱۱۸۹ به ۲۲۵۰ دینار خریده است، باتملک ۱۱۹۸، خریداری ۱۲۰۶ در رشت، وقف‌آقا میرزا نصرالله پسر رضا قلی‌خان باالاذن آقا عبدالله امام جمعه وآقا میرزا آقا پسر میرزا عبدالوهاب در دوشنبه ۷صفر ۱۲۸۴ بنام زن اسدالله‌خان عصمت‌خانم باتولیت میرزا نصرالله، از آن محمد نصیرین میر مرتضی‌آلان‌بر-آغوشی باخط او، ۱۲۷ گ ۱۴/۵×۱۹/۵، ۲۲س ۹×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای عطفوگرد ترنا کی مقوایی ، وزیری (۱۳۸).

امامت قاضی‌زاده علاءالدین عبدالخالق کرهرودی که مناظره وگفتگوی خود را با قاضی‌زاهد بین‌النهرین به دستور شاه‌عباس و بنام او در یک مقدمه وقاعده وخاتمه در آن آورده است (ملک ص۳۰ فارسی‌ش۷-۸۸۶-۵ ذریعه ۳:۴۴۳ و ۹: ۱۳۸۷؛ ۲:۹۲-۱ فهرست نسخه‌های فارسی ص ۸۹۲).

آغاز: کش‌لامة الوارجلی لتویسد
تابرشر او عوالعلی لتوسد.
گردست قضاخامه لهدبرلامه.
تاالادعلی سیقجلی لتویسد.
طلیعهٔ صباح ستایش بی‌آلایش پرتو الگیز فضای دلگشای احدی یکتاو واحدی بی‌همتا است.

انجام: بالنبی وآله الامجاد بحق محمد وآله اجمعین.

*۷۴۹۱، نسخ ۱۲۰۱، عنوان و نشان شنگرف، ۱۷۲گ ۲۱×۱۴/۵، ۱۹س ۸/۵×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی شنگرف، ۱۷۲گ ۲۱×۱۴/۵، ۱۹س ۸/۵×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، رهی (۱۳۹).

کفایهٔ مجاهدیه : منصوربن محمدبن احمدبن یوسف بن الیاس شیرازی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ص ۵۸۶ - استوری ۲: ۲۲۵).

*۷۴۹۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۰۰گ ۱۱×۱۸/۵، ۱۴س ۵/۵×۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج، قهوه‌ای مقوایی، رهی (۱۴۰).

مجموعه

۱- دلائل النبض: یوسفی هروی (۱-۱۵)، آغاز افتاده).

۲- دلائل البول: یوسفی هروی (۱۵-۳۷)؛

۳- مختصر البیان فی‌ضروریات البحران: بدرالدین محمدبن جمال الدین، ملتقط و گرفته از «غایة البیان فیما یتعلق بالبحران» حکیم علی‌حسین استاد مؤلف برای حاجی محمد حسین، از چاپ رجب ۱۲۹۸ (۱۸۸۱) در مطبع کالپور (۳۸-۵۰).

۴- مجربات اکبری: محمد اکبربن محمد مقیم شاه ارزانی (مشار ۱۳۷۹ و ۲۷۳۱): در فواید گیاهها و فلزات و عقاقیر و نسخه‌های طبی (۵۲-۲۰۸).

*۷۴۹۳، نسخ ریزگویا در ۹۸۴، عنوان شنگرف، آغاز و انجام افتاده، از چند سطری پیش از ابریشم است. تا پریطون، ۲۱۸گ ۱۸×۲۵، ۲۷س ۱۱×۱۶، کاغذ سمرقندی جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، خشتی (۱۴۱).

الجامع لمفردات الادویة والاغذیة: ابن البیطار ضیاء الدین ابومحمد عبدالله بن احمد الدلشی مالقی عشاب، در آن از الابانة و الاعلام بمالی المنهاج من الخلل والاوهام (چلبی) خود مؤلف یاد شده است. (۱۱۸).

*۷۴۹۴، نسخ مرتضی بن مجتبی بن مختاربن هادی حسینی یزدی طبیب در بحرآباد [جوین] در شوال ۱۷۱۳، از روی نسخهٔ مورخ ع ۱/۱۰۴۳، از روی نسخه‌ای که مؤلف بر بدر الدین جمال الاسلام محمودبن عثمان بن احمد حکیم تفلیسی در ۱۰۱۷ املا کرده است، این یزدی همان است که نسخهٔ ش ۷۴۰۱ (۴۹) را نوشته است، با حواشی، عنوان و نشان شنگرف، آغاز. در دیباچه در فصول پیش از خود مطالب اصلی

کتاب افتاده، نسخهٔ املاء کردهٔ مولانا جمال
الدین ترک بفارسی سره در درمان برص و
بیس درص ۲۴۴ و نسخهٔ عمادالدوله طبیب
در ۲۴۴ عردویه خط کهلی ، نیز الشاه
فخرالدین ساوی که بلدیست بفارسی در
پزشکی در هامش ص۲۰۰، در ص ۲۴۰
فصلی است از کتاب الاسرار در پزشکی به
عربی، ۱۲۲ گ ۱۷×۲۶، ۲۱ س ۱۲×۱۷/۵
کاغذ سمرقندی، جلد تیماج حنایی مقوایی ،
خشتی (۱۴۲).

الادویة المفردة : تاج الدین حسن بن
یونس بلغاری به ترتیب تهجی با چند فصل در
کلیات در آغاز، رشید الدین صوری درگذشتهٔ
۶۳۹ الردعلی کتاب التاج البلغاری فی
الادویة المفردة دارد (ابن ابی اصیبعه ۲ :
۲۱۹). در آن آمده بلادهای تفلیس (۴-
۱۰۳)، عنب الثعلب نبیمه فی بلاد للسک
الکوری ای الکورسکان (۱۳۵) نیزجوزکلدم (۷۹)
هشت دهان (۱۰۳) سلمه بلغة فرغاله آفتاب
پرست (۲۸) وادی سحوم من دیار تفلیس
(۲۱۱) اسپیجاب (۷۳)، صحنین الادویة
المفرده لجالینوس (۱۰۲) اللیث (۱۳×)
«قال الرازی فی الکافی (۱۲۴) فی کتاب
الابدال (۵۷-۱۰۳-۱۹۲)، ابن البیطار (۶۷
-۹ ۱-۱۹۹-۱۸۸) کتاب الخواص (۵۶-
۱۰۷-۱۱۸-۱۳۳-۱۳۸-۱۴۶-۱۹۰) الحاوی
(۴۵-۱۱۰ ...، تذکرة عبدوس (۶۳-۵۰-۱۰۶
صاحب المشاهیر (۱۰۳)، حشایش (۷۲
دیسقوریدس (۳۱-۴۱-۴۳-۱۶۵)، جامع
ابن ماسویه (۴۳) ذخیره (۷۴۴) صاحب
الاقناع وصاحب المنهاج (۲۷)، صاحب
الصیدلة (۲۹-۳۸) الجرجانی (۱۳۰) الکندی
صاحب الفائق (۱۹۶)، المغربی فی کتابه
(۱۰۳) استاد حکیم یحیی المسیحی (۲۳۲)
محمد بن یوسف (۲۱۱) ابوزید البلخی (۲۳۸)
سمرقندی (۷۴) شاپور (۱۰۹) قابلی (۱۱۰)
سهاربخت (۱۷۴) صاحب المجسطی (۱۸۸)
کتاب ابن جلجل (۱۲۳) الفوائد المنتخبة
لابن وحشیة (۸۶) المجوسی (۱،۱،۱) نسخهٔ
اطریفل فخرالدین خجندی به فارسی (۳۷)
صاحب البلغاری (۱۱۱).

*۷۴۹۵، نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۱۹۱ گ
۱۷/۵×۱۱/۵، ۱۴ س ۵/۵×۱۱/۵، کاغذ
فرنگی کبود، جلد تیماج حنایی گردسرخ مقوایی
ربعی (۱۴۳).

مجموعه

۱- شرح کتاب فی مداواة امراض العین
(آغاز افتاده) عنوانها در متن از «فصل فی
تعریف احوال العین وامراضها و القول الکلی
فی اغراضها» و «فصل فی قوانین کلیة فی
معالجات العین» است تا «فی تهییج الاجفان».

۲- پراکنده‌های طبی فارسی در نیمهٔ
دوم نسخه.

*۷۴۹۶، نستعلیق محمدقاسم بن خواجه
حسین هروی در ۹۸۷ در مکه در سال حج،
با سرلوح، نسخه را محمد رضا در محرم ۱۳۲۰
مرمت کرده است، ۱۳۵ گ ۲۶۸ ص ۱۴×

۲۳، ۱۹۰س ۱۰×۸/۵، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج آلبالویی زرکوب. ترنجی، مقوایی، ربعی (۱۴۴).

اخبار حسینه در اخبارمدینه : ساختهٔ درو۹۹۶ درهشت باب، ترجمهٔ خلاصةالوفاء باخبار دارالمصطفی از سیدنورالدین علی‌بن عبدالله سمهودی (۸۴۴-۹۱۱) است که در ۸۸۶-۸۹۳ ساخته ست (استوری ۱: ۴۲۷ و ۱۳۰۷).

آغاز: سپاس بسیار وستایش بی‌شمار پروردگاری راکه بشرف ساخت مدینهٔ پر سکینه رایه اقامت. حضرت رسالت.

انجام: وبعد ازآن بنت زیدبن‌حسن... پس قبض نمودند آن صدقات را ایشان.

*۷۴۹۷، نستعلیق سدهٔ ۱۲، درس ع دنبالهٔ نامهٔ پادشاه صفوی است به محمد شیبانی مورخ میانه‌های صفر ۱۰۶۳، ۱۸گ ۱۶×۲۴/۵، ۸س ۹×۱۷/۵، کاغذسپاهانی، جلدتیماج حنایی لایی، ربعی (۱۴۵).

رسالهٔ نیت : آقا جمال‌الدین محمد خوانساری.

*۷۴۹۸، نستعلیق وحیدبن سیدعزالدین بن سیدجلال الدین عطارد در روز دوشنبهٔ (سدهٔ ۱۱) در ش ۱ و نسخ نصیرابن خضر الدخودی در لیمهٔ روز آدینهٔ ۱ شعبان ۸۹۴ در ش ۲، ۱۰۱گ ۱۷×۱۲/۵ ۱۷، ۱۷ س ۷/۵× ۱۲، کاغذ سپاهانی وسمرقندی جلدتیماج تریاکی ترنجی مقوایی ، ربعی (۱۴۶).

مجموعه

۱- الرسالةالشمسية فی القواعد المنطقية: کاتبی (۱-۹۰ پ).

۲- حاشية تحرير القواعد المنطقية فی شرح الرسالة الشمسية: میرسید شريف علی گرگانی (۱-۳۱ پ۹۸).

*۷۴۹۹، نستعلیق وشکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۲، ۶۴گ ۱۹×۱۲/۵، ۱۵س ۱۰×۷، کاغذ فرنگی، جلدتیماج تریاکی زرکوب ترنجی مقوایی، ربعی (۱۴۷).

مجموعه

۱- درویشیه: میرسیدعلی همدانی (۱-۲۰، سدهٔ ۱۳).

۲- ذکریه: همو (۲۱-۵۲، بهمان خط) در ص ۳۰ شعرفارسی است به نستعلیق دیگر ودر ص ۴۰ بندیست در تلقین وتوبه بهمان خط.

۳- رساله در وحدت وجود وتعددموجود: محمد اسماعیل بن‌حسین مازندرانی خواجوبی بفارسی (۵۶-۶۰، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۲)

آغاز: بسمله، بعدازتشیید قوائم ستایش وثنا وتمهید مراسم تحیت ودعاء مشهود آرای بیضاضیاء اخوان صفا میگرداند حقیر محمدبن الحسین المشهورباسماعیل المازندرانی که چون درین ولا عزیزی از خاله واده مجد وولاولولیاوة بوستان مکرمت وسلی استدعا نمود والتماس کرد که ملخص آنچه از محققان وعارفان فرقهٔ صوفیهٔ در باب وحدت وجود وتعدد موجود نقل شده برسبیل اجمال مرقوم شود.

انجام: موجب ازدیاد دانش وبینش شود

ختم کلیم بی‌قدح ومدح چه‌غرض‌تحریر دعوی است نه رد مدعا ومطلب تقریر کلام است نه قلب ونقد کلام.

۴- موسیقی و ادوار: خواجه‌کلان خراسانی (سپه ۵:۶۸۰۸)، به نظم فارسی که استادان موسیقی در آن یاد شده است سپس نثر دریک مقدمه و سه‌باب وخاتمه (۶۷-۷۹).

آغاز: مقام الدر عددهشت آمدوچار
دونغمه هرمقامی راست ناچار

انجام: یک دفعه مضراست ...-زنگوله حجاز وکوچک الدرپرمااست.

۵- مناسک حج: میرداماد، به‌فارسی (نستعلیق شاگردش محمد جعفربن نجم‌الدین محمود خادم مشهدی که گفته‌های اورا در شعبان ۱۰۸۸ گردآورده واین رساله را ساخته است، ۸۰-۹۳).

آغاز: امابعد برای اهل ایمان و اصحاب درایت وایقان پوشیده نیست...

انجام: چنانچه فقهاء... بیان کرده‌اندو الله تعالی اعلم بالصواب.

۶- مناجات: علی‌ع (نسخ عبدالله حسینی در ع ۱/۱۲۳۰ ص ۹۴-۱۰۴).

۷- ترجمه دعاء الصباح: قطب‌الدین [محمد] حسینی [تبریزی] شارح همین دعا به عربی که میگوید نزدیک به سی‌سال پیش ازین در قزوین در ۱۱۰۹ این دعا به‌خط کوفی دیده شده از روی خط میرزا ابراهیم قزوینی که باز بخط کوفی از روی خط کوفی خود علی‌ع که نزد عوض‌خان بوده است نوشته بوده است باتصحیح وتصریح عوض خان که در همین سال باز نسخهٔ دیگری به خط کوفی پیدا شده بود (۱۰۵-۱۲۶)به‌نسخ وشکسته نستعلیق عبدالله بن ابی‌الحسن در ۱۲۳۸).

آغاز: بسمله وبه نستعین، نورانی‌ترین صبحی چون صفای مرآت که در هربامداد از خامهٔ زبان اهل اشتیاق برصحیفهٔ آفاق درآید.

انجام:به صدق واخلاص.

*۷۵۰۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰/۱۱، ۹۷ گ ۱۳×۲۴/۱۹ تا ۲۲ س ۶۰ تا ۵/۸×۵/۸/۵/۲۷ کاغذ (اصفهانی) جلدگالینگوررزکوب، (ربعی ۱۵۸).

مجموعه

۱- نامه والشاه سلطان ابراهیم میرزا (ص ۱).

۲- منشات میبدی (۴-۶۵) شصت ودو نامه است (سناش ۳۱۵) بدینگونه:

۱- جواب نامهٔ مولانا جلال دوانی ۴.

۲و۳و۴- سه نامهٔ دیگر بهمو ۵/۶/۷.

۵- نامهٔ دیگر بهمو به‌وسیلهٔ مولانا زین الدین علی‌الشامی فرستاده.

۶-جواب نامهٔ سلطان ابراهیم ۸.

۷- نامهٔ به سلطان ملدادمحمدشاه که به‌وسیلهٔ خواجه اختیارالدین فریدون فرستادهو حاوی مطالب مهمی است.۹

۸- نامهٔ به شمس‌الدین محمد تالشی و ارسال شرح‌ برشمسیهٔ منطق وبیان آنکه از

۵۳- در شأن شمس‌الدین محمد طبیب واجازهٔ سیدی دربارهٔ تریاک فاروق که افعی در اجزاء آن داخل بود ۵۴.

۵۴- به‌خواجه عبیدالله سمرقندی ۵۵.

۵۵- بخواجه یحیی بن‌خواجه عبیدالله سمرقندی ۵۵.

۵۶- به‌الهی بیک والی یزد وپندوالدرز وغیره ۵۶.

۵۷- به‌قاضی شیخ‌علی‌و شکایت ازبی رواجی علوم ۵۷.

۵۸- به‌میر عبدالوهاب وشرح مطلبی که وسیلهٔ تکفیراو شدهٔ ونقل عقاید علماء ورد مدعای آنها ۵۸.

۵۹- به‌خواجه یحیی‌بن خواجه عبیدالله سمرقندی ۵۹.

۶۰- به‌الهی بیک وبیان آنکه مایل است ترک قضاوت کند ۶۰.

۶۱- نامه و رساله با عنوان (تسکین سحبان که از تکفیر فقیر سلول شده‌اند) ودر این نامه تمام بزرگانی که ازآغاز اسلام تا آن زمان مورد اتهام وحبس وزجر وقتل قرار گرفته‌اند باقضایای مورد اتهام و تکفیر آنان ذکر مینماید ۶۱.

۶۲- کتابهٔ بنای میرزا شیخ‌علی بنیمان که درعهد سلطان یعقوب آق قوئیلو انجام شده ۶۵.

۳- تهنیت نوروزی نصیرطوسی بردیباچهٔ تقویم علاءالدین محمدبن الحسن بن‌علی ذکره السلام المولی (از روی خط خواجه‌و اکنون دراین نسخه نیست) در مجموعهٔ ش ۲۹۲۶ (ش ۱۴) این دیباچه هست (فهرست فیلمها ص ۴۲۳) در سرگذشت طوسی از مدرس رضوی (ص ۴ و ۳۹۰) از زایچهٔ طالع کیخسرو پسر علاءالدین مورخ ۹ رجب ۶۳۲ در نسر از طوسی (نسخهٔ ش ۲/۷۸۲ بلوشه ؛ فهرست فیلمها ص۵۹۰) والتقویم العلائی خواجهٔ طوسی به نقل از ذریعه (۳۹۷:۴) یاد شده است.

۴- لوایح: جامی (۶۸-۸۵).

۵- الاربعین (۸۷-۹۱) درحدیث‌به عربی (آغاز افتاده ونوشتهٔ در تفرش دز ۱۰۸۷).

۶- القونیة : ابن‌العربی (۹۲-۹۷) به عربی (عثمان یحیی ش ۱۹۴).

۷- تحفة السفرة الی حضرة البررة؛ از همو (۹۷ - ۱۱۷) در ۱۰ باب به عربی (عثمان یحیی ش ۷۸۲).

۸- حلیة الابدال؛ از همو (۱۱۸-۱۲۵) مورخ ۶۰۰ درمکه(عثمان یحیی ش ۲۳۷) ترجمهٔ آن هم در همین کتابخانه هست (۲۰۸۱/۵).

۹- رسالة فی‌المعرفة والعارف؛ ابوالحسن النوری (۱۲۵-۱۳۱).

۱۰- طائفانیه؛ میرسیدعلی همدانی (۱۳۰-۱۴۵) نوشتهٔ درکرمان درپایان محرم ۱۰۸۷) به عربی (ش ۲/۳۶۵۴).

۱۱- الهیکل‌السابع من هیاکل‌النوری

المعجزات والکرامات والمقامات: شهاب‌الدین شهید سهروردی (۱۴۰-۱۴۷)، نوشتهٔ پایان محرم ۱۰۸۷).

۱۲- نامهٔ منظوم محتشم به میرصدرالدین محمد شیرازی و پاسخ او (۱۴۹-۱۵۰).

۱۳- نامهٔ شمس‌الدین محمد طبسی به نظام‌الملک محمد (۱۵۱).

۱۴- در بیان شرایط و آداب سلشی (۱۵۲)

۱۵- در برتری و بهتری آیین شیعی اساسی (۱۵۴).

۱۶- نامهٔ عبدالله قطب محیی به امیر افضل‌الدین محمد (۱۵۶-۱۶۴).

۱۷- نامهٔ ملا سعدالدین معلم سلطان مرادخان به شاه عباس دربارهٔ خان احمد گیلانی هنگامی که او به کشور عثمانی گریخته بود (۱۶۵-۱۶۷).

۱۸- نامهٔ سلطان حسین به شاه شجاع و پاسخ او (۱۶۷-۱۶۹).

۱۹- داستانی از عجایب البحر (۱۷۰-۱۷۱).

۲۰- نامهٔ امام قلی خان به میرابوالحسن فراهانی (۱۷۲).

۲۱- ده قاعده: سید علی همدانی (۱۷۳-۱۷۶) ترجمهٔ الاصول العشرة یا القواعد العشرة یا قواعد الاسلام خیوقی است.

۲۲- شرح لغز انوری (۱۷۸-۱۷۹).

۲۳- اعلامیه نواب منشی الممالک (۱۸۸-۱۹۰) به نثر فارسی.

۲۴- نامهٔ عرفی در پند به یار خود (۱۹۱)

۲۵- شعر مرتضی قلی شاملو به خط او (۱۹۲).

* ۷۵۰۱، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، ۲۵ گ ۱۰×۱۵/۵، ۲۲/۲ س ۸، ۹/۵×۱۴، تا ۱۹، کاغذ سپاهانی جلد تیماج سبز ضربی ترلجی مقوایی، رامی (۱۴۹).

مجموعه

۱- فی القومة والجلسة والطمأنینة من معدل الصلاة للفاضل برکلی افندی (۱-۴) به عربی، مؤلف گویا همان تقی‌الدین محمد بن پیرعلی برکوی رومی حنفی (۹۲۹-۹۸۱) باشد (معجم المؤلفین ۹: ۱۲۳).

۲- مناجات «انا الموجود فاطلبنی تجدنی» (۶-۸).

۳- الربیع العجیب: یحیی بن محمد بن خطاب (۹-۲۹، نوشتهٔ ۱۱۱۱) به عربی در یک مقدمه و ۱۷ باب، گزیده ایست از رسالهٔ ابوعبدالله ماردینی.

۴- کشف الاسرار للطالبین: سید علاء‌الدین علی بن یحیی سمرقندی قرامانی حنفی درگذشتهٔ ۸۹۰ (۳۱-۷۴، نوشتهٔ رجب ۱۰۱۱) به عربی با اشعار فارسی (معجم المؤلفین ۷: ۲۶۱).

آغاز: الحمد لله القادر العلیم الفاطر الحلیم

انجام: و لا نهایة لفروعها والله اعلم بالصواب.

۵- رسالة فی وحدة الوجود: عبدالغنی بن اسماعیل نابلسی دمشقی حنفی نقشبندی قادری (۱۰۵۰-۱۱۴۳). صوفی است و ادیب و شاعر (۷۷-۹۱) (معجم المؤلفین ۵: ۲۷۱).

* ۷۵۰۲، نستعلیق محمد محسن بن محمد حسین خاتون آبادی در رمضان ۱۰۸۸، جدول

زرولا جوزد، باسر لوح، ۲۰۴ گ ۲۴×۱۴/۵، ۲۰ س ۹×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترپاکی ترنجی مقوایی، وزیری (۱۰۰).

تاریخ نگارستان: قاضی احمد غفاری.

* ۷۵۰۳، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، نسخه از آن بازماندهای آقامیرزا بابای سبزواری بودو به عبدالوهاب بن حاج عماد الدین رسیده بود (س ع). ۱۲۴ گ ۱۲×۱۹/۵، ۱۳ س ۹/۵×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی لایی ربعی (۱۰۱).

جنگ

۱- نسخه‌های طبی که یکی از دارندهٔ جنگ عزیزالله بن صدرالدین محمدحسین گونابادی است و یکی از خواجه‌عنایةالله پدر محمدزمان حکیم شیرازی از مردم کوی دهلیز مسجد نو شیراز و یکی هم از خواجه‌حیدر علی شیرازی که در شیراز در حوالی سادات دست غیب می‌نشست (۱-۴) آغاز افتاده.

۲- نسبت بدن انسان به‌شهر از حکمای یونان (۴-۹).

۳- جوهر داروی سفیدار از همان گونابادی

۴- نسخه‌هایی در درمان بیماریهای چشم ولزله و بیماریهای زنان و غش و دندان و مرهم جراحتها و آتشک فرنگی که همهٔ اینها هم باید از همان گونابادی باشد (۹-۸۰).

۵- گزیده‌ای از رسالهٔ منظوم طبی یوسفی هروی (۸۱-۱۰۵).

۶- رسالهٔ ملا احمد که از کتاب اختیارات بدیعی علی بن الحسین العطار مشهور به‌حاجی زین شربت‌دار که برای بانو عصمة الدنیا والدین در ملک خاتون همسر سلطان عصر نوشته است گزیده شده است (۱۰۶-۱۳۹) در ده فصل:

۱- اوصاف النساء ۲- داروی سرخی و سفیدی روی ۳- داروی سفع بوی پاشیدن ۴- خضابات ۵- داروی چلای دندان ۶- داروی فربهی ۷- داروی لاغری ۸- ... ۹- در بارهٔ یک معجون ۱۰- خواص الفت ومحبت، در آن از کوه‌گیلویهٔ شیراز یاد شده (ص ۱۳۰)، بابلندی از همان عزیزالله گونابادی در میانهٔ رساله (ص ۱۲۱).

۷- نسخه‌های طبی (۱۳۹-۱۵۵).

۸- رساله در شناسایی عرقها و فصدو - دانستن رگها (۱۵۶-۱۷۲).

۹- لذة النساء یاقوت باه و تقویت آن: شرف الدین حسن شیرازی (۱۷۲-۱۷۹) او مؤلف ینبوع است (الذریعه ۳:۱۵).

۱۰- نسخه‌های طب همان گونابادی (۱۷۹-۱۹۱).

۱۱- ساختن وشستن لاجورد و روغن کتان و ساختن و پختن دارو (۱۹۱-۲۰۰).

۱۲- درمان حصبه و آبله (۲۰۰-۲۳۹) نوشتهٔ درع ۱۰۷۳/۱.

۱۳- زایچه و تاریخ تولد میرزا قاسم تولی در روز یکشنبه ۵ محرم ۱۰۷۸ درتون به‌خط او (۲۴۱).

۱۴- بحر طویل از همین تولی در مناقب (۲۴۲-۲۴۵).

* ۷۵۰۴، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز وانجام در خاتمه افتاده، ۲۶۱ گ ۱۴×۲۰/۵، ۲۰ س ۸×۱۲/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنائی لایی، ربعی (۱۰۲).

خواص الایات یا ترجمة الدر النظیم: احمد بن حاجی سکاکی (مالقلش ۷۴۸۳).

* ۷۵۰۵، شکستهٔ شعبان ۱۳۱۲، ۴۶ گ ۹۲ س ۱۳×۲۱، ۱۴/۲س ۱۳/۵×۷، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی (۱۰۳).

مجدیه: مجدالملک حاج محمدخان ـ سینکی درگذشتهٔ ۱۲۹۸ که درع ۱۲۸۷/۱ ساخته است (نشاره ۷۴۸). در هامش نسخهٔ ماکسالی که در رساله یاد شده الله شللساالله شده الله ماالله نسخهٔ دیگر عکس ما (فهرست فیلمها ۱: ۱۸۰).

* ۷۵۰۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، ۲۷ گ ۱۰×۱۸/۵ ۲۱ س ۵×۱۳، کاغذ سپاهانی جلد تیماج آبالویی، ربعی (۱۰۴).

الاصل الاصیل: رجب علی واحد تبریزی درگذشتهٔ ۱۰۸۰، در نسخهٔ دیگر با از شمسای گیلانی دانسته شده و شاید هم از تمیمای طالقانی (مجلس ۵: ۹۴) باشد. (دانشگاه ۳: ۳۹۷ و ش ۷/۴ ـ ۷۰۰ ـ مجلس ۵: ۴۸ ـ فرهنگ سخنوران ۶۳۷ ـ ذریعه ۹: ۱۲۴۷ ـ منتخباتی از آثار حکماء الهی ایران ۱: ۲۴۴).

آغاز: بسمله، لا حول ولا قوة الا بالله العلی العظیم... وبعد فانا ارد ان فی هذه المقالة اولا ذکر الاصل المشهور بین الحکماء و عنوان الواحد لا یصدر عنه الا الواحد و ذکر بعض الفروع المتفرعة علیه.

انجام: هذا آخر ما اورد نا ایراده فی هذه المقالة و الحمدلله وحده واهب العقل والحیاة وصلی الله علی محمد وآله وسائل النجاة والسلام.

* ۷۵۰۷، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۴، با مهر «شعاع» ۱۳۰۰ «۱۸۳» گ ۱۵×۲۲ ۱۸ س ۱۰×۲۰، کاغذ فرنگی کبود و سفید، جلد مقوا عطف ترباکی، خشتی ربعی (۱۰۵).

مجموعه

۱ـ رسالهٔ توجیه: میرزا ابوالقاسم مدرس در شرح حدیث «هل رایت رجلا» به روایت از علی ع، به عربی به خط صدرالدین موسوی شاهان‌دشتی (۱-۸).

۲ـ اعتبارات ایام از مکارم الاخلاق طبرسی (۹).

۳ـ جواب شیخ احمد احسائی در بارهٔ «للانسان جسمین وجسدین» (۱۰-۱۲).

۴ـ شیر و شکر: شیخ بهائی (۱۳-۱۴).

۵ـ ترجیع بند عرفانی وصاف، در پایان آن دعای میرزا عبدالمجیدخان نایب الحکومهٔ عراق) و قصیدهٔ توحیدیهٔ همو یا دعای همو غزل وصاف (۱۷-۲۶).

۶ـ فائدهٔ حکمیه، قصیدهٔ سید کاظم صبوری ملک الشعراء آستان قدس (نسخهٔ دوم مورخ ۱۰ رجب ۱۲۹۷. نوشتهٔ محرم ۱۳۰۶؛ نامهٔ میرزا علی محمد منشی از اصفهان به حضرت اشرف مورخ ۱۳۰۶، قصیدهٔ سرخوش خراسانی (۲۸-۳۲).

۷ـ شعرهای فارسی و ترکی شاعری با تخلص «ترکی» (۳۵-۳۸).

۸ـ دیوان ذره که غزلیات اوست (۴۰-۸۵).

۹- عمر نامه نوشتهٔ ۲شوال۱۲۴۷ (۵۵-۶۰).

۱۰- میانهٔ رساله‌ای درنیرنجات و پیدا کردن دفینه‌و گنج و جز اینها به‌فارسی‌باعنوان باب ومقصد (۶۱-۶۴)

۱۱- اصول دین ضیاءالدین گرگانی بروش پرسش وپاسخ (۶۵-۶۸).

۱۲- شعرها وماده تاریخ بهجت‌و خاوری (۶۹-۷۰).

تذکره شعرائی میاید درنسخه باشد که اکنون در آن نیست.

۱۳- تاریخ اسلام وایران با عنوان باب دوم بیان احوال خاقانْ اوزبک ومغول (۷۲-۷۴).

۱۴- از منطق الطیرعطار، بسیار کهن (۹۰-۱۰۱).

۱۵- منظومهٔ قاضی محمدخان خطاب به خان احمدخان‌گیلانی وپاسخ او که مدرک مهم تاریخی است (۱۰۳-۱۱۰).

۱۶- تحقیقات شاه نعمةالله (۱۱۰-۱۲۹)

۱۷- شرح گلشن راز (در هامش).

۱۸- غزلهای؛ محزون، خادم، مضمون، میرزاجانی، برهان، مجرد، دانی، لعیا، ابن سلام هروی، صفا، محجوب، شرر، وحلت، هجری، جواد، علی مرادخان، جنونی کازرونی، جعفری کازرونی، ندائی دماوندی، هادی رشتی، مخلص، ثابت.

۱۹- قصاید: فرخی، معزی، منوچهری، ناصرخسرو (۱۳۵-۱۹۵).

۲۰- ماده تاریخهای منظوم در بارهٔ مرگ پادشاهان ودانشمندان وشاعران و وقایع تاریخی صفوی (۱۹۸-۲۰۳).

۲۱- نامه فارسی (۲۰۴-۲۰۹)

۲۲- رساله در معارف‌و نصایح بفارسی (۲۰۵-۲۱۷).

۲۳- رسالهٔ کلکاش امپرتیموز (۲۲۰-۲۳۰).

۲۴- سرگذشت شیخ احمداحسائی‌ازخود او به‌عربی (۲۳۱-۲۳۳) ناقص.

۲۵- رساله در معارف‌و اصول عقایدنقش بلندی ازمؤلف مقامات سعدیه(۲۲۳-۲۴۸).

۲۶- جام جمشیدی منظوم درعرفان‌از اسمعیل بن‌ابراهیم شاه (۲۴۹-۲۵۳) باید دنبالهٔش ۳۰ با شد.

۲۷- مرغوب القلوب: منسوب بشمس تبریزی، در ده فصل به‌نظم (۲۵۳-۲۶۱).

۲۸- عشق نامه: مولوی رومی به‌نظم (۲۶۲-۲۶۸).

۲۹- تراش نامه، به‌نظم(۲۶۹-۲۷۴).

۳۰- آفاق والنفس، به‌نظم(۲۷۴-۲۸۰)

گویا نام آن تحفة العشاق‌است وجام جمشیدی ش۲۶- باید دنبالهٔ‌همین منظومه‌باشد.

۳۱- چندخطبهٔ عربی‌است(۲۸۱-۲۸۵) سپس درص ۲۸۸ آمده که من کتاب نتیجة الافکار را درقزوین نوشته‌و نویسانده‌ام. وازخود آن در این نسخه نشانی نیست.

۳۲- آداب منشی، به‌فارسی(۲۹۵-۲۹۶)

۳۳- قصیده وشعر ملا مهر علی‌خوئی، به عربی (۲۹۵-۲۹۶).

۳۴- بلدی از التبرالمذاب فی‌بیان‌ترتیب

الاصحاب از سیداحمدبن محمدبن احمدخانی در بارهٔ تاریخ مرگ د انشمندان و شاعران (۲۹۸).

۳۵- خواص گیاهان (۲۹۷ - ۳۰۰) با تاریخ ۱۲۸۷ درص ۲۹۷.

۳۶- زایچهٔ تاریخ تولد کریم دادخان پسر شمس الدین خان در روز پنجشنبه ۵ ع ۱/ ۱۱۵۰ (۲۹۹).

۳۷- قصاید رشیدو طواط وخاقانی (۳۱۰-۳۱۴).

۳۸- بخشی ازداسره به عربی (۳۱۸).

۳۹- استخراج عدد مضمر (۳۲۱).

۴۰- علم اعداد وحروف (۳۲۰-۳۳۰).

۴۱- منظومهٔ شبیه علی مراد خان طیبی از یغمای جندقی، تأثر مالقدموزخ ۱۲۹۰ (ص

۴۲- رباعیات وغزلیات واشعار فوق الدین احمد یزدی، نوشته ع ۱/ ۱۲۹۰ (۱-۲۱-۳).

*۷۵۰۸، نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف ۱۵۵ گ ۱۰ ×۱۵، ۱۰ س ۷ × ۱۹، کاغذ تیماج آلبالوئی، جلدفرنگی، بیاضی

جنگ شعرهای فارسی درشش بخش:

بخش ۱- انتخاب غزلیات ص ۱.

بخش ۲- انتخاب قصایدص ۵۵.

بخش ۳- انتخاب قطعات ص ۱۱۱.

بخش ۴- انتخاب مثنوی ص ۱۸۳.

بخش ۵- انتخاب رباعیات ص ۲۳۹.

بخش ۶- انتخاب معمیات و مفردات ص ۳۰۲، درص ۱۹ الشاه میرزا مهدی خان است در تعریف بیاض

فهرست نامهای ۱۲۹ شاعرکه در این جنگ دیده می‌شود.

۱- جامی ۶
۲- علی نقی کمره‌ای ۶
۳- میرزا حبیب‌الله ۱۶
۴- فرخی سیستانی ۱۷
۵- فردوسی ۱۸
۶- سید محمد جامه باف ۲۱
۷- مشرقی ۲۱
۸- نسبتی ۲۱
۹- عماد فقیه ۲۲
۱۰- وحشی بافقی ۲۲/۲۰۰
۱۱- عطار ۲۸/۲۷۱
۱۲- نظری ۲۹
۱۳- آصفی پسرخواجه نعمةالله ۳۸/۲۸۲
۱۴- بنائی ۳۹
۱۵- حیدری عراقی ۴۱/۲۴۰
۱۶- صباحی ۴۱
۱۷- مخفی رشتی ۴۱
۱۸- حاجی کوچصفهانی ۴۲
۱۹- درویش مقصود ۴۲
۲۰- بابا لصبهی ۴۲
۲۱- طالب آملی ۴۳/۲۷۶
۲۲- شرف‌الدین ۴۳/۲۷۷
۲۳- ضمیری اصفهانی ۴۴
۲۴- میرزا ابوالقاسم ۴۸
۲۵- سعدی ۴۸/۵۵/۱۹۵
۲۶- عرفی ۵۸

۲۷- ابوعلی سینا ۶۳
۲۸- سیف اسفرنگ ۶۹/۲۹۳
۲۹- عمعق بخارایی ۶۹
۳۰- میرزا فتح‌الله اصفهانی ۷۸
۳۱- داعی ۸۰
۳۲- خادم ۸۰
۳۳- صافی ۸۲
۳۴- طبیب اصفهانی ۹۰
۳۵- طوفان هزار جریبی ۹۱
۳۶- مشتاق ۹۲.
۳۷- انوری ۹۹.
۳۸- عبدالواسع جبلی ۱۰۲.
۳۹- حکیم سنائی ۱۱۸.
۴۰- وحشی ۱۲۱.
۴۱- ابوالفرج سیستانی ۱۲۲.
۴۲- رجائی ۱۲۳.
۴۳- میرزا اشرف جان ۱۲۳.
۴۴- سعد همدانی ۱۲۴-.
۴۵- قمری ۱۲۵.
۴۶- ضیائی ۱۲۶.
۴۷- خسرو دهلوی ۱۲۷.
۴۸- عمادی ۱۲۹.
۴۹- فاخری ۱۲۹.
۵۰- شیخ نجم‌الدین ۱۲۹.
۵۱- رائعی ۱۳۳.
۵۲- میر حضوری ۱۳۳.
۵۳- نوائی ۱۳۴.
۵۴- باباطاهر ۱۳۷.
۵۵- حافظ ۱۳۹.
۵۶- خاقانی ۱۸۹.
۵۷- هاتفی ۱۹۴.
۵۸- اسدی طوسی ۱۹۶.
۵۹- ضیاء ۲۰۳.
۶۰- عشرتی ۲۰۷.
۶۱- جلال جعفری ۲۰۹.
۶۲- حکیم سعیدشان ۲۱۳.
۶۳- انسی ۲۱۶.
۶۴- میلی ۲۲۰-
۶۵- هاتف اصفهانی ۲۲۶.
۶۶- هلالی ۲۳۹.
۶۷- ملاعبدالباقی ۲۴۰.
۶۸- الوار ۲۴۰.
۶۹- شریف ۲۴۱.
۷۰- شوقی ۲۴۱.
۷۱- ظهوری ۲۹۱.
۷۲- رشید وطواط ۲۹۲.
۷۳- سیف اعرج ۲۹۳.
۷۴- عصمت بخارایی ۲۹۶.
۷۵- شمس‌الدین محمد غوری ۲۴۷.
۷۶- ابوالنصر ۲۴۷.
۷۷- شاهی ۲۵۰.
۷۸- میرزا محمد ۲۵۱.
۷۹- صالحی ۲۵۱.
۸۰- غزالی ۲۵۱.
۸۱- فنائی ۲۵۲.

٨٢- سید حسن غزنوی ٢٠٣.

٨٣- مختاری ٢٠٧.

٨٤- شیولی ٢٠٨.

٨٥- باقی ٢٥٩.

٨٦- سلطان ابوسعید ٢٦١.

٨٧- خیام ٢٦٥.

٨٨- مجدالدین ٢٩١.

٨٩- لطف‌الله ٢٠٨.

٩٠- امانی هروی ١٧٣.

٩١- کمال اسمعیل ٢٧٢.

٩٢- شیخ رباعی ٢٧٣.

٩٣- بازاری ٢٧٤.

٩٤- مسعود سعد ٢٧٥.

٩٥- راضی ٢٧٧.

٩٦- شیخ شاه نظر ٢٧٧.

٩٧- حکیم شفائی ٢٧٨.

٩٨- شکیبی ٢٧٨.

٩٩- ناصرخسرو ٢٧٨.

١٠٠- میرزا نظام‌الدین ٢٩٦.

١٠١- امیدی ٢٧٩.

١٠٢- سائل ٢٧٩

١٠٣- کمال‌الدین بندار ٢٧٩.

١٠٤- اوحدی ٢٧٩.

١٠٥- فخررازی ٢٨٠.

١٠٦- سلمان ساوجی ٢٨٠.

١٠٧- وحید ٢٨١.

١٠٨- حسن دهلوی ٢٨٢.

١٠٩- سلطان ٢٨٠.

١١٠- شاطاهر ٢٨٢.

١١١- غضنفر ٢٨٣.

١١٢- شیخ نظامی ٢٨٣.

١١٣- باباافضل ٢٨٤.

١١٤- فیض ٢٨٦.

١١٥- مسیح ٢٨٧.

١١٦- زکی ٢٨٧.

١١٧- عراقی ٢٨٧.

١١٨- پور فریدون ٢٨٨.

١١٩- شیخ ابولحسن اخرقانی ٢٩١.

١٢٠- مسعود ٢٩٧.

١٢١- اشراقی ٢٩٧.

١٢٢- سوزنی ٢٩٩.

١٢٣- خواجه حسن ٢٩٩.

١٢٤- شیخ فریدالدین شکرگنج ٣٠٠.

١٢٥- مهری ٣٠٣.

١٢٦- مهستی ٣٠٣.

١٢٧- حاجت ٣٠٨.

١٢٨- رفیق ٣٠٩.

١٢٩- آقامحمد صادق ٣٠٩.

*٩٠٥٧، الشیخ حسین بن منصور سبزواری در دهه یکم ماه دهم ١٠٧٧، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد وشنگرف، با سرلوح، از آن حبیب‌الله بن هدایة الله واعظ خراسانی بوده در ذح ١٣٣٩، واز آن سید عبدالله بن سید محمد حسین اصفهانی در روز ٢ محرم ١٢٢٧، ١٣٢ گ ١٢/٥×٢٦، ٢٣س ١٨ ×٩/٥، کاغذ سپاهانی، جلد روغنی با گل وبوتهٔ زرین ورنگارنگ درون پاس زمینه مشکی ریس (١٠٧).

ترجمه مکارم الاخلاق ومحاسن الاداب

(ش ۳۰۸۹).

* ۷۵۱۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان زرین، جدول زرولا جورد زنگار، آغاز والجام افتاده، ۱۰۴ گ ۱۵، ۲۳×۱۴ س ۱۵×۷، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی (۱۵۸)—

یوسف‌وزلیخا: جامی.

* ۷۵۱۱، نسخ روز چهارشنبه ۲۲ ذق ۱۱۱۶، عنوان شنگرف بافهرست وحواشی «منه» وجز آن ، ۱۱ گ ۹، ۲۳/۵×۱۲ ش ۱۷/۵×۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی (۱۵۹).

الاربعون‌حدیثا: شیخ بهائی.

* ۷۵۱۲، نستعلیق مؤلف،مجلد ۲، کتاب الدیات، در دو هزار وپانصد بیت تألیف روز سه‌شنبه ۲۸ شوال ۱۲۵۴ در قزوین در شصت سالگی، ۲۴۷ گ ۱۵/۵× ۱۸۲۱/۵ س ۱۰×۱۵، جلد تیماج حنایی ترنجی مقوایی، ربعی (۱۶۰).

منهج‌الاجتهاد: محمد تقی‌بن محمد قزوینی برغانی شهید ثالث (ملک ۳ و ۵ عربی)

* ۷۵۱۳، نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۱۷۳ گ ۱۰/۵×۱۹ ۷ س ۷×۱۲/۵ کاغذ سپاهانی، جلد مقوا ربعی (۱۶۱).

مجموعه

۱- بندی از التنبیهات العلیة علی‌وظایف الصلاة القلبیة از شهید ثانی (۱-۲۴).

۲- فائدة فی الکلام فی‌التسیة (۲۵- ۲۶).

۳- رسالة مایزة بین‌الفرقة الناجیة وغیر- هم فی‌الامامة: محمد اسماعیل بن حسین مازندرانی خواجویی (۲۷-۶۷).

۴- رسالة فی‌العمرتین: از همو که به خواهش یکی از ایرانیان مجاور مکه ساخته است (۶۸-۹۲)؛

۵- رسالة فی‌جواب‌مسالة عن الصلاة باذان الجمهور والافطار؛گویا ازهمو (۹۲- ۱۰۰) به‌عربی وشرحی است برعبارتی از علامه (ذریعه ۱۰: ۵۴).

۶- رساله در رد صوفیه : از همان خواجویی که در آن از مجموعهٔ دارای‌مسائل منسوب به ملامحمد باقر مجلسی واز اینکه جراجامی در نفحات الانس از شیخ‌صفی الدین اردبیلی یاد نکرده است گفتگوداشته است (۱۰۱ - ۱۲۵) به‌فارسی است (ذریعه ۱۰: ۲۰۴).

آغاز: بسمله، بعد ازطی مراحل ثنای واجب یکتا وسپارش دعای سیداصفیاء ... معروض برای‌اخوان...الصفاء ... میدارد... محمدبن الحسین‌مشتهربه‌اسماعیل مازندرانی.

انجام: چنانکه درسلوک ازحق به‌خلق محجوب بود.

۷- نوروزنامه: ازهمو که در ۱۱۶۲ ساخته است (۱۲۹-۱۴۲) در آغاز آن از نوروزنامه عماد الدین محمودبن‌محمدبن مسعود شیرازی که دریک مقدمه وچهار

مقاله است یاد کرده است به‌فارسی.

آغاز: الحمدلله الذی جعل الرضاع لحمة کلحمة النسب.

انجام: الی یوم القیام.

۸- رسالة فی الرضاع: گویا از هم (۱۴۶-۱۷۵)

۹- فهرست مصنفات مجلسی باشمارهٔ ابیات آنها جز رسالهٔ معروف» (۱۸۳-۱۸۶)

۱۰- فواید در نحو ولغت وفقه در سیاقهٔ نسخه هست، ازآنهاست درس۱۸۹-۱۹۶.

۱۱- تحفة القراء: مصطفی بن ابراهیم قاری که در مکه آغازکرده ودر مدینه در ۱۰۶۷ بانجام رسانده وبنام شاه‌عباس وبه فارسی است (۱۹۸-۲۶۴).

۱۲- مفتاح الفلاح: شیخ بهائی (۲۶۷-۳۶۷).

* ۷۵۱۴، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، با سرلوح، جدول زر ولاجورد، در پایان آمده که نسخه راعلی کاتب در ۹۱۷ در هرات نوشته است ولی ساختگی است، بایادداشت ۱۹ رمضان ۱۲۱۸ در پایان، ۲۵۴گ ۲۰۴ گ ۸ ۵ س ۱۹/۵×۱۰/۵، ۱۴س ×۷ ۱۰، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج سبز تیره ضربی لایی، ربعی (۱۹۲).

دیوان: مسعودسلیمان، به‌ترتیب تهجی.

*۷۵۱۵، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۱گ ۴/۵×۲۱/۵، ۲۰س ۸×۱۵، کاغذفرنگی جلد مقوا، ربعی (۱۶۳).

رساله درعصمت: میرزا محمدباقربن محمد تقی نواب لاهیجانی (ریحانة الادب ۴۰۹:۲) در آن‌گفته شده که ابن العربی کافراست وازعلی‌مرادخان وآقامحمدبیدآبادی وازدعوی باب یاد شده است.

آغاز: بسمله تبارک وتعالی، به‌عرض میرساند ملازمان: عصمت راچه چیز میداند ...بسم‌الله تعالی حق مقال در جواب این سوال علی‌وجه الاجمال نیست.

انجام: باصلاحی نیست الزا عواهد بود.

*۷۵۱۶، نسخ سدهٔ ۱۱، آغاز وانجام افتاده، از آکله تاجیس، ۱۹۶گ ۱۷×۲۲/۵ ۲۲س ۱۲×۱۸/۵، کاغذ سپاهانی، جلد ...،خشتی (۱۴۶).

جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، خشتی (۱۴۶).

علاج الامراض: به‌ترتیب تهجی امراض، در آن آمده است «م کتابنا الموسوم بالقواعد المجیرة فی البیطرة والبزدرة» (ص ۱۱۵)، کذا تراً فی الطبقات والدی (۱۴۷) و الطبقات لموفق الدین احمد بن قاسم بن ابی اصیبعة» (عیون الاطباء فی طبقات الاطباء از ابن ابی اصیبعة درگذشتهٔ ۶۶۸) و«تحریر ابن حجاج واشارات الواسطی و اشکال التأسیس وتلخیص العلامة الطوسی» (۲۰۷) و«کمالی الاسباب» (۷۵) و«قال النفیسی» (زندهٔ در ۸۴۱) (۳۳۲) و«کما اشاراليه السدیدی فی شرح الموجز» (۲۴۴).

در پایان ظلمات است ویزدره دریک مقدمه وسه مبحث وخاتمه. نیز در آن آمده است «مکذابیاض فی نسخة المصنف» (۲۲۱ پس نسخهٔ مازدیک به‌اصل است.

* ۷۵۱۷» نسخ سدهٔ ۱۰، عنوان و رقم شنگرف، ۱۴/۵×۱۲/۵، ۲۱ س ۹×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلدمقوا، ربعی (۲۶۵)

التقیید علی الفاظ السراج: در نجوم و ستاره‌شناسی است و متن آن به نظم و در مصیف در ذق ۹۲۹ وشرح به نثر ودر لیمهٔ روز سه‌شنبه ع ۲/۶ ۱۰۱۶ انجام یافته وهر دو به عربی است در آن از شیخ عبدالعزیزبن سلم ابیاتی آمده است.

آغاز افتاده: فصل فی ترجیل الشمس علی المنازل.

وان تردترجیل الشمس فاعملا
علی المنازل فخذها محکما...

ـ ش ذکر رحمه‌الله فی هذاالفصل سیر الشمس فی المنازل الثمانیة...

ـ باب شرف الدراری وسقوطها...

ص باب الاعداء والاصدقاء من الدراری البروج... ش المراد بالعداو والصداقة..

ص فصل فی الاعداء والاصدقاء من البروج... ش هذا اهوالقسم الثالی...

ص فصل فی قسمة البروج علی النواحی ...ش المراد بالنواحی الجهات

انجام : ص قدانتهی مارتبه محصله والحمدلله الذی قداکمله

فان راه عارف فاستحسنه
فالعذر حق لابن عشرین سنة
فی شهرذی القعدة فی المصیف
فراغنا من جملة التالیف
سنة تبع وثلاثین مضت
من بعد تسع مائة قدانقضت،

ش انتهی النهایة فی الفراغ... انتهی مایسرالله من التقیید علی الفاظ السراج....و کان الفراغ من جمع هذا التقیید بعد الزوال یوم السادس من ... ربیع الثانی عام ستة عشر بعدالالف...والحمدلله رب‌العالمین

* ۷۵۱۸» نسخ ۱۲-۱۳۰۹، ۸۸ گ، ۲۱/۵×۱۴، ۸ س ۵/۵×۱۰، کاغذفرنگی جلدتیماج ترپاکی لایر، ربعی (۱۹۶).

مجموعه

۱ـ القصیدة الطنطرانیة: معین الدین طنطرانی (نسخ سدهٔ ۱۴).

۲ـ رسالة فی‌بیان کیفیة ابداع العالم و ترتیبه واقسامه ومحل وجوده من مبدعه و عدم انفصاله عنه واسمائه وماالتوحیدوماالقصد بالتوحید وکم اصول التوحید: حسن‌بن‌حمزه صوفی بلاسی شیرازی (نسخ محمدباقربن مرتضی حسینی خلخالی هراباذی دره ۱۴ ج ۱/۱۳۱۲ دربپ ۹ـ۲پ، عنوان شنگرف) باعنوانهای «مساله، فصل» وبنام امین الملة حسین بن علی‌بن الفضل (بروکلمن ذیل ۲:۹۹۲)

آغاز: بسمله، الحمدلله الذی اوجب الحمدلنفسه من الازل الی الابد.

انجام: فهوادلی بن البهائم الحمدلله وحده والصلاة علی من لانبی بعده محمد وآله الطاهرین.

۳- آغاز وانجام: طوسی (نستعلیق ۱۳۰۶).

۴- پراکنده‌هائی ازکشکول (همان خط)؛

۵- نی‌نامه یاشرح آغاز مثنوی مولوی به ترکی (همان خط).

۶- جواب المعمی « ماتقول الفقهاء فی طیر یطیر بلاجناح یبض ویفرخ فی البطاح»

۷- اصطلاحات الصوفیة: عبدالرزاق کاشانی (مورخ ۱۳۰۹ بهمان خط).

۸- «تعداد مذاهب صوفیه» نوع سابع ازکتاب معرفت‌نامهٔ حقی افندی «به‌ترکی (۷ص ۶ نستعلیق عبدالاحدبن ملاحسین علی اردبیلی حاصل لوبی برای سید باقر آقای واعظ در ۲۰ رمضان ۱۳۰۶ ق).

*۷۵۱۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، با یاد داشت ۱۳۷۹ وصفر ۱۳۷۰ قج ۱۳۰۶/ وصفر ۱۳۵۴، ۲۵۰گ، ۲۲×۱۳/۵، ۱۳س ۹/۵×۱۲/۵، کاغذ فرنگی، جلدتیماج حنایی لایی، ربعی (۱۶۷).

یوسف‌وزلیخا: درشعید والذیت.

آغاز: چنین زدمشی این نغزنامه
بنامه خامهٔ مشکین شمامه

که در مغرب شه‌باداد ودین بود
که‌ملک مغربش زیر نگین بود

انجام: بخاک افتاد بورخ خون‌فشان‌شد
رسیدش دل به دلبرجان‌جان شد

*۷۵۲۰، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۴گ ۷۶ص ۱۴×۲۱/۵، ۱۲ س ۷×۱۲، کاغذ فرنگی جلدتیماج آریاکی لایی، ربعی (۱۶۸).

سرگذشت وزیر زادهٔ قاجاری، الشائی یاداستانهای شیرین که وزیرزاده‌ای‌نزد کسی که معلم پسر شاهزادهٔ والی ودیگر بزرگ زادگان هم بوده است درس میخوانده آن شاهزاده ویرا به کاخ عمادیه میخواندکه از او کام برگیرد واو بازرنگی وتیرنگ از او میرهد.

آغاز افتاده: شبی در بستر راحت خفته وترک قیودات این دنیای فانی راگفته.

انجام نالویس مانده: توپشر شام همی نالدگویا ماده.

*۷۵۲۱، نستعلیق ۱۲۷۳، عنوان ورقم وشکل شنگرف، ۲۱گ ۱۰×۱۲/۵، ۱۰ س ۹×۱۰، کاغذ فرنگی، جلدتیماج مشکی مقوایی، ربعی (۱۶۹).

مثلثات، ازکتابهای دارالفنون باید باشد وباشکال نقاشی آب ورنگ وباحروف و نشانه‌های فرنگی وبفارسی است.

آغاز: علم مثلثات، بسمله، حدودجیب زاویهٔ حاده درهر مثلث قائم الزاویهٔ عبارت است از نسبت وتراویه وترزاویهٔ قائمه.

انجام: بعد مابین دونقطه معروش معلوم میشود.

*۷۵۲۲، نسخ سدهٔ ۱۲، انجام افتاده ۸۴گ ۲۰×۱۴، ۱۲ تا ۱۸ س ۱۰×۸/۵ تا ۱۳، کاغذ سپاهانی ،جلد تیماج تریاکی عطف مشکی، ربعی (۱۷۰).

خرقه : مرتضی قلی شاملو.

* **۷۵۲۳**، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۲۶گ ۱۷×۱۱، ۱۳ س ۱۲/۵×۷، کاغذ فرنگی جلد مقوا، بغلی (۱۷۱).

مجموعه

۱- داستان سدیف وبنی‌امیه (۱-۲۰) به‌عربی.

۲- مثنوی دوبیتی: شیخ حسین‌بن محمدبن علی العیثان (۲۴-۳۶ مورخ روز سه‌شنبه ۱۲۳۲) در رد محمد هندی در رد شیعی، به نقل از مصادر الانوار، به‌عربی.

۳- نوروزنامه (۳۶-۳۹)به‌فارسی با عنوان فصل در آغاز «نوروز در شنبه تا آدینه».

۴- احکام زلزله ورعد دوهزماه از شهریور تا اسفند ازمهٔ ماه از ماههای طبری به فارسی (۴۶-۵۳).

۵- مولودنامه برحسب روز از شنبه تا آدینه، به‌فارسی (۵۳-۵۴).

* **۷۵۲۴**، نسخ سدهٔ ۱۲ ، ۹۰گ ۲۰/۵×۱۴/۵، ۲۳ س: ۱۵×۱، کاغذ فرنگی جلدتیماج تریاکی مقوایی ،ربعی (۱۷۲).

مجموعه

۱- حاشیة الروضة البهیة (۱-۱۴ به خط مؤلف)تعلیقة علی مبحث الزوال ،به عربی واز احمدبن ابراهیم احمد بحرانی درازی، در ص ۱۴ بندی از معتبر است.

۲- حاشیة التهذیب : ابوطالب بن اسماعیل حسینی که درجوانی وهنگام تحصیل در شیراز بر حاشیهٔ مولی عبدالله یزدی برتهذیب تفتازانی این حاشیه را نگاشته است (۱۶-۲۵).

آغاز: الحمدلله الذی شرح صدورنا بحقایق المنطق ورقایقه.

انجام: وکونه بینها.

۳- حاشیة لحویة (۲۶-۳۵).

آغاز: الحمدهوالثناء باللسان علی قصد التعظیم سواء تعلق بالنعمة اولغیرها.

انجام: باعتبارتعین المسندالیه.

۴- حاشیة حاشیة المعالم: محمدکاظم بن محمدبن نصیر هزار جریبی که برحاشیهٔ میرزا محمد شروانی این حاشیه را نگاشته است (۳۸-۱۷۹).

* **۷۵۲۵**، نستعلیق عبدالغفار همدانی در ۱۳۰۷، ۴۹گ ۹۰ س ۱۷×۱۲/۵ ۱۲ س ۱۲×۱۶، کاغذفرنگی، جلدتیماج حنایی ضربی مقوایی، خشتی (۱۷۳).

منشآت : دارای فرمانها ونامه‌ها و منشورهای درباری ودیوانی.

۱- فتح‌نامه ترکمان ودشت قبچاق و اخبار آن به‌یکی از دولتهای همسایهٔ شرق ایران بوسیله سفیر مخصوص ۱.

۲- مکتوب به‌یکی ازسلاطین به‌وسیلهٔ عالی جاه عبداللهخان وارسال هدایا که عبارت از چهار دانگ ونیم مرصع آلات با صدویک زنجیر فیل بخور رنگ ویک ساعت مجلسی بزرگ به تحویلداری کریم بیک و نویسندگی میرزا رحیم مشرف جواهرخانه ۹.

۳- نامهٔ دوستانه به‌امپراطورروسیه به وسیلهٔ وسفارت عسکرخان افشار ۱۰.

۴- فرمان نظارت کل باغات وعمارات دارالسلطنه اصفهان دربارهٔ میرزا مهدیخان متخلص به کوکب ۱۰.

۵- فرمان راجع به مجازات وکور کردن چشم وزیر به دیوان اعلیٰ وجانشینی محمد قلیخان بیگدلی شاملو ۱۷.

۶- فرمان چرخچی باشیگری ۲۱.

۷- فرمان حکومت استراباد وایلخانی‌گری طوایف یموت وکوکلان بنام محمد قلیخان ۲۲.

۸- فرمان وزارت و مباشرت امور مستمریات وظایف آذربایجان بنام میرزا شفیع مستوفی ۲۳.

۹- فرمان ومنشور نادرشاه درباب قلع وقمع وکوچ دادن افاغنهٔ ابدالی هرات به خراسان وشهریار وخوار ورسیدن نامه از سهراب‌خان که به سفارت روس رفته بوده مشعر براینکه قرار عثمانیها براین شده که ولایات آن طرف رودارس متعلق بآنها واین طرف به‌قزلباشیه واظهار نارضایتی نادرشاه از این قرار ورد عهدنامهٔ مقصود بیک گرانیلی به اتفاق ایلچی روم به باب عالی جهت اعلام این مطلب وعدم قبول مصالحه ۲۶.

۱۰- نامهٔ شیوای امیر اصلان خان مجد الدوله به‌عین الملک که تمام حروف تهجی را به مناسبت وطرز بدیعی آورده ۳۵.

۱۱- نامهٔ دیگر بهمو که بسیار ادیبانه وشیرین وخوش مضمون‌است‌واشعاری از خود مجدالدوله ۴۸.

۱۲- سواد وتمنانه‌ای است.

۱۳- رسالهٔ بی‌نظیر از عبدالغفار همدانی در باب الشاه وآداب آن وشرایط ۸ و۱۶ گانهٔ منشی که بسیار متنع ومفید است ۵۶.

۱۴- نامهٔ بسیار شیرین وادیبانه و طیبت آمیز که مجدالدوله به آقا سلیم سنا نگاشته ۷۰.

۱۵- نامهٔ منظوم و منثور مجدالدوله به دبیر الملک که استعارات زیادی در آن بکار برده ۸۱.

۱۶- منشات چندی از معتمد الدوله فرهاد میرزا (۹نامه است) ۸۵.

آغاز:

ای کرده زکلکه صنع ترکیب بشر
زانشاء تو نقش بسته‌اجسام وصور

هرحرف که از خامهٔ حکمت زده سر
طغرای قضا کشته و عنوان قدر
الشاه نامهٔ حمدی که مترسلان صحایف
صنایع ابداع املاء نمایند.

انجام: جهت عکس از مظاهر اجهل ناگزیریم.

*۷۵۲۹، نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۴، ۸۸ گ ۱۷×۲۲، ۱۰ س ۷×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سبز ضربی مقوایی، ربعی (۱۷٤).

منشآت و مکاتبات و تلگرافهای درباری ودیوانی دیوانی جلال الدوله والی کرمانشاهان ولرستان در ع ۱۳۰۸/۱، یکی از آنها تاریخ ۷ شوال ۱۳۱۲ دارد (س ۸۶) ویکی مورخ ج ۱۳۰۷/۲ (۱۲۰) نیز مورخ ع ۱۳۱٤/۱ (۱٤۰) ومحرم ۱۳۱۲ (۱٤۲) ووذق ۱۳۱۰ (۱۸۰)، در آن ازکشتن ناصرالدوله والی کرمان زن خود دخترمحسن میرزای میرزای خورا یاد شده است (۹)

فرمان ومنشور ناصرالدین شاه در جلوگیری از تعدی متصدیان امور به مردم (۵٦).

ترجمهٔ مقالات جراید خارجه برای شاه (٤۵).

صورت مأخوذ مورخ ع ۱۳۱٤/۱ (۱٤۰)

صورت خلاصهٔ احکام مامورین برحسب عرایض مورخ محرم ۱۳۱۲ (۱٤۲-۱٤۳)

در برخی خطاب است به: میرزا رحیم کلانتر، آقای حکیم، منشی باشی، شاهزاده حشمة‌الدوله، معتمدالسلطان، حبیب‌الله‌خان ساعدالدوله، محمد علی‌خان و نامدارخان، مهدی‌خان سرهنگ رئیس طایفه‌حسنوند، میرزا اسماعیل تلگرافچی، محمد حسین‌خان حاکم طوایف، خلیل‌خان، وثوق الملک، نظام السلطنه، رضاقلی فخرالسلطنه حمزه میرزا

در پایان شعرهای ناظم وینمدی و شوریده شیرازی است.

*۷۵۲۷، نستعلیق سدهٔ ۱٤، ۸۵ گ ۱٦×۲۰/۵، ۱٤ س ۱٤×۱٦/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی (۱۷۵).

منشآت : سواد وپیش‌نویس مکاتیات آصف‌الدوله فرمانفرمای کرمانشاه وکردستان به درباره برخی به‌وسیلهٔ مشیرالملک وپاسخ آنها، اعلامیهٔ دولت دربارهٔ کشته شدن ناصرالدین شاه وجانشینی مظفرالدین شاه و تلگرافهای تعزیت از دربارهای کشورهای دیگر به تهران (۷۲-۸۱).

نامهٔ راجع به اجازه دادن ادارهٔ گمرک به روسها در ترخیص کالای محتوی اسلحه واعتراض وزارت خارجه (٤۷):

باترسل ومنشآت وسجلات که دستورنامه نویسی است، نامه‌های سیاسی دربارهٔ اوضاع روزهم در آن هست

سواد رقم ولی عهد به‌خط قایم‌مقام به به میرزا محمد علی آشتیانی مستوفی هنگام مأموریتِ مصالحهٔ عثمانی پس از شکست چوپان اوغلی سردار عثمانی (۸۳-۸۷)

شعر محمد ابراهیم‌خان صدیق خلوت

در تعزیت شاه شهید (۸۸-۸۹).

سرگذشت میرزا عبدالوهاب خان آصف الدوله به قلم پسر او مورخ محرم ۱۳۱۶ (ص ۱۰۴-۱۰۵).

سواد ارقام میرزا مهدی‌خان (ص ۱۲۳-۱۲۴).

سواد فرمان مظفرالدین شاه ودادن شمشیر مرصع به‌غلام رضاخان امیر جنگ والی پشت کوه به پیشنهاد مستوفی الممالک رئیس الوزراء و وزیر داخله مورخ ع ۱/ ۱۳۳۳ (۱۲۵).

شعر فارسی چند شاعر، ناصر وشیخ سبزواری وسلطان ابوسعید (۱۲۹-۱۳۰) و صفت الدین پادشاه خاتون دختر قطب‌الدین محمد سلطان شویکر (۱۳۶) وشاطر عباس (۱۳۶-۱۳۷)، وفردوسی وخاقانی ومحتشم کاشانی وآذر بیگدلی شاملو وعرفی وملک زاهد وشوریده وحاجی میرزا صالح مجتهد (ماده تاریخ شاه شهید) ومحمد ابراهیم صدیق خلوت (تعزیت شاه شهید) وسعدی وحافظ وملک الکلام این لمیوح وخواجه عمادفقیه کرمانی وعبید زاکانی ولطف‌الله نیشابوری وناصرالدین شاه (۱۶۲).

نامه‌های آغاز مربوط ویا خطاب است به میرزا سید رضا وزیر، حاجی میرزا عبدالحسین خان، مشیر الملک وامام جمعه میرزا حبیب الله سررشته دار، پسر میرزا علی مستوفی خرم آباد، فرهاد خان، علی قلی‌خان امیرتومان نایب الحکومه لرستان، معتمد السلطان میرزا شکرالله خان‌نایب الحکومه خرم‌آباد، محمدخان، موتمن الملک علی‌قلی‌خان حاکم لرستان مورخ صفر ۱۳۰۷، سردار اسعد، ظل السلطان، میرزا ربیع آقای مستوفی سرکارات، آقای محمد مهدی مجتهد بروجردی، موقر الملک، حاجی آقا محمد مجتهد بروجردی، ملک الشعراء، میرزا علی مستوفی، نامه ایست در آن مربوط به تعمیر مرقد فردوسی طوسی (۹۷).

*۷۵۲۸، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، با حواشی فارسی و عربی محمد رشیدبن محمد تقی ادیز در ۱۲۶۴ به خط نستعلیق، در ص ۱۹۴ از میرزا کنعان بن علی‌اصغر یاد شده‌است، با یادداشت مبالی که وارد لجف شده‌اند درج ۱/۱۲۷۱، در ص ع، در پایان ۴/۵ ص است. در کیمیا به‌فارسی، ۷۹گ ۲۱×۱۴، ۱۰ س ۸×۴/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی (۱۷۶).

مدخل التعلیم ورتبها الحکیم: ابوالقاسم مسلمة بن احمد مجریطی (ش ۲/۴۰۴ دانشکده الجمن تدقیق اسلامی ج۲ش۲-۴ ص ۲۳۸ چاپ ۱۹۶۰ استانبول مجموعة ش ۵۰۵/۱ سلیمانیه بشیر آغا مورخ ۷۰۶ مکتبة امیرالمومنین درنجف ملک ۳۳۰۴/۱ و ۵۳۴۹/۱ - سزگین ۴:۲۹۷).

*۹۵۲۹، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱، با سرلوح وجدول، ۱۱۴گ ۱۰×۱۷/۵، ۹ س ۶×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، بغلی (۱۷۷).

آن به‌فارسی.

مجموعه

۱ـ دعاء العلوی المصری، با شأن نزول آن به فارسی

۲ـ دعاء المودة وایام الاسبوع، برخی به‌خط محمد بن باقر بن محمد تقی در ۱۱۰۳.

۳ـ خواص اسماءالله: شهاب‌الدین سهروردی، تدوین فقیه فخرالدین ابوالمکارم قزوینی که یکی از نواده های اوبنام ابوالمکارم مامون ملقب به عماد زاکانی آنرا بپارسی درآورده وبرآن دیباچه نوشته است.

* ۷۵۳۰، نستعلیق سدهٔ ۱۴ ـ ۷۳ گ ۲۱×۱۳، ۱۹ س ۱۵×۹/۵، کاغذ فرنگی جلد مقوا، ربعی (۱۷۸).

تئاتر کاترین هوارد: ترجمهٔ میرزا یوسف خان اعتصام الملک مستوفی اعتصامی آشتیانی تبریزی (۱۳۰۲ خ ۱۳۱۶ خ) در پنج پرده یافصل باترجمهٔ شعرهای انگلیسی آن به شعرفارسی، داستان مربوط به دربار هانری هشتم Henri VIII است در سال ۱۵۴۲. (مؤلفین مشار: ـ۸۸ـ رجال ایران ۴:۴۹۳).

* ۷۵۳۱، نستعلیق محمد صادق بن حاجی لطفعلی عندالی در ۱۲۹۸، ۱۹ گ ۳۷ ص ۱۱×۱۷، ۸ س ۹/۵×۱۲/۵، کاغذ فرنگی، جلد روغنی زمینه مشکی، بغلی (۱۷۹).

مجموعه

۱ـ داستان رفیق شفیق وبت طلای کلیسای روم (۱ـ۲۹).

۲ـ داستان نفط فروش بیلانی (۲۹ـ ۳۷).

* ۷۵۳۲، نستعلیق مصطفی قلی در ۲۷ ج ۱/ ۱۲۹۷ برای آقا نجف قلی بیک، ۴۰ گ ۷۶ ص ۸/۵×۱۶، ۹ س ۴×۹/۵ کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنائی ضربی مقوائی بغلی (۱۸۰).

شرح الدعاء «اللهم نورظاهری بطاعتک» منقول ازعلی ع از مجذوب علی شاه حاج محمد جعفر کبودآهنگی، به عربی باشعرهای شعرهای فارسی.

* ۷۵۳۳، نستعلیق خود شاعر، باچند سرلوح ودر دایره وپنج مجلس تصویر خود دلبر علی درص ۹۴ و۱۸۳ و۱۹۴ و واو و استادش درص ۸۸ واووشاه نعمةالله استادش در ص ۱۴۸، باتاریخ تولد ۱۲۹۴، ۱۲۹۶ و۱۲۹۸ و۱۳۰۳ و۳۰۹ و۱۳۱۰ و یادداشت ۱۳۰۸، ۱۳۶ گ ۲۶۶ ص ۱۰/۵ ×۱۷/۵، ۸ س ۶×۱۳ کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوائی، ربعی (۸۱).

تنبیه الغافلین وواجب السالکین:
دلبرعلی‌شاه افراسیاب بروجردی که در ۱۲۴۰ متولد شده است (۷۷) دیوان شعر اوست با تخلص «دلبر» که خودش در روز سه‌شنبه ۲۶ ج ۱/ ۱۲۸۰ نوشته است باپنج تصویر.

آغاز:

ـ ازبسکه عشقت‌ای جان‌جا کرده درنهانها
رشک آیدم که آرم نام تو برزبانها.

انجام:
تا که گفتارت زمان تو بود
سیر تو با پروبال تو بود

* ۳۴ ۷۵۰۷، نستعلیق گرد آورندهٔ جنگ در ۱۱۶۴، با تاریخ تحریر اواسط شوال در کلوسجرد در ص ۹۰ و ۱۰۱ و ۱۰۲ و ۷۴، ۹ گ ۱۶×۱۳ س ۹×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای زرکوب ترنجی سوخت مقوایی، بیاضی کوچک، بغلی (۱۸۳).

جنگ شعرهای فارسی چندین سراینده گردآوری محمد معصوم قزوینی کلوسجردی از زهرای قزوین باشعرهای خود او باچندین منشآت وعبارات بااین عنوانها:

۱- تعریف بهاروتعریف سفینه:طغرای رکنی (۱۰ و ۱۰۱).

۲- الشاه لورس ولنخهٔ معجون و شفای دل عشاق جگر سوخته (۱۱ و ۲۲).

۳- حکایاتی از شبلی وابوالخیر وقاضی غفاری وشیخ بوعلی سهل (۲۴).

۴- رساله در عشق ومحبت وحالات عشاق وشرایط آنها (۲۹).

۵- قباله خانهٔ میرزا شفیع بن حکیم داود که در لجف خریده است (۳۰).

۶- قرق شراب از میرزا صایب باچند نامه والشاه (۳۹ و ۴۱).

۷- قرق شراب آقاحسین خوانساری و الشاه دیگر او (۴۴).

۸- نامهٔ میر شریف بغدادی به محمد قاسم درطلب ماست وچند لطیفهٔ ادبی (۴۳

۹- گلشن خیال نصرآبادی که به یکی از زنان زیبا ودانشمند لاهور نوشته است (۶۸).

۱۰- دوانشاه در تعریف بیاض والشاه از وحید وطغرای رکنی (۵۰۱-۵۰۲ و ۶۳ و ۶۶).

۱۱- نصیحت نامهٔ خواجه عبدالله انصاری (۷۳).

۱۲- نصایح کعب الاحباریه نقل از از صحف ابراهیم وترجمهٔ به‌فارسی (۷۹).

۱۳- سخنانی از بایزید بسطامی و منقولاتی از انوار الحکمة (۹۲).

۱۴- چندنامهٔ دوستانه باالشاه ادبی وسجع (۹۴).

۱۵- سواد سلد میرزا طاهر وحید مورخ ۲ رجب ۱۱۶۳ (۹۵).

۱۶- دعوت دوستی به‌گلزار در فصل بهار از نصیرای همدانی (۹۶).

۱۷- چند حکایت طرفه از چند شاعر والشائی در تعریف مجموعه وسفینه (۹۷ و ۱۰۱).

۱۸- نامهٔ شیوای میرزا محمدعلی منشی قزوینی وزیردارالسلطنه تبریز از زبان محسنای قلندربیکی از حکام (۱۰۰-۱).

۱۹- مثنوی زین‌الدین محمد داعی (۸۴-۸۶).

۲۰- رباعیات شیخ ابوسعید ابی‌الخیر (۸۷-۹۱).

۲۱- تخمین شاهاله از غنمات مولانا حسن در رجب ۱۱۶۳ درکلوسجرد (۹۳)

۲۲- شعرهای این سرایندگان در آن هست:

وحید (۲) امیر خسرو (۳) مهری عرب (۵) صائب (۷) علی‌نقی کمره‌ای (۸) ابوسعید ابی‌الخیر (۹) ملافرج الله شوشتری (۹) فایض (۱۳) محمد قلی سلیم (۱٦ و ۲۸) نظیری (۱٦) ابن‌سینا (۱۸) تجلی (۲٤) بهائی (۲۵) حکیم شفائی (۲٦) ابوالحسن فراهانی (۳۰) شفیعای اعمی اثر (۳۲ و ۱٤۱) میرالهی همدانی (۳٤) صفی قلی (٤۹) مجذوب (٤۹) سالک قزوینی (۵۱) خان احمد گیلانی (۵۱) برهمن هندو (۵۲) بابا طاهر (۵۳) ملا جسمی همدانی (۵۳) سبحانی (۵۵) سعدی (٦۲) میرنجات (٦٤) (٦٤) آقا عبدالولی (٦۵) میرزا محمد باقر (۷۱) زیب النساء بیگم (۸۲) میرزا مؤمن ۸٤) کمال اسمعیل (۸٦) طرزی افشار (۸۷ و ۸۹) مسیحا (۸۹) عبدالعزیز خان (۹۰) ملک حمزه‌خان سیستانی (۹۰) قانعا (۹۱) شریفا (۸۲) عطار (۹۲) شکیب (۱۰۵ و ۱۰۸) عبدالرزاق لسانه (۱۰٦) عرفی (۱۱۰) شوکت (۱۱۲ و ۱۱۳) آقا حسین خوانساری (۱۱۵ و ۱۱۷) اصلی قمی (۱۲۰) میرزاخانی حکیم شرر (۱۲٤ و ۱۲٦) معروف کرخی (۱۲۵) جنید (۱۲٦) بهلول (۱۲٤ و ۱۲۵) شبلی (۱۲۵) میر داماد (۱۲٦ و ۱۲۸) زائر (۱۳۰) واعظ قزوینی (۱٤٤) خیام (۱٤۷) جناب صوفی (۱۵۳) میرنجات (۱۵۳).

نام شاعران ناشناخته یاد شدهٔ در این جنگ:

محمد معصوم قزوینی ناطق دارندهٔ جنگ (۲٤) بحرینی (۱) بهشتی قاسم‌خان (۲۱) میر محمد تقی رضوی (۲۱ و ۹٤) درویش مضمون (۳۰ و ۱۳۳) تذروی (۳۲) نصیرالدین ابهری (۳٤) میرزا محمد جعفر بینش (۳۵ و ۸۵ و ۹۹) میرزا ابوطالب ضابطه تویسی (۳۷) جناب (٤۰) ملامحمد علی (۵٦) حاج عبدالقادر عاشق آبادی (۷۰) ولی محمدخان مسرور (۷۲) محمد رضی (۹٤) میرزا شامل (۱۰۹) عبدالغفور بیگ شاملو (۱۰۲ و ۱۱۳) میرزازکی ندیم (۱۱۹ و ۱۳۳) میرزا محمد مهدی شمیم (۱٤۲) حسین خان شاملو (۱۲٤) ملا محمد حسین چهار محالی (۱٤۸) میرزا محمد مستوفی قزوینی (۵۰) ملامحمد امین (۱۵۳).

۲۳- ساقی نامهٔ اهلی (۱۳۳).

۲٤- وصف یوسف غلام عسکری‌خان به‌نظم فارسی از میرزا محمد مهدی شمیم (٤۲).

۲۵- رباعی واعظ که در هرات در خانهٔ مرده شورفته وجواب حسین خان شاملو (۱٤۳-۱٤٤).

۲٦- سودهٔ رقعه‌ای که از زبان آقا محسنای قلندر به حاکم ولایتی نوشته شده انشای میرزا محمد علی منشی قزوینی وزیر تبریز به نثر ونظم در آغاز شوال ۱۱٦۳ در کلوسجود (۱۵۳-۱٦۰) ...

* ۷۵۳۵، نستعلیق راسته وچلیپاسدهٔ

۴۱، در دنبال چند شعری دریک صفحه در آغاز نسخه آمده: «در روز دوشنبه ۹ذق در بالاخانه نزد نواب شاه زاده صاحب کتاب شاهزاده سلطان یوسف میرزا» حقیر محمد حسین میرزا» ، ازآن شاه وبردی در رجب ۱۳۰۱، باتملک ۱۳۳۹، ۳۰۲ گ ۱۳× ۲۱/۵، ۱۴ س ۱۶×۷، کاغذ فرنگی، جلد مخمل آبی‌روی مقوا، ربعی (۱۸۳).

جنگ

۱- مخمس صبوری در ستایش پادشاه عصر ومیرزا سعیدخان.

۲- القصیدة المظفرية: امیرزاده شبیب الاسعد رئیس جبل عامل در ستایش ناصر الدین شاه وتهنیت ورود اوبه عراق عرب در ۴۳ بیت وستایش میرزا علی‌اصغر در هفت بیت، به عربی باتائیه راء.

۳- قصیدهٔ لطفعلی دانش تبریزی در جلوس مظفرالدین شاه وستایش اتابک و تعزیت ناصرالدین شاه در ۲۲۴ بیت.

۴- بدایع الاسحار قوامی مطرزی در ستایش قزل ارسلان به خط ادیب در ۱۳۰۴.

۵- قصیدهٔ قدیم در صنایع شعری به‌فارسی

۶- ابرگهربار: میرزا محمد ارشد برنابادی هروی به پیروی از مخزن اسرار مثنوی است (ذریعه ۱۹:۹، «میرزایان برناباد از سایل هروی ص۶).

۷- شعرهای به‌خط محمد حسین حکیم.

۸- رسالهٔ علوم غریبه: حسین اخلاطی، تنها دیباچه است.

۹- مسدس ومسمط در ستایش میرزا سعیدخان.

۱۰- گلشن راز: شبستری (یک صفحه).

۱۱- ستایش فتح علی‌شاه .

۱۲- قصیدهٔ سید محمد نوربخش.

۱۳- شعرهایی از حیران به‌خط او .

۱۴- شعرهای: رضا، مولوی، واثق، عطار، صائب، محمدحسین آشوب استرابادی

۱۵- وصف دعاء عدیله به‌عربی (یک صفحهٔ ناقص).

۱۶- خواص ادویه در جدول در دو صفحه.

۱۷- شعرهای: قائم مقام، نشاط، عثمان مختاری، کلام نالی به کردی (۴۳۴)، ملامهر علی تبریزی، سعدی، خیام، انوری، فردوسی، ازرقی

۱۸- داستانی از ابونواس به عربی.

۱۹- شعرهای: ظهوری، حافظ ، داش مشطی ،حاجی میرزا آقاسی.

۲۰- قصیدهٔ شکوائیه قدیم حسامی از نظام نیرالدوله در خراسان.

۲۱- مخمس در ستایش صاحب‌جمع

۲۲- قصیده در ستایش مستوفی الممالک به عربی .

۲۳- مسمط میرزا سید احمد مجتهد کوثر درگزینی پسر آقا سید ابراهیم پسر میر شریف تفرشی مورخ روز چهارشنبه ج ۱۳۰۰/۱.

۲۴- نامهٔ میرزا محمد علی شیرازی ناطقی به اتابک باقصیده‌ای در ستایش او

ودرخواست بخششی از او.

۲۵- مطالب کلامی وفلسفی وفقهی.

۲۶- شرح اشعار مشکل خاقانی از مفتون دنبلی به خط او در یک صفحه با مطالب ادبی دیگر هم.

۲۷- شعراحمدبن محمد مهدی بن ابی ذر نراقی در توضیح حدیث قدسی «لولاک لماخلقت‌الافلاک» و «ولولاعلی لهلک‌عمر» به خط ابوتراب بن احمدبن علی نقی بن سنیع بن محمد حسین کاشانی به دستور مولانا محمدحسین رهقی در مدرسهٔ جدیدهٔ سلطانیه کاشان.

۲۸- نصیحت‌نامهٔ بوذرجمهر، نوشتهٔ بالوها جر در ۱۳۰۷.

۲۹- تعریف قوس وقزح.

۳۰- شعرهای: حاج ملاهادی‌سبزواری، هما، عاشق، میرمحمد باقر رضوی، میرمحمد مهدی، رضوی، تاراج.

۳۱- ختومات وتاثیر حب عجیب.

۳۲- از تحفه قطب شاهی.

۳۳- رساله در منافع هلیله.

۳۴- تفالات دیوان حافظ محمد دارابی

۳۵- خطی مورخ روز آدینه ۲۲صفر ۱۱۴۵ درکرمان.

۳۶- شعر مجمره نوشتهٔ علی در ۱۲۷۰

۳۷- جام جهان‌نمای مغربی.

۳۸- پندها وسخنان انوشیروان.

۳۹- شکوائیه ملاقاسم علی شیرازی به شاه، دارای مطالب تاریخی، بامهر مورخ ۱۲۷۴.

۴۰- شعر در ستایش بهمن‌میرزا قاجار.

۴۱- قصیدهٔ وحید در ستایش علی ع بایادداشت تملک ع ۲/۱۳۱۰.

۴۲- رساله در تعریف سان سپاه در زمان شاه سلیمان صفوی.

۴۳- رساله در وحدت بروش عرفانی.

۴۴- شرح حدیث «هل رایت رجلا...» از میرزا ابوالقاسم مدرس اصفهانی.

۴۵- شعرهای: رضا، محمد علی بیک قرچغای خان، رستم الحکماء آصف واعظ، محمد جعفر صحاف ریا (به خط خود او) صدر الشریعة یزدی، مفتی، رضای خویی (به خط خود او).

۴۶- خط رضا قلی ادیب شیرازی:

۴۷- روضة المحبین: ابن عماد.

۴۸- شعرهای: شامل «صحبت لاری» بالوراجیه (یادگاری ملاباجی صبیهٔ آقامحمد جعفر).

۴۹- لوحهٔ قمرخانم درگذشتهٔ شب دوشنبه ۴ رجب ۱۳۰۲.

۵۰- قصیدهٔ صبوری در ستایش ناصر الدین شاه ووالی خراسان.

۵۱- اسکندریه: میرسید شریف‌علی گرگانی، پاسخهای او است به‌نه پرسش امیر زاده اسکندر دربارهٔ روح ومعراج وجزاینها.

۵۲- پاسخ علامهٔ نوری در سبب کشف شدن فروع وکشف اصول:

۵۳- شعرهای: نوری، قریب، نجیب

۵۴- شکوائیه: سیدفرج‌الله کاشانی به ناصرالدین شاه در شکایت از حکام و اعتضاد السلطنه.

۵۵- رساله در اکسیر و کیمیا به عربی

۵۶- تاریخ ساختن بقعهٔ امام رضا در سناباد طوس، دارای مطالب تاریخی مهم از آنها است تخریب و ویران کاری میرزا فضل‌الله وزیر متولی و برادر میرزا آقاخان نوری صدراعظم، ساختهٔ ۱۳۱۲.

۵۷- شرح حدیث کساء به‌وزن بحر طویل از ناطق.

۵۸- قصیدهٔ امیر منجکی به عربی.

۵۹- رساله مانندی در مخالفت با مشروطه دارای مطالب تاریخی.

۶۰- توضیحات: حسام‌الدین بن یحیی لاهیجی در یک مقدمه و ۱۰۲ توضیح و یازده اضافه و یک تبصره و دو نکته و دو حقیقت و یک تأکید و به حکمت و دو برهان، در تطبیق آراء حکماء و فلاسفه با کتاب و سنت و شرع، ساختهٔ ذوحج ۱۰۴۰، نوشتهٔ ۱۰۷۴ (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۱۰۰).

آغاز: بسمله، افسر سخن شناسایی صانع صنعت نمایی است که مصنوعات را به قلم بدایع رقم در صفحهٔ امکان نگاشته.

انجام: بروهم نازل میشود.

۶۱- روش گرفتن گلاب.

۶۲- شعرهای: شمس، قادم، ابن‌مقله.

۶۳- غرایب و نیرلجات.

۶۴- خواص‌الدائمه.

۶۵- رساله در سعد و نحس ایام از مجلسی دوم.

* ۹۳۵۷، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲ و ۱۳، ۵۳گ ۹×۱۵ و س ۱۳×۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترناکی لایی، بغلی (۱۸۴).

جنگ شعرهای فارسی: اثر ۹۴۶۴ و ۳۴۶۴

۶۷، ادا ۴۰، ابوالحسن‌الجوی ۶۸، میر ابوالقاسم ۶۸)، امیر میرزا جلال ۳۸ و ۴۱، اشرف ۶۸، آشوب مازندری ۳۰، ۳۳، آصفی ۳۲، اعظم ۶۱، اکسیر ۴۲، ۵۰، اهلی ۳۳ و ۶۰، ایما ۶۳، میرزا باقر وزیر قورچی ۶۳، میربرهان ۴۹، بهجت ۲۴، بیان ۱۱، بیزری ۱۰، تابعا ۲۴، تاثیر ۲۴، تجلی ۲۵، ملاحاجی محمدگیلانی ۵۸، حزنی ۵۸، حسرت ۵۹، آقا حسن خوانساری ۸۶، آقا حکیم ۶۱، خسرو ۶۰، میرزا داود متولی ۴۶، ذرکی ۳۴، ذوقی ۳۳، رضی‌الدین نیشابوری ۴۶، رضا ۴۲ و ۴۷، رکنا ۴۳، زکی ۱۰، سامی ۱۵ و ۲۹، سخا ۱۹، سراجای نقاش ۲۸، سلطان‌علی‌بیگ ۶۳، سلیم‌محمد قلی ۴۴، آقا سلیما ۳۲، سنجر کاشی ۲۳، شاکر ۳۲، محمد شریف ۶۸، شفائی ۶۲، میرزا شفیع مستوفی موتوفات ۶۳، شعیب ۶۱ و ۴۲، شوکتی ۳۳، شهابی میرزاخان شهیدی ۳ و ۶۸، صائب ۵۲، صاحب صادقا ۱۰، صادق دستغیب ۱۰، میرزا صالح شیخ الاسلام ۶۳، میرصیدی ۳۳ و ۵۳، طائف گلپایگانی ۶۶، طاقت میرز الورا ۵، طالب املی ۲۳ و ۴۰، طایرانشی ۳۹، ظفر ۴۰، میرظلی ۱۰، عالی ۶۸، عبدالمولی ۶۰، عزت بانزا ۱۰، عشق میرزا عبدالله ۶۳، میرزا علیخان شیخ الاسلام ۶۸، علی نقی کمره‌ای ۲۴، غنی ۶۰، فائضا ۳۴، فروغی

۴۱ ، میرزا فصیحی ۵۰، نگاری ۳۳، کلیم ۴۵و۵۰، کمال اسمعیل ۲۰ ، مالی ۳۳ ، مایلی ۳۳، مجذوب ۵۰، میرمبارک‌خان۶۳، محتشم کاشانی ۵۸، میرمحمد زمان۵۹، ملا محمد قاسم ۶۰، مخلصای کاشی ۴۷ ، مسیحا ۶۸، مشرقی ۵۸، مشتاق تویسرکانی ۳۶، ملهی میرعطا ۵۱، ملصف ۴۴، مسرور قزوینی۴۴، ملهم۴۱، میرزاقلی میلی۵۱، میرزا مهدی ۶۶، مهری ۴۰ ، میر معصوم کاشی ۳۲، میر معزمشهدی ۴۴، نادم گیلانی ۵۰، میرنجات ۲۱/۲، نجیبای کاشی ۴۴، نصیرای همدانی ۴۰/۳۲، نظیری ۴۴، قاضی‌نور ۴۱ ، نوروس ۵۱، واهب ۶۳، واعظ ۴۴، وحید ۳۶ میرزا همت ۳۰ وحشی ۶۰ ملاقلی ۵۳ میرزا هادی ۶۳، میرهمایون ۳۳ ، قاضی یحیی لاهیجی ۵۱.

*۷۵۳۷، نسخ ۱۳۰۶، ۱۹ گ ۹ × ۱۴ ، ۱۱ س ۵×۹، کاغذ فرنگی ، جلد تیماج تریاکی لایی ،بغلی (۱۸۵).

رساله مختصره درامامت: شیخ الاسلام شیخ حسن رشتی شیعی در پاسخ احمد افندی حنفی دربارهٔ سب خلفا واثبات تشیع.

آغاز: بسمله سوال احمد افندی حنفی مذهب بغدادی از شیخ حسن شیخ الاسلام جعفری مذهب رشتی:

انجام: والسلام علی من اتبع الهدی وخشی عواقب الردی و رحمة الله وبرکاته.

*۷۵۳۸، نستعلیق ۱۲۴۴، ۱۰۴ گ ۱۱×۴/۵، ۱۱ س ۱۵×۷، کاغذ فرنگی رنگارنگ، جلدتیماج تریاکی ضربی، بیاضی بغلی (۱۸۶).

جنگ نظم و نثر و منشآت ، در آن نامه ایست که اوضاع تبریز را هنگام طاعون وتلف مردم آنجا را میرساند، نیز قسم نامه (ص ۲۰۲)وشرح فرستادن سنگ مرمربرای ساختمانهای دربار از تبریز (ص۴).

*۷۵۳۹، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، ۹۲ گ ۱۸/۵×۱۱، ۲۳ س ۱۳/۵×۷، کاغذ فرنگی، جلدتیماج تریاکی مقوایی، ربعی (۱۸۷).

مجموعه

۱- گزیدهٔ از کیمیای سعادت غزالی، در آداب محتسب تامیرسد بهاصل پنجم ازرکن معاملات درگذاردن حق همسایه ونگاه داشتن حق درویشان وبرادران برای خدای تعالی (۱-۱۱۹) نزدیک به چهار عنوان افضل الدین کاشانی (دانشگاه ۳:۲۲۶- مجلس ش ۱۶ /۶۲۱ موزهٔ بریتانیاش ۱۲/ ۱۹۸۳ ضمیمهٔ فهرست ریو ۸۲۹) .

آغاز: این کتاب مشتمل است برچند باب اول درمحتسب است.

۲- رسالهٔ عملی، در واجبات اصلی و فرعی: سید محمد باقر رشتی گویا حجة الاسلام شفتی (۱۲۱-۱۷۴) مورخ ۱۲۳۶، پرسش وپاسخ است.

۳- فرهنگ عربی بهفارسی به ترتیب تهجی (۱۷۵-۲۳۱).

*۷۵۴۰، نسخ سدهٔ ۱۱و ۱۲، باسهر محمد تقی‌بن محمد صادق حسینی، ۴۴ گ

۱۸×۱۰/۵، ۷تا۱۴س ۷/۵×۱۴، کاغذ فرنگی، جلدتیماج تریاکی لایی، بیاضی ربعی (۱۸۸).

کتاب دعاء: دعاء دوازده‌ساعت روز است ودعاء روایت شدهٔ ازرسول(نسخ درشت عبدالرحیم تجلی در ۱۱۳۴) وزیارت جامعه وزیارت مطلقه حسین ع (نسخ ریزتر).

* ۷۵۴۱، شکسته نستعلیق وسیاق سدهٔ ۱۳، ۷۰ برگ، ۱۸×۱۱، ۱۶س ۶/۵× ۱۳/۵، کاغذ فرنگی و جلد مقوا، بغلی (۱۸۹).

بحرالجواهرفی‌علم الدفاتر : سید عبدالوهاب بن‌محمدامین‌شاهشاهانی‌اصفهانی (دانشگاه ۱۶: ۵- فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۴۱).

* ۷۵۴۲، نسخ سدهٔ ۱۳، ۱۴۲ گ، ۱۱× ۱۷، ۱۵ س ۵/۵×۱۰/۵، کاغذ فرنگی جلد مقوا عطف تیماج مشکی، بغلی (۱۹۰)

مجموعه

۱- آیینهٔ شاهی: فیض کاشانی (۱-۲۵) نسخ عبدالعظیم بن‌محمد تقی بیدگلی ارد-ستانی در ۱۲۲۸).

۲-گزیده‌ای از ضیاءالقلب همویه عربی (۲۶-۳۷).

۳- رساله در بیان سلوک (۳۷-۵۵) مورخ ۱۲۳۰.

آغاز: بسمله، الحمدلله... بعد ازکیفیت سلوک راه حق پرسیده بودند بدان ...هم چنانکه سفر صوری رامبدئی ومنتهائی و مسافتی ومسیری وزادی وراحله ورفیقی‌وراه نمایی می‌باشد.

انجام: به‌که دل‌بردگهٔ دکان لهم‌و الحمدلله رب‌العالمین.

۴- بندی از احیاء غزالی واز صدرالدین شیرازی وازشرح الکافی محمد صالح‌مازندرانی مورخ ۱۲۲۷.

* ۷۵۴۳، نسخ خود شاعر در روز پنجشنبه ۲۷ ج ۱۳۴۶/۲، ۸ برگ، ۱۳/۵×۲۰ ۱۰ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی، جدامقوا،بغلی (۱۰۱).

صفاءالقلوب:علی‌تقی‌توفیق‌دهخوارقانی، قصیده‌های عربی اوااست درتوحید (۳۰س) وتسلیم لی (۵) وربیعیه(۷) وغدیریه (۹) وفاطمیه (۱۱) واستغاثه به‌صاحب الزمان (۱۳) واختیاریه (۱۴) با دیباچهٔ فارسی.

*۷۵۴۴، نسخ درشت وریز عبدالله یزدی خوشنویس در ۲ ج سدهٔ ۱۳، باجدول زرین، کاغذ فرنگی متن وحاشیه، جلدتیماج عنابی ترنجی لایی ،بغلی (۱۹۲).

دعاءالصباح: منسوب به علی.

* ۷۵۴۵، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۰، عنوان ورقم شنگرف ، درس ع‌از رساله‌های معرفت اقالیم سبعه وتفسیر لااله‌الا الله و سلسلهٔ حج واسرار الصلاة شیخ زین‌الدین واختلاف راویان عاصم در قرآن مجید ووقف لازم در قرآن واحکام نون ساکن ونون تنوین در قرآن ومعرفت سوادبه جهت حرارت وبرودت خواجهٔ طوسی یاد شده که در نسخه

اکنون نسبت، باتملک محمد تقی بن محمد رضای رازی در بلدالاحسان تهران و محمد اسماعیل الجو ومحمد باقر وشماع با مهر ۱۳۱۰، بامهرهای محمد باقی مورخ ۱۰۹۳ وغلام علی محمد تقی (از همان ابن الرضا محمد تقی رازی) ۱۱۷گ ۲۳۲ص ۱۰×۱۵، ۱۵س، ۵/۴×۵/۹، کاغذ سمرقندی جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، بغلی (۱۹۳).

مجموعه

۱- رئیسیه: رستم‌گرگانی مؤلف ذخیرهٔ نظام شاهی ورسالهٔ تب (ملک ۴۵۶۷- دانشگاه ۸۴۲۳ -فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۴۸۶-ساولس ۲۷) که در بندرقش ساخته است (۱-۱۱۵)، نوشتهٔ در خانهٔ آقا قاسم در احمدنگر در ۸محرم ۹۶۹) در یک مقدمه وچهارده باب ویک خاتمه در بیان کیفیت حرکت شرائین وغیر آن به‌درخواست دوستی.

آغاز: بسمله، وبه ثقتی سپاس بی‌قیاس حکیمی راکه شرائین راز لحم صنوبری رویانید.

انجام: به حسب ارادهٔ حیوانی والله اعلم بالصواب.

۲- سی‌فصل: خواجه‌طوسی که در ۶۵۷ ساخته است (۱۱۷-۱۶۲).

۳- تحفة الاحباب: رستم‌گرگانی که در بازگشت از مکه در دکن درسال ۹۰۱ بنام نظام شاه در ۱۷ باب ساخته است (۱۶۵-۲۲۴)، نوشتهٔ روز سه‌شنبه ۱۷ ذق ۹۷۱) به فارسی در اصول‌دین وکلام به روش حکماء.

آغاز: بسمله، حمدبی‌حد صانعی که به امرکن عالم ملک وملکوت را در یک لمحه از بیداء ظلماء... به صحراء بیضاء وجود آورد.

انجام: به سبب آنکه تاثیر وی زیاده از سایر عناصر است.

۴- رساله در آفرینش، بروش عرفانی (۲۲۷-۲۳۲ بهمین خط).

آغاز: باب درمبدء فطرت آدمی بدان ای یار عزیز ودوست باتمیز که مفردات عالم سیزده چیز است.

انجام: واز هرچه نشاید ونباید پاک گرداند بحق‌الحق اهله.

* ۷۵۴۶، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان ونشان وشکل شنگرف، در ص۱-۱۰ دعا واختیارات وجدول تجوبی است وشعرهای شجاع کاشی وجزئی وبحشی، در ص۸۳ داستان قتل محمدخان ترکمان است بدست شاه‌علی سلطان کورد روز آدینه ۱۱ رمضان ۹۹۶ وتاریخ کشته شدن مرشد قلی‌خان حسب حکم همایون که بدست امیرخان وتراحسن در شاهرود خراسان در جنگ‌با اوزبکان نزدیک به صبح ثانی شب پنجشنبه ۱۰ رمضان ۹۹۶ سیجقان ئیل انجام یافته است ورباعی فارسی نوشتهٔ روز سه‌شنبه ۱۳ شوال ۹۹۶ در نفرین به کسی که‌شاه

طهماسب را اوج تلهد وتاریخ مقابله در ۹۹۴، در ص ۱۴۹ جدول نجومی است به خط محمد قـوی در روز پنجشنبه وشوال ۹۹۶، در ص ۱۰۰ شعر فارسی مولانا حسین واعظ است دربارهٔ روز عاشورا و وضع نجومی در آن، در ص ۱۰۶ یادداشتی است مورخ ع ۱/۱۲۰۱ در تعیین روز عاشوراء، از آن میرزا عبدالواسع حسینی پسر عبدالکریم پسر حاجی میرزاعبدالواسع حسینی سمنانی که در شوال ۱۳۴۳ خریده است ومحمدهاشم بن محمد صادق مرلدی که از شامحمد عبدالرب [آبادی] به ۵۰۰ دینار در رمضان ۱۱۰۹ در تمیشان خریده‌است ، ۱۳۱ گ ۶/۵×۶/۵×۱۶، ۹ س ۱۱/۵/٤، کاغذ سمرقندی، جلدتیماج تریاکی ضربی لایی، بغلی (۹٤).

مجموعه

۱- حل التقویم: ابوالخیر تقی‌الدین محمد فارسی که بنام غیاث‌الدین منصور دشتکی ساخته است (۱ ب-٤۱)، مقابله شده در آغاز ۹۸٤). (فهرست نسخه‌های فارسی فارسی ص ۲۸۶).

۲- رساله در هیئت (٤۱ ب-۸٤) به‌فارسی.

آغاز: بسمله ،بدان ایدک‌الله تعالی و اسعدک فی‌الاخرة والاولی که تقویم در لغت راست داشتن وقیمه کردن است.

انجام: وختم کلام برین نظم بلاغت نظام که اشارة به وصف حال مؤلف این مقال توالد بود می‌نماید نظم: /نجوم کلامم یسی لامع الد/ولیکن چه حاصل که بی طالع الد/ والحمدلله واجب العقل و مفیض العلم و الصلاة محمد...الطاهرین.

۳- انتخاب حل التقویم: از همان فارسی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ص ۲۳۹) (۸۵-۱٤۸) نوشته در ۹۸٤ ومقایسه شده در اواخر ۱/۹۸٤).

*۷۵٤۷، نستعلیق ملاشکرالله بن ملا رضا قلی مازندرانی شاگرداشرفی، ۱۱۰۹، ۳۱۹ گ ۶۰۳ ص ۱۱×۱۷/۵، ۲۰ س ۸/۵×۱٤، کاغذفرنگی ، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، ربعی (۱۹۰).

مجموعه

۱- رسالهٔ رضاع: حاج ملااحمداشرفی مازندرانی (۱-۵۰).

۲- اللقطة: همو (۵۱-۱۲۰) بفارسی.

۳- الهبة: همو (۱۲۱-۱۳۰) بفارسی.

٤- النذروالیمین والکفارة: گویا همو (۱۳۱-۱٦۹) به عربی.

۵- نسب وحالات خلیفهٔ دوم پیش از اسلام بفارسی (۱۷۱).

۶- تقسیمات زمین وشناختن قبله (۱۷۱-۱۹۲).

۷- فی ذکر خلقة محمد (۱۹۲-۱۹۷) به عربی.

۸- فی ذکرالملائکة (۱۹۷-۲۰۹) به عربی.

۹- فی ذکر خروج الروح من البدن (۲۰۹-۲٤۶) به عربی.

۱۰- فی معرفة‌الله (۲٤۹-۲۹۳) به‌عربی.

۱۱- فی‌مذاهب الصوفیة وفرقهم و عقاید هم (۲۶۳-۲۷۷) از حدیقة الشیعة به فارسی که در پایان آن از تصفیة القلوب یاد شده است.

۱۲- فی‌صفة العقل و تعریفها (۲۷۷-۳۱۶) پیش از آن بندهایی است دربارهٔ طول آدمی ومطالب خبری دیگر.

۱۳- ردقائلین به‌وحدت وجود (۳۱۶-۳۲۹) بفارسی.

۱۴- اصول عقائد: حاج ملامحمد جعفر استرابادی (۳۱۶-۳۲۹) به‌فارسی.

۱۵- فی‌التوحید (۳۴۳-۳۴۷) به‌فارسی

۱۶- فی‌اصول الدین واصول الاعتقاد: شیخ مفید (۳۴۷-۳۶۴) در پنج فصل بروش پرسش وپاسخ همان النکت الاعتقادیة (دانشگاه ۳: ۵۳۱) در پایان آمده «من حاجی ملاجعفر الاسترابادی» ولی درست نیست.

۱۷- معمیات و الغازوپرا کنده‌های دیگر به‌فارسی (۳۶۴-۳۷۹).

۱۸- تعریف کواکب وعلت حدوث آیات ارضی وسماوی وپراکنده‌های دیگر به فارسی (۳۷۹-۳۹۲).

۱۹- از الخصائص العلویة ومصباح الشریعة وفضایل القرآن وغرایبها، به عربی وفارسی (۳۹۳-۵۲۲).

۲۰- الجواهر والاعراض بامطالب کلامی وطبیعی دیگر به‌فارسی وعربی (۵۰۱-۵۲۲).

۲۱- در ظهور مهدی وجزآن به‌فارسی وعربی (۵۵۲-۶۰۳).

* ۷۵۴۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف ، بامهر نصرالله ومعین‌الرعایا باشیر وخورشید، ۱۰۹ گ، ۱۱×۱۷، ۱۱س ۵×۱۰ کاغذ فرنگی، جلدتیماج مشکی ضربی مقوایی بغلی (۱۹۶).

مفتاح‌الرموز ومقلادالکنوز: حسن بن زاهد کرمانی، به فارسی در شش باب هریک چند چند فصل،درکیمیا وعلوم غریبه، با شعر خاقانی وداستانهای شگفت، برای محمدبن تغلق شاه پادشاه هند در هند بسال ۷۲۳ ساخته است

(فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۶۰۲)

* ۷۵۴۹، نسخ سدهٔ ۱۱ ، ۹۵ گ ۵/۱۸×۲، ۲۰س ۵/۱۲×۶ ، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ترنجی‌گرد و عطف ترپاکی، ربعی (۱۹۷).

مجموعه

۱- اصول ترکیب الادویة: نجیب الدین سمرقندی (۱-۱۳) نخست ۱۹باب است سپس الادویة القلبیة .

۲- امراض القلب وعلاجها واحکام الادویة القلبیة: ابن‌سینا(۱۱۶-۱۳۴).

۳- درمان امراض چشم یاکحالی: محمدباقربن عمادالدین محمود طبیب‌شیرازی بنام شاه‌عباس یکم درد ومقاله: ادویهٔ عین در پنج فصل ، مراهم و ادویه قروح در پنج فصل (۱۳۷-۲۱۸) که بدستور شاه در در ایلغار تبریز وشکست رومیه در محاصرهٔ

قلعة ایروان هنگامی که قزلباشان آماج تیرهای قلعه گیان شده بودند و به چشم آنان آسیب رسیده بود وخود آنهارا آنان درمان میکردهاست، درآن ازرسالهٔمرض آتشک پدرخویش یاد کرده است (۳۰۲) او نویسندهٔ مجموعهٔش ۸۲۴۹ است، در مجلة العرایس (نشریه ۳:۱۶) از این رسالهٔ او یاد شده ونسخه‌ای از آن درکتابخانهٔ مولوی در مشهد (نشریه ۵:۹۰۷- فهرست نسخه های فارسی ۵۸۴) ومنک (۴۵۰۴/۸) هست.

آغاز: حمدوثنای شایسته جناب قادر بیچون ومبدع امرکن فیکون راسزد.

انجام: به خلق جهان آفرین کارکن (للهالحمد که توفیق براتمام این کتاب شریف کثیرالنفع ازنسخهٔ منقول از خط مبارک مؤلفش یافت والله المستعان وعلیه التکلان).

*۷۵۵۰، نستعلیق راسته و چلیپای محمد بن ابیالفتح تنکابنی (س ۴) از سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، آغاز والجام افتاده، ۲۴گ ۴۸ص ۱۶/۵×۲۸، ۳۸س ۱۰/۵×۵/۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی «وزیری (۱۹۸)».

جنگ نثر و نظم:

۱- رسالة فی‌لمیة اختصاص المنطقة بموضع من الفلک دون سایر المواضع و الایماض (۱-۲).

۲- «شرح حدیث مشکل فی‌باب‌الزکاة» بروایت از کلینی ودر آن آمده «قال استادی مولانا محمد باقرداماد ظله العالی فی شرح الارشاد...قال... صاحب المنتقی» (۲-۴).

۳- رسالة فی الالهیات «من خط والد الاستاد قدس سرهما» (۴).

۴- المقامات الخمسة للسالکین (۵).

۵- چندی بندی به عربی از سقراط و مجنون عامری وحکیم یونانی وجالینوس.

۶- صورة ما کتب فی‌مقصورة المسجد الجامع بقزوین: یقول العبد الضعیف‌المنتظر لعفوالله خمارتاش بن عبدالله: ساء القناة الخمار تاشیه جملته قسمة بین أهل قزوین فریعه لاهل طریق ابهریاخذون حظهم من راس سکة شرابح وسبعه لاهل رستق القطن یاخذون شربهم من راس دیوکیة، وربعه لاهل المدینة العتیقة یاخذون نصیبهم من موضعین من راس سکة الاکالین عندالمسجد ومن باب الجامع العتیق النافذ الی رستق الصاغة، ومالفضل عنهم یکون لاهل ارداف، وثلثه لاهل طریقی‌الری و الصامغان وسکة الحریریة، واهل‌طریق المقابر یاخذون حظهم من باب الجامع النافذالی رستق الصاغة، فلایحل لاحد تغییر هذه الجملة، فمن فعل ذلک فعلیه لعنة الله والملائکة والناس اجمعین، فرحم‌الله من دعاله بالمغفرة ولمن قال آمین. مدة العمروان طالت‌قصیرة، و الماضی للمقیم عبرة، والمیت للحی عظة، و لیس لاسی عودة، ولاالمرأ من غدعلی‌ثقة، والاول للاوسط رائد، والاوسط شخیرقائد، و کل لکل لاحق، والموت لکل غالب.

ان آثار ناتدل علینا
فانظر وابعد نالی الاثار
تمت عمارة هذه القبة فی‌آخر تسع‌و خمسائة.

در مینو دربابِ الجنة قزوین ص۴۸۳ و۵۰۲ و۵۰۸ و ۵۱۳) از خمارتاش و کتیبه‌های او در این مسجد یادشده واین کتیبه در ص ۵۱۳ هست وآنچه در این نسخه هست درست‌تر است (نیز بنگرید به تاریخ گزیده ص ۷۸۱)

۷ـ قصیدهٔ تائیهٔ ابن المقری فقیه از روی خط شیخ زین‌الدین (۵-۲۰-۲۶).

۸ـ منظومه در نامهای سوره‌های قرآن به فارسی ارزنی‌الدین محمد قزوینی (۲۷).

۹ـ الرسالة النجفیة از مولانا خلیل‌بن غازی قزوینی به‌فارسی در پاسخ به هفت پرسش نجف قلی، در آن آمده که سلطان العلماء خلیفه سلطان حسینی‌اصفهانی باودستور داده بود که شرح عربی کافی بنویسد بنام الشافی و در سیالهٔ کاربدستورشاه به‌شرح فارسی‌آن پرداخت وتاسال ۱۰۷۰ که سال نگارش این پرسشها است تاکتاب المعیشة را شرح کرده ویازده جلد را روانهٔ مشهد رضوی کرده است. در آن از جواز تخلف معلول از علت تامه وشریک باری و روح وحدیث صورعاریة عن المواده نقل از غررالحکم (بااینکه این عبارات از ابن‌سینا است) وعبارتی ز ترجمهٔ نفس ارسطو(که بسیارکهنه است وشاید از افضل‌الدین کاشانی باشد) گفتگو شده است (۲۸-۳۴).

۱۰ـ لغزپدر شیخ بهائی (اخبر لی عن اسم آخر اوله) وپاسخ خود او ولغز دیگر پدر او (اسم عدد اعضائه لطائف الامکان).

۱۱ـ سئوال وجواب از محمد تقی‌مجلسی به فا رسی دربارهٔ‌شیرهٔ بهی‌یاسیب (۴۷).

۱۲ـ پاسخ علی بن عبدالعالی کرکی دربارهٔ مالع الخمسی به‌عربی (۴۷).

۱۳ـ پاسخ شیخ بهائی در بارهٔ زنا که حق خداست یاخلق به عربی (۴۸).

۱۴ـ پاسخ سید داماد در همین مسالة (۴۸) از روی خطط او.

در بالای صفحات‌شعرهای: ملامحمد حسین(۱)بابا افضل (۱-۲۵-۲۷). مولوی (۲-۹) میرزا محمد سعید حکیم تنها (۲-۱۰۰) میرزا رفیع واعظ قزوینی (۴-۲۴-۳) عمر خیام (۴) ملا خواجه علی(۴-۸-۹-۱۹) ملامؤمن حسینی یزدی (۵-۳-۲۳) شیخ اوحدی (۵) محمدخان اعتماد الدوله (۴) مجذوب تبریزی (۶-۱۲، شیخ ابوسعید ابوالخیر (۷-۱۷-۲۶) نظیری نیشابوری (۷-۴۳) ظهوری (۸-۱۲-۱۴-۴۸) میرزا ابوالحسن تراهانی (۹). میرزا ابوطالب ترشیزی (۹-۳۳) میرزاعلی رضای تجلی (۱۰) میرزا محمد سعید منشی (۱۱) میرمعزالدین محمد یزدی (۱۳) میرزا محمد صالح رضوی (۱۴) لطف علی‌بیک (۱۶) ابوطالب کلیم (۱۶-۲۱) خالصای استرابادی (۱۷-۲۰). میر محمد باقرداماد اشراق (۱۸) محمد باقربیک (۱۹) سبحانی لجقی(۲۰-۲۴-۲۵-۴۴-۴۵) آقارضی قزوینی مسرور (۲۱-۴۰) میرزاهادی

رشتی (۴۱) میرزا ابراهیم ادهم (۴۱-۴۲) غنی کشمیری (۳۵-۴۲-۴۸) میرزا اسعد وزیر خراسان (۲۳) آقا حسین خوانساری (۲۷) میرمؤمن ادائی یزدی (۲۸) میرزا ابوالحسن جامد (۲۸) میرزا مهدی مستوفی موقوفات (۲۹) ملاگرامی (۲۹) شیخ مغربی (۳۰-۴۵) میرعلی جرفادقانی (۳۱-۴۷) قمی (۳۱-۳۲-۳۸) ملاعلی ضیا (۳۲) عرفی (۳۳) عبدالله سلطان مجلی (۳٤) میرزا جلال اسیر (۳٤) نظام الملک (۳۹) بیگانه (۳۷) میرصبحی (۳۸) کمال (۳۹) میرزا تقی نصیری (٤٠) میر عطاءالله (٤١) خواجه نصیر طوسی (٤٢) جامی (٤٤) افضل الدین کرمانی (٤٦) طالب آملی (٤٧).

گذشته از شعرهای عربی که در برابر نسخه هست از کمنام واز عضدالدوله (۷) وسیدعمادالدین وشیخ بهائی (۹) ومتنبی (۱۰).

گذشته از بندهای منثور عربی از تذکرة [حلی] وکشاف ومنازل السائرین و المغرب مطرزی و نهج البلاغة ولوامع البیان فخرالدین رازی (۲۱) و ریاض السالکین سیدعلی‌خان بدلی والتوحید ابن بابویه وشرح فصوص قیصری ونزهة الناظر و از شاه فتح‌الله باعنوان «برهان علی حدوث العالم» (۱۶) واز رسالهٔ ابن مندویه در پزشکی به‌عربی (۱۷).

*۷۵۵۱، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، وقف ملامحمد امین برطلاب النقی عشری باتولیت محمد صالح بن‌محمد برغانی در ۱۲٤۳ (س ع) ۱۵ گ ۱۹×۱۵، ۱۳ س ۹×۱۱، کاغذ فرنگی، جلدتیماج مشکی لایی، بغلی (۱۹۹).

مجموعه

۱- الاصول الثلاثة، رساله‌ای‌دراصول عقاید سنی است به عربی (۱-۱۳).

آغاز: بسمله، حمدله...اعلم ایها المکلف انه اول مایجب علیک معرفة الله یقینا.

انجام: وهولاء یدعون مشایخهم فی الشدة والرخاء.

۲- الخطب: شیخ الاسلام سلیمان (۱۵-۲۵) سه‌خطبه است.

۳- معاهله در ترک حرام وشرب التنباک (٤١).

٤- حساب السبعة (۲۵) دربارهٔ دینار ۹ ودانق ٤ وطسوج ۲ وحبه ۲ و شعیره ۹ و خردل ۲ و فلس ۹ وفتیل ۹ ونقیر و قطمیر، به عربی.

*۷۵۵۲، نستعلیق سدهٔ ۳، آغاز، وانجام افتاده، ۲۲ گ ٦٤ ص ۱/۵/۱۷×۱۰، س ۸×۱٤، کاغذ جلدتیماج مشکی لایی، بیاض (۲۰۰).

جنگ‌شعرهای سخنوری، سرودهٔ چاکری به‌همین تخلص، در آن از کاروان‌سالاری و چاوشی وازغبازی واصطلاحات مربوط بآنها گفتگو میشود.

*۷۵۵۳، ۲ سدهٔ ۱۱، ۱٤۳ گ، ۱۰×

۱۵، ۱۶ س ۶×۱۲/۵، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، بغلی (۲۰۱).

مجموعه

۱- ترجمان قرآن: سید شریف علی گرگانی (ص ۱-۱۱۴)، نوشتهٔ ۹ امداد ۱۰۶۵ از حمد وبقره تاناس (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۹۷۲).

۲- تحفة الالفاظ (۱۱۵-۲۳۷)، نوشته ۱۰۶۵) درس و دو مطلب و چهارقسم به ترتیب حرفهای آغاز کلمات،دوتای نخستین پراکنده است ودومطلب بازپسین در معانی الفاظ متفرقه وعبارتها وجمله های مرکب و عبارتهای مستعار ومستعیر (همان فهرست ۱۹۶۷- فرهنگ‌نامه های عربی بفارسی ص ۶۰ -سلک ۴۳۷/۱، ۱۷۶۹)

آغاز سپاس ومنت پروردگاری،

انجام: وقس علی هذاالقاعلم بماتدرکه وتفهم.

۳- منجح الافراد و مورد الارتیاد (۲۳۹-۲۸۰)، انجام افتاده) فرهنگ عربی به فارسی در چهار فصل نخستین آنها در معرفت جمع وافراد از الفاظ است، ساختهٔ ۸۲۵.

آغاز: الحمدلله الذی انزل کلامه بالعربیة و امرالناس کلهم بقراءته علی وجه الصحة...من بعد الفاظ چندی املا خواهد شد در تاریخ سنة خمس وعشرین وثمانة مشتمل برچهار فصل...المسماة بمنجح الافراد ومورد الارتیاد.

انجام: افتاده ترمص آفتاب ، تشاق غفلت.

* ۷۵۵۴، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، حواشی به نستعلیق شنگرف ، باتملک شوال ۱۲۰۳ ، بامهر «الله اکبر» نسخه میرسد به الفص الادریشی وناتمام است ۱۳۸ گ ۱۹×۱۲/۵، ۱۵ س ۷×۱۱/۵، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف تیماج مشکی، بغلی (۲۰۲).

مطلع خصوص الکلم فی معانی فصوص الحکم : داودبن محمودبن محمد رومی قیصری ساوی.

* ۷۵۵۵، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲، جدول‌و عنوان شنگرف ۵۸ گ ۱۸/۵×۱۰ ، ۱۲ س ۶×۱۰/۵، کاغذسپاهانی ، جلد تیماج گلی مقوایی ربعی (۲۰۳).

رباعیات:خیام ، درپایان‌چند بندداست به نثر که در آن آمده‌که نظامی عروضی سمرقندی از مولفان اخوان الصفاء است و در بلخ خیام را دیده است، نیز داستان رفتن خربه مدرسه وشعر خیام وداستان شکار باره بودن خیام و رفتن به استراباد و داستان غزالی وخیام وناصرخسرو وخیام.

* ۷۵۵۶، نستعلیق بیک خط، عنوان شنگرف، ۱۲۰ گ ۱۱×۱۷/۵، ۱۰ س ۷×۳، کاغذ فرنگی، جلدتیماج سرخ ضربی ترنجی مقوایی، ربعی (۲۰۳)

مجموعه

۱- بندی از بستان السیاحة حاجی زین العابدین ست علی شاه شیروانی از «ذکر صوفی» تا «ذکر شیخ خیرالدین» (۱-۵)، نوشته ۱۱ صفر ۱۳۱۱).

۲- مرآة المحققین: محیی‌الدین رونق علی‌شاه (۵-۱۳۸)، نوشتهٔ اسدالله بن محمد رضاخان ابرقوهی در شب شنبه ۱۹ ع ۱و۹ میزان ئیلان ئیل ۱۳۱۱ از روی نسخهٔ میرزا حسین‌خان‌سررشته‌دار در اصفهان در خانهٔ او).

۳- یک خبر نبوی وسنت سلطنت صفویان وسورهٔ ۳۹ و ۴۰ تورات چهل سوره‌ای (۱۳۹-۱۴۱)، نوشتهٔ پایان ع ۱/ ۱۳۱۱).

۴- الاربعون حدیثاًفی شان علی(ع) (۱۴۲-۱۴۶)، از روی نسخه سید عبدالله موسوی خادم روضهٔ رضوی نوشتهٔ در هرات در ۱۰۹۱، نوشتهٔ همان اسدالله در شب ع۳ و۲۸ مهر جلالی ئیلان ئیل ۱۳۱۱ در اصفهان).

۵- شعرهای: حاجزی ۱، شبلی و سنائی ۵۰، سرایی در پشت جلد آغاز نسخه و ۳۹، کثیر عزه وابوتمام ۱۴۹، صفدی و شیخ بهائی وحلاج وبهاء زهیر ۱۵۰، یحیی‌بن خالد برمکی وصفی حلی ۱۵۱، پرتو اصفهانی میرزا آقاجان ۱۵۳، شافعی وشرف‌الدین علی یزدی ۱۵۶، محمدبن ابراهیم صاعدی انصاری ومهلبی وزیر وصاحب عباد ۱۵۹، شیخ رئیس ۱۸۱، حاجی سبزواری ۱۸۳، حسن دهلوی ۱۸۸، عطار و جامی ۱۸۹، مولوی ۱۹۶، رکن الملک خلف پشت برگ نخستین و۲۳۵، میرزا علی اکبرخان تفراتجم وجیحون یزدی ۲۳۶.

۶- شرح بیت شرف‌الدین علی‌یزدی در تضعیف بیوت شطرنج‌ومعمیات (۱۰۶/۱۹۰)

۷- شرح محمدبن ابراهیم الصاعدی الانصاری درضبط عدد بیوت شطرنج (۱۰۹)

۸- تقریرات وشرح معمای شرف‌الدین علی‌یزدی وبیان نسبت تالیفی اعداد از فخرالمحققین میرزا عبدالغنی حکیم (۱۹۰-۱۹۵)، نوشته ج ۱ تنگوزئیل ۱۳۱۷).

۹- حدیث الکساء از مصباح المصائب (۱۹۷-۲۰۰).

۱۰- لئالی الرموز: امیر حسینی (۲۰۱-۲۲۹)، نوشتهٔ همان اسدالله در روز آدینه آدینه ۲۴ نوروز ۱۴ ذح پارس ئیل در روستای اردی ابرقوه درخانهٔ آقا محمد علی).

۱۱- احادیث نبوی (۲۲۷-۲۳۲) (تام چهار مناقب حجة الوداع پس از غدیر خم در عرفه).

۱۲- شرح بیت عطیهٔ میلاج الوری: فخرالمحققین میرزا عبدالغنی حکیم (۲۳۳).

۱۳- نظم و نثر فارسی، ازمستمعین حضور آقا میرزا عبدالغنی استفاده شده در شب پنجشنبه ۲۴ ج ۲ پایان آذر جلالی قوی ئیل ۱۳۱۳ (نوشتهٔ همان اسدالله ۲۳۴-۲۳۸).

*۷۵۵۷، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، ۷۱ برگ، ۱۰/۵×۱۸، ۱۱س، ۹×۱۸/۵،

کاغذ فرنگی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی ربعی (۲۰۵).

مجموعه

۱- مثنوی: مولوی.
۲- اسرارنامه: عطار.
۳- از دیوان شاه نعمة الله کرمانی.
۴- شعر فارسی ضیاء.
۵- شعر فارسی شاه علی رضا.

* ۷۵۵۸، نستعلیق روز چهارشنبه ۱۴ ذح ۱۲۰۰ درش ۲، ش ۱ انجام افتاده و بهمان خط، برخی از خطوط شنگرف، ۱۰۷ گ ۱۱×۱۷/۵، ۱۲ س ۷×۱۳، کاغذ فرنگی جلد تیماج عنابی ضربی ترنجی مقوایی، ربعی (۲۰۶).

مجموعه

۱- گلشن توحید: شاهدی ابراهیم دده پیر صالح مغلوی (۸۷۵-۹۵۷) که از هر دفتری از مثنوی مولوی صد بیت گرفته و برای هر بیتی پنج بیت دیگر در شرح آن خود سروده است، بیتهای مثنوی به ۶۰۰ بیت و خود این مثنوی به ۳۶۰۰ بیت میرسد، تاریخ سرودن ۹۳۷-۹۴۰ است (مجلس ۳: ۹۲۳ دانشگاه ۳/۱۹۰۵ ش ۲۴۹۶- فهرست دانشگاه ۲: ۲۲۲- ذریعه ۹: ۴۹۸ و ۱۸: ۲۲۵ و ۱۹: ۲۷۱- احمد آتش ۲۲۴- منزوی ۱: ۳۰۷).

۲- نان و حلوای شیخ بهائی.

* ۷۵۵۹، نستعلیق سدهٔ ۱۲، رقم و عنوان و نشان شنگرف، جدول سبز، با حواشی "منه مدظله السامی"، با زایجهٔ میرزا یوسف مستوفی الممالک پدر میرزا حسن مستوفی در پشت برگ یکم در ۲۵ ع ۱/ ۱۲۲۸، ۱۴۳ گ ۱۲×۱۶، ۱۸ س ۷×۱۴/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۲۰۷):

شرح بیست باب بیرجندی: مظفر گونابادی که بنام شاه عباس دوم در ۱۰۵۵ ساخته است.

* ۷۵۶۰، نستعلیق ابوطالب بن محمد ابراهیم در ۲۸ شوال ۱۲۰۶، ۱۴۸ گ ۱۰×۱۵/۵، ۱۵ س ۶/۵×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج عنابی مقوایی، بغلی (۲۰۸).

مجموعه

۱- الکلمات المکنونة: فیض کاشانی (۲-۱۸۳، آغاز افتاده).
۲- اسرار الائمة: حافظ رجب برسی (۱۹۱-۲۹۹، انجام افتاده) در دیباچهٔ آن آمده است "ما اناالمورد فی هذا المختصر غرفة من اسرار الائمة والبررة السادات والمیامین الولاة" (۱۹۶) لیزه رجب المحنته عبد عبدکم الحافظ البرسی" (ص ۲۷۴).

* ۷۵۶۱، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، ۲۲۲ گ، ۱۰×۱۶، ۱۰ س ۷×۱۱/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج عنابی لایی، بغلی (۲۰۹).

وامق عذرا: ظهیر، در آن اصطلاحات نرد و دستگاههای موسیقی و انواع صنایع شعری آمده است (ص ۱۹۰ و ۱۱۷۶۳) (ذریعه ۱۹: ۳۳۰).

* ۷۵۶۲، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۱۰۴ گ ۱۲×۱۹، ۱۰ س ۷×۱۴، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، رحلی (۲۱۰)

چمن سرور : دری شوشتری مؤلف اقبال نامه (ص۷) که برای امیرزاده اسماعیل پسرامیر سیدعلی مرعشی در بیست دوفصل ویک خاتمه در لطائف شعری ونثری و حکایات ساخته است (دانشگاه ش ۴۸۲ - تاریخ تذکره‌های فارسی ۱: ۷۱۶)

* ۷۵۶۳، نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۹۳ گ ۱۱/۵×۱۷/۵، ۱۰ س ۸/۵×۱۲/۵، کاغذ فرنگی جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، رحلی (۲۱۱).

مجموعة

۱- تنبيه الانام على مفاسد ارشاد العوام: میرمحمد حسین بن محمد علی موسوی شهرستانی درگذشتهٔ شب ۳ شوال ۱۳۱۵ (نوشتهٔ روز پنجشنبه ع ۲/۵/۱۲۹۰ در دولاب) صدا ایراد است وساختهٔ روز یکشنبه ۲۲ رجب ۱۲۸۵ وبه فارسی است. (ريحانة الادب ۲: ۳۶۲).

۲- رسالهٔ مناظرات ارکان دولت باجناب حاج محمد کریمخان کرمانی (چاپ ۲۸ شعبان ۱۲۷۶).

* ۷۵۶۴، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۱ و ۱۰، عنوان ونشان شنگرف، ۱۰۵ گ ۱۱×۱۶/۵، ۱۴س ۶×۱۳/۵، کاغذ سمرقندی وسپاهانی وفرنگی، جلد تیماج حنایی لایی، بغلی (۲۱۲).

مجموعة

۱- خير المباهلة (۱-۷۲، نسخ) از الاقبال العالي ابن طاوس.

۲- حاشية على الميراث: شيخ علي بن عبدالعالي كركي (۷۷-۱۰۹، نسخ نوشتهٔ در مشهد) گويا از جامع المقاصد في شرح القواعد او.

۳- ترجمان قرآن (۱۱-۱۵۷، نستعلیق نوشتهٔ شوال ۱۲۳۸) به ترتیب تهجی.

۴- دستور معما (تاعنوان باب ۲۸، و انجام افتاده) بنام سلطان مسعود بهادرخان درسه مقدمه وسی وسه باب (۱۵۹-۲۰۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۰).

۵- رساله در طب وخواص غذاها و دواها وميوه‌ها از فصل دوم در آکل وشرب تافصل ششم در جماع از مقالهٔ یکم تنها، مقالهٔ دوم در شناختن طبع وخاصیت ومنفعت ومضرت چیزهای چند است در دوازده باب (۲۱۰-۲۴۵).

۶- الايساغوجي: ابهری (۲۴۵-۲۵۳، نستعلیق سدهٔ ۱۰).

۷- نظم اللئالی باللؤلؤية: سید ابوالقاسم قاری (۲۵۵-۲۹۹، نستعلیق سدهٔ ۱۰) در تجوید بنام شاه‌عباس دوم (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۹۵).

* ۷۵۶۵، نستعلیق یک خط در همهٔ شماره‌ها، عنوان شنگرف، ۵۰ گ ۸×۱۸/۵، ۱۸س ۴/۵×۱۳/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، بغلی (۲۱۳)

مجموعه

۱- قلع آثار: عمادالدین محمودبن مسعود طبیب شیرازی (۱-۳۲)، نوشتهٔ ج ۱/۵۰ (۱۰۴۰) در ۳۰ باب چنانکه در فهرست آمده است ولی در نسخهٔ ما ۲۹ باب است، همهٔ آنچه یعقوب بن اسحاق کندی آورده‌دران آمده آمده باگزیده‌های ازتذکرهٔ حمیده وفصول مفیدهٔ ابن سویدی وخواص الاشیاء ودیگر کتابها (دانشگاه ۱/۴۳۲۰ و ۸۲۴۶/۸).

۲- نسخه‌های طبی باعنوان «باب شانزدهم در امراض زنان» از رساله‌ای (۳۳-۳۷).

۳- بیخ چینی: همو (۳۸-۶۴، آغاز افتاده) باعنوان مقدمه وفصل وتنبیه وبنام شاه سلیمان صفوی (دانشگاه ۲۱۷/۴ و ۸۲۴۹/۹).

۴- دستورالعمل در آشامیدن جدوار: همو (۶۵). (مجلهٔ وحید ۴۷:۶-۵۶:۱۰).

آغاز: دستورالعمل در آشامیدن جدوار آنست که بعد از امتحان باترتیب بطریقی که رسم است یک دوم یایک مثقال به‌حصه کنند.

انجام: ودرکتب قدماء این فواید نیست بعون الله تعالی.

۵- طریق خوردن فادزهر وشناختن آن منقول ازخط کمال‌الدین حسین. گویا ازهمان شیرازی (۶۶-۶۹) (همانجا).

آغاز: طریق خوردن فادزهر و شناختن آن منقول از خط حکیم کمال‌الدین حسین قدس‌الله روحه بدانکه بهتر فادز هر شبالکاره است وفادزهرهیدی خوب نیست.

انجام: وبعد از فراغ آن حرارت و اضطراب عظیم پیدا شد والله اعلم بالصواب.

۶- احکام فصد وحجامت: گویا از همان شیرازی (۷۰-۷۱) بفارسی (همانجا)

۷- داستان معراج باالشائی شیوا (۷۱-۷۵).

۸- در حکمت از حکماء باپرسشهای سلیمان وپاسخ بدودربارهٔ سترولی زن به‌فارسی (۷۶-۷۸).

۹- خواص مومیایی: گویا از همان شیرازی (۷۹) بفارسی (همانجا).

*۶۹۵۷، نستعلیق باتاریخ روز سه‌شنبه ذق ۱۲۷۶ (ص ۲۲۵) گویا از آن‌آقامیر لقش علیشاه که سلدخرقه وچراغی گرفتن ومسند نشستن اودر اجازهٔ مورخ ذح ۱۳۱۷ در ص ۲۵۰ هست، ۱۸۰ گ ۲۵۲ ص ۱۸×۱۰/۵، ۱۰ س ۱۵×۸/۵، کاغذفرنگی جلدتیماج قهوه‌ای مقوایی، بغلی (۲۱٤).

مجموعه

۱ رسالهٔ درویشی دارای عنوانهای زیر:

۱- آداب وارکان فقر (۱).

۲- ارکان مرشد (۸).

۳- اثبات کل (۹).

٤- شجره‌نامه (۱۱).

۵- تکبیرجمال (۱۳).

۶- در خصوص کسوت (۱۸).

۷- وصله‌نامه باسئوال وجواب چهل‌تن (۲۰).

۸- اثبات حکمت‌نامه، در کیمیا وعلوم غریبه به‌نظم ازابن عمویه و ابن ولدوابن امیل وشمس تبریزی وبدیعی (۲۲).
۹- چهل وچهارمقام (۴۰).
۱۰- رسالهٔ منظومهٔ هیجده دود فقرای حقانی (۴۳).
۱۱- اثبات خاک نامه (۴۵).
۱۲- اثبات پنج منزل (۴۶).
۱۳- اثبات لنگ‌نامه (۴۷).
۱۴- اثبات تاج‌نامه (۴۹).
۱۵- ثبوت پوست تخت فقراء به نظم و نثر (۵۱).
۱۶- ثبوت پوست (۵۲).
۱۷- اثبات سنگ در یک بند (۵۶).
۱۸- خرقه‌نامه (۵۹).
۱۹- اثبات نفیر (۵۹).
۲۰- اثبات چهار تایی (۶۳).
۲۱- سؤال و جواب در مشکلات فقر و سابقهٔ پیشه‌ها وصنعت‌ها (۶۸).
۲۲- ده خصلت درویشی (۸۲).
۲۳- اثبات کشکول به‌نثر (۹۲).
۲۴- آداب چهار غسل شریعت وطریقت وحقیقت ومعرفت (۹۳).
۲۵- هفده کمربستهٔ شاه مردان (۹۵).
۲۶- مثلاث خلیفه‌ای وپیری (۹۵).
۲- جنگ شعر فارسی:
۱- ساقی نامهٔ فضولی (۹۸).
۲- قصیدهٔ نظام استرابادی (۱۱۸).
۳- قصیده فدائی (۱۲۴).
۴- قصیدهٔ ابن‌حسام (۲۱۸-۲۲۰).
۵- مخمس عامی (۱۳۰).
۲- نصیحت نامهٔ خواجه‌عبدالله انصاری (۳۴).
۴- ترجمه وتفسیر لغات عرفانی به فارسی از شیخ عبدالرزاق کاشانی (۱۴۶).
۵- پرسش درویشی (۱۵۵).
۶- منظومهٔ در چهل وچهارمقام فقر (۱۶۰).
۷- مناظرهٔ هشام‌بن سالم با عمروبن عبید بصری (۱۶۵).
۸- مطالبی عرفانی (۱۸۰).
۹- آداب متعلم و حکایاتی از عرفاء (۱۷۴).
۱۰- سؤال و جواب دایرهٔ وجود (۱۸۸).
۱۱- اثبات ایمان‌نامه (۱۹۱).
۱۲- تراش‌نامه (۲۰۷).
۱۳- دوازده کلمهٔ ابجد طریق (۲۰۸).
۱۴- اثبات شیرین (۲۱۲).
۱۵- طریقت‌نامه (۲۱۴).
۱۶- اثبات دوازده پیاله (۲۱۶).
۱۷- اسماءالله بفارسی (۲۲۶-۲۴۹).
۱۸- دیباچهٔ رسالهٔ مرغوب القلوب شاه سیدجلال یزدی به‌نظم فارسی در ۳۰۱ بیت سروده در ۷۰۷ (۱۳۳-۱۳۴) (منزوی ۳۱۹۷- ذریعه ۱۹: ۲۹۳- سرگذشت مولوی ۹۱). (به ش ۳۴۷۸ و ۴۱۱۹/۶ که بسیار باین یکی نزدیکی است و ۴۹۶۶/۱۲ و ۴۷۵۹ بنگرید).

* ۷۵۹۷، نستعلیق سدهٔ ۱۱، در

پایان در ص ۴۰۰-۴۱۱ پراکنده های زیانی است، ۱۱ برگ ۴۲۱ ص ۱۸×۱۱/۵، ۱۳ س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی، ربعی (۲۱۵).

مخلوصة : شرف‌الدین محمود حکیم، چهل ودو باب.

آغاز: بسمله، حمدله... امابعد چنین گوید... شرف‌الدین محمود حکیم... که بعداز حصول معرفت طب وقواعد قانون.

انجام: یاقوت بهترین اوسرخ بود که بهرنگ دانهٔ انار بود علت وسواس وخفقان وضعف دل ومالیخولیارا نافع بود والله اعلم.

* ۷۰۶۸، نسخ زین‌العابدین بن محمد باقر در متن‌وهامش در روز پنجشنبه ۲۴ ج ۱۲۶۲/۲، ۱۴۹ گ ۱۵×۲۱، ۹ گ ۱۵×۲۱، ۱۹ تا ۲۰ س ۱۴×۷، کاغذ فرنگی، جلدتیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، خشتی ربعی (۲۱۶).

لب اللبابمثنوی : کاشفی.

* ۷۰۶۹، نسخ سرایلنده، عنوان شنگرفی دوبیت آغاز ونام مؤلف وتاریخ را در پایان پاک کرده‌اند، از آن حشمةالدولة قاجار، ۳۶ گ ۱۰/۵×۱۷/۵، ۱۰ س ۵×۱۱/۵، کاغذ فرنگی، جلدتیماج مشکی ضربی لایی، ربعی (۲۱۷).

ارجوزة فی‌المنطق: بروش متاخران و سرودهٔ ۱۲ ذق ۱۳۰۲.

آغاز: الحمدللمفیدالفردالصمد

هوالذی لیس له کفواحد

یقول المنطق للاصول

کالراس من جثمان ذی فصول.

انجام:

وقدفرغت‌عصریوم‌السبت

موافقاًمن عشری لسبت(۱)

ثامن عشرکان من‌ایام

خلون من‌ذی العقدة الحرام

عددت للعام بلفظ متسبک

فقلت فی‌تاریخه فرغ بک

* ۷۰۷۰، نسخ سدهٔ ۱۴، عنوان و نشان شنگرف، از آن جرجس کلدانی درج ۱ ۱۳۲۱، ۶۳ گ ۹/۵×۱۴/۵، ۱۳ س ۶×۱۰/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۲۱۸).

مجموعة

۱- صورة اعتراف الکاثولیکیین من طائفة الروم المتمسکین بتعلیم الکنیسة الجامعة المقدسة الرسولیة (۱-۴۴) در آن از القدیس الشهید یعقوب الفارسی یاد شده است (ص ۳۸).

۲- رسالة فی‌بطلان طعن الارمن‌علی المجمع الخلکدونی المقدس و علی تعلیم القدیس لاوس (۴۵-۹۸).

۳- بیان الطوائف الذین اعتقدوابان فی‌المسیح طبیعة واحدة واختلافهم بها (۹۹-۱۰۴).

۴- بندهایی ازکتابها ورساله‌های زیر: کتب القدیس یوحنانم الذهب الی الی کالوس.

رسالة قدیس غریغوریوس العجایبی.

---

(۱) هامش: السبت ثلثون سنة

رسالة القديس غيريغوريس الرسى الى
فيلبس الراهب.
رسالة القديس اثناسيوس الاسكندرانى
فى قوله فى الاقنوم
رسالة القديس كيرلس من تفسير
رسالة العبرانيين.
رسالة القديس توريلس من تفسير
رسالة مارى بولس الى العبرانيين.
من ميمر مارى اسحق فى الامانة
من ميمر مارى يعقوب قاله على العازر.
القديس ثوليانا الكلى عتيق اسقف
ايطالية فى تفسير الجيل لوقا.
كتاب الروس من باسيليوس.
ميمر الميلاد للشيخ الروحانى.
ميمر الميلاد للقديس سيبريانا اسقف
جبيل.
من مارى افرام.
من مارى مالى.
توريللوس.
ابن العربى،
من تعليم ساويرامن الرسالة الثالثة الى
سرجيرى الكلى نحوى عن القديس كير-
للوس
ابن الصليبى فى تفسير الانجيل.

* ۷۵۷۱، نستعليق خجسته خانم در رجب ۱۲۷۷، عنوان شنگرف، ۱۴۲گ ۸۶س ۱۰/۵×۱۹، ۱۱س، ۷×۱۳/۵، كاغذ فرنگى، جلد مقوا عطف پارچه ربعى (۲۱۹).

طريق التحقيق: سنائى.

* ۷۵۷۲، نسخ وشكسته نستعليق سدهٔ ۱۳، ۱۲۱گ، ۶×۱۳، ۸ تا ۱۰س ۹×۱۹، كاغذ فرنگى، جلد تيماج قهوه‌اى لايى، بياضى بغلى (۲۲۰).

مجموعه

۱- عوامل منظوم، از العوامل المائة گرگانى به‌فارسى بنام محى‌الدين حسن (نوشتهٔ ۲۰ ذح ۱۲۸۱ در كابل ص ۱-۱۴).
آغاز:
بعد توحيد خداوند ودرود مصطفى
نعت آل پاك پيغمبر رسول مجتبى
انجام:
ز دفع علت آن هيچ‌ها
مى‌شود همزه چون كساوردا
۲- مثنوى محمود و اياز (۱۵-۶۶).
۳- ترجيع بند لورعلى شاه (۶۷-۷۲).
۴- نان وحلواى شيخ بهائى (۷۳-۱۰۶)
۵- شير وشكر: همو (۱۰۹-۱۱۳) (ذريعه ۱۹: ۲۳۱).
۶- مناجات همو (۱۱۴-۱۱۵).
«دلا تا كى ازدر دوست دورى
گرفتار دام سراى غرورى
۷- الخلاصة الالفية: ابن مالك (۱۱۷-۲۴۲، ناقص).

* ۷۵۷۳، نسخ جمال‌الدين عربشاه تقى در ۲۲ج۲/۱۰۲۸، در ش ۱، ش ۲ ناقص وبهمين گوله خط، از آن محمد مهدى (س ع) ۲۰گ، ۷×۲۰س ۱۲/۵×۱۷، كاغذ سپاهانى، جلد تيماج قهوه‌اى ترنجى سترايى، ربعى (۲۲۱).

مجموعه

۱- زينة القاري : نصرت ابن عمر اسکندر (۱-۳۳)، نسخ ليلة روز سه‌شنبه ۲۲ ج ۱۰۲۸) به‌فارسی در قرائت (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۸۹- فیلمها ۱: ۴۸۲).

۲- رسالهٔ محمدی : محمدبن شمس‌الدين کاظمی (کاشی) فارسی که در زمان شاه سليمان به خواهش حاجی محمد شفيع تبريزی صوفی در نه باب و يک خاتمه در قرائت به فارسی ساخته است (۳۵-۴۹) (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۹۷).

* ۴۵۷۴، نستعليق راسته وچليپای سدهٔ ۱۱ از خودارد کانی، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرولاجورد، ۴۹ گ ۱۲×۲۰/۵، ۱۸ س ۸×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلدتيماج آلبالويی مقوايی، ربعی (۲۲۲).

جنگ گردآوردهٔ زيناعليای اردکانی در ۱۰۳۷ دارای:

۱- پراکنده‌های ادبی وخبر و تاريخ (۱، چليپا).

۲- سوادرقعهٔ نصير در صفاهان (۲).

۳- شعرهای فارسی از کشکول (۳).

۴- شعرانوری برای پادشاه غور (۴).

۵- بندی به فارسی در سرگذشت غزالی وايمان وکفراوونامهٔ اويه نظام‌الملک در نپذيرفتن تدريس نظاميه (۵-۶).

۶- شعر چند شاعر متاخر به فارسی (۷-۸).

۷- صفحهٔ آخر شرح غزل حافظ ديپرسا گفت خطابرقلم صنع نرفت، ازدوانی (۹، نستعليق چليپای ۱۰۳۳).

۸- سواد رقعهٔ ميرصدر الدين محمد به فارسی (۱۰، نوشتهٔ ۱۰۳۷).

۹- انشاء کوتاهی از خواجه نظام الملک، به‌فارسی (۱۰).

۱۰- عبارتی از نهج السداد (۱۰).

۱۱- شرح بيت سيف اسفرنگ وگرعقاب قلمت عين زتوقيع برد کرکسان کاف برارلد به‌لون ازدايم، بفارسی (۱۰).

۱۲- چند بيت پراکندهٔ عربی (۱۰).

۱۳- ستايش از مولوی، به نظم ونثر فارسی، در هامش بيت:

من نميگويم که آن عالی جناب
هست پيغمبر ولی دارد کتاب

به شيخ بهائی نسبت داده شده ونويسندهٔ اين بند ميگويد که از درويش مصطفی رومی خراباتی که در اردکان آمده بود بهره برده شده واز او شنيده‌ام، اين بند درع ۱۰۴۹/۱ نوشته شده است، (۱۱-۱۲).

۱۴- پراکنده‌های فارسی و عربی به نثر (۱۳-۱۶).

۱۵- شعرانوری وسرگذشت او (۱۷-۲۰)

۱۶- دنبالهٔ رساله‌ای به عربی، نوشتهٔ رجب ۱۰۳۷ (۲۱).

۱۷- شرح بيت خسرو دهلوی «وزدريای شهادت چون نهنگ لابرارد سره» از جامی، نوشتهٔ ۱۰۳۷ (۲۲-۲۵).

۱۸- شرح حديث عماء به‌روايت از ابورزين عقيلی از جامی (۲۶-۲۸، افتاده)

۱۹- شرح رباعيات دوانی از خود او،

نوشتهٔ ۱۰۳۷ (۹-۲۰) نیمهٔ دیگر آن که آغاز رساله است در ص ۹۲ است.

۲۰- پایان شرح غزل حافظ «درهمه دیرمغان نیست چون من شیدایی... این حدیثم چوخوش آمد که سحرگه میگفت به در میکدهای بادف . ولی ترسایی ـ گرمسلمانی از ینست که حافظ دارد وای اگر امروز بود فردایی» ازدوانی (۱-۶۲) نیمهٔ نخستین آن در ص ۶۴-۷۴ است.

۲۱- پایان رسالهٔ عرض دوانی، نوشتهٔ ج ۱/۱۰۳۷ (۹۳).

۲۲- شعرهای فارسی متاخران بایک بلندی به عربی (۷۰-۷۸، چلیپا).

* ۷۵۷۵، نسخ سدهٔ ۱۰، عنوان و نشان شنگرف، ۳۲ گ، ۱۲×۱۸، ۱۷ س ۶×۱۱/۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سرخ مقوایی، ربعی کلفت (۲۲۳).

تذکرهٔ شعراء : دولت شاه سمرقندی

* ۷۵۷۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۳۴ گ ۲۶×۴۴/۵، کاغذ فرنگی بی‌جلد، (۲۲۴).

منشآت زمان قاجار:

۱- نامه به‌خط ناصرالدین شاه خطاب به‌فرخ خان امین الملک سفیرفرانسه راجع به جنگ ایران وانگلیس دربوشهر وعقد صلح به وساطت ناپلئون سوم و مطالب مهم سیاسی مورخ به ۱۲۷۳ هجری قمری .

۲- نامهٔ میرزا آقاخان نوری اعتماد الدوله صدراعظم به برادر خود دارای مطالب مهم راجع به شاهزادگان هندی و افغانی که از انگلیسها روگردان وبرای اتحاد به ایران به طهران آمده‌اند مورخ به ع ۱/۱۲۷۳.

۳- نامهٔ ملک آرا راجع به امور جاریهٔ دولتی مورخ ۱۳۱۳.

۴- صورت نوشتجات حسام‌السلطنه به دربار راجع به امور خارجه مورخ ۳-۱۱ شعبان ۱۳۱۳ در یک برگ دربارهٔ پنج‌نامهٔ

۵- نامه به مهرمحمد قاسم خطاب به میرزازکی در اصفهان راجع به امور حوزهٔ ماموریت خود در رشت.

۶- نامه راجع به ارباب وظایف و مستمریات وامورجاریه بامهرمورخ به ۱۲۸۳.

۷- نامهٔ ناصرالدین شاه خطاب به امان‌الله‌خان والی کردستان راجع به سوءقصدی که هنگام عزیمت به شکار رود بار به جان شاه شده بود ونجات یافتن او مورخ ۲۹ شوال ۱۲۶۸.

۸- نامه به مهر میرزا سعیدخان انصاری دربارهٔ سفارش سیوجان داودخان مترجم اول دولت، تاریخ صفر ۱۲۶۹.

۹- نامه‌ای به‌مهر محمد کاظم بن محمد حسین به‌یکی از وزراء وعذر خواستن از دیر شدن جواب نامه به‌جهت اینکه در التزام رکاب شاه ونایب السلطنه به‌شکار رفته‌بود.

۱۰- فرمانی به‌مهر رکن‌الدوله دربارهٔ تخفیف مالیات یکی از علماء، تاریخ مهر ۱۲۸۲ ودر پشت فرمان مهر مستشارالملک است.

۱۱- فرمان فتح علی‌شاه در اعطاء منصب سرکشیکچی‌باشی محمد قلی‌خان‌قاجار به‌معاونت‌محمد رضاخان‌درخدمت سیف‌الدوله

مورخ محرم ۱۲۴۶ .

۱۲- فرمان به‌مهرصدراعظم دربارهٔبرقراری تیول‌ظل‌السلطان‌دراصفهان‌مورخ‌شوال۱۳۱۳ .

۱۳- فرمان به خط علی‌بن ابی الحسن الموسوی سنائی‌الملک سلطان العلماء هند در دکن دربارهٔ لقب میرزا عباس‌خان مؤید الشعرا از طرف نواب نظام الملک محبوب علی‌شاه ومهاراجه کشن پرشاد.

۱۴- فرمان فتح علی‌شاه در بارهٔ منصب سرتیپی دستجات عبدالوند وعبدالملکی محمد قلی‌خان قاجار مورخ رجب ۱۲۴۸ .

۱۵ - فرمان ناصرالدین شاه به شکرانهٔ پنجاهمین سال سلطنت خود و بخشیدن مالیات نان وگوشت در طهران مورخ ذق ۱۳۱۳ ، در پشت فرمان مهرصدراعظم است، این فرمان خط کلهر است وجایی.

۱۶- قصیدهٔ بینش حق‌جوی شیرازی‌در مدح اعلی‌حضرت رضاشاه پهلوی مورخ ۱۳۰۵ .

۱۷- فرمان ناصرالدین شاه‌د ربارهٔ برقراری مستمری میرزاهادی خان مستوفی کرمانشاه مورخ ذق ۱۳۱۲ .

۱۸- فرمان ولی‌عهد (مظفرالدین میرزا) دربارهٔ اعطاء لقب حسام دفتری میرزامحمد محمد حسین‌خان مستوفی مورخ محرم۱۳۱۳

۱۹- قصیدهٔ مدحیهٔ بهاریه اثر طبع عباس متخلص به‌آمنی دربارهٔ دوست علی علی خان معیرالممالک مورخ به ۱۳۳۲ به خط محمد کاظم بن ابن هاشم در ۱۲۳۲ .

۲۰- کتابچهٔ صورت مخارج روضه‌خانی دههٔ عاشورای سال ۱۳۰۱ دربار ودوشان تپه بادسته‌های سینه‌زن وسنگ‌زن و زنجیرزن وسقاخانه‌های تهران بانام خوانندگان و روضه‌خوانها وکارکنان مانند علی موجود، ملاحسن لاجوان ،عجلو، سید محمد سنگ‌زن، قشمشم، غم‌انگیز تهرانی، سید محمدعلی، علی لیزه، حاجی شترداران، ملاحسین پسر ملاکلاغ، سید کوچک معراج‌نامه خوان ، شیر علی‌آورندهٔ شمایل، نایب جعفر علامت پاک کن، میرزا حشمت شکوهی افشار، میرزا خاوری، میرزا قایل، افسر، میرزا خاطی،میرزا طلعت ،عشرت ملایری، رزین، سایل، میرزا رحیم منسوب قائم مقام، نام روضه خوانها که نام معمولی دارند در آن فراوان است.

۲۱- فرمان لقب (مؤید السلطنه) میرزا حسین‌خان سرتیپ که اتابک داده مورخ شعبان ۱۳۲۰ .

۲۲- مدیحهٔ میرزاعلی اصغرخان اتابک

۲۳- مدیحهٔ امین الملک اثر طبع سید محمد بقا شرف المعالی وبه‌خط خود شاعر مورخ سنه ۱۳۱۱ .

۲۴- قبالهٔ ازدواجی است باعبارات ادیبانه مورخ دهم شعبان ۱۲۶۷، داماد آقامحمد جواد پسر مشهدی‌عبدالنبی‌علاقه‌بند، عروس بی‌بی‌حسنی‌خان‌دخترحاجی‌محمدحسن، کابین ۷۰تومان تبریزی نقدورایهٔ بیست و هشت نخودی .

۲۵- نامهٔ اعتمادالدوله میرزا آقاخان

صدراعظم بشاهزاده والی فارس برای ارسال اقساط مالیات ، دریائین و پشت نامه مهر صدراعظم هست مورخ ذق ۱۲۷۲.

۲۶- طومار نظام راجع به ترتیب و دستورهای نظام که علاوه از قسمت فنی از لحاظ انشاء وعبارت جالب است.

۲۷- چلد تصویر مربوط بهمان طومار.

۲۸- نامه به مهرعزیزین غفار مورخ به ۱۲۷۸ ازیک صاحب‌منصب به‌مافوق خود درگزارش امور توپخانه و قورخانه که بسیار شیرین و خواندنی و دارای مطالب جالب است.

۲۹- فرمان ناصرالدین شاه در برقراری مستمری دربارهٔ شیخ بهاءالدین نامی از علماء مورخ رجب ۱۳۰۶.

۳۰- نامهٔ الله یارخان مورخ ۵ ع ۲/ ۱۳۱٤ و در حاشیهٔ آن جواب امیر نظام گروسی به‌خط ومهر خودش.

۳۱- فرمان ونشان رضایت‌نامهٔ عبدالعزیز خان بن‌محمود خان پادشاه عثمانی دربارهٔ سفیر فوق‌العاده ایران محمد رحیم‌خان و معاون اوذوالفقارخان درشهر رجب ۱۲۷۸ به ترکی که در قسطنطنیه صادرگردیده، طغرای سلطنتی وامضاء در صدر صفحه و مهر پایان فرمان قابل توجه ودر خورمقایسه بافرمانهای خودمان میباشد.

۳۲- کتابچهٔ دستورالعمل دربار به‌حاج غلام علی‌خان مأمور خفیهٔ ایران در هرات و بررسی خیالات سلطان احمدخان فرمانروای ایران در هرات وسازگاری اوباانگلیسها.

۳۳- کتابچهٔ مجموعهٔ معاهداتی چند میان ایران و چند دولت دیگر در زمان قاجاریه منعقد شده به‌خصوص معاهدهٔ ایران و انگلیس دربارهٔ هرات که نامهٔ شمارهٔ ۱ این مجموعه راجع بآن است:

۱- پیمان ایران وعثمانی در ۱۶ ج ۲/ ۱۲۶۳ در ۱۰ فقره

۲- پیمان ایران وروس در ۵ شعبان ۱۲۴۳ (۱۰ فوریه ۱۸۲۸) در ۱۶ فصل.

۳- پیمان ایران وانگلیس دربارهٔ تخلیهٔ هرات در ۷ رجب ۱۲۷۳ که باسیالجی ناپلیون سوم وفرخ‌خان امین‌الملک ولرد کاولی سفیر انگلیس در فرانسه بسته شده بود در ۱۰ فصل باروتوشت توشیح ناصرالدین‌شاه به خط خودش به امین الملک در انجام نسخه

۷۵۷۷، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۶۶گ ۲۸×۲۰، کاغذ فرنگی، بی‌جلد (۲۲۵).

مجموعهٔ مکاتیب و یادداشتهای سلطنتی ونامه‌های وزراء ومعاریف دورهٔ قاجاریه:

۱- یادداشت به‌خط ناصرالدین‌شاه راجع به سلطان میرزا.

۲- یادداشت خط ناصرالدین شاه راجع به حاج بهاءالدوله.

۳- یادداشت خط ناصرالدین شاه راجع به بهاءالدوله.

٤- نامهٔ ولی‌عهد به صدراعظم دربارهٔ امور جاری شوال سنهٔ ۱۳۱۱.

۵- نامهٔ ولی عهد به شجاع الدوله مورخ ۱۷ محرم ۱۲۸۸.

۶و۷- دونامه به خط پرنس ملکم از لندن به‌یکی از وزراء راجع به امور مملکتی در ۱۴ و۲۵ دسامبر ۱۸۸۹ مسیحی.

۸- نامه از حسن‌علی‌خان گروسی امیر نظام به خط خودش مورخ ۲رجب ۱۲۸۶ باسهر مورخ ۱۲۴۸.

۹و۱۰و۱۱- سه‌نامه از عزالدوله به دربار مورخ ۳محرم ۱۲۹۱ و ۱۳ محرم ۱۳۱۵ (۱۰ تاریخ ندارد).

۱۲- نامهٔ امین الملک به فرمانفرمای خراسان و ابلاغ اوامر شاه دربارهٔرفتار بامردم.

۱۳و۱۴- دونامه از حسام السلطنه فاتح هرات دوبی مورخ ۲۳ شوال.

۱۵- یادداشت از مجلس محترم‌شورای کبری خطاب به صاحب دیوان به امضاء امین الملک.

۱۶و۱۷- دونامه از حشمة‌الدوله یکی مورخ محرم ۱۲۷۸ دوبی خطاب به دبیر الملک.

۱۸و۱۹- دونامه از ملک آرابا مهر مورخ ۱۳۰۳.

۲۰- نامه از جلال‌الدوله به دربار با مهر او.

۲۱- نامه از سالار الملک.

۲۲- کتابچهٔ راجع به مدرسهٔ دارالفنون وبازدید سفیر ژاپن به مهر اعتضاد السلطنة مورخ روز یکشنبه ۴ذق، ۱۲۹۷.

۲۳- نامهٔ راجع به تاریخ عبدالرزاق بیک دنبلی ومقابلهٔ دیوان فرخی ومنوچهری که باید از رضاقلی خان هدایت‌الله باشی باشد.

۲۴- نامهٔ به‌صدراعظم راجع به حشمة الدوله واحتشام السلطنه.

۲۵- یادداشت ناصرالدین شاه در پشت پاکتی خطاب به صدراعظم.

۲۶- کتابچهٔ روزنامهٔ محلات تهران وچهار سوق وداروغه وقراول خانه‌ها و غسال‌خانه‌های شهر وخارج وداخل دوازده دروازهٔ شهر به تاریخ شب پنجشنبه ۱۷ صفر ۱۲۹۲ دربارهٔ وقایعی که روزانه در تهران در محلات سنگلج وبازار وعودلاجان وچالمیدان حل وفصل شده است (۱۲ص و۶ لبرگ).

۲۷و۲۸و۲۹- سه‌نامه به‌مهر فتح‌علی به پادشاه وقت دربارهٔ تعداد نفوس ومطالب دیگر مورخ ۱۲۹۰.

۳۰- نامه به مهریحیی۱۲۹۲ (مشیر الدوله اول) به فرمانفرمای خراسان مورخ ج ۱۲۹۵/۲.

۳۱- راجع به تقسیم کارهای وزراء در ایام هفته از دربار ومیزان مسؤلیت هریک از وزراء.

۳۲- نامه به مهر محمدهادی به وزیر امور خارجه وعرض بعضی مطالب.

۳۳- نامه به‌مهر فرج‌الله به دربار راجع به اوضاع کوهگیلویه.

۳۴- نامه به مهر محمد امین راجع به وظایف ومستمریات بامهر مورخ ۱۲۹۰.

۳۵- نامه به مهر ابوالقاسم الحسینی شاعر متخلص به مولوی به یکی از وزراء با مهر او مورخ ۱۲۵۷.

۳۶- تا ۶۰ بیست وپنج نامه از وزراء وحکام.

۶۱- یادداشتهای یکی از وزراء که در کابینهٔ مستوفی الممالک ومشیرالدوله بوده دربارهٔ اوضاع مملکت وسیاست ایران.

۶۲- صورت دخل وخرج ومحاسبهٔ مالیات وآنچه مربوط به مواجب نصرالسلطنه است به خرج دستورالعمل گیلان ثبل قزوین.

۶۳- جریان دعاوی ومرافعات اتباع روس بارعایای ایران که در حضور کارگزار ایران وآگنت روس در رشت حل وفصل شده (۱۲ صفحه و۵۰ نمره).

۶۴- کتابچهٔ سواد خلاصه تلگرافها و راپرتهای رسمی ونامه های عمیدالدوله حکمران خوی به دربار ولیعهد در ۱۳۰۳ در ۹ ص.

۶۵- تلگراف ظل السلطان از اصفهان به خرم‌آباد شامل سواد فرمان دربار نسبت به مظفرالملک والی لرستان مورخ ۱۳۰۲.

۶۶- مخارج علاوه برنقری شعبان ۱۳۰۸.

۶۷- مراسلات وزارت خارجهٔ ایران و سفارت انگلیس در ۳-۱۰ ذح ۱۲۷۳، در آن از قلهک که از دیوان اعلی به تیول داده شده است یادگردیده.

* ۷۵۷۸، چاپ شده، ۲۶گ ۱۶× ۰/۲۰، کاغذ فرنگی ربعی (۲۲۹).

جنگ تصویرهای پادشاهان عثمانی و رجال وکارکنان کشوری ولشکری در ۲۶ قطعه که نام آنها در زیر آنها به ترکی و فرانسه نوشته شده است بافهرست آنها در آغاز.

* ۷۵۷۹، نستعلیق ج ۱۳۳۴/۱، عنوان ونشان باجوهر، بایادداشت ۲۲ ذح ۱۳۳۵ در پایان، ۹۶گ ۱۹۲ص ۱۱×۱۸ ۱۰ س ۷×۱۳/۵، کاغذفرنگی جلد تیماج مشکی لایی، ربعی (۲۲۷).

سراج الطریق: ابویوسف‌حسن بن هدایت پیرخضرانی از معاریف طریقهٔ شاهوها یا پیر خضرانی‌ها که در غرب ایران از زلگ آباد نزدیک بغداد تا پاوهٔ کردستان هستند وآنرا در ۸۹۴ ساخته است (ص ۱) درپنجاه باب ... با فهرست آنها در دیباچه، باشعرهای مؤلف در پایان عرباب ودهها حکایت. در آن ازکتابهای جامع الحقایق (۹۵) ومکارم الاخلاق (۱۰۹) وارشادحجة الاسلام (۱۲۱) وجامع المناقب (۱۰۳) و ریاض الابرار (۱۸۲) وجامع الکرامات (۱۰۰) وبساط المجلس (۱۷۹)، وجامع حکایات (۱۸۰) وفاتح العلوم (۱۸۴) و خواص القرآن (۷۹) وپیر خضرشاهو (۱۰۰) یادشده وشعر برادراو (ص۷). دران آمده‌است. (دانشگاه ۲/۲۴۳ ۲ منزوی، ۱۱۹۰)

آغاز: بسمله، سپاس بی‌قیاس غیرمتناهی وستن‌های بی‌منتهای کماهی مبدعی را که اطوار قلوب عارفان را به انواع زلال معارف مشحون گردانید.

انجام: زآشوب حوادث‌گردد آزاد.

* ۷۵۸۰، تصویرهای‌چاپ شده، ۱۲ گ ۴۰×۲۰، کاغذ فرنگی، جلدفرنگی، رحلی (۲۲۸).

مجموعه تصاویر چاپی‌حفریات شوش و جزآن که بوسیلهٔ فرانسویان برای دربار انجام شده است ١٦٠ قطعه در ١٢ س عکس چاپ شده:

١- تخته سی ریختگی کشف دمرگان در ١٣١٦ ق دزشوش.

٢- سرستون شکل گاو در شوش.

٣- سفستون کشف دیولافوا.

٤- قسمت دوم مقبرهٔ دانیال ونهرساوور

٥- تل‌شوش ودورنمای قلعه که‌مسکن دمرگان و کارگران‌بوده بالباسهای هفتادسال پیش.

٧- دوقطعه دورنمای کوشکه دزفول ودارالحکومه وقلعهٔ سکن ودمرگان.

٨- دولمای قلعه دمرگان که از بام بقعهٔ دانیال برداشته شده.

٩- دورنمای دزفول بارودخانه.

١٠- دورنمای پل شوشتر منسوب به شاپور.

١١- دورنمای پل دزفول وشهردزفول

١٢- روستای ارمیاه.

* ٧٥٨١، ٦٩ گ ٢٣٫١٨/٥×١٣ س ٩/٥×١٥، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج

مجموعه

١- تحفهٔ حاتمی: بهائی (١-٥٤).

٢- ماالتخب من الکمات المایةالمرموزة لبطلیموس فی اسرار النجوم تفسیر احمدبن یوسف المصری الهمندسی (٥٥-٦٠) باعنوان «الشیحب، الشی...»

آغاز: قال بطلیموس اکثر مایکون خطاء النجم اذاکان السابع و صاحبه متحوسین. الشی طوالع اعداء الدولة هی بروج السواقط من طالعها.

انجام: سه المستولی علی اوتاد طالع السنةوارباعها من الکواکب المتحیرة هی اکثرهم نصیبا و ان کان مع هذا سریع السیر تناهی فی غلائه وان کان بطیء السیر توسط فی سیره انتهی ماارد نا ایراده فی هذه الاوراق من الکلمات الملیة المرزورة لبطلیموس و شرحها.

٣- فصول رابعة من کتاب اخوان الصفاء فی‌سعادة الطالع وقوتها (٦٥-٨٤).

٤- من کتاب طالع السوالید للبدرالطبری فی‌بیان الهیلاجات والعطایاالتی للکواکب البروج (٨٥-١٣١). چندین فصل است به عربی.

٥- فصول فی‌طلوع القمروسکانه و الحروف الحارة واولویة القمرللکواکب (١٣٢).

٦- فصول فی‌صفة البروج ومیزان العمل وطالع السنة وغیرهذه المباحث، جدول، نجومی هم دارد وگزیده ایست ازکتابها (١٣٣-١٣٧).

* ٧٥٨٢، شکسته نستعلیق ابوالفتح در روز چهارشنبه ذح ١٢٩٢ تنکوزئیل،لشان شنگرف، ٦١ گ ٢٢ س ٩×١٩٫١٢ س ٥×٥/١٠، کاغذفرنگی، جلدتیماج قهوه‌ای مقوایی، بغلی (٢٣٠).

صحائف الاربعین فی فضائل امیرالمؤمنین.

آغاز: بسمله، قال رسول‌الله صلی‌الله

علیه وآله وسلم انا مدینة العلم وعلی بابها للناسخ الخوارج هذا الحدیث. حسدوا علی علی علیه‌السلام واجتمع عشرة لقرین کبارهم.

انجام: ان هذا لفی الصحف الاولی صحف ابراهیم وموسی تم الصحائف الاربعین

* ۷۵۸۳، شکسته نستعلیق وسیاق ۱۲۷۳، ۲۴گ ۴۸ص، کاغذ کبود فرنگی، بی‌جلد ودر پوشه طوماری (۲۳۱).

مجموعهٔ دوازده صورت حساب دوران قاجار بسال ۱۲۷۲ که وضع محاسبهٔ سالی آن زمان را روشن میسازد به‌عنوان مفاصا و تسویهٔ حساب ابواب‌جمعی حاجب‌الدوله با امضای مشرفان ومباشران وبامهر دارای شیروخورشید درباری در گوشهٔ پایین ومهر صدراعظم درگوشهٔ بالای پشت سندها بنام اعتمادالدوله میرزا آقاخان صدر اعظم دولت ایران باملاحظه ومهر میرزا محمد مهدی مستوفی.

۱- بنائی ونجاری ونقاشی وشیشه‌بری استادحسین معمارکاشی واستاد آقای نقاش واستاد فتح‌الله نجار در ساختمانها وعمارات

۱- دروازهٔ بزرگ زیرشکل دیوورستم باطلا ولاجورد

۲- خلوت واندرون کریم‌خانی

۳- صندوق‌خانه

۴- منزل سلطان مظفرمیرزا

۵- منزل سلطان مسعود میرزا

۶- خلوت کشیکخانهٔ محمد نامرخان

۷- دیوان خانهٔ نواب امیر نظام

۸- اندرون حاجیه فخرالدوله

۹- منزل محمد تقی‌میرزا

۱۰- بیرونی امیرنظام

۱۱- منزل قاپوچی‌باشی

۱۲- سردرعالی‌قاپو

۱۳- منزل پسرعلی‌خان سواد کوهی

۱۴- تالار طلایی دیوان‌خانه

۱۵- منزل نواب ولی‌عهد

۱۶- بادگیر خلوت کریم‌خانی

۱۷- عمارت خورشید

۱۸- منزل وزیر دول خارجه

۱۹- منزل سیف الملوک میرزا

۲۰- منزل چادر دوزها و چراغچی‌ها (مورخ ذق ۱۲۷۳).

۲- بنائی اندرون طویله باغ قاسم‌خانی.

۳و۴- باغ ایلخانی وچوب بست.

۵- بنائی قورخانهٔ مهران وامیرآباد.

۶- بنائی ونجاری باغ میرزانبی‌خان

۷- بنائی ونجاری قصرقاجار.

۸- تعمیر خیابانهای قدیم ونوسازی خیابانهای دیوان خانه.

۹- بنائی اصطبل جدید خاصه وغیره.

۱۰- بنائی ونجاری باغ لاله‌زار.

۱۱- بنائی وتعمیرات ونجاری نیاوران وتکیهٔ جدید البناء، غرفه‌بندی، سقاخانه، دیروبارگاه.

۱۲- بنائی وتعمیرات اندرون طلایی.

از ۲تا ۱۲ بنائی ونجاری از استاد حسین معمارکاشی واستاد فتح‌الله شده است درهمین سال.

* ۷۵۸۴، شکسته نستعلیق وسیاق

سدهٔ ۱۳، ۱۴ کتابچه، ۲۳/۵×۲۲، کاغذ کبود فرنگی، بی‌جلد ودر پوشه، ربعی (۲۳۱)

کتابچه‌های روزنامهٔ واردات دروازه‌های تهران در ۱۳۱۱ و ۱۳۱۲ و ۱۳۱۳، در بارهٔ گندم‌جوئی که در دوازه‌های:

۱- عبدالعظیم ۲- غار ۳- خانی‌آباد ۴- گمرکه ۵- قزوین ۶- خراسان ۷- شمیران ۸- یوسف‌آباد ۹- باغ‌شاه ۱۰- دولاب ۱۱- دولت ۱۲- دوشان تپه، برای فروش یا نانوایی‌ها وهمچنین آردی که از آسیاب (طاحونه) میآمده وهمهٔ اینها از قم ووراسین وسلاوجیلاغ وشهریار واطراف بوده است، شمارهٔ ۵ آن روزنامهٔ مترددین وآیندگان شهر تهران است، بدینگونه:

۱- دوشنبه ۲۰ شوال ۱۳۱۲،
۲- پنجشنبه ۲۳ شوال توی‌ئیل ۱۳۱۲
۳- سه‌شنبه ۱۸ ذق توی‌ئیل ۱۳۱۲،
۴- چهارشنبه ۱۲ ع ۲ توی ئیل ۱۳۱۳
۵- پنجشنبه ۱۳ ع ۲ توی ئیل ۱۳۱۳،
۶- دوشنبه ۱۹ ع ۲ توی ئیل ۱۳۱۳،
۷- چهارشنبه ۱ رجب ۱۳۱۳،
۸- پنجشنبه ۲۰ رجب توی‌ئیل ۱۳۱۳
۹- دوشنبه ۶ رجب توی‌ئیل ۱۳۱۳،
۱۰- یکشنبه ۱۲ رجب توی‌ئیل ۱۳۱۳،
۱۱- شنبه ۲۵ رجب توی‌ئیل ۱۳۱۳،
۱۲- یکشنبه ۲۶ رجب توی ئیل ۱۳۱۳،
۱۳- دوشنبه ۲۷ رجب توی‌ئیل ۱۳۱۳،
۱۴- چهارشنبه ۱۲ محرم ۱۳۱۱،

* ۷۵۸۵، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۷۵ برگ، ۱۰/۵×۱۵، ۱۰ تا ۱۵ س ۶×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی بی، بغلی (۲۳۳).

مجموعه

۱- شرح مراح الارواح متن از احمدبن علی بن مسعود است (۱-۱۷).

۲- شرح التصریف: تفتازانی (۱۸-۱۴۸).

* ۷۵۸۶، نستعلیق علی‌میرزا پسرخان میرزای اردوبادی‌در ۱۸ شعبان‌گویا ۱۲۰۲، تاریخ پاره‌شده ودرست نمیشود خواند، ۲۸ برگ، ۱۲/۵×۱۸/۵، ۱۱ س ۷×۱۲، کاغذ فرنگی، جلدتیماج تریاکی ضربی لایی، ربعی (۲۳۴).

ترجمه الفیهٔ شهید، جزترجمه‌ها دیگر الهیات (۱: ۳۲۰) و دانشگاه (۱۰۹۳/۱) وذریعه (۴: ۸۱).

آغاز: بسمله، حمدله ...وبعد این رساله‌ایست مختصر در بیان فرایض وواجبات نماز برای اجابت التماس کسی که اطاعت اوبر من واجب بود وبراوردن حاجت او غنیمت بود.. واین‌رساله‌مرتب است برمقدمه وسه‌فصل وخاتمه اما مقدمه در تعریف‌نماز. انجام: جمیع واجبات یومیه وغیریومیه که ذکر کرده شد والحمدلله رب‌العالمین و الصلوة علی نبینا محمد وآله اجمعین.

* ۷۵۸۷، نستعلیق علی‌بن آقابزرگ ساعی در رجب ۱۳۴۴ به فرمایش شیخ عبدالکریم علامه‌زاده، جدول وستون بندی

شنگرف ولاجورد، باسرلوح، ۹۹گ ۱۹ س ۱۷×۲۲، ۱۰س ۹×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، خشتی رحلی (۲۳۰).

مثنوی عرفانی: حاجی محمد کریم خان کرمانی که بنام حاجی سید محمد کاظم رشتی سروده است (ص ۸۰) در آن آمده است:

ای ضیاءالدین امین الحق راد
کاظم ابن قاسم ابن شیخ جواد
(فهرست مشایخ ۲۰:۲۴۳).

آغاز:

ای منزه پرده دارو پرده در
وی برون از پرده و در پرده در

انجام:

آن یکی دیدی مجوزی چون زلان
مرگ را دیدان یکی از هاق جان

* ۷۵۸۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳، انجام، ۶۰گ ۱۲/۵×۲۰/۵، ۱۷س ۷×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی زرکوب مقوایی، رحلی (۲۳۶).

حاشیة المعالم: سلطان العلماء.

* ۷۵۸۹، شکسته نستعلیق خوش، انجام در دیباچه افتاده و ناتمام «ج ۱»، ۹۱ گ ۱۰/۵×۱۹/۵، ۲۳ س ۶×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی لایی، رحلی (۲۳۰).

ابواب الجنان: محمد رفیع واعظ قزوینی (ص ۷۸۵).

* ۷۵۹۰، نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۳، کسی این نسخه را خوانده واز اعتقادات فیض تبری جسته است (ص ۷۴ و ۳۴ و ۳۲)، ۱۳۱گ ۱۰×۱۵، ۱۲ س ۶/۵/۱۱، کاغذ جلد تیماج مشکی لایی، بغلی (۲۳۸).

مجموعه

۱- مشواق: فیض کاشانی (۱-۴۰، آغاز افتاده).

۲- شوق العشق: همو (۴۱-۷۶) قصاید است در ۴۲۰ بیت.

۳- دیوان: همو (۸۷-۲۳۹) غزلها به ترتیب تهجی.

۴- رباعیات: همو (۲۳۶-۲۴۹) (تا اینجا از سدهٔ ۱۲ و ۱۳ است).

۵- شاغولیه: حاجی محمد کریم خان کرمانی (۲۴۰-۲۵۶) به فارسی در پاسخ اینکه «آیا به غیر از طریق متعارف میتوان شاغول کرد یا نه» که یکی از طراحان و معماران پرسیده بود، تالیف ۱۹ محرم ۱۲۶۳، (نوشتهٔ ۲۸ ذق ۱۲۷۰).

* ۷۵۹۱، نسخ محسن بن عبدالکریم، عنوانها شنگرف، با یادداشت تاریخ مرگ آقا محمدعلی گویا بهبهانی کرمانشاهی در ۱۲۱۶ و آقا محمد جعفر گویا پدر مؤلف رسالهٔ دوم در ۱۲۲۸ و آقا اسماعیل پدر آقا محمد صالح در ۱۲۲۸ و آقا عبدالله حجة الاسلام در ۱۲۸۹ (ص ع) ۱۷۳گ ۱۴×۲۱/۵، ۲۰ س ۶×۱۹/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنایی ضربی لایی، رحلی (۲۳۹).

مجموعه

۱- مثنوی: شیخ الاسلام کاظم (ص ۸۹) مرید شیخ احمد احسائی و حاجی محمد کریم خان کرمانی (ص ۵۵ و ۷۶ و ۹۵ و ۹۰) و

۱۷۳) ورد کننده برشلوی سولوی (ص۸۷) وشیخ صوفی ومرید (۱۲۷) (نوشتهٔ آدینه ۱۱ ذق ۱۳۰۸ ص۱-۱۸۷) دارای داستانهای کوران یا نابینایان والکار بود آفتاب و کوهی و خراج پادشاه (ص ۲۳) ولولی شیر از وپوستین خویش به کله پزدادن و مردنش (۴۱) وسیستانی وآسیا (۵۲) و صوفی که از مرشدش شیخ احمد بن زین الدین پرسیده که خدا شده یا نه (۵۵) و شهزادهٔ سلابرودروش طرار مربوط به شاهزاده شیخ علی میرزا فرزند فتح علی شاه شیفتهٔ دخترشاه پریان (۶۰) و کودک آهنگر (۸۴).

آغاز:

الصلای دوستان دوبوستان

الصلا دربوستان ای دوستان

انجام:

هرعمل بروفق وصف اولیاست

ازبهشت خلدورضوان خداست

۲- امالیه: محمد باقربن محمد جعفر شریف مولف کتاب میزان (ص ۸۳) در پاسخ پرسش امان الله خان سرتیپ مامور سفارت اروپا وروسیه (۳۵) (نوشتهٔ شب چهارشنبه ۷ع ۱۳۰۹۴،۱۶-۱۳۲) از نوع همان پرسشها است که از اداندیشان فرنگ دیده از برخی از دانشمندان میکردهاند.

آغاز: بسمله، حمدبیرون از حدمرخدایی رارواست که از جمیع ذوات وصفات خلق مبر است.

انجام: وسایر ناظران عیب‌پوش است و صلی‌الله ...اجمعین.

۳- قصیدهٔ بدیعه باترجیع بند دربارهٔ وافور: مظلوم، در ۱۲ بند (۱۳۳-۱۳۶).

آغاز: بسمله الله خیر الاسماء قصیدهٔ بدیعه که در توصیف وتمدیح قلیان تریاک مسمی به وافورلو ظهورگفته شده وهی هذه.

مژده که دیگر جهان تازه ومعمورشد

جان ودل مردمان خرم ومسرور شد

طرح لوالدوخت دهررسم کهن دورشد

معروف آمد رواج، منکر محذورشد

تاکه زمظلوم این بدیعه منشورشد

نوبت می درگذشت دولت وابور شد

انجام: بندآخر:

خوشا کسی کزجهان کفاف داردمعاش

چهار دیواری ودلی زغم بی‌خراش

همدم دانا دلی کم سخن وخواجه‌تاش

ساور وقند وچای شاهدرلذی قلاش

چونیست مظلوم‌زااین چه‌خروشدبه‌فاش،

نوبت می درگذشت دولت وابور شد

* ۷۵۹۲، نستعلیق سدهٔ ۱۲و۱۱، جدول زرد ولاجورد، ۵۰ص ،۷۰بیت ۲۴ گ ۱۳/۵×۲۱، ۱۰/۵ س ۹×۱۶/۵، کاغذ سپاهانی، جلد پارچه سبز عطف وگرد تیماج تریاکی ،ربعی (۲۴۰).

یوسف وزلیخا: لطف‌علی بیک آذر، که در اصفهان در ۱۱۷۶ سروده است در ص ۲۱ آن آمده است:

لب ازپند کسان بربند آذر

زهرپندیت به‌این پند آذر

(مجلهٔ ادبیات تبریز س ۱۱ ش ۱ ص ۵۶- ذریعه ۱۹: ۳۴۴ - منزوی ۳۳۳۱)

آغاز افتاده:

درین گلشن که داریم آشیانه
دو بلبل را چکد خون از ترانه
دریغا از رخ زیبای یوسف
دریغا برقد و بالای یوسف

انجام افتاده:

کنون افتاده به دران کهن زال
کز افعالش دگرگون شد تراحال

* ۷۵۹۳، نستعلیق چلیپای حبیب‌الله طالش شالدرمثلی کسکری در متن‌وهامش در برخی شماره‌ها، عنوان شنگرف‌یاسفیداب، جدول زرولاجورد، حاشیه سازی شده باگل و بوته، کاغذ زرافشان، باتاریخ شب یکشنبه ۷شوال (۲۲) و۱۲۹۳ بارقم همان طالشی شالدرمثلی (۳۶، و۳۸) ۲۷گ ۲ ص ۱۵ ×۲۰/۵، ۱۱ س ۱۳×۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج آلبالویی مقوایی، رحلی (۲۴۱)

جنگ

۱ـ قطعهٔ شیرین میرزا تقی کلاه دوز و سوگندنامه دربارهٔ وزیران زمان فتح‌علی‌شاه و بنام او (ص ۲۱).

۲ـ مخمس آقاحسین خوانساری در ستایش علی ع (۲۶ و۴۹).

۳ـ دوازده امام باتضمین سورة‌الرحمن، بخط باباابن حاجی کریم (۳۹).

۴ـ رقعه‌ای که کسی به مطلوب خود نوشته واوهم مراد کرده (۴۰) به‌نثر ونظم فارسی.

۵ـ دوصفحه از یک مثنوی که عنوان «صفت معراج حضرت رسالت پناه صلعم» آن‌دیده میشود وپس ازاین عنوان نخستین بیت اینست:

شبی همچون سوادچشم پاکان
نهفته روزخشم خوابناکان (۱۰۵-۱۰۲)

۶ـ شعرهای سعدی وعطار ونظیری و محتشم ومیرزا صادق وصادقای‌گاو وشیخ بهائی ویغماوهما وکلیم وصائب وابوسعید ابوالخیر و منیر و باباطاهر و میرزا صادق وخیام ومسرورو آذر وقصاب ومجد همگرو نهستی (درسراسر جنگ).

* ۷۵۹۴، شکسته نستعلیق‌سدهٔ ۱۳، در ص ۷۷ تاریخ ۱۲۳۰ دارد، ۱۵۷گ ۲ ص ۱۲ س ۱۶×۷/۵، ۱۶ س ۱۲/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج حنائی مقوایی، بیاضی بغلی (۲۴۲).

جنگ

۱ـ نامه‌های خوش مضمون وعاشقانه ودوستانه (۱-۶۳).

۲ـ شعرهای فارسی سعدی وجامی و هیرانی وسرباز ومهری وصبحی ولیکی و فریدون ومحققی ولطامی ومحتشم وازرقی و طوفان وکلیم ونایب وهاتف و راهب و هلالی وازل وعاشق ومشتاق ورفیق ودری ورفعت وسائل وطائری وزکی ووحشی وهادی (۶۴-۸۴).

۳ـ اشعار سخنوری مردمها از ترابی و خلیل (۲۸۰-۳۱۲)، نیز شعر سخنوری (۱۲۹-۱۳۰)، دعا (۱۹۲-۲۰۸)، فال‌نامهٔ علی ع (۲۰۸-۲۱۲)، به فارسی.

۴- منظومه در تعبیر خواب (۲۰۹-۲۷۹) به فارسی

آغاز ابتدا میکنم بنام خدا ـ صانع تحت وفوق وسما ـ داور کردگاری بالله ـ که بود فارغ اززن وفرزند

انجام افتاده: هرکه در بحر زورش بشکست ـ بیشود رتبه‌وکمالش پست.

۵- رباعیات ابوسعید ابوالخیر (۲۱۲-۲۳۲) باخواص آنها.

۶- معمیات فارسی به‌شعر (۲۳۳-۲۳۶)

۷- استخراج جفریه فارسی (۲۳۷-۲۰۸).

* ۷۵۹۵، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱، نشان شنگرف، باحواشی که یکی نشانهٔ «من افادات میر ابوطالب سلمه‌الله» و دیگری «میر ابوطالب سلمه‌الله» دارد ودرپایان یکی آمده «این دعا که‌در حاشیه نوشته شده در عمل سنهٔ‌نواب ابراهیم خان مرحوم که از روی آن عمل سنها که در کشمیر است نوشته شده نبوده وعمل سنه که حکیم محمدحسین بخشی بخط ولایت آورده مرقوم بوده» در دیگری آمده «در اصل نسخه نبوده از این جهت درحاشیه از روی نسخهٔ دیگر نوشته» و در دیگری «این دعا در نسخهٔ نواب مرحوم نبود از روی نسخهٔ حکیم محمد حسین بخشی نوشته شده» در دیگری «تعلیقات در الحصین» در دیگری «این دعا از ملحقات است در اصل از نواب ابراهیم‌خان مرحوم نبود ثانیا از روی نسخهٔ حکیم محمد حسین بخشی نوشته‌شده» نیز «از شیخ عماد الدین ومیر معزالدین محمد الموسی ازکتب دیگر بگرفت» و آغاز وانجام افتاده و عنوان «باب سیم‌دربیان مجملی‌از فضایل‌اعمال ماه مبارک رمضان‌است ودر آن هشت‌فصل‌است فصل اول در بیان فضلیت این ماه مبارک است» را دارد ومیرسد به‌عنوان «فصل چهارم در اعمال ایام البیض ماه شعبان است» از «باب دویم عمل‌ماه شعبان ...وآن نیز پنج فصل‌است فصل‌اول‌دربیان‌فضیلت‌این ماه‌است و ثواب روزهاش» در میان بابهای «ششم در بیان اعمال ماه محرم «و...و» سیزدهم در بیان احکام اموات است و در آن پنج فصل است» و «چهاردهم در بیان مجملی از زکات وخمس واعتکاف است ودر ین سه فصل است» «در میانه آمده و زیارت نزدیک را دوکتاب تحفة الزائر ذکر کرده‌ام» در جای دیگر از بحارالانوار و باز ازتحفة الزایر یاد شده است، ۱۷۲ گ ۱۲/۵×۲۲/۵ ۱۰۲۲، ۱۶×۶/۵ س، کاغذ فرنگی، جلد تیماج ضربی مقوایی، ربعی (۲۴۳).

زادالمعاد: مجلسی

*۷۵۹۶، شکسته نستعلیق چلیپا دو ستونی، ۱۳ گ ۲۹ص دارای ۸ یا ۱۰ بیت، ۱۵/۵×۱۰ ۸، س ۵/۵×۱۱/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی زرکوب لایی، بغلی (۲۴۴).

جنگ شعرهای فارسی یغما وقصاب و عاشق وسعدی.

*۷۵۹۷، نستعلیق روز سه‌شنبه ۹ صفر ۱۲۲۷، نشان شنگرف، ۶۴ گ ۱۲ ۹ س ۱۱×۱۵/۵ ۹ س ۵/۵×۵/۵، کاغذ

فرنگی، جلدتیماج مقوایی، بغلی (٢٤٥).

شرح نصاب صبیان: گویا از ولی دشت بیاضی، شعر «خدایا بر ولی رحمی بفرماه» در ص ٢٠٣ هست، پایادی ازمولانا سعدالدین کاتب (١٢٧). باید جز شرح محمد کریم دشت بیاضی باشد. (منزوی ١٩٩٥)

آغاز: بسمله توکلت علی الله الحمدلله رب العالمین ... احمد اما بعد چنین گوید ابونصر فراهی کتاب من بخوان گرعلم خواهی ... بدانکه حمد اول بمعنی نیک خواهی است وحالله بمعنی ذریات.

انجام: پس لعم... چارپای باشد.

* ٧٥٩٨، نستعلیق چلیپای ١٠٩٢، ٧٠ گ، ١٤١ ص، ١٩/٥×٢٤، ١٧ س، ١١×١٨/٥، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، رحلی (٢٤٦).

مجموعه

١- شرح الخطبة الغراء ابن سینا بنام شهاب الدوله والدین صاحب لصاحب الحکمة در پانزده مبحث به فارسی (الهیات ١: ٣٤٧، ش ٦٤٧/٧ ـ یادلیان ٣/ ٤٣٢ ـ فهرست نیلمها ١٢٠ ـ فهرست نسخه‌های خطی فارسی ٨٠٨ ـ فهرست مهدوی ش ٧٠) محمدبن عبدالواحد تبریزی شاگرد امام رازی شرحی برآن به عربی دارد در چهار فصل (فهرست نیلمها ١: ٣٤٢) همچنین شرف الدین محمد مسعودی مروزی بخاری شرحی به‌عربی برآن نوشته است (ذریعه ١٣: ٣١٥ ـ دیباچهٔ تبصرهٔ ساوی ص ٧١). این نسخه (١-١٦) به لیمهٔ بند ٢١ میرسد وناقص است.

٢- تفسیر سورة الفلق: ابن‌سینا (١٧-١٨)، آغاز افتاده).

٣- تفسیر سورة الناس: از همو (١٨).

٤- نصایح خواجه عبدالله انصاری (١٩-٢٠، آغاز وانجام افتاده).

٥- ازتفسیر کبیر، داستانهای ستمدیده‌ای که نزد سلطان مسعود آمده بود ودو کنیز که هارون یکی سروره و دیگری حبشی و سیاهی که هرگاه به گرمابه میرفت میگفت چیزی ازو دزدیده‌اند و مهذب بن ابی صفره واصمعی وبازار بغداد (٢١-٢٢).

٦- حسن وعشق وعقل وروح وبدن: فضولی (٢٣-٢٩).

٧- عرضه داشت عجزه ومساکین دارالسلطنة تبریز (٢٩-٣٥)...

٨- از مجمع البحرین به‌فارسی، داستان شریح به‌عربی، خبر نبوی، از صحایف ابراهیم خلیل، سخنان پیامبر وعلی وامامان دیگر دربارهٔ گیاهان ومیوه‌ها وسبزی‌ها و خوردنیها ونوشیدنیها به‌عربی (٣٧-٤٢).

٩- لسان الغیب من لسان الغیب: به عربی در فلسفهٔ الهی در بندهای کوتاه و گزیده وشیوا باعنوانهای واشاره، تذکره، توصیف، تبصره ووصیه، ومانند اینها (٤٣-٤٤).

آغاز: بسمله رب احمدک والحمدحمدک ولشکرک والشکرشکرک...وبعدفهذه اشارات الی کنوز التحقیق و تنبیهات ینبهک علی مخزونات التدقیق مرموزات عالیة و مشهورات متعالیة سمیتها لسان الغیب والله الهادی الی الصواب. اشارة الموجودات کلها

فی‌الوجودوالوجودفی‌الموجودفالحقیقةالموجودة کل الوجود فکل الوجود هوالحق الموجود والموجودات کلها فی‌الوجودفالوجود واحد.

انجام: وصیة الیهاالسالک المسترشد الطالب لینابیع المطالب الی قدأوردت‌لک فی هذه الرسالة مع‌التحقیق ورمزالتدقیق فصنها عن‌من لیس اهلها وانعم بها من هواهلها والله حفیظ علیک فاحفظ وصیتی وکفی بذلک شهیدا.

۱۰- چند حدیث نبوی به‌عربی (۱۴۴).

۱۱- مباحثةالنفس: محمد طاهرشیرازی قمی (۴۰-۴۹) میان ۴۶ و ۴۷ افتادگی دارد، در پایان آمده «حسب‌الامر صاحب بیاض مدظله العالی به تضییع این اوراق اقدام نمود لمقه العبد الأقل محمد ابراهیم بن محمد رضی عفی عنها بالنبی والوصی فی عوام سنة اثنی وثمنین بعدالف ۱۰۸۲».

۱۲- پندی به فارسی از «نعمةالله»، درتوحید، خبر علوی، بزرگی خسرو پرویز، داستان کسی که دعوی خدایی میکرد، داستان حاتم اصم، دوپند فارسی دیگر، منقول بن کتاب مطالب السئول به‌عربی، چند پندی در تفسیر به‌فارسی، چند خبر حشر اجساد، از کتاب لطایف، پندی دربارهٔ تجزیهٔ جسم وجوهر فرد به عربی، مغایرة النفس للبدن علی قول السهروردی، از قنوع به فارسی، خواص آیة الکیرسی، خبر شیعی ونبوی، پندی از شرح دیوان میبدی، پراکنده‌های عرفانی (۵۰-۶۶).

۱۳- رقعهٔ میرزا فصیحی هنگام حبس (۷۰).

۱۴- تفسیر بعضی ازکلمات علی‌ع به فارسی (۷۱-۷۵).

۱۵- مطلع الانوار: محمد باقرین ـ العابدین یزدی، دیباچهٔ این رساله‌استکه دربارهٔ آلت نجومی است وبنام، شاه صفی ساخته است (۷۵-۸۰).

۱۶- انشاء آقاحسین خوانساری «سلمه الله تعالی» (۸۱-۸۷).

۱۷- رقعهٔ میرابوالحسن فراهانی به میر محمد باقرداماد، دربارهٔپندی از حکمة الاشراق وپاسخ اوبدویه فارسی، (۸۷-۸۸) ناقص.

۱۸- من کلام عبدالله بن المطیع، پند است به‌فارسی (۸۹-۹۳).

۱۹- پندی به فارسی از لقمان، تفسیر آیتی از قرآن به فارسی، سخنی از مالک بن انس (۹۳-۹۴).

۲۰- تفسیر خبر عباء روایت شدهٔ از ابی رزین عقیلی (۹۵) به‌فارسی،نه از جامی.

۲۱- پندی از علی ع به‌فارسی وپندی از حکیمی و سخنی از انوشیروان وگفتار سوفیان دربارهٔ جن به عربی ونقلی ازکشکول بهائی واز تفسیرکبیر (۹۶-۹۸).

۲۲- انشای فارسی (۹۹-۱۰۲) درآن از «نظام دست غیب» به کتابت یاد شده و شاید بیاض از او باشد، درص ۱۰۲-۱۱۰ هم‌انشای فارسی است‌گویا مربوط بهمین یکی باشد وافتادگی دارد و هردو درتعریف این‌بیاض است (مورخ روز دوشنبه ۱۸ محرم ۱۰۸۲) (۱۰۹).

۲۳- روایتی از سعدبن ظریف از کتاب من لایحضره الفقیه (۱۱۱-۱۱۲) در بالای ص ۱۱۲ انشای فارسی است ودر پایین آن آمده «موهر چند از بندگان عالی جناب صاحب بیاض ومخدوم خودم التماس نموده شد که تکلیف تضییع این صفحات به‌بنده نفرمایند مقبول نیفتاده امتثالالامره دوصفحه‌ای سیاه... محرم الحرام ...» (پاره شده).

۲۴- شرح بیت «پیرماگفت خطابرقلم صنع نرفت» ازدوانی (۱۱۵)، ناقص

۲۵- من کلام الانبیاء (۱۱۶).

۲۶- ان الجسم قابل للقسمة الی غیر النهایة (۱۱۷).

۲۷- حل شبهة الاستلزام المشهورة لابن کمونة (۱۱۸).

۲۸- انشای نصیرای همدانی (۱۱۸)

۲۹- داستان یاران کهف (۱۱۹-۱۲۰)

۳۰- الاقوال المسکتة فی امرالمعاد (۱۲۱).

۳۱- احوال صنوف الناس عند رجوعهم الی دارالقرار والبقاء (۱۲ افتاده) - همانکه در فهرست دانشگاه (۳:۴۷۲) یاد شده‌است.

۳۲- الفیروزیة للشیخ الرئیس (۱۲۲-۱۲۳).

۳۳- داستان ملاهلالی و ملانرگسی نزد میرزا سلطان حسین (۱۲۴).

۳۴- گفتارملای روم درشرح «اکثراهل الجنة البله» و سخن داود پیامبر و اشتقاق سربله و استدعاء محمود غزنوی در هنگام رفتن بهسومنات همتی از امام مقری غزنوی از تفسیر بصاپرویندی ازاحیاء غزالی (۱۲۵-۱۲۶).

۳۵- سخنان حکیمان روم وهند و بزرگمهر نزد نوشیروان (۱۲۸). در پایین صفحه آمده: «داد از دست کاغذ چرب».

۳۶- نامهٔ ملامحمد صوفی به‌آصف‌خان (۱۳۰).

۳۷- نامهٔ مظفر حسین کاشی به‌طالب کلیم (۱۳۰).

۳۸- نامهٔ حکیم شفایی به صدر در سفارش مولاناهمتی شاعر (۱۳۱).

۳۹- پراکنده‌ها که یکی از آنها‌پندیست از محمدبن علی تبریزی (۱۳۳).

۴۰- پاسخ طغرای مشهدی به یک رقعه (۱۳۴) سپس پراکنده است تا ۱۳۶.

۴۱- شعرهای شیدای هندی وخسرو دهلوی وقادری هندی‌و کاتبی و میرصیدی ومؤمن‌بیک وطالب‌آملی‌وطالب کلیم وحاجی محمدخان قدسی ودرکی‌قمی‌ومحمدقلی سلیم وملصف تهرانی ومیرزا طاهروحید ومیرزامعز مشهدی وصائب وسنائی وصوفی ونظیری و زلالی وچندین پراکنده در سراسر جنگ و شعرهای محمدعلی‌الحسینی (۱۱۴) وحمیدا (۱۳۷) وملاروزبه شیرازی (۹۷) وعلی‌خان ساسان (۹۷) ورستم میرزا (۱۳۴) ومیرزاباقر قورچی (۱۲۱).

* ۷۰۹۹، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳، جدول زرولاجورد، ۱۰۰ گ ۱۲ س ۲۲ ص ۱۷/۵×۲۷/۵، ۱۵ س ۱۰/۵×۲۱، کاغذ فرنگی جلدتیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، وزیری (۲۴۷).

گنجینه: معتمد الدوله عبدالوهاب

نشاط (نشریه ۶: ۱۴۱) دارای:

۱- دیباچهٔ دیوان فتح‌علی‌شاه (۱).

۲- دیباچهٔ غزلیات دیوان وعنوان ترکیب بند و شعرهای پراکنده و رباعیات ومرثیه ومقطعات ودیوان وخاتمه (۹).

۳- دیباچهٔ شهانشاهنامهٔ صبا (۱۴).

۴- خطبهٔ فارسی (۲۸).

۵- خطبهٔ ترکی (۳۱).

۶- خطبهٔ عربی (۳۳).

۷- سرگذشت فتح‌علی خان صباالملم شهانشاهنامه (۳۹).

۸- خطبهٔ کتیبهٔ جامع جدید سجد شاه تهران (۴۳).

۹- عنوان خطبهٔ نزول کوکبهٔ اجلال به چمن سلطانیه (۴۵).

۱۰- خطبهٔ ورود موکب اقدس به دارالخلافه (۴۶).

۱۱- وقف‌نامهٔ عمارات توسارقم (۴۸).

۱۲- وقف‌نامهٔ جنگ ادعیه (۴۹).

۱۳- قبالهٔ نکاح نواب حسن علی‌میرزا (۴۹).

۱۴- حکمت‌رخصت شراب درسورنواب نایب‌السلطنه عباس میرزا (۵۳).

۱۵- قبالهٔ نکاح نواب عبدالله میرزای دارا به‌ترکی (۶۴).

۱۶- وصف شیر (۶۶).

۱۷- سفرنامهٔ سازلدران موکب همایون پادشاهی (۶۸).

۱۸- مخاطبات ولابجات واحکام اعلی حضرت (۷۹).

۱۹- نامهٔ شرف همایون به‌محمودخان خواند گاروروم (۷۷۸).

۲۰- به‌یکی از سلاطین نوشته شده (۸۲).

۲۱- به ناپلئون پادشاه وفرانسه (۸۳)

۲۲- نامهٔ دیگربه‌پادشاه فرانسه (۸۵).

۲۳- به‌پادشاه انگلستان (۸۷).

۲۴- نامهٔ دیگر (۸۹).

۲۵- به‌پادشاه روم (۹۰).

۲۶- نامهٔ به محمود افغان فرمانروای قندهارو کابل (۹۰).

۲۷- به‌پادشاه انگلستان (۹۲).

۲۸- به‌شیخ احمد لحسائی (۹۳).

۲۹- نامهٔ شاه به‌آقا سیدعلی (۹۴).

۳۰- نامهٔ به‌لکرنه جاروتله (۹۶).

۳۱- به‌شیخ موسی کاظماوی (۹۸).

۳۲- به‌سعود وهابی‌فرمان روای نجد و حجاز (۹۸).

۳۳- به‌میرزاابوالقاسم (۹۸)

۳۴- نامهٔ دیگر بهمو (۹۹).

۳۵- فرمان اعلان‌گزارش هرات به نایب السلطنه (۱۰۶).

۳۶- فرمان اعلان فتح محمدولی میرزا والی خراسان وشکست افغانهای هرات و دیگر ولایات (۱۰۷).

۳۷- عنوان یک فرمان (۱۱۰).

۳۸- فرمان تفویض ایالت استراباد و سرکشیکچی گری باشی رکاب اقدس به نواب امام وردی میرزا (۱۱۰).

۳۹- فرمان دربارهٔ دعاوی (۱۱۳).

۷۵- نامهٔ صدراعظم به مسعودوهابی فرمان روای مدن وحجاز

۷۶- در تعزیت مرگ علی پاشا و تهنیت جلوس سلیمان پاشا والی بغداد (۱۶۸).

۷۷- نامهٔ دیگر به وزیر بغداد (۱۶۹)

۷۸- عنوان نامهٔ یکی از وزرای فرنگ (۱۶۹).

۷۹- نامهٔ دیگر به وزیر بغداد (۱۶۹)

۸۰- عنوان نامهٔ صدراعظم به وزیر اعظم دولت عثمانی (۱۷۰).

۸۱- نامه‌ای به عربی (۱۷۱).

۸۲- نامه‌ای دربارهٔ بیماری سیدحبشی (۱۷۱).

۸۳- در کدورت بادوستی نوشته شده (۱۷۱).

۸۴- نامهٔ عتاب آمیز ومنظوم (۱۷۲)

۸۵- در تعریف مرگ میرزا محمدرضا به عبدالباقی (۱۷۳).

۸۶- نامهٔ به‌یکی از فضلاء (۱۷۳).

۸۷- نامهٔ به‌میرزا نصیر باحالت درد چشم (۱۷۴).

۸۸- نامهٔ گله‌آمیز دوستانه به‌وقایع نگار (۱۷۵).

۸۹- نامهٔ به‌یکی از دوستان که به فراهان برای عدستی رفته و بدگمان شده بود به‌ترکی (۱۷۶).

۹۰- نامهٔ ترکی به‌یکی از دوستان (۱۷۶)...

۹۱- نامهٔ به‌یکی از دوستان که نسبت اهمالی به نویسنده داده بود (۱۷۸).

۹۲- نامهٔ دوستانهٔ عربی (۱۷۸).

۹۳- نامهٔ دیگر عربی (۱۷۸).

۹۴- نامهٔ به میرزا موسی دربارهٔ مرگ برادرش میرزا بابای مستوفی دیوان اعلی (۱۷۸).

۹۵- نامهٔ به‌یکی از دوستان در مرگ سیدحسین مجمر (۱۷۹).

۹۶- عنوان وقف‌نامهٔ حمام وطاحونهٔ میرزا هدایت (۱۷۹).

۹۷- نامهٔ صدراعظم به‌وزیر بغداد (۱۸۰).

۹۸- نامه‌های دوستانه (۱۸۱-۲۱۲).

* ۷۹۰۰، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف باتملک محمد تقی‌بن محمد جعفر بخط ومهر او، بامهرعلی اکبر، ۱۲۲ گ ۵/۱۹×۵/۲۱، ۲۱...س ۵/۸×۵/۱۵ کاغذ فرنگی، جلدتیماج ترنجی مقوایی، خشتی (۲۴۸).

رغاید وغرایب باظرایف: محمدعلی‌بن محمد باقر بهبهانی کرمانشاهی، در چند مقدمه وبه‌بحث وخاتمه در لطایف ابحاث ملل ثلث اعلی یهود ونصاری واسلام ودفع ورفع شکوک واوهام وتحقیق مطالب و مآرب آنها به نقض وابرام، دوسه جزوی از آن را پیش از رسالهٔ خیراتیه نوشته ودنبالهٔ آن را پس ازاین کتاب در ۱۲۱۰ بنام فتح علیشاه بانجام رسانده است. او نخست آن را ظرائف نامیده بود وتاریخش را «هی ظرایف» قرار داده بود (ذریعه ۱۱:۲۴۱ و ۱۰:۱۹۸) گویا همانکه در سرگذشت

بهبهانی (ص ۲۷۹) بنام «رغایب» آمده است.

آغاز افتاده: اوج سپهر جلالت‌عندلیب هزار دستان‌گلستان بلاغت وفصاحت.

انجام: بن نثر الفاظ ونثر شعر. انتهت الرسالة والصلواة علی منتهی الرسالة محمد وصحبه وآله التابعین فعله وقاله.

* ۷۹۰۱، نستعلیق ابومحمد ترابی در ۱۲۸٤، بایادداشت خلع محمدعلی‌شاه قاجار وپادشاهی احمد میرزا در ۱۳۲۷ درپایان، ۶۶ گ ۱۳۰ س ۱۰، ۱۳×۲۰، ۷/۵× ۱۰، کاغذ فرنگی جلد تیماج تریاکی‌ضربی لایی، ربعی (۲٤۹).

دیوان: شاعر، دارای‌قصیده درتوحید (۱-۱۰) و غزل به ترتیب تهجی (۱۰-۱۳۰) نزدیک به دوهزار بیت.

آغاز:

صنع جمیل خدا‌جمال محمد
قدرت‌کامل بود کمال محمد

انجام: از آتش آنگاه‌گاه‌سحری
یک‌سینهٔ سوزان ورخ زردی نیست

* ۷۹۰۲، نسخ، عنوان شنگرف، جدول آبی، در آغاز یادداشت شب ۲۹ محرم ۱۲۱۳ وتاریخ محرم ۱۱۰۱ هست با پراکنده‌های دیگر به عربی از دعا و شعر بولی ودیگران، باتملک زیدبن علی بن محمد سعری در رمضان ۱۱۲۰، ۷۹ گ ۲۳ س ۱۲/۵×۲۲/۵، ۲۸/۵×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، وزیری (۲۰).

مجموعه

۱- الدراری المضیئة فی‌تنقلات الاشکال الرملیة: شمس‌الدین احمدبن عبدالله بن اسماعیل بن‌یوسف بن‌عبدالله حارثی وافدی مکی، ساختهٔ در ۱۰۸۰ (نوشتهٔ احمدبن عبدالواسع بن عبدالسلام الغلفی در روز پنجشنبه ۱۹ ذق ۱۰۹۹ بنام احمدبن الهادی بن عثمان الغلفی القرشی)ل.

آغاز: بسمله، حمدله، صلاة، بحمدک اللهم یامن اطلع بیاض الفجر بعد التکاس اللیل فاحکاقی حمرة الشفق.

انجام: فاکتبنامع الشاهدین. و سلام علی المرسلین والحمدلله رب العالمین و لاحول ولاقوة الابالله العلی‌العظیم.

۲- البردة: بوصیری (نسخ، سده ۱۱)

۳- دعا وشعر عربی یکی از حسین‌بن عجلان وبندی عرفانی به‌عربی از ابی‌الحسن شاذلی ومعرفة الغالب‌والمغلوب به عربی.

٤- ملحمة متضمنة لسیرة امیرالمؤمنین الناصرلدین الله محمدبن مهدی بن احمد (نسخ مورخ ۹ج ۲/۱۱۰۰ بنام شمس الدین احمدبن هادی بن‌عثمان بن‌علی قرشی) شعر عربی است.

۵- من‌شعراسعد الکامل، قصیدهٔ دالیه است به‌عربی، سپس پراکنده‌های نظم و نثر عربی است.

* ۷۹۰۳، نستعلیق بیجار عبدالملک خواجهٔ خاکسار برادر باقی خواجه پسرتاج خواجه پسر حاجی خواجه پسر نوربابا خواجه در روز چهارشنبه‌گویا سال ۱۲۰۷، عنوان

ونشان وجدول شنگرف، باحواشی «چلبی، کاتی، فخرالدین» ۳۲۶گ ۲۰ ×۲۷/۵، س ۱۱/۵×۱۷/۵، کاغذ بخارایی، جلد تریاکی مقوایی، وزیری (۲۰۱).

شرح وقایة الروایة فی مسائل الهدایة: خاوند صدر الشریعة الثانی عبیدالله بن مسعود بن تاج الشریعة عمر محبوبی حنفی بخارایی درگذشتهٔ ۷۴۰ در شرح وقایة فی مسائل الهدایة استاد ونیایش برهان الشریعة محمودبن صدر الشریعة الاول عبیدالله خمولی حنفی درگذشتهٔ نزدیک ۶۷۳ برای پسرخود محمود واوآن را در صفر ۷۴۳ بانجام رسانده است، استاد آن را برای شارح که پسر دختراوست تالیف کرده وبه او میاموخت واوهم درس آنرا ازبرمی‌نمود و متن نشر شده وتغییراتی در آن رخ داده بود ولی او در متن درست را گنجانده است . فقه است ازطهارت تاکتاب الخنثی به‌عربی (چلبی- تاریخ ملازاده ص ۲۴).

* ۷۹۰۴، نستعلیق سدهٔ ۱۱، آغاز و انجام افتاده، کهف تا المومنون ، ۸۶گ ۲۳/۵×۳۲، ۲۱س ۱۳×۲۶، کاغذ سپاهانی، جلد کاغذی ، رحلی (۲۰۲)

منهج الصادقین فی الزام المخالفین: فتح‌الله بن‌شکرالله شریف کاشانی درگذشتهٔ ۹۸۸ (دانشگاه ۳۷۲۰).

* ۷۹۰۵، نستعلیق ابوتراب در ۱ج ۱۰۳۱/۱، عنوان ونشان شنگرف، ۷۸۱گ ۱۱×۱۸، ۱۴ س ۶/۵×۱۱/۵، کاغذ فرنگی، جلدتیماج سبز ضربی مقوایی، بغلی (۲۰۳). (۱)

الطب الکیمیاوی: پراکلسوس جرمانی. (دانشگاه ۳۷۰۶ و ۲/۹۶۰ ۴۶۴/ ۵۰۰۵ و ۷۷۰ ملشریه ۳:۶۰۵ و ۱۶ ۳مجلس ۱۰:۱۱ و ۹۰۶ فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۶۳ و ۵۸۹۵).

* ۷۹۰۶، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف ،وقف یعقوب علی‌خان، ۱۹۸گ ۱۷×۱۸س ۱۰×۱۷، کاغذ فرنگی، جلدتیماج تریاکی ترنجی ضربی مقوایی، وزیری.

سؤال وجواب: حجة الاسلام حاجی سید محمد باقر شفتی گیلانی اصفهانی (۱۱۸۰-۱۲۶۰) به‌فارسی وعربی،چند بار چاپ شده است. (مؤلفین مشار ۲:۸۱- ذریعه ۲۱: ۲۴۳).

* ۷۹۰۷، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان وجدول شنگرف آغاز وانجام افتاده، میرسد به‌مجلس ششم ،۲۷۳گ ۲۰×۲۹ ۱۸س ۱۲×۲۱، کاغذ فرنگی ، جلدتیماج مشکی مقوایی فرسوده، رحلی

* ۷۹۰۸، شکسته نستعلیق حسین‌بن حاجی محمدبن محمدتقی حاجی لری در یکشنبه ع ۱۲۵۰/۲، ۱۷۸گ ۲۲×۳۳/۵ ۲۱س ۱۳×۲۵، کاغذ فرنگی، جلدتیماج مشکی ترنجی عطف تریاکی مقوایی، رحلی

مرشد الواعظین: محمد رضا بن‌محمد صادق استرابادی که به‌دستور ظل السلطان

---

(۱) این یکی آخرین شمارهٔ نسخه‌های باستانی راد است.

ساخته است ، او در سالی که به تهران آمده بود و به دستور فتح‌علی شاه درماه رجب وشعبان ورمضان برای مردم سخن میرالله این کتاب را تألیف کرده است واو جز محمد رضای فویجردی استرابادی در گذشتهٔ ۱۲۸٤ است (استرابادنامه ۱۱۱ و ۱٤۹ و ۱۸۲ – اعلام الشیعة ۲:٤۲ و ۵۵۰).

آغاز: بسمله، وبه نستعلیق حمدبی‌حد خداوندی راسزد که به‌ارادهٔ امر کن ایجاد اشیاء کرد.

انجام: بااین جمه خواری وبرگشتن سوی مدینه.

* ۷۹۰۹، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، ۱۹۱گ ۲۸×۱۸، ۲۱س ۲۱×۱٤، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی.

عین‌الحیاة: مجلسی

* ۷۹۱۰، نستعلیق آدینه ۱۱رجب ۱۲۲٤، عنوان ونشان شنگرف ،وقف بهمن میرزا در رجب ۱۲٤۳، ۱۷۷گ ۲۹×۲۰، ۲۰س ۲۳×۱٤، کاغذ فرنگی، جلدتیماج مشکی مقوایی، رحلی

محرق‌القلوب: مهدی بن ابی‌ذرنراقی،

* ۷۹۱۱ ، نستعلیق مرادبن ساقی هیلرودی در ۱ رجب ۱۰۸۹ در اصفهان، تا پایان باب دوم، بایادداشت ۱۲۷۳، ۱۹۱ گ ۲۷×۱۸، ۱۹ س ۲۰×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج مشکی مقوایی، رحلی.

ابواب‌الجنان: محمدرفیع‌واعظ قزوینی

* ۷۹۱۲، نسخ قربان‌علی کردمحله‌ای استرابادی متولی همین نسخه‌که در ۱۲۰۸ وقف شده است در روز چهارشنبه ۱۲۰۰ درمدرسهٔ مفیدیه استراباد، باحواشی به فارسی وعربی در ترکیب متن وشرح آن به نستعلیق، ۱۲۷گ ۲۸×۱۷، ۲۸س ٦×۱۷، کاغذ فرنگی، جلدتیماج مشکی مقوایی، رحلی

الخلاصة‌الالفیة : ابن مالک.

* ۷۹۱۳ ، نسخ محمدبن خان محمد عطار در ۲۰ ج ۱/ ۱۲۳۸، عنوان ونشان شنگرف، وقف شوال ۱۲۳۹ برفرزندان، با مهر صلوات در پایان ، ۸۷گ ۲۲×۱۱، ۲۲ س ۲۱×۳۰/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی ضربی، رحلی

*۷۹۱٤، نستعلیق محمد باقر ازبکی در روز آدینه ج ۱، ازسدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، ۲۸۸گ ۳۰×۱۹، ۱۷س ۹×۱۷، کاغذ فرنگی، جلدتیماج مشکی ضربی مقوایی ،رحلی

الروضة‌البهیة فی‌شرح‌اللمعة‌الدمشقیة: شهیدثانی.

* ۷۹۱۵، نسخ سدهٔ ۱۲، آغاز وانجام افتاده ،نکاح است، ۳۹۱گ ۲٦/۵×۱۸/۵ س ۲۰×۱۰، کاغذ فرنگی، جلدمقوا ،رحلی

صافی درشرح کافی : خلیل بن غازی قزوینی.

* ۷۹۱۹، نسخ سید مصطفی بن مفید استرابادی کرد محله‌ای در روز شنبه رمضان ۱۲۰۳، عنوان ونشان شنگرف، جدول و

کمند شنگرف، ج ۱/۰۰، ۱گ ۳۰×۱۹/۵، ۲۴س ۱۰×۲۱، ۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای روشن ضربی مقوایی، رحلی

القوانين المحكمة : میرزا ابوالقاسم گیلانی قمی.

* **۷۹۱۷**، نسخ ونستعلیق زکی بن صالح بن یعقوب استرابادی الزالی در مدرسهٔ میرزازکی بارفروشی مازندرانی در ۱۲۴-(۱۲۰٤) ۱۶۶گ ۳۱×۲۰، ۲۳ س ۱۲×۲۰، ۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، رحلی

المطول : سعدالدین مسعود تفتازانی.

* **۷۹۱۸**، نسخ محمد جعفربن محمد یحیی استرابادی در شب سه‌شنبه رجب ۱۰۷۳، مقابله کردهٔ ابوجعفربن محمد باقر دارندهٔ نسخه باخط ومهر او، عنوان ونشان شنگرف، ۱۹۲گ ۲۸×۱۵، ۱۹ س ۹/۵×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج عنابی ضربی ترنجی زرکوب بالولا، رحلی

مکارم الاخلاق ومعالم الاعلاق : طبرسی.

* **۷۹۱۹**، شکسته نستعلیق محمد حسین بن کربلائی حاجی محمد جامعی در ایت ئیل شوال ۱۲٤۱ در ش ۱۰۰، ش ۲ نوشتهٔ ۱۲٤۱ وش ۳ نوشتهٔ ۱۲٤۲، عنوان ونشان شنگرف، از آن همان نویسنده در ۱۲٤۲، ۱۰۳گ ۳۳×۲۱، ۲۰ س ۱٤×۲۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده، رحلی

مجموعه

۱- اخلاق محسنی: کاشفی سبزواری (۱-۸۳).

۲- حکایات وداستانهای تاریخی اسکندر وشاهان ساسانی ودیگران (۸٤-۱۱۱).

آغاز: حکایت داعی گفت آورده‌اند که اسکند رومی در اسکندریه خروج کرد و پادشاهی عظیم الشان واقلیم‌گیرو کشورستان شد وهمهٔ روی زمین را از لوث مخالف به آب تیغ جوهر نگار فروشست...

انجام: رستم نیز بادوازده هزارمرد در حرب مازندران رفت وفیروز آمد واسفندیار نیز بادوازده هزار مرد بجنگ هفت‌خان رفت ومظفر شد.

۳- بهرام نامهٔ منظوم (۱۱۱-۱۵۳) نوشتهٔ ۱۲٤۲.

آغاز: گوهر افروزگنج خانهٔ راز
گنج گوهر چنین گشاید باز
کاسمان را ترازوی دوسر است
دریکی سنگ دریکی گهر است

انجام: گفت برسر خواجه ای دارم کریم
هستم از انعام او غرق نعیم
خوان پراز نان خانه‌اش پرگندم است
قحط نان از خانمان اوکم است

* **۷۹۲۰**، نستعلیق میررضای حسینی استرابادی نورکیانی در دهٔ یکم ج۲/۰۰، ۱۲۲ در ش ۵، او در وبای چهارم استرابادی در شب آدینه ۱۲ رمضان ۱۲۶۲ درگذشته است، چنین است تاریخ پنج وبای استراباد:

۱محرم ۱۲۳۸ وصفر ۱۲٤٥ قع ۱۲۰۱/۲ ق، رمضان ۲٦۲ وذح ۱۲٦۹ (یادداشت پایان نسخه) بامهر رضای حسینی در آغاز و انجام، بایادداشت ۲محرم ۱۲۲۲؛ ۸۱گ ۱۸×۱۰/٥ ۱۲ش ٦/٥×۱۲/٥، کاغذ فرنگی ،جلد تیماج تریاکی لایی، ربعی.

مجموعه

۱- معرفت تقویم عبدالقادر رویانی گیلانی (۳پ-۲۱پ، نوشتهٔ ۲٤ع ۱۲۲۰/۲)

۲- رساله در تعلیم تقویم که مبتدی را منتهی کردهاند: محمد صفار(۲۲پ-۱۰۵) در چهار فصل (نوشتهٔ همود در روز چهارشنبه ۲٦ ع ۱۲۲۰/۲)

۳- مختصر در معرفت تقویم: سراج، در سه قسم(۱۰٥پ-۲٦پ) نوشتهٔ همو در ۱۲۲۰

٤- در سبعهٔ سیاره وخمسهٔ متحیره ووقت روز در ساعت نحس(۲۹پ-۳۰/).

٥- انتخاب حل تقویم: ابوالخیر محمد بن محمد فارسی، در یک مقدمه ویک مقاله ویک خاتمه ویا عنوانهای لمعه: (۳۱ر-۷۱ر) نوشتهٔ همو در دههٔ یکم ج۲/ ۱۲۲۰)

٦- دیدن ملوک وجلوس پادشاه وسفر و دخول بلد ونوبریدن ونوشیدن ومانند اینها از موضوعات احکام تا میرسد به سهم الحوادث (۷۱پ-۸۰پ) نوشتهٔ ۲۳ج ۱۲۲۰/۲)

* ۷۹۲۱، نسخ سدهٔ ۱۳، بامهر هدایة الله ،۸۰گ ۱۱×۱۷/٥، ۳۸س ٦×۱۱/٥، کاغذ فرنگی نخودی،جلد تیماج تریاکی ضربی،بغلی

الهدایة، در نحو است همانکه در جامع المقدمات بچاپ رسیده است.

* ۷۹۲۲ ، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ٥۳گ ۹/٥×۱٦/٥، ۱۰س ۷×۱۳ ، کاغذ نخودی، جلد تیماج مشکی لایی، بیاضی

رسالهٔ عملی بامثنوی ترکی درآغاز درستایش خدا وپیامبر سپس نثر ترکی در نماز وروزه.

آغاز:

تیریلما کارالری بولور موسنا

یالوجما خدجولان قلور سنا

قویاش ایدی‌قیلدین امان‌تورسادیم

اوجماخدین برزوبا روق گورسادیم

انجام: بریگدان بورغن دیدیلار.

* ۷۹۲۳، نسخ خوب ۱۲۷۰ (۹ن)، جدول و کمند شنگرف، در چهار برگ آغاز و انجام معالجات است بادارو ها، ۸۷گ ۱۰×۱٦/٥، ۱۲س ٥/٥×۱۰، کاغذ فرنگی،جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربغلی

کتاب دعاء، باعنوانهای شرح دعاهای صباح وسیفی واعتصام ودوازده امام خواجه نصیر واحتجاب وقاموس وسهیم اللیل تامیرسد به دعاء احتجاب.

آغاز: شرح دعاء صباح، از علی بن موسی الرضا(ع) حدیثی به‌نظر رسیده در شرح دعاء صباح، الحدیث: الا ادلکم علی الذخیرة العظمی.

انجام: الحسن سلیمان... سلمین وصلی الله علی محمد... ارحم الراحمین.

* ۷۹۲٤، نستعلیق ونسخ ملاحسین حاجی لری استرابادی در ۱۲٤٤ ومحمدولی بن ملاحسین در ۱۲٤٥ در استراباد، ۱۲۸گ ۱۱×۱۷، ۱٦س ٦/٥×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی، بغلی

مجموعه

۱- اختیارات سیرالقمر: خواجه‌طوسی (حقوق ۱) با عنوان«الساعات فی البروجات الاثنی عشر»(۲ر-۳ر) لوشته ۱۲۴۴)

۲- شعر فارسی وخواص اشیاء وطلسمات (۳پ-۹ر).

۳- مجمل الحکمة(۱۰پ-۳۱ر).

۴- برء الساعة: ابوبکر محمدبن زکریا رازی (۳۳ر-۳۹ر، لوشته پنجشنبه رجب ۱۲۴۰)

۵- الرسالة السمرقندیة یافرائدفی معانی الاستعارات: خواجه ابوالقاسم سمرقندی (۳۹پ-۴۲پ، لوشته ۱۲۴۰)

آغاز: بسمله ، الحمد لواهب العطية والصلوة علی خیرالبریة وعلی آله ذوی النفوس الزکیة، اما بعد، فان معانی الا ستعارات وما یتعلق بها قدذکرت فی الکتب مفصلة غیر الضبط فاردت ذکرها مجملة مفصلة مضبوطة علی وجه الطق کتب المتقدمین و دل علیه زبرالمتاخرین فلقطت فراید فواید تتعلق بتحقیق معانی الاستعارات واقسامها وقراینها فی ثلثة عقود،الاولی فی انواع المجاز....

انجام:

ووجه الفرق بین مایجعل قرینة

ویجعل نفسه تخییلااو استعارة تحقیقیة و اثباته تخییلا وبین مایجعل زایدا علیها و ترشیحاقوة الاختصاص بالمشبه به فایهما اقوی اختصاصا و تعلقابه فهوالقرینة وماسواه ترشیح (تمت الرسالة، بلغ مقابلتة ۱۲۴۰)).

۶- رساله در نماز وشناخت قبله باجدول ریاضی به‌حروف جمل برای یافتن محراب در ساختن مسجد (۴۲پ و ۴۹ر) وجدول طول شهرها از خالدات و عرض شهرها از استوا (۴۹پ-۵۰ر).

آغاز:

بسمله، ای درگه توقبلهٔ حاجات همه

بر خاك رهتوروی طاعات همه

اوقات خوش آنکه یادتوتو کنند

بی‌یاد توضایع است اوقات همه

انجام: خطی گذرالیده از مرکز دایره که به محیط دایره رسد محراب برآن خط بسازلند که درست است.

۷- هیئت هفت اقلیم وتأثیر آن درکرهٔ زمین وخلاصه‌ای در نسبت‌هندسی(۵۰پ-۵۹ر).

۸- مجمل الحکمة:گزیده از رساله های ششم وهشتم ونهم وایساغوجی وقاطیغوریاس و دیگر مباحث منطقی دیگر یاگزیده‌رسالهٔ دهم از قسم دوم طبیعیات (۵۹پ-۹۴ر).

۹- طلسم ورنگ سازی کاغذ (۱۰۸ و ۱۱۰) وجداول وطوالع‌سعدونحس(تا۱۲۸ر).

* ۷۹۲۵ ،نسخ خوش سدهٔ ۱۲، جدول زرو‌شنگرف‌ولاجورد، عنوان ونشان شنگرف، با سر لوح زرین ولاجورد،باعنوان«الصحیفة الکاملة» وقف ۱۱۱ (ص ع) ۱۰ + ۲ گ ۷/۵ × ۱۳/۵، ۱۱س ۹/۵×۴/۵، کاغذ هندی، جلد تیماج روغنی، بغلی

الصحیفة السجادیة: امام زین العابدین.

* ۷۹۲۹، نستعلیق پایان محرم ۱۰۸۲، نشان شنگرف، محشی، ناقص، ۱۰۱ ،گ ۱۲×۱۹ ، ۱۷س ۱۲/۵×۵ ، کاغذ سپاهانی ،

موریانه خورده در پایان، جلد تیماج تریاکی

شرح الهدایة : میبدی.

* ۷۶۲۷، نستعلیق سدهٔ ۱۴، از مقدمه یک برگ مانده ومیرسد به برگ دهم جلد اول «مراکز بیوتات و تقاویم الکواکب و مواضع الثوابت فی البروج»، ۷۰گ ۰/۱۰×۲۰ ۱۵، س ۱۰×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی .

وجیزه: دراستخراج زایجهٔ محمدقلی میرزا : محمد اکبربن نصرالله انشار ، تاریخ تولد چهارشنبه ۲۲ ماه رمضان ۱۲۰۳ است (ش- ۱۴۰۳ - فهرست نامهای بخش ریاضی فهرست نسخه های خطی فارسی ۳۷۸).

آغاز: بسمله، حمدله ، والعاقبة للمتقین.. اما بعد این مختصریست وجیزه دراستخراج زایجهٔ شهریار عادل وشاهزادهٔ باذل... محمد قلی میرزا ادام الله تعالی.

الجام: موقوف داشت که هرساله کتاب علیحده نوشته هرگاه مقرر فرمایند عرضه دارد لهذا کمینه چاکر جان فشان دراین هنگام ترک تطویل کلام نموده بدعای دوام عمر... اختتام می نماید ، امید که لیردولت و اقبال روزبه روزوساعد مدارج سلطنت وحشمت وظلال برمفارق بندگان پاینده ولایزال بادبحق وآله الامجاد.

* ۷۶۲۸، نسخ ۱۲۳۰، نشان شنگرف محشی، ۸۸ گ ۱۵×۲۱، ۱۴ س ۵/۸×۱۳/۵، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی مقوایی

شرح التصریف : سعدالدین مسعود تفتازانی

* ۷۶۲۹، نسخ وشکسته ونستعلیق راسته وچلیپای مؤلف ش ۱، محشی، با تاریخ تولد ۱۲۹۲ تا ۱۲۹۵ و۱۲۹۸، ۷۰گ ۵/ ۱۴×۱۹/۲۰، س ۹×۱۹، کاغذ فرنگی کبود ،جلد تیماج مشکی، بغلی

مجموعه

۱- هدیة الاصحاب فی حجیة الاستصحاب : عبدالکریم بن محمدتقی (۱-۲۳) به نظم عربی،

آغاز:

قال بعون العالم العلیم

عبدالکریم المعتدی الاثیم

احمد رب العرش خالق السماء

رب الهواء رب الفضاء رب القضاء

الجام:

فیه سوی القلیل من احکامه

وغالبا ارتفعت اعلامه

وتعرف السرعلی التحقیق

رداً علی کلام الجاثلیق

۲- شعرهای عبدالکریم بن محمدتقی و برادرش صالح، فارسی و عربی (۲۴-۴۱) : رباعیات و مثنوی (فارسی) «قبالاًلقائم مقام درع ۲/ ۱۳۰۲»، قصیده فارسی در ۱۲۹۹، اشعار برای سیف الدوله (به عربی)، درستایش حضرت رضا (فارسی) وحضرت امام حسین وعلی ع و شعرهای سید رضی وعمروبن کلثوم، رثاء حسین ع (به عربی) اشعار درستایش سهام الدوله در ۱۳۰۴، الفیهٔ صالح به سیداحمد بار فروشی در ۱۳۰۸ - باصطلاحات الفاظ اصول، اشعار در ستایش دوبرادر به یکدیگر (گ ۴۱) شعر از

متنبی، برای علم‌الهدی، در رثاء وستایش امام حسین(گ . ٤).

۳- رسالةفی الاستصحاب: آقاباقربهبهانی (٤١-٤٧)، نوشته ۱۲۹٤

٤- سه‌نامه به‌عنوان حاج ملامحمداشرفی در ۱۲۹۸، همان عبدالکریم به‌برادرش صالح وپاسخ اودر بارهٔ باقلای‌ناقلا، اشعار باعنوان «قصیده» واشعار فارسی دوبرابر(عبدالکریم و استادش صالح)، الشاء در بارهٔ استادش شیخ مهدی لجفی به عربی، قصیده در ستایش علی ع بفارسی، منظومهٔ عربی در ستایش رسالهٔ هدیة الاصحاب (٥٦-٥٨) به‌عربی، لنظم ونثر درمدح مباشربه‌فارسی منظومه‌عربی(٥٩-٦٣)، در ستایش برادرش صالح (٦٤) صورت مکتوب مجدالدین محمدبن الحسن بن‌طاوس ویوسف ابن المطهر حلی ومحمدبن المزور(؟) به‌حضرت هلاکو، صورت فتح‌نامهٔ خواجه نصیریه امر هلاکو بهشامات به‌عربی و پاسخ آن ازحلب، اشعار پراکنده دیگر به عربی در بارهٔ سید مرتضی وعروسی سید کاظم واشعاربزبان ی‌هند والفالی وپاسخ نامهٔ ملایعقوب را میان در ع ۲/۱۳۰٤.

* ۷۹۳۰، نستعلیق ونسخ علی‌اکبربن ملاشفیع لوچملی در شب ۲۰ شوال ۱۲٤۳ درش ۲ وپنجشنبه ۱۰ ج ۱۲۶۹/۱ درش ۳، در سه صفحهٔ آغاز بندیست در منطق به عربی و فارسی ، عنوان و نشان شنگرف متن در بالای صفحات، ۷٦۳گ ۲۰×۱٤۰، ۲۱۳س ۱۲×۸/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی، ربعی

مجموعه

۱- حاشیة التهذیب: مولی عبدالله یزدی

۲- محلول الصیغ (ده برگ پایان) در صیغ مشکل ودشوار.

آغاز: بسمله، حمدله، وبعد این رساله مرتب میشود به‌حروف تهجی وموسوم شده به محلول الصیغ، یعنی ازصیغ مشکله مرتبه فیما بین الانام در ین رساله حل کرده شد توکلت علی الله...

انجام: جردب یجردب جردبة، جردب، لاتجردب.

* ۷۹۳۱، نسخ ۱۳ رجب، ازسدهٔ ۱۳ و ۱٤، نشان شنگرف، مقابله‌شده، ازاجاره‌تاوصایا، ۲۸۹گ ۲۰/۵×۱٤/۵، ۲۰س ۱٤/۵×۹، کاغذفرنگی، جلدتیماج مشکی ضربی مقوایی

جواهر الکلام فی شرح شرایع الاسلام: محمد حسن اصفهانی لجفی(۱۲۰۰-۱۲۶٦)

* ۷۹۳۲، نسخ ونستعلیق نادرمحمدبن عبدالرحیم لوتالی در ۹ رمضان ۱۲۰۰ در میاله وسعدبن اسکندر طبری در مشهد در شنبه ۲۸ ع ۱۲۰۸/۱ درپایان، حواشی بارمزه بخطه، عنوان شنگرف، آغاز نوتویس، از نکاح تادیات، ۲۱۹گ ۲۲×۱۳، ۲۳س ۱۹×۹، کاغذ فرنگی وسمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی

تحریر الاحکام الشرعیة علی مذهب الامامیة: علامه حلی.

* ۷۹۳۳، نسخ ونستعلیق نبی بن جعفر حسینی استرابادی در شوال وشعبان جعفر حسینی، محشی، ۲۱٦گ ۱۵/۵× ۲۱/۵، ۱٦س ۱٤×۸، کاغذ فرنگی نخودی

وکبود، جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده.

مجموعه

۱- تحریرالقواعدالمنطقیة فی‌شرح الرسالةالشمسیة : قطب‌رازی (۱-۱۰۹).

۲- حاشیة تحریرالقواعدالمنطقیة فی‌شرح الرسالةالشمسیة : سید شریف علی‌گرگانی.

* ۷۹۳۴، نسخ‌سدهٔ۱۳، جدول زر و لاجورد ، ترجمه میان سطرها شنگرف و مشکی، با یادداشت طلاق رجعی در درون جلد وتاریخ تولد ۱۱۸٤ درپایان، ۱۰٤گ ۱۸×۱۰/۵، ٢٤س ۱۳×۵/۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی شیرازه‌دار فرسوده.

الصحیفةالسجادیة: امام‌زین‌العابدین.

* ۷۹۳۵، نستعلیق ذح ۱۲٤٠، عنوان شنگرف، پنج برگ پایان لولویس ازآن محمد رضا در۱۲٤٦ و ۱۲٤۸، ۷۹گ ۱٦×۲۱، ۱۰س ۱۰×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده، رنجی

مجموعه

۱- معرفت علم تقویم (۱ پ-۵ پ).

آغاز: بسمله، بدانکه این رساله ایست درمعرفت علم تقویم مشتمل برمقدمه و دوباب وخاتمه، مقدمه دربیان‌حساب جمل.

انجام: قمرکوکب یکان وروسولان و سائران وپنبه وکتان ودرختهای کوه باشد لایعلم قلب الاهو.

۲- بیست باب: بیرجندی (٦ر-٢٤ر).

۳- هیئت: قوشچی (۲٤ر-۵۸ پ) .

٤- سی‌فصل: خواجه‌طوسی (۵۸ پ-۷۹ پ).

* ۷۹۳٦، نسخ سید هاشم پسر میر بهرام استرابادی در۱۲٤۳، عنوان و نشان شنگرف، محشی، ۲۰۷گ ۱۲×۲۰، ۲۲ س ۵×۱۷/۷، کاغذ هندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی شیرازه‌دار.

المطول: تفتازانی.

* ۷۹۳۷، نستعلیق ۱۲٤٤، عنوان شنگرف، با نشانهٔ وقف، با مهرهای فضل‌الله وعلی‌اکبر، ۱۸۱گ ۱۰×۲۱، ۱۸ س ۱۰×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج عنابی

مجموعه

۱- صیغ عقود درنکاح وتحلیل نکاح (۱پ-۲ر ، نوشتهٔ روزآدینه ۱۲٤٤).

۲- رسالهٔ عملیهٔ فارسی با سئوال و جواب سید باقر شفتی (۲-۱۷۹).

آغاز: بسمله، هرگاه شخصی تقلید مجتهدی را ازمجتهدین زادالله امثالهم نماید درحال حیوة آن مجتهد آیا بعد از ممات او جایز است ازبرای آن شخص تقلید او وعمل بقول او یانه؟ ج:اظهر اینست که عدول لازم است....

انجام ناقص: لازم است ازغرامت آن برآمده باشد والاغرامت لازم نخواهد بود قال فی‌القلمة لیس علی المستعیر ضمان فی‌العاریة .... فالمضمونةالعین والورق علی کل حال وماعداهامن الاعیان بشرطالتضمین اوالتعدی فمتی‌هلک لوتقصت.

۳- فتوائی درمورد حرمت زن برشوهر درسیزده صورت ازکلام فاضل قمی (گ ۱۸۱

روپ) به‌فارسی.

آغاز: دربیان علمای امامیه سیزده صورت زن بر شوهر حرام میشود، اول آنکه زن برادر یا خواهر خود راشیر دهد.

انجام: زن مادر خالوهای شوهر مادر خالهٔ شوهر به‌منزلهٔ جده است واین حرام است این چند کلمه فتاوی من کلام فاضل قمی‌ره.

* ۷۹۳۸، نسخ نستعلیق محمد بن ملافتح علی شاهکویی در ۲۸ شعبان ۱۲۸۷، عنوان ونشان دربخش نخستین شنگرف، با جدولهای نحوی ، سیزده برگ سفید ، ۱۹۸ گ ۱۷×۲۲، ۱۳ و ۱۶ س ۱۲×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی شیرازه شده.

مجموعه

۱- لوایح القمر: کاشفی (۱-۱۲۹).

۲- مختصری درمعالجات، درچهارده باب بفارسی (۱۳۰- ۱۹۰)، انجام افتاده).

آغاز بسمله، الحمدلله‌ی خلق الانسان وجعله اشرف موالیدالارکان ... اما بعد چون اشارت شریفه والتماس بعضی اعزه... مرة بعد اخری به‌ترتیب وتألیف مختصری درمعالجات شرف صدور یافته بود ... - امتثالالاشارتهم . . . این رساله . . . سمت انتخاب ورقم تلفیق یافت...

* ۷۹۳۹، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، با تاریخ ۳ صفر ۱۳۱۲، ۲۰۰ گ ۱۷× ۲۲/۵، ۱۲ س ۱۱×۱۵، کاغذ فرنگی جلد مقواعطف تیماج تریاکی.

مجموعه

۱- خواب نامه: محمد باقر مجلسی (۱-۲۶) چاپی.

۲- البهجة المرضیة فی‌شرح الخلاصة الالفیة: سیوطی (۲۷-۵۳).

۳- مقتل یا منقبت ومصیبت آل‌محمد (۵٤-۱۷۰) نوشتهٔ محمد رضابن‌ملاغلام رضابن ملاغلام علی‌بن‌علی نقی بن‌محمد صادق ترک تبجاقی استرابادی درمدرسهٔ حاجی ملامحمد رضا درروز چهارشنبه ۱۲۹٤

٤- حاشیة التهذیب: عبدالله یزدی (۱۷۱-۲۱۸)، نوشتهٔ ملامحمد در ۱۲۹۵).

۵- مختارنامه (۲۱۹- ۲۲۹) - بندهایی ازآنست.

۶- گفتگوی معرفت: همان محمدرضا، به‌خط خود او درپنج فصل (۲۲۹- ۲۳۰).

۷- حرزالامان من‌فتن الزمان : صفی کاشفی (۲۳۶- ۲۵٤) بندهایست از آن در عمل وطریق ریاضت وعبادت.

* ۷۹٤۰ ، نسخ سید مرتضی کرد محله‌ای استرابادی در ۸ رمضان ۱۲٤۰، عنوان ونشان شنگرف، ۲۵٤گ ۱۷×۲۲، ۲۲ س ۱۲×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی.

مناهج‌الاحکام: احمدبن محمد مهدی بن ابی‌ذرنراقی.

آغاز: بسمله، الحمدلله بجمیع محامده واشکره علی وافرعطائه.

الجام: والاخبار فی جانب المخالف اکثر واضح یتقوی جانب المشهور و یضعف الطرق الاخروالله المستعان.

* ۷۹۴۱، نسخ حسین خراسانی در چهارشنبه ۱۲ شوال ۱۲۰۵، ۳۰۹گ ۱۷×۵/۲۲، ۲۳ س ۱۰×۵/۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی.

تحفة الابرار الملتقطة من آثار الائمة الاطهار لتنویر قلوب الاخیار: محمدباقرشفتی.

* ۷۹۴۲، نسخ محمد علیمالی دامغالی پسر حاجی علم در آدینه ج۲/۸/۱۱۰۸ در ش ٤، عنوان و نشان شنگرف وقف محمدبن حاجی محمد مهدی در ۱۳۱٤ با مهر او (گ ۱۷ و بخش سوم) ۲۹۹گ کاغذ فرنگی کبود ولخودی، جلد تیماج تریاکی مقوایی.

مجموعه

۱- مثلث منظوم: بدیعی (۱ر- ۵پ) نوشته ۱۲٤۸) (فرهنگنامه ها ش ۲۰۹).

آغاز:

نیت روزشنبه است سبت لعل است ازیمن
سبت چون باشدگیاهی دربیان‌دان توعیان

الجام:

هست دروادی عصیان تشنه زاب مغفرت
ساز سیرابش الهی ای الهالنس وجان

۲- فرهنگ عربی بفارسی منظوم فارسی (۶ر- ۹ر).

بنام علاءبن ریاح سروده شده است.

آغاز:

حمد حامدبرخدای عالم والنس وجان
پس درودمصطفی وهم براهل خالدان

الجام:

گرکسی پرسد زنام قائل این بیت چند
پس الف رامقلوب سازد نام اوگردد عیان

۳- فرهنگ عربی بفارسی (۹ر- ۱۰ پ).

آغاز: بسمله، حمدله. اما بعداین رساله ایست دردانستن الفاظ عربی... باب الالف آبن ایمن.

الجام افتاده: طمع امید.

٤- الصافی: فیض کاشانی (۱۷-۲۹۹، ازجز وسوم تا آخر).

* ۷۹٤۳، نستعلیق درشت سلطان محمد بن‌تواق بای بن‌قل محمد اوسته در ۱۲۰۹، عنوان وجدول شنگرف، ۲۰۰گ ۱۷×۵/۲۱، س ۸×۱۳، کاغذ فرنگی آب دیده، جلد تیماج عنابی مقوایی.

النقایة فی مختصر وقایة الروایة فی مسائل الهدایة: صدرالشریعة الثانی عبیدالله بن مسعود بن‌تاج الشریعة محبوبی حنفی بخارایی درگذشته ۷٤۵، الوقایة ازبرهان الشریعة محمود بن صدر الشریعة الاول عبیدالله خمولی حنفی درگذشته نزدیک ۶۷۳ است که برای پسر دخترش همین صدرالشریعة دوم ساخته است.

آغاز: بسمله وبه‌نستعین وتم بالخیر. الحمدلله رافع اعلام الشریعة الغراء جاعلها شجرة اصلها ثابت فی‌الارض وفرعها فی‌السماء والصلوة علی رسوله... وبعدفان العبدالمتوسل الی‌الله تعالی باقوی الذریعة عبیدالله

بن‌مسعود بن‌تاج الشریعة سعدجده... - قدالف جدی واستادی مولانا الا عظم... محمود بن‌صدر الشریعة لاجل حفظی کتاب وقایة الروایة فی‌مسائل الهدایةوهو کتاب.... ثم‌انی لماوجدت قصورهم . . . فاتخذت منه هذاالمختصر.

انجام: وفی‌غنم مذبوحة فیهامیتة هی‌اقل تحری واکل فی‌حال الاختیار.

* ۷۹۴۴، نستعلیق راشدة چلبیا سدة ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، با نشان وقف، دره۸ر- ۹۳ پ پراکنده هاست درتاریخ وپزشکی وخواص اشیاء وخواب‌گزاری، ۹۳ گ ۱۳/۵ ×۲۴، ۱۲ س ۷×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج آلبالویی مقوایی.

مجموعه

۱- سرگذشت چهارده معصوم و دوازده امام درچلند فصل (۱ر- ۷ پ) آشفته است وانجام افتاده،مدت امامت وی چند سال دوعنوان فصل یازدهم در ذکر امام نهم و نام وی محمدگفت وی تقی ، درآن دیده میشود.

آغاز دربرگ ۹ پ: بسمله وبه‌نستعین، الحمد لولیه و الصلاة علی نبیه محمد المصطفی... اما بعداین رساله ایست دربیان حسب ونسب حضرت محمد... وذکراسماء المعصومین ... وعدد اولادهم فصل اول فی ذکراسماء حضرت رسول.

۲- هفت‌اقلیم درجغرافیا (۸پ-۱۶ر) .

۳- جواهرنامه (۱۹ر- ۲۹پ) - آشفته است، همانکه دردوازده باب است .

۴- الرسالة الصدریة یارساله درباب شکار ومسائل آن یا صیدوذباحه: صدر جهان سیدحسین بن‌روح‌الله حسینی لسان طبسی دکنی زلدة در۹۷۴ (۳۹ ب- ۸۴ پ) نوشتهٔ درروز پنجشنبه ۲۰ ج ۱۰۹۳/۲، دریکه مقدمه وده باب وخاتمه وبنام قطب شاه ساخته شده است (ذریعه ۱۵: ۱۰۵- ملک ۱۶۴۴) نسخهٔ ش ۴۸۳۶ دانشگاه هم همین باید باشد.

آغاز: بسمله و به نستعین ، سپاس بی‌قیاس وشکر محمدت اساس پلد شاهی رااسزاواراست که مرغابیان دل عارفان آگاه شکار باز بلند پروازاوبند .

انجام: وخون یربوع برانجا طلا کنند دیگر بیرون نیاید.

* ۷۹۴۵، نسخ روز دوشنبه ۲۰ رجب ۱۰۳۲، عنوان ونشان شنگرف، ۳۰۰گ ۱۲× ۱۸/۲۴ س ۶×۱۶، جلد تیماج تریاکی مقوایی لولادار.

* ۷۹۴۶، نسخ روز سه‌شنبه ۲۹، نام ماه وسال پاره شده است، ازسدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، حاشیه‌ها با نشانهٔ ع ل، م، زین، با فهرست درآغاز ۲۰۳گ ۱۳/۵ ×۲۴، ۱۳ س ۶×۱۵ ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی.

- المختصرالنافع : محقق حلی.

* ۷۹۴۷، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان زر و شنگرف، و نشان شنگرف، حاشیه‌ها با نشانهٔ «منه»، طیبی، ط، عص، طرم، بهاء، بهاءالدین محمد و لیمهٔ لخستین، ۳۰۸ گ ۱۷×۲۵، ۱۹ س ۱۰×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی.

انوارالتنزیل واسرارالتاویل: ناصرالدین ابوالخیر عبدالله بیضاوی.

* ۷۹۴۸، نسخ میرعابدین پسر میرجعفرلوچملی در استراباد در ۱۲۳۳، نشان شنگرف، ۳۱۳ گ ۱۹×۲۱، ۱۷ س ۹×۱۳، کاغذ فرنگی سیاه شده، جلد تیماج مشکی مقوایی موریانه خورده، ربعی.

الفوائدالضیائیه: جامی.

* ۷۹۴۹، نسخ و نستعلیق راسته وچلیپای سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، وقف محمد بن حاجی محمد مهدی در ۲ ذح ۱۳۱۹، ۱۳۴ گ ۱۴/۵×۲۰، ۱۹ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی آب دیده، جلد تیماج عنابی لایی، ربعی.

مجموعه

۱- کشکول مانند (۱ پ-۹۴ ر).

۲- شعرهای پراکنده (۹۴ پ-۱۱۴ ر).

۳- زادالسالکین (۱۱۴ پ-۱۱۷ پ). در کیفیت سلوک در پاسخ یکی از برادران روحانی (نوشته شده به خواهش ملاابوالحسن ذاکر).

۴- دراوقات تزویج وآداب طفل وچند رباعی ازخیام وشعر سعدی (۱۱۸ ر-۱۲۲ پ).

* ۷۹۵۰، نسخ سید مرتضی عقیلی در کرد محلهٔ استراباد ازلیمهٔ دوم روز دوشنبه هفتهٔ دوم پنجهٔ دوم دههٔ یکم ماه ششم سال ۱۲۵۳ تا روزچهارشنبه ۹ رجب ۱۲۶۳، عنوان ونشان شنگرف، آغاز افتاده، ۳۰۶ گ ۱۶/۵×۲۰/۵، ۲۴ س ۱۰×۱۶ کاغذ فرنگی، جلد جلد روغنی درهامش آن به خط ثلث صلوات ودوازده امام نوشته شده زمینه زرد ترنج دارگرداگرد شنگرف.

ضوابط الاصول: سیدابراهیم بن محمد باقر قزوینی درگذشتهٔ ۱۲۶۴.

* ۷۹۵۱، نسخ سدهٔ ۱۳، از آن مصطفی عقیلی، متن در بالای صفحات درشت‌تر، ۱۷۷ گ ۱۷×۲۴، ۲۹ س ۱۰×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج عنابی ضربی لایی، ربعی.

التقریرات: درفقه وشرح متنی رامی‌ماند.

آغاز: ان باع خوفا من ان یولی الخراب اوالتلف.

انجام: والثمار تشمل ثمارالنخل وغیره ولاتائل بالفرق هنا.

* ۷۹۵۲، نسخ سدهٔ ۱۳، محشی، با تملک ابراهیم، ۱۲۲ گ ۱۷×۲۲، ۱۴ س ۱۱×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی.

الفوائدالضیائیة: جامی.

* ۷۹۵۳، نسخ ۱۲۳۹، عنوان

شنگرف، ۸۰ گ ۱۶×۲۰، ۱۳ س ۹×۱٤، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی مقوایی.

البهجة المرضیة فی شرح الخلاصة الالفیة: سیوطی.

*۷۹۵٤، نسخ علی‌اکبر بن کربلایی محمدحسن ساروی درروز آدینه شعبان ۱۲۳۵، ش ۱، ناقص، عنوان شنگرف، ۱۲٤ گ ۱۶×۲۰، ۱۳ تا ۱۶ س ۹×۱٤، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی.

مجموعه

۱- شرح الانموذج: محمد بن عبدالغنی اردبیلی (۱پ- ۱۳پ).

۲- شرح الانموذج: همو (همین شرح) (۱٤پ- ۸۰ر).

۳- مراح الارواح: احمد بن علی بن مسعود (۸۲ر- ۱۲۳ر).

*۷۹۵۵، نستعلیق محمد مقیم بن حاجی باقر لجار آملی در ٤ ع ۱/ ۱۲۳۱، درش ۱ به‌خط دیگر، وقف ملاعباس بن کربلایی اسماعیل در محرم ۱۲۶۸، ۱۲۸ گ ۱۵×۲۰، ۱۲ س ۱۰×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی، یمنی.

مجموعه

۱- شرح الانموذج: محمد بن عبدالغنی اردبیلی (۱ر- ۹۳پ با افتادگی).

۲- مراح الارواح: احمدبن علی بن مسعود (۹۵ر- ۱۲۸پ).

*۷۹۵۶، نسخ محمد مقیم بن ملک محمد خوالباری در ۷ ذح ۱۲۱۱، عنوان ولشان شنگرف، با مهر عبدالعالی، ووقف با تولیت آخوند ملامحمد علی وملازمزاد در س ع، نسخه دررمضان ۱۲۳۶ به‌محمد مهدی بن اسماعیل واگذار شده است، ۲۷۳ گ ۱۷×۲٤/۵، ۲۱ س ۹×۱۶/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی.

زبدة البیان فی براهین احکام القرآن: احمد مقدس اردبیلی.

*۷۹۵۷، نسخ و نستعلیق محمد مهدی استرآبادی در ۲ ع ۱/ ۱۲۳۵، درش ۱، دوبی بهمین خط، عنوان ولشان شنگرف، ۲٤۸ گ ۱۶×۲۲، ٤۱ س ۱۰×۱٤، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی، جیشتی یمنی.

مجموعة

۱- الوافیة: مولی عبدالله تونی.

۲- شرح الوافیة: صدرالدین محمد بن محمد باقرقمی.

*۷۹۵۸، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ولشان شنگرف محشی، ۱۱۶ گ ۱۸/۵×۲٤، ۱۹ س ۱۰×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، وزیری.

شرایع الاسلام: محقق حلی.

*۷۹۵۹، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، محشی، مقصد دوم در جواهر واعراض، ۱۱۳ گ ۱۲×۲٤، ۳۵ س ۶×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی یمنی دراز.

شرح التجرید: قوشچی.

*۷۹۶۰، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان و

نشان شنگرف، وقف حاجی مرتضی قلی آقا زیادلو با تولیت محمد تقی بن اسماعیل در ۱۲۹۹، ربع المهلکات است، ۲۶۳ گ ۷ × ۲۲، ۲۰ س ۹×۱۶٫۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی، خشتی.

المحجة البیضاء: فیض کاشانی.

* ۷۹۶۱، نسخ محمد صالح بن محمد تقی بن محمد اسماعیل بن خداداد بن اسماعیل استرابادی (استرابادتا نه س ۲۹۹) درروز آدینه محرم ۱۲۶۹، نشان شنگرف، ج ۱، وقف ملاحسین قلی آقا پسر محمدخان آقای زیادلوی قاجار با تولیت محمد صالح بن محمد تقی استرابادی نویسنده نسخه در ۲۶ شوال ۱۲۶۹، ۱۷۵ گ ۱۷× ۲۱٫۵، ۱۷ س ۱۶×۱۰٫۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، خشتی ربعی.

ضوابط الاصول: سید ابراهیم قزوینی.

* ۷۹۶۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۱۲۱ گ ۱۶× ۲۱، ۲۲× ۱۲× ۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای لایی، ربعی.

حاشیهٔ فرائد الاصول، تقریرات درسی مجتهدی است.

* ۷۹۶۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳، محشی، تا ادلهٔ عقلیه است، انجام افتاده، وقف ج ۱۲۲۱/۲، ۲۴۳ گ ۲۱×۱۶، ۲۰ س ۱۵×۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی.

القوانین المحکمة: میرزا ابوالقاسم قمی.

* ۷۹۶۴، نستعلیق مؤلف در ۱۱۸۴، عنوانهای «قوله» شنگرف، از کتاب آغاز

میشود و در پایان آمده است «هذاما جمعته فی شرح المفاتیح» نسخه از آن ملا محمد علی پسر مؤلف بوده و به کسی عاریت داده است (ص ع) ۱۶۱ گ ۱۶× ۲۱، ۴۰ س ۱۳× ۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی

شرح المفاتیح: حاجی محمد صالح بن حاجی مؤمن استرابادی.

* ۷۹۶۵، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲، عنوان سفید مانده، از موضوعات لغوی است تا ابطال قیاس وانتقاد، ۱۴۴ گ ۱۳×۲۵، ۲۳ س ۷× ۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی.

شرح مختصر المنتهی: عضدالدین ایجی.

* ۷۹۶۶، نسخ محمد تقی بن محمد اسماعیل استرابادی در ع ۱۲۰۸/۱، وقف حاجی میرزا با بادرع ۱۲۹۸/۱، العتق تا پایان ایقاعات، ۲۲۶ گ ۱۵× ۲۱، ۲۴ س ۸/۵× ۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی.

جواهر الکلام، فی شرح شرائع الاسلام: محمد حسن اصفهانی نجفی.

* ۷۹۶۷، نستعلیق و نسخ سدهٔ ۱۳، وقف ج ۱۲۲۲/۱، ۲۷۵ گ ۱۶× ۲۱، ۲۱ س ۱۱× ۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی، خشتی.

مجموعه

۱- رسالة فی الصلاة: شیخ یوسف بن احمد بن ابراهیم بحرانی که در کربلا در ع ۲/ ۱۱۷۰ ساخته است (نستعلیق ج

۲/۵.۱۲)، با حواشی «منه»، نشان شنگرف)

۲- مناهج‌الاحکام: احمد بن‌محمد مهدی بن‌ابی ذرنراقی (نسخ سدهٔ ۱۳).

* ۷۹۶۸، نسخ احمد بن کربلایی ابوالحسن پسر ملارجب علی درروز شنبه سال ۱۲۲۰، عنوان شنگرف، ۱۴۶گ ۱۶×۲۱، ۱۶ س ۱۰×۱۵، کاغذ فرنگی کبود، جلد تیماج تریاکی.

جامع‌عباسی : شیخ بهائی.

* ۷۹۶۹، نسخ سدهٔ ۱۳، بخش نخستین است، ۱۳۷گ ۱۰×۲۱، ۲۳ س ۱۰×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد مقواگردمیشن مشکی.

شرح‌الزیارة : احمد احسائی.

* ۷۹۷۰، نستعلیق سدهٔ ۱۳، جدول ونشان شنگرف، محشی، ۱۷۱گ ۱۲×۲۰، ۱۶ س ۶×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی، ربعی.

شرح التصریف : سعدالدین مسعود تفتازانی.

* ۷۹۷۱، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، با حواشی «م ح ق طاب‌ثراه»، م ح ق رحمه‌الله»، ابن‌زه»، ازآن محمد هادی شاه میرزای حسینی صفوی در ۱۱۰۶ ومحمد سمیع در۱۰۷۹، با خط و مهر آلها، با مهر فیاضی علی‌خان بهادر مورخ ۱۲۰۶، ۳۸۳گ ۱۲×۳۱، ۱۹ س ۱۱×۲۰، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، رحلی.

کتاب من لایحضره‌الفقیه: ابن‌بابویه.

* ۷۹۷۲، نستعلیق روز پنجشنبه ۲۷ ذق ۱۲۸۸، عنوان ونشان شنگرف، ۲۶۳گ ۱۷×۲۷، ۱۸ س ۹×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، رحلی.

تاریخ : بیهقی.

* ۷۹۷۳، نستعلیق زین‌العابدین در۱۷ ذق، ازسدهٔ ۱۳، ۱۳۲گ ۱۵×۲۰، ۱۵ س ۱۷×۱۱، کاغذ فرنگی کبود، جلد تیماج مشکی، ربعی.

معالم الاصول: ابومنصورحسن‌عاملی.

* ۷۹۷۴، نسخ علی‌رضابن ملارستم علی ساوشکلایی دو دانگه‌ای در ساوشکلا در۱۲۵۳، محشی، ۱۳۲گ ۱۵×۲۰، ۱۵ س ۱۷×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ربعی.

البهجة‌المرضیة‌فی‌شرح‌الخلاصة‌الالفیة: سیوطی.

* ۷۹۷۵، نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، جدول زرولا جورد وشنگرف، عنوان شنگرف، افتاده الذکی پیش از «فصل‌الحق الحقیق بالتصدیق ان التصدیق بوجوده امرفطری» تاپاره‌ای از «باب اصناف‌اللذات والالام و اسبابهافی الاخرة » در«فصل لاخلاف بین اهل العلم ان‌الکفار مخلدون» عنوانهای «المقصدالثالث فی‌العلم بالکتب والرسل، المقصد الرابع فی‌العلم بالیوم الاخره در آن هست، ۱۹۰گ ۱۲×۲۰، ۱۸ س ۸×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی، ربعی.

کتاب فی‌الکلام ، بروش شیعی اثناعشری وآمیختهٔ بااخبار.

* ٧٦٧٦ ، نسخ محمدعلی بن علی نقی توچمی درمدرسهٔ صالحیهٔ استراباد درج ۲/ ۱۲۳۸، عنوان ونشان شنگرف، محشی، متن بالای صفحات، ۱۱۰گ ۲۹×۱۰، ۵×۱۲/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی، ربعی،

حاشية التهذيب: عبدالله یزدی.

* ٧٦٧٧، نسخ روز یکشنبه ١٤ ع ١/ ١٢٢٠، ١٦٢گ ١١×١٨، ١٠ س ٧×١٢/٥×٧، کاغذ فرنگی کبود، جلد تیماج مشکی، ربعی.

شرح التصريف ، سعدالدين مسعود تفتازانی.

* ٧٦٧٨ ، نستعلیق چلیپاوراسته همه بیک خط، ۱۰۲گ ۱۲×۲۱، ۲۰ س ۷× ۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی عربی، ربعی،

مجموعه

۱- المیراث، به‌عربی وفارسی.

۲- صیغ العقود: شیخ مرتضی انصاری به‌فارسی (نوشتهٔ ۱۲۸۱).

۳- رسالهٔ رضاع: محمد یوسف استراابادی، درینه فصل ویک خاتمه ازروی فتواهای شیخ انصاری (نوشتهٔ ۲٦ صفر ۱۲۸۱).

٤- رسالهٔ زکات فطره که همان استرابادی ازانصاری پرسیده واو پاسخ داده بوده است (نوشتهٔ همین استرابادی درصفر ۱۲۸۱).

۵- زکات سالی به‌رای وفتوای انصاری، به‌فارسی.

* ٧٦٧٩، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، ۷۷گ ۸×۹، ۱۰ س ۵/٦×۱۷، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی ضربی، بیاضی ربعی.

جنگ: سرشمار استراباد رستاق، لغت عربی به‌فارسی، نسخه‌های طبی، منشآت فارسی یکی مورخ ۱۲ رجب ۱۲۲۳ باتاریخ ۱۲۲٤ و ۱۲۲۵، دعا، مقصد ششم در اوقات جماع، مقصد هفتم دراسباب جماع ،معرفت خط استوا، معرفت اقلیم ثالث ، شعر فارسی، دعا وافسون ،جدول شکیات نماز، نامهٔ فارسی مورخ ۱۲٤۰ و۱۲۲۵، حساب مورخ ۱۲۲۱ و۱۲۲۲، نامه‌های دیگر، یادداشتهای تحویل حمل در۱۲۲۳ وآمدن باد که سر خانه‌های دیها را برده بود در دوشنبه پس ازنوروز ۱۲۲۳ وآمدن گرگ دیوانه درتربا باد درشب چهارشنبه ۱٦ج ۱۲۲۳/۲، یادداشت مورخ ۱۲۲۷، سپس نامهٔ عاشقانهٔ فارسی.

* ٧٦٨٠، نستعلیق قاسم علی بن محمدرضای تیلرکی پالسری بالا رستاقی هزار جریبی درروزشنبه ۲۳ محرم ۱۲۰۱ درمدرسهٔ مفیدیه، ۱۷۱گ ۱۰×۱٦، ۱٦ س ۸×۱٤، کاغذ فرنگی کبود ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ربعی کوچک.

حاشية تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية: مولانا داود.(ش ٩٨٦٨)

* ٧٦٨١، نسخ درش ۱ ونستعلیق

درشمارههای دیگر همه ازسدهٔ ۱۴، ۱۱۴۰ گ ۱۶×۱۹، ۲۱ س ۱۱×۱۷، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی مقوایی فرسوده، خشتی کوچک.

مجموعه

۱- اخلاق مذهبی بهفارسی (نسخ ۱۱۱۷، آغاز وانجام افتاده).

۲- اعتقادات وخداشناسی، بهفارسی و به روش سنی.

۳- باب درصلاة وخمس، بهفارسی.

۴- باب دربیان اورا دهر روز و تسبیحات وذکرودعا، بهفارسی.

۵- درتوحید وستایش پیامبر و چهار یار: خواجه عصمت، بهفارسی.

۶- قصص الانبیاء بهنثر ونظم ترکی (انجام افتاده).

۷- چند نامهٔ فارسی.

* ۷۹۸۲، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، با حواشی «زین ره» آغاز وانجام افتاده، ۱۴۰ گ ۱۳×۲۰، ۱۸ س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی کنار وعطف مشکی.

خلاصة الاقوال فی معرفة الرجال: علامهٔ حلی.

* ۷۹۸۳، نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳، با یادداشت ۱۲۰۸، ۱۲۴۴، ۱۲۵۲، ۱۲۰۵، وقف آخوند ملامحمدرضا در ۱۲۷۰، ۱۹۳ گ ۹×۱۴/۵، ۲۰ س ۴×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، اوراق کوچک.

حاشیة تحریر القواعد المنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة: برهان الدین بن کمال الدین حمید، حاشیه بی صدر و دیباچه است.

* ۷۹۸۴، نستعلیق درش ۱ و ۱۰ ونسخ درش ۲ تا ۹، ازسدهٔ ۱۱، پابندی از تفسیر الثعالبی بهعربی دردو صفحهٔ آخر، ۴۰۲ گ ۱۳×۲۰، ۱۹ س ۷/۵×۱۴، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی مقوایی رویی.

مجموعه

۱- حاشیة الارشاد: محقق کرکی.

۲- الاثنی عشریه الصومیة: شیخ بهائی

۳- جوهر الفرائض النصیریة: خواجه طوسی

۴- الحساب فی معرفة الفروض ومستحقها ومخارجها (لینة صفحه).

۵- مسائل المیراث.

۶- المواریث: عبدالله بن خلیل.

۷- الاثناعشریة الحجیة: شیخ بهایی.

۸- الاثناعشریة فی الزکاة والخمس: همو.

۹- الاثنا عشریة فی الصلاة: همو.

۱۰- صیغ العقود والایقاعات، گویا محقق کرکی.

* ۷۹۸۵، نسخ سدهٔ ۱۲، نشان شنگرف، با نسخه بدلها درهامش، وقف ملاسکینه خانم در ۱۲۰۲، ۱۰۲ گ ۱۲×۱۹، ۱۵ س ۵/۵×۱۰، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی رویی.

الصحیفة السجادیة: امام زین العابدین.

* ۷۹۸۶، نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان

شنگرف، ۱ الجام، در «باب العلة التی من اجلها لایکتم موت المومن» - القاده، به یادداشت ۹۰۰۱، ووقف ملاابوعلی در ۱۲۰۲، درس ع، ۱۲۳ گ، ۱۴×۲۰، ۲۳×۲۰ س ۹×۵/۱۰۸، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی رویی دراز.

علل الشرایع: ابن بابویه.

* ۷۶۸۷، نستعلیق درهمة شمارهها بیک خط، عنوان ونشان شنگرف، ش ۱ نوشتهٔ شوال ۱۲۰۶ وش نوشتهٔ ۱۲۰۶، وقف ۱۲۲۰، ۵۵ گ، ۱۵×۲۰، ۱۸ س ۹×۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی، عشتی.

مجموعه

۱- حاشیة شرح التجرید: خفری.

۲- اثبات الواجب: محمد معصوم حسینی (م) درسه فصل، درسه مطلب (۹ص) محمد معصوم حسینی قزوینی مولف «الوجیزة فی مسائل التوحید» و «رسالة فی بیان ان علمه تعالی بالاشیاء فی المستقبل عین علمه بهافی الماضی» است ودر ۱۰۹۱ درگذشته است، او باید مؤلف رساله های ش ۲ تا ۴ باشد (روضات ۹۹، مسائل الاصل ۳۰۷:۱).

آغاز: بسمله، وبه نستعلیق فی الامور، الحمدلله الذی دل بذاته علی جمیع صفاته... وبعد فهذه وجیزة اشتملت من المطالب الاصولیة الایمانیة علی اهمهالم التفت فیهاالی الاطناب.

الجام: ولولامخافة التکثرلاوردت منه ومن غیره مایسهل العسیر وعلی الله التکلان فی کل عسیرویسیراله علی مایشاء کیف یشاء قدیر.

۳- کیفیة تقدم الفاعل الموجب علی مایستفید من الوجود: همو (۵ص).

آغاز: بسمله اما بعد التحمید والتصلیة والتسلیم فهذه کلمات سنح بهاجواد النظر والتامل... بتحقیق کیفیة تقدیم الفاعل الموجب علی مایستفیدمنه الوجود.

الجام: وعلیک باستخراج الفروع و التکلان علی التوفیق والحمدلله اولا وآخراً وصلی الله... الطاهرین.

۴- مسالة العلم الازلی بالمتغیرات الزمانیة: گویا از همو (۳ص).

آغاز: بسمله، وبه نستعلیق، فهذه کلمات سنح بهاجوادالنظر متعلقة بمسالة العلم الازلی با لمتغیرات الزمانیة.

الجام: ان ماقدمناه وفصلناه ونقلناه کاف لمن القی السمع وهوشهید (۱۲۰۶).

* ۷۶۸۸، نسخ محمد صادق بن مقصود علی اردبیلی در مسجد خواجه عنبر در ۴ ع ۱۰۴۹/۲، عنوان شنگرف، محشی، ۹۹ گ، ۱۳×۲۰، ۲۰×۱۳ س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی فرسوده، رویی.

المختصر النافع: محقق حلی.

* ۷۶۸۹، همهٔ شمارهها بیک نسخ، ش ۲ نوشتهٔ روز یکشنبه ۴ ع ۱۰۳۰/۱، ش ۱ الجام القاده، ۱۵۲ گ، ۱۵×۲۱، ۲۰×۱۲

س ۶×۱۰٫۴، کاغذفرنگی، جلد تیماج - تهوای ضربی مقوایی، خشتی.

مجموعه

۱- ترجمهٔ فصول طوسی به‌عربی: رکن‌الدین محمد بن‌علی گرگانی.

۲- مسائل المیراث.

۳- النفلیة: شهیدیکم.

۴- البینات فی‌تحریرالمواریث: خواجهٔ طوسی (س ع) (۹۰ س) درسه‌بخش نخستین در فرائض در سه باب دومی تعیین الوارث درچهار باب سومی درلواحق المیراث در هفت فصل، جز فرائض نصیریه است (ذریعه ۳: ۱۹۵ ؛ ۱۶: ۱۰۰- مدرسی رضوی ۲۹۰).

آغاز: بسمله، الحمدلله‌الذی ارشدنا بدین‌الاسلام و اوضح لناالحق‌بایضاح الکلام ... وبعد فانی حررت کتاب المواریث فی‌وریقات وسمیتها البینات وجمعت فیهاالاصول والتعریفات... الاول الفرایض وابوابه‌ثلثة.

انجام: فیکون ثلثة وثلثین وهذا آخر ما قصد لاحصره فی‌هذاالکتاب و الحمدلله رب‌العالمین.

* ۷۹۹۰، نستعلیق‌سدهٔ ۱۱، سیزده برگ آخر نستعلیق ۲۴ شعبان ۱۲۳۶، در کاغذکبود، عنوان شنگرف، وقف اسماعیل بن حاجی ملاخداداد دررجب ۱۲۲۳، ۲۴۰ گ ۱۱×۲۰، ۲۰ س ۵/۵×۱۲، کاغذ سپاهالی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ربعی.

فرائدالاصول یا شرح‌مختصرالمنتهی:
سعدالدین مسعود تفتازانی (چلبی- فهرست معهدالمخطوطات ۱: ۲۴۷- طلس س ۱۰۳- جبوری ۲: ۶۸)).

* ۷۹۹۱، نسخ جمال‌الدین حسین-حسینی درلنجف درم ۳، رمضان ۱۰۱۳، عنوان شنگرف، حواشی به‌نسخ ریزتر از حسن علی‌بن علی مازندرانی درتهران در ۴[۱]۱۰ وبارنز «عمیدی»، عمره با مهر-اسماعیل مورخ ۱۱۱۱ و عبدالعالی بن عبدالرزاق، وقف رجب ۱۲۲۱، ۱۰۵ گ ۱۲×۱۸، ۱۳ ×۵×۱۱، کاغذ سپاهالی جلد تیماج مشکی ضربی فرسوده، ربعی کوچک.

تهذیب‌طریق الوصول الی‌علم الاصول:
علامهٔ‌حلی.

* ۷۹۹۲، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، با مهر صالح، ۱۶۱ گ ۹×۱۸، ۱۲ س ۴×۱۱، کاغذ سپاهالی، جلد تیماج مشکی، ربعی کوچک.

مجموعه

۱- خلاصةالحساب: شیخ بهائی، نوشتهٔ محمد بن‌حبیب‌الله حسنی پازواری درروز دوشنبه ذح ۱۰۷۳.

۲- الصفیحة: همو.

میزان الحساب: توشجی.

۳-۴- هیأت: همو.

* ۷۹۹۳، همهٔ شماره‌ها بیک نسخ، با پراکنده‌های عربی وفارسی، ۹۳ گ ۱۲×

۱۰/۱۷ س ۸×۵/۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی ضربی.

مجموعه

۱- الاعتقادات: ابن بابویه (نوشتهٔ روز چهارشنبه نزدیک پایان ع ۱/۹۰۵).

۲- نثراللئالی : علی (ع) (نوشتهٔ روزپنجشنبه ۹۰۵، ۳۰ پ- ۳۳ پ).

۳- الخلاصة فی علم‌الکلام : مؤلف آن باید پیش از ۶۵۷ زنده بوده باشد (۳۰ پ- ۳۳ پ) همانکه نسخه‌ای ازآن درآستان قدس (۴: ۹۷ ش ۵۶۲) هست. درذریعه (۷: ۹- ۲۰۸) از نسخهٔ مورخ ۶۵۷ آن یاد شده است وگویا جز الخلاصة علامهٔ حلی است که شاید همان نسخهٔ پاریس (س ۳۱۸ فهرست فیلمها) باشد وجزالخلاصة پسر او . درآن هفت باب است : ۱- التوحید در چهار فصل ۲- العدل در شش فصل ۳- النبوة درپنج فصل ۴- الامامة درچهار فصل ۵- الوعدوالوعید ۶- الالام والاعواض دارای یک مساله ۷- الاجال والارزاق والاسعار درسه فصل ۸- احوال المکلفین عندالموت درچهار فصل.

آغاز: بسمله، حمدله، اعلم ان هذا الکتاب یشتمل علی‌المسائل التی‌تتعلق بعلم‌الاصول من‌التوحید والعدل والنبوة والامامة ومعرفة الثواب والعقاب والالام والاعواض والاجال والارزاق والاسعار.

انجام: ثبت الهم غیر مکلفین بل متعمین مکرمین (تمت‌الکتاب‌الخلاصة).

۴- جدول الائمة الاثنی عشر (۴۴ پ- ۴۵) به‌عربی.

۵- ارشادالمسترشدین وهدایةالطالبین فی‌اصول‌الدین: فخرالدین محمد بن‌حسن بن‌مطهرحلی (۴۵ پ- ۵۵) دراصول خمسه.

۶- النکت‌الاعتقادیه: شیخ مفید (۵۵ پ- ۶۴).

۷- واجب الاعتقاد: علامهٔ حلی (۶۴- ۶۹ پ) (الهیات ۱: ۲۳۵).

آغاز: بسمله، الحمدلله علی نعمائه وصل علی‌نبیه... وبعد فقد بینت فی‌هذه المقالة واجب الاعتقاد علی جمیع العباد.

انجام: وهما واجبان علی کل مکلف متمکن.

۸- الاعتقادات: شیخ طوسی (مقدمهٔ تبیان طوسی ص ۱ ش ۴۳- چهار فرهنگ نامه کلامی) (۷۰ پ- ۷۲)، نوشتهٔ حسام الدین بن‌مولانا حسین کلاری استرابادی درآغاز ماه ع ۲/۹۰۵).

آغاز: اذاسالک سائل وقال ماالایمان قل هوالتصدیق بالله و بالرسول وبماجاء به الرسول ص والائمة ع کل ذلک بالدلیل لابالتقلید وهومرکب و مرتب علی خمسة ارکان.

انجام: فثبت اعادة الاجسام.

۹- الاحادیث‌النبویة (۷۳ پ- ۸۶).

آغاز: بسمله، قال النبی ص للمؤمن اربعة اشیاء دابة فارهة ودار واسعة وثیاب جمیلة وسراج منیر .

انجام: قال یا علی اکثر من‌قراءة یس...

حتی یصبح. صدق‌الله و رسوله وصلی‌الله علی‌نبینا محمد وآله‌اجمعین.

* **۷۹۹۴**، ش ۱ نستعلیق ریز درپ ص، ش ۲ نسخ نوشتهٔ محمد تقی بن‌حسن ظهیر حسینی استرابادی درروزپنجشنبه ۲ صفر ۱۰۰۳، نشان شنگرف، ۲۱۸ گ ۱۲ × ۱۹، ۱۹ س ۶ × ۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوائی، ربعی.

مجموعه

۱- المغالطات، با عنوان «مغالطة من‌رسالة فخرالدین» (گویارازی). درپایان آمده «وکتبی ذلک‌ایضامن مجموعة اخری غیر مدولة»، به‌عربی است.

۲- حاشیة تحریر القواعد المنطقیة فی‌شرح الرسالة الشمسیة: سیدشریف علی گرگانی.

* **۷۹۹۵**، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، وقف ملاعلی محمد بن‌حاجی محمد در ۱۲۰۴، الجام اللتاده، ۱۱۳ گ ۱۰ × ۱۹، ۱۶ س ۵/۱۴ × ۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی، ربعی.

حاشیة‌شرح‌مختصرالمنتهی: سیدشریف علی‌گرگانی (ش ۱۴ و ۱۶۱ آستان قدس).

* **۷۹۹۶**، نسخ علی‌بن محمد علی لکارمئی حاجی آبادی درپ شوال ۱۲۴۰، عنوان شنگرف، درپایان شعر فارسی الوری است، ۱۲۷ گ ۱۵ × ۲۱، ۱۰ س ۹ × ۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی، ربعی.

حاشیة‌الفوائدالضیائیة: سیدنعمةالله جزایری.

* **۷۹۹۷**، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ج ۹ لکاح ساختهٔ در ۲ ج ۲/۱۱۸۵ درکربلا، وقف ملامحمد رضای استرابادی، درپایان یادداشت محمد بن‌حاج خضر در ۲۳ ج ۱/۱۲۴۶ آمده که نسخه ۳۰ کراسه ده برگه و ۵۰۰۰ بیت است، ۲۹۶ گ ۱۴ × ۲۱، ۲۳ س ۱۰ × ۱۶، کاغذ فرنگی، جلد مقواگرد تیماج تریاکی، ربعی.

الحدائق الناضرة فی احکام العترة الطاهرة: شیخ یوسف بن‌احمد بن ابراهیم بحرانی.

* **۷۹۹۸**، نستعلیق آغاز سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، باوقف ۱۲۲۱ درپ ۳-۴-۵ راه با مهراسماعیل، ۲۴۲ گ ۱۵ × ۱۹، ۱۹ س ۸ × ۱۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی ربعی کوچک.

مجموعه

۱- انموذج‌العلوم: دوانی (نوشتهٔ ۱۲۰۶، ۲ر- ۲۷پ).

۲- جواب سلطان‌العلماء شاه محمد تقی‌الدین محمد النسابة لسوال الفقیرالی الله محمد شریف الکشمیری فی‌تحقیق علم الواجب (دو صفحه گویا به خط خود کشمیری، ۲۷پ- ۲۸ر).

۳- الزوراء: دوانی (۳۰ر- ۳۱پ، با حواشی «منه‌ره» وجز آن) ساختهٔ چاشت روز شنبه ۲۹ شوال ۸۷۰ دربیرون همدان.

۴- شرح الزوراء: همو، شرح بزرگ، اوانست (۳۱پ- ۳۸ر) درگ ۳۸ر- ۳۹پ حواشی است گویا برهمین شرح.

۵- المشاعر: صدرای شیرازی (۴۰پ- ۶۰ر) با حواشی، در ۹ پ ۶۲ ر حاشیة «منه» است ازخود صدرا درانبات اتحاد عاقل ومعقول مورخ چاشت روز آدینه ۷ ج ۱/۱۰۳۷، در ۵۸ سالگی او.

۶- النفس الناطقة الانسانية: حسن بن عبدالرزاق لاهیجی (الهیات ۱: ۱۰۹) (نوشتة ۱۲۰۸ ازروی نسخة شنبه ۱ ع ۱/۱۰۹۷، درخلت مصنف، ۶۳ ر- ۶۵ ر).

۷- الفةالفرقة: همو (الهیات ۱: ۱۰۹) (۶۵ ر- ۷۴ پ، نوشتة ۱۲۰۸ درنزد مصنف).

۸- آیینة حکمت: هموکه تصوف رابا حکمت مربوط ساخته است (ذریعه ۱: ۵۲ و۹: ۴۵- نصرابادی ۱۵۷ - دانشگاه ش ۲۲۶۷/۴ و ۴۹۵/۵- الهیات ۱: ۱۹۳ و ۲۴۹) (باب یکم والذکی ا) باب دوم زالدارد، ۷۵ ر-۷۹ پ).

۹- سوالات یورد لبطلان الحکمة و جوابات شافیة او ردها اهل الحکمة، بفارسی ودو پرسش است با عنوان پرسش سوم گویا از همین لاهیجی باشد (۸۱ ر- ۸۲ پ).

۱۰- رسالة فی الوجود: محمد بن محمد باقر صدرالدین رضوی همدانی استاد آقا محمد باقر بهبهانی، دربارة سه مذهب در هستی ووجود (۸۳ ر- ۸۶ پ، نوشتة ۱۲۰۹، ازروی نسخة مغلوط).

آغاز: بسمله، ولیعلم ان فی الوجود ثلثة مذاهب.

انجام: واین الثبوت من الاثبات والواقع فی الواقع من الحاصل بالادلة فالفهم والله یعلم.

۱۱- اثبات النبوة: همو (نوشتة ۱۲۰۹، ۸۷ ر- ۹۳ ر).

آغاز: بسمله وبه نستعین فی کل الامور، حمدله... فیقول... محمد بن محمد باقر صدرالدین محمد الرضوی هذابرهان متین علی النبوة اوضحه وابینه والطفه واحسنه ومن خصایصه انه ینتفع به المبتدی و المتوسط والمنتهی.

انجام: وقد فرض هذاالنادر عالما کاملا فتامل.

۱۲- تفسیر سورة الاخلاص: ازهمو (نوشتة ۱۲۰۹، ۹۳ پ- ۹۴ ر).

آغاز: بسمله ومن افاداته علیه الرحمة ثم اعلم ان غایات عقول العقلاء ونهایات مباحث الحکماء ماجاوزت عن الاسرار المودعة فی سورة الاخلاص.

انجام: لان اساس الدین علی التوحید بل اساس التوحید کله.

۱۳- خطبة النکاح: سید داماد استرابادی (۹۴ ر) در ۹۵ ر- ۹۶ ر خبر شیفی است از کشکول.

۱۴- غزل سلطان العلماء است با قافیة دال در ۹۶، بیت درمعنی خبر «لاجبر و لاتفویض بل امر بین الامرین» بدینگونه: آنچه ازلقد عمل قلب مرا حاصل بوده چون شمردم همگی سکة آن باطل بوده، غرض ازکن یکن اظهار لیاقتها بود، زانکه بینندة اسرار نهان عاقل بوده».

۱۵- حل حدیث‌البیضة: امیرمحمد زمان بن محمد معصوم (نوشتهٔ روز پنجشنبه ۲۰ ۱۲ دردو سوم روز آزکوتاه‌ترین ازروی اصل مغلوط، ۹۷ر- ۱۰۵ر) شعرهای فارسی درآن هست، در ۱۰۶ پ بندیست ازکشکول

آغاز: سبحان من‌الظهرمن حضن‌نور علمه الأحدیة اطلاق وحدة الوجوده... فلنطو عرصة الکلام البدیعة فی‌شرح حدیث البیضة الرقیعة.

انجام: وعترته الاخیار.

۱۶- رسالة فی‌الاجماع، (۱۰۷ر-۱۰۸ پ، در ۱۰۸ پ - ۱۰۹ پ شعرهای فارسی صدرالعارفین وملااسماعیل است وپراکنده های دیگر وخبری ازسید مرتضی بن‌الداعی الحسنی رازی درکتاب الفصول ازمفید به‌عربی).

آغاز: بسمله، اعلم ان‌الاجماع الذی یدعی اصحابنا‌ان یکون فی‌زمان الغیبة اوفی زمان حضورالائمة.

انجام: واغنه دلیلا بانفراده فلا.

۱۷ - اصالة الطهارة : محمد باقر بهبهانی (۱۱۰ روپ).

۱۸- حاشیة منهج المقال یا التعلیقة: محمد باقر بهبهانی ، عنان مقدمه است . (نوشتهٔ ۱۲۰۸، ۱۱۰ به ۱۳۹پ).

۱۹- الرعایة فی‌شرح البدایة فی‌علم الدرایة: شهید ثانی که درروز سه‌شنبه ۵ ذح ۹۵۹ ساخته است (۱۴۲ به ۲۰۲پ، با حواشی «منه، شیخ‌حسن»).

۲۰- الوجیزة فی‌الرجال: محمد باقر مجلسی که درراه خراسان به‌اصفهان درچند روزی دررجب ۱۰۸۶ ساخته است (نوشتهٔ ۱۲۰۷ ازروی اصل به‌یک واسطه ، ۲۱۰ر- ۲۴۰ پ).

* ۷۹۹۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ازآن حاجی ملارضای استرابادی ، وقف مدرسهٔ رضویهٔ استرابادی‌باتولیت آقا محمدعلی بامهر او مورخ ۱۲۲۱، ۱۴۴گ. ۱۶×۱۰، ۳۱۷س ۳×۷، ، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی فرسوده.

مجموعه

۱- پراکنده‌های عربی وفارسی ، دعا واستغفار برای الوشه محمد بهادرخان و سید ازبک محمدخان بهادر وسید جوجی محمد بهادرخان وابوالغازی سید یادگار محمد بهادرخان وسید شیرغازی محمد بهادر خان، خطبهٔ عیدقربان به‌عربی، حلیةالنبی وابی بکرو عمر وعثمان به‌عربی، حلیةالنبی به‌ترکی منظوم، پراکنده‌های مذهبی - فارسی.

۲- اصول دین منظوم به‌ترکی،.

آغاز:

بسمله، باشلیابوم-سوزی‌بسم‌الله‌ایلا

والی لعماسینه شکرالله ایلا

انجام:

اوقیالی دنکلیالی یا زالی

رحمتنکا پرلقاغن یاغلی

۳- باب هفتم دربیان راه صدیقان وابدالان ازشیخ احمد جامی (یک صفحه ازمفتاح النجاة او.

۴- منظومهٔ کلامی ترکی،.

آغاز:

بسمله اول الله آدینی ذکرایدالوم

نعمت بی‌حدینه شکرایدالوم

انجام:

عون حق ایله میسّر اولدی کتاب

پس درو الله اعلم بالصواب

۵- رسالة الاحوال، به‌نظم ترکی در کلام درهشت باب.

آغاز:

ایتالیم برخداغه شکر وثنا

عالمی قد رتنین قیلدی بنا

انجام:

خالص اعمال ایلوقیلوب مخلص

طالب اهلیله ایله هم مجلس

۶- منظومه کلامی ترکی.

آغاز:

حمدا کفاایله کیل نهایت سز

مدح سکریلی سویله غایت سز

انجام:

کیم مؤثر حقیقی فی‌الجملة

بولقد ورایذین دیکر سونی الکله

۷- چند بند نثر ترکی درکلام.

۸- الرسالة‌العملیة.

آغاز: و هذا کتاب یشتمل علی ستة فصول الفصل الاول فی‌بیان الکسب و انواعه، الفصل‌الثانی فی‌احکام الذکر و قراءة القرآن، الفصل الثالث فی‌احکام‌الاکل والشرب، الفصل الرابع فی‌الاحکام التی یتعلق بالنساء، الفصل‌الخامس فی احکام الجنازة والقبور، الفصل السادس فی‌المسائل المتفرقة.

۹- کتاب الاستحسان، درچند باب در پاکی ونماز وهمه حدیث نبوی است (نوشتهٔ ۱۲۱۲).

۱۰- شعرهای فارسی ملاحسین واعظ وسعدی.

۱۱- رسالهٔ عرفانی شیخ پیر محمد بخاری «ای درویش بدانکه طریق بزرگان وا کابر کشور یقین ودرویشان گوشه نشین اینست... بدر خویش باقی اگر مردی (دو صفحه).

۱۲- بندی ازسراج الاسرار، به‌فارسی.

۱۳- او رادیه یا ذکریه: میرسید علی همدانی.

۱۴- بندی ازحدیقةالحقیقة به‌نثر فارسی گویا ازابوالفتح محمد جامی.

* ۰۰۷۷، نستعلیق محمدزمان قاجار در۱۲۶۶، آغاز افتاده درچند ۱۱ شعلهٔ ۱ آتشکدهٔ ۱ ومیرسد به‌آتشکدهٔ ۱۲، بـا یادداشت ۱۳۰۱، دریایان، ۲۳۷گ ۲۰×۳۴ ۲۲ س ۱۰×۲۷، کاغذ فرنگی، جلد... ، رحلی.

طوفان البکاء فی مقاتل الشهداء: میرزا محمد ابراهیم بن‌محمد باقر جوهری مروی هروی قزوینی اصفهانی درگذشتهٔ ۱۲۵۳، دریک مقدمه وچهارده آتشکده هریک درچند شعله وساختهٔ در۱۲۵۰ (ریحانةالادب ۱: ۲۸۶- ذریعه ۹: ۲۱۱؛ ۴۵: ۲۲۴؛ ۱۵۵: ۱۸۲- فرهنگ سخنوران ۱۴۱- استوری ۱:

۲۳۴- فارسی مشار ۹۶، ۱ و ۴۹۳ ۲- مؤلفین مشار ۴۰- روضات ۱۱۱- اعیان الشیعة ۱۰: ۵۰۳- اعلام‌الشیعة ۲: ۱۶۱ - تذکرةالقبور ۱۴۳- منزوی ۴۰۰۴- شکلواه ۱۸ و ۲۲۳۹).

* ۷۷۰۱، نسخ معرب و نستعلیق خوش سدهٔ ۱۱ و ۱۲، عنوان شنگرف، ۱۱۴ گ ۹×۱۶، ۱۳ س ۶×۱۱، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی، بغلی.

کتاب‌دعا ، تعقیبات نمازهای روزانهٔ روزهای هفته است به‌ترتیب ازمیرزا محمد استرابادی (سلمه‌الله) سپس عمل شهر رجب منقول ازمصباح و از مهج‌الدعوات و مصباح کبیرو دعاهای دیگر، بفارسی است.

* ۷۷۰۲، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، وقف آخوند ملامحمد کاظم روضه خوان در۱۲۲۷ به‌خط او وبا مهر او مورخ ۱۲۱۴، ۲۱۲گ ۱۴/۵×۲۱، ۲۲ س ۹×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی.

شرح الوافية : صدرالدین محمد قمی همدانی نجفی (حقوق ۳۶۰).

* ۷۷۰۳، نستعلیق محمد هادی بن اسماعیل [بن] یعقوب استرابادی برای محمد صالح خان درع ۱۲۳۴/۲، عنوان ونشان شنگرف، وقف همان محمد صالح خان پسر محمد صادق سلطان استرابادی با تولیت ملامحمد کاظم روضه خوان استرابادی، ۲۰۳گ ۱۹/۵×۳۰، ۲۰ س ۱۲×۲۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی.

جلاء العیون : مجلسی دوم:

* ۷۷۰۴، نسخ بیک خط درهر دو شماره، وقف سید مرتضی بن سفید عقیلی - مرحوم کرد محله‌ای با تولیت سید مصطفی برادرش به‌خط همین برادر با مهرش مورخ ۱۲۷۶، تاریخ وقف ذح ۱۲۷۹،(ص ع ش ۲) ۱۷۹گ ۲۱/۵×۳۳ س ۱۲×۲۱/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی عطف تریاکی.

مجموعه

۱- اشارات‌الاصول: محمدابراهیم کلباسی دره‌الثلث‌الاول من‌العشرالثالث‌من العشرالساد من‌الالف الثانی» (۱۲۵۳) (ج۰ ص۴)

۲- مناهج الاحکام الاصول: حاج ملااحمد بن‌محمد مهدی نراقی، که دربامداد روزشنبه ۵ ج ۱۲۲۴/۱ ساخته است (نوشتهٔ حسین بن عبدالقادر نجف آبادی اصفهانی درروزپنجشنبه ۲۴ رمضان ۱۲۷۱) (مشار ۹۱۲).

* ۷۷۰۵، نستعلیق همهٔ شماره‌ها بیک خط جزش ۹، با فهرست رساله‌ها درص ع، وقف آخوند ملامحمد اسماعیل استرابادی، ۱۵۰گ ۱۹×۱۷، ۱۰ س ۵×۰/۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی، ...

مجموعه

۱- التهلیلیة : مولی احمد اردبیلی (فهرست ص ع) (نستعلیق محمد بن‌نظام‌الدین محمود انصاری). چنین است: «بسمله، وبه‌نستعین یقول المعتصم بحبل ربه‌الصمد... احمد لمارایت ما کتبه السیدالمدقق امیر

فضل‌الله التقی المؤید بعض الشبهة علی کلمة‌التوحید و«قل هوالله‌احد»اردت الجواب الحری عند کل احد... قال‌الشبهة‌الاولی فی‌ترکیبها فیدل علی نفی‌آله واحد، فتامل، تمت‌بعون‌الرب الودود» (یک صفحه وثلثی).

۲- آداب المتعلمین: زرنوجی (سیالسه افتاده).

۳- حاشیة حاشیة تحریر القواعد المنطقیة فی‌شرح الرسالة‌الشمسیة: جلال‌الدین محمد دوانی، حاشیة نخستین ازشریف گرگانی است (نوشتهٔ روزآدینه صفر ۹۷۷ درطوس).

۴- اثبات الواجب‌القدیم: دوانی «سبحانک سبحانک ما اعظم شانک».

۵- حل شبهة کل کلامی کاذب: ازجیرة‌العقلاء دوانی (نوشتهٔ نزدیک به‌پایان صفر ۹۷۷ درسه صفحه).

۶- اثبات‌الواجب: ابوالحسن بن‌احمد ابیوردی قاینی (نوشتهٔ محمد بن‌نظام‌الدین محمود الصاری دراواخر شعبان ۹۷۷گویا ازروی نوشتهٔ خود او درشب شنبه ۵ع ۱۰/ ۹۶۳ درسبز وار، با حواشی منه رحمه‌الله) درسه باب: فی‌المقدمات وفیه‌لوایح، فی‌ایراد ماینتج لثانی البراهین علی وجود الواجب، فی‌ایراد الدلایل سنحت لفیرلا، سپس خاتمه (سپه ۳: ۳۷).

آغاز: اثبات الواجب من‌الکلام و مفتتح الرسالةلدی الاعلام فاتحة فائحة رائحة من‌حمدالاله الاله المصور.

انجام: ماتعاقب‌اللیل والنهار.

۷- الحسنی: ابوالحسن بن احمد ابیوردی قاینی،گرفتهٔ ازروض الجنان خود او درسه اسم با عنوانهای فاتحه و اشراق، در طیبی (نوشتهٔ همان الصاری در آغاز رمضان ۹۷۷، با حاشیه «منه»).

آغاز: بسمله، الله‌لااله‌الاهوله‌الاسماء الحسنی تقدست کبریاؤه.

انجام: وانتناء الملکات والحمدلله معطی البرکات وعلی نبیه وآله‌الصلوات.

۸- الاشارات: غیاث الدین منصور دشتکی، ناظر به‌اشارات ابن‌سینا است، در چهار مقاله است باعنوانهای مطلب وتبصرة اشارات وتذکره واشاره واشراق (نوشتهٔ همان الصاری درآغاز رمضان ۹۷۷).

آغاز: بسمله، وبه‌ثقتی، اللهم اجعلنامن العارفین واقفین علی مقامات العارفین لانیها واقفین... وبعد فان... غیاث المشهور بمنصور یقول ان‌هذه اشارات بهایهتدی من یهتدی من اهل الهدی منتهی اشارات العرفاء فی‌مسالک النجباء مبانیها من‌منازل السائرین ومقامات العارفین... فلترتب هذه علی مقالات مفیدة لهذه المقولات.

انجام: وینجلی ما خفی علی کثیر من‌الاجلاء فتم.

۹- اصول‌الدین یا الاعتقادات: نسفی (نسخ سدهٔ ۱۰ درب ص).

آغاز: بسمله، قال اهل‌الحق حقایق الاشیاء ثابتة والعلم بهامتحقق خلافاللسوفسطائیة واسباب العلم‌للخلق ثلثة: الحواس السلیمةوالخبرالصادق‌والعقل فالحواس خمس،

انجام: ورسل الملائکه افضل من عامة البشروعامة البشر افضل من عامة الملائکة.

۱۰- [انموذج العلوم] : مولامحمد رستمداری (بهمان نستعلیق در ۱۳ س) نام مؤلف ازفهرست س ع است، درآن ازسید شریف یادشده است.

آغاز: بسمله وبه توکلی الحمدلله مبدع الاشیاء..... لمازاحمنی بیالی آلام الالام و توالی ایام الالام عن ترتیب مایلیق بخدمة حضرة الامیر.... امیرسلطان مرادخان بن امیر شاهی خان الحسینی... ورقمت الان عدة کلمات فی سبعة مباحث متفرقة بالا ستعجال وتشتت البال . . . رسالخدمته الشریف و تحفة لمحفله المنیف.

[۱] عقدالوضع...

[۲] القضیةالضروریة.

[۳] علم الواجب.

[٤] عروض الوجود للماهیة.

[۵] التمیه بین الذهن ونفس الامر.

انجام درپنجمی افتادم.

* ۷۷۰۹، نسخ علی بن احمد صفر مدنی درروزپنجشنبه ۲۰ ج ۲ /۱۰۸۵، عنوان شنگرف، مقابله کردهٔ همان مدنی با علی بصری وعبدالرحمن ابی السعود کازرونی زبیری درمدینه، با یادداشت محرم ۱۲۲۰، درس ع، وقف مدرسه رضویهٔ استراباد با تولیت آقا محمد علی وهمشیرهٔ او و هر دو فرزند واقف (درپایان) با تاریخ رجب ۱۲٤۰، ازوکیف کان بدء الوحی الی رسول الله» تا پایان جز وششم، درپایان بندیست ازالدر المنثور سیوطی، ۱۸۹ گ ۲۰×۳۰، ۱۸ س ۱۳/۵×۲۲، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، رحلی.

الجامع الصحیح : بخاری:

۷۷۰۷، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۳، نشان شنگرف، با مهر عیسی، ۲۷۵ گ ۱٤×۲۰/۵، ۲۱ س ۱۰/۵×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوهای ضربی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱- الرعایة فی درایة الحدیث: شهید ثانی (نوشتهٔ درکربلا در ۱۲۳۱).

۲- اوزان شرعیه: محمدطاهر بهفارسی (یک صفحه ولیم).

آغاز : بسمله، و به ثقتی ، الحمدلله رب العالمین... اما بعد این رساله ایست دربیان او زان بدانکه علماء.

انجام: سه تومان.

پس ازاین بندی بهنثر است ازسلطان [العلماء] رحمه‌الله».

۳- اقسام دلیل العقل ازذکری شهید اول.

٤- الفائدة والغایة : سید شریف علی گرگانی.

۵- الشرط فی ضمن العقد : میرزا ـ ابوالقسم محقق قمی (اعلام‌الشیعه ۲: ۵۲).

۶- شیربها: ازهمو به، عربی.

۷- الفوائد الحائریة : محمد باقر ـ بهبهانی، درسی وشش فائده والعتیقة والقدیمة

عنوانه میشود (حقوق ۵۰).

۸- الفوائدالاصولیة: ازهمو، (ش - (ش ۳/۲۰۹۰۳) با عنوانهای «فائده» بی‌شماره (نوشتهٔ عیسی استرابادی درروزشنبه ۲۲ رمضان ۱۲۳۱).

۹- حاشیة منهج‌المقال یاالتعلیقة: از همو (نوشتهٔ ج ۱/۱۲۳۱) همان دیباچه است وبس.

۱۰- الاجتهاد والاخبار: همو، در هفت فصل (ساختهٔ ۱۳ رجب ۱۱۵۵ (حقوق ۳۴۶).

۱۱- الفرق بین الاخباری والمجتهد: سلیمان بن‌عبدالله بحرانی (۲ص).

۱۲- الاستصحاب: همان بهبهانی.

۱۳- الاجماع: همو.

۱۴- الاجماع والاستصحاب: علی‌بن محمدبن‌ابی‌المعالی طباطبائی که به‌درخواست سلیمان عاملی ساخته‌است.

۱۵- اصالةالطهارة: همان بهبهانی.

۱۶- اصالة البراءة: همو.

۱۶- اصالة البراءة: هو

۱۷- توقیفیة الحکم‌الشرعی دون - موضوعه: همو.

۱۸- ردقاعدة الجمع بین الاخبار، همو.

۱۹- اصالة الفسادفی المعاملات: همو.

۲۰- صحة عبادة الجاهل: همو.

۲۱- جوازتقلید المیت: همو.

۲۲- اجتماع الامروالنهی: همان - طباطبائی.

۲۳- الادلةالا ربعة: ازهمو.

۲۴- القیاس: بهبهانی (تتمةحاشیة علی‌الذخیرة).

۲۵- فوائد منتخبة من مشرق - الشمسین للبهائی (نوشتهٔ درکربلا).

۲۶- الوجیزة فی‌الرجال: مجلسی دوم (نسخ محمد تقی بن‌علی اصغر استرابادی در ۸ شعبان ۱۲۳۰).

* ۷۷۰۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، ازآن آخوند ملامحمدعلی وشیخ عبدالرزاق، ازالفن الثانی فیمایتعلق ببیان بعض المطالب الاصولیة الفرعیة و مایتبعها من القواعد المشترکة «تاعنوان»، النظرالثانی زیادة الاعیان ۲۳۷گ ۲۱×۳۱، ۳۰ س ۱۳×۲۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی

کشف الغطاء عن‌خفیات مبهمات الشریعةالغراء: شیخ جعفربن‌خضر جناحی نجفی (۱۱۵۶ - ۱۲۲۸).

(مشار ۷۴۱- اعلام الشیعة ۲ : ۲۴۸).

* ۷۷۰۹، نستعلیق ریز محمدعلی بن ملاحسین بن‌حاجی قربان علی درنجف درج ۱/۱۲۵۶، نشان شنگرف، ازصید و ذبائحه تاپایان، ۱۷۴گ، ۲۰×۳۰، ۳۰س ۱۲/۵×۲۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ترنج مقوایی، رحلی.

* ۷۷۱۰، نستعلیق عمودر ۱۲۶۶، ازضمان تاحجر، ۲۲۰گ ۲۰/۵×۳۱، ۳۱ س ۲۰/۵×۳۱، کاغذ فرنگی، جلد

تیماج مشکی ضربی مقوایی، رحلی.

ریاض المسائل وحیاض الدلائل:

سیدعلی طباطبائی.

* ۷۷۱۱، نسخ احمد بن‌محمد رفیع بن‌مفیدبن ابی جعفر بن‌محمد باقربن فخرالدین بن‌احمد بن‌محسن حسینی موسوی ابراهیمی استرابادی در رجب ۱۲۱۹، عنوان ونشان شنگرف، وقف همین استرابادی درشعبان ۱۲۱۹، ۲۰۹گ، ۱۷/۳۰×۲۰ س ۱۲×۲۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی.

زادالمعاد: مجلسی دوم.

* ۷۷۱۲، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، با مهرعبدالعالی با خط او که مستوفی بوده است با مهر او مورخ ۱۲۲۶، وقف ۱ شوال ۱۲۰۱، وقف محمد جعفر بن‌محمد کتولی با تولیت ملامحمد مهدی بن‌ملامحمد اسماعیل درع صفر ۱۲۴۶، ۲۰۳گ، ۲۳×۲۰، ۳۲ س، ۱۵×۲۶، کاغذ فرنگی کبود، جلد تیماج مشکی مقوایی، رحلی.

مجموعه

۱- شرح الدروس: سیدعلی طباطبائی (نسخ ونستعلیق محمد تقی بن‌محمد اسماعیل هزار جریبی استرابادی دررجب ۱۲۳۶).

۲- مسالک الافهام: شهید ثانی (الوقوف و الصدقات ـ الوصایا، نسخ و نستعلیق بسین روز آدینه صفر ۱۲۲۷).

۳- رسالة تشتمل علی مسألا بنسئه فی کیفیة السلوک الی الاستدلال علی التکالیف الشرعیة واخذها علی وصف من الاصول الدینیة علی طریق اهل البیت ... علی مقدمة وخمسة فصول وخاتمة:

مقدمةفالطالب لامرلابدوان یکون مقصود اله اما ببعض الاعتبارات اوعلی سبیل الاجمال.

فصل ۱ العلوم التی لایستغنی الاستدلال.

فصل ۲ فی القدر المحتاج الیه من هذه العلوم.

فصل ۳ فی کیفیة الاستدلال.

فصل ٤ فی مایقع فیه الاستدلال و الاجتهاد.

فصل ٥ [التراجیح].

خاتمة [لفحات واردت اتصل الی اهل الاستعداد] (نوشتهٔ ١٤ صفر ۱۲۲۷).

٤- مسالة مهمة فی دین المیت.

٥- الرسالة المحمدیة فی احکام المیراث الابدیة: یوسف بن‌احمد بن‌ابراهیم درازی بحرانی که برای محمد بن‌احمد برادر خود ساخته است، دریک مقدمه و سپس یک فصل وختام (نوشتهٔ همان محمد مهدی درروز چهارشنبه).

٦- مدارک الاحکام فی شرح شرایع الاسلام: عاملی (نوشتهٔ همان محمد مهدی درروز ۱ ع ۱۲۰۷/۱).

۷- حجیة الظن: سید مجاهد محمد بن‌علی طباطبائی که درآن ازرسالة فی الشهرة پدرش آورده است (نسخ و نستعلیق محمد مهدی بن‌ملا محمد اسماعیل بن‌حاجی خداداد بن‌کربلائی اسماعیل در ۲٦ ج ۱۲۳۹/۲).

* ۷۷۱۳، نسخ محمد مهدی بن ملامحمد بن کربلایی مقیم قیض دررو ز۳ رمضان، ازسدهٔ ۱۴، عنوان و نشان شنگرف، ازآغاز تا ادیات ۵۲۴گ، ۲۰×۳۰، ۲۴س ۱۴×۲۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج ـ قهوه‌ای مقوایی، رحلی.

شرح المفاتیح : آقامحمد باقربهبهانی.

* ۷۷۱۴، نسخ ـ ۱۳ ۴ ،عنوان شنگرف، انجام در «الاخذ بالظن» افتاده، ۴۳۰گ، ۲۰/۵×۳۱، ۲۹ س ۱۳×۲۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی.

الوافی فی‌شرح الوافیة : محسن بن‌حسن حسینی حسنی اعرجی.

* ۷۷۱۵، نسخ ، ذح ۱۲۴۹، عنوان ونشان شنگرف، نیمه دوم، ۲۰۹ گ ۲۰×۲۹، ۲۱ س ۱۲×۲۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، رحلی.

الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة شهیدثانی.

* ۷۷۱۶، نسخ سدهٔ ۱۲، ۲۹۸ گ ۲۰×۲۹، ۲۷گ ۱۱×۲۱، کاغذ ـ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای گردو عطف تریاکی.

مجموعه

۱ـ الحدائق الناضرة : شیخ یوسف بحرانی (زکات وخمس وصوم)، نوشتهٔ روز چهارشنبه ۹ صفر ۱۲۴۰).

۲ـ المناهل: مجاهد، (صلاة،زکات).

* ۷۷۱۷، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، با حواشی، ازآغاز تا اقرار، ۴۷۴ گ ۱۸×۲۸، ۲۳ س ۱۸×۲۸، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، رحلی.

مختلف الشیعة : علامهٔ حلی.

* ۷۷۱۸، نسخ ابوبدر محمد بن رحمت بن‌حسن بن‌احمد بن کامل بحرانی در روز شنبه ۱۷ شوال ۹۰۹ ازروی نسخهٔ نوشتهٔ علی بن‌عبدالعالی (شارح) درنیمهٔ روز شنبه ۱۸ ج ۹۳۰/۱ درنجف وروز شنبه ۱۱ ج ۹۳۰/۲ که بادو واسطه ازروی اصل نوشته است، از اقرار تا پایان جز دو پایان نکاح، ازآن حسین بن شیخ علی معالی بندرعباسی، ۲۹۱گ ۱۹×۲۹، ۳۹ س ۱۴×۲۲، کاغذ سمرقندی ، جلد تیماج مشکی ضربی ترلجی مقوایی.

جامع المقاصد : محقق کرکی .

* ۷۷۱۹، نسخ روز چهارشنبه ۹ صفر ۱۲۰۵، وقف سیدصدرالدین رشتی در رجب ۱۲۰۵، ازاوبه‌محمد حسین بن‌محمد رحیم عاریت داده شده بود ، زکات است و خمس وصوم، ۲۷۱گ، ۱۵×۲۳، ۲۱ س ۹×۱۷، کاغذ فرنگی، جد قهوه‌ای ترنجی مقوایی، رحلی.

المناهل : سیدمحمد مجاهد.

* ۷۷۲۰ ، نسخ عبدالحسین بن ابراهیم حویزاوی دره ۲۰ ع ۱۰۲۱/۱، عنوان شنگرف با تاریخ دوشنبه ج ۱۲۰۳/۲، وقف محمد معصوم بن‌حاج طهماسب بیک زامیانی (استرابادی) دردههٔ یکم ذح ۱۱۱۴، ۱۸۹گ ۱۴×۲۵، ۱۵

س ۱۴×۹، کاغذ سپاهانی جلد تیماج ـ ترپاکی ضربی ترلجی مقوایی.

ارشادالاذهان الی احکام الایمان: علامهٔ حلی.

* ۷۷۲۱، نسخ ۲۴ ذق ۱۰۶۴، عنوان ونشان شنگرف، ازآغاز العشرة، ۳۰۹ گ ۲۰×۲۵، ۲۱ س ۱۶×۱۹/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترپاکی مقوایی درون سرخ.

الکافی: کلینی.

* ۷۷۲۲، نسخ سدهٔ ۱۲، وقف پایان رمضان ۱۲۳۹ با تولیت محمد مهدی بن اسماعیل، ۲۸۰ گ ۱۴×۲۰، ۲۱ س ۷×۱۷/۵، کاغذ سپاهانی، جلد مقواعطف تیماج قهوه‌ای.

الخرایج والجرایح: قطب را وندی (ملک ۱۹۹).

* ۷۷۲۳، نستعلیق محمد معصوم بن ناصرالدین محمد سبزواری در ۲ رمضان ۱۰۷۲ دراصفهان، نشان شنگرف، باحواشی ازمقصد دوم تا پایان، وقف ۱۲۳۵، ۱۷۶ گ ۲۲×۲۴، ۲۵ س ۸×۱۸، کاغذ ـ سپاهانی، جلد تیماج ترپاکی ضربی مقوایی

شرح التجرید: توشجی.

* ۷۷۲۴، نسخ سدهٔ ۱۳، النکاح واللعان، وقف حاجی محمد صالح در ۱۲۱۹، ۱۵۷ گ ۲۰×۱۰/۵، ۲۵ س ۱۰×۱/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی، خشتی.

ریاض المسائل: سیدعلی طباطبائی.

* ۷۷۲۵، نستعلیق سدهٔ ۱۲، وقف محمد اسماعیل استرابادی، ۱۰۷ گ ۱۰×۲۱، ۲۱ س ۸×۱۸، کاغذ سپاهانی سفید و کبود جلد تیماج مشکی ضربی.

مجموعه

۱- اخلاق منصوری: غیاث الدین منصور دشتکی، رسالهٔ اولی ازوجه ثالث از- جام جهان‌نمای (۳پ-۴۳پ).

آغاز:

بسمله، حمد بی‌حد زازل تا بهابد

احدی راکه جز او نیست احـد

منشی‌که هر حرف‌که ازمبدء انشاء بواسطهٔ قلم اعلی برسرلوح نمایش وهستی آمده رقم اسمی است ازاسماء جلیی.

الجام الناده: برارباب نظر مخفی ـ نیست که تفسیری که عشق لئالی راکرد شامل عشق بهمین است.... اهل صناعت یک فقره جهت (فهرست فیلمها ۱: ۷- نشریه ۵: ۴۱۷- فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۷۹۰- مجلس ۹: ۷۹- دانشگاه ۳: ۴۱۸ :۹۵ ۲۰۳۲- نشریهٔ کتابخانه ملی تبریز ۲: ۳۸ نسخهٔ سلطان القرائی که اکنون درمجلس است. آستان قدس ش ۵۹ تفسیر و۱۰ اخلاق).

۲حاشیهٔ الروضةالبهیة: علی بن محمد بن حسن بن زین‌الدین عاملی که دررد سلطان العلماء در ۲۳ رمضان ۱۰۹۰ ساخته است (۵۰ر-۶۱پ).

۳- منبع الحیاة فی حجیة قول المجتهد ین من الاموات: سید نعمة الله جزایری که

درشوشتر درمدرسهٔ پهلوی مسجد جامع در-
روز دوشنبه ۶ ج ۲/ ۱۱۰۰ به‌انجام‌رسانده
است (۶۲ر-۷۸ پ).

۴- حاشیهٔ الاشارات: محقق محمد
باقر سبزواری (۸۰ر-۹۶، کامل نیست).

۵- الاحادیث، بروش شیعی به‌عربی
درپندوالدرزبا عنوان باب (۱۱۲ر-۱۰۷ ر).

* ۷۷۲۶، نسخ عبدالصانع ابواسحاق
مهمان دوستی پسرحاجی محمد حسین در-
بامداد روز یکشنبه ۱۴ رجب ۱۱۳۳،
عنوان و نشان شنگرف، نیمهٔ یکم، وقف
۱۲۳۰، ۲۸۹گ، ۱۸×۲۵، ۱۰/۵×۱۷،
کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی،

انوار التنزیل و اسرار التاویل :
بیضاوی.

* ۷۷۲۷، نسخ محمد صادق
موسوی حسینی پسر سید رضی‌الدین محمد
موسوی حسینی خطیب برای خودش،
عنوان شنگرف، با تملک عبدالله ومحمد
باقربن‌قوام الدین محمد بن مفید موسوی
استرابادی وخریداری این یکی به‌پنج‌هزار
دینار تبریزی، وقف همین استرابادی در-
شعبان ۱۲۳۷ با تولیت خودش به خط
ومهر او، درپایان چهار صفحه پراکنده
است، ۲۲۴گ، ۱۸×۲۴، ۲۰ س ۱۲/۵×
۱۶/۵، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی
مقوایی، ربعی.

حاشیة الروضة البهیة : آقا جمال الدین
محمد خوانساری.

* ۷۷۲۸، نسخ روز ۸ ذح ۱۲۴۰،
وقف برای روح ملامحمد رضای استرابادی
در۱۲۵۲، المتاجر تا المواریث، ۲۸۲گ
۱۰×۲۱، ۲۱، ۹/۵×۱۹، کاغذ فرنگی،
جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی،
ربعی.

المصابیح: سیدمحمد مهدی‌بحرالعلوم
بروجردی (ص ۵۰۰ فهرست عربی ملک).

* ۷۷۲۹، نسخ ۲۸ شعبان ۱۲۵۷
، نکاح، وقف حاجی میرزا بابا درع ۱/ ۱۲۶۸
با تولیت محمد تقی به‌خط او، ۳۲۰گ
۱۴×۲۱، ۲۴ س ۸/۵×۱۴، کاغذ فرنگی
جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی مقوایی، ربعی.

* ۷۷۳۰، نسخ روز ۱۷ شوال
۱۲۵۷، باهمانگونه وقف، الفرایض و
القضاء والشهادات، ۳۱۱گ، ۱۵×۲۱،
۲۴ س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج
تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ربعی.

* ۷۷۳۱، نسخ ۲۰ ج ۲/ ۱۲۵۷،
باهمان وقف، التجارة، ۳۹۰گ، ۱۴×۲۱،
۲۴ س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج
قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی، ربعی.

* ۷۷۳۲، نسخ محمد تقی بن‌محمد
اسماعیل درنجف درروز ۲۸ صفر ۱۲۵۸،
باهمانگونه وقف، الطلاق تا الکفارات،
۲۱۲گ، ۱۴×۲۱، ۲۴ س ۸×۱۴/۵،
کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی قهوه‌ای
ضربی زرکوب ترنجی مقوایی، ربعی.

* ۷۷۳۳، نسخ سدهٔ ۱۳، باهمان
وقف، الصید والذباحة تا اللقطة که در۲۸
ذق ۱۲۵۷ تسوید شده است، ۳۳۹گ
۱۴/۵×۲۱، ۲۴ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی،

جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی، ربعی.

جواهرالکلام فی شرح شرایع الاسلام: شیخ محمد حسن اصفهانی نجفی.

* ۷۷۳۴، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳، عنوان و رمزشنگرف در دومی، متن زیر خط سرخ دریکی، ۱۴۷گ ۲۲×۱۷، ۳۰ س ۱۰×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی فرسوده، ربعی.

مجموعه

۱- شرح زبدة الاصول: محمد صالح بن احمد مازندرانی (نستعلیق ۱۲۰۳).

۲- آداب المتعلمین: زرنوجی (نسخ عبدالرزاق بن محمد مهدی درروز آدینه ع ۱۲۷۳/۱).

۳- تمهید القواعد الاصولیة والعربیة لتفریع فوائد الاحکام الشرعیة: شهیدثانی (نستعلیق سدهٔ ۱۲).

* ۷۷۳۵، نسخ سدهٔ ۱۳، ازآغاز تا اعتکاف انجام یافته درشب دوشنبه ع ۲۶ ۱۱۹۶/۱، وقف حاجی آقا بابای چپاکندی، ۳۷۴گ ۲۱×۱۶، ۲۴ س ۹/۵×۱۶، کاغذ فرنگی کبود، جلد تیماج مشکی - ۳۷۴گ ۲۱×۱۶، ۲۴ س ۹/۵×۱۶، کاغذ فرنگی کبود، جلد تیماج مشکی - مقوایی، ربعی.

ریاض المسائل وحیاض الدلائل: سیدعلی طباطبائی.

* ۷۷۳۶، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، آغاز افتاده، حواشی ازمتن است وبرخی با نشانه‌های «شریف»، «س»، شرح، صفحهٔ آخر نستعلیق ریزنونویس، ۲۹۵گ ۲۰×۱۳/۵، ۱۷ س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی، مقوایی گرد حنایی، ربعی.

شرح مختصرالمنتهی: ایجی.

* ۷۷۳۷، نسخ احمد خراسانی در ۱۲۰۵، عنوان ونشان شنگرف، ازالمواریث تا پایان شرح بی‌تاریخ تالیفی که درش ۱۲۰۴ هست، وقف حاجی محمد صالح در شوال ۱۲۱۹، ۲۸۰گ ۲۱×۱۵، ۲۲ س ۹×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی.

شرح المختصر النافع: سیدعلی طباطبائی سپاهانی کربلایی (حقوق س ۳۸۵).

* ۷۷۳۸، نسخ رجب علی بن ملارجب علی استرابادی درکربلا هنگام تحصیل، ازطهارت تا اعتکاف مورخ ع ۲۶ ۱۱۹۶/۱، ربع سوم نسخه درروز چهارشنبه ۱۲ صفر ۱۲۱۲ آغاز شده است، عنوان و نشان شنگرف، وقف حاجی محمد صالح در ۱۲۱۹ با مهرعبدالعالی، ۳۸۸گ ۲۱×۱۵، ۲۰ س ۹/۵×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

* ۷۷۳۹، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، حج، انجام افتاده، وقف حاجی محمد صالح در ۱۲۱۹، ۱۷۰گ ۲۰×۱۴، ۲۶ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ربعی.

* ۷۷۴۰، نسخ یکی ازشاگردان

شارح، ازطهارت تا اعتکاف مورخ شب دوشنبه ۲۶ ع ۱/۱۱۹۶، وقف حاجی آقا بابای چپاکندی، ۲۰۸گ ۲۴×۱۸، ۲۴ س ۱۲×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی، ربعی.

ریاض المسائل وحیاض الدلائل:

سیدعلی طباطبائی.

* ۷۷۴۱، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، وقف ۱۲۷۲ با تولیت شیخ صالح وصی ملامحمد مسعود بخط ومهر متولی، ۳۲۰گ ۲۲×۱۷، ۲۵ س ۱۶×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، خشتی.

تحفة الابرار الملتقطة من آثار الائمة الاطهار:

سیدمحمد باقر شفتی.

* ۷۷۴۲، نستعلیق ۱۲۳۵، قسم نخستین است ازطهارت تا جهاد، وقف ۱۲۴۴، ۲۱۰گ ۲۳×۱۸، ۲۵ س ۱۰/۵×۱۷/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی، خشتی.

مسالك الافهام الی تنقیح شرایع الاسلام:

شهیدثانی.

* ۷۷۴۳، نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، وقف ملامریم خانم دختر کربلائی محمد علی استرابادی با تولیت ملامحمد اسماعیل در۱۰ محرم ۱۲۴۹ نیز با تولیت محمد مهدی بن ملامحمد اسماعیل وعبدالعالی بن‌عبدالرزاق بن‌محمد مهدی درع ۱/۱۳۰۳ (بخط او)، دوباره سدس باقی ماندهٔ آن راکربلایی حسین استرابادی درپایان شعبان ۱۲۴۹ وقف کرده است، ۳۲۸گ ۱۴/۵×۲۱، ۲۵ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی، ربعی.

منتهی المقال فی احوال الرجال:

ابوعلی محمد بن‌اسماعیل بخاری کربلایی.

* ۷۷۴۴، نسخ زین العابدین استرابادی در۱۲۰۹ که میگوید در۱۲۰۸ درکربلا کشتارو چپاول شده بود، با مهر او مورخ ۱۲۰۹، با یادداشت او در۱۲۰۹، وقف آخوند ملازین العابدین پسر حاجی محمد قلی استرابادی که محمد صالح بن محمد تقی استرابادی درذق ۱۲۹۳ آنرا تصرف نموده است، آغاز وانجام: «فی الاجماع الاجماع تذیطلق ویراد به‌العزم... بتلك الاعتبارات الموجبة للافتاء بالمختار» ۲۴۲گ ۱۴×۲۱، ۲۱ س ۹×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ربعی.

ضوابط الاصول:

سیدابراهیم قزوینی (شمار ۵۹۹).

* ۷۷۴۵، نستعلیق سدهٔ ۱۳ به یك خط درهمهٔ شماره‌ها، درپایان پراکنده‌ها است، ۱۷۹گ ۱۴×۲۰، ۲۰ س ۹×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱- حاشیة المعالم: محمد صالح مازندرانی (نوشتهٔ روز پنجشنبه ۱۲۲۹).

۲- حاشیة القوانین المحکمة: از دانشمندی است ومحمد مهدی بن‌محمد

اسماعیل استرابادی آنها رایافته وگردآورده است.

۳- حاشیة المعالم یا هدایة المسترشدین فی شرح اصول معالم الدین: شیخ محمد تقی بن‌عبدالرحیم ایوان‌کیفی تهرانی اصفهانی درگذشتهٔ ۱۲۴۸ (دراجماع وظن) (مشار ۳-۱۰۰- ذریعه ۶: ۲۰۵- آستان قدس ۶: ۹۹):

* ۷۷۴۶، نستعلیق محمد مهدی غیزی ایرانی استرابادی در ۱۲۳۳، عنوان ونشان شنگرف درش ۲، ش ۱ بهمان‌گونه خط، ۹۹ گ، ۲۱×۱۴/۵، ۲۰ س ۸/۵×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱- اسرار الآیات وانوار البینات، صدرای شیرازی.

۲- المشاعر، همو.

* ۷۷۴۷، نسخ شارح، وقف ملااسماعیل، ۱۷۲ گ، ۲۱×۱۶، ۲۲ س ۱۲×۱۶، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی.

شرح الروضة البهیة: ملااسماعیل بن‌حاجی خداداد هزار جریبی استرابادی که در ۱۲۲۹ ساخته است.

* ۷۷۴۸، نسخ با تاریخ روز سه‌شنبه ع ۲/۹۶۸ دزیز ویکم، مقابله شده، آغاز و انجام افتاده، از حواله تا نکاح است و میرسد به دیات المنافع، وقف ملا اسماعیل دراواخر ع ۱۲۳۲/۱، ۱۶۱ گ ۲۴×۱۷، ۲۷ س ۱۸×۱۲، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ترنجی مقوایی حنایی، خشتی.

غایة المرام فی شرح شرایع الاسلام: شیخ مفلح صیمری (ذریعه ۱۶: ۲۰).

* ۷۷۴۹، نستعلیق محمد تقی بن‌محمد اسماعیل استرابادی دراصفهان درکوی یزد آباد درروز پنجشنبه ۹ ع ۱۲۴۰/۲ درش ۱، وقف هموددر ۲۵ شعبان ۱۲۴۰، ۱۶۱ گ ۱۷×۲۴، ۲۷ س ۱۲×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی، ربعی.

مجموعه

۱- الرواشح السماویة: داماد استرابادی.

۲- الوجیزة فی کلیات الرجال: ابوالحسن بن‌حسین یزدی (نوشتهٔ همان استرابادی در ۱۲۴۲) دریک مقدمه وسه مقاله ویک خاتمه.

آغاز: الحمد لله الذی جعلنی من اهل الدرایة و میزنناالصحیح والسقیم من الروایة.

انجام: وتاریخ ولادة الشیخ تاریخ وفاة التلعکبری.

۳- حال ابان بن‌عثمان: محمد باقر شفتی (نوشتهٔ همان استرابادی در ۱۲۴۵ درهمان کوی).

* ۷۷۵۰، نستعلیق «میرکلخفو» پسربید «میرکفیره» استرابادی که درشب پنجشنبه دهه سوم ماه نهم پایان رمضان ۱۲۴۰ ش ۲ راازسواد به‌بیاض برده است،

ش ۱ و ۳ نیز باید به‌خط او باشد، نشان شنگرف، وقف سیدمصطفی عقیلی کرد ـ محله‌ای استرابادی همان نویسندهٔ نسخه در شوال ۱۲۷۵، ۷۴گ ۱۱ × ۱۸، ۲۲ س ۷ × ۱۳، کاغذ فرنگی، جلد تازه، بغلی.

مجموعه

۱ـ بندی به‌عربی در ادب وفقه وتقسیم علوم به‌پانزده علم وتعریف آنها گویا ازهمان استرابادی.

۲ـ حاشیهٔ اصولیه: گویا همان سیدمصطفی عقیلی کرد محله‌ای استرابادی واقف ونویسندهٔ نسخه که به‌رمز نامش را درپایان همین حاشیه آورده است، در آن ازبهبهانی ومحمد امین استرابادی وبهائی و ازمعالم ومنبع الحیاة سید نعمةالله جزایری و ارشاداردبیلی یاد شده است.

آغاز: بسمله، حمدله، قوله بالقواعد الخ القاعده قضیة کلیة تصلح ان یکون کبری لصغری سهلة الحصول.

انجام: اجمل عواقب امور تا خیرا.

۳ـ حجیة الظن، به‌عربی وتقریرات درس است وشاید ازهمان استرابادی باشد.

* **۷۷۵۱**، نسخ شمس‌الدین حسین امانی دردههٔ سوم شعبان ۱۰۱۲ برای حسین جابری، ناتمام حسین شاهنامه، ۵۶۳ گ ۱۰×۲۵، ۲۵ س ۹/۵×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد پارچهٔ ترمهٔ مقوایی، رویی کلفت.

شاهنامه: فردوسی.

* **۷۷۵۲**، نستعلیق سرابنده با چند صفحه به‌خط پسرش محمد حسن رجائی زفره‌ای دو ۱۴ رمضان ۱۳۸۳ (۱۰/۱۱/۱۳۴۲ خ) ۳۷گ. ۷ ص ۲۳ س ۱۷× ۲۱، ۲۱ س ۱۳×۱۷، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا، خشتی رویی.

عمان الحساب درنظم خلاصة الحساب: محمدعلی بن‌مشهدی حسن رجاء زفره‌ای قهپایی اصفهانی (۱۲۸۱-۱۳۶۱) که دربیتهٔ دوم ج ۱/۱۳۴۸ (۱۳۰۸ خ) در ۲۲۳۳ بیت سروده است (فهرست نسخه های خطی فارسی ص ۱۸۴- ذریعه ۹: ۳۵۰ و ۱۵: ۳۳۲- فرهنگ سخنوران ۲۲۴ - رجال اصفهان ص ۲۱۱).

آغاز:

میکنم حمد خداوند احد
آنکه باشد واحد وفرد وصمد

.....

مختصر وجهی بگویم ازعدد
آنکه درعلمت به‌عالم همتاست

انجام:

بررجا غیر ازرجا نبود رجا
کو نموده برخداوند التجا

* **۷۷۵۳**، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ـ عنوان شنگرف، ۸۳گ ۱۷۴ ص ۱۶× ۲۰، ۲۰ س ۱۳ ×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد پارچه‌ای مقوایی.

مثلثة النجوم: محمدعلی بن‌مشهدی حسن رجاء زفره‌ای قهپایی اصفهانی، در بیست وچهار فصل:

۱ـ قاعده‌های ارقام ابجدی، ۲۴ـ

احکام هرکوکبی درهر خانه دروازیجه (س ع) سرگذشت او بنوشتهٔ پسرش محمد حسن درص ع نسخهٔ مادر ۷/۱۰/۱۳۴۵ ودرحاشیهٔ رجال اصفهان وتذکرهٔ شعرای اصفهان وتذکرة الاطباء دراساس کتب تاریخ وانساب گلچین رجاء زفرهای و منتخبی ازآثار رجاء زفرهای ونمونهٔ اشعار رجاء زفرهای آمده است «(فهرست نسخه های فارسی ۳۴۶- ذریعة ۱۷: ۱۹۲).

آغاز: حمدبیحدوثناء بیعددبیعدمخالقی راجل شانه سزا است.

انجام: برشیربنیها ٤٤.

* ۷۷٥٤، نسخ سدهٔ ۱٤، عنوان شنگرف، ۹٤گ ۱۵، ۲۲×۱۰ س ۱٤×۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی، رحلی.

حبائب: جیب که بدرخواست دوستی ساخته ودرعرفان است بهفارسی باعنوان «حبیبی،عزیز من» بهنثر ونظم هم داود.

آغاز: بسمله وبهنستعین الحمدلله الذی نور قلوب العارفین بذکره وتدس او واحهم بسره.

انجام: العارفین الکاملین.

* ۷۷٥٥-۶، نستعلیق هندی ماه کیک سال ۱۷۹۰ هندی برابر با سال ۱۸۸۳ مسیحی، جدول زرولا جوردوشنگرف، با دوفهرست پس ازدیباچه با نشان دادن برگها وجای آنها، جدول زرولا جوردو شنگرف، با چند سرلوح، با یادداشتی که درآن آمده که این نسخه در۱۸۸۳ مسیحی (برابر با ۱۷۹۰، هندی) ۸٤ سال پیش نوشته شده است) ۲۹۳گ ۲۰، ۳۶×۲۱ س ۲۸×۱۶ و۲۹۰گ ۲۰، ۳۶×۲۱ س ۲۸×۱۶، کاغذ هندی، جلد تیماج سبز زرکوب مقوایی، رحلی دو جلد.

گلدستهٔ برجسته وگنجینهٔ سربسته:

وارسته که برای خوشدل ساخته است. در دیباچه پس ازخطبه دوفهرست است با نشان دادن شمارهٔ برگهای هر بخش وهر هر رساله وهر بند وشمارش آنها، درآغاز بسیاری ازبندها هم دیباچه ایست، چنین است فهرست مطلبهای آن:

۱- دیباچهٔ بیاض ۲- مناجات ازنظامی ۳- سراپای معشوق ٤- بهاروگلها ۵- پارهای ازخلقها وخویها، ۶- افزارهای جنگ وروشنائی خانه ۷- ابیات مکتوب ۸- فردیات ۹- رباعیات ۱۰- رباعیات سراپای معشوق ۱۱- رباعیات طوایف و تهنیت ۱۲- مستزادت ۱۳- غزلیات ۱٤- مخمسات ومثلثات ۱۵- ترجیع بند وترکیب بند عرفی ونیکی اصفهانی ونظام دستغیب وبیلی وطاهر وشفائی وسلک قمی وخرسلی وواقف وانصارو نیکو وسکین ومغربی و مضمون وسعدی ۱۶- واسوخت و واسوز وحشی وضیا وفهمی وشیدا وبیلی وگرامی وزیرک وسعدیوعرفی وحشمت ۱۷- قصائد چهار پاره ومتفرقه وبیمار وطبیب وسعدی وملامحمد توفیق ۱۸- قطعات ۱۹- هزلیات ۲۰- حکایات ۲۱- سراپای مهری عرب ومحمد توفیق وخوشدل ۲۲- قضا و

قدر سلیم واشرف وخالص استرابادی ۲۳- سوزوگداز وارسته ونوعی ۲۴- نخل سیب سید ۲۵- خلاصة الخمسة شیخ نظامی ۲۶- داستان عزیز وشاهد یا نیرنگ عشق غنیمت لاهوری ۲۷- معراج الخیال تجلی ۲۸- نان وحلوا ۲۹- صنایع ومکتوبات ونظم و تواریخ ورباعیات ۳۰- بحر طویل ملامحمد توفیق و طغراوسلیمی و نیکوو دیگران، نثرها.

۳۱- مناجات انصاری ۳۲- نکتهٔ توحید ۳۳- صحت ومرض ۳۴- فصول ۳۵- پندنامه لقمان ۳۶- نصایح ارسطو به اسکندر ۳۷- کلمات حکمت ۳۸- هفت مجلس بابالال دیال پراکی با شهزاده داراشکوه ۳۹- رسالهٔ توحید منشی دیارام پندت خوشدل بنام دریای وحدت ۴۰- آداب نصحیت وپند وحکمت سعدی ۴۱- گلشن خیال میرزاطاهر نصرآبادی ۴۲- حسن وعشق نعمت خان ۴۳- مناظرات بلبل و پروانه ،قمری وعندلیب، شب وروز ۴۴- گنجینهٔ نصایح ۴۵- مجموعة الامثال هبله رودی ۴۶- مجموع البحرین داراشکوه ۴۷- حق نمای داراشکوه ۴۸- شقات عالمگیر، ۴۹- فرد نقلیات ۵۰- منشآت وانشاء ۵۱- حکایت ۵۲- خاتمهٔ سفینه.

آغاز: فهرست این سفینهٔ بی‌قرینه که که درحقیقت گنجینه‌ایست پراز لئالی اشعار آبدار بل خزینهٔ ندرت دفینه‌ایست مملواز طلای دست افشار... هوالفیاض دیباچهٔ بیاض،

این نسخه که نزهت‌گه عقل وجان است ازدیدن آن چشم خرد حیران است خرم چمنی است ازگل وریحان پر اوراق گل وخطوط اوریحان است خیابان آرایی گلستان سخن به‌برگ و نوای حمد وثنای بهارپیرایی است‌گلشن ابیات رنگین رابه‌عندلیبان الهام سرود ارزانی فرمود.

انجام:
وکحل الجواهر دیدهٔ اولوالابصاریاد بماند سالها این نظم وترتیب زما هر ذره خاك افتد بجایی غرض نقشی است کزما باز ماند که هستی رانمی‌بینم بقایی مگر صاحب دلی روزی برحمت کند درحق درویشان دعایی تمام شد ماه کتك سنهٔ ۱۷۹۰ بکرمی؛

* ۷۷۵۷، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و۱۲، صفحهٔ آخر نونویس، باسرلوح زرین ورنگارنگ،عنوان شنگرف، باسرگذشت مؤلف بزبان اردودر آغاز در۱۲ س با عکسی ازاو وبزبان فارسی ازج ۲ فهرست آصفیه دریك صفحه به‌قلم ابوالحامدعرشی حیدرابادی ۳۹۹گ ۲۸×۱۶/۵، ۱۹ س ۱۹×۹، کاغذ هندی، جلدکالیکوز عطف تیماج سرخ زرکوب، وزیری.

ترجمهٔ قطب شاهی: ابن خاتون عاملی.

* ۷۷۵۸، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۲ و۱۳، عنوان شنگرف، ۴۲۲گ ۲۷×۱۷، ۲۳ س ۱۷×۹/۵، کاغذ هندی جلد مقوا

عطف تیماج قهوه‌ای، رحلی.

مجالس المؤمنین: قاضی نورالله شوشتری.

* ۷۷۵۹، نستعلیق حسین شادان شارح درهٔ نادره ومعلم مدرسهٔ عالی راه‌میور که نامش درپایان شرح قصاید آمده است، ازسدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۲۲۱گ ۲۸×۱۷، ۱۵ س ۲۰×۱۱، کاغذ فرنگی، جلدگالینگور تازه، رحلی.

مجموعه

۱- ابطال ضرورت «بدیع» به فارسی درسه قسم: تصرف لفظی ومعنوی وهر دو (۱ پ-۴۴ پ) درآغاز آن آمده است:

این نسخه که برهم زده تمثال ضرورت
نامی شده ازغیب به ابطال ضـرورت

۲- شرح دیوان انوری: ابوالحسن فراهانی، قصاید وقطعات هردو.

* ۷۷۶۰، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۱، ۷۶ قطعهٔ چلیپا، ۸۰گ ۲۷×۱۷، ۱۸ س ۱۴×۹، کاغذ سپاهانی، جلد مقوای تازه، رحلی.

مرقع انتخاب کلام اساتذه: از مصنع صفحات عبدالسلام، براری سید میرزاملک تازه درب ۲۷ ع ۱/ ۱۱۰۱، برای «صاحب مجموعه» نوشته شده است. شعرهای: اهلی، زمانا، سحابی، مجنون، وحشی، میرزافضل‌الله، خواجه کلان، میرزاجلالا، شاه‌قاسم انوار، میرزا معصوم، لراقمه لمحرره معزالدین محمد موسوی، فیضی، طالب کلیم، بـا تـاریخ ۱۰۷۶، میرزا فصیحی، حـافظ، استادی میرمحمد شفیع سلمه‌الله، میرمحمد معصوم کاشی، میرزا داودقمی، نظیری، شیخ آذری خراسانی، ظهوری خراسانی، حسین‌خان، میرزافصیح، شهیدی قمی، نصیرای همدانی، عبدالغنی همدانی، رشکی همدانی، شکوهی همدانی، تشبیهی کاشی، سنجرکاشی، حکیم رکنا، جلیلای کاشی، درکی قمی، قیدی، شکیبی، سلطان علی بیکا، فغانی، عبدالرزاق گیلانی، سلمان ساوجی، تجلی (معراج الخیال)، لمحرره، سلیم، محوی، صفی قلی‌بیک.

* ۷۷۶۱، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۱ و۱۲، عنوان شنگرف، با مهر قادرجنگ بهادر ۱۲۵۰، ۱۷۳گ ۲۱×۱۶، ۱۲ س ۱۴×۹، کاغذ هندی، جلدگالینگورنو، ربعی.

دیوان: آشنا میرزا محمد طاهر پسر ظفرخان هزار وپانصدی زمان شاه جهان مؤلف احوال سی‌سالهٔ شاه جهان ودرگذشتهٔ درکشمیر بسال ۱۰۸۱، قصیده وغزل و رباعی است (فرهنگ سخنوران ۹- ذریعه ۹: ۷).

* ۷۷۶۲، نستعلیق ۱۱۷۰، عنوان شنگرف با سرلوح آراستهٔ زرین، جـدول زرو لاجورد وشنگرف، ۱۸۶گ ۲۲×۱۳، ۱۶×۸، کاغذ سپاهانی، جلدگالینگورنو، ربعی.

دیوان: سیح، غزل به‌ترتیب تهجی وبی‌ترتیب ورباعیات.

آغاز:

بسپرد نفس درلذت تحفهٔ جان را
قربان شوم اول نفس قاصدان را.
انجام:
چون آب مکن پیروی تـــان کــی
تا سیر شوی مباش مهمان کــی
* ۷۷۹۳، نستعلیق هندی علی‌بن‌زین‌الدین اویس قرنی قلد رسکی - بفرموده آقا حسینای صبوحی دره ۱۰۶۰، ۱۷۳ گ ۳۴۲ س ۱۹×۱۲، ۱۲ س ۶× ۱۲، کاغذ هندی، جلدگالینگورنو، ربعی.
دیوان: زلالی خوانساری.
* ۷۷۹۴، نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲، جدول زرولا جورد، با سرلوح، ۲۲۲ گ ۱۲× ۲۱، ۱۵ س ۱۵×۷/۵، کاغذ سپاهانی، جلدگالینگورنو، ربعی.
دیوان: قاسم انوار
* ۷۷۹۵، نستعلیق سدهٔ ۱۰، با چندین پیشانی زرین، علوان زربا شنگرف، جدول زرین، با حاشیه سازی درآغاز، انجام افتاده، ازآن عبدالمطلب شیابی، ۱۹۹ گ ۱۷×۱۲، ۱۳ س ۱۲×۷، کاغذ سمرقندی، جلدگالینگورنو، ربعی.
کلیات: قاسم انوار ۱- دیوان غزل وترجیع ورباعی‌ومنسوبات، ۲- کتاب نصیحت، ۳- حورائیه، ٤- انیس‌العاشقین، ۵- مثنوی (انجام افتاده).
* ۷۷۹۶، نستعلیق خوش تلفر علی‌خان قاریشی دردههٔ سوم محرم ۱۰۱۰، علوان زرین، با سرلوح زرین ورنگارنگ، جدول زرولا جوردو شنگرف، ۵۰ گ ۱۹×

۳۲، ۲۳ س ۱۱×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، وزیری.
بوستان: سعدی.
* ۷۷۹۷، نستعلیق هندی شیرازی دره ۱۰ و ۲۷ محرم ۱۰۵۰ در پتنه، ازآن سراج‌الدین محمد جابری باخط ومهر او، ۱۳۱ گ ۲۰×۱۲، ۱٤ س ۷× ۱۵، کاغذ هندی، جلدگالینگور، ربعی.
دیوان: میرزاجلال اسیر فرزند میرزا مؤمن شهرستانی درگذشتهٔ ۱۰٤۹، غزل است به‌ترتیب تهجی وترجیع بند درستایش مذهبی.
آغاز:
ای‌گلشن ازبهار خیال توسینها
برگ‌گل ازطراوت نامت سفینها
. . . .
درجلوه‌گاه سنگ‌دلان شوغبار اسیر
ایلت پاس خاطر آئینه سینها
انجام:
شکوه پردازی‌کجا وحشت‌کجا
ساغر سرشار نیان میـــزیلم
* ۷۷۹۸، نسخ سدهٔ ۱۱ سه ستونی چلیپا، جدول زرولا جورد، با سرلوح زرین وآراسته، علوان شنگرف، ۱۷٤ گ ۲۱×۱۳، ۱٤ س ۱۷×۸/۵، کاغذ هندی سرخ وکبود، جلدگالینگورنو، ربعی.
جنگه: دارای
۱- گزیدهٔ مثنوی مولوی (۱-۲۰۸).
۲- غزل وترجیع فغانی (۲۰۸) غزل سعدی (۲۶۶) غزلهای عرفی (۲۷۶)

رباعی سحابی وشیخ ابوسعید (۲۰۰) قصیدهٔ میرزا محمد صادق که درزمان پادشاه عالم گیر بوده بمحصلی صلابت‌خان (۲۰۳) دوبیت ازمحمد تقی بن‌محمد قاسم شیرازی با عنوان «لمحرره» که بفرمودهٔ مولانامحمد باقر جیودرا یا جیبودرن ۲۰ ع/۱۰۱۰ نوشته وقصیدهٔ «محمد صادق» هم به‌خط او است.

* ۷۷۶۹، نستعلیق سدهٔ ۱۲، جدول زرولا جورد، ۱۳۶ گ ۲۷۱ س ۱۲×۱۹، ۱۷ س ۹×۱٤، کاغذ فرنگی، جلد تازه، ربعی.

دیوان: شیدای تکلو مهدی بن‌محمد تقی کاکوری فتح پوری اکبر آبادی در گذشتهٔ ۱۰۶۲ یا ۱۰۸۰ (فرهنگ سخنوران ۳۱۸- ذریعه ۹: ۵۶۶ منزوی ۳۳۹۰) قصاید و غزل است.

آغاز:

حکم توچون قضا مسلم

بردات توکبر یا مسلم

انجام:

... به‌لطف حامی شیدادلان آل‌توباد

بدین همیشه بود شاد تا خداچکند

* ۷۷۷۰، نستعلیق خواجه محمد سمرقندی ذ۹۷، جدول زرولاجورد، با پیشانی زرین، ۱۳٤ گ ۱٤× ۲۲، ۱۵ س ۸×۱٤، کاغذ سمرقندی، جلد نو، ربعی.

یوسف وزلیخا: جامی.

* ۷۷۷۱، نستعلیق چلپیای هندی سید ابوالحسن درب۱۷، شوال ۱۲۰۳ در کرنول (قلعه قمرنگر)، عنوان شنگرف، درص ع آمده «وقایع نعمتخان عالی به‌خط شفیعه» ۹٤ گ ۱۲×۲۰، ۱۹ س ۶× ۱۲٤، کاغذ هندی، جلدگالینگور، ربعی.

مجموعه

۱- وقایع گلکندهٔ حیدرآباد: نعمتخان عالی (میرزامحمد) (ش ۳۵۰۱/۲).

۲- سؤال وجواب درتوحید وغیریت به‌فارسی (۱ ص).

۳- غزل خواجه معین‌الدین حسن سجزی (نیم صفحه).

* ۷۷۷۲، نستعلیق، عنوان شنگرف، ازآن عباس علی‌خان بوده است ۱۶ گ ۱۲×۲۱، ۱۱ س ۸×۱٤، کاغذ، جلدگالینگور، ربعی.

آداب خط: مجنون رفیقی. درص ع و آغاز نسخهٔ ما آمده: «رسالهٔ ملامیرعلی در علم نستعلیق مشتمل برقانون خوشنویسی» (ش ٤۷۳۶/۲٤).

آغاز:

ای کاتب هر صحیفهٔ راز

لوح وقلم ازتونامه پرداز

. . . .

وین نسخه که نسخ هرکتاب است

تعلیق خوشش زپنج بـاب است

انجام:

نه‌نقطه چو بعد ازاو بـرایـد

شکل سـریـا مطـول آیـد

* ۷۷۷۳، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، جدول زرولاجوردو شنگرف، ص ۱ و ۲ زرافشان، با سرلوح، بافهرست

درآغاز، ۷۷۸ ۳ گ ۲۰×۳۰، ۲۵ س ۱۳× ۲۳، کاغذ هندی، جلد تازه، رحلی.

لقائس الفنون و عرایس العیون:
شمس‌الدین محمد آملی.

* ۷۷۷٤، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف ازذکر سطوع نیر جاه وجلال و طلوع کوکب دولت واقبال یعنی ولادت... چراغ افروز دومان گورکانی شاه جوان‌بخت، تا سرگذشت شیدا، ۱۷٤ گ ۲۰×۳۷، ۲۰ ۲۰ س ۱٤×۲۹، کاغذ هندی، جلد تازه، رحلی.

شاه جهان نامه یا پادشاه‌نامه:-
عبدالحمید لاهوری درگذشتهٔ ۱۰۶۵ - (فهرست فیلمها ص ۲۰- استوری ۱: ۵۷۰ - منزوی- ملک ص ۶۷)

* ۷۷۷۵، نستعلیق هندی نورخان ولی‌خان، عنوان ونشان شنگرف، ۵۰ گ ۱۲×۲۳، ۱۷×۷، کاغذ هندی، جلد تیماج تریاکی زرکوب مقوایی، ربعی.

خیالات عشاق: منسوب به حمیدالدین ناگوری درگذشتهٔ ۵ رمضان ۶٤۳ ویا ۶۷۳ وانتاد قطب‌الدین بختیار اوشی کاکی

آغاز: اللهلااله الاهو ودرود بی حد برآن ظهورکه شهود ذات ومقصود صفات است.

انجام: که حسن دوست قدیم است و عشق لم‌یزلی.

نسخه‌هایی ازاین رساله دردانشگاه (ش ۶/۲۰۷۲ و۱۶/۷۸۱ و۸۰۷۱ و۲۵/ ۸۲۱۱) هست، درمجلس (۲:۳۰٤ ش ٤/۵۹۷) ازآن بنام به‌رساله درعشق وعرفان وتصوف «یاد شده است، درافغانستان (ص ۵۷ و۲۸۱۳ فهرست بورکوی) هم دونسخه‌ای هست بنام رسالهٔ عشقیه، درفهرست ایوانف (۲: ۳۲۳ ش ٤٦۲/۱) بنام مفتاح المطلب آمده است همچنین بنام خیالات عشاق درجای دیگر آن (۱: ۶۳۱ ش ۲/ ۱۳۲۰) درفهرست بورکوری (ص ۳۷ و۵۷ و۶۷۳ و۲۸۱) ازمصباح العاشقین قاضی حمیدالدین ناگوری که چند سخنی است ازاو اثربهادرین محمود بن‌ابی‌القاسم ولوایح قاضی حمیدالدین عطاءالله (ایوانف المحامد محمد بن‌عطاین احمد بن‌ابی‌بکر نوری) ناگوری وشرح قصیدهٔ بردهٔ حمیدالدین عطاءالله ناگوری یاد شده است. در فهرست ایوانف ازطوالع الشموس ومکاتیب حمیدالدین ناگوری یاد شده است (۱:۶۶۵ و۶٤ ش ٤/ ۱۱۸۳ و۲۵/۱۳٤۲) - نمیدانیم مؤلف این آثار یکی است یا دوتن بیک نام، درمجلس (۲: ۳۰٤ ش ٤/ ۵۹۷) وتاشکند (۸: ۶۸۵) بنام شرح عشقیه ویاکستان انجمن ترقی اردو (ق ف ۱۰۳، فهرست مخطوطات سرفرازعلی رضوی ۳۲) هم این رساله هست چون شعر حافظ و سعدی دران دیده میشود پس نباید ازآن ناگوری باشد وشاید ازاحمد سلیری درگذشتهٔ ۷۸۲ باشد (فهرست نسخه‌های خطی - فارسی ص ۱۱٤۲ و۱۲۸٤).

* ۷۷۷۶، نستعلیق سدهٔ ۱۰- سرلوح بزرولا جورد، عنوان شنگرف، جدول

زرولاجورد، با تاریخ تولد محمد غازی در- شعبان ۱۰۴۰ درپایان، ۹۹ گ ۱۴×۲۲، ۱۰ س ۸×۱۴، کاغذ سمرقندی، جلد کالینگور عطف تریاکی.

سلسلة‌الذهب: جامی.

* ۷۷۷۷، نستعلیق شعبان ۱۰۹۷، جدول زرولاجورد، ترجیمها شنگرف، ۱۱۶ گ ۲۲۶ س ۱۳×۲۴، ۱۷ س ۹×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج قهوه‌ای زرکوب مقوایی، ریمی.

دیوان: بی‌بی‌بملی بادیباچهٔ منثور خود «ائلة الشعراء بملی بی‌بی» سپس غزلها به‌ترتیب تهجی.

آغاز:

صاحب نظری درنظر آورد مرا
بشنوید نواچونی درآورد مرا

. . . .

ای طایران قدس راعشقت فزوده بالها
درحلقهٔ سودای تورروحانیان را حالها

انجام:

چه پریشان بشارخ توکجایی توکجایی

* ۷۷۷۸، نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۳۳۳ گ ۶۶۰ س ۱۶×۲۱، ۹ س ۸×۱۳، کاغذ هندی، جلدکالینگور، ریمی.

لطیفهٔ‌شوق: جتولی سکین (ذریعه ۹: ۲۰۷-۲۰۷ فرهنگ سخنوران ۱۳۸) که در ۱۰۰۰ سروده است (ایوانف ۱: ۳۶۲ - منزوی ۹۹-۳۰۰) مثنوی است با عنوان «لطیفه» باستایش محمد بن ابوالظفر محمد اورنگ زیب‌عالم‌گیربهادر غازی، درآن آمده:

ای جتولی دمی بیا درهوش
نکته سنجی کن ومباش خموش.

(۷۹) نیز:

«این کتابی که کردهام تصنیف
هست ازبهر طبع درلطیف
سالنمام نام او لطیفهٔ شوق
که فزاید ازوبهر دل ذوق....
این همه چون لطیفة الشوق است
صاحب شوق رااز ذوق است

آغاز:

بلبل بوستان دانایی
می‌سراید چنین زگویایی

انجام:

مرد ازآن طرح ووضع حیران شد
گشت [دل ریش] واقف آن شد

* ۷۷۷۹، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۲ و۱۳، عنوان شنگرف، با سرلوح، ص ۱ و۲ حاشیه سازی شده، درآغاز دردو جاعبارت «ملکه میرزاقاسم علیکه» دیده میشود، ۱۴۲ گ ۱۰×۲۰، ۱۴ س ۹×۱۷، کاغذ هندی، جلدکالینگورگوشه وعطف میشن تریاکی مقوایی ریمی بزرگه.

دیوان: نصرت.

آغاز:

آسمان رابسکه شد برسفله پروردن مدار
بوم رازسایهٔ بال هما می‌آید عار

انجام:

نمی‌کرد بی‌طاقتی گردلش
کجا ریشه میکند خواب ازگلش

* ۷۷۸۰، نستعلیق اسعد بن تاج‌الدین معمار اصفهانی درروز شنبه ۱۲

محرم ۱۳۰۰، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد، ۱۳۳ گ ۱۸×۱۰، ۱۸ س ۱۳×۶، کاغذ هندی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

دیوان: خواجه حسین ثنائی، قصاید است وغزل به‌ترتیب تهجی ورباعیات واسکندر نامه به‌وزن مثنوی.

آغاز:

در روش حسن و ناز هست بسی خوشی نما
غمزه به‌طرز ستم عشوه به رنگ جفا

انجام:

درین باغ چون خوش نشینی به‌کام
به برگی مراپادکن و السلام

* ۷۷۸۱، نستعلیق سدهٔ ۱۲، جدول زرولاجورد با سرلوح، ۱۱۷ گ ۱۲×۲۱، ۱۵ س ۹×۷، کاغذ هندی، جلد تیماج قهوه‌ای زرکوب مقوایی، ربعی.

دیوان: وحدت، قصیده وغزل وماده تاریخ ورباعی است.

آغاز:

جهان‌گرفت خط لعل اوبه‌آسانی
چو اسم اعظم انگشتر سلیمانی

انجام:

حرف سفر شاه مگر مذکور است
دلها همه پیشخانه بیرون زده باز

* ۷۷۸۲، نستعلیق پایان ذق ۱۰۵۹، به‌فرمودهٔ نصیر اصفهانی، با سرلوح، ص ۱ و ۲، زرافشان، جدول زرولاجورد، ۹۵ گ ۱۶×۱۰، ۲۰ س ۱۲×۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی زرکوب، بغلی.

جنگ: قصایدابوتراب بیک، چلد بیت دیگر، مثنوی میرزضی آرتیمانی وغزلیات او، ساقی نامه‌گویا ازهمو، رباعیات نیزگویا ازهمو.

آغاز نسخه:

دگر زلالهٔ نورستهٔ کوه فصل بهار
چو مادریست که فرزندپرورد یکبار

انجام نسخه:

پژمردگیم زنوبهارم پیداست
ازاول کار آخر کارم پیداست

* ۷۷۸۳، نستعلیق کرم علی بن محمد درشب سه‌شنبه ۴ ج ۱۲۴۵/۲، جدول زرولاجورد، با سرلوح وحاشیه‌سازی درص ۱ و۲، ۲۴۹ گ ۲۱×۱۲، ۲۴ س ۱۵×۷، کاغذ هندی، جلد تیماج تریاکی زرکوب نو، ربعی.

دیوان: عاشق، غزل است به‌ترتیب تهجی وترجیع ورباعی.

* ۷۷۸۴، به‌چندگونه نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد، با مهر «بره موبن زبان شاه جهان»، ۱۶۰ گ ۱۱×۱۷، ۱۴ س ۱۳×۷، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، ربعی.

مجموعه

۱- مبدء و معاد: وعزیزالدین علی بن‌محمد نسفی صوفی» (انجام اندکی افتاده) دردوباب هر دو درسه اصل (ش ۱۲/ ۴۹۰۰ دانشگاه‌سپهسالاره: ۴۹۹- ذریعه ۱۹:۰۱- منزوی ۱۳۰۸)).

۲- گلشن راز: شبستری (یکه صفحه با سرلوح زرین).

۳- زادالسائرین: امیرحسینی (چهار صفحه مانده با عنوان الحکایة ومقالت دوم درفضلیت انسان وشرف او والحکایة) (ش ۳۱۴۲/۳).

۴- فتوح الحرمین: محیی لاری (آغاز افتاده) بنام مظفربن محمودشاه سروده است (فیلمها س ۱۴۴- نشریه ۵: ۵۴۱- سلک ۵۲۵۷- ذریعه ۱۶: ۱۱۹).

انجام:

دست برارم بدعا هر نفس
نیست مرا جز بدعا دست رس
صل علی روضة خیرالانام
خاتمهٔ نسخه براین شد تمام

۵- سی فصل: خواجه طوسی.

۶- سلک‌گهر: عاصی. (نوشتهٔ غلام نبی عاصی در ۱۱ ذق سال یکم جلوس اشرف دراحمدنگر، آغاز افتاده تاریخ آن «سلک‌گهره» (۳۳۵) است (۱۱۴+۳۷ که میشود ۱۱۱۹)

* ۷۷۸۵، نستعلیق چلیپا درمتن و هامش مورخ ۲۲ شعبان ۱۰۹۹، عنوان شنگرف با سرلوح، ۱۰۱گ، ۲۳×۱۳، ۱۲ س ۱۰×۲۰، کاغذ هندی، جلدگالینگور عطف وگوشه تیماج تریاکی زرکوب - مقوایی، ربعی.

جنگ دارای عنوانهای:

۱- عریضهٔ شاه طاهر حسینی بهشاه عالم پناه.

۲- نامه بیکی ازعزیزان.

۳- نامه بیکی ازاحباء.

۴- نامه بقاضی روح‌الله پسر - میرنورالهدی.

۵- نامهٔ قاضی جهان وکیل السلطنه.

۶- نامهٔ بفرزند خود حیدر.

۷- معراج الخیال: علی‌رضای تجلی.

۸- ترجمة الشوق: عرفی شیرازی.

۹- شعر مولاناامیدی.

۱۰- رباعیات ابوسعید ابوالخیر با خواص.

۱۱- رباعیات سحابی.

۱۲- غزل صائب.

۱۳- شعرهای میرصیدی وشیخ علی نقی کمرهای وشانی تکلوومولا محمد قاسم مشهدی واهلی شیرازی وطالب آملی.

۱۴- ترجیع بلدرشی وساقی نامهٔ او.

۱۵- حکایت عینیه وریا: جامی.

۱۶- تحفهٔ مغلیهٔ او.

۱۷- قضاوقدر: حکیم رکنا.

۱۸- فرهاد وشیرین عرفی شیرازی.

۱۹- شعرهای شیدای هندی وظهوری ووحشی وملانظمی بهبهانی وصفی قلی‌بیک وعلی نقی ناطق بهبهانی وصایب وهلالی واهلی.

۲۰- مسدس: وحشی.

۲۱- مثنوی: عرفی.

۲۲- مثنوی دیگر.

۲۳- شعر عامل بلخی.

۷۷۸۶، نستعلیق سدهٔ ۱۱، ۱۲۵، عنوان شنگرف، ۶۸گ، ۱۸×۱۲، ۹ س ۹×۱۹، کاغذ هندی، جلد مقوا عطف پارچهٔ

سرخ، رحلی کوچک.

مجموعه

۱- دنبالهٔ رسالهای عرفانی به فارسی گویا ازگیسودرازبنده‌نواز چشتی دهلوی صدرالدین ابوالفتح محمد بن یوسف در گذشتهٔ ۸۲۵ (ذریعه ۹: ۹۳۷) بدینگونه: «این و که سمای و که میان این و آن ... واحد العین عالم است» (۱ ر-۸ پ).

۲- دیوان: همو، با تخلص، محمد، (۸ پ-۶۸ پ، انجام افتاده) در هفت باب، الوهیات والحقیقة، الوهبات و المحبة، الساقات و السکرات، فی العشق والوله، فی الترجیع والوعظ، فی الوجد والتحیات، فی الفلیات و الرافعات (ش ۷۷۸۴).

* ۷۷۸۷، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، ۹۱ گ، ۲۹×۱۹، ۱۴ س، ۱۸×۱۰، کاغذ فرنگی جلدتیماج سرخ مقوائی، رحلی.

مرقع سیاه مشق

* ۷۷۸۸، نستعلیق هندی ۱۲۶۷، عنوان شنگرف، با سرلوح، ۲۴ گ، ۱۹×۳۰، ۲۰ س، ۱۵×۲۰، کاغذ هندی، جلد مقوا، رحلی.

تذکرة الهند یا یادگار رضایی: حکیم رضا علی‌خان بن‌محمود علی‌خان حسینی حیدرآبادی که در ۱۲۳۷ درسه تذکره ویک خاتمه بنام میرا کبرعلی‌خان بهادرسکندرجاه ساخته و کتاب جامع ادویهٔ هندیه، است (مشار ۱۰۰۲- نجم آبادی ۲۲۳).

* ۷۷۸۹، نستعلیق هندی ابوالشرف سید عیسی حاجی میان درهٔ ۲ ذق ۱۲۴۳ درمحلهٔ چنچل کورهٔ حیدرآباد دکن، ۹۸ ۱۹۶ گ، ۳۲×۲۰، ۲۱ س، ۲۶×۱۶ س، کاغذ هندی، جلد مقوا، رحلی.

مجموعه

رساله های حصرپند کیمیاسیدقاسم مجتهد است به‌فارسی بنامهای:

۱- انوارالعیون.
۲- افضل المعجزات.
۳- الدلیل المتین.
۴- میزان القائد.
۵- رسالهٔ معراج.
۶- رسالهٔ محکمات.
۷- معدن الاداب.
۸- تکمیل الایمان.
۹- تصدیق الآیات.
۱۰- القسطاس المستقیم.
۱۱- تسویة الحاتین همةالاصدقین.
۱۲- اساسی مصدقین.
۱۳- متن ام‌الدولة.
۱۴- ملیع الاجوبة.
۱۵- دلیل‌العدل.
۱۶- مجمع‌الایات.
۱۷- رسالهٔ سؤال وجواب.

* ۷۷۹۰، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، دارای سرگذشت ظهور الدین فارابی تا شمس‌الدین تبریزی وتاریخ تالیف ۹۸۰ تا ۹۹۳ درآن آمده است، آغاز وانجام افتاده، ۴۶۳ گ، ۲۸×۱۸، ۳۱ س ۲۲×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، وزیری.

خلاصة‌الاشعار وزبدة‌الافکار: تقی‌الدین محمد بن‌شرف الدین علی حسینی ذکری کاشانی که در ۹۷۵ تا ۹۸۵ و ۹۹۳ و ۱۰۱۶ بدان می‌پرداخته است. (تاریخ تذکره‌های فارسی ۵۲۴- سلک ص ۲۲۶ ش ۴۰۷۸- نشریه ۶: ۵۰۰).

* ۷۷۹۱، نستعلیق بیک خط در همهٔ شماره‌ها، جدول وسرلوح زرولاجورد، بامهر محمد اسماعیل بن‌محمد حسینی و «قائم‌آل محمدمهدی» وعبدالعزیز، ازآن محمد مولوی عین ثابی در ۱۰۶۰، ۱۵۱ گ ۱۸×۱۲، ۱۵ س ۷×۱۲، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱- رسالهٔ عرفانی که نگارندهٔ آن بدستور پدر خویش نوشته ازسخنان اهل‌الله که عمل بآن سبب وصول بمقامات علیه وحصول علوم حقیقیه که خارج از طورنظر است گردد (۱ پ-۹ ر).

آغاز: الحمدلله الاحد بذاته وکبریایه الواحد بصفاته واسمائه والصلاة علی من‌تجلی له‌بذاته مع‌جمیع صفاته بعداثنائه عن الکل... اما بعد سبب تالیف این مختصر آن بود که والداین فقیر... امر کردند باین که باید برای ما چیزی نویسی ازسخنان اهل‌الله که عمل بآن سبب وصول به‌مقامات علیه وحصول علوم حقیقیه که خارج ازطور نظر واستدلال است‌گردد.

انجام: همه‌گرفتار یکی نیستند، بلکه همه‌گرفتار خودند والسلام.

۲- طریقهٔ توجه طایفهٔ علائیه و پرورش نسبت باطنی ایشان (۹ ر-۱۷ پ، نوشتهٔ محمود بن‌نظام الدین بن‌علی خراسانی درمکه روبروی کعبه درآغاز رمضان ۸۹۶).

آغاز: بسمله. اعلم ایدک‌الله بتجلیات جماله که طریقهٔ توجه طایفهٔ علائیه و پرورش نسبت باطنی ایشان چنانست‌که هرگاه‌که خواهند که بدان اشتغال نمایند اولا صورت آن شخص که این نسبت ازویافته‌اند درخیال درآورند تا آن زمان‌که اثر حرارت وکیفیت معهودهٔ ایشان پیدا شود.

انجام، درحال شهود محول احوال از حالی‌ذا هل ابنست کمال سعادت.

۳- باب الذکر به‌فارسی (نوشتهٔ محمود بن‌نظام الدین بن‌علی خراسانی در مکه روبروی کعبه درآغاز رمضان ۸۹۶، ۱۷ پ-۱۸ پ).

آغاز: باب الذکرقال الله تعالی و اذکرربک اذانسیت نسکه... چونکه بی‌نسیان غیر حقیقت ذکر میسر نیست.

انجام: پیش ازآنکه تطهیر این خساست کنند میسر نیست.

۴- رسالهٔ عرفانی فارسی (۱۹ ر-۵۲ پ).

آغاز: خداوند به‌عزت آنکه به‌فردانیت ذات منفردی وبه‌وحدانیت صفات متصفی استحقاق عبادت عبودیت جز توکسی راتابت نه.

انجام: به‌ایشان نسبت به‌صورت یا

به‌معنی یا به هر دو داشته باشند مقرر شده است والله‌اعلم.

۵- حورائیه: عبیدالله بن‌محمود - شاشی (چاچی) (۵۳ر- ۵۶ پ) (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۱۳۳).

آغاز: بسمله الحمدلله فیاض الحکم والمواهب وموصل الطالبین الی‌المطالب.. اما بعد بدانکه این فقیر رابس شعف بود به‌دانستن معانی رباعی... ابوسعید - ابوالخیر: حورابه‌نظارهٔ نگارم صف زد.

انجام: محب راهیچ لذتی بهتر از ملاقات محبوب نباشد.

۶- دزدکر (۵۷ر- ۷۴ پ).

آغاز افتاده: چون مقصود اززکر به‌حقیقت وجدان مذکور است ذکری که ذاکر وجد مذکور نباشد آن ذکر پیش این طایفه ازدرجهٔ اعتبار خارج است.

انجام: واستغفار ازهرچه شاغل است از نسبت اهل حق باید که شعار خود ساخته شود تا دین به‌سلامت ماند والسلام.

۷- دعا به‌فارسی: دستور امام به‌موالی خود تا در نوشتن رقعه وعریضه بکسی که خواهی براید وروایت عمار در بارهٔ صادرات وروایت ابن عباس وروایت دیگر وروایت سفیان ثوری (۷٤ پ-۷۵ر، آغاز وانجام افتاده، نسخ همین تاریخها).

۸- انیس الطالبین وعدة‌السالکین: صالح بن‌مبارک بخاری (۷۹ پ- ۱۰۳ پ، نوشتهٔ عمان خراسانی درنزدیک بیابان ۸۸۶ دررباط‌گلبرگه روبروی کعبه) درچهار بخش (قسم) درمقامات خواجه بهاءالدین نقش بند (۷۱۸- ۷۹۱) بدستور خواجه علاءالدین عطار که خواجه پارسای بخاری مناقب او رانوشته (تا شکند ۲۰۲۰/۲ فهرست ۳: ۲۹٤ ش ۲٤۲) واو خلیفهٔ بهاء نقش بند بوده است. خود پارساهم «کلمات خواجه بهاءالدین نقش بند» دارد (فهرست فیلمها ص٤۱۳ و٦۰۳) بخاری آن راپس ازمرگ نقش بند (در۷۹۱) نگاشته است. (فهرست فیلمها ص ٥۳٤ و٦٥۳ و٥۷۰- استوری ۱: ۹٤۸ - منزوی ۱۳۲۱) چنین است فهرست آن:

۱- درتعریف ولی وولایت ۲- درشرح ابتداء احوال خواجهٔ ما وذکر سلسلهٔ خواجگان ۳- دربیان طریقهٔ سلوك وصفتو نتیجهٔ صحبت خواجهٔ ما وذکر حقایق و لطایفی که درمجالس صحبت برلفظ مبارك حضرت خواجه‌گذشته است ٤- درذکر کرامات واحوال وآثاری که ازحضرت‌خواجهٔ ما به‌ظهور آمده است.

آغاز: بسمله، هست صلای سرخوان حکیم اما بعد چنانکه احوال وآثار اولیاء رااختیار نیست.

انجام: ظهور آثار ولایت که برخدمت خواجه بهاءالدین به‌عنایت الهی شده است برهیچ کس ازمشایخ طریقت ازمتاخران نشده است وفقناالله لسلوك هدیه.

چنین است نسخه‌های دیگر آن:

۱- آصفیه ۳: ۳٦۲ ش ۲۳٦.

۲- آلمان: ۱- ص ۲۰٤ فهرست

فارسی ش۲۰۹ (oct Or. octh 105)-مورخ-۱۲۲٤.

آغاز: حمد بی‌حد پادشاهی را که جل سلطانه محامد اولین وآخرین فاتحهٔ تمجید اوست.

انجام: چون ازآن خواب بیدار شد اشارت حضرت خواجه راالهم کردم وآثار صحابه وسیرت سلف صالح است قدس‌الله روحه وافاض علینا من برکاته اللهم اغفر لکاتبه ولقاریه ولمن نظر فیه من‌المسلمین والمسلمات وصلی‌الله علی خیرخلقه وآله اجمعین برحمتک یا ارحم‌الراحمین آمین.

۲- ص ۲۸۷ فهرست فارسی ش - ۳٦۹ (oct or 2901)

آغازه حمد بی‌منتها حضرت خدایی راجل سلطانه وعم احسانه که محامد اولین وآخرین فاتحهٔ تحمید اوست.

انجام: اگر عنایت فرمود به‌شرف یافت شهود وصول رسانند آن کار خداوند است (نیز فهرست برح ص ۱۰ ش ٤/۲۳).

۳- استانبول چندین نسخه یکی ۲۰٦۰ فاتح.

٤- افغانستان : ص ۱٦ فهرست ۷ ازسدهٔ ۱۳ و ص ۲۳۷ فهرست ش ۱۰ مورخ ۱۲۹۷ وص ۳۳۹ فهرست ش ۳۳ مورخ ۹۷۰.

۵- اوپسالا فهرست زترشتین ٤۷۲ (۱۳) ناقص.

٦- بادلیان: ش ۲٦۸۰.

۷- بانکی اوذج ۱٦ ش ۱۳۷۷ مورخ ۸۰٦ بنام عبدالرحمن جامی فج۱٦ ش ۱۳۷٦ مورخ ۹۹٤.

۸- بلوشه ش ۱۱۳/۱۱ مورخ - ۱۰۰۹.

۹- بنگال: فهرست ایوانف ج ۱ ش ۲٤٤ مورخ ۹۰۲ فج ۲ ش ٦٤ مورخ ۹۹۳.

۱۰- تاشکند ش ۲٤۰۲ تا ۲٤۰۸ و ۵۹٤۲ تا ۵۹٤۷.

۱۱- دیوان هند: یکی مورخ ۱۰٤۱ ش ۱۸۰۱ ویکی‌گزیدهٔ ازآن، ش ۱۱۸۰ و Dp (hilgd 428) درآغاز نسخه از خواجه پارسا دانسته‌شده است.

۱۲- قاهره: ص ٤۲۳ فهرست پیشین (فهرست تازه ۱: ۳۲ ش ۱۲۹).

۱۳- لاهور دانشگاه پنجاب ناقص.

سرگذشت نامهٔ دیگری هم برای همین نقش بندداریم بنام: مقامات بهاءالدین نقش ازابوالحسن محمد باقربن محمدعلی مورخ ۸۰٤ دریک مقدمه وچهار مقصد:

۱- درمبادی احوال حضرت خواجهٔ بزرگ.

۲- دربیان مسلک ایشان وطریقهٔ احوال.

۳- درکرامات وخوارق عادات ایشان.

٤- درذکر وفات خواجه بزرگ.

نسخه‌ها: تی ۳۹۸ تا شکند مورخ ۱۲۱۷ (۳: ۲٦ س ۲٤۰۹) ش ۵۰۱۹ تا شکند (۸: ٤۰۹ ش ۳۹٦٦).

استوری ۱: ۴۹۸ - منزوی ۵: ۱۰۰۵۰ - شیرازی ش ۱۱۰۴ و ۱۱۰۵ - فهرست محمد شفیع ۲۷۵ و ۵۳۱)

* ۷۷۹۲، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان شنگرف، محشی، ازآن محمد باقر تبریزی در ۱۰۹۰ که مؤلف درسکه هنگام مقابلهٔ تهذیب با او بدو داده بود، ازآن عبدالله بن مبارك بن علی بن عبدالله بن ناصر بن میدان احسائی خطی نزدیک ۱۱۹۲ ودره شوال ۱۲۳۴ که پس از مرگش درهمین سال به‌پسرش عبدالله رسیده بود، ۲۵۰ گ ۲۴×۱۴، ۲۱ س ۱۸×۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوائی وزیری.

تلخیص المقال فی تحقیق احوال الرجال: حاج میرزا محمد بن علی بن وکیل استرابادی که در ۱ ج ۹۸۸/۲ ساخته است (استراباد نامه ص ۱۱۲ - تعلیقهٔ بهبهانی درهامش منهج المقال ص ۳۰۹).

* ۷۷۹۳، نسخ حبیب نور محمد انصاری دررجب ۹۸۸، عنوان ونشان شنگرف، ۱۵۷ گ ۲۴×۱۵، ۲۴ س ۶× ۱۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی زرکوب درون سرخ زرکوب مقوایی، - وزیری.

نزهة القلوب: حمد مستوفی قزوینی.

* ۷۷۹۴، نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، با چندین پیشانی با سرلوح آراسته، جدول زرولاجورد وشنگرف، درص ع آمده: «قطع بزرگ کاغذ کشمیری مجدول مذهب جلد تیماج معرق طلاپوش بتاریخ ۲۲ شهر جمادی الثانی ۱۱۰۵... داخل عرض شد» همچنین تاریخ ۱۴ ذق دارد هر دو با مهر، ۳۳۰ گ ۲۸×۱۸، ۲۱ س ۱۰×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی مقوایی ساده، زیری.

کامل التعبیر: حبیش تفلیسی.

* ۷۷۹۵، نستعلیق محمد صادق بن محمد سعید عامری درروزپنجشنبه دههٔ دوم ماه ۱۲ سال ۱۲۰۵، با سرلوح وحاشیه سازی درص ۱ و ۲، جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف، ازآن صدیق محمد بن عبدالله نوری رئیس دفاتر وزارت خارجه در ۱۷ ذیح ذح سال ۱۳۰۰ که نواب حاجی محمد میرزا با میرزاحسین خان بسفارت پاریس و لندن رفته بودند، بخشیدهٔ به‌میرزا محمد قلی‌خان کارگذار خارجهٔ توچان وبجنورد درتوشقان ئیل ۱۳۰۹، با چندین مهر، ۳۲۹ گ ۲۸×۱۸، ۲۹ س ۲۱×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد روغنی زرین وآراسته و رنگارنگ.

منیرالقلوب وکاشف الکروب: میرزا محمدحسن بن محمد عسکری حسینی - سمنانی که بنام بهاءالدوله بهمن میرزا وفتح علی‌شاه درچند مجلد وباب ساخته است (اعلام الشیعة ۲: ۳۳۳ - انوار ۱: ۱۰۷).

* ۷۷۹۶، به‌چند. نستعلیق هندی، عنوان ونشان شنگرف، «امانت همشیرهٔ میرزا محمدعلی سکی (؟) پیش حقیر

حقیر کاظم بن‌قاسم الحسینی الرشتی، بـا مهرعلی نقی‌خان، ۳۹۵ گ، ۲۶×۱۷، ۱۴ س ۹×۱۷، کاغذ هندی، جلد تیماج ـ تریاکی ضربی مقوایی وزیری.

مجموعه

۱ـ ترجمهٔ قصیدهٔ لامیه عربی در ستایش علی (ع) به‌فارسی: محمدعلی بن‌ابی طالب بن‌عبدالله بن‌جمال الدین زاهدی حزین لاهیجانی گیلانی اصفهانی (اصفهان ۱۱۰۳ـ بنارس ۱۱۸۱) (ذریعه ۹: ۲۳۵؛ مولفین مشار ٤: ۲۰۲ـ۱؛ استوری ۱: ۶۱۵ و ۸٤۰ و۸٤۸ و۱۱۸٤ و۱۳۳۹)(۱ پـ ـ ۱۹ر درمتن وهامش).

۲ـ مقدمه ودیباچهٔ فرهنگ جهانگیری (۷پـ ـ ۲٤ پ).

۳ـ تذکرة المعاصرین که سرگذشت دانشمندان وشعرا است درده‌فرقه: ازهمان حزین گیلانی (فارسی مشار ۳۸۲ـ تاریخ تذکره‌های فارسی ۳٤۹) (۲۵ر ـ ۲۷ پ درمتن وهامش، ناقص).

٤ـ فرهنگ فارسی به‌فارسی درچـند جلوه وازاستعارات وکنایات آغاز میشود با عنوان جلوه (۲۸ر ـ ۱۸۱ پ).

۵ـ دانش‌نامهٔ جهان: غیاث‌الدین ـ علی بن‌امیران حسینی اصفهانی (۱۱۹ پـ ـ ۱۰۹ر).

۶ـ دلایل البول: یوسفی هروی ـ (۱۹۰ر ـ ۱٦٦ر).

۷ـ جامع الفوائد: همو (۱٦٦ پـ ـ ۲۲۳ر).

۸ـ رساله مانند درعلوم غریبه (۲۲٤ پـ ـ ۲۰۱ پ) دربارهٔ دائرهٔ رجال الغیب واعداد وعزایم واستخراج سهم الغیب و ـ اقلام واوفاق وجداول نجومی.

۹ـ مدخل منظوم عبدالجبار خجندی، منسوب به‌خواجهٔ طوسی، به‌نظم فارسی (۲۰۳ر ـ ۲٦۳ پ).

۱۰ـ اختیارات مسیرالقمر: خواجهٔ طوسی (۲٦٤ پـ ـ ۲٦٦ پ).

۱۱ـ اختیـارات حـالات القمر به‌ـ نثر فارسی (۲٦٦ پـ ـ ۲۸۸ر) درآن از احمد بن‌محمد عبدالجلیل سجزی نقل شده وجداول نجو می‌هم دارد.

۱۲ـ نکته درعلم ساشدزیکه یعنی چیزی الباشته سر به‌مهر نموده باشد (۲۸۹ر ـ ۲۹٤ پ).

۱۳ـ ذوق وشوق: میرزا محمد براری ابی‌تاقشال، در۱۰۹۶ درهشت شوق هریک چند ذوق (نستعلیق هندی ۲۶ صفر ـ ۱۲۹۷، ۲۹۵ر ـ ۳۱٤ پ) اوموئلف عقول عشره است ومجمل مفصل (دیباچهٔ ـ بوائیت‌ـ العلوم ـ استوری ۱: ۱۲٤۲ـ مشار ۱۱۲۵).

آغاز:

جوانی چون نسیم نوبها راست
ولی بررنگ وبوی‌گل سوار است
اگر دریافتی برداشت بوس
وگر غافل شدی افسوس افسوس

اما بعد این رساله ایست که محمد براری تاقشال... درعالم شباب ازلذة

النساء وکام شاستر هنود در شهور سنة هزارونود وشش هجری انتخاب نموده مسمی به‌ذوق‌گردانیده‌که جوانان راشاید وهم پیران رابکار آید.

شوق اول درمعرفت قیافهٔ زنان وآنچه مناسب بدیشان دارد مشتمل برنه‌ذوق...

شوق دوم درتکمیل نطفهٔ مرد وآنچه بدو تعلق دارد مشتمل برشش ذوق...

شوق سوم دراصول جماع مشتمل بر-یازده ذوق...

شوق چهارم درتدبیر حمل مشتمل برهفت ذوق...

شوق پنجم درحراست اسقاط حمل و آنچه بدان مناسبت دارد مشتمل برنه‌ذوق..

شوق ششم درعلاج امراض زهدان وحیض مشتمل برپنج ذوق...

انجام: جزاوغیری قادر نگردد.

۱۴- تاریخ ونامهای بروج به‌هندی وتاریخ عربی ونام ماهها ومباحثی نجومی (۳۱۵ پ- ۳۲۰ پ، نستعلیق ریزتر).

۱۵- رساله درتیراندازی بنام - ایضاح ازدانشمندی ازمردم ورارود بنام طاهر ماوراءاللهری در ۹ باب با حاشیه‌ای به‌خط صدرالدین (۳۲۶ پ- ۳۷۰ ر).

آغاز: بسمله. حمدله.... اما بعد چنین‌گوید بنده ضعیف وکمینهٔ نحیف طاهر ماوراء اللهری که علم تیراندازی منسوب است وفضایل وثواب بی‌حساب دارد... خواستم که این علم رالشرکنم این کتاب راتصنیف کردم... برشانزده باب... ودر عربانی آنچه تیراندازان رابدان حاجت باشد شرح کرده آمد به‌عبارت مهذب بر-طریق استاد جعفر ماوراءاللهری... واین کتاب راایضاح نام کردم:

باب اول اندر فضایل تیرانداختن.

باب دوم درفضایل تیروکمان

باب سیوم درعدد اصول تیرانداختن.

باب چهارم درطریق تیرانداختن.

باب پنجم درقبضه‌گرفتن.

باب ششم درشست‌گرفتن.

باب هفتم دراستادن.

باب هشتم درنظرکردن.

باب نهم درتفاوت نظر دانستن.

باب دهم درمسافت بستن.

باب یازدهم درکمان کشیدن.

باب دوازدهم درگشادن تیر.

باب سیزدهم دربیرون آمدن کمان.

باب چهاردهم اندر چگونگی کمان.

باب پانزدهم درچگونگی زه.

باب شانزدهم درچگونگی تیر.

انجام: واگر به‌غیر عمد باشد به‌فراموشی عتاب تا ترک نکند واللهاعلم بالصواب.

جز ایضاح خاورشناسی للینگراد (ص ۹۹ فهرست - گفتار ساد(در مجلهٔفرهنگستان علوم سال ۱۹۲۰)

۱۶- فرهنگ فارسی به فارسی (۳۷۹ ر- ۳۹۰ پ، نستعلیق چلیپا درمتن و هامش) ترتیبی ندارد، دستور زبان هم درمیانه هست با عنوانهای قائدم.

آغاز: بعضی لغات غیر متعارفه، یلی

زدن کنایه ازفریاد زدن وقت خوش حالی، یکسون ویکسونه بمعنی یک سان وبرابر وبمعنی همیشه وبردوام نیز آمده.

انجام: نوای خسروانه ونوای خسروانی نوعی ازنوا که باربد سر بسر مدح خسرورا میخواند... واین قسم نوا واغانی را ـ خسروانی گویند.

* ۷۷۹۷، نسخ شعبان ۸۹۸، خریداری ازآقا محمد مهدی ارباب در ۱۳۱۳ بپنج تومان، ۲۰۹گ ۲۷×۱۶، ۱۹ س ۱۹×۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج سبز زرکوب با ترنج، وزیری.

نهایة الطلب فی شرح المکتسب ـ فی زراعة الذهب: جلدکی (دانشگاه ۶: ۲۳۸۱).

* ۷۷۹۸، نسخ سدهٔ ۱۰، عنوانو نشان شنگرف، جدول زرولاجورد، بسرحاجی بابا بن حاجی ابراهیم حسنی رستمداری کدری آنرا در۹۰۵ دردمشق خریده ودر ۱۱٤٤ دردست محمد حمود بودبگواهی خود او بخط مغربی او، ازآن حسن علی بن عبدالله، در۱۲۲۰ دراصفهان بوده است، با سرگذشت جوهری درآغاز بخط مغربی گویا ازهمان محمد حمود، ۲٤۲گ ۱۷× ۲۷، ۳۰ س ۱۰×۲۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی زرکوب متوالی، وزیری.

الصحاح: جوهری.

* ۷۷۹۹، نستعلیق میرزا محمدعلی شکسته نویس منشی محمدعلی خان ایلخانی قشقایی گویا برای همو، جدول زرولاجورد، س ۱ و ۲ حاشیه شده، با سرلوح، با یاد داشت محمود اورنگ پور فرهنگ پوروصال درس ع با ساده تاریخ ساختن باغ ایلخان که همان شکسته نویس سروده است «این یکی باغ ارم شد وان یکی ذات العماد» مورخ روز سه‌شنبه ۲۰ صفر همین سال درپایان، ۱۷۳گ ۲۲×۱٤، ۱۷ س ۱۰×۱۸، کاغذ فرنگی، جلد روغنی آراستهٔ زیبا درون وبیرون باگل وبوتهٔ رنگارنگ زمینه زرین، ربعی.

دیوان: میرزا محمدشفیع وصال شیرازی

* ۷۸۰۰، استعلیق سدهٔ ۱۳، ۲۶۵ (۱۱۹۷ رجب ۱۲۶۲).

۷۸۰۰ نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۲۲۶۵گ ۲۳×۱۵، ۱۶×۹، ۳ سدهٔ ۱۳، ۲۶۵ هندی، جلد تیماج سرخ، ربعی

رساله در کفر شیعه: عبدالحق غلی جایی تند هاری، دریاد غیسی، دربه فصل: فضایل و شمایل صحابه، عقاید فاسدهٔ این جماعت، بیان دلایل داله برکفراین طایفه و وجوب قتال وجهاد با آنها.

آغاز: حمد وسپاس بدیع الاساس که روشن ضمیران مدارس افلاك وشهسواران میدان ادراك ازبلوغ کران بی کران اوبه ـ عجز وقصور معترف آیند.

انجام ناتمام: وجاهلیة اخری مابین عیسی ومحمد علیهم الصلاة والسلام است یعنی.

* ۷۸۰۱، نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، جدول زرولاجورد، عنوان لاجورد، با ـ

پیشانی زرین ولاجورد شنگرف، ۸۲ گ ۱۹×۱۱، ۱۶ س ۷×۱۳، کاغذ سپاهانی جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

سبحة الابرار: جامی.

* ۷۸۰۲، نستعلیق محمدتقی‌ابن‌حاج محمدابراهیم وارث در ۱۳۲۴/۱۸۶گ ۱۱×۱۲، ۱۷ س ۱۲×، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

حکایت چهار چشمان، وفرق سفهای کج بینان که گوشه مطلب فی‌الجمله اخوی مارا هم میگیرد . بسمله . بعد از آنکه از منزل مفسد بیرون آمدیم چلد فقرهٔ غریبه که همه از طایفهٔ کج بینان بودند ...

و نیز از فرمایشات جناب مؤلف بسمله بدایع حمد وثنا ... درگاه احدیت‌پروردگارا سز است ... وچون بهار روحانی اشجار نفوس العالی را به حلهٔ اوراق وازهار واثمار سعادت مقدسه سرسبزوخرم وشاداب‌نماید... یاارحم‌الراحمین

رساله‌ای‌ایست‌سیاسی‌ازسلکم‌از نگارشهای روزگار آغاز مشروطیت .

(دانشگاه اصفهان ۰/۷۶-۳-مجلس ۱۵: ۲۰-۲سلزوی ۱۰۹۳)

* ۷۸۰۳، نستعلیق سدهٔ ۱۴، در عطف نوشته شده «تاریخ مختصر ایران دورهٔ ناصرالدین شاه » ۷۰گ ۱۰×۱۷، ۱۵ س ۶×۱۳، کاغذ فرنگی جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی ،بغلی.

منشات، چندین بند است ودرآن از ناصرالدین شاه ستایش شده است.

آغاز: آزرم هشت بهشت رابهتر خلف اسباب رانیکوتر شرف.

انجام: که خلل بکار عالم نفرماید.

* ۷۸۰٤، نسخ بیک خط، عنوان و نشان شنگرف، ۱۰۰گ ۱۱× ۱۷، ۱۰× ۱۱ کاغذ سمرقندی، جلد مقوا، ربعی.

مجموعه

۱- جمع مختصر: وحید تبرتزی - (انجام افتاده).

۲- حدائق الحقائق : رامی (نوشتهٔ ۲۳ ع ۱/ ۹۰٤ درآمد).

* ۷۸۰۵، نستعلیق بیک خط، پراکنده‌های فارسی درپایان هست مورخ ۱۱ رجب ۱۲۱٤، ۱۷گ ۱۳×۲۱، ۱۲ س ۷×۱٤، کاغذ فرنگی، جلد تیماج یشمی ضربی ،ربعی.

حل‌معما (رسالهٔ پنجم موسوم به-): هدایةالله، بفارسی (۱۲گ).

آغاز: بسمله الحمدلله واجب الوجود ومستوجب السجود.

انجام: ازیشهٔ لاغری چه خیزد - و اجعل اللهم عاقبة امورناخیرابمحمدوآله الامجاد.

* ۷۸۰۹، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲، بایادداشت ۲ ع ۱/ ۱۲۹۰ درص ع، عنوان شنگرف، ۱۲۵ گ ۱۲×۲۲، ۱۹ س ۸×۱۹ کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی مقوایی ازیکوسوی، ربعی.

حکایات: سراسر کتاب حکایت است و با عنوانها: ذکر پادشاهی وحال وکیفیت کیومرث وطهمورث، تولد شدن سکندر، ذکر پادشاهی خلفاء عباسی (تا معتصم).

آغاز افتاده: درکتاب طلسمات مطالعه افتاده که وقتی درولایت چین درشهری از- شهرها موشان غلبه کردند... حکایت امام نجم الدین عمر نسفی... درکتاب التیسیرفی التفسیر آورده است به‌روایت درست.

انجام: ومعلوم شد که به‌تقدیر قادر حکیم وتدبیر مدبررؤف ورحیم است والیه التوفیق والستمان وصلی‌الله علی خیرخلقه محمد وآله اجمعین.

* ۷۸۰۷، نستعلیق سدهٔ ۹، ازآن محمد بن محمد صالح موسوی دزفولی باخط ومهر ۱۲۰۳، با تاریخ تولد سید مرتضی درشب پنجشنبه ۱ ذق ۱۲۹۷، ۱۰۲گ ۲٤×۱۷، ۱۰ س ۱۱×۱٦، کاغذ- سمرقندی، جلدگالینگر، ربعی.

مجموعه

۱- خفی علائی: سیداسماعیل گرگانی (نوشته ٤ ذق ۸۹۱ دراسترآباد).

۲- اسب نامه یا فرس‌نامه، دارای عنوانهای «باب دوم اندر حرب کردن - سوار وپیاده» آگاه باش که حرب دوگونه است یکی سوار دیگر پیاده... باب هفدهم اندر شناختن دندان است... که درآن دندان بوده.

۳- راحة الانسان: ابوطاهر بن‌ابراهیم غزنوی، در۹۰ باب پس ازچند فصل (نوشتهٔ روز پنجشنبه ۲۰ رمضان ۸۹۱) (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۳ ٥٤٣).

* ۷۸۰۸، نستعلیق ع ۱۰۷۸/۲ و ۱۰۷۷ و۹ ع ۱۰۸۰/۱، وشعبان ۱۰۷۸، با سرلوح وپیشانی وجدول زرولاجورد و شنگرف، ۳۱۱گ ۲٤×۱٤، ۱٦ س ۸×۱۸، کاغذ متن وحاشیهٔ اصفهانی، جلد تیماج ترياکی، ربعی.

مجموعه

۱- لطایف المعنوی من حقایق- المثنوی: شاه عبداللطیف عباسی در- ۱۰۳٤ ساخته است.

۲- مثنوی: مولوی، هرشش دفتر.

* ۷۸۰۹، نستعلیق محمد ابراهیم ابراهیم حسینی، ازسدهٔ ۱۱، جدول زرولا- جورد، پنج صفحهٔ آغاز نونویس سدهٔ ۱٤، انجام افتاده، ۱۷۰گ ۲٤×۱٥، ۱۷ س ۱۰×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ترياکی، مقوایی.

دیوان: سلیم، غزل است به‌ترتیب تهجی ورباعیات وقصاید وقضاوقدرو تعریف کشمیر وحکایت وتعریف اسب ودم اسب وحکایت وضیافت حاتم وحکایت خریدن خر.

* ۷۸۱۰، نستعلیق محمد حسین- حسینی تفلزی گردآورندهٔ جنگ در۱۲۹۱ برای آقا محمد هاشم درمدرسهٔ کاسه‌گران اصفهان، ازآن غیاث‌الدین بن‌آقاسید محمد درمحرم ۱۳۳۷، ۱۷۲گ ۲۰×۱۲، ۱۲ س ۸×۱٥، کاغذفرنگی جلد تیماج قهوه‌ای شربی، بیاضی ربعی.

جنگ، گردآوری محمدحسین حسینی تفلزی برای آقامحمدهاشم و بخواهش او درمدرسهٔ کاسه‌گران اصفهان در۱۲۹۱،

دارای: شعر هما، ستایش معتمدالدوله و ترکیب بند درستایش محمد شاه، غزل، با شعری از محمد حسین‌حسینی لطفزی نویسندهٔ نسخه درمیانهٔ آن‌که درپازده ـ ساعت ازشب چهارشنبه ذق ۱۲۹۱ برای آقا محمد هاشم سروده است، شعرهای منعم تبریزی وحافظ وسعدی ومحتشم وجامی و رفیق اصفهانی وهلالی، درپایان مرثیه‌ایست در۳ ص سرودهٔ عنقاپسر هما در۱۲۸٦ به خط او وستایش منوچهر جهان در۲ ص که محمد حسین شیرازی در۱۲٦۳ درمدرسهٔ صدر تهران برای آقا میرزاهمای شیرازی نوشته و سرایندهٔ آن‌گویا همان عنقا است.

* ۷۸۱۱و۷۸۱۲، نستعلیق‌سدهٔ ۱۳، ج ۱ و۲: ۲۰۸گ ۱۲×۲۱، ۱۵ س ۹×۱٤ و۲۳۲گ ۱۲×۲۱، ۱۵ س ۹×۱٤، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی.

جلیس الصالحین فی‌جمیع کلمات طیبات یعسوب الدین امیرالمؤمنین سید آقازین‌العابدین بن‌ابی‌القاسم حسینی ـ طباطبائی تهرانی که پس ازانیس السالکین ساخته وازکتاب حبیب الموحدین فی‌جمع مواعظ‌الله ورسوله وتمام مواعظ امیرالمؤمنین ومواعظ اولاده المعصومین گرفته است وبه‌ترتیب موضوعی والفبائی است با بیان (ذریعه ٥: ۱۲۹).

* ۷۸۱۳، نسخ، عنوان شنگرف، با پراکنده‌هایی به‌فارسی وعربی، گویا ـ رساله‌های دیگری دراین مجموعه بوده و برداشته‌اند، ۹۷گ ۱٤×۱۹، ۱۹ س ۱۰× ۳، کاغذ سمرقندی، جلد ندارد، ربعی.

مجموعه

۱- حوض الحیات یا حیات‌المعانی یا مرآت المعانی فی‌ادراك العالم‌الانسانی که رکن‌الدین ابوحامد محمد بن‌محمدبن محمدعمیدی سمرقندی حنفی درگذشتهٔ در بخارابسال ٦۱۵ (معجم المولفین ۱۱: ۲۸۷) آنرا ازترجمهٔ فارسی متن هندی «امرت کنده» یا «امرت‌کونده» Amarta Kunda تالیف‌برهمنی جوگی هندی‌از مردم» باهوچره (Bahucara) بـه عربی برگردانـده وابن‌العربی هم آنرا بار دیگر باکمك یك جوکی ازروی اصل هندی وترجمهٔ فارسی عمیدی به‌عربی درآورده است (پاریس ٦۹۹ و ۷۷۳/۲۵ عربی- سپه ٥: ٤۲۲- بروکلمن ۱: ٤٤۰ و٤٤٤ وذیل ۱: ۷۸٦- حواشی استاد مینوی برسیرت جلال‌الدین مینکبرتی ص ۳۰٤- دائرة المعارف اسلامی ۱: ۳۳) درفهرست دیوان هند (ش ۲۰۰۲ فارسی) آمده‌که پیشها برهمن پیرکامروپ Kamrup بنام کاناما Kânamâ که در زمان پادشاهی علاءالدین دربنگال مسلمان شده بود این کتاب رادرسی باب به‌عربی درآورده بودو سپس محمدگوالیار پسر محمد شیرین حسینی آن رادرده باب به‌فارسی برگردانده است. ترجمهٔ ترکی آن هم درقاهره (۷: ٥٦۱) هست، این نسخه درده فصل است (۱٦گ ۱پ-۱٦پ ۱۹و۱٦ س).

آغاز: الحمدلله رب‌العالمین المنزه عن ذوات الانداد‌ذاته.... اما بعدفان ـ فی‌بلادالهند کتابا معتبرا معروفایسمی حوض

الحياة فلمافتح المسلمون البلادفخرج اليهم بعضهم لطلب المناظرة مع المسلمين فدخل الجامع يوم الجمعة فسال عن العلماً فاشاروالى مجلس الامام رکن الدين محمد السمرقندی فقال ما تعبدون فقالوانعبدالله تعالى بالغيب فقال من امامكم فقالوا محمد... فقال ماالذى قال فی الروح قالوا: هومن امر ربی فقال صدقتم فاسلم وصار عالما مفتيا ثم اناه اتى با لكتاب المذكورالى الامام فتعجب من ذلك وعمل فيه حتى وصل الى مرتبتهم وهوعشرة ابواب ياتى ذكرها في هذاالكتاب وان الكتاب باقى الى يومنا هذا، قال اضعف العبادالى الله وقفت على هذاالكتاب و قرائه على بعض العارفين فقال يا ولدى ملوم هؤلاء القوم لاتتهم من الكتب الا من قلب الى قلب، قال المصنف حكاية عن جواب سائل ساله عن المبدء والمعاد قال كنت فی تدبيم البلاد و هومسكن آبائی واجدادی.

فهرست بابها:

الباب الاول فی معرفة كيفية العالم الاصغر.

الباب الثانی فی معرفة كيفية التاثيرات التی فی العالم الصغير.

الباب الثالث فی معرفة كيفية القلب وحقيقة معناها.

الباب فی معرفة كيفية الرياضة.

الباب الخامس فی معرفة النفس و كيفيتها.

الباب السادس فی معرفة محافظات المقی.

الباب السابع فی معرفة كيفية الوهم.

الباب الثامن فی معرفة علامات الموت و كيفية دفعه.

الباب التاسع معرفة تسخير الروحانيات.

الباب العاشر فی كيفية تتمة الحكاية.

انجام: باب فی هيئة القلب كشكل صورة منكوسة راسها المخروط الى اسفل البدن... لان الشرائين اسمن و اصلب اغشية من العروق والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى الله على سيد نا محمد وآله وصحبه وسلم ماقرى كتاب وسائل سحاب ورحم الله امره اشرب قطاب وتحقق فصل الخطاب وكان الفراغ يوم الخميس المبارك سادس عشر شهر رمضان المبارك المعظم سنة ۱۰۱۹.

۲- نزهة الاسرار فی سیر الابرار: ابوعلی الحسن بن علی الواعظ، به عربی (بهخط هموردر ۱، رمضان ۱۰۷۴، ۱ پ - ۲۱ پ ۲۱ س) سیر ابرار است وازوایثار العزلة واختیار الوحدة» آغاز میشود سپس «ذکر کلمات من مناجاتهم بلغناعن علی بن الحسین زین العابدین...» عبارات فی ذکر الابرار علی الحروف المعجمة، ذکر صدر من کلماتهم فی حال مماتهم، فصول منثورة فی ذکر الابرار.

آغاز: بسمله، وبه نستعین الحمدلله حمداً لایشوبه خلل ولاینوبه زلل... و استخیره فی جمع کتاب مودع ذکر بعض ما انتهى الى من سیر ابرار على غاية الا-

مختصار،

انجام: فطوبی لهم‌فان الزلفة والقربی لهم وراحة العقبی لهم وظل طوبی لهم‌ثم طوبی لهم فهم للمولی والمولی لهم.

۳- کتاب الفصول صنعه الشیخ الامام الاستاذابوالقاسم یوسف بن‌الحسین بن یوسف البیع الهروی استخرجه الشیخ الامام الحافظ رشیدالدین ابوالفضل المیبدی وکتب هذه النسخة من خطه الشریف الظریف وهوابوا- لفضل المیبذی المذکور المعروف بامام رشید، به‌فارسی به‌نثر بانظم (۹۲ ص ۳۳ س) درشش فصل:

فصول السلاطین، فصول العداء، فصول الرؤساء، فصول السادات، فصول - العلماء، فصول القضاة، هریک درسه فصل مکر آخری (چاپ شدهٔ درج ۱۶ فرهنگ ایران زمین) (نسخ همو، من کتب محمد بن هبةالله المتطبب).

٤- الرسالة المعراجیة: فخرالدین محمد بن‌عمر رازی، به‌عربی (نسخ حسین بن‌قاضی علی بن‌التقی ابی‌بکر المعلم الخباز در روز آدینه سال ۷۰۹).

آغاز: بسمله، وبه‌نستعین، قال مولانا افضل العالم خاتم المجتهدین فخرالملة والدین محمد بن‌عمر الرازی تغمدالله بغفرانه باب فی‌المعراج وفیه فصول الاول فی‌بیان امکانه... الفصل الثانی فی‌الدلائل (شش دلیل)... الفصل الثالث ان‌معراجه.. . افضل من سائر معراج الانبیاء... الفصل الرابع فی‌تقریر المعراج من بیت المقدس الی فوق السموات... الفصل الخامس فی- حکمة الذهاب لمحمد ع الی المعراج - (بیست حکمت).

انجام: فلهذالسبب حصل الاسراء والله اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب (۱پ- ۱۳پ ۲۳ س).

٥- وردالجنة وبدرالدجنة اواربعون حدیثامن اربعین شیخا من علماء الامصار (بخط همودردار النظامیة یزد درو رجب ۷۱۹، ۱پ- ۲۹پ ۲۳ س سال ۷۱۹) پس ازیادکردن سند حدیث وخود آن عنوان «قال الامام» یاد عالی دربارهٔ او بمانند اینکه زنده است میآید وآن حدیث تفسیر عرفانی میشود، دررشتهٔ سندهای آن نامهای کهن ایرانی وترکی فراوان است مانند: شیرویه، شهردار، بتجیر، زیرک، ایل طغان، شکرویه، زنجویه، جوزوشت، قرکوه، اسقا وحین بندگشای، دانسه، بنیمان (سپهر: ۷٤۹ ش ۱۷۹۷/۲ گویا مورخ ۶۷۰).

چنین است نام نخستین راوی دراین سندها:

۱- الناصرالدین‌الله ابوالعباس احمد.

۲- تاج‌الدین ابو محمد محمود بن خداداذبن ابی‌بکربن یوسف اشلهی به- روایت از کیااحمد بن‌شیرویهٔ شهردار.

۳- شهاب الدین ابوعبدالله عمر سهروردی.

٤- نجم‌الدین ابوالجناب احمد صوفی خوارزمی کبری.

٥- مجدالدین ابومحمد شرف بن‌مؤید بن‌ابی‌الفتح صوفی بغدادی نسوی.

۶- حجةالدین ابوطالب عبدالمحسن

بن‌ابی‌العمید بن‌خالد بن‌عبدالغفار بن‌اسماعیل ابهری.

۷- شمس‌الدین محمد بن‌ابی سعید بن‌ایلطغان بن‌تمن کرمانی.

۸- معین‌الدین ابوذر عبدالله بن جنیدبن روز بن‌علی.

۹- سدیدالدین ابوعبدالله احمد بن‌ابن‌منصور جوینی.

۱۰- شرف الدین ابومحمد عبدالبر.

۱۱- مجدالدین ابوسعد عبدالله بن عمربن منصور صفار نیشابوری.

۱۲- ضیاءالدین ابوالرشید محمد بن‌ابی‌بکربن‌ابی‌القسم ابن‌الغزال اصفهانی.

۱۳- احمد بن‌شیرویه بن‌شهرداو دیلمی.

۱۴- نجم‌الدین ابوالحسن علی بن‌محمد بن‌احمد طابیادی.

۱۵- تقی‌الدین ابوعبدالله محمد بن‌محمود بن‌ابراهیم بن‌فرج حمامی شهید.

۱۶- سراج الدین احمد بن‌صالح بن محمد هروی.

۱۷- موفق‌الدین ابوعلی بن‌ابی‌العزیز بن‌ابی‌علی بزاز همدانی معروف به‌کلین.

۱۸- شیخ الملة ابوالمجد عبدالباقی بن‌عبدالواسع انصاری هروی.

۱۹- سدیدالدین ابوبکربن ابی النظر همدانی صوفی.

۲۰- کمال‌الدین ابوالمعالی عمر بن‌عبدالرحمن بن‌عبدالجبار خاصی هروی.

۲۱- منتجب‌الدین حجة الاسلام ابوالفتوح اسعد بن‌ابی‌الفضائل بن‌خلف عجلی.

۲۲- غیاث‌الدین ملک الوزراء والعلماء محمد بن‌آصف بن‌آصف الزمان ابومضر محمد بن‌اسعد بن‌محمد عقیلی.

۲۳- رکن‌الدین ابوالقسم مسعود بن‌مسعود صدرشهید.

۲۴- شمس‌الدین ابونصر عبدالله بن‌عمر بن‌عالم بن‌ابراهیم بخاری.

۲۵- شمس‌الدین علی بن‌عبدالرشید بن‌علی بن‌بنان سبط حافظ ابوالعلاء همدانی.

۲۶- تاج الدین ابوالفتح منصور ابن‌المعالی عبدالمنعم بن‌عبدالله‌بن محمدبن فضل فراوی صاعدی.

۲۷- امام‌الدین احمد بن‌محمد ابن خولة مغربی حقانی.

۲۸- رضی‌الدین ابوالحسن مؤید بن محمد بن‌علی طوسی.

۲۹- اثیرالدین محمد بن‌محمدبن ابی‌غانم اصفهانی.

۳۰- علاءالدین ثابت بن‌محمد بن‌ابن بکر خجندی.

۳۱- موفق‌الدین محمد بن احمد بن‌ابراهیم کرمانی.

۳۲- مجدالدین ابوزکریا یحیی بن‌ربیع بن‌سلیمان بن‌حرازواسطی مدرس‌نظامیهٔ بغداد.

۳۳- افضل‌الدین محمد بن‌محمود بن-

محمد اصفهانی.

۳۴- ابوالفخر عبدالجامع بن‌علی بن‌ناصر هروی.

۳۵- حجةالاسلام ابوالقاسم عبدالکریم بن‌علی عبدالکریم بسطامی کرمانی.

۳۶- تاج‌الدین مسعود بن‌محمد بن مسعود بن‌منیعی.

۳۷- محمد بن‌ابی‌غالب زهر بن‌محمد بن‌ابی سعد شعرانه.

۳۸- ابوبکر بن‌عبدالله بن‌ابی‌الفتوح بن‌اسعد عطار.

۳۹- ابو محمد عبدالعزیز بن‌مبارك بن‌اخضر بغدادی.

۴۰- ابوروح عبدالمعزبن محمد بن‌فضل صوفی هروی، دراینجا راوی سوم نظام‌الملك است.

آغاز: بسمله، رب زدنی علما، الحمد لله‌العلی الخلاق الملی الرزاق الصادق فی‌الوعد الوفی بالمیثاق... اما بعد فاحادیث النبی... اوضح سبیل‌للمهتدین... وكنت ابتلت فی‌ریعان امری وعنفوان عمری علی التشبث باذیال جلالها... الی ان‌حان الوقت... فقیض‌الله لی واتاح واظهر علی صفحة زمانی والاح من حدانی علی نظم هذه‌الدرر المنثورة وندبنی‌الی جمع هذه الغرر المائورة فاجبته... وجمعت الراكضین فی‌میادین‌الدین والناهضین‌لحمل‌اعباءالیقین تیمنابنشر معالیهم... وسمیته وردالجنة و بدرالدجنة.

انجام: و الاضطرارلله الواحد القهار،

شعر:

دلت لوجهك السن وصفات
بالعجز والتقصیــر معترفات
سالت یاذالحسن الافتنـــة
فتنت بك الاحیاء والاموات
انت الحیاة لمن اردت حیاته
ولمن اردت ممـاتـه فممات

* ۷۸۱۴، نسخ سدهٔ ۸ و۹ و۱۰، با فهرست مطلبها درآغاز، درس ع آمده «علقه للنفسه بخطه احمد بن‌محمد بن... الحنفی» ج ۱ ازآغاز تاباب تعویض‌الطلاق که آغاز ج ۲ است، بلدی ازغایة البیان درآغاز نسخه هست، درو۱ ذح ۱۲۷۷ درده‌راج كتب مولوی غلام ضامن صاحب خریده شده است، جمال‌الدین احمد دره شوال ۱۲۷۲ درمدراس بیهای دوروپیه و دوازده آنه ازسید حسین آثرا خریده بود، عبدالسلام منصوری قادری واقفی آن را درروز آدینه ۲ ج ۱/۱۲۹۶ به‌غلام شاه میران محیی‌الدین قادری بخشیده بوده است، با مهر سلطان محمود مورخ ۱۲۴۲، همهٔ اینها درآغاز نسخه است، ۴۷۹گ ۱۷×۲۷، ۱۹ س ۱۳×۱۹، كاغذ هندی، جلد تیماج قهوه‌ای زركوب ضربی مقوایی، وزیری.

الكافی: حافظ‌الدین ابوالبركات عبدالله بن‌احمد بن‌محمود نسفی حنفی درگذشتهٔ ۷۱۰ که پس ازالوافی خود نگاشته وشرح آنست (معجم المؤلفین ۶: ۳۲- چلبی- فهرس المخطوطات المصورة ۱:

۲۷۰ و ۲۷٦).

* ۷۸۱۵، نسخ عبدالصمد بن‌احمد بن‌مسعود بن‌ابی‌بکربن عبدالکریم بن‌ابی‌سعید تستری معروف به‌بنده دربیمارستان عضدی بغداد در ۶۷۸ درش ۱، نسخ ریزتر دیگر مورخ روزسه‌شنبه ۲۲ ذح ۶۸۰ در ۱۰ س درش ۲، ۱۹۹ گ ۲۱×۱۱، ۱۹ س ۱۷×۸، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج آبالویی فرسوده مقوایی رویی.

مجموعه

۱- شرح القانون: امام فخرالدین رازی.

۲- تتمة القراباذین السمرقندی.

* ۷۸۱۶، نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، ازآن غلام میران محیی‌الدین قادری ۱۸٤ گ ۱۹×۱۰، ۲۳ س ۱۶×۷، کاغذ هندی، بی‌جلد بیاضی رویی.

مجموعه

۱- خیالات عشاق: قاضی حمیدالدین ناگوری شاگرد خواجه قطب‌الدین بختیار اوشی کاکی (نوشتهٔ روز دوشنبه ۱ شوال).

۲- کنزالرموز: امیرحسینی.

۳- قصیده درستایش پیامبر: عبدالحق دهلوی.

٤- اثبات الأحدیة: شیخ امان‌الله پانی پتهی درگذشتهٔ ۹۰۷، به‌فارسی، سرگذشت او درگلزار ابرار محمد غوثی شطاری هست (ایوانف ۱: ۱۰۲ ش ۲۹۸ /۲۰۹) نقل اخبار است ازاخبار الاخیار عبدالحق دهلوی.

۵- غزل نصیرالدین محمود اودهی چراغ دهلی درگذشتهٔ ۷۳۷.

۶- منقبت شاه رکن عالم به‌نظم فارسی.

۷- بحرالمعانی: سید محمد بن‌نصیرالدین جعفرمکی حسینی خلیفهٔ نصیرالدین محمود اودهی چراغ دهلی وشاگرد گیسودراز، سی و شش مکتوب فارسی است ساختهٔ ۸۲٤-۵ (ایوانف ۱: ۵۸۸ ش ۱۲۳٤ تا ۱۲۳۷).

۸- مولودالنبی، رساله ایست به‌نظم ونثر عربی.

* ۷۸۱۷، شکسته‌نستعلیق‌سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، صفحهٔ بازپسین تونویس، ۲۵۳ گ ۳۰×۲۱، ۲۲ س ۱۷× ۲۲ کاغذفرنگی، جلد ساغری مشکی ضربی ازاین شماره تا ۷۸٤۶ ازکتابهای اهدائی آقای حسن‌علی غفاری معاون الدوله کاشانی است (نشریه ۵: ۷۱۷-۷۲٤).

آتشکده: آذر.

* ۷۸۱۸، نستعلیق ۱۲۶۸، عنوان ونشان شنگرف برای خانلر میرزای احتشام‌الدوله دارندهٔ آن، ۳۲۷ گ ۲۱/۵×۱۱، ۲۱ س ۱۷×۲۲، کاغذ فرنگی جلد فرنگی سازضربی، رحلی.

احسن القصص ودافع الغصص: احمد بن‌ابن‌الفتح شریف حایری اصفهانی، درسرگذشت پیامبر وجنگهای او.

* ۷۸۱۹، نستعلیق خوش سدهٔ

۱۳، عنوانها نا نوشته مانده، نسخه هم ناتمام، ۱۰۸ گ ۲۱×۱٤، ۱۵ س ۱۳×۷، کاغذ فرنگی، جلد فرنگی ساز ضربی.

اخلاق محسنی: حسین کاشفی.

* ۷۸۲۰، نستعلیق درآغاز ونسخ درنیمهٔ دوم ازسدهٔ ۱۳، جلد برگ درانجام بریده شده، ۲۲٤ گ ۲۱×۱٤/۵، ۱۵ س ۹×۱۰، کاغذفرنگی، جلد تیماج ضربی

تذکرة الشعراء: دولت شاه سمرقندی.

* ۷۸۲۱، نستعلیق ۱۲٤۰، متن نسخ، ازآن عبداللهخان غفاری با مهر مورخ ۱۲۲۹ او (ج ۱)، ۳۲۷ گ ۳۹×۲۰، ۲۷ س ۲۷×۱۷، کاغذ فرنگی، جلدتیماج قهوهای ضربی مقوایی فرسوده.

ترجمة الخواص، علی بن حسن زواری.

* ۷۸۲۲، نستعلیق ۱۲۰۹ با یادداشت «خطائی» ازسادات تفرشی در حسب حال خود او به خط شکسته درآغاز، فرنگی، جلد تیماج عنابی لایی.

جنگ شعرهای اثیراخسیکتی وابوالفرج رونی وامیرمعزی.

* ۷۸۲۳، نسخ خوش درشت و ریز برای محمدابراهیم خان: پیش خدمت خاصه وپسر فرخ خان امین الدوله در ۲ شوال ۱۳۰۱ دردو جلد، ۲۰۹ گ ۳٤×۲۲، ۲۹ س ۲۳×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج عنابی.

جنگ مشرق زمین: آندلفی، ترجمهٔ محمد کاظم بن احمد محلاتی معلم طبیعی در دارالفنون ۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰، چلپن است فهرست فصل یکم آن:

دربارهٔ جنگهای دودولت عثمانی وروس، جغرافیای عثمانی، قراطاق وسربی وتاریخ وجغرافیا وقشون آن ولایت، تا میرسد در پایان به مطلب دویم امضای عهدنامه صلح.

(ملی ۲: ۱۰۸ و ٤: ۳۰ تا ۳۷ و ۱٤٤ و ۲۸۷- فهرست ملی اصفهان س ۲۳ تا ۲۵) محلاتی رساله‌ای درعکاسی دارد (ملی ۲: ۷۷ و ٦: ٦۰۰) وترجمهٔ سفرنامه دکتر گرو (ملی ٤: ۲۰۰) ونسخه‌ای ازشرح الواصلین جمالی راهم در ۱۲۰٤ نوشته است (ملی ۵: ۱۸۱)

* ۷۸۲٤، نستعلیق سدهٔ ۱۳، جدول وکمند زرین وشنگرف ورنگ، ۲٤۸ گ ۳۱×۲۰، ۱۹ س ۲۱×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج عنابی.

جوک باشست: نظام الدین پانی پتی (دانشگاه ۳: ٤۲۸).

* ۷۸۲۵، نسخ محمد بوالاتی در یزد درذق ۱۳۱۵، ۲۰۷ گ ۲۱×۳۳، ۱۵ س ۲۵×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد تیماج عنابی.

حاجی بابای اصفهانی: منسوب به موریه.

* ۷۸۲٦، نستعلیق ابوسعید بن شیخ عبدالخالق فاروقی در ۱۲ شعبان ۱۰۲۹، جدول وستون بندی شنگرف لاجورد، عنوان شنگرف، ۳۰۰ گ ۲۱/۵×۱٤، ۱۷ س ۱٤×۷/۵، کاغذ سپاهانی، جلد ساغری مشکی.

حدیقة الحقیقة: سنائی.

* ۷۸۲۷، نسخ خوش سیاه درمتن، نستعلیق شنگرف درترجمه، ازسدهٔ ۱۱، با جدول وکمند، عنوان لاجورد وشنگرف، نیمهٔ دوم افتادگی‌های ابیات وبی‌ترجمه است، ۱۳۹گ ۱۷ س ۲۳/۵×۱۷، ۱۱×۱۷/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی.

ترجمهٔ دیوان‌علی (ع): شوقی که بنام صدر زمان برهان‌الدین دره ۸۷۰ ساخته است(ش ۱۴۹ مفتاح،نشریه ۷: ۱۱۹- ملک ۴۲۷۵/۹ و ۴۲۷۹/۴۰).

* ۷۸۲۸، شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۳۲۰گ ۱۳ س ۲۱×۱۳/۵، ۹×۱۰، کاغذ فرنگی، جلد میشن عنابی تازه.

دیوان: شاه نعمة‌الله ولی کرمانی.

* ۷۸۲۹، نستعلیق ابراهیم بن- میرزاعبدالوهاب درچهارشنبه ۱۰ اسفندماه جلالی‌سال ۱۲۷۴، جدول وستون بندی‌شنگرف ولاجورد ومشکی با کمند، با سرلوح کوچک، ۹۰گ ۱۵ س ۱۴/۵×۷، ۲۱×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی.

دیوان: شمس مغربی.

* ۸۷۳۰، نستعلیق سدهٔ ۱۳، - عنوان شنگرف، ۱۰۰گ ۱۷س ۲۲×۱۴، ۸×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج یشمی سیرلایی.

دیوان: عبدالواسع جبلی.

* ۷۸۳۱، نستعلیق سدهٔ ۱۱، با جدول وستون بندی، عنوان شنگرف،نخستین برگ افتاده، ۴۹۴گ ۱۵ س ۱۶×۸/۵، ۲۴×۱۲/۵، کاغذ سپاهانی، جلد ساغری سیاه ضربی.

دیوان: کمال‌الدین اسماعیل اصفهانی، قافیه‌ها به‌ترتیب تهجی نیست.

* ۷۸۳۲، شکسته نستعلیق ۱۲۶۰ درتهران، ۱۹۶گ ۱۵ س ۲۱×۱۵/۵، ۱۰×۱۴/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای لایی.

دیوان: مختاری غزنوی.

* ۷۸۳۳، نستعلیق ، شوال ۱۳۰۹، آیتها وحدیثها نسخ، عنوان - شنگرف، ۱۷۷گ ۳۰۲ س ۲۱×۱۲، ۱۲ س ۱۲×۷، کاغذ فرنگی، جلد عطف و مغزی تیماج رویه‌مخمل.

روح الایمان: سیدعبدالغفار بن‌محمد حسین‌حسینی تویسرکانی زندهٔ در. ۱۳۲۰ در اصول‌دین ازروی‌اخبار، ازاو است‌احیاءالقلوب و جواهر المعارف(منزوی ۱۰۲۱ و ۱۰۹۳)

آغاز: بسمله، حمدله... وبعد اختلاف فرق درمذهب حق بدین داشت این گنه کار عبدالغفار تویسرکانی را... که به‌رشتهٔ تحریرکشد معلومات خویش را که‌از بحرکتاب وسنت درآورده.

انجام: جهانی ازاوشاد وخرم شود.

* ۷۸۳۴-۵، نسخ مسعود بن‌عمادالدین جهرمی در. ۹۹۰، عنوان شنگرف، با جدول دوازد خطه به‌زرولاجوردورنگ و مشکی، با سرلوح زرین، متن وحاشیه شده، ۲۰۶گ ۳۲/۵×۲۱/۵، ۱۸/۵×۱۰/۵،

ج ۱، ۳۱۰گ ۳۳×۲۱/۵، ۲۹س ۱۰/٤×۱۸/۵، ج ۲، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج یشمی مقوایی فرنگی‌سازی ضربی اکلیل.

* ۷۸۳۶، نستعلیق ۱۲۵۷، عنوان ونشان شنگرف، ۲۶۱گ ۳۰×۱۸، ۲۲×۱۱، ج ۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی.

روضة الصفاء: میرخواند.

* ۷۸۳۷، نسخ محرم ۱۲۷۹ در تم، متن زیر خط شنگرف، درص ۲ و٤ ترجیع بند میرفند رسکی است، ۱٤٤گ ۱٤/۵×۱۸/۵×۱۱، ۱۳×۷ س ۱٤، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای روشن ضربی لایی.

شرح عهدنامهٔ اشتراز علی(ع): جعفر بن‌محمد قاضی مشهدی که در ۱۱۰٦ بنام عمادالدوله محمد مؤمن‌خان ایشیک آقاسی باشی دیوان اعلی ساخته است.

آغاز: بسمله، واللهالمعین طرازخطبهٔ ایمان وامتیازیلی نوع انسان به‌حمد و سپاس وشکر افزون ازقیاس حضرت مالکی است.

انجام: وامید ما ازغیر فضل نه‌وسلام مابررسول خداصلی‌الله علیه وآله... وسلم و تسلیما کثیرا.

* ۷۸۳۸، نسخ معرب ٦۹۰، عنوان ونشان جدول شنگرف، صفحهٔ عنوان زرین، ۱۰٤گ ۲٤/۵×۱۷/۵، ۳۳ س ۲۱×۱۳، کاغذ سمرقندی، جلد میشن ـ تریاکی ضربی ترنجی مقوایی کهنه عطف حنایی درون تریاکی وزیری.

الصحاح: ابونصر اسماعیل بن‌حماد جوهری.

* ۷۸۳۹، نسخ سدهٔ ۱٤، عنوان و نشان سنگرف، دارای چهل‌ودو خطابه وتنا نوشته مانده، ۱٤۱گ ۲۱×۱۵، ۱۸س ۱٤×۸، کاغذفرنگی، جلد تیماج عنابی.

صدخطابه: میرزا آقاخان کرمانی. (منزوی ۱۷٤٤).

* ۷۸٤۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰، برگ بازیسین نونویس، عنوان شنگرف ورنگ، ۲۲۸گ ۲٤/۵×۱۷/۵، ۱۹س ۱٦×۹/۵، کاغذ سمرقندی، جلدتیماج مشکی.

ظفرنامهٔ: شرف‌الدین علی‌یزدی.

* ۷۸٤۱، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد و مشکی، از باب سوم آغاز میشود وپیش‌ازآن که برابر۱۷س جایی‌است نانویس مانده، ۱۰۱گ ۲۷×۱۷، ۱۹س ۲۱×۹، کاغذ فرنگی، جلدتیماج‌مشکی وزیری.

عباس‌نامه: عمادالدوله‌میرزامحمدطاهر وحید قزوینی (استوری ۱: ۱۲۸۲-۳۱۵ بریگل-۸۸۸- ذریعه ۱۵: ۲۱۰- فهرست‌لنینگرادص-۹۳-نشریه۷: ۷۲٤-مشار۳: ۱۱۰-ملک۹-۳۹۲-منزوی ٤۳۹۱- میکلیخوماکلایا ۳٤۹)

* ۷۸٤۲، نستعلیق‌محمداسماعیل‌بن محمد ابراهیم کاشانی در تهران بسال ۱۲٦۰، عنوان ونشان شنگرف، ازآن محمدحسن غفاری بوده، ۱۳۷گ ۲٤/۵×۱۵/۵، ۱۷س ۱٦/۵×۹، کاغذفرنگی، جلدتیماج قهوه‌ای‌لایی.

لب‌التواریخ: عبداللطیف قزوینی.

* ۷۸٤۳، نسخ ۱۲۸۱، عنوان‌سرخ،

باجدول وکمند، باسرلوح، دفترهای ۳و۴، ۱۶۸ گ ۱۹٫۲۲×۱۳ س۸×۱۳/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج یشمی ضربی.

مثنوی: فخرالدین محمد که بنام ناصرالدین شاه در ۱۲۸۱ سروده است (نشریه ۵: ۷۲۴).

آغاز:

بسمله الحمدلله لمن عرشه الحمد

ان الله غفور رحیم (دیباچهٔ عربی)

بسمله

ای سراج الملة یاروح الوجود

دفترسیوم بیاور زودزود

انجام افتاده:

هفت دیگر دید چون هفت انجمن

هفت مردم از برای مردمند.

* ۷۸۴۴، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، خریداری ۱۲۳۰، ۷۲۷ گ ۱۷×۱۳/۵ س ۹×۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد عطف میشن آلبالویی با رویهٔ ضربی گره‌ای ترنجی کهن.

مجالس المؤمنین: قاضی نوالله شوشتری.

* ۷۸۴۵، بچندگونه خط ازسدهٔ ۱۱، باتملک حسین بن هدایت ومحمدحکیم بن نوراله واعظ یزدی و محمدبن علی بن حیدربن حسن بن حیدر نعیمی بحرانی، بیشتر رساله‌ها کامل نیست وچندتایی را محمدجعفربن محمد صادق نوشته‌است، باخط خوردگی وحواشی، ۱۹۸ گ ۱۹×۱۱، ۱۸ س ۱۲×۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سوخته ضربی زرکوب.

مجموعه

۱- گزیده‌ای از رسالهٔ توبیه باکمانداری از کبورچند (نستعلیق، عنوان شنگرف، ۲ گ) در بررسیهای تاریخی (س ۳ ش ۲ ص ۷۰-۸۸) چاپ شده است.

۲- حاشیة المحاکمات: گویا از باغنوی.

۳- حاشیة حاشیة لوامع الاسرارفی شرح مطالع الانوار: محمد جعفربن محمدصادق در بارهٔ دیباچهٔ شرح مطالع است.

۴- حاشیة حاشیة التهذیب: همو، حاشیهٔ نخستین ازدوانی است.

۵- حاشیة شرح التجرید: همو، در مبحث جواهر.

۶- حاشیة الحاشیة القدیمة علی لوامع الاسرار فی شرح مطالع الانوار: محمد مسیح بن اسماعیل فسایی، حاشیهٔ نخستین ازدوانی است (نوشتهٔ همان محمد جعفر در ۱۱۱۷ باسهراو).

۷- حاشیة لوامع الاسرارفی شرح مطالع الانوارالقدیمة: دوانی.

۸- حاشیة شرح التجرید: میرزاجان باغنوی

۹- حاشیة الشفاء: شاه قوام الدین حمزهٔ شیرازی (همان خط در ۱۸ شوال ۱۱۱۷).

۱۰- حاشیة انوارالتنزیل: شیخ بهایی.

* ۷۸۴۹، نسخ محمدمهدی بن میر محمدصادق حسینی در شنبه ۹ ج ۱/۱۰۹۳، عنوان ونشان شنگرف، مقابله‌شده در ۱۱۰۸، بافهرست سورخ ۱۱۰۲ درپایان، بایادداشت تملک محمدبدیع زین محمدهاشم سبزواری، ۴۱۵ گ ۲۹×۱۷/۵، ۲۴ س ۲۱/۵×۱۰/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ ضربی.

کتاب من لایحضره الفقیه: ابن بابویه قمی رازی ایلاقی.

* ۷۸۴۷، نستعلیق سدهٔ ۱۳، آغاز و انجام افتاده، ۴۸ گ ۱۰۰ س ۱۴،۱۷×۱۱ س ۱۳×۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ ضربی لایی، ربعی.

هشت بهشت، امیرخسرو دهلوی.

* ۷۸۴۸، نستعلیق سدهٔ ۱۴، ۷۲ گ ۱۲،۱۷×۱۱ س ۱۳×۸، کاغذ فرنگی بی جلد بغلی.

سعود المطالع: شیخ حسن الاسلام مصری (ص ۲ ع) نظم عربی و فارسی سرایندگان است با عنوانهای «فارسی - عربی» از زهیر مصری، در پایان شعرهای عربی است با عنوان تاریخ معجم

* ۷۸۴۹، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۱۴ گ ۱۸×۱۱، ۱۱ گ ۰/۱۳×۶، کاغذ فرنگی، جلی مقوا، ربعی.

جنگ دارای قصیده‌ای که در آن آمده که سرایندهٔ آن در ۱۲۹۷ از تبریز به گرگان رفته است، مسمط تهنیت، قصیدهٔ تهنیت نوروز در گرگان رود، قصیدهٔ رخصت انصراف به تبریز در ۱۱۹۸، در پایان عنوان «قصیدهٔ تهنیت نوروز» در ۱۳۰۷ که ممدوح آن از استراباد به تهران آمده بود در آن دیده میشود و دو بیت از آن پاک شده است.

* ۷۸۵۰، نستعلیق میرزا عبدالعلی بن میرزا محمد باقر تنکابنی تهرانی در روز دوشنبه ذق ۱۹،۱۲۶۸ گ ۱۶،۲۱×۱۳ س ۱۶×۷، کاغذ فرنگی، جلد مقوا ربعی.

کلمات مکنونه: نقل محمد بن رضا الکاظم الطبری از حدیقة الاقالیم مرتضی حسین الهیار عثمانی بلگرامی از هفت اقلیم کپتان جوناتهان اسکات Captain Jonathan Scott فرنگی ساخته ۱۲۶۷، (استوری ۱: ۱۴۲، ۹۵، ۴۲ و ۴۴، ۲ منزوی ۳۹۶۳ و ۳۹۸۷ و ۳۹۷۹)

* ۷۸۵۱، چندگونه خط، از سدهٔ ۱۳، ۶۸ گ ۲۱×۱۴، ۲۳ س ۱۷×۱۲، کاغذ فرنگی جلد مقوا، ربعی.

جنگ: نامهٔ مورخ ۲۸ ع ۱۳۳۲/۱، سهمات فی کتاب الدعوی من التحفة، سهمات فی الهیئة، شعرهای عربی و فارسی، حال الصلاة فی الماهوت که رسالهٔ کاملی است، پراکنده‌ها، فرمودهٔ عبدالعزیز صدرالعلماء در مرثیهٔ سیف - الدین خان مظفرالسلطنه به نظم فارسی نوشتهٔ ۱۳۳۳.

* ۷۸۵۲، نستعلیق سدهٔ ۱۱، ۱۰ گ ۹×۱۳، ۱۴ س ۸×۱۴، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، ربعی

دیوان: بابافغانی (قطعه ایست، آغاز افتاده)

* ۷۸۵۳، نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۴، در ص ۲ ع نام دیوان ازرقی هست ولی خود آن اکنون در نسخه نیست، با یادگاری اسماعیل برای آقا میرزا ناصر در محرم ۱۲۹۹ و دیگری در ۱۳۰۴ در اطاق کاغذی آقای حکیم باشی، با یادداشت مرگ میرزا احمد خان مساعد الملک پسر میرزا تقی خان امیر در روز آدینه ۱۹ شوال ۱۲۸۴ در تهران: (ص ع) ۴۰ گ ۱۳، ۲۱×۱۳ س ۱۴×۷، کاغذ فرنگی، جلد گالینگور، ربعی.

جنگ دارای شعرهای عمعق بخارایی و سعدی و ادیب صابر و سوزنی و ظهیر و عثمان مختاری و ظهیر فاریابی و فتحعلی خان ملک - الشعراء و رودکی و ابوالفرج رونی و اثیرالدین

اوماتی وفریدالدین احول ولامعی در متن و منوچهری درهامش ۹۱ برگ نخستین.

* ۷۸۵۴، نستعلیق نویسانده اقبال آشتیانی که در ۱۳۱۳ آن را بهسعیدنفیسی داده بود وخود وی آنرا کامل کردهبوده‌است، دنبالهٔ نسخه جزو دوم چاپ بنگاله، ۵۰۲گ ۱۶×۲۴، ۱۲س ۹×۱۱، کاغذ فرنگی، جلدگالینگور عطف وگوشه‌هاتیماج ترپاکی، ربعی.

هفت‌اقلیم: امین‌احمد رازی، از ۹۹۶ تا ۱۰۰۲ (گلچین ۲: ۴۱۰).

* ۷۸۵۵، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف ۱۳۰گ ۵/۱۳×۲۰/۲، ۱۷س ۵/۷× ۱۴، کاغذ فرنگی، جلدتیماج ترپاکی گرداگرد مشکی، ربعی.

دیوان: مجمر.

* ۷۸۵۶، نسخ ونستعلیق ع ۱۰ - ۱۲۱۵/۱، عنوان ونشان شنگرف، مقابله و تصحیح شده ۱۲۲۷ ازاحمد تهرانی، با تاریخ تولد وزفاف، ۹۳گ ۱۴×۱۹، ۲۰س ۸×۱۵، کاغذفرنگی، جلدتیماج ترپاکی ضربی.

المقامات: حریری .

* ۷۸۵۷، نستعلیق درویش‌محمدبن علی تاجر درع ۳ ۸۸۹/۱، جدول زرولاجورد، ۴۰گ ۵/۱۳×۲۴، ۱۵س ۱۱×۲۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج ترپاکی‌مقوایی، وزیری.

قران‌السعدین: امیرخسرو دهلوی.

* ۷۸۵۸، نستعلیق ۱۲ ، ۱۲، متن‌طلا - کاری وزرپاشی شده، باسرلوح وحاشیه‌سازی دردو صفحهٔ نخستین، جدول درمتن وهامش زرولاجورد وزنگار، عنوان و برخی‌از شعرهای ترجیعات‌شنگرف، ۲۴۲گ ۱۵×۲۵، ۹س ۸× ۵/۱۳، کاغذ فرنگی، جلدتیماج سبزگردسرخ مقوایی، وزیری.

دیوان: شاه‌نعمةالله ولی کرمانی، غزل است به‌ترتیب تهجی .

* ۷۸۵۹، نستعلیق علی‌نقی کشمیری به‌دستورآقای عبدالعظیم کاشانی در ۱۳۱۲، با چندسرلوح زیبا وحاشیه سازی درآغاز بخشها، عنوان ونشان شنگرف، جدول زر ولاجورد با گل‌وبوتهٔ زرین در کنار صفحات، سرفصلها و ستونها بزرباگل‌وبوته، ۴۲۲گ ۵/۱۴×۲۴، ۱۴س ۵/۷×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد روغنی باگل‌وبوته ورنگارنگ درون وبیرون عطف - تیماج ترپاکی، وزیری کوچک.

کلیات: سعدی، دارای گلستان‌وفرهنگ گلستان و بوستان وغزلیات و نظم، رسالات و حکایات وقصاید ومرثیات وترجیعات ووعظ آغازشدهٔ باعنوان «کریما» ومقطعات‌وغزلیات ورباعیات وفردیات، در۷ نسخه، بافهرست مطالب درآغاز. فرهنگ گلستان وشرح‌آن که دراین نسخه دیده میشود از جنیدبن عبدالله موسوی است در سه‌قسم:

۱- در اشعار عربی وبعضی فارسی.

۲- بیان معانی‌بعضی‌مرکبات‌الفاظ کلام

۳- درلغات‌مفردات‌به‌ترتیب‌حروف‌تهجی (۹۰ب- ۷۲ پ) (منزوی ۱۲۲۹).

* ۷۸۶۰، نستعلیق ۱۲۷۶، بی - دیباچه، ۲۲۹گ ۵/۱۳×۲۱، ۲۱س ۵/۷× ۵/۱۷، کاغذ فرنگی، جلد روغنی باترنج‌ضربی زمینه سرخ گلها زرد در دوسوی آن‌درچهار - جای روبروی‌هم نوشته شده‌عمل ملاعاشور

محمد صحاف ۱۲۷۸» در درون پارچه.

دیوان جامی.

* ۷۸۶۱، نستعلیق محمد زمان‌خان طرزی پسر سردار غلام محمدخان افغان در روز پنجشنبه ۲ شوال ۱۲۹۸، باسرگذشت شوکت‌نوشتهٔ‌جدی ۱۳۳۱ (۲ ع ۱۲/۲/۱۳۷۲) ۲۰۴ گ ۵/۵×۱۸/۵×۲۲/۵، ۱۲ س ۸×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی.

دیوان: محمداسحاق شوکت بخارایی هروی اصفهانی درگذشتهٔ ۱۱۰۷ (ذریعه ۹: ۵۰۰ ـ فرهنگ سخنوران ۳۱۶ ـ مشار ۲۲۳۳ ـ منزوی ۲۳۸۰)

* ۷۸۶۲، نستعلیق چلیپای میرزا محمد ناصرخان منشی پسر میرزا محمدتقی‌خان لشکر نویس شاگرد میرزا محمد یعقوب خان خطاط و منشی سراج‌الدین امیر حبیب‌الله خان و سر دفتر تاشقرغان در آغاز پادشاهی امان‌الله‌خان ونویسندهٔ وزارت خارجه و سر کونسولگری کراچی وخوشنویس چاپخانهٔ دولتی کابل ودرگذشتهٔ ۱۳۶۲ (۳۲۲ خ)، جدول زرولاجورد، با سرگذشت او بخامهٔ محمدابراهیم خلیل و ـ نوشتهٔ او در ۱۳۴۰ خ در پایان، ۱۲ گ اصل با ۳ ص در بارهٔ این نسخه بخط عبدالرحیم و محمدابراهیم خلیلی در ۱۳۴۰ خ، هفت جزوه، ۵/۵×۹/۵ ۴۲۹ تا ۶ س ۸/۵×۴، کاغذ فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای تازه، بیاض بغلی کوچک.

دیوان: واصل، گزیده‌ایست، باشعراین یمین وبحرم وندیم. منزوی (۲۰۹۲) ازاو یاد نمود.

آغاز:

بپای نوشختندت حل مشکلها

لبی چون غنچه خندان ساز بگشا از در دلها

انجام:

واصل از کوی خرابات کجا خواهی رفت.

* ۷۸۶۳، نستعلیق محمد شریف‌بن میرزا نادعلی در کابل در ۱۲۴۴ درش ۱، ۹ ذح ۱۲۴۴ درش ۳، دیگر شماره‌ها بهمین خط، عنوان شنگرف، ۱۲۹ گ ۹×۱۵/۵، ۱۱ س ۴/۵×۸، جلد مقوا، بغلی.

مجموعه

۱ـ زادالمسافرین: امیرحسینی.

۲ـ کنزالرموز: همو.

۳ـ گلشن‌راز: شبستری.

۴ـ وصلت نامه: عطار.

* ۷۸۶۴، نستعلیق سدهٔ ۱۰، جدول زرولاجوردی وشنگرف، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، ۹۹ گ ۱۴/۵×۲۴، ۱۵ س ۷×۱۸، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا.

دیوان: امیرخسرو دهلوی، ازتحفة الصغر ووسط الحیاة وبقیة نقیه وغرة الکمال، درهر بخشی به‌ترتیب قافیه، این عنوان درسراسر ـ دیوان در نسخه تکرار میشود.

* ۷۸۶۵، شکسته نستعلیق درمتن و هامش، ازسدهٔ ۱۲، جدول زرولاجوردو زنگار، انجام افتاده، ۱۴ گ ۱۲×۱۷، ۱۱ س ۶/۵×۱۰، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی ضربی‌لایی، بغلی.

یوسف‌وزلیخا: جامی.

* ۷۸۶۶، نستعلیق سدهٔ ۱۰، ۱۱، ـ جدول زر ولاجورد، عنوان ونشان شنگرف، با فهرست قطرات بااشارهٔ به‌شمارهٔ صفحات در

آغاز، ۲۰۳ گ ۰/۱۲×۲۱،۱۳س۲ ۱٤×۷، کاغذ سپاهانی، جلدتیماج قهوه‌ای ضربی سوایی ربعی .

قطرات‌الحیاة: محمدامین ازپیروان شاه عبدالقادر شیخ محیی‌الدین وشاه نقش‌بند خواجه بهاءالدین محمد، در ۳۰۵ قطره.

آغاز: بسمله. الحمدلله‌الذی افاض - قطرات‌الحیاة علی‌ارواح‌المتعطرین‌المشتاقین.

انجام: وتزد متکلمین ارادات وشیت مترادفند والله اعلم بالصواب.

* ۷۸٦۷، نستعلیق خلیل‌بن‌درویش محمد جامی در ۹۸۱، بایکسرلوح،آغازدوبی افتاده، ۱۳۳ گ ۱٦×۲۲، ۱۹س ۰/۱۰× ۱٦، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوب‌ای ضربی مقوایی، ربعی.

پنج گنج: نظامی،دارای‌لیلی‌ومجنون و خسرووشیرین.

* ۷۸٦۸، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲،انجام‌در حرف یاءافتاده، ۲۳۵گ۱٦×۲٤، ۲۰س - ۰/۱۰×۹، کاغذ فرنگی، جلد تیماج‌آلبالویی ضربی مقوایی، وزیری .

دیوان: ایمن، دوتصیدسپس غزل‌است به‌ترتیب تهجی.

آغاز:

احداحمدتوگویم که‌تو فیاض عیمی

توخداوند معینی توشفابخش‌سقیمی

انجام افتاده:

ازداغ‌وسرشکیتم کبابی وشرابی

ساقی که‌بگوید... حسابی

* ۷۸٦۹، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، جدول لاجورد، بادوسرلوح وحاشیه‌سازی در ص ۱و۲، با جلد برگ نونویس،هر شش‌دفتر است، ٤۷٦گ ۰/۱۳×۲۳، ۲۵س ۰/۱۲×٦، کاغذ سپاهانی، جلدروغنی باگل و بوتهٔ ضربی درون تیماج تریاکی ضربی،ربعی

مثنوی، مولوی.

* ۷۸۷۰، نستعلیق‌شیخ‌مرشدشیرازی درج ۲/۸۸۸،س ۱و۲ حاشیه سازی شده، جدول زرولاجورد، عنوان زرین، باشعرمیرزا پیر نظر بخارایی در ۱۲۳٤ بخط خوداو در پایان دریک صفحه نستعلیق چلیپا، ۲٤۸گ ۱۳×۲۳، ۱٤س ٤/۰×۷، ۱٤، کاغذ سمرقندی جلدتیماج مشکی ضربی نوشته شده مقوایی، ربعی.

دیوان: کمال خجندی است وغزل به ـ ترتیب تهجی ورباعی.

* ۷۸۷۱، نستعلیق ۲۷رمضان۹۰۹، جدول زرولاجورد، باحاشیه سازی درص۱و۲، ۳۳۲گ ۰/۱۰×۲۳، ۱٦س ۸×۱٦، کاغذ سمرقندی، جلد مخمل سبز مقوایی عطف‌تیماج سرخ، ربعی.

دیوان: جامی: .

* ۷۸۷۲، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲، ٤۰٤گ ۱۸×۲٦، ۲۵س ۰/۸×۰/۲۰، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، وزیری.

دیوان: صائب.

* ۷۸۷۳، نستعلیق‌محمدجواد کشمیری در ۱۲۲۰ در متن وهامش، باسرلوح،ص ۱و۲ زرپاشی‌شده، جدول زرولاجورد، ۹٤۲گ ۱۰× ۱۷، ۱۲س ۰/۵×۰/۱۰، کاغذ فرنگی،جلد تیماج‌آلبالویی ضربی مقوایی، بغلی.

مجموعه

۱- دیوان، حافظ (متن).
۲- دیوان: محتشم (هامش).
۳- دیوان: جامی (محتشم).

* ۷۸۷٤، نستعلیق سدهٔ ۱۰، باسر لوح، جدول زرولاجورد، ۳۰۰گ ۰/۱۸×۸، ۲۱س ۵×۱۲/۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، بغلی.

دیوان: کمال‌الدین اسماعیل.

* ۷۸۷۵، شکسته محمد حیدر درروز چهارشنبه شوال ۱۳۱۲، عنوان شنگرف، ۷۵ جلدمقوایی عطف پارچه‌سیاه، بغلی.

دیوان: رحمت بدخشی، غزل است و بحر طویل. (منزوی ۲۳۳۲)

آغاز:
نگارین خامهٔ مشکین... قادر یکتا
که هست از واحدیت ذات او یکتای بی‌همتا

انجام:
تا روزگارش سررسید.

* ۷۸۷۶، نستعلیق سدهٔ ۱۰، جدول زرولاجورد، آغاز وانجام افتاده، ۲۷۲گ. ۱۰×۱۷/۵، ۱۰س ۵/۶×۵، کاغذ سمرقندی، جلد گالینگور مقوایی، بغلی.

دیوان: انوری.

* ۷۸۷۷شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۱، ۱۷۵گ ۳۰گ سفید، ۹×۱۷، ۱۵ س ۵/٤×۱۲/۵، کاغذ سپاهانی، جلدگالینگورعطف و گوشه‌ها تیماج تریاکی مقوایی، بغلی.

یوسف‌وزلیخا: ناظم هروی (ذریعه ۹: ۱۱٦۳- نشریهٔ ادبیات تبریز س ۱۱ ش ۱ ص ۳ ۵- مشار ۱٦۸۷).

* ۷۸۷۸، نستعلیق محمد یحیی سیستانی درمتن وهامش، در ۱ ج ۱۲۰۱/۱۲ درش ۲، بادوسرلوح، عنوان شنگرف، جدول شنگرف ولاجورد، باسرگذشت مشتاق وهلالی وتجلی از رحیمی درآغاز در ۲۲ ثور ۱۳۳۰ و ۲٦ میزان ۱۳۳۱ و ۲۷ جدی ۱۳۳۱، باخط محمد طاهر بدخشی وعبدالحق بیتاب درحمل ۱۳۳٤، با خط محمدابراهیم خلیل احمدجامی درشب آدینه ٤حوت ۱۳۳۰، باتاریخ تولد پسر محمدصدیق در روزدهم قوس ۱۳۱۲ در پایان، ۱۵۰گ ۱۹×۲٦/۵، ۱۵س ۱۵×۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، رحلی بزرگ.

مجموعه

۱- دیوان مشتاق.
۲- دیوان هلالی جغتایی.
۳- معراج‌الخیال: میرعلی رضای تجلی
٤- بیماروطبیب: میرزامحمد شریف. (منزوی ۲۹۷۵)
۵- سراپای: آقا هادی ابرقویی. (ذریعه ۹: ۱۲۸۰)
٦- ساقی نامه: شاه‌نعمةالله‌ولی کرمانی.
۷- سواد کتابت عبدالمؤمن خان بهشاه عباس درایت‌ئیل مصحوب‌شاپوربیک.
۸- گلشن خیال: میرزا طاهر نصرآبادی.
۹- سراپای مهری عرب.
۱۰- ترجیع بند: عرفی.
۱۱- قصیده: شاه‌معصوم مشرب‌شیرازی. (ذریعه ۹: ۱۰٤٦ و ۱۰۷۱)
۱۲- قصیده: میرزا ابراهیم ادهم.
توصیر کالی صفوی (منزوی ۲۲۲۰)
۱۳- چرخیات، نظام‌الدین استرابادی
۱٤- مدح رضا: محمدحسن.
۱۵- مثنوی: محمدقلی سلیم.

۱۶- قضاوقدر: محمدقلی سلیم.
۱۷- سوزوگداز: نوعی.
۱۸- دیوان: سرور، غزل است وترجیع بند (نوشتهٔ ذق ۱۳۱۶) (ذریعه ۹: ۴۴۲).
۱۹- شعر ابوالخیر (در ۵ ص).

۷۸۷۹، نستعلیق عبدالحق بیتاب عبدالرحیم جان مدیر کامل و دیگران برای تنظیمات وزارت دربار در ۱۰ سرطان ۱۳۲۴ (۱ رجب ۱۳۶۴) با یاداشت خسته در ۱۳۲۹/۱۲/۳، ۱۲ گ با ۹۱ گ سفید ۱۴/۵×۱۸/۵×۲۰ س ۱۹×۱۰/۵ س، کاغذ فرنگی جلد مقوایی عطف و گوشه تیماج سرخ، ربعی.

دیوان: سلیم تهرانی، غزل است به ترتیب تهجی (۱-۱۴۱ ص) وقصاید وقطعات ومثنویات (۱-۱۹۹) نوشتهٔ خسته در ۱۳۳۴/۹/۱۲ (۱۳۷۴) در کابل در بخش دوم نسخه.

* ۷۸۸۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰، جدول عنوان شنگرف، شش برگ آغاز نونویس، ۱۱۳ گ ۱۳/۵×۲۱، ۱۳ س ش ۹×۱۶، کاغذ سمرقندی نخودی، جلد تیماج مشکی تریاکی مقوایی.

گلستان: سعدی.

* ۷۸۸۱، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف جدول لاجورد، ۵۰ گ ۱۳/۵×۲۲، ۱۵ س ۸×۱۴، کاغذ سمرقندی نخودی، جلد ترسوده، ربعی.

مجموعه

۱- لوایح: جامی که در صفر ۸۷۰ ساخته است.
۲- طریق نفی واثبات وطریق پاس انفاس همو (دانشگاه ۳: ۴۱۷).
۳- لوایح: همو.

* ۷۸۸۲، نستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، عنوان شنگرف، آشفته وپس وپیش شده، ۲۸۱ گ ۱۰×۱۸، ۱۵ س ۸×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ازیکه سوی ربعی.

مجموعه

۱- دیوان: حافظ، با دیباچه.
۲- رباعیات: خیام.

* ۷۸۸۳، نستعلیق روزشنبه ۵ محرم ۱۱۴۰ سال شانزدهم جلوس محمدشاه در شهر اوجین صوبهٔ مهاراد جابهراج سوایی جینکه مو ۹۷ گ ۱۴×۲۳، ۲۰ س ۹×۱۸/۵، کاغذ هندی، جلد مقوا.

دیوان: شوکت بخارایی.

* ۷۸۸۴، نستعلیق امان الله، ازسدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، ۸۸ گ ۱۷×۲۸/۵، ۱۷ س ۹/۵×۱۹/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی فرسوده، وزیری.

کیمیای سعادت: غزالی.

* ۷۸۸۵، نستعلیق هندی سدهٔ ۱۱، جدول زعفرانی ولاجوردی، ربع متجیات است دارای ۱۰ کتاب، ۲۸۸ گ ۱۸×۲۹، ۲۷ س ۱۳×۲۳، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف تیماج سرخ، رحلی.

ترجمهٔ احیاء العلوم: غزالی. چندین نسخه از ترجمهٔ احیاء می شناسیم.

۱- ترجمهٔ احیاء مورخ ۶۲۰ که برای مؤیدالملک محمدبن فخرالملک ابوسعید جنید ساخته شده است ودو نسخه ازآن هست (فهرست فیلمها ص ۴۸ ش ۱۰۳ و ۹۶۲۵).
۲- قطب شیرازی که برای محمود بیک پسر مظفرالدین یولوق ارسلان از احیاءالعلوم بنام «انتخاب سلیمانی» گزینی کرده است بفارسی و

وآن گویا تحریری از بخش اخلاق درة التاج او باشد. نسخه‌ای از آن را که درویش خاکی ـ عبدالله بن یحیی شکی در شنبه ۲۶ محرم ۷۰۹ نوشته بوده است ملجم‌باشی داشته و در صحائف الاخبار از آن یاد میکند (سرگذشت قطب شیرازی از آقای مجتبی مینوی ص ۴۰).

۳ـ در فهرست قاهره (۱: ۷۵ چاپ ۱۹۶۳) از ترجمه احیاء مویدالدین محمد خوارزمی نسخهٔ نوشتهٔ اسماعیل بن ملا بخشی مراغی در ۱۰۸۷ و ۱۰۸۹ برای امیر آق سلطان بن شیرجان مکری در ۲۷۲ گ (ش ۱ تصوف فارسی طلعت) یاد شده است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲-۱۰۸۱).

آغاز: حمد بی حد و ثناء متضاعف آن خدای را که دلها و خواطر پیش ادراک جلال او سرگردان و بیهوش است.

۴ـ در فهرست افغانستان از بورکوی (ص ۱۵) از ترجمه احیاء نسخهٔ مورخ ۱۰۲۴ یاد شده است و نمی‌دانیم از کیست.

۵ـ نسخهٔ بارکه ربع منجیات است و دارای توبه تا شطر دوم از کتاب ذکر مرگ و آنچه پس از آن است در احوال مرده از وقت نفخ صور تا آخر قرار.

نیز نسخه‌های ش ۴۱۶ تفلیس مورخ ۷۴۳ از آغاز تا کتاب دهم مهلکات (غرور) و ش ۲۰۵ عمومی لنینگراد مورخ ۸۲۰ در عبادات و ش ۲۰۴۸ (۲۱ ق) فیضیهٔ قم از سدهٔ ۸ و ۹ در عبادات و معاملات (عامری نامه ۲۰۳ ـ فهرست استادی ۲ : ۲۷) و ش B4612 بنیاد خاورشناسی لنینگراد (فیلم ۴۱۰۶) و دو نسخهٔ محمد شفیع و شیرانی که در عامری نامه (ص ۴۱۰۴) یاد کرده‌ام

آغاز: بستاییم آن خدای را که دیباچهٔ همهٔ کتابها از تحمید او آرایش گیرد و مطلع همهٔ خطابها از ذکر او زینت پذیرد تنعم نیک بختان در فردوس اعلی به حمد او باشد و تسلی بدبختان به ذکر او بود... بدانکه توبه و باز گشتن از گناهان به حضرت عیب پوش غیب‌دان آغاز طریق سالکان است و چون توبه را در دین این محل است تقدیم آن و سرمایه رستگاران ... مفتتح ربع منجیات واجب باشد تا در شرح حقیقت و سبب علامت و ثمرهٔ آن و آفتهایی که از آن مانع باشد و داروهای که آن را آسان کرده‌اند عرض کرده شود و آن در چهار رکن بیان توان کرد.

انجام: چون روز قیامت باشد بهر مؤمنی مردی از اهل ملتها داده شود او را گفته آید این فدای تواست.

۶ـ در همم الثواقب شیخ علی نقی طغایی کمره‌ای که برای شاه صفی (۱۰۵۲-۱۰۳۸) بسال ۱۰۴۴ ساخته است آمده که همین شاه صفی به صدرا محمد شیرازی فرموده است که احیا را ترجمه کند با اینکه مطلبهای آن فاسد است (سپه ۱: ۳۴۸) او گویا صدرالدین محمد شیرازی مؤلف گوهر یگانه است بنام همو در ۱۰۷۷ ـ (فهرست فیلمها ۱۷۲).

* ۷۸۸۶ نشکسته نستعلیق ملاعبدالوهاب بن ملامحمد زاهد قادری دوع ۲/ ۱۲۷۳ در بخارا، ۱۰ گ ۱۹×۲۶/۵×۱۷ س ۱۹×۸، کاغذ بخارایی، جلد روغنی ضربی مقوایی فرسوده، وزیری.

دیوان: بیدل، غزل است به ترتیب تهجی با مخمس ورباعی هردو به ترتیب تهجی .

* ۷۸۸۷، نستعلیق محمدمقیم بفرمودهٔ عبدالرشید خان محمد زیی در ۱۲۳۷ و خود عبدالرشید خان در پیشین یکشنبه ۱ ع ۱/۱۲۳۷ در قلعهٔ باترخان در کابل، در پایان درنسه برگ شعرهای صائب ودیگران است به خط شکسته نستعلیق چلیپا ،۱۰۹گ ۱۷/۵×۱۱، ۱۵س ۷×۱۴/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، ربعی.

دیوان: رضی، ترجیع است وغزل به ترتیب تهجی ورباعیات ردیف به ردیف (نوشتهٔ محمدمقیم) وقصاید به ترتیب تهجی . (ملزوی ۲۳۳٤)

* ۷۸۸۸، نستعلیق سدهٔ ۱۳، ۲٤٤گ ۲۲×۱۵، ۲۲س ۹/۵×۱۵، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی.

دیوان: انوری.

* ۷۸۸۹، نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۲، باسرلوح، جدول زر ولاجورد، ۱۹۸گ ۸× - ۵/۵×۱۱/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی زرکوب بیاضی بغلی .

جنگ شعرهای فارسی: سعدی، بیدل، حکیم بوعلی، خواجه کمال، ظهیر، میرزا صائب، شوکت، محتشم میرمشتاق، استادظهیری، شاه نیاز، نیازی، فروغی، جامی، سید، نقــــی، ظهوری، کلیم، عاشق، مشرقی، انوری، عاجز، میرزاطاهر، میرزاخان، طبیب، زیب النساء، شمس تبریز، شیرین وفرهاد وحشی، منظومه، یک بندنثر فارسی، رقعه، چند تعویذ و طلسم. با عنوانهای: سه تاله، دویکه ،یکه و حجزروانی وتیمه دوزویکهٔ پهناس و سه ماله راکاه حجزدیو کندها، یکه، پهلوی سه تاله، فرد، دوروپه، جنجوتی سه تاله، روانی، مقام حسبلی تیندوز، سندهموری سه تاله، اساوری سه تاله، حرس دویکه، مقالهٔ نوابه تاله، سارنگ سه تاله، پلنگ سه تاله، عثیران - مخمس، مخمس، للت یکه، حجزعریان ، برنانی دویکه، دهناسری سه تاله، جنگلا یکه، پورٹی دویکه، سه کاه، گلیان دوروپه، راست فارسی، راست کشمیری، ادانه حجز، کایکهزار دویکه، بهاگیر دویکه، بیات دویکه، رهاوی دویکه، پنج سه تاله رباعی.

* ۷۸۹۰، نستعلیق محمدحسین در ۱۲۸۰، جدول زعفرانی وآبی، بادوسرلوح حاشیه سازی درص ۱ و۲ دوشماره، ۱۹۰گ ۱۵/۵×۲۳/۵، ۹س ۸×۱۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی ترنجی مقوایی، ربعی

مجموعه

۱ـ الهی‌نامه: خواجه عبدالله انصاری.

۲ـ مخزن‌الاسرار: نظامی.

* ۷۸۹۱، نستعلیق ۱۲٤۰ بفرمودهٔ آخندزاده میراحمد، عنوان شنگرف، جدول شنگرف ومشکی، ۱۱٤گ ۱٤/۵×۲۱، ۱۱س ۱۰×۱۶/۵، کاغذ فرنگی جلد تیماج مشکی گرد تریاکی ضربی ترنجی مقوایی.

دیوان: شیخ احمد جام ژنده‌پیل.

* ۷۸۹۲، نستعلیق سلطان محمــد دیوان در ۱۲۹۷ درمتن وهامش، باسرفصل آراسته وجدول زر ولاجورد وسرخ، باسرلوح و حاشیه سازی در دوصفحه در دوجا، بخشیدهٔ

امیرسیدعالم‌خان مانغیتی امیربخارا به‌عبدا ـ
لرحیم‌خان پسر میرزا عبدالرزاق‌خان به‌خط و
مهراو، بازگشت همین امیر به‌خط‌عبدالرحیم
افغان کابلی و بخشیدهٔ او به‌علی‌طباطبائی،
۴۰۳گ ۱۹س ۲۹/۵×۱۶/۵، ۲۰/۵×۸،
کاغذ فرنگی، جلدتیماج آلبالویی ضربی‌ترنجی
مقوایی درون‌گل سرخ ضربی در زمینه‌خاکستر
رحلی.

دیوان: میرزا عبدالقادر بیدل.

* ۷۸۹۳، نستعلیق‌سدهٔ ۱۰و۱۱،با
سرلوح‌زرین،جدول زر ولاجورد، انجام افتاده،
۱۱۱گ ۱۴س ۲۲×۱۱/۵، ۱۴/۵، کاغذ
سپاهانی، جلد تیماج آلبالویی ضربی ترنجی
مقوایی، ربعی.

تحفة العراقين: خاقانی.

* ۷۸۹۴، نستعلیق‌پایان ذق ۹۷۹،
باسرلوح، عنوان شنگرف، جدول زر ولاجورد،
۱۱۶گ ۱۵س ۲۰×۱۲، ۱۴×۷، کاغذ
سمرقندی، جلد تیماج تریاکی‌ضربی ترنجی
مقوایی، ربعی.

لطایف‌نامه: فخری هراتی ترجمهٔ مجالس
النفایس امیرعلی شیرنوایی است (دیباچه
مجالس النفایس چاپ حکمت ص کو. مجلهٔ
ادبیات مشهد ۲۶:۴۶۱).

* ۷۸۹۵، نسخ سدهٔ ۹و۸، باسرلوح
زرین وچهار سرفصل وپیشانی زرین، جدول زر
ولاجورد، عنوان شنگرف، از آغاز باب پنجم
گفتار ششم حسیات، ۲۷۸گ ۳۱س ۲۴/۵×۱۷/۵،
۱۸×۱۰/۵، کاغذ سمرقندی، جلد
تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی، وزیری.

ذخیرهٔ خوارزمشاهی: سیداسماعیل گرگانی.

* ۷۸۹۶، نستعلیق چلیپای عبدالعزیز
بن محمد صادق کرمانی در روز یکشنبه دهه
یکم ع۱/۱۱۱۲، پنج مجلد، ۲۱۸گ ۱۹/۵
×۳۱، ۲۰س ۲۷×۱۵، کاغذ سپاهانی،
جلد تیماج مشکی مقوایی درون سرخ بالولا،
رحلی.

الكشكول: شیخ بهائی.

* ۷۸۹۷، نستعلیق خوش سدهٔ ۱۰و
۱۱ درمتن وهامش ، جدول زرولاجورد،با
حاشیه سازی وطلا کاری‌در دوصفحهٔ نخستین،
۱۰۶گ ۱۵س ۲۴×۱۲، ۱۲/۵×۵، کاغذ
سپاهانی ،جلد تیماج سرخ زرکوب درون‌و
بیرون، ربعی.

حديقة‌الحقيقة: سنائی،بادیباچهٔ محمد
بن علی رفاء.

* ۷۸۹۸، نستعلیق شرف‌الدین‌بن ـ
امین‌الدین فخار درع ۸۹۱/۲، مقابلهٔ کردهٔ
محمدبن اسماعیل قزوینی‌بانسخهٔ خوانده شدهٔ
نزد همام‌الدین محمود کرمانی، باطلا کاری‌و
حاشیه‌سازی‌دوصفحهٔ نخستین وباپیشانی زرین
وآغاز دفترهای ۲و۴و۵و۶، جدول زرولاجورد
۳۷۲گ ۱۶×۲۵، ۱۹س ۱۰/۵×۱۷،
کاغذ سمرقندی، جلد تیاتیماج قهوه‌ای ضربی
زرکوب ترنجی دورو، وزیری.

مثنوی: مولوی.

* ۹۷۹۹، نستعلیق چلیپای‌سدهٔ ۱۳،
آغازوانجام افتاده، ۹گ ۱۲/۵×۲۲/۵، ۱۰
س ۱۶×۷، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، بیاضی.

جنگ شعرهای جامی وآصفی وقاآنی و

نظامی وقائم‌مقام ونصرتی ومحسن ایروانی
به‌خط خود وفخرالادباء میرزا محمدعلی‌طهرانی

* ۷۹۰۰، شکسته نستعلیق محمدحامد الدین محمدزاهد سمرقندی در ۱۰۸ (=۱۰۰۸) باسرلوح وطلاکاری در دوصفحهٔ آغاز، جدول زرولاجورد، عنوان شنگرف، ۹۵ گ، ۱۰/۵× ۱۳،۱۸ س ۱۲×۵/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج ضربی، ربعی.

دیوان: غنی کشمیری باتخلص «غنی»
غزل‌است به‌ترتیب تهجی ورباعی با یکمثنوی درهاش که‌گویا از همو باشد.

* ۷۹۰۱، نستعلیق ملاعطاءالله ـ قادری در ۱ شوال ۱۲۳۹، باسرلوح‌وتذهیب در دوصفحهٔ نخستین، جدول زرولاجورد، ـ ترجیعها شنگرف، ۹۴ گ، ۲۱×۱۲، ۱۴ س، ۱۵×۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی ـ مقوایی.

دیوان: مشتاق.

* ۷۹۰۲، نستعلیق‌محمدفاضل روضه ـ ای در ۷ ن ۱۰۹۰، بافهرست درآغاز، بایادداشت بارثی مستوفی‌الممالک در ۲۲ ذق ۱۲۲۹، تملک محمد حسین عاصی در ۱۳ ع ۱ ۱۳۲۶، یجی‌ثیل در دوجا، جدول زرولاجورد، عنوان ونشان شنگرف، بایشانی زرین، ۲۹۴ گ ـ ۱۱/۵×۲۰/۲ ۱۲ س ۶×۱۲/۵، کاغذسپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی باپوشهٔ مخمل.

مجموعه

۱ـ اسراروحی: عزیز نسفی (۱ پ ـ ۶۰ ر) شرح گفتگوی خداوندلست در شب معراج با پیامبر به‌فارسی (فهرست نسخه‌های فارسی ـ ۱۰۳۰).

آغاز: بسمله، عن‌جعفربن محمدالصادق ...عن‌ابیه‌اسداله‌الغالب... عن‌رسول‌الله... روایت میکند آن معجز سادات... جعفرصادق ازپدر خود... روایت میکند این اسراروحی ربانی... را ازآن سلطان چهار بالش‌رضا... این بیان اسراریست که درشب اسری‌صدر ـ البیامحمد... بی‌واسطهٔ جبرئیل ازرب‌جلیل شنود.

انجام:
بریاد جلال حق‌اگربنده‌شوی
جزحق همه خلق را فراموش کنی

۲ـ راه طالبان وسبیل سالکان یاسلوکیه یاسلوك: امیرنعمةالله (۶۰ پ ـ ۷۰ پ) درده اصل مانند ده قاعدهٔ همدانی(فهرست‌نسخه ـ های فارسی ۱۰۴۷).

آغاز: بسمله، الحمدلولیه... الطرق‌الی الله بعددانفاس‌الخلایق یعنی راه طالبان و سبیل سالکان به‌حضرت حقیقةالحقایق به‌عدد انفاس خلایق است.

انجام:
آن‌دل که‌چنین بود صفاتش
بنگر چه‌بود جناب ذاتش.

۳ـ احکام آیات قرآن شفاء است: امیر سیدعلی همدانی (۷۰ پ ـ ۷۹ ر) با عنوان «ای عزیز» .

آغاز: بسمله، الحمدلله‌حق‌حمده...و ننزل من‌القرآن ما هوشفاء و رحمةللمؤمنین حضرت صمدیت عزشانه می‌فرماید که ما

خداوندیم احکام آیات قرآن مجید را بهشفای علتهای مؤمنان فرستادیم.

انجام: ورياض قلوب طالبان مطالب بارگاه‌آخرت را بهاسرار تجلیات الطاف ربانی مزین گرداناد بیمنه وکرمه انه‌قریب مجیب والحمدلله والسلام علی من‌اتبع‌الهدی.

۴- لمعات: عراقی (۸۹پ-۱۲۵ر).

۵- سلسلةالاولیاء: امیرسیدمحمدنوربخش (قاین ۹۵-۷- سولنان ری ۸۶۹) (۱۲۵پ-۱۳۶ر) (ذریعه ۹: ۱۲۲۸- بهارستان ۲۰۸- رجال‌القاین‌ص‌۹- مجالس‌المؤمنین- طرایق - الحقایق ۱: ۱۵۸،۲۲۴،۳۵۰: ۷۱- ریحانةالادب ۴۳:۴) جزشجره در ذکر مشایخ (طرایق) یاشجرهٔ طیبه (بهارستان) یا شجرهٔ مشایخ (ریحانه) یاشجر (دیباچهٔ مناقب اوحدی کرمانی ص ۱۸، ۱۹۲، ۲۲۴) که به فارسی‌است وچند نسخه خطی و چاپی از آن دیده‌ام وجز صحیفة الاولیاء که به عربی است و متن آن را در یاد نامهٔ کربن از روی نسخهٔ مجلس چاپ کرده‌ام. و این یکی بـه فارسی است با عنوان «ای‌عزیز» در چند بندو سلسلهٔ اولیا را دریک بندی از خودش محمدبن‌محمد مخصوص به‌خواجه‌اسحق به‌سیدعلی‌همدانی به‌محمود مزدقانی وعلاءالدوله سمنانی بـه عبدالرحمن اسفراینی به احمد جوزقانی به‌نجم‌الدین کبری به‌عماریاسر به ابوالنجیب‌سهروردی به‌احمد غزالی تا به‌امام رضا میرساند.

آغاز: رسالهٔ سلسله الاولیاء از مصنفات ...سیدمحمد نوربخش افاض‌الله برکاته. بسمله، الحمدلله‌الذی نوربانوار تجلیات ذاته وصفاته قلوب کمل اولیائه وانبیائه... امابعد بدان ای عزیز که مقصود از خلقت عالم وآدم معرفة الله است.

انجام: واز صحبت غولان ملک صورت‌و مضلان هادی صفت محفوظ ومصون داراد بحق خاتم‌الانبیاء وکمل الاولیاء انه‌قریب مجیب والحمدلله وحده والسلام علی من‌اتبع الهدی.

۶- رسالة فی علم‌التصوف: امیرسیدنعمة الله ولی کرمانی (۱۳۶پ-۱۵۰ر).

آغاز بسمله، حمدله ... اما بعد بدانکه اهل تصوف میگویند که‌از توتاخدای راه نیست‌از بهرآنکه یک ذات‌خدای‌تعالی‌نامحدود ونامتناهی‌است.

انجام:

مفهج حب ولایت راعیان
باقی چون نعمةالله باقی

۷- مشارب‌الاذواق: سیدعلی همدانی (۱۵۰پ-۱۶۰پ) جزشرح خمریهٔ ابن‌فارض از همین سیدعلی همدانی که بهمین نام‌است (حقوق ۱۹۲) این یکی در آغاز بدین‌نام‌و از سیدعلی همدانی دانسته شده در چندبند است باعنوان «ای‌عزیز» وهمان بهرام‌شاهیهٔ او است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ص ۱۰۶۰).

آغاز: بسمله، نامهنقشان کارگاه تقدیر نقوش صوروالحان برصفحات الواح وجود - می‌نگارند... برکات آثار نفحات ربانی نصیب روزگار قاصدان جناب‌سبحانی وتمعطشان‌میاه زلال رحمانی‌باد.

انجام: حضرت صمدیت... توفیق‌طاعات

وغیرات رنیق حال همگنان گناد بلطفه وکرمه اله قریب مجیب و الحمدلله وحده والسلام علی من اتبع الهدی.

۸- رساله در ایمان: امیر سید نعمة‌الله ولی کرمانی (۱۶۱پ-۱۶۸پ) باعنوان - شش فصل.

آغاز: بسمله، ایهاالاخ المؤمن ارشدك الله وایاالالی تحقیق الایمان اعلم انّ‌الایمان - واجب بالذات لذاته وبالغیرلغیره... تصدیق خدا ومصطفی ایمان است.

انجام:

ولمرید لایکون الا موجودا و المراد لایکون الاموجودا

۹- علم قراءت: امیر سید محمدنوربخش (۱۶۹پ-۱۸۰ر) (فهرست فیلمها ص ۵۰۰).

آغاز: رساله درعلم قرائت من مصنفات قدوة‌المرشدین مربی‌السالکین امیر سیدمحمد نوربخش اقاض‌الله برکاته رسالة من تألیفات قطب‌المحققین سید نعمة‌الله قدس سره، بسمله حمدوسپاس وثنای بی‌قیاس حضرت حکیمی‌را که بموجب خمرت طینة آدم بیدی‌بیدی اربعین صباحا بید قدرت وقلم ارادت خطوجود برصفحهٔ شهود عالم بنگاشت.

انجام: سلطنت صوری باسلطنت معنوی مجموع مرزوق حضرت خسروی باد بحرمة مظاهر تجلیاته من‌الاقطاب والاوتاد.

۱۰- پندنامهٔ انوشیروان یا نوشته‌های گوشه‌های بیست‌گانهٔ تاج او (۱۸۰پ-۱۹۱ر)

آغاز: پندنامهٔ انوشیروان عادل، بسمله، خداوند اخبار چنین‌گوید که انوشیروان عادل را تاجی بود از زرسرخ مکلل کرده به جواهر قیمتی وآن تاج را بیست ودوگوشه بود، برهر گوشه‌ای چند کلمه‌ای از حکمت نوشته.

انجام: وهیچ توانگری نیست چون‌خود سندی والله اعلم بالصواب.

۱۱- پندنامهٔ آصف برخیا مرفرزند - خویش‌را (۱۹۱پ-۱۹۳ر).

آغاز: بسمله، چنین آورده که آصف‌بن برخیا مر فرزند خویش را پند میداد ونصیحت میکرد.

انجام: وبهر چیز از دوستان حاجت مخواهید.

۱۲- سخنان پادشاهان وحکیمان (۱۹۳پ-۲۰۲ر) (نوشتهٔ محمدفاضل روضه‌ای در۱۰۹۷)

آغاز: باب در بیان سخنان پادشاهان ماضی اسکندر ملك گوید مردم چنان باید که هرروز خردمندتر ومهذب‌ترباشد... آورده‌اند که در روزگار گذشته گنجی یافتند درنواحی بلادفارس از نهاد شاپورملك وبرآن گنج تختهٔ زرین نهاده وبرای تخت پانزده کلمهٔ حکمت نوشته باب دربیان خاموشی... باب دربیان سخن گفتن .

انجام: چون سخن گفتی بندهٔ اوگشتی - والله اعلم بالصواب.

۱۳- منازل‌السائرین الی‌الله: عزیزبن محمد نسفی (۲۰۳پ-۲۳۰ر) در چند فصل، فصل یکم دربیان سلوك وفصل آخرما چگونه عیال ونمایشیم.

آغاز: بسمله، حمداله... اما بعد چنین

گوید... عزیزبن محمدنسفی... که جماعة درویشان... ازین بیچاره درخواست کردند که میباید مجموعه‌ای کنید که ازتو یادگاری بود ومارا مونسی، در خواست ایشان اجابت کردم ...ومجموعه‌ای جمع کردم واین مجموعه را منازل‌السائرین الی‌الله تعالی نام کردم.

انجام: شریعت‌را فروبگذار هرکس که شریعت‌را فروگذاشت‌پشیمان‌خواهدشد(صفحه ٤٠٦ چاپ موله).

١٤- لوایح: جامی (٢٦٣-٢٣٠ب/٢٠٣)

* ٧٩٠٣، نستعلیق‌سدۀ ١٢، جدول سرخ وآبی، عنوان‌ونشان شنگرف، درآغازدوص اصطلاحات صوفیه است نقل ازسیدعلی همدانی به‌نستعلیق سدۀ ١٤، ١٧٢گ ١٣×٢٢×١٠/٥ س ٥/٠×٧/٥×١٤، کاغذ سپاهانی، جلدروغنی ضربی عطف‌تیماج قهوه‌ای مقوایی، ربعی.

شرح کلیه‌مخازن: شیخ‌محمدغوث‌بن حاجی حمید گوالیاری‌درگذشتهٔ ٩٧٠ مؤلف اوراد غوثیه یا جواهرخمسه(ایوانف١: ٦٠١: و٢: ٤٠٣و٢٣: ٧٥٠) که در مبدء و معاد در یک مقدمه وسه‌دقیقه ویک خاتمه‌است وآنرا در٩٣٢ آغازکرده ودرشب ١٨ رمضان٩٤٢ که پیامبر وعلی (ع) را خواب دیده بود که آمدندوآن‌را بدین نام‌خوانده‌اند(ص٧) بپایان رسانده است:

مقدمه در سرهویت(٨).

دقیقۀ ١ ماهیات معقولات (١٥).

دقیقۀ ٢ دربیان حقیقت روح (١٠١٣).

دقیقۀ٣ دربیان مراتب نبوت و ولایت (١٢٠گ).

خاتمه دربیان قیامت واحوال آن (١٥١)

آغاز: بسمله، سپاس مرخدای عزوجل‌و درود بر سرور انبیاء وسرایشها (حمد نامحدود واحدی را که صور اعیان ممکنات هرفردی از افراد تجلی حسن ذات اوست)... (امابعد باعث برتألیف این نسخه تألیف) یعنی‌دردقت وتحقیق مبدء ومعاد است‌زیراکه دربیان‌مبدء ومعاد کماهی است.

انجام:(...بهرلباس‌تماپدگرهبسته‌گشاید) یعنی بمدتجلی جمال وجلال‌تجلی دیگر نیست ...در ذرات‌که عبارت از عالم است عیان‌شد.

* ٧٩٠٤، نستعلیق ١٢٠١، با چهار سرلوح، جدول وستون‌بندی زرولاجورد زرین، ١٢٩گ ١١/٥×١٩، ١٣س ٧/٥×١٤، کاغذ فرنگی، جلد تیماج گلی ضربی مقوایی، ربعی.

مجموعه

١- دیوان: نیازگویابریلوی‌شاه احمدقادر (ذریعه٩: ١٢٣٩)(نوشتهٔ ١٢٠١، ١٩ب-٥٠پ) غزل‌است‌به‌ترتیب‌تهجی‌وقطعه‌ومثنوی‌ومستزاد

آغاز:

ای‌غنی ذات‌توازاقراروازانکارما
بی‌نیاز ازماوازپیدایی‌اظهارما
. . . .
. . . .
دادمام از ذات احدیت نشانت ای نیاز
چشم دل‌بگشا وبنگر معنی اشعارما

انجام:

هست عمرکمترین ازبندگانت بنده‌ای

کام‌بخش بندگان پادشاه نیازبی‌نیاز

۲- یازده بیت از کاظم (۱۰ر).

۳- سوگندنامه: نیاز، به‌نظم (۱۰پ-۵۷ پ).

آغاز:

الهی به‌حق نبی‌الانام

علیه الصلاة وعلیه‌السلام

انجام:

به‌عجز[ونیاز] من‌ای بی‌نیاز

تلطف بفرما وبامن بساز

۴- ترجیع بند: هاتف (۵۸پ-۶۴ر).

۵- شعر: عاشق (۶۴پ-۶۵ر).

۶- رساله نازونیاز ازیکی ازشاگردان فخرالدین دهلوی (۶۵پ-۷۸ر).

آغاز: رسالهٔ ناز و نیاز، بسمله، وجود حضرت حق را هفت مرتبه است اول احدیت.

انجام: جمیع طالبان رابدین مقصود رساند بحق النبی وآله واصحابه.

۷- رسالهٔ عرفانی گویاازهمو(۷۸ر-۸۰پ) دربعضی ازنکات محقق.

آغاز: بسمله، الحمدلله که حقیقت ازآفتاب روشن تراست.

انجام: اگر پرتوی وسایه‌ای براین سالک افتد کارتمام است اللهم ارزقنا...بالارشاد.

۸- شجرهٔ قادریه: محمدعثمان (۸۶-۸۹پ) از امام رضا تایار محمدصاحب قادری.

آغاز: بسمله، حمدله... الهی به‌حرمت رازونیاز سرور کائنات.

انجام: عنایت‌فرما آمین یارب‌العالمین.

۹- شجرهٔ چشتیه: محمدعثمان (۸۹پ-۹۳ر) ازعلی تامحیی‌الدین یارمحمد صاحب.

۱۰- شجرهٔ قادریه: (۹۳ر-۹۰پ) از امام رضا تا یارمحمدصاحب.

۱۱- شجره قادریه: محمدعثمان (۹۵پ-۹۸ر) ازامام رضا تایارمحمدصاحب.

۱۲- شجرهٔ چشتیه: محمدعثمان (۹۸ر-۱۰۰پ) ازعلی تایار محمد صاحب چشتی.

۱۳- شجرهٔ نقش بندیه: محمدعثمان - (۱۰۰پ-۱۰۲پ) ازابوبکر تایارمحمدصاحب

۱۴- عرس چندعارف وتاریخ آن(۱۰۳روپ):

۱- محیی‌الدین ابومحمدعبدالقادرگیلانی در۱۷ر عراز مصر تامغرب.

۲- سیدنظام‌الدین محمدبخاری بدایونی در۲۷ج باغ ۲.

۳- فخرالدین محمد دهولی در۲رجب ۱۱۲۸.

۴- معین‌الدین حسن اجمیری بی‌تاریخ.

۱۵- مناجات: خواجه عبدالله انصاری (۱۱۳پ-۱۰۶ر).

۱۶- پراکنده‌هایی ازنسخهٔ طبی‌مورخ ۱۲۰۱ وشعر فارسی ودعا بانسخهٔ طبی(۱۰۶پ-۱۲۰پ)، دربرگ ۱۰۷پ فرد شعری از فقیر عثمان همان مؤلف شجره‌ها ودربرگ ۱۲۲ر جدول مجددان سرهزاراست.

* ۷۹۰۵، نستعلیق‌سدهٔ ۱۱، عنوان زرین، باسرلوح، جدول زرولاجورد، ۹۷برگ ۲۱/۵×۱۲/۵، ۱۵س ۱۶×۷/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج گلی ضربی مقوایی، ربعی.

شبستان نکات و گلستان لغات: قناعی (دانشگاه ۹/۳۲۲۰-۲؛ ذریعه ۹: ۱۳۹۸۰۷:

۲-۲٤ جیه ۱۳۳:٥).

* ۷۹۰٦، نسخ سدهٔ ۱۰، باسرلوح و جدول زرین ولاجوردی وشنگرف، صفحهٔ نخستین باحاشیهٔ طلا، در پشت برگ نخستین شمسهٔ طلا ولاجوردی، عنوانها وآیتها بسرخی وترجمه ها بسیاهی، ۳۱۸گ، ۲٤×۱٤/٥، ۲٥ س ۹×۱۷، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی ترنجی مقوایی گرد وعطف سرخ درون آلبالویی.

انوارالتنزیل واسرارالتاویل: بیضاوی.

* ۷۹۰۷، نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان و نشان شنگرف، جدول سبز باسرلوح، ۲۱۰گ، ۱۸×۹/٥، ۱۹س ۱۰×۲٥، کاغذ سمرقندی جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی گرداگرد و عطف قهوه‌ای درون تریاکی.

مجموعه

۱- وصایای خواجه نظام الملک باستوراء لوزراء همانکه باتوزوک عباسی چاپ شده است (۱بهـ ۳۰ن) ج.

۲- سیاست نامه: نظام الملک (۲۷بهـ ۹۲ن).

* ۷۹۰۸، نستعلیق یعقوب بن حافظ اسحاق درپسین روزپنجشنبه ۲محرم ۱۰۰۱ در شهر تهته، باسرلوح وجدول زر ولاجوردی وشنگرف، عنوان شنگرف ۱۸٤گ، ۱۹/٥× ۳۱، ۲۱س ۱۱×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی منقوش مقوایی.

روضة الاحباب فی سیرة النبی والال و الاصحاب:

میرجمال الدین عطاءالله بن فضل الله حسینی دشتکی شیرازی هراتی.

* ۷۹۰۹، نسخ سدهٔ ۱۰، صفحهٔ آخر نونویس سدهٔ ۱٤، جدول زر ولاجورد، با پیشانی زرین، عنوان شنگرف، ۲۳٤گ ۱۷/٥ ×۲۸، ۲۱ س، ۱۰/٥×۱۸، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ازیک سوی، رحلی.

معارج النبوة فی مدارج الفتوة: معین

الدین محمد مسکین فراهی هراتی درگذشته ۹۰۷ برادر قاضی نظام الدین محمد بن شرف الدین حاجی محمد فراهی درگذشتهٔ ۹۰۰ (حبیب - السیر ٤:۳٤۰) دریک مقدمه وچهار رکن ویک خاتمه (دانشکاه ۲:۵۰۹).

* ۷۹۱۰، نسخ حسن بن علی عمادی مجاورمکه، ازسدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف، با پیشانی، دوصفحهٔ نخستین حاشیه سازی شده بزرولاجورد، ازآغاز تاسورهٔ الفلق، ۱۵۸گ ۱۸/٥×۳۰، ۲۷س ۱۱×۱۹، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی منقوش مقوایی، رحلی

مواهب علیه: مولی حسین کاشفی - بیهقی سبزواری.

* ۷۹۱۱، نستعلیق سدهٔ ۱۰، جدول زر ولاجورد وشنگرف، عنوان ونشان شنگرف با یادداشت ۱۳۲۳، ۲۳۹گ ۱۲/٥×۲۰/٥، ۱۹ س ۷/٥×۱٤/٥، کاغذ سمرقندی، بی جلد رنجی.

کفایة المجاهدیه: منصوربن احمدبن - یوسف بن الیاس شیرازی.

* ۷۹۱۲، نستعلیق میرزا ابوالحسن قورتی درکابل در روز آدینه ۲۲ذق ۱۳۰۸ درش ۱، انجام ش ۲ افتاده وبهمین خط است،

۹۸ گ ۱۱/۵×۲۰، ۱۵ س ۷×۱۳/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی، ربعی.

مجموعه

۱- تواریخ کثیره: میر سید شریف راقم (ادبیات ۱:۶۶).

۲- تذکرهٔ مقیم خانی: محمد یوسف منشی پسر خواجه بقای بلخی در یک مقدمه و سه مقاله (استوری ۱: ۳۷۹- فهرست افغانستان ۱۹۵ و ۱۹۳۳ و ۲۰۲۵).

* ۷۹۱۳، نستعلیق ابراهیم بن علی صباغ کشمیری در روز شنبه ۲٤ شوال... ۱، جدول سرخ و لاجورد، باپیشانی زرین، عنوان و نشان شنگرف، ٤۰۰ گ ۱۱/۵×۱۹، ۱۹ س ۷×۱۲/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، ربعی.

للعات الانس: جامی.

* ۷۹۱٤، نستعلیق رانته و چلیپای غلام حیدر در ۱۲۹۳-٤ با یاد داشت ۲۷ ع ۱۲۹٤/۲، ۲۷۸ گ ۱۲/۵×۱۹، ۱٤ س ۶/۵×۱۲، کاغذ فرنگی، جلد گالینگور مشکی مقوایی عطف و گوشه تیماج سرخ، ربعی.

مجموعه

۱- وسیلة الوصول دیار الرسول (۲ ب ه) (نوشتهٔ غلام حیدر در نیم چاشت روز چهارشنبه ۲۷/ج ۱۲۹۳/۱). به فارسی در شرح اکسیر الحوایج و الترياق الاکبر و الکبریت الاحمر عبدالقادر حسنی گیلانی در یک مقدمه در دو قسم: شمه‌ای از شمایل مقدسه، مجملی از فضائل صلوات بر سید کاینات، سپس چهار باب و خاتمه:

باب ۱ در شرح الفاظی که مشتمل است مناقب و اسماء متبرکهٔ آن حضرت.

باب ۲ در حل عبارات که حاوی است بر معجزات عالیات او.

باب ۳ در تحریر معانی صلوات و دعا که در حق اوست.

باب ٤ در ذکر آل و اهل بیت و اصحاب او.

خاتمه در بیان درود آخر نسخه.

شارح آن را در میان چهل و پنجاه سالگی خود در ۱۲۹٤ آغاز کرده است.

در دیباچهٔ آن از تنبیه الانام و دلایل الخیرات یاد شده است.

آغاز: و به نستعین، بسمله، الحمدلله الذی ارسل رسوله بالهدی و دین الحق... و درود بر رسول محمود و صاحب لواء مقصود به امر خالق معبود.

انجام: اعظم است از دو کون ستغنی به عطای تو یا رسول الله.

۲- حدیث موجبات الفقر، به عربی (۱۲٤ پ).

۳- ترکیب کشتهٔ طلا و نقره و پولاد به نظم فارسی در ۳ بیت (۱۲۵ ر).

آغاز:

زرد زیبق و نقره پولاد اگر
کند کشته مخلوط با یکدیگر
کلی سرب مقتول را یار آن
دگر طبق کشته دراری دران

انجام:

بدان هیچ دارویه مثلش دگر
که گفته حکیمان برنج بشر

٤- ختم عبدالقادر گیلانی (۱۲۵ ر).

۵- شرح قصیدهٔ خمریه معانی الحب -

کاسات‌الوصال- قلت لخرتی نحوی‌تعالی» عربی عبدالقادر گیلانی ازسید محمد غوث‌بن سیدحسن قادری به‌فارسی (نستعلیق همان‌غلام حیدر درویشن روز یکشنبه ۲ج۲/۱۲۹۳، ۱۲۶پ-۱۴۰ر) متن۷ ۲بیت است، درپایان ازخود او (محیی‌الدین عبدالقادرحسین‌جیلی) یاد شده است.

آغاز: حمد بی‌حدوثنای بی‌عدآن احدی‌را سزدکه اورا دوام بقااست.

انجام:

نام من مشهور عبدالقادراست

از ازل‌گشتم زجام عشق‌مست

زانکه درمن‌هست لطف‌لایزال

هست جدم صاحب عین‌الکمال

۶- رباعی امیرکلال که هرکس‌یک نفس سه‌بار بخواند مشکل‌اوگشودمشود:

یارب‌بگشابردلم‌از توبه دری

بی‌منت مخلوق رسان‌ماحضری

این‌باقی عمرچنین‌دارسرا

ازمن نرسد بهیچ کس دردسری

(۱۴۰ر).

۷- خواب نامه‌حکماءهند برای‌نوشیروان به‌ترتیب تهجی (۱۴۰پ-۱۴۱ر).

۸-فال‌نامهٔ شاه ولایت (۱۴۱پ).

۹- خلاصةالاحباب: محمدافضل،درشرح سلسله‌های قادری وسهروردی وچشتی واحراری ودیگران، مؤلف از شاگردان فرزندان بهاء-الدین زکریای مولتانی است وآن را از روی سفینةالاولیاء وشمایل‌ترمذی وتاریخ میلاد-نبوی وخلاصهٔ فقهیه وشجرهٔ بهاءالدین‌زکریاو نسخه‌های دیگر درپنجلد ذکرساخته است-

(بهمان نستعلیق مورخ روزچهارشنبه ۷ ۲ذق ۱۲۹۳، ۱۴۲پ-۲۰۶پ).

آغاز: بسمله، حمدله... میگوید...محمد افضل‌که از آباء واجداد حقوق ارادت صدق بندگی وشرف ونمک وپروردگی‌درخدمت‌اولاد ... شیخ بهاءالدین زکریا... در دل‌وجان‌این نیازمالامال بود.

انجام: داوصحبت داشت باحضرت‌محمد مصطفی صلی... وسلم الحمدلله حمداکثیرا برحمتک یا ارحم‌الراحمین.

۱۰- ترجمهٔ نصایح غوث اعظم به مریدان خود،از عربی به‌فارسی،گویاازسیدمحمد غوث (بهمین خط نوشتهٔ روز دوشنبه ۱۰ ذق، ۲۰۷پ-۲۰۸ر).

آغاز:فرمودندکه ای مرید لازم‌گیربر خود پرهیزکاری‌را.

انجام: حق تعالی توفیق دهدبه‌همهٔ طالبان خود باین نصایح آمین یارب‌العالمین فقط.

۱۱- استخارهٔ جعفری یافال‌نامه، به فارسی در استخارهٔ امام جعفرصادق (نستعلیق همان غلام حید در روز یکشنبه ۱۲ذح۱۲۹۳، ۲۰۹ر) باعنوانهای اگرسایلی پرسد.

آغاز: بسمله، منقول است از حضرت امام جعفرصادق رضی‌الله تعالی‌عنه هرکسی را حاجتی ومهمی پیش‌آید وخواهدکه‌انجام کارمعلوم نمایدکه‌بایدکه باطهارت کامل درساعت اسعد به‌موجب ارشاد امام درعمل آرد... واین چندکلمه ازکلام جعفر موافق حروف تهجی در اعداد آنچه نمودند واین تحفه را به‌استخارهٔ جعفری نام نهادند.

انجام: چند کس شریک دارد والله‌اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب وصلی‌الله‌علی خیرخلقه محمدوآله واصحابه اجمعین آمین آمین آمین.

۱۲- فصل در احکام بانگ خروس (هامش ۲۶۰پ).

۱۳- فصل دراحکام‌بانگ کردن گوش (هامش ۲۶۶پ).

۱۴- اسم اعظم برای دفع دشمن‌منقول از شیخ فریدالدین (۲۶۶پ).

۱۵- بیمارنامه دربیان دریافت کردن حال بیمار باحساب‌کردن عدد نام بیمار و مادرش به‌ابجدکبیر وعدد روزهای هفته (۲۶۷رو پ).

۱۶- بیمارنامه نقش مکرم که درگلوی بیمار میاندازند (هامش ۲۶۷ر).

۱۷- فال نامه: شیخ نصیرالدین‌طوسی (۲۶۷پ-۲۶۸ر) باجدول.

آغاز: بسمله، الحمدلله علی نعمائه... اما بعد مخفی و محتجب نماند که این‌فال‌نامهٔ مجرب منقول است ازشیخ نصیرالدین‌طوسی.

انجام: جدول ی ت ی

۱۸- خواب نامهٔ منقول‌از ائمهٔ معصومین (۲۶۸جدول) است.

۱۹- نسخه سنگسائیه شیشه‌ای وطریقهٔ نان بادام، ترکیب کولی رسکپور، تشخیص راه پیمان ازقلعهٔ آقالی مزارشاه دوشمشیر با شمردن قدمها (۲۶۹ر-۲۷۰پ).

درآغاز نسخه شعرهای فارسی ونسخهٔ سنون دندان ومخنی از یحیی معاذاست به فارسی مورخ ۲۷ع‌۱۲۹٤/۲ باچند رباعی فارسی وجدول نسبت اقالیم به کواکب و- شهرهای آنها وچند دستوردعا ونماز وفال‌نامه علی ع به‌نثر فارسی در دیباچه ونظم‌فارسی در جدول درخود فال بافال جعفر صادق درجدول

* ۷۹۱۵، نسخ معربسدهٔ ۱۲، عنوان وشنگرف، محشی، ۱۲۹گ ۸/۲۷×۱۶س ۰/۹×۱۳/۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج زرد مقوایی، وزیری.

حرزالامالی‌ووجه‌التهالی: شاطبی.

* ۷۹۱۶، نستعلیق‌سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف با مشکی درشت، ۲۹۹گ ۱۷/۰× ۲۰/۰، ۲۳س ۹/۰×۱۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، وزیری.

تذکرهٔ بغراخانی‌یاتذکرهٔ اویسیه: احمدبن سعدالدین از علی تمنقانی (ازکی تمنکانی) بنام سلطان ستوق بغراخانی در- گذشتهٔ ۴۲۹ درکاشغر دریک مقدمه وسه مقصد وچهل‌باب وسی‌فصل ویک خاتمه وسر گذشت عارفان اویسی‌است. (استوری ۱: ۳۸۸ تاشکندش ۲۲۰۲ تا ۲۱۰۰ که برخی‌ازآنها در ۱۲۷۵ یا ۱۲۹۸ نوشته شده است‌وش ۳۹۱۷- فهرست لنینگرادش ۹۸۷-میکلیخو- ماکلا یاش ۱۸۳- آریانا ۲۲: ۹۹-۱۰۵س ۶تا ۱۰: نسخهٔ دانشکدهٔ ادبیات دانشگاه کابل- یا دلیان ۳: ۲۳س ۲٤۹۷ فیلم ۲۹٤۲ دانشگاه ، فهرست ۲ : ۱۰)ستوق بغراخان که در دیباچه نام برده شده اگر عبدالکریم باشد نزدیک ۳۰۰ فرمانروا شده و اسلام

آورده ودر ٤٤٣ درگذشته است واگر شهاب ـ الدوله ابوموسی هارون باشد در ۳۸۲ مرده است واگر همان محمود یامحمد بغراخانی سوم پسر یوسف قدرخان باشددر ٤۲۳-٤۲٤ فرمان روا شده وبگواهی کتاب تذکرهٔ بغراخانی در کاشغر در٤۹۲ درگذشته است وابنها از ـ پادشاهان ایلک خانی خاندان افراسیاب قراخانی هستند (زنباور ـ لین پول) در فهرست میکلخوما کلایاآمده است(۱) که درنسخهٔ خطی تاشکندنام مؤلف کتاب احمدبن سعدالدین ازغلی نمنکانی نوشته شده است.

درترجمه این کتاب بزبان اویغوری نسخهٔ مورخ ۲۰ محرم ۱۱۸۳ نوشتهٔ محمدگدا پسر محمدابراهیم درغورکند یارکند آمده که ـ مؤلف خواجه محمد شریف است (نسخهٔ ش ۱۱٤ انستیتوی ملل آسیا درآکادمی علوم شوروی در لنینگراد).

درنسخهٔ خطی مجموعهٔ و.ل. ویاتکین مورخ ۱۲۰۷ مؤلف آن عبدالشهید بن عبد الحمید سمرقندی دانسته شده است.

در دیباچه ازسه کتاب یاد شده است:

۱ـ «تذکرهٔ حضرت شیخ» که بگواهی ترجمهٔ اویغوری باید از عطار باشد (فهرست لنینگراد).

۲ـ فتوحات که در فهرست لنینگراد گفته شده که شاید مراد ازآن مفتاح فتوحات ـ (فتوح) الغیب باشد که اصل آن سخنان شیخ ابومحمد محیی الدین عبدالقادر حسنی گیلانی غوث اعظم وغوث الثقلین (٤۷۱-٥٦۱) است گردآوری پسرش شرف الدین عیسی در ۱۰ صفر ٥٥۰ وخود آن شرح فارسی این متن است ومورخ ۱۰۲۳ در۷۹ مقاله (نسخهٔ ۱۷۹۰ دیوان هند) وآن ترجمهٔ دیگری هم دارد (ش ۱۷۹٦ همانجا).

اگرچنین باشد باید این تذکره میان ـ ۱۰۲۳ و۱۱۸۳ تاریخ نسخهٔ ترجمهٔ اویغوری ساخته شده باشد.

۳ـ نفحات که همان کتاب جامی خواهد بود.

در دیباچهٔ این تذکره چنین آمده ست:

«اما ازمشایخ اویسیه... تذکره‌ای ـ بین الناس مشهورنبود واحوال ایشان مستور بود ازاین جهت درویشی از درویشان سلسلهٔ.. حضرت سلطان ستوق بغراخان... راسالها دردل خطور میکرد که تذکره‌ای درین سلسله نوشته شود... آن بود که بعداز انتظاری بسیارناگاه پرده گشای پرده دار پردهٔ دل این درویش دلریش محتاج رابرگشودو... درحقایق بازنمود ازاین جهت شوقی دردل این درویش پیداشد وذوقی درعالم ملک دل هویدا شد بخودرفت وگوشهٔ عزلت گزید وبه ارواح متبرکهٔ مشایخ طبقهٔ اویسیه... متوجه شد تا از احوال ایشان بپرسد وتحقیق کند آنگاه تذکره‌ای سازد، آن بود بفور گروه گروه حاضر آمدند درویش عرض حال کرد و اصل مقصود را بیان کرد ورخصت خاست واجازت طلبید رخصت ندادند ازپس تضرع وزاری کرد وروح ملوں... نبی... راشفیع

(۱) ازآقای رضا بسیار سپاسگزارم که با ترجمهٔ این بنداز روسی بفارسی بمن یاری نموده است.

آورد... رخصت‌دادند به‌شرط‌آنکه از احوال بعضی‌من‌وجهی‌نوشته‌شود تابالکلیة‌پوشیده‌نماند وفاتحهٔ فتح درحق این درویش خواندند بعد اقبال این دولت درویش برپای شد والتماس این کرد که چه‌باشد که‌هریک ازمشایخ... احوال خویش را به‌زبان مبارک خود تقریر کنند تابرهمان منوال تحریر یابد تادرویش چون‌قلم کاتب باشد التماس این درویش برین وجه موجه ومرضی ایشان افتاده وقبول کردند امابه‌طریق انتخاب که ازهزار یکی نوشته شود وبه‌زبان فارسی واقع شود وبه‌عرف اهل زمانه قریب بود وبه‌فهم ایشان‌نزدیک باشدآن‌بود که ... بهمت... سلطان‌ستوق ـ بغراخان... وبه‌مدد مشایخ اویسیه... قلم بدست آمد وکاغذ درمیان وهرچه ازعالم غیبی بردل فایض شدقرار داد وازدل به‌زبان رسید وزبان به‌نطق آورد واز زبان به‌دست‌آمد ودست به‌قلم پیوست وقلم‌نوشت. غرض‌ازین کلام درویش را درین امر هیچ صنعتی‌و ـ تصرفی نرفت الاذرکتابت ونامیده‌شداین‌تذکر را بهٔ تذکرهٔ بغراخانی» ومرتب گشت‌این تذکره برمقدمه وسه‌مقصد وچهل باب وسی فصل وخاتمه تامبتدیان را راهبر باشد و منتهیان را مونس ».

در این تذکره چنانکه خواهیم دیداز تاریخهای ۱۸٬۷۰۲ و۳۰ و۴۲۹ و۴۸۰ و ۵۲۰ و۵۶۰ و۶۰۵ و۶۰۸ و۶۱۲ و۶۲۰ و ۷۰۵ یاد شده‌است وعارفان آن بیشتراز بلخ و کاشغرند وبیداستکه درورا رود وکنارههای آمو دریا ساخته شده است وباید ازسدهٔ ۱۰ و ۱۱ باشد.

مقدمه دربیان مشایخ اویسیه‌ازرسولیه والوهیه وعلویه بایک مقصد.

باب ۱ درتذکرهٔ شیخ عبدالله یمنی ـ معاصر اویس قرنی بایک مقصد درآینکه‌در طریقهٔ اویسیه داشتن این‌تذکره لازم است.

فصل (۱) درمعزالدین حسین.

فصل (۲) درخواجه احمدصابونی.

باب ۲ـ در شیخ جلیل اویس دمقانی.

باب ۳ درنظام‌الدین اویسی یزدوی.

باب ۴ دربهاءالدین غزنوی (۱۹۰ـ ۲۰۷ـ لبنان).

باب ۵ درعلامهٔ حقه‌باز.

باب ۶ در ابوالنصر سامانی درگذشتهٔ در ازنوح کاشغر در ۳۰۰.

باب ۷ درسلطان ستوق بغراخان اویسی درگذشتهٔ نیم روز دوشنبه ۳۴۹ درکاشغر.

فصل سیوم در خواجه عبدالفتاح فرزند خواجه ابوالنصر سامانی خلیفهٔ بغراخان وهم تنگداو.

باب ۸ درشیخ عمران یزدی.

باب ۹ درشیخ عبدالغفارملتانی درگذشتهٔ درع ۱/۰/۵۲ درملتان.

باب ۱۰ درشیخ صدرالدین بقال.

فصل چهارم در شیخ محمدتاج‌الدین.

باب ۱۱ درشیخ بهاءبلخی.

باب ۱۲ درشیخ محمدباقر شامی درگذشتهٔ روز دوشنبه ۵۰۹ درملتان.

فصل پنجم در قطب‌الدین.

باب ۱۳ در شیخ سعدالدین دمـــدار بسطامی.

باب ۱۴ درشیخ محمدصادق درگذشته

در پایان رمضان در آلماتو.

باب ۱۵ درشیخ یحیی بخاری درگذشتهٔ روز پنج شنبه ۴۸۰ در بخارا.

باب ۱۶ در شیخ عبدالرحیم سیستانی.

فصل ششم دربارهٔ درویشی که شاهبازی گم کرده بود که سالها آن را پرورده وگیرا ـ ساخته بود.

باب ۱۷ـ درشمس‌الدین قتال ترك‌اوزـ جندی .

فصل هفتم جنگ او بادشمن قلعهٔ دین.

باب ۱۸ درشیخ شهاب‌الدین هروی .

باب ۱۹ درشیخ ضیاءالدین صراف‌گوهرـ شناس بلخی .

فصل هشتم در تربیت اوشاگردانی را.

باب ۲۰ درشیخ شقیق‌شیرازی درگذشتهٔ در رجب ۶۰۵ در۹۹ سالگی.

فصل نهم در شیخ نظام‌الدین خلیفه .

باب ۲۱ درشاه اویس قرنی.

باب ۲۲ درشیخ بسیر پسر خواجه‌مرتضی اسطنبولی.

باب ۲۳ درشیخ عبدالرحمن‌خراسانی در گذشتهٔ روز دوشنبه ۶۰۸.

فصل دهم داستان شیخ عبدالوهاب‌پسر او.

باب ۲۴ درشیخ غیاث‌الدین شکرتمی‌پسر نظام‌الدین درگذشتهٔ روز ـ ۲ رمضان ۶۱۰.

فصل یازدهم داستان شیخ احمدخلیفهٔ او.

باب ۲۵ درشیخ برهان‌الدین قلیجی.

باب ۲۶ درشیخ هرمزی شیخ سعادت‌در درگذشتهٔ روز ۲۷ رمضان ۶۱۲ در روم.

باب ۲۷ درشیخ عباس بن عبدالله غیاث عطار خوارزمی درگذشتهٔ ۶۱۲ درلب‌دریای آمو در بلخ .

فصل دوازدهم داستان شیخ ابوسعید.

باب ۲۸ درشیخ فریدالدین باخرزی در گذشتهٔ پیشین روز دههٔ یکم ع ۱/ ۶۲۰ در۹۵ سالگی.

باب ۲۹ درشیخ عطار فرخاری حصاری بازرگان درگذشتهٔ روزدوشنبه ع ۱/ ۶۲۰ در فرخار.

فصل سیزدهم داستان پرسش خواجه ابوالقاسم که هنگام مرگ پنجاه ساله بودداست

باب ۳۰ درشیخ سمعان سمانی درـ گذشتهٔ درصد سالگی .

باب ۳۱ درجمال‌الدین کدکی.

باب ۳۲ درشیخ حجازی خواجهٔ فقیه ایوب منصور درگذشته در ۸۱ در۸۰ سالگی.

فصل چهاردهم داستان بجوش نیامدن درخهله شیخ .

باب ۳۳ درحسین فضلی درگذشتهٔ نماز دیگر روز پنجشنبه رجب سال خرگوش درـ کاشغر.

باب ۳۴ درخواجه علم عطائی.

باب ۳۵ در خواجه فقیه محمد که‌در۹۵ سالگی درگذشت.

باب ۳۶ در خواجه شادکام‌هلدی‌بلخی درگذشتهٔ در ۷۵ سالگی.

باب ۳۷ خواجه محب کوسان.

فصل پانزدهم داستان شیخ مونس.

باب ۳۸ درخواجه تاج عطائی.

فصل شانزدهم داستان بزرگ‌زاده‌ها.
باب ۳۹ در شیخ عبدالرحمن خرسا فروش حلبی.
فصل هفدهم داستان خلیفه غیاث‌الدین
باب ٤٠ درشیخ حبیب کاشغری درگذشتهٔ درع ۱/۰۰۷۰ در ۸۳ سالگی.
فصل هیجدهم در بی‌بی خدیجه دختر سیده مریم.
فصل نوزدهم در بی‌بی صالحه (عائله) از فرزندان امام اعظم ابوحنیفه کوفی.
فصل بیستم در بی‌بی صفیه حبشی.
فصل بیست‌ویکم در بی‌بی خدیجه.
فصل بیست‌ودوم در بی‌بی عبدمه از مادری کشمیر وپدری ترکستانی بنام‌شیخ احمد.
فصل بیست‌وسوم در بی‌بی قندقاونیه از پدری بنام قبلی قلندر بغدادی ومادری‌بنام سهیلی.
فصل بیست‌وچهارم در بی‌بی ظهیره قلماقی مصری.
فصل بیست و پنجم در بی‌بی علیمه
فصل بیست‌وششم در بی‌بی سکینهٔمدنی بغدادی ازفرزندان ابوحنیفه کوفی.
فصل بیست‌وهفتم در بی‌بی سعیدهٔ خوارزمی از فرزندان شیخ عمر نسفی.
فصل بیست وهشتم در بی‌بی عایشهٔ کاشغری.
فصل بیست‌ونهم در بی‌بی حلوایی‌اوز جندی از فرزندان سلطان غازی الکشانی.
فصل سی‌ام در بی‌بی مریم از خاندان سلطان ستق بغراخان غازی ودختر سلطان

شهید علی ارسلان خان.
مقصد سیوم، در سپاسگزاری خداوندودر نبوت‌وولایت وعلم ظاهر وباطن باعنوانهای چندفصل وتنبیه ووصل.
خاتمه دربارهٔ این کتاب که تذکرهٔ جدید ویغراخانی خوانده میشود وبرخی ازاصطلاحات عرفانی.
آغاز: الحمدلله‌الذی نورقلوب‌العاشقین بانوار جلاله وبصره بصیرةالمشتاقین بمطالعة جماله... اما بعد ازادای حمد بی بدایت و ـ ثنای بی‌حدوغایت پوشیده‌نماندکه حق... به قدرت کامله... خود آدم را... ازمشت خاك آفرید.
انجام:
ناتمامان جهان را بکند کارتمام.

* ۷۹۱۷، نستعلیق سدهٔ ۱۰، کامل کردهٔ محمدرحیم هراتی در ۱۳۰۸،عنوانها زرین، باحاشیه‌سازی، جدول زر ولاجورد، با یک مجلس‌تصویر، ۱٤٤گ ۱۸×۲۹، ۱۳س ۸×۱۹/۵، کاغذ سمرقند متن‌وحاشیه،جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی فرسوده،رحلی.

یوسف‌وزلیخا: جامی.

* ۷۹۱۸، نستعلیق ۱۲۷۹، جدول جدول زر ولاجورد، عنوان شنگرف، ۱۱۳گ ۱۷/۵×۲۰، ۱۳س ۹/۵×۱۶/۵، کاغذ فرنگی، جلدتیماج‌مشکی مقوایی، ربعی.

دیوان، مغربی، بادیباچهٔ نثر وقصایدو ترجیع وغزل به‌ترتیب تهجی ودوبندبه‌زبان پهلوی تبریزی ورباعیات.

* ۷۹۱۹، نستعلیق روزیکشنبه ۹جون ۱۹۲۱ (۱۲۸۰) عنوان شنگرف، ۱۰۷گ

۷ ×۲۰، ۱۳س ۹/۵×۱۰، کاغذفرنگی، جلد تیماج مشکی مقوایی ربعی.

دیوان: زیب‌النساء مخفی‌دختر اورنگ زیب و دلرس دختر شاه نوازخان صفوی (۱۰۴۸-۱۱۱۳) که بچاپ رسیده‌است(ذریعه ۱۰۱۹:۹) غزل است به‌ترتیب تهجی و ـ قطعات ورباعیات.

* ۷۹۲۰، شکسته‌نستعلیق‌ضیاءالدین حسینی در ۲رمضان ۱۰۹۱ سال ۲۳جلوس عالم گیرشاه غازی‌در اجمیر،جدول‌زرولاجورد، عنوان شنگرف، ۵۰گ ۱۰/۰×۱۷، ۱۲س ۱۲/۵×۶، کاغذ سپاهانی، جلد.

حدیقةالحقیقة: سنائی،گزیده‌ایست‌ازآن‌سرودة ۵۲۵.

* ۷۹۲۱، نسخ احمد به فرمودهٔملا- محمدحسین‌خان‌در روزیکشنبه ۱۰ رجب ۱۳۰۰ ومتن‌شنگرف درش ۱،ش۲در روزیکشنبه ۱۰ ج ۱۳۱۰ به فرمودهٔ ملا‌میر محمد حسین‌ خان نوشته شده است، گویا برای چاپ‌سنگی‌آماده کرده بودند،۲۷گ،۷گ سفید ۱۶/۵×۲۸، ۱۸س ۹×۸، کاغذ فرنگی،جلد تیماج‌سرخ ضربی مقوایی، رحلی کوچک.

مجموعه

۱- شرح رسالةالتصور والتصدیق:میر محمدزاهد بن محمد اسلم هروی کابلی، متن از قطب رازی است (شماره۷۷).

۲- الدرةالثمینة فی‌اثبات‌الواجب:عبدا- لحکیم بن شمس‌الدین سیالکوتی درگذشتهٔ ۱۰۶۸ که بنام شهاب‌الدین محمد شاهجهان در روزآدینه ۲ع ۲/۱۰۵۰ ساخته وکلام سلی‌است (ریحانةالادب ۲:۲۴۷).

* ۷۹۲۲، نستعلیق‌نجف‌علی‌بن‌محمد علی‌خان‌ساعون در تخته پل بلغ در روزپنج- شنبه ۱۹ ج۲/۱۲۷۹ در زمان پادشاهی‌امیر دوست محمدخان پادشاه کابل وافغانستان‌به دستور پسرش محمد افضل خان، بافهرست مطالب در آغاز، سرلوح ص ۱و۲ زرافشان، جدول زرولاجورد وشنگرف، عنوان ونشان شنگرف، بامهره‌دولت خداداد افغانستان»، ـ ۴۱۰گ ۳۰/۰×۲۶، ۳۰ش ۲۴/۵×۱۴/۵، کاغذ فرنگی، جلد مخمل گل دار برجستهٔ عنابی مقوایی، رحلی.

جواهرالتفسیرلتحفةالامیر حسین‌بن‌علی کاشفی.

* ۷۹۲۳، نستعلیق‌حاجی‌محمدهروی در روز یکشنبه ۱۰ رجب ۹۱۸، با سرلوح زرین فرسوده، باسرفصل آراسته، ش ۲۵۲۹ کتب دارالتحریر شاه، ۱۰۲گ،۷گ سفید،۵/۱۰×۲۱، ۱۱س ۵/۷×۱۴، کاغذ سمرقندی زردمتن وحاشیه، جلد تیماج تریاکی عطف- گالینگور مقوائی، ربعی.

دیوان: حافظ.

*۷۹۲۴، نسخ محمدبن محمدان ـ قریشی شافعی در سوئی روز شنبه ۱۰ ذق ۹۴۷ برای‌ابوعبداله شمس‌الدین ابی‌الطیب خطیب از هر دواخلــی شامی، عنـوان شنگرف، با یادداشتهای عرضی ۹ع ۲/۱۰۶۹ و۲۹ شعبان ۱۰۶۹ ورمضان ۱۰۲۹ و۴ تیر ماه الهی سال ۴۹ و۱۹ خرداد الهی‌سال ۱۰ و ۳ محرم ۱۰۳۷ و۱۴ تیرماه سال ۵۰ و۲ مهر

سال ۱۶ الهی ۲۵ع ۱۰۱۴/۲، در۳ذق جلوس از وجوه مظفرالدین تحویل محمدباقر شد، بامهرهای عمال شاه جهان مانندعارف و اعتمادخان وار شدخان ومهر کتابخانهٔ محمد مقیم حسینی، ازآن آخندصاحب آخندملارحیم، در دوجافهرست نوشته شده است، ازباب« فضل التامین» است تاباب «تعمیرالتمتع»، ۳۰۳گ ۱۲/۵×۲۶/۵، ۳۱س ۱۳/۵×۲۰/۲، کاغذ ـ سمرقندی، جلدتیماج تریاکی مقوایی، وزیری.

فتح الباری بشرح صحیح البخاری: شیخ الاسلام ابوالفضل احمدبن علی بن حجرعسقلانی درگذشتهٔ ۸۵۲.

* ۷۹۲۵، نستعلیق آقاخان بن الحسین العرب العمرانی در روز چهارشنبه ۵ج۲ ۱۲۳۸/۲ درکابل، بادیباچهٔ ناقص، ۲۴۰گ ۱۰/۵× ۱۶/۵×۸، کاغذ فرنگی، جلدمقوا، رحلی.

شرح التجرید: توشجی.

* ۷۹۲۶، نسخ ابراهیم بن علی بن موسی عاملی در روز شنبه پایان شعبان ۱۰۹۳، عنوان شنگرف، ۱۴۴گ ۶×۲۶، ۲۵س ۸/۵× ۱۸×، کاغذ سپاهانی جلد تیماج سرخ ضربی، وزیری.

المباحث المشرقیة: امام رازی.

* ۷۹۲۷، نستعلیق سدهٔ ۱۱و۱۲، یاسر ـ لوح زرین فرسوده، جدول زروشنگرف، ۹۰ گ ۱۳/۵×۲۳/۵، ۱۵س ۷/۵×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی درون تریاکی روشن مقوایی، ربعی.

دیوان، شیخ محمدحسین ثنائی مشهدی (ذریعهٔ ۹:۱۸۰).

* ۷۹۲۸، نستعلیق محمد کیشی خان محمدبن عبدالقلی قریشی در رجب ۹۸۰ در ش ۱ ،ش ۲ بهمین خط ودر ۵ س، جدول زرو لاجورد وشنگرف، عنوان شنگرف، آغاز افتاده، ۱۲۷گ ۱۲×۱۸/۵، ۱۷س ۷×۱۴، کاغذ سمرقندی جلدتیماج مشکی ضربی مقوایی، بغلی.

مجموعه

۱ـ جام جم: اوحدی کرمانی.

۲ـ سوالات سید حسینی وجواب ابیات سیدحسینی، باید گرفته ازگلشن راز شبستری باشد.

* ۷۹۲۹، نستعلیق دویش علی در ذق ۹۴۰ در هرات، عنوان شنگرف، آغاز افتاده، ۴۷گ ۱۳×۲۰/۵، ۱۵س ۷/۵×۱۵، کاغذ سمرقندی، جلد مقوا عطف پارچه، ربعی.

لب لباب مثنوی: حسین کاشفی.

* ۷۹۳۰، نستعلیق سدهٔ ۱۰و۱۱، عنوان ونشان شنگرف، آغاز در فهرست وانجام درمقاله ۳ افتاده، ازآن محمد نصیربن محمد قاسم بن عبدالقادر حسینی تونی، ۱۴۶گ ۱۲/۵ ×۲۴، ۱۷س ۷×۱۵، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، ربعی.

الذخیرة: ابوالحسن ثابت بن قره (فهرست ملک ۲۳۲) در تاریخ الخلفاء تألیف ۴۸۰ چاپ ۱۹۶۸ مسکو (گ ۵۸ر) چنین آمده است «الحرث بن کلدة طبیب العرب وهوالذی ـ یحکی عنه ثابت بن قرة فی آخر کتاب الذخیرة» این عبارت درص ۱۸۶ چاپ ۱۹۲۸ قاهره دیده میشود.

* ۷۹۳۱، نستعلیق صفر ۱۲۹۷، با

سرلوح، ۲۰ گ ۱۳×۲۰/۵، ۱۱ س ۷/۵×
۱۴/۵، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی.

دیوان: حافظ.

* ۷۹۳۲، نستعلیق عبدالباقی غزنوی در ۱۰۸۷، ۱۶ برگ کتابی بەعربی درمنطق بالوامع آمیخته شده‌است، ۱۲۸ گ ۲۱×۹/۵، ۱۷ س ۱۵×۵، کاغذ سپاهانی، جلدمقوایی، ربعی.

لوامع الاشراق فی مکام الاخلاق: دوانی.

* ۷۹۳۳، نستعلیق محمد یعقوب - خطاط افغانی در ۱۳۱۰ برای شاهزاده سبزواری حبیب الله خان پسر امیر عبدالرحمن خان پادشاه افغان، باسرلوح وحاشیه سازی وسرفصل در همهٔ صفحات، ۵۴ گ ۱۵×۲۳/۵، ۱۰ تا ۱۲ س ۸ × ۱۳/۵، کاغذ فرنگی، جلد روغنی آراسته زیبا درون وبیرون، ربعی.

دیوان: امیرشاهی سبزواری.

* ۷۹۳۴، نسخ محمد جمیل در دو سال از ع ۱۸/۲ جلوس محمد شاهی تا ۱۰ ذق ۱۹ جلوس محمد شاهی در ۱۰۴۹، - مقابله شده در ۱۲ ذق سال ۱۹ محمدشاهی و ۱۹ ذح محمدشاهی و ۱۰ محرم ۱۹ محمد - شاهی، جدول مشکی ولاجورد، ترجمه ها - نستعلیق، بافهرست، قالبی است نقل ازنسخهٔ قالبی عبدالباقی، ۳۸۸ گ ۲۴×۱۶/۵، ۲۲ س ۱۸×۱۱/۵، کاغذ هندی، جلد تیماج سرخ ضربی ترنجی مقوایی بالولا، خشتی.

قرآن.

* ۷۹۳۵، نستعلیق صالح بن محمد غزنوی در ۲۰ شوال ۱۰۴۶، عنوان ونشان شنگرف، ۲۲ گ ۱۶×۲۴/۵، ۱۹ س ۸/۵× ۷، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج عنابی ضربی مقوایی، خشتی.

فصل الخطاب لوصل الاحباب: خواجه محمد بن محمد بن محمود حافظی بخارایی در گذشتهٔ ۸۲۲، اصل بەعربی وفارسی است در بارهٔ پیامبر واصحاب وائمهٔ شیعه و اقطاب، دائرة المعارف مانند وبەفارسی تحریر شده که سرگذشت دوازده امام است بر مبنای اخبار درست سنی لەشیعی، تاریخ تألیف این فارسی ۱۰۱۰ «زهی گرز تاریخ این نامه دم برار ازدم خاندان کرم» است وچنین است آغاز آن: سپاس بی اندازآفریدگاری را که محمد راس بهترین پیغمبران (ریو).

آغاز نسخهٔ ما: بسمله، الحمدلله الدال لخلقه علی وحدانیته (مانند نسخهٔ دیوان هند).

انجام: اگر ولی داری گرددل خویش گرد وصلی الله علی سیدنا محمد... تسلیما.

(فهرست فیلمها ۱: ۱۴۸- ریو ۸۶۳- اته ۱۸۰۰- فهرست پترزبورگ ۱۰ ۲- دو رن ۳۳۲- تاشکند ش ۱ ۲۲۴ و ۴۲ و ۴۹ و ۸: ۹ و ۵۰ ۷- فهرست افغانستان ۲۰ ق ۵۰۶ ۲- فلن ۳: ۴۲۱- استوارت ص ۲۹ - برج ص ۹۴ ۲- آستانهٔ قم ش ۱:۴ ۱۲۰/ مورخ ۱۴/ ۹۰۷).

* ۷۹۳۶، نسخ سدهٔ ۱۲، بادوسرلوح، جدول زرولاجورد، ۱۳۶ گ ۱۵×۹/۵، ۸ س ۶× ۱۰/۵، کاغذ فرنگی، جلد مقوا باروپوش سبز، بغلی.

دلائل الخیرات وشوارق الانوار فی فضل الصلاة علی النبی المختار: شریف ابوعبدالله محمدبن سلیمان بن ابی بکر جزولی سملالی حسنی درگذشتهٔ ۸۷۰/ ۱ ع ۱۶، به عربی در دعا (ایوانف ۱: ۴۶۴ عربی - ص ۹۴۳ طلس ص ۱۳۹ ش ۴۸۱- فهرست افغانستان ص ۲۹۹ و ۳۱۴).

* ۷۹۳۷، نستعلیق سدهٔ ۱۰، ۱۲، ۱۳، عنوان شنگرف، ۱۳۹ گ ۱۲×۱۸، ۲۰ س ۷/۵ ×۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی باپوشه، بغلی.

مجموعه

۱- بندی در ذکر (۱ ص).

۲- شرح چهل حدیث به نثر و نظم فارسی (نسخه میرسد تا عنوان حدیث سی‌ام وناتوشته مانده).

آغاز: بسمله، اشهدان لااله الاالله... چون همه مسلمان شدند.

۳- رساله در اصول دین وپاکی ونماز به‌فارسی، درآن از شرح مختصر وقایه یاد شده است، نظم هم درآن هست.

۴- رساله در فروع دین باعنوان «اگر پرسند بگو» بانظم.

۵- بندی از دررالعجایب، به فارسی.

۶- بندی در مواصلهٔ منهیه.

۷- آنچه باید در فاتحه واستعاذه رعایت نمود ووقف منزل.

۸- رسالهٔ تجوید: سمرقندی شاگرد شمس الدین خالدی، به‌فارسی در ده باب (نستعلیق ۹۱۰).

۹- قسمت دندانهای دهان به‌نظم فارسی باشکل مخارج حروف.

۱۰- قواعدالقرآن: یارمحمدبن خدای داد سمرقندی، در تجوید در دوازده باب. درپایان بندیست از ناصرالدین هروی در معانقات قرآن وبندی درهآت سکت از زین الدین سمرقندی سپس بندی در وقوفات.

۱۱- شرح منظومهٔ تجوید امیر عزالدین محمد حافظ، حاشیه‌ایست از حافظ محمدصادق

۱۲- سه‌بندی به‌نظم ونثر در نام قاریان.

۱۳- منظومه در تجوید به‌فارسی.

۱۴- منظومه در بحور شعر.

۱۵- منظومه در تجوید.

۱۶- رساله در تجوید به‌فارسی.

۱۷- منظومه‌درتجوید، به‌فارسی.

۱۸- ختم انافتحنا، به‌فارسی.

۱۹- دوخطبه.

* ۷۹۳۸، نسخ عبدالرحیم بن‌محمد سعید در ۲/ ۱۰۰۰ ج ۱۶، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرولاجورد، باسرلوح، ۱۰۴ گ، ۲۱ س ۲۵×۱۷/۵، ۹×۱۹، کاغذ سپاهانی جلد تیماج مشکی‌مقوایی.

المختصر: تفتازانی.

* ۷۹۳۹، شکسته نستعلیق خود شاعر، عنوان لاجورد، ۹ گ ۱۲-۲۰، ۶/۵×۱۳، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی.

دیوان: محمدزمان خان طرزی افغان، درآن عبارتهای منثور اوهم هست باسراپای معشوق در پاسخ مهری‌عرب.

* ۷۹۴۰، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان

شلگرف، ۶۹۹ گ ۱۷×۵/۲۸، ۲۱ س ۱۱× ۵/۰۲، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، وزیری کلفت.

شرح دیوان حافظ: ابوالحسین عبدالرحمن تهتلی (ص ع).

* ۷۹۴۱، نستعلیق حافظ عبدالرحمن بن محمدبن عبدالرحیم زیارت‌گاهی هراتی در ۲۰ محرم ۱۰۳۹، در پایان نسخه حکایت ابراهیم ادهم وثبت نمازها ازگفته خواجه پارسااست ووصیت نامهٔ خواجه عبدالله انصاری «بانظام الملک» که این تاریخ دراین اخیری آمده واینهو جزو این کتاب نیست سپس شرح خواص اسماءالله باری تعالی است ناقص در دوصفحه، ۱۰۸ گ ۵/۱۶×۵/۲۳، ۱۶ س ۵×۹/۱۶، کاغذ سپاهانی سمرقندی زرد، جلد روغنی زرد باگل وبوته وترنج مشکی، خشتی.

جواهرالاحکام: سراج‌الدین ابوالحسن علی بن عثمان محمد تیمی اوشی فرغانی ماتریدی حنفی درگذشته ۵۷۰ ومؤلف بدءالامالی یا قصیدهٔ عقائد اسلامی در ۶۶ بیت که در ۵۶۹ در اوش سروده است وتحفةالاعالی علی شرح بدءالامالی والفتاوی السراجیة که آن را در روز دوشنبه محرم ۵۶۹ در اوش ساخته است. به فارسی شیوا است در اصول دین در دوباب هریک چندفصل سپس فقه از طهارت تا فرایض باعنوان کتاب سپس المسائل المتفرقة بارمز س ح، در راهنمای کتاب (س ۱۱ ش ۱۰ ۱۲ ص ۹۰۱) من آثرا شناسانده‌ام (سمعانی در اوش فرغانه. چلبی ۲: ۴۲۲- الجواهرالمضیئة ۱: ۳۶۷- هدیة العارفین ۱: ۷۰۰- معجم المولفین ۷: ۱۴۸- ریحانةالادب ۱: ۱۳- معجم المطبوعات ۴۹۹).

* ۷۹۴۲، نستعلیق سلطان علی خان پسر اسماعیل خان هراتی غوریانی برای میرزا یارمحمدخان هوتکی عمرزایی، عنوان شنگرف بامرثیهٔ میرزا شهاب به‌تخلص در پایان، ۷۰ گ ۱۵×۲۵، ۱۹ س ۵/۱۰×۲۰، کاغذ فرنگی جلد تیماج تریاکی، وزیری.

گنجینهٔ اسرار: ترسل است باچندین نمونه از نامه‌های درباری باعنوانهای:

۱- به‌اردوی معلی به‌میرشکارباشی نوشته

۲- وقف‌نامچهٔ مزرعهٔ نهرقلزم وافضل آباد که شهریاری هرات برمقبرهٔ خود نمود.

۳- جواب کتابت محمدزمان خان که مبلی برارسال میوه نوشته.

۴- ایضا به‌میرزا عبدا نوشته.

۵- به‌میرزا صادق.

۶- به‌میرزا حسن.

۷- به‌میرزا محسن.

ومانند اینها. یادمیشود درآن از:

صفی قلی شاملو، فضلی علی بیک، محمد بیک ناظر، حاجی علی‌قلی بیک، آقازمان، امام قلی بیک، خواجه بشرالله منشی‌باشی، سلطان صفی قلی‌خان، میرزامحمود مشهدی، میرزا افضل.

نیز ازاین کارها وپیشه‌ها.

بیگلربیگی، سپهسالار، قورچی باشی، حاکم، اعتمادالدوله، توپچی‌باشی، امیر، ارکان دولت، قلرآقاسی‌باشی، صدر، ایشک آقاسی باشی، حکیم باشی، کشیک‌نویس، ناظر، عطار

باشی، فراش باشی، توشمال باشی، ساوقچی باشی، منجم باشی، مجلس نویس، طبیب، قصاب، قاضی، شاعر، دیوانی، میرشکارباشی،

همچنین ازاین جایها:

خراسان، هرات، ماروچاق، مکتب‌خانه، کعبه، مشهد مقدس.

آغاز: بسمله، وبه‌نستعین، دیباچهٔ کار-نامهٔ افکار است، عنوان نگارخانهٔ اسرار است، فهرست خط وزلف بتان سرمهٔ دیده اولوالا-بصار است، نی‌نی دیباچه طرازی این مجموعهٔ رنگین وعنوان پردازی این سفینهٔ شیرین که خرمن کمال ماصفتان ومنتخب خیال سخنان فکریان است کارنقاشان کارخانهٔ حدوث و مصوران‌نگارخانهٔ امکان نیست.

انجام: بعطی تحریر درمی‌آورد باشدکه انجام پذیرد.

پس‌ازاین نام‌نویسندهٔ نسخه است با مرثیهٔ یادشده ودرگوشهٔ بالای صفحه آمده: پنج ورق دیگرهم به‌خط مذکور درکتاب متصل است، دراین چندبرگه (روبهم ده‌برگ) باز منشآت فارسی، ازآنها دو انشاء است که در یکی از حکومت حسن‌آباد ومحمدرضای منشی بهرودی یادشده ودومی نوشتهٔ میرزا امین است از جانب وحیدالزمان به‌حاجی‌علی خان، عنوان سوی آنها «بهر [که] خواهند نویسنده است.

نام کتاب در س ع وپایان نسخه دیده میشود له‌در دیباچه.

* ۷۸۴۳، نسخ معرب سدهٔ ۱۰، سطر نخستین وبازپسین هرصفحه‌ای زرین، سرفصل زرین، با سرلوح وتذهیب وحاشیه‌سازی درص ۱ و ۲، جدول زرد ولاجورد بادعای ختم‌قرآن ۴۳۰ گ ۲۹/۵×۹/۵، ۱۰ س ۹×۱۲/۰، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج قهوه‌ای ترنجی زرکوب درون وبیرون، وزیری.

۷۹۴۴، نسخ خلیل‌الله خان درع ۱۲۰۱/۱، همهٔ صفحات زرافشانی‌شده، ترجمه شنگرف، باسرلوح وحاشیه‌سازی در ص ۱ و ۲، ۵۴۰ گ ۳۲/۵×۲۰، ۲۱ س ۱۳/۵×۲۲/۵ کاغذ فرنگی، جلد روغنی باگل‌وبوتهٔ زرین و آراسته قلمدانی کشمیری بزرگه، رحلی، قرآن.

* ۷۹۴۵، نستعلیق چلیپای کوچک سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، جدول زر وشنگرف و لاجورد، باخطی از محمد امین در آدینه ۹ج ۱۳۱ گ ۱۱×۱۸/۵، ۹س ۸×۱۳/۵، کاغذ فرنگی جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی.

جنگه، غزلها است‌به‌ترتیب‌تهجی‌از: جرأت، متین، صایب، معلوم تبریزی، میرزا ظهیر، توفیق کشمیری، حیا، هلالی، جامی، آصفی شیرازی، فغانی، جلالی، آشنا، مشتاق، نظیری، مزین، وفائی، هجری، مشفقی‌یحیی کاشی، حیدرکلوچ، مجرم، فردی، شفائی، سعدی، عرفی، سرمد، چاکرگدا، شیدا، آهی، خجندی، ملهم، حزین، شانشرف، قلندر، امیر-خسرو، محتشم، لایح، شاپور، سیلی، صرفی، - و صالحی، کلیم، عظیم، ملهم، محافظ، ناصرعلی، حافظ، قادری، انسی، بیدل، عالی خان، شمس‌الدین تبریزی، خورشید، کمال خجندی، ولی، ملاحسن، عشرتی، شاه محمود،

قاسم، مسکین، مرداله، میرزا احمدخان، عاشق، شوکت، حیدر، حبیبی، فارغ، رضی، تنهایی، لایق، خاقانی، صرفی، لااعلم، یوسف، فانی، ثابت، میرزاعلی، مشتاق، ناجی، استاد، ضیا بخش، ساطع، اقدس، خالص، سرب (؟) واقف، کاهی، وفائی، قصاب، میرزا.

سپس رباعیات سحابی است ومخمس آملی برغزل حافظ ومخمس برغزل کمال ومخمس جامی و کمال و مخمس: وزیری برغزل حافظ، مؤمن برغزل خسرو، توفیق وهمابرجامی، رسوا برصایب، مخمس قصاب، مخمس توفیق بر غزل جامی، مخمس کلیم وتوفیق کشمیری وقصاب وتوفیق، مخمس: رضا برغزل خسرو، جدید برجامی، ، مخمس یکتاو شاه معصوم و مشرب وهلالی، مخمس: خالص برغزل خسرو، اهلی برحافظ، جامی برخسرو، مخمس جامی و مؤمن وصایب وامیر خسرو واستاد، مخمس میر عنایت برغزل جامی (ازاینجا نسخه افتاده است) سپس غزلهااست مانند پیش ازسرایندگان یاد شده و از: قادری، حافظ، فارغ، غنی تقی، طالب، اسیری، آشنا، لایح، عظیم، ظریف، حمید، بیکسی، مغربی، مضمون، اثر، نظیری، قدسی، بیخود، سیادت، استغنا، غنیمت، نادم قاسم، کمال، تقی، احسن، شهادت، سالمی، متین، جرمی، فغانی، حیرت، آفرین، راسخ، سرخوش، فایز، بیخود، اسد، منصف، سلمان، سهمی، خالص، مولی، رسا، برهمن، بینش، مفید، بنائی، صیدی، افسر، فیض، قتیل، جرمی، وحید، نظیری، مخفی، شریف، نظامی، باذل، صفی، علوی، جویا، همت، عرفی، حصاری، فصیحی، فغانی، عیدی، شیدا، میرزا شکرالله، ملاحسن، ابن یمین، شاهی، فغانی، مسکین، محروم، عطائی، فخری، ناظم، فیروز، علوی، فایق، اشرف، مرتضی، راهی، حضرت، خلیق.

این بخش به‌ترتیب تهجی است امانسخهٔ اماآشفته می‌ماند.

* ٧٩٤٩، نسخ معرب محمد شفیع تبریزی، در ١٢٦٢، باتذهیب وتشعیر، ٧گ ١٧×٢٦، ٥س ٩×١٤، کاغذ فرنگی، مرقع مانند، جلد مقوا.

دعاء صنمی قریش باشرح خواص آن.

* ٧٩٤٧، نستعلیق هدایةالله زرین قلم در ١١١٩، بنام ابوالمظفر محی‌الدین محمد عالم‌گیر غازی، جدول زر ولاجورد، باسرلوح، ٢٨٠گ ٩×١٤/٥، ١١س ٥/٥×٩/٥، کاغذ سپاهانی زرد، جلد تیماج زرد بغلی.

اخلاق محسنی: کاشفی.

* ٧٩٤٨، نسخ همت‌جان بن عنایةالله خان در متن ونستعلیق محمدمراد در ترجمهٔ فارسی در زیر سطرها به شنگرف در ٧ج ٢/ ١١٤٤، باتذهیب در سرلوح، جدول زر ودجورد وشنگرف، باحواشی عربی، ٢١٠گ ٩ز×٢٣/٥، ١٨س ٥/٨×١٥/٥، کاغذ سپاهانی، جلد روغنی آراسته بیرون زمینه مشکی درون کبود هردو باگل وبوته زرین ورنگارنگ، ربعی.

الحصن الحصین: ابوالخیر محمد بن محمد بن الجزری، در روز یکشنبه پس از نیمهٔ روز ٢٢ ذح ٧٩١ در مدرسه‌ای که خودش در

رأس العقبة‌الکتان شهر دمشق ساخته بوده است باجازهٔ او به‌فرزندان خویش ودیگران، نسخه باترجمهٔ فارسی آن همراه است.

* ۷۹۴۹، نستعلیق با تاریخ ۱۱۹۰ درپایان طیبات، با یک سرلوح در میانه، ۱۹۹ گ ۷/۵×۴، ۱۹س ۵/۶×۱۰/۰، کاغذ سپاهانی، جلد زرین ولاجوردی قلم دانی روغنی آراسته باگل‌وبوته در درون وبیرون زمینه مشکی بغلی.

کلیات: سعدی، غزل است وترجیع و قصیده وطیبات وخواتیم راهم دارد.

* ۷۹۵۰، نسخ سدهٔ ۱۳ و ۱۴، جدول زرولاجوردوزنگار، عنوان‌شنگرف، حواشی نستعلیق، ۱۹۳ گ ۱۶/۰×۲۵/۰، ۱۴ س ۹×۱۶/۰، کاغذ فرنگی آهار مهره جلد تیماج مشکی زرکوب مقوایی، وزیری.

المقامات: حریری.

* ۷۹۵۱، نستعلیق ابراهیم‌رودباری در ۱ ج ۲/۱۲/۱۰۱۲ در حسن‌آباد رودبارقزوین ۲۲۳ گ ۱۲/۰×۱۹/۵، ۱۳ س ۵×۱۳، فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ربعی.

خسروشیرین: نظامی.

* ۷۹۵۲، نستعلیق خوش محمد حسین شیرازی در ۲۰ رمضان ۱۰۸۴، باسر لوح زرین، جدول زرولاجورد با حاشیه‌سازی، ص ۲و۱، ۱۹۰ گ ۱۳/۰×۲۲/۵، ۱۵ س ۷×۱۶، کاغذ سپاهانی، جلد روغنی زمینه سرخ باترنج سبز باشعر فارسی در دوروی عطف وگرد تیماج تریاکی، ربعی.

دیوان: ابوطالب کلیم کاشانی، در گذشتهٔ ۱۰۶۱ ـ ۲، غزل است بـه ترتیب تهجی ورباعیات (منزوی ۱۸۹۱ و ۲۴۹۲).

* ۷۹۵۳، نستعلیق راسته وچلیپای ملا محمد یعقوب فراهی چنانکه محمدابراهیم خلیل در شوال ۱۲۶۳ در میانهٔ نسخهٔ یاد داشت کرده است، عنوان لاجورد وشنگرف، نشان شنگرف، جدول زرین، بغلی ۲۱۱ گ ـ ۱۰/۰×۱۶/۰، ۱۳ س ۶×۱۲/۰، کاغذ فرنگی آبی، بی‌جلد، ربعی.

منشآت: نامه‌های درباری ودیوانی ایران وافغان است باچندین مثنوی وغزل و قصیدهٔ فارسی بدینگونه:

آغاز افتاده: مثنوی در هامش‌در برگهای ۱ تا ۷، در متن‌نخست دنبالهٔ نامه‌ایست‌پس تهنیت نامهٔ «حضرت‌والده‌مرحومه» در جشن فرزند ارشد پادشاهی‌معین‌السلطنه به‌خودشاه، تهنیت‌نامهٔ او از طرف اهالی دارالسلطنه در مراجعت از سفرهند به‌حضور والا، نقل که برای بعض مطالب از پیشگاه حضورصادرشده، صورت عرایض که به‌حضور اعلی وغیره شده است از پیشاور واز آقا میرمحمدعلی‌خان به سردار حیات‌الله‌خان نائب‌الحکومهٔ قطغن و بدخشان درباب تقدیم نمودن کلاغ خود، از تحریرات منشی میرزا عبداللطیف، درهامش در ۸ گ شعرهای آقا میر محمدعلی آزاد و کلیم همدانی وشایق ومیرزامحمود سالک وواقف و فروغی وشیخ احمد زنده‌پیل وشکیبا ونظیری وسعدی وجامی ومحمد شیرین مغربی است، درمتن نامه‌ایست از ناصرالدین شاه قاجار به

امیر دوست محمد خان ونامهٔ محمدتقی‌خان وزیرایران باو ونامهٔ دوست محمدخان به‌آقای سیداحمد وپاسخ او، نامهٔ شاهزاده شاه‌جهان به شاه عباس، نامهٔ شاه عباس بمعذرت‌گرفتن قندهار به‌جهانگیر باد شاه، وپاسخ اوبدو، نامهٔ شاه‌عباس به‌وزیر خواندگار ونامهٔ اوبه‌مفتی خواندگار روم، نامهٔ‌خان احمدگیلان‌به شاه عباس صفوی وپاسخ اوبدو، نامهٔ شاه عباس به‌جهانگیر پادشاه مصحوب‌خان عالم، نامهٔشاه تهماسب به‌سلطان سلیمان درباب بایزید، نامهٔ شاه جهان بندرمحمدخان والی توران، نامهٔ شاه عباس به‌اکبر پادشاه هند الشاه اعتماد الدوله، نامهٔ اکبر پادشاه هند به‌شاه‌عباس در ۱۰۰۰، نامهٔ عبدالله خان‌اوزبک‌به خواندگار روم، نامهٔ سعد ملاء سلطان خسرو قیصر روم به‌شاه عباس مصحوب با یزید بیک، نامهٔ عبدالمؤمن خان اوزبک به‌شاه عباس، پاسخ اوبدو، نامهٔ شاه طهماسب به‌سلطان سلیم‌شاه زادهٔ‌روم، نامهٔ شاه‌عباس به‌خواندگار روم، نامهٔ شاه عباس به عبدالله خان اوزبک، تعزیت نامجات از تحریرات منشی حضور میرزا ـ عبداللطیف‌خان، در آنهااز امیر حبیب‌الله‌خان وسراج‌الدین یاد شده، چندحکایت در نثرونظم (مثنوی) خواجوی کرمانی محمودبن علی‌بن محمود ویک غزل او، دزد وقاضی‌به‌نثرفارسی، حکایت نعمت‌خان عالی به نظم، نگارستان چین سیداحمد به‌نظم، بیمار وطبیب قاضی شریف به‌نظم، از خمسهٔ نظامی، ازتحفة‌الاحرار جامی، ازلیلی ومجنون نظامی، ستایش‌مستغنی ازمیرزا عبدالحسین‌خان به‌نظم، ستایش‌قاآنی از حسین‌خان صاحب، قضا وقدر سلیم‌وندیم، انجام افتادم.

* ۷۹۵۴، نستعلیق عبدالفتاح‌درروز یکشنبه ۱۹ ج۱/۱۳۳۹، ثیلان‌ثیل، عنوان شنگرف، ۱۳۰گ، ۱۴/۵×۲۰/۵، ۱۳س ۸/۵×۱۴/۵، کاغذ فرنگی، جلد گالینگور عطف‌و عطف‌وگوشه‌ها تیماج سرخ مقوایی، ربعی.

سراج‌الاخلاق: میرمحمدعلی‌خان‌آزاد بنام سراج‌الدین امیر حبیب‌الله‌خان در ۱۳۲۰ (ـ مختصر) به فارسی ساده دریک مقدمه در تمهید مقصد ویک فایده و پنج باب:

۱ـ امورات متعلقهٔ قوهٔ عاملهٔ‌ای که‌عبارت است از عدالت.

۲ـ اخلاق وصفاتی که تعلق به‌قوهٔ عاقله دارد.

۳ـ اوصاف متعلقهٔ قوهٔ غضبیه.

۴ـ اخلاق قوهٔ شهویه.

۵ـ تفصیل اوصافی که به‌دو قویا سه‌قوه ازقوای ثلاثه دارد (فهرست افغانستان ص ۲۷)

آغاز:

بسمله، ای‌نام‌توسرنامهٔ عنوان بیان
شیرین بود از شکر شکر تودهان
روشن زتوشد سراج اخلاق‌حسن
تاخلق شود مقتبس نور از آن

سراج ملکات‌حمیده حمدحضرت‌احدیت

انجام:

وامید به‌حضرت او داشته باشد.
اللهم اجعل خاتمة‌امورنا خیرا.

* ۷۹۵۵، نستعلیق محمدبن رجب علی طبیب قزوینی در ۱۱ محرم ۱۳۱۶، عنوان

وجدول شنگرف، وقف آقانجف علی طبیب پسر همان آقا رجب طبیب قزوینی برفرزندان خود درمحرم ۱۲۶۲، ۳٤۰گ ۲۰/۵×۳۱، ۲۷ س ۲۳×۵، کاغذفرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی عطف سرخ، رحلی.

خلاصةالتجارب: شاه‌بهاءالدوله‌سراج‌الدین حسن دیلمی طرشتی رازی (نشریه ۳:۱۱۳).

* **۷۹۵۹**، نستعلیق مولوی شیخ‌ولی محمد بجیوری در دوشنبه ۱۰ شعبان ۱۲۲۸ (۲۱ دسمبر ۱۸۳۳) درش ۲، ش ۱، نوشته‌ در ۹ رجب ۱۲٤۸ (۲ دسمبر ۱۸۳۳) وهردو برای برخوردار احمدعلی، ۱۲۰گ ۱۵/۵×۲۳/۵، ۱۵س ۱۱/۵×۱۷، کاغذفرنگی، جلدمقوایی، ربعی.

مجموعه

۱- دیوان: هلالی جغتایی.

۲- دیوان: برهمن‌چندربهان، آکبرابادی غزل است به‌ترتیب تهجی ویک ترجیع بند. (منزوی ۲۲٤۹).

* **۷۹۵۷**، نستعلیق‌سدهٔ ۱۱، آغاز وانجام افتاده، ۹۸گ ۱۱/۵×۲۰/۵، ۱٤س ۶/۵× ۱٤، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، ربعی.

دیوان: شاه بدخشی، غزل است به ترتیب‌تهجی‌ومثنوی در تعریف‌حروف«الله». (منزوی ۲۳۷۱)

* **۷۹۵۸**، نسخ‌معرب سدهٔ ۱۰، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرولاجورد، در ۹جزو از«کتاب‌التوبةوهوالکتاب‌الاول من‌ربع المنجیات» تا«کتاب ذکر الموت وهوالکتاب العاشرمن ربع‌المنجیات»

۱- ۵۵گ ۱۰/۵×۱۹/۵، ۲۳س ۱۷×۲۷.

۲- ۷٤گ ۱۰/۵× ۱۹/۵، ۲۳ س ۱۷×۲۷.

۳- ٤۲گ ۱۰ ×۲۰، ۲۳س۱۶×/۵ ۲۶.

٤- ۱۱گ ۱۰/۵×۱۹/۵، ۲۳س - ۱۶/۵×۲۷.

۵- ٤۶گ ۱۰×۲۰، ۲۳س ۱۷×۲۷.

۶- ۳۳گ ۱۰×۲۰، ۲۳س ۱۷×۲۷.

۷- ۲۸گ ۱۰×۲۰، ۲۳س ۱۷×۲۷.

۸- ۲۸گ ۱۰×۲۰، ۲۳س ۱۷×۲۷.

۹- ۲٤گ ۱۰×۲۰، ۲۳س ۱۷×۲۷.

۱۰- ۶۵گ ۱۰×۲۰، ۲۳س ۱۷×۲۷.

کاغذ سمرقندی، بی‌جلد، وزیری.

احیاءالعلوم: غزالی

* **۷۹۵۹**، نستعلیق خواجه خواوند بن میرك در ۹۹۰ درباغ میدان سمرقند، با سرلوح وحاشیه‌سازی زرین، جدول زرولاجورد باگل بوته، ۱۳۰گ ۱۸×۲۸، ۱۵س ۷×۱۳/۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج آلبالویی گرداگرد سرخ مقوایی درون‌تریاکی،وزیری.

خردنامهٔ اسکندری: جامی.

* **۷۹۶۰**، شکسته نستعلیق راسته و چلیپای سدهٔ ۱۲، دارای ۲۹مجلس تصویر، جدول زرولاجورد، باسرلوح، صفحه‌ها زرافشان، ۹۹گ ۹/۵×۱۹/۵، ۱۵س ۶×۱۳، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی زرکوب باگل وبوته درون وبیرون،بغلی.

لیلی‌ومجنون: هاتفی.

* ۷۹۹۱، نستعلیق سدهٔ ۱۰، جدول لاجورد وزرونگار، ۹۶ گ ۱۳/۵×۲۴×۸، ۱۷/۵، کاغذ سمرقندی، جلد روغنی زرد ضربی مقوایی، ربعی.

دیوان: وفائی.

* ۷۹۹۲، نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۱۳، جدول زرولاجورد، باسرلوح، ۳۴۴ گ ۱۲/۵×۱۸×۲۳، ۸/۵×۱۸/۵ س کاغذ فرنگی، جلد روغنی زردگرد تیماج سرخ، ربعی.

دیوان: میرزا سعدالدین محمدراقم مشهدی پسر خواجه غیاث‌الدین‌هندی در گذشتهٔ ۱۰۰۰، بادیباچهٔ منثور، غزل است به‌ترتیب تهجی (فرهنگ سخنوران ص ۲۲۳- ذریعه ۹: ۳۰۱ -مشار ۷۲۳- ملک ش ۵۲۹۷- ریو ۳۳۲).

* ۷۹۹۳، نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، جدول زرولاجورد، ۸۶ گ ۱۰×۱۷، ۱۴ س ۶/۵×۱۳/۵، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا، جیبی.

گلزار: مانندگلستان سعدی به‌نثروبنام شاه عباس دوم ساختهٔ تاریخ ۱۰۶۸، بااین ماده تاریخ:

این شاهد سخن که زرخ پرده برکشید
وین نخل تازه کزگل افکار بسته شد
چون گشت منتظم به کمال خجستگی
تاریخ این خجسته گلستان «خجسته» شد

درهشت باب است:

۱- سلوك ملوك.
۲- سلوك درویشان.
۳- قناعت وهمت.
۴- اثرگفتار.
۵- عشق وغرور.
۶- حرص وپیری.
۷- صحت وتربیت.
۸- نصیحت وپند.

آغاز: روایح فوایح شکرایزدی بی‌لوایح لطف ازلی منتشرنگردد.

انجام درباب هفتم افتاده: ایاآن را بگیرد

* ۷۹۹۴، نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان و خط روی متن شنگرف، انجام افتاده، ۹۹ گ ۱۲×۲۱/۵، ۲۳ س ۷×۱۴/۵، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی ضربی ترنجی برنگ قهوه‌یی مقوایی، ربعی.

شرح دیوان خاقانی: محمدبن داودبن محمدبن محمود شادی آبادی.

* ۷۹۹۵، نسخ ۱۰۱۰، عنوان شنگرف باسرگذشت مؤلف ازفکری سلجوقی در آغاز، ۲۸۲ گ ۸×۱۹/۵، ۱۷ س ۱۴×۲۱/۵، کاغذ سمرقندی جلد مقوا عطف تیماج مشکی ربعی.

رشحات‌عین الحیات: فخرالدین علی صفی واعظ هروی پسرملاحسین واعظ کاشفی درگذشتهٔ ۹۳۹.

* ۷۹۹۶ نستعلیق روز شنبه ۲۴ شوال ۱۰۳۳، عنوان شنگرف، آغاز در دیباچه افتاده ۴۵۱ گ ۹×۱۹، ۴۲ س ۱۹×۲۶، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف تیماج تریاکی، خشتی.

کشف اللغات والاصطلاحات: عبدالرحیم بن احمد سوربهاری، فرهنگ فارسی به فارسی است (فرهنگ نویسی ۱۴۶).

* ۷۹۹۷، نستعلیق راسته وچلیپای خوش سدهٔ ۱۲، جدول زرولاجورد، با دو ـ تصویرزرین سیمرغ، پیشانی، زرین، ۴۳گ، ۷۱ ص ۲۰×۱۴/۵، ۱۴س ۰/۱×۵/۴، کاغذ سپاهانی متن‌وحاشیه رنگارنگ زرپاشی‌شده و آراسته، جلدتیماج قهوه‌ای مقوایی باپوشهٔ ـ مخمل، بیاضی از پهنا صحافی شده وبرگهایی ترتیب وآشفته بهم چسبیده وباافتادگی.

دارای:

۱- غزلهای خسرو (۱-۴۱).

۲- دهفصل: عبیدزاکانی (۳۲-۴۱).

۳-ابیاتی از امیرسیدقاسم (۴۲-۷۱)،با شعرهای فارسی دیگر.

۴- داستان تل‌علی در دهخیران بلخ که امیر مؤمنان درآنجابخاك سپرده شده‌است(ص ۱-۹۲ هامش، به‌خط نستعلیق دیگر).

* ۷۹۹۸، نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، بادوسرلوح، جدول زرولاجورد، ۲۲۶ گ ۸×۱۳/۵، ۱۲س ۰/۵×۸/۴، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا.

انتخاب شرف نامه، روح‌الله تتوحی شیرازی‌ترسل ومنشآت است (انجام افتاده).

* ۷۹۹۹، نستعلیق سدهٔ ۱۲، ۹۳گ ۱۰×۲۶/۵، ۱۷س ۹×۱۵/۵، کاغذ سپاهانی، جلد مقوا عطف تیماج‌سرخ، وزیری.

مجموعه

۱- شرح الفصوص:سیدعلی همدانی(ص ۲ ۱۰۸) به‌فارسی (دانشگاه ۲۱/۱۱۴،۲/ ـ ۸۶-۷۰ گوهرشاد ش ۲/۱۷۰۹ ص ۱۱۰۰ فهرست ذریعه ۷: ۱۳۹۷۲؛ ۳۸۲).

آغاز: حمد بی‌غایت آن فاطر حکیم که آثار صبح وجود را ازقعر چاه ظلمت آباد عدم براورد.

انجام: مزین گرداند وکمال‌گیرند انه قریب مجیب والحمدلله‌وحده والسلام علی من‌اتبع‌الهدی.

۲- بندی‌به‌فارسی‌دریک‌صفحه ازنصوص الخصوص فی‌شرح الخصوص رکن الدین ـ شیرازی (ش۲۳۹۱ و ۸۱۲۹ و ۸۱۴۴)

۳- اسرارالنقطة: سیدعلی همدانی (نستعلیق دیگر در روز آدینه ۲۳ صفر۱۲۷۸ درص ۱-۴) دوبار چاپ شده یکی بنام خود همدانی در مجموعهٔ چاپ ۱۳۴۳ ، بمیثی‌دیگری باالمبدوالمعاد صدرای شیرازی وبنام او در ۱۳۱۴ در تهران.

* ۷۸۷۰، نستعلیق‌شب آدینه۱۲۴۱ (باتاریخ ۱۲۴۰) در دیوان‌خانهٔ محمدرحیم بی‌دیوان بیگی پسر مهترخدایار بی، عنوان و نشان شنگرف، ج۱و۲، ۴۳۱گ ۱۸×۲۹/۵، ۳۱ س ۲۶×۴۹۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی مقوایی رحلی بزرگ.

حبیب‌السیرفی‌اخبارالبشر:خواندمیر.

* ۷۹۷۱، ۹۰، ۱، عنوان وشنگرف،با سرلوح‌زرولاجورد وشنگرف . ۲۲گ ۱۴/۵×۲۳ ۱۰س ۷/۵×۱۰/۵، کاغذ سمرقندی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، ربعی .

سلسلة‌الذهب: جامی.

* ۷۹۷۲، نسخ عبدالوهاب بن‌شیخ محمدعلی طریح نجفی در ۱۲ رجب ۱۰۷۱، متن شنگرف، بامهر کتابخانهٔ‌دولت خداداد

افغانستان . ۱۳۱۰ . ۳۰۲ گ ۱۹/۵×۱۲، ۱۴ س ۱۷/۵×۷، کاغذ سپاهانی ، جلد تیماج قهوه‌یی ضربی مقوایی گرد تریاکی، ربعی کوچ

شرح الخلاصة الالفية لابن مالك.

آغاز افتاده: التجاوید فانه لعالم یعقل فحقه ان لایصح (از «اعراب غیر المنصرف» در متن).

انجام: لم یعقبه الزمن قوله ومایجمعه عنیت قد کمل... الخیرة ههنا وقف قلم الصنف والشارح والحمدلله رب العالمین صلی الله علی خیر خلقه محمد وآله الطاهرین.

* ۷۹۷۳، نسخ ۱۱۹۹، عنوان و نشان شنگرف، باچند مهر یکی از کتابخانهٔ دولت افغانستان، ۱۹۴ گ ۱۹/۵×۱۲، ۱۸ س ۱۵×۱۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، خشتی.

حاشیة شرح الشافیة.

آغاز: بسمله، یحمدك آثرا الحمد علی الشکر لان الحمد یعم الفضائل والفواضل والشکر یختص بالخیر.

انجام: وانت راض عنا بکرمك انك رؤف رحیم کریم.

* ۷۹۷۴، نستعلیق ضیاءالدین بن ملا عبدالرسول قوم حسین خیل در شب شنبه ۲۰ ج ۱۲۷۸/۲ در دهدل ترح، شعرهای متن شنگرف، ۹۱ گ ۲۰/۵×۱۰/۵، ۱۷ س ۹/۵×۱۷، کاغذ فرنگی، جلد تیماج سرخ مقوایی، وزیری

مجموعه

۱- ترجمهٔ مناجات «یقول الله ربی فاطلبنی تجدنی» یا دعاء سریانی (۱ر-۵ر).

۲- شرح قصیدة البردة: فاضل دمشقی، به عربی.

* ۷۹۷۵، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ۳۳۳ گ ۱۷×۱۱، ۱۳ س ۱۱×۶، کاغذ فرنگی کبود، جلد تیماج البالویی ضربی ربعی.

مجموعه

۱- دیوان شاه نعمةالله ولی کرمانی.

۲- مثنوی باعنوان حکایت.

* ۷۹۷۶، نستعلیق غلام حسن در ذق ۱۲۴۷ در احمد شاهی، متن وجدول شنگرف، ۱۱۶ س ۲۱×۱۲/۵، ۱۳ س ۱۵×۸، کاغذ فرنگی، جلد تیماج ضربی مقوایی، ربعی.

نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص: جامی.

* ۷۹۷۷، نستعلیق محمد باقر قاجار در ۱۳۲۱، باسرلوح، جدول زر ولاجورد، ۴ گ ۱۹/۵×۱۳، ۱۰ س ۹/۵×۱۰/۵، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، ربعی.

پندنامه: جامی.

آغاز: ترلاك اللهای فرزانه فرزند.

* ۷۹۷۸، نستعلیق فتح علی حجاب شیرازی، بادو سرلوح ویك پیشانی، جدول زرو لاجورد، ۱۹ گ ۱۹×۱۳، ۶ س ۸/۵×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد مقوا.

مجموعه

۱- مناجات «لك الحمد یا ذا الجود والمجد والعلی».

۲- تحفة الملوك یا تحفة الوزراء چهل بابی

* ۷۹۷۹، نستعلیق یوسف بن سید فضل‌الله حسینی در روز سه‌شنبه ۱۷ ع ۱/ ۱۰۷۳، عنوان ونشان شنگرف، بافهرست در آغاز، ۲۰۹ گ ۱۷/۵×۲۶، ۲۱ س ۵/۱۰×۱۸، کاغذ سپاهانی، جلدمقوا، وزیری.

نفحات‌الانس من حضرات‌القدس: جامی

* ۷۹۸۰، نستعلیق سدهٔ ۱۳، جدول شنگرف، انجام افتاده، ازکتابخانهٔ فکری - سلجوقی بوده است، ۸۶ گ ۵/۱۰×۱۷/۵، ۱۳ س ۷/۵×۱۴، کاغذ فرنگی، جلد مقوا، عطف تیماج سرخ، ربعی.

دیوان: فروغ اصفهانی.

* ۷۹۸۱، نسخ ونستعلیق هندی سدهٔ ۱۲و۱۳، جدول شنگرف، ۷۴ گ ۱۰×۲۴، سطر واندازهٔ نوشته گوناگون، کاغذ هندی، جلد مقوا، وزیری.

مجموعه

۱- صفة‌النبی، به‌روایت از محمدبن‌حسن انصاری از مکحول از ابوهریره، باخواص آن از علی ع از نبی ص ستایشنامه است به‌عربی (۱پ-۶ر، نسخ خدا بخش در هرات در ۱۲۸۰).

۲- کنزالفنون، ازملمع، مانند نصاب فراهی است باجدولها ودایره‌هابنام شاهجهان در ۲۰۰ بیت (۱۰ر-۳۶پ، س ۳-۴/۵، آغازافتاده - نستعلیق سدهٔ ۱۲، کناره‌ها پاره ووصالی شده وبرخی از عبارتها رفته، برخی از شعرها ورمزها شنگرف، حواشی دارد) همانست که درفرهنگ نامه‌های عربی به‌فارسی (ص ۲۳۴) یاد شده است.

آغاز: افتاده وپاره شده:

درود ....

هم‌دعا ورحمت حق علی

پس محمد شد ستوده‌النبی

کو پیمبر برگزیده مصطفی

. . . .

. . . .

قطعهٔ ثانی که بتازی زفرس

قلب به‌قلب آمده در ترجمان

خواه زبالاش زبر زیر آن

خواه بمین رابه‌یسارش رسان

. . . .

. . . .

قطعهٔ ثالث که‌تثلیث‌گشت

هست به‌ترجیع حقیقت‌عیان

یعنی مربع به مثلث نمود

همچوشمن به‌مسدس نهان

انجام:

قطعهٔ این چارده‌هم‌پرفن‌است

هین‌بنمایم بتوفنش عیان

. . . .

. . . .

بیتکه‌درمدح ودعای شهی

آنکه درین‌دائره دورزمان

داور دین‌پرور دارای جم

شاه جهان ثانی صاحب‌قران

سال جلوسش زخرد خواستم

گفت‌همین‌بیت دومصرع بخوان

شاهجهان تیرآفاق‌گیر

مصرع اول توهمینش‌بدان

تابه‌ابدقایم وتابنده باد
دویمش ایلست که گویم‌عیان
هریک ازآن هردو به‌تاریخ او
هم به‌ثناهم به‌دعا نکته‌دان
بهرخدا بنگروبگذر زحـــق
قل به‌لسان بل به‌جنان حسن آن
لاتتکلف تونگو ماتری
نورك الله بنورالجنـــــــان
پانزدهم قطعه مثلث بـــود
گشته‌مسطور به‌فنون زان بیان
اسم شهی ثانی صاحب قران
داور ملك آمد شـــاه جهان
آنکه به‌دوران جهان‌فیض او
تام‌شداین نامه‌بلامش جنان
هرکه درویبندگوید بجـــان
احسن من ذلك هذالبیـــان
در درون اورنك تخت وچین زمان
شاه والس تاج وشدعالم جهان
ختم‌شداین نسخهٔ کنزالفنون
نسخه نه بل دفتر اسراردان
وه چه غلط گفتم دفتـــرورا
نی‌بل اعجاز حسینی بـــدان
گرطلبی مجمـــل ابیـــات او
دوروق فرد فقط دره بخـــوان
....
باورق قاف مثلی سیـــــن
گرچه که‌مند صفت تفصیل‌شان
لیکن توجیهش درشـــرح این
هست به‌تحویل نصاب‌آنچنان
کاحسن من احسن قالوا کبـــار
اتم اتم کهوسبه بلدتـــان
طرفه نصابی که برو لازکـــاة
یحکم بالحکـــم شریعت‌لسان
طرفه که مسکین من‌مالك‌نصاب
اسال من‌منصف حق‌العیـــان
بارخدامنصف وقاریـــش را
اعط من الغیب مـــرام‌الجنان
یارب این نسخه وخوانندهٔرا
تحفظ من شرهـــدارالامـــان

۳- نصاب دیگر (۲ص، نستعلیق دیگر، (۹۱ بیت).

آغاز افتاده:
شم ریح وقلع زردی کلب‌سگك
قوم‌ثله‌لهم تمم‌لمحت کم شما
انجام افتاد:
بن چه چلین صل‌چه‌طلین چه‌گل
ذل هول‌وعـــل چه کین خسته‌نوا

۴- دیوان : شیخ احمدژنده پیل جام (۲ص، شکسته نستعلیق).

۵- عریضهٔ میرزا محمدخان خدمت‌گذار دولت سراج‌الدوله (شکسته نستعلیق چلیپای دیگر نونویس در ۱ص وناقص).

* ۷۹۸۴، نستعلیق‌سدهٔ . ۱۳،۱۲،۱۳ جدول زرولاجورد، ۳۶گ ۲۱/۵×۱۳/۵، ۱۷س ۱۴×۷/۵، کاغذ سپاهانی، جلد مقوای پارچه، ربعی.

مجموعه

۱- مثنوی گویااز نظامی یاخسرود هلوی (۱پ-۲پ،نستعلیق سدهٔ ۱۲).
آغاز: این نام بنام کار سازی.

۲- بلندی از دول رانی خضرخانی: امیر

خسرو دهلوی (۳ر-۹۱ پ).

۳- دیباچهٔ دیوان حافظ: محمد گلندام (۲۰ر-۲۱پ).

۴- اصطلاحات صوفیان (۲۲روپ یک برگ به‌نستعلیق دیگر) به‌فارسی.

۵- ازقران‌السعدین دهلوی(۲۳پ، - نستعلیق دیگر).

۶- از تحفة‌الاحرار جامی (۳۴ر-۴۷پ، نستعلیق دیگر).

۷- از دیوان‌شمس تبریزی (ها ۳۴ پ-۴۶ر، نستعلیق دیگر).

* ۷۹۸۳، نسخ درمتن ونستعلیق در ترجمه وشرح فارسی ومتن درآن نسخ شنگرف باحاشیه سازی در س ۱ و۲ به‌زر ورنگارنگ، جدول زرولاجورد، ۱۱۵ گ ۲۲/۰ x ۱۳/۰، ۱۸ س ۷ x ۱۲/۰، کاغذ بخاری، جلد گالینگور پشمی‌عطف‌وگوشه ها تیماج‌آبالویی، ربعی.

مجموعه

۱- دلائل‌الخیرات وشوارق‌الانوار فی ذکرالصلاة علی‌النبی‌المختار: سیدابوعبدالله محمدبن سلیمان بن‌ابی‌بکر حسیلی جزولی سملالی فاسی درگذشتهٔ ۹۰۴ که در چاشت روز آدینه ۱۶ع ۱/۸۶۲ هشت سال‌پیش‌از مرگ خویش آن را تصحیح کرده‌است واین یکی بهترین نسخهٔ آنست که شاگردش‌ابو- عبدالله‌محمدصغیر سهیلی روایت میکند(چلبی - ش ۸۱۱۰).

آغاز: بسمله، وصلی‌الله علی محمدوآله وصحبه وسلم، الحمدلله‌الذی هدانالالایمان والاسلام.

انجام: والحمدلله رب‌العالمین.

۲- مزرع الحسنات‌در شرح‌دلایل‌الخیرات به‌فارسی که پس‌از شرح عربی محمدفاضل‌بن محمدعارف سفیدلی‌دهلوی که چلبی‌ازآن یاد نموده‌است‌ساخته شده‌است(دیباچه) درآغاز آمده که‌مؤلف در نماز بامداد ۱۶ ع ۱/۸۷۰ درگذشته درسدس اورا بخاک سپردند وپس‌از ۷۷سال جثهٔ اورا به‌ریاض‌العروس سرا کش کردند ودیدند که بدن‌او نپوسیده ودرست بوده است ومراکشیها خاکجای اورا زیارت میکنند وازگورش بوی مشک میآید.

آغاز: بسمله حمدوثنای‌گوناگون وسپاس وستایش از حدافزون سزاوار حضرت‌بیچون متعمی‌است. .

انجام: رحم کن مارا به‌حق هفت‌وپنج.

* ۷۹۸۴، نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد، باسرلوح، ۳۰۹ گ ۱۰/۰ x ۲۴/۰، ۱۵س ۱۸x۹/۰، کاغذ فرنگی، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، وزیری.

مجموعه

۱- دیوان: نعمت‌خان عالی، بادیباچهٔ منثور.

۲- انشاء فارسی: گویا ازهمو، آغازافتاده

۳- روزنامهٔ وقایع ایام محاصرهٔ قلعهٔ‌حیدر آباد در تاریخ ۱۳ رجب ۳: ازهمو.

۴- لغز فارسی‌وعددی‌است که ازسخن اگر خبر داشته باشی ویا نداشته باشی خواهی یافت. تامزیزگردد، (یکصفحه‌ونیم).

* ۷۹۸۵، نستعلیق‌سدهٔ ۱۰، دو برگ بازپسین نونویس ۱۲۹۰، در میانه هم چند برگ نونویس دارد، عنوان شنگرف جدول زرو لاجورد ۱۸۴گ ۱۲/۵×۲۵، ۱۰س ۷×۱۷، کاغذ سمرقندی، جلدمقوا، وزیری.

سلسلةالذهب: جامی.

* ۷۹۸۶، نستعلیق باتاریخ ۱۲۰۳، جدول شنگرف ولاجورد، ۳۰۰گ ۱۶×۲۶، ۱۷س ۹/۵×۱۸/۵، کاغذ فرنگی، جلد تیماج عنابی مقوایی، وزیری.

دیوان: انوری.

* ۷۹۸۷، نستعلیق‌سدهٔ ۱۲ برای میر غلام بیگ، عنوان شنگرف، ۱۲۱گ ۱۰×۲۵، ۱۵س ۹×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد مقواگرد تیماج‌سرخ، وزیری.

جنگ، غزل‌های فارسی حرف«د»و«ر»، باتعیین بحر در برخی جاها از: احمدجام، خواجو، شاهی، طوسی، حسن، عصمت، جامی، آهی، قاسم، حافظ، اویسی، کمال، محرم، سلمان، فارغی، خسرو، بساطی، سهیلی، حقیری، کاتبی، هلالی، آصفی، عراقی، جلال، عارف، همام، حسن، فدائی، سایلی، اهلی، نرگسی و حیدر، عمارو یتیمی، عصمت، محرم، بنائی، عطار، اصیلی، شهیدی، اوحدی، عارف، موسوی، ملک، عماد، فخری، محمدحاج، عارفی، قابلی، عاشق، ریاضی، سعدی، همام، غیاث‌الدین، صالح، میرحاج، مسیحی، ملا عالم، نزاری، طاهر، شوقی، سایلی، حریمی، نامی، شیخی، نثاری، حیرتی، صوفی، سیفی، عبید، کامران، حسام، نوری، سید، ظهیر، خاکی، شریف، مجنون، محرم، علمی، فخری، عیسی، گلشنی، شاطاهر، فریدون، سهیلی، نعمةالله، یعقوب، حیرانی، فراقی، عبدالواسع، سوزنی، ابن‌طیان، ابن یمین، شاطاهر، میر افضل، فیضی، همایون، مانی، هلاکی، ملا میر، ابن مظهر، میرکرمانی، ابن‌حسام، مغربی، جتایی، حسن، کامی، مسکین.

* ۷۹۸۸، نسخ ونستعلیق، عنوان شنگرف، در ش ۳، ۱۹۷گ ۱۶×۲۴، ۱۵س ۹/۵×۱۸، کاغذ فرنگی وسپاهانی، جلد تیماج تریاکی مقوایی فرسوده وزیاپری.

مجموعه

۱- کتاب‌الصلاة ،به‌عربی (نسخ بسدهٔ ۱۲، ناقص).

۲- ترجمهٔ قرآن (نستعلیق ریزسدهٔ ۱۳) باپراکنده‌های دیگر.

۳- ابواب سبعه: محمدبن عثمان‌بن‌سلطان علی بخاری حافظ که از روی نفحات جامی و تذکرةالاولیاء وشواهدالنبوة ونزهةالاوصاف وتاریخ مزارات بخارابرگزیده درهفت باب و یک خاتمه ساخته است(نستعلیق میرعبدالله بن خواجه عزیز در سه شنبه صفر ۱۰۴۶).

آغاز: سپاس وستایش مرخدای‌راعزوجل که بنی‌آدم را ازیک کف‌خاک‌آفرید.

انجام: وجود ناپاک رفضهٔ باطله را از میان دور ساخته راه حجاج پاک‌سازد بحق محمدوآل محمد واصحاب او صلی‌الله‌علیه وسلم ورضی علهم .

* ۷۹۸۹، نستعلیق صفر ۱۰۱۲، جدول شنگرف، لاجورد، ۲۸۶گ ۱۸/۵×۲۹

۱۹ س ۰/۱۲×۰/۱۲، کاغذ سپاهانی، جلد روغنی مقوایی عطف تیماج تریاکی درون گلی یاس سبز زبیله سرخ فرسوده، وزیری.

پنج گنج: نظامی.

* ۷۹۹۰، نسخ سدهٔ ۱۲و۱۳، با سرلوح، جدول زر و جوهر، با یادداشت ۱۲۸۷ و ۱۲۶۱، ۲۶۲ گ، ۲۷×۱۷، ۱۹ س ۰/۱۰×۱۹، کاغذ فرنگی، جلد کالینگور عطف تیماج تریاکی، وزیری.

زادالمعاد: مجلسی.

* ۷۹۹۱، شکسته نستعلیق چلیپاد ستونی در شعرها از سدهٔ ۱۳، نشان شنگرف، جدول زر و لاجورد و شنگرف، ۹۳ گ. ۰/۱۰×۱۶، ۱۲ س ۶×۰/۱۱، کاغذ فرنگی، بی‌جلد، بیاضی کوچک بغلی.

جنگ چند انشاء و شعرهای بی‌نام هردو به فارسی با ترجیع بند نورالعین واقف و مصلح‌الدین و مشتاق و شعر شفق و طوفان ولایقی.

* ۷۹۹۲، نسخ و نستعلیق ۱۲، عنوان شنگرف، محشی، آغاز و انجام افتاده در هردو شماره، ۱۱۶ گ ۱۲و۱۳، ×۰/۹ ۱۹و۰/۲۱، سطر و اندازه گوناگون، کاغذ سپاهانی، بی‌جلد رحلی.

مجموعه

۱- تحریر القواعد المنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة: قطب رازی (نسخ سدهٔ ۱۲).

۲- حاشیهٔ همین کتاب از سید شریف علی گرگانی (نستعلیق سدهٔ ۱۲).

* ۷۹۹۳، نسخ سدهٔ ۱۲، شعرها شنگرف، با حواشی «منه»، «خالد»، توضیح «شواهد»، آغاز و انجام افتاده، ۱۳۶ گ ۰/۱۴×۰/۱۲، ۱۵ س ۷×۰/۱۱، کاغذ سپاهانی، بی‌جلد رحلی.

البهجة المرضیة فی شرح الخلاصة الالفیة: سیوطی.

* ۷۹۹۴، نسخ سدهٔ ۱۱و۱۲، عنوان شنگرف، جدول شنگرف ولاجورد، از آن لطف علی توشمال باشی پسر نجف قلی بیگ کای ناظر درج ۱۰۸۸ که آن را خوانده بوده است و از آن لطف علی و محمد باقر بن محمد حسن شریف با خط و مهر اینها، ۴۹۹ گ ۱۷× ۲۱/۳۰، ۲۱ س ۹×۲۱، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج سرخ ضربی زرکوب مقوایی درون مشکی، وزیری.

مجلی مرآة المنجی: ابن ابی جمهور احسائی

* ۷۹۹۵، نسخ ریز سدهٔ ۱۱، آغاز افتاده، ۳۰۳ گ ۰/۱۶×۲۶، ۲۰ س ۱۰×۱۹، کاغذ سپاهانی، جلد تیماج مشکی ضربی - مقوایی، وزیری.

حاشیة الکشاف: در آن از رضی و تفتازانی و از الحواشی الشریفیة علی الکشاف والقاموس یاد شده است پس از تفتازانی و سید شریف (ش ۴۱۸۹) نخواهد بود.

* ۷۹۹۶، نستعلیق مولف در ۱۹ سنبله (شهریور) ۱۲۹۰ لوی‌ئیل ۱۳ گ ۱۲ ×۰/۱۸، ۱۰ س ۷× ۰/۱۴، کاغذ فرنگی، جلد مقوایی با پارچهٔ مشکی، رحلی.

جغرافیای سنندج و کردستان: مصباح معاون دارایی کردستان که به حاج مشاورالوزراء امین مالیهٔ کردستان و گروس پیشکش داده است.

* ۷۹۹۷، نستعلیق ۶ رجب ۱۲۲۹ الهی، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرو-لاجورد وشنگرف، باسرلوح، ۲۳۱گ ۱۶۶ص ۱۹×۳۱/۵، ۲۲س ۱۲×۲۲، کاغذ هندی جلد تیماج گلی ضربی مقوایی، رحلی.

مدارج النبوة: عبدالحق حقی دهلوی بخاری ترکی (۹۵۸-۱۰۵۲) دریک مقدمه وه قسم ویک تکمله گویا در ۱۰۴۸ (استوری ۱: ۱۹۴ و ۱۲۵۶- مشار ۱۴۱۵ و ۲۷۹۴).

* ۷۹۹۸، نسخ معرب سدهٔ ۱۲، - عنوان شنگرف، جدول وکمندزرولاجورد، با یاد داشت ۱۳۰۹، ۱۵۳گ ۱۶/۵×۱۰، ۱۴س ۵/۵×۱۱/۵، کاغذ سپاهانی جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی، بغلی.

مفتاح الفلاح: شیخ بهائی.

* ۷۹۹۹، نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، عنوانها ونامها ونشانه ها شنگرف، ازآن سیدشاه محمد ابوالجنات نوراللهی حنفی رفاعی قادری در ۱۳۰۰ (پایان) ۱۳۱گ ۱۶× ۲۸/۵، ۲۱س ۹/۵×۲۱/۵، کاغذ هندی موریانه خورده، جلد مقوا، رحلی.

انیس القادریة: بهاءالحق قادری شیمی زندهٔ در ۱۱۳۸ در سرگذشت و سیرت شیخ عبدالقادر گیلانی (استوری ۱: ۱۰۱۷، تاشکند ۳: ۱۷۰).

* ۸۰۰۰، نستعلیق ۵ شعبان ۱۲۹۲، جدول سرخ وسبز، عنوان ونشان شنگرف، آغاز افتاده، ۱۵گ ۱۶×۲۴/۵، ۱۴س ۱۱/۵× ۲۱/۵، کاغذ هندی جلد کالینگور عطف تیماج سرخ زرکوب، ربعی.

مرآت مسعودی: شاه عبدالرحمن بن عبدالرسول بن قاسم بن شاه بده عباسی علوی چشتی درگذشتهٔ ۱۰۹۴ مؤلف مرآت مداریه درسرگذشت شاه مداروسرآت الاسرار، درسر-گذشت سلطان الشهداء سالار مسعود غازی (۴۰۵-۴۲۴) (فهرست بادلیان ستون ۱۷۱۶ - استوری ۱: ۱۰۰۵).

***

چون در صفحهٔ ۱۳۰ نقصی رخ داده است (ازسطر ۱ ستون ۱ و پس از آن) مطالب مربوط بدان در اینجا آورده میشود:

هذا سند فقه الزیدیة اهل البیت - علیهم السلام - علی الجملة، واصول الشریعة وقواعدها، کتبها وابوابها. فاما تعیین المسائل وتفاصیلها فالی کل واحد مما ینسب الیه منهم، وان کانوا فی الحکم کالمتفقین فی الاغلب. وهذا السند سماع فی بعض ذلک، وفی بعضه مستفیض کونه کذلک، وبعضه منقول من کتب موضوع فیها ذلک یغلب الظن بصحتها، والروایة بالظن والعمل بحسبه قال به کثیر من الاصولیین قال[1] بعد ذلک:

فائدة، الذین ینقل عنهم مذهب الزیدیة فی الفروع علی اضرب:

منهم من ینص ویروی ولایخرج، وهذا هوالقسم والهادی واولادهما وزیدبن علی و احمدبن عیسی ومحمدبن عبدالله والمنصوربالله واضرابهم. وضرب ینص ویخرج وهوالمؤیدبالله وابوطالب وابوالعباس والوافی واضرابهم والتخاریج هی الاکثیر نصوصهم الاالمؤید-بالله فنصوصه کثیرة. وضرب یروی ولایخرج ولاینص، وهوابوخالدبن زیدبن علی ومحمد بن منصورعن آل الرسول من القسم فصاعدا

[1] - هوالناصر علیه السلام:

وعلی بن العباس عن الهادی ـ علیه السلام ـ فصاعداً، وابن جهشیار وابن سلام وابن مرداس عن القسم ـ علیه السلام ـ والعقیقی والموفق والمعقلی ومحمد بن سلیمان جامع المنتخب ـ وهؤلاء یروون عن القسم والهادی واولادهما ـ والتخاریج من اقوال العلماء لها معان: منها القیاس لبعض المسائل علی بعض عند اشتراکها فی العلة. ومنها الاخذ من مفهوم کلام المخرج علی قوله: ومنها مایقضی بسیاق القول ـ فی المسئلة والقصد فیها. ومنها مایلوح من ـ ملایحة المسالة لغیرها ومشابهتها من غیر قیاس ولاسیاق، بل یقع الظن الی ان قائل ـ المسالة یقول بالاخری فاما التخریج من جهة قیاس فلاباس به، فهو اقوی التخاریج، ولن یخلو عن نظر واما التخریج من غیر هذه الجهة فهو عمل بخیال ووهم.

وللاصولیین فی الاخذ بمفهوم کلام الله العدل الحکیم وکلام رسوله المعصوم خلاف: منهم من منع التعلیق به والعمل علیه مع کون الماخوذ من مفهوم کلامه عدلا حکیما لایجوز علیه السهو ولا خلاف الحکمة وکلام المعصوم المویدبالمعجزات. ومنهم من اجاز العمل به. ومنهم من جعل المفهوم درجات، اعذبهذه و عدل عن هذه. فا ما التخاریج التی یعتمدها علما ؤنا والفقهاء سیما الشفعویة فانها منحطة عن ذلک انحطاط الحقیقی عن الشوائع، ولاصحابنا وغیرهم فی العمل علی التخاریج والعمل بها مجال رحب. تم ذلک منقولا وجد

والحمدلله رب العالمین
وصلی الله علی سیدنا محمد وآله وسلم

ولله القائل[1] فی بیان فضیلة
سندالعترة الطاهرة
واقوالهم الفاخره:
ولقد احسن
فیما قال:

وقولهم مسند عن قول جدهم
عن جبرئیل عن الباری اذا قالوا
وقال المنصور بالله علیه السلام
کم بین قولی عن ابی عن جده
وابوابی فهوالنبی الهادی
وفتی یقول روی لنا اشیاخنا
ماذلک الاسناد من اسناد
ما احسن النظر البلیغ لمنصف
من مقتضی الاصدار والایراد

بلغ تماما علی کلام المشروخ منها.
الحمدلله رب العالمین ۳ صفر ۱۰۶۴
صالح بن ابراهیم المهلاملی (؟)

۲ـ الشموس والاقمار فی شرح فتح الغفار المطعم لاثمار الازهار: از یحیی بن محمد بن حسن بن سعود بن عبدالله مقرائی صعدی صنعانی حارثی مذحجی زیدی عدلی شیعی که متن آن را خود روز ش در یکشنبه ٤ ج ۲ /۹٦٦ وشرح را هم خودش در روز دوشنبه ـ ۲محرم ۹۷۲ بانجام رسانده است (بخط نسخ علی بن عبدالله الزبیر الملیکی الملحکی در چاشت روز شنبه ۹شوال ۱۰۵٦، برای عمان الهادی

۱ـ ای صاحب التعلیقه.

محمد که خط او در ص ع هست).

ـ مؤلف باید همان المتوکل علی‌الله یحیی شرف‌الدین باشد که در رجب ۹۰۸ زاده و نخستین بار در بود پدر خود بسال ۹۲۴ جنگیده ودر ۹۸۰ درگذشته ودر حصن ثلا به‌خاک سپرده‌شده‌است (اتحاف المسترشدین ۷۵)

***

چون دو شیخهٔ زیدی دراین فهرست (ص ۱۲۲-۱۳۰ و ۳۱۴-۳۱۹) ودرنامهٔ میلوی (ص ۱۸۸-۱۹۳) آوردم بد نیست شیخهٔ سومی را که در دیباچهٔ مسند زیدبن علی چاپ گریفینی در ۱۹۱۹ در میلان (ص ۱۲۴-۱۳۸) دیده‌ام در اینجا بیاورم وآن بلندی است از روی دونسخهٔ المقصدالحسن والمسلک الواضح السنن از احمدبن یحیی بن حابس صعدی دواری درگذشتهٔ ۱۰۶۱ که در تاریخ زیدیان وآیین آنان وسرگذشت دانشمندان زیدی وآراء آنها درفقه واجتهادات (مصادر تاریخ الیمن فی العصر الاسلامی از ایمن فؤاد سید ص ۲۳۴) وآن بدینگونه است:

... وبهذا ظهر لک بحمدالله تعالی بطلان ما تطاول به النواصب بدعوی العنایة فی علم الحدیث وانهم رجاله واهل صناعته. واما ما افتخروا به من کثرة تصانیفهم وبلوغهم الغایة من الکمال وان سواها فی جانب الطرح والاهمال فنقول کلا فان اهل البیت علیهم السلام کما بینا فی غیر موضع بندرج ضمناً أو کما یستحقه بالتصد لفظاً ومعنی لهم الیدالطولی فی العنایة بذلک بالمصنفات فی الحدیث ونقل صحیحه من باطله کما حکیناه عن المنصور فی جوابه علی صاحب الخارقة وکما اجاب به الامام ی (یحیی) علیه‌السلام علی بعض الشافعیة بعد ان ساله عن طریق حدیث رواه صاحب شمس‌الاخبار فقال فی جوابه فی کتاب مشکاة الانوار:

اعلم ایها الفقیه ان الزیدیة من اعظم فرق الاسلام وانمتهم الدعاة الی الدین وقد نقلوا هذا الحدیث فی کتبهم وهو من احادیث الوعظ والتذکیر والترغیب وظاهره الصحة ولیس ینبغی رده بالوهم والاستبعاد ولیت شعری من این وجه الضعف فیه أمن جهة کونه لم یدون فی کتب الصحاح الستة فالذی فیها محصور مضبوط والمنقول عن النبی (صلعم) الف الف حدیث فلعل هذا الحدیث مما لم یعد فی الصحیح بل هو من جملة هذه المعدودة او یعلی انه ضعیف فی الروایة فللحدیث طرق کثیرة کالسماع والاجازة والمناولة ولعل هذا الحدیث مبنی علی احدی هذه الطرق ولو تفاوتت قوة وضعفا اویعلی انه یکذبه ویرد مع کونه مسطورا فی کتب الزیدیة، فهذا خطأ ولیس یرد الاحادیث بالوهم ثم ما یتطرق الی احادیثهم یتطرق الی احادیثکم فما جاز فی تلک جاز فی هذه ولهم اخبار کثیرة مدخول فیهما اشتملت علیها کتبهم فلا وجه لتخصیص هذا الحدیث بالانکار. انتهی کلامه علیه‌السلام.

وفی کلامه هذا ارشاد الی ان الکتاب اذا تداولته ایدی الجماعة العظیمة الموصوفة بالتحری والدیانة والقیام بما یجب فی اداء الروایة ینبغی ان یحکم بصحة ما روی فیه ولا یشک فی شیء مما اشتمل علیه الا بتثبت فی بیان واقامة برهان الان الظاهر فیه الصحة حینئذ. قال فی جامع دین الاسلام عند الجمهور

اذا اشتهر کتاب من کتب الاسلام بالقوة او عالم من علمائهم بالعلم جاز اضافة الحدیث الیه وارساله عنه وان لم یوصله بطریق الاسناد الی النبی (صلعم) وممن قد نص علی ذلک الغزالی والرازی وغیرهما وذلک بعد ان یکون راویه من اهل الفقه والعلم والعدالة کمسلم والبخاری ومالک بن انس ولو لم یجز ذلک للزم اذا تکاثرت القرون والسنون کثرة یتعذر معها معرفة رجال الحدیث وعدالتهم ان یتعذر العلم بالشرایع فیکفی فی ذلک اتصاله الی من اشتهر بالعدالة والعلم بما یرویه لان الظن فی ذلک موجود وهو موجب العمل، وهانحن نریک من کتب ائمتنا و مولفات علمائنا فی علوم الادیان مایهدیک ان شاءالله تعالی الی منهاج الصواب ویدفع عنک وصمات اهل الشک والارتیاب .فنقول: اعلم ان المتأخرین من ائمتنا وعلمائنا اجمعوا فی الفروع تصانیف عدیدة ومولفات مفیدة منها ما افردوه للحدیث ومنها ما ذکروا الحدیث متخللا فیه بین مسائل الفقه الفرعیة علی جهة الاستدلال وربما اشتغل اکثرهم بالجمع بین اقوال اهل البیت علیهم السلام وبین اقوال غیرهم من الصحابة والتابعین والفقهاء الاربعة واتباعهم واسد الفقهاء فلا یذکرون اقوال اهل البیت واتباعهم وفی اکثر التصانیف المذکورة قل الاعتناء بجمع طرق الاحادیث و اضافة کل حدیث الی من خرجه منا و منهم او ممن انفرد به.قال السید صارم الدین (رح) وکان الاعتناء بذلک اولی من جمع المذاهب. واما قدماء الشیعة فلهم العنایة العظمی فی الاشتغال بعلوم العترة والاعراض عن علوم غیرهم وعنایة کلیة بالحدیث واستماعه وسماعه وتصحیح طرقه ومن احب معرفة ذلک طالع کتبهم الاتی ذکرها وغیرها .وقد صنف الحافظ العلامة ابو جعفر الطبری محمد بن جریر بن رستم الشیعی کتاباً فی الرواة عن اهل البیت علیهم لهم ایضا اقبال علی مصنفات العترة وحرص علی حفظها وجمعها حتی لقد اجتمع منها کتب کثیرة.

قال و قد ذکر الهادی الی الحق یحیی بن الحسن قدس الله روحه فی الجنة انه ما یقول الا ما یقول اباؤه ولا یقولون الا ما یروونه عن اجداده حتی یتصل بابیه علی علیهم ثم بجده محمد (صلعم)........فکان ما فی مجموع القاسم والاحکام للهادی وسائر کتبهما هو نفس قول النبی (صلعم) الا ما اشار الی انه عن الاجتهاد و عرفت ان الاخذ بمراسیلهم اقوی من الاخذ بمسلسل غیرهم و مصنفات ائمتنا فی ذلک وما یتبعه بحمدالله واسعة ومولفاتهم فیما هنالک حافلة جامعة. من ذلک مجموع زید بن علی وشرحه الامام محمد بن المطهر بالمنهاج الجلی فی فقه زید بن علی علیه السلام وذکر السید صارم الدین ان ابا خالد جمع لزید بن علی مجموعین لطیفین : احدهما فی الاخبار والاخر فی الفقه، ومنها کتاب السیر لمحمد بن عبدالله النفس الزکیة و هو المشهور قال ابوطالب سمعت کثیراً من اصحاب ابی حنیفة یقولون ان محمد بن الحسن الشیبانی یقرأ اکثر مسائله غائباً ومنها علوم

آل محمد جمعه علامة الشيعة ومحدثهم وحافظهم محمد بن منصور بن يزيد المقرى المرادى الكوفى وهى عديدة قال السيد صارم الدين ابرهيم رحمه الله تعالى: له مصنفات كثيرة اجلها هذا الكتاب بزيادته يعرف باما لى احمد بن عيسى بن زيد وسماه الامام المنصور بالله بدائع الانوار فى محاسن الآثار قال السيد محمد بن ابراهيم هو اساس علم الزيدية ومنتقى كتبهم ويذكر فيه الاسانيد. وبعده كتاب الجامع الكافى ستة مجلدة فى مذهب العترة وهو اوسع كتبهم آثاراً وعلماً جمعه ابو عبدالله محمد بن [على بن الحسن بن] عبدالرحمن [العلوى] الحسنى صاحب المقنع واعتمد فيه على ذكر مذهب القسم بن ابراهيم عالم آل محمد واحمد بن عيسى فقيههم والحسن بن يحيى بن الحسن بن زيد وهو فى الشهرة بالكوفة فى العترة كابى حنيفة فى فقهائها ومذهب محمد بن منصور علامة العراق وامام الشيعة الاتفاق والناخص صاحب الجامع مذاهب هولاء قال لانه رأى الزيدية بالعراق يعولون على مذاهبهم وذكر انه جمعه من نيف على ثلاثين مصنفاً من مصنفات محمد بن منصور وانه اختصر اسناد الاحاديث مع ذكر الحجج فيما وافق وخالف وقد اعتنى به من متاخرى اصحابنا وعلمائنا اهل اليمن القاضى العلامة جمال الدين العفيف بن حسن المدحجى الشرارى وكان من عيون اصحاب الامام المهدى على بن محمد بن على عليه السلام ومن اجل شيعته وسمعه بمكة برباط الزيدية المعروف برباط ابن الحاجب على الفقيه العلامة شرف الدين ابى القسم بن محمد بن حسين الشقيف واجازه وهو يرويه عن الفقيه العلامة محمد بن عبدالله الغزال وهو يرويه من طرق مسندة الى مصنفه عليه السلام واختصر القاضى للعفيف منه مختصراً نفيساً نقل فيه غرائب مسائله وسماه تحفة اخوان فى مذاهب ائمة كوفان ومنها كتب الامام الاعظم القسم بن ابرهيم وهى نحو من العشرين اشتملت على حديث كثير منها النيروسى جمعه جعفر بن محمد النيروسى وليس هو الحسن بن زيد النيروسى (الرويانى) لانه من اصحاب المويد بالله وله كتاب الدليل فى التوحيد وحكى فيه كلام الفلاسفة وتكلم عليها فى التركيب والهيئة وله كتاب الرد على ابن المقفع وكلامه فى الانتصار ينقض القول فى الالاهين وله كتاب فى مناظرته للملحدة وله كتاب على المجبرة وله كتاب العرش والكرسى على المشبهة وله كتاب فى الناسخ والمنسوخ وله كتاب فصول الامامة وله كتاب فى الرد على النصارى حتى قيل انه دخل جعفر بن حرب من المعتزلة فجادله فى دقائق علم الكلام فلما خرج من عنده قال لاصحابه اين كنا من هذا الرجل فوالله مارايت مثله وله من العرض فى مسائل الفقه ماليس لغيره وذلك ظاهر فى مسائل النيروسى وله كتاب الفرائض والسنن وله كتاب المناسك وله المجموع وله مسائل عديدة مفيدة جمعها له ابن جهشيار منها انه لا يجوز القراة بالفارسية وانه اذا قرأ فى ركعة فى صلوته ولم يعلم السورة التى قراها فلا سهو

علیه..... ومنها مصنفات الهادی (عم) وهی ثمانیة واربعون کتاباً منها تفسیر القرآن ستة اجزاء ومعانی القران تسعة اجزاء و کتاب السنة وله کتاب الاحکام ستة مجلدة وله کتاب المدخل صنفه علی مذهبه ابن شر و ابن الفضل المعتزلی ذکره فی الروضة والزهور وله المنتخب والفنون شرحهما احمد بن العباس والمجموع وغیرها وهی مشتملة علی علوم عقلیة ونقلیة مسلسلة بسلسلة ذهبیة. ومنها مصنفات الامام الجلیل الاطروش الناصر الابانة والاسترشاد والمغنی والصفی کلها مصنفة علی مذهبه. ومنهـا مصنفات ولدیه الامامین محمد المرتضی وصنوه احمد الناصر وهی عدیدة مشهورة بین الشیعة نافعة ومفیدة منها المجموع للناصر وللمرتضی الکتاب الموسوم باصول الدین وهو الذی حکاه عنه المؤید بالله فی الزیادات والستمائة وهو الذی نقل عنه فی الشفاء ان النفقة علی الموسر خمسة مکاکی وغیر ذلک. ومنها مصنفات القسم بن علی العیانی و ولده الحسین بن القسم وقد بلغت مصنفاته الی السبعین و منها کتب السادة الهارونیین السید الامام ابی العباس احمد بن ابرهیم والسیدین الامامین ابی الحسین المؤید بالله احمد بن الحسین وصنوه الناطق بالحق ابی طالب یحیی بن الحسین قیل وابو العباس خال السیدین. قال الفقیه یحیی بن حمید والظاهر خلافه لان ام السیدین حسنیة والثلاثة کلهم حسنیة. قلت یعارض هذا الظاهر احتمال ان تکون ام السیدین اختا ابی العباس من امه فقط وابوها حسینی والله اعلم. فللسید ابی العباس الحسنی شرح النصوص وشرح الاحکام وللمؤید بالله الزیادات والافادة جمعهما له الاستاد ابو القسم وهذا ابو القسم له شرح علی الافادة وللمؤید ایضا التجرید وشرحه حوی من العلوم العقلیة والنقلیة والایات القرانیة والسنة النبویة والطرق الصحیحة المرویة و شروطها المفیدة البیانیة لایکاد یحصی... و منها لاخیه ابی طالب التذکرة والدعامة والتحریر وشرحه وقد اشتمل علی علم کثیر واحادیث واسعة ومنه اختصر القاضی زید بن محمد تعلیقه المعروف بشرح القاضی زید واودعه محاسن الاخبار وجواهر الاثار قال السید صارم الدین رحمه الله و کتب السادة المذکورین قد احاطت بجملة احادیث الاحکام منها تسمی التجرید وشرحه والتحریر وشرحه. ومنها امالی السادة الثلاثة المؤید بالله وابی طالب والمرشد وطرقها من جهة القاضی جعفر عن مشایخه الی السادة الثلاثة وقد ذکر المنصور بالله فی الشافی طرقها مستوفاة.

ومنها شرح الحقیلی و شرح ابی مضر کلاهما علی الزیادات و ابو مضر اسمه شریح بن المؤید وکان ابو مضر معاصر المؤید بالله و ابو مضر بعد القاضی زید لکنه لحق ایامه. و الفقهاء المعاصرین للمؤید بالله فقهاؤه الثلاثه ابن ابی الفوارس والشیخ الاستاد والقاضی یوسف وان کان قراته علی المؤید بالله قلیلة لان اکثرها علی ابی طالب وعلی الشیخ الاستاد فترتیب فقهاء المؤید بالله الثلثـة المذکورین اولا وبعدهم علی بن محمد الخلیل

وبعده القاضي زيد وهو يروى عنه ولابن
عبدالباعث تعليق على الافادة، ..... ومنها
للشيخ ابي جعفر الهوسمي قاضي ابي طالب
شرح الابانة والكافي والجامع وغيرها...، ومنها
لعلي بن بلال مولى السيد بن الوافي وشرح على
الاحكام وغيره وله خلاف كثير في الفقه وقد غلطه
ابوطالب في مسالة الاختلاف في قدر التدليس
في البيع...، ومنها للشيخ علي بن محمد الخليل
المجموع علـى الزيادات والافادة الذين
للمويد بالله... ومنها للامير الحسين التقرير
والشفاء في الفقه وكتاب المدخل وكتاب
الذريعة في اصول الدين وهو يكنى بابي طالب
الصغير قال السيد ابرهيم (رح) الشفاء جليل
محتو على ماني اصول الاحكام وهو غاية ما
يعتمده اهل الزمان من اهل المذهب قال السيد
محمد بن ابرهيم لاشك في كفايته للمجتهد
وهو في كتب الزيدية مثل سنن البيهقي في
كتب الشافعية الذى قال في حقه الجويني مـا
من شافعي الا وللشافعي عليه منة الا البيهقي
فان المنة منه على الشافعي يريد بعنايته
باحاديث مذهبه والكلام على اسانيدها و
تصحيحها على طريق المحدثين لا على طريق
الفقهاء الخلص الذين لاعناية لهم بعلم
الحديث كالجويني في النهاية والغزالي
في الوجيز والرافعي في شرحه المسمى بالفتح
العزيز. قال المحدثون وانما اوقعهم في ذلك
اطراح صناعة علم الحديث الذى يفتقر اليها
كل فقيه وعالم.

ومنها للفقيه عمران بن الحسن الشتوى
مصنف التبصرة والحدائق الوردية ومنها
للفقيه يحيى البحيج تعليقة على اللمع.....
وللفقيه الفاضل الزاهد الورع الكامل
عبدالله بن ابي القسم بن مفتاح شرحه المشهور
على الازهار و هو المستعمل في بلاد الزيدية
حظى حظوة الازهار وهو منتزع من شرح الامام
الغيث المدرار وله تعليقة على التذكرة
الفاخرة...

... فان قلت ما بالهم في شروح الكتب
(الخ)

... قال السيد صارم الدين (رح) روى
شيوخ العترة ان الهادى (عم) اول
من رتب كتب الفقه من الائمة و جمعها
ومن هاهنا سمى كتابيه المنتخب والاحكام
بالجامعين لجمعهما ابواب الفقه والفرائض و
بالجملة فان الائمة الكبار بعد زيد بن علـى
كالقسم بن ابرهيم والناصر الاطروش وغيرهم من
ائمة اهل الجيل والديلم والهادى عليه السلام
اعتزوا في فتاويهم وعلومهم الى زيد بن على
حتى قيل لهم الزيدية وانجر هذا الاسم الى
جميع الائمة وشيعتهم والمراد انهم قائلون
بامامته وامامة سائر الائمة ومعتزون اليه
وسالكون منهاجه وعلى طريقته في اصول الدين
وجملة الشريعة والمخالف له في شيء من افراد
المسائل الفرعية لايخرجهم عن تلك
النسبة ومن ذلك الاعتزاء كما في حق غيرهم
من اتباع الفقهاء الاربعة فانه يقال في حقهم
حنفية و شافعية و مالكية و حنبلية مع
مخالفة كثير من اتباعهم من اتباعهم لهم في كثير
فروع المسائل وقد ينفصل الاتباع بعضهم عن
بعض بنسبة اخرى باعتبار اعتزاء خاص الى

بعض اتباع الامام القديم ونصرة مذهبه و مذاكرة فيه وتفريع عليه و تخريج من اصوله كما انقسمت الزيدية الى قاسمية والهدوية والمويدية والمنصور يقوناصرية لاصحاب الناصر الاطروش و فقهاء كتابى جعفرو صاحب السفر وغيرهما ودخلت المويدية في القاسمية لان كثيراًمن اقوال المويد بالله مخرجه على اصل القسم و يحيى عليلم ثم انقسمت القاسمية الى الهدوية و يقال يحيوية وهم المنتسبون الى يحيى الهادى عليلم كاولاده وابى العباس وابى طالب ونحوهم والى المويدية وهم من انتسب الى المويد.هذا اصطلاح الشيخ ابى جعفر. وقيل ان المويدية لاتدخل في القاسمية و هوالاقرب الى اصطلاح الاميرالحسين،قال الدوارى اذا طلق ائمةاهل البيت فالمراد بهم على عليلم و ولداه والعلماء من اولادهما الى وقتنا هذا ويدخل في ذلك ائمةالزيدية من الهدوية والقاسمية والناصريه والامامية واذا قيل ائمةالزيدية خرج من ذلك ائمة الامامية انتهى.قلت وقوله هذا مشعربان الهدوية لايدخلون في القاسمية والله اعلم،واما لفظ اهل البيت فالمراد بهشرعاً اهل الكساء تعييناً ومن تفرع منهم من الذرية مما يجمعه في الاصل علي وفاطمة بالنظر الى جملةالجماعة المعصومة عن الخطاء فكل من انحرف عنهم واخطأفي اعتقاد او عمل خطأ يوجب كفراًو فسقاً فهو خارج من تلك الجملة التى تستحق المدح بالعصمة من حيث اذهاب الرجس و ملازمةالكتاب والوقوف في سفينة النجاة فيحمل بحسب ماذكر الدوارى وما قررناه ان لفظ ائمةاهل البيت يراد بهمعنى غيرمعنى لفظ اهل البيت فتامل. ثم اعلم ان الهادى عليه السلام هوالذى صار زيدية اليمن على مذهبه في الجملة وبه يقتدون واليه يعتزون. ثم ان الائمةالكبار قداشتغلوا بذكرمذهبه وشهروا اصوله وقاسوا عليهاوحصلوا منها كولديه الناصر والمرتضى و كالاخوين الامامين المويد وابى طالب والسيد ابي العباس حتى صارت طبقات هولاء يلقون ذلك الى بعضهم بعضاً سلفاً بعده خلف فالطبقة الاولى السادة الكبار وشيعتهم ومن بعدهم كابن بلال مصنف الوافى والقاضى زيدبن محمدالذى صارقوله حجة ومحجة والحقيني والكنى وابن الخليل والجرجانى وابى مضر وغيرهم ولو تفاضلوا في الوقت والصفة، وبعدهم المذاكرون وهم اكثر من ان يحصوامنهم من قد تقدم ذكره عند ذكر مولفاتهم و كل واحدة من الطبقتين في ذات بينها طبقات وكل طبقة منها قد زادت في التفريع على الاولى كما فعل اصحاب الفقهاء الاربعة. والذى نقل عنهم مذهب الزيدية في الفروع على الفروع على اضرب، منهم من ينص ويروى ولايخرج وهذا هوالقسم والهادى واولادهما وزيدبن على عليلم واحمدبن عيسى ومحمدبن عبدالله والمنصور بالله واضرابهم. و ضرب ينص ويخرج ويروى وذلك هوالمويد بالله وابوطالب وابو العباس والوافى واضرابهم والتخاريج لهولاء اكثر من نصوصهم الا المويد بالله فنصوصه كثيرة .وضرب يروى ولا يخرج ولاينص وهوابوخالد عن زيدبن علي و

محمدبن منصورعن آل‌الرسول‌من‌القسم‌فصاعداً
وعلی‌بن‌العباس‌عن‌الهادی‌فصاعداوابن‌جهشیار
وابن‌سلام وابن مرداس عن‌القسم والعقیقی
والموفی والمعلی ومحمدبن سلیمان جامع -
المنتخب. هولاء یروون عن‌القسم والهادی
واولادهما. ثم ان‌التخاریج من اقوال‌العلماء
لها معان منها القیاس لبعض‌المسائل‌علی‌بعض
عند اشتراکها فی‌العلة ومنهاالاخذ من‌مفهوم
خطاب‌المخرج علی قوله ومنها ما یقضی به
سیاق‌القول فی‌المسألة والقصد فیها ومنها
ملامحة ومشابهة للمسالة من غیر قیاس و
لاسیاق...... والتخریج اسفل درجات‌المجتهد
والمقلد ولاینبغی‌العدول الیه الا حیث لایوجد
للمسألة وجه الا هو والعذر للعلماء (رح)
فی‌العمل به..... فکانت التخاریج من‌جهة
الظنون‌ومن تأمل اعمال الصحابة سیما امیر
المؤمنین علیلم وجدهم فی کثیر من‌الحوادث
التی فقدوا فیها النصوص فرجعوا الی‌الظنون
والعمل بما یقوی لهم فی‌الحکم وجعلواذلک
شرعاً قائماً کالمنصوص علیه وصوب(صلعم)
العامل‌بحسب ظنه الصواب عند فقدالنصوص
فان معاذاً لماقال له (صلعم)بماتقضی یامعاذ
حیث بعثه الی الیمن قـال بکتاب‌الله ثم‌بسنة
رسول‌الله‌فان فقدتهمااجتهدت‌رأیی...والتخریج
صریح و کنایة فالصریح ان یقول‌علی موجب
المذهب او مقتضی‌المذهب ... والکنایةان
یقول الاقرب علی المذهب او علی مذهب
فلان او الاولی ... هکذا ذکره الدواری
فی‌الدیباج‌النظیر .

در مجموع عمادالدین یحیی بن‌احمدبن مظفر
درگذشتهٔ ۸۰۰ چنین آمده است:

فصل فی معرفة ماخفی من کتب اهل
البیت علیلم، اول ما صنف من کتبهم
مجموع زیدبن علی علیلم والفیروسی للقسم
علیلم والابانة للناصر والصفی مصنف علی
مذهبه ثم‌الشیخ جعفر صنف شرح الابانة
والکافی‌ثم ولده الاستاد صنف التعریفات‌ثم
الهادی علیلم‌صنف‌المنتخب والاحکام والفنون
ثم ابو طالب التحریر والنصوص لابی‌العباس
والزیادات والافادة والتحریر للموید بالله و
وصنف ابومضر شرحه علی‌الزیادات ومجموع
الشیخ علی بن محمد بن‌الخلیل علی‌الزیادات
والافادة وتعلیق ابن ابی‌الفوارس علی‌التجرید
(الخ)

واهل النصوص من اهل البیت علیلم
المتقنون هم من وقت علی بن‌ابی طالب
علیلم الی‌النبی الهادی محمد واحمدعلیلم
والـذین من بعدهم من‌اهـل‌البیت والمذا-
کرین مخرجون مفرعون علی نصوصهم‌قیل و
هذا منقول من خط‌القاضی عمـادالدین یحیی
بن‌احمد بن مظفر رحمه‌الله

درالتثبت والجواز (فی‌شرح الطراز) از یحیی
بن‌صالح سهولی(در ۱۱۷۹) آمده است: فمن
کتب المذهب مجموعات الامام‌زیدبن علی
(عم) المسماة ببدایع‌الانوار..

***

نکتهٔ دیگر اینکه در ص ۳۱۴ همین
فهرست (نیز ص ۱۷۹ نامهٔ مینوی) از تفسیر
زیدی با ترجمه‌های طبری یاد کرده‌ام و
مؤلف آن را نشناخته بودم. در مشیخهٔ دوم
از الفقیه شهر دویر بن علی تلمیذ جمال‌الدین

یاد شده است ودر هامش آن در بارهٔ شهردوبر آمده است «استاد بهاءالدین یوسف صاحب التفسیر المدفون فی پاشیجاء و «شهرد وبربن یوسف الملقب ببهاءالدین» و «صاحب حاشیة السائل المدفون فی لاهجان فی جانب بیردسر وقبره مشهور الآن»

در دلیل المخطوطات از اشکوری (ص ۲۲۳) از تفسیرالقرآن ابوالفضل بن شهردوبر بن یوسف الدیلمی یاد شده است، نسخه‌ای که برهان بن حسین بن حسن در روز چهارشنبه ۱۰ محرم ۸۶۹ نوشته است ونیمهٔ یکم است، با چند تملک ودرآن از کشاف وتلبیان وتفسیر الناصر للحق وجز اینها بهره برده شده است.

گویا مؤلف آن تفسیر هم همان باشد که در این نسخه نام برده شده است.